

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (173), Сентябрь, 2008



Наталья СПИРИНА

КОВЁР ПОЛЁТА

Беседа на выставке картин Николая Рериха «Гималаи»

Когда темно, когда грозно, тогда держите сознание на будущем. У Нас будущее зовётся ковром полёта.

Община. 189

Явление будущего воспламенит сердце. Самое подавляющее может рассеяться лишь от будущего.

Мир Огненный. II. 443

Есть две категории людей. У одних всё позади, у других всё впереди, независимо от их возраста. Ретроспектива и перспектива — две точки зрения на жизнь. Они определяют духовное здоровье человека. Пессимизм и оптимизм проистекают из этого мировоззрения. Все религии, в их чистом виде, учат перспективному мышлению, провозглашая бессмертие души и жизнь вечную. Грубый материализм, отрицая дух, обрекает человека на смерть, так как всё материальное конечно, оно даёт приговорённость к смерти, и потому её так боятся люди.

«Следует переносить всё сознание в будущее. Редко кто находит в себе мужество признать нежелательность возвращения в прошлое. Явление смелой жажды будущего показывает, что дух готов для огненных познаний»¹.

Человек — творец своего мира, своего будущего. В настоящем многое невозможно, но в будущем возможно всё. Всё в нашей власти, всё достижимо, всё осуществимо, и нет преград творческой мысли. Можно мечтать о будущем, можно забрасывать самые дальние якоря и творить это будущее согласно своему идеалу.

Поразительно, как много вдохновенных призывов к будущему имеется в книгах Живой Этики! Уже в предисловии к книге «Агни Йога» говорится: «Для будущего мы встаём от сна. Для будущего обновляем покровы. Для будущего питаемся. Для будущего устремляемся мыслью. Для будущего собираем силы».

Учение Живой Этики говорит, что среди кратковременных и непрочных земных радостей «одна радость неотъемлема — радость мысли о будущем. Ни рыбы, ни птицы, ни животные не знают будущего. (...) В этом зове пространства заключена огромная

радость. Кто боится будущего, тот ещё находится в животном состоянии, и мировая трапеза ещё не для него.

Научиться углубить и вознести мысль о будущем — значит занять в нём место, которое будет расти вместе с сознанием»².

К какому будущему устремляться? Для многих будущее мрачно и темно. Естественно, что не к такому будущему призывает нас стремиться Учение. Отталкиваясь от несовершенств настоящего, представляя себе противоположные положения, мы тем самым творим на плане мысли эти улучшения. А затем эти мыслеобразы начинают материализовываться, входить в жизнь; и мы помогаем этому процессу своими руками, своим трудом, своим творчеством. Работая для будущего, мы претворяем настоящее; оно уже не господствует над нами в нашем сознании.

«Будущее можете понять как оборот от ночи ко дню»³.

Будущее помогает нам оценить происходящее в настоящем. «...Вдвигая факт в будущее, находим его ценность»⁴. Сейчас, например, мы стоим перед фактом выставки картин Рериха «Гималаи». Что несёт приход к нам картин священных гор, с высот которых стекаются к нам капли жизни, необходимые для роста нашего духа? Несёт «прикасание к величию, которое питает дух». Можем ли мы учесть все последствия этого факта?

По аналогии мы вспоминаем, как в 1960 году в этих же залах была открыта выставка 60 картин Н.К.Рериха, привезённых его сыном для города на Оби. В центре огромного города внезапно просиял несказуемый свет. Загорелись переливы красок, стали излучаться высокие энергии, наслоённые на них рукой великого художника, посланца нового мира. И через какое-то время духовный посев стал давать всходы. Многие пробудились к духовной жизни, и это пробуждение определило всю их дальнейшую судьбу.

Не в наших малых мерах учесть следствия выставки «Гималаи», но что они будут — это несомненно.

Что будет служить проводником в будущее? «Реальное знание без предрассудков»⁵. Непредубежден-

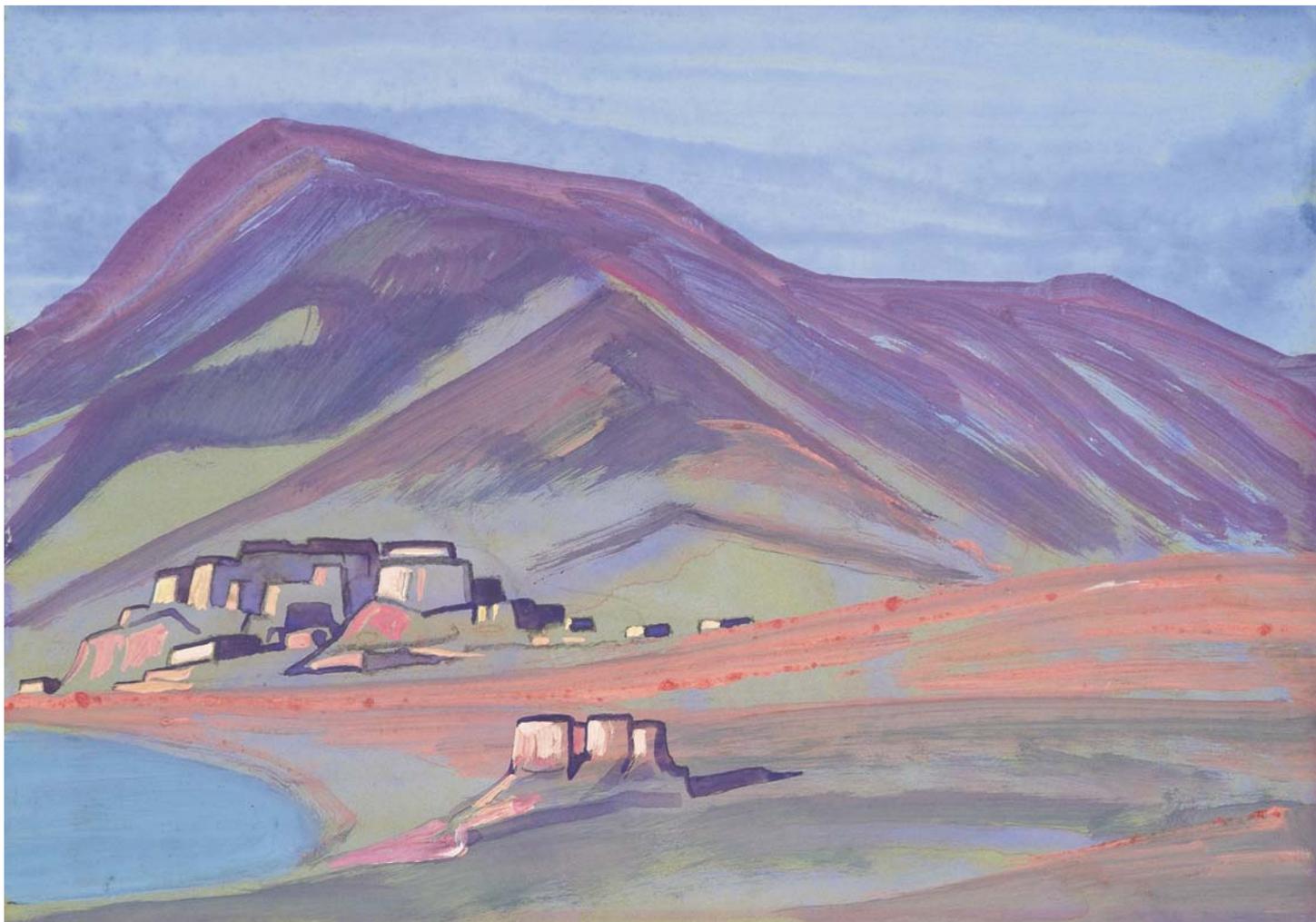
² Община. 189.

³ Там же. 166.

⁴ Агни Йога. 128.

⁵ Там же. 131.

¹ Мир Огненный. I. 425.



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

ное познание приведёт к открытиям, которые расширят наше сознание и обогатят нашу жизнь. Вехи к этим новым знаниям расставлены в книгах Учения. Но это отдельная тема, а сегодня хотелось бы подумать о том, как «устремитесь в будущее мимо сажи настоящего», как сказано в «Озарении».

«...Без представления о будущем, воплощения будут лишь бессмысленным отрывком листа жизни. Именно, животный разум не нуждается в осознании будущего, но именно воля познания двигает человека к пониманию смен жизни»⁶.

И наша будущая жизнь на земле, как и наше пребывание в Тонком Мире, будет строиться согласно нашим устремлениям, в соответствии с созданным нами идеалом.

«Украшение будущего всеми цветами воодушевления — свет зари. Украшение прошлого как венки могильный. Утверждающий мощь будущего Наш воин, даже сила его умножится от сокровища будущего»⁷.

«В каком доме будет расти психическая энергия? Конечно, в доме, который устремлён в будущее»⁸.

Агни Йога советует «отменить страх за будущее»⁹, так как «будущее состояние заключено в сознании нашем».

«Страх будущего есть ужас Мира. Он вторгается в жизнь под различными пониманиями. Он постепенно разлагает ум и омертвляет сердце. Такой страх ложен в природе своей. Люди знают, что каждое их местонахождение не вечно, значит, разумно будет немедленно готовить нечто будущее. (...) ...Самая здоровая и прекрасная мысль будет о будущем»¹⁰.

«Ни прошлое, ни настоящее не дадут осилить весь гнёт Мира. Только будущее, во всей огненности, перенесёт к берегам новым»¹¹.

«Радость о новом уже есть крылья к будущему»¹².
«...Огонь мысли зажигает и складывает облик будущего»¹³.

Как нам относиться к испытаниям, к ударам судьбы?

«...Без понимания будущего удары-двигатели не

⁹ Там же. 324.

¹⁰ Мир Огненный. II. 281.

¹¹ Там же. 344.

¹² Мир Огненный. I. 47.

¹³ Там же. 613.

⁶ Там же. 152.

⁷ Там же. 253.

⁸ Там же. 501.

понятны. Они могут порождать сетования и уныние. Потому так нужно постижение основ самоусовершенствования для великого будущего»¹⁴.

«Сотворение добра есть улучшение будущего. (...) Нелепо думать, что добро отвлечённость или заслуга. Оно есть спасение будущего, ибо без него нет утверждения восхождения»¹⁵.

«...Только будущее может освободить от тяжести ощущений, и не слишком трудно приучиться думать о будущем, если усвоили устремление к самому Высшему. Так утверждайте во всех действиях полезность понимания будущего. Много воспоминаний, сожалений, обид и разных прошлых ненужных вещей только отталкивают магнетизм грядущего, уже сложенного. Явление магнетизма будущего есть великий двигатель, и нужно его понять совершенно реально»¹⁶.

«Человек должен быть постоянно на пороге к будущему. Человек нов каждое мгновение. Человек не может утверждаться на бывшем, ибо его больше не существует»¹⁷.

В книгах Живой Этики даётся много сведений о жизни в Мире Тонком; много указаний, как подготовиться к переходу туда, как вести себя там, какие там условия существования. Это целая большая тема, связанная с темой о будущем, совершенно непреложном для всех без исключения. Но, как сказано в книге «Мир Огненный», «иногда люди доходят до такой нелепости, что считают каждую мысль о жизни будущей как бы концом земного существования». Но «каждый путник, просвещённый мыслью о вечном пути, может идти с радостью»¹⁸.

Ведь все религии, все заветы всех эпох и народов говорят в той или иной форме о жизни вечной, о бессмертии души. Теперь об этом начала говорить и наука.

Недавно по телевидению был показан фильм известного американского тележурналиста Фила Донахью «Пережившие клиническую смерть». Это как бы продолжение книги доктора А.Моуди «Жизнь после жизни» о загробном существовании во время клинической смерти. Как и многие другие признаки, этот факт тоже знак наступления новой эпохи, отличающейся смелым, непредвзятым познанием. Пусть это только первые робкие шаги в область потустороннего мира, но они уже делаются на наших глазах, и этому можно порадоваться.

Радостно замечать и отмечать каждый признак наступления новой эпохи!

«...Теперь, на пороге смены Юги, мы все должны понять, что само светлое будущее возможно, но лишь зло людское может препятствовать скорейшему наступлению светлой эпохи»¹⁹.

«Время великое и грозное — так утверждается светлое будущее».

«Когда радость будущему живёт в сердце, тогда каждое преграждение есть лишь ступень к восхождению. Потому так важно воспитывать сердце в этом устремлении к созданию мощного будущего»²⁰.

Живая Этика придаёт особое значение мысленному строительству новой эпохи.

«Мышление — залог преуспевания, залог нового строительства, залог мощного будущего»²¹.

«Каждый должен мыслить о переустройстве Мира...»²²

Духовные Учителя говорят: «Мы живём в будущем, Мы знаем прошлое, Мы не боимся Беспредельности и ожидаем каждого продвижения. Будущее стоит как великая действительность. Лишь тонкая закрытая дверь отделяет от будущего, которое уже оформляется каждым нашим дыханием»²³.

«...Мы никогда не жалеем о прошлом. Ценно устремление в будущее. Особая энергия привлекается, когда мысль живёт в будущем. Не может самое блестящее прошлое сравниться с возможностями будущего. Наука подтверждает, насколько целебна мысль о будущем и сколько яда скрыто в жалении о прошлом»²⁴.

«Мы смотрим в будущее, и в этом устремлении находим твёрдость и мужество»²⁵.

Елена Ивановна Рерих в одном из своих писем призывает: «Прошу всех проникнуться великою серьёзностью и торжественностью грядущего времени и помнить, что мы должны напрячь все свои силы, чтобы преуспеть в самоусовершенствовании. Будущее велико и прекрасно».

В Учении Живой Этики много говорится о Новом Мире. Оно наполнено пламенными призывами к осмыслению и построению Нового Мира.

«Новая Заря уже светит на тёмном горизонте. Уже события идут, и новые силы строят лучшее будущее»²⁶.

«Нужно каждый день мыслить о задачах Нового Мира»²⁷.

«Не ничтожному свидетелями будете. Преобразится жизнь — Я говорю»²⁸.

¹⁴ Там же. 642.

¹⁵ Мир Огненный. II. 286.

¹⁶ Там же. 44.

¹⁷ Там же. 70.

¹⁸ Там же. 425.

¹⁹ Надземное. 111.

²⁰ Мир Огненный. III. 239.

²¹ Там же. 262.

²² Там же. 169.

²³ Надземное. 75.

²⁴ Там же. 138.

²⁵ Там же. 415.

²⁶ Мир Огненный. III. 139.

²⁷ Сердце. 132.

²⁸ Листы Сада Мории. Зов. 7.04.1922.

«Расы сотрутся в Новом Мире»²⁹.

«...Новый Мир устремлён к мирам дальним»³⁰.

«Радость познания должна стать преимуществом Нового Мира»³¹.

«Светлая, всепобеждающая мысль будет вполне соответствовать условиям грядущей Новой Эры сотрудничества»³².

«...Молнии мысли могут дать решение мира»³³.

«...Если в Чёрном Веке мысль была около человека, или магнетизм распространялся на малые расстояния, то в Новом Веке мысль есть Пространство! Потому нужно мыслить не лично, но пространственно»³⁴.

«Человечество нуждается в очищении существования. Так нужно начинать переустройство от очагов, от жизни каждого дня. ...По всему миру вне народности, но личным началом, будет исправляться жизненный принцип»³⁵.

«...В Новом Мире всё должно быть направлено ко Благу»³⁶.

«Можно лишь признаками Культуры строить Новую Эпоху»³⁷.

«Новый Мир... явит любовь к ценностям Природы, и они дадут ему лучшую эмульсию сущности жизни»³⁸.

«Строительство новых оснований будет заключаться в установлении равновесия и в установлении координации между наукой, искусством и жизнью»³⁹.

«Каждый должен мыслить о переустройстве Мира, ибо когда мы поймём происходящее, мы поймём приближение будущего. Каждая мысль, направленная к строительству Новой Эпохи, даст свои формы»⁴⁰.

«Именно, воскресение духа даст новую Эпоху»⁴¹.

«Очищение основ должно утвердиться, ибо без этого невозможно явить Новый Мир»⁴².

«...Задача Нового Мира пробудить сознание и вернуть Миру предназначенный облик Красоты»⁴³.

«Истинно можно сказать, что Новый Мир идёт. Пусть многое не понято и извращено, но входят новые возможности, которые со временем дадут новое мышление и миросозерцание»⁴⁴.

«...Близок час, когда ненужная чешуя начнёт спадать и Мир Света начнёт нарождаться на радость»⁴⁵.

И в книгах Живой Этики, и в письмах Елены Ивановны Рерих предсказывается великий расцвет нашей Родины, «России будущей чудная повесть»⁴⁶.

«Нрав русского народа просветит красота духа. (...) Россия процветёт искусством»⁴⁷.

В своих письмах последних лет Елена Рерих пишет о России: «Свет стоит над Родиной»⁴⁸. «Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космической основой равновесия в мире. Страна лучшая станет страной самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает яркий расцвет после уявления космических знаков. Космический знак нашей страны сотрудничает со знаком Благоденствия. (...) Она... пойдёт путём особым, путём самостоятельным, путём сотрудничества с Силами Космическими, Силами Света»⁴⁹.

А теперь хотелось бы привести маленькие примеры мечтаний о будущем. У каждого такие представления могут быть индивидуальны, но все они будут являть противовес уходящей эпохе и помогать строительству Нового Мира. Ведь «каждая возможность утверждается притяжением мысли»⁵⁰. В Учении говорится: «Я радуюсь видеть, как молнии прозрений народного блага сверкают среди мыслей ваших. Нужно бросать в пространство эти мысли. Если бы каждый день уделять полчаса будущему! Истинное приветствие Наше получит костёр ваших помыслов.

...Пусть Страна будущего облекается в плоть мысли»⁵¹.

Вот как выражает свои мечтания о новых человеческих взаимоотношениях выдающийся американский поэт-гуманист Уолт Уитмен:

*Приснился мне город, который нельзя одолеть,
хотя бы напали на него все страны вселенной,
Мне снилось, что это был город Друзей,
какого ещё никогда не бывало,
И что превыше всего в этом городе крепкая
ценилась любовь, и в ней была главная суть,
И что каждый час она сказывалась
в каждом поступке жителей этого города,
Во всех их словах и взорах.*

Из сборника «Листья травы»

15 сентября 1991 г.

²⁹ Там же. 14.05.1922.

³⁰ Община. 81.

³¹ Там же. 198.

³² Там же. 219.

³³ Агни Йога. 45.

³⁴ Сердце. 54.

³⁵ Там же. 173.

³⁶ Там же. 534.

³⁷ Мир Огненный. I. 190.

³⁸ Там же. 321.

³⁹ Мир Огненный. III. 93.

⁴⁰ Там же. 169.

⁴¹ Там же. 186.

⁴² Там же. 193.

⁴³ Там же. 266.

⁴⁴ Надземное. 259.

⁴⁵ Мир Огненный. III. 491.

⁴⁶ Листы Сада Мории. Зов. 15.05.1922.

⁴⁷ Там же. 24.02.1922.

⁴⁸ Письма Елены Рерих. 1932–1955. Новосибирск, 1993. 6.09.1948.

⁴⁹ Там же. 17.11.1949.

⁵⁰ Братство. 841.

⁵¹ Листы Сада М. Озарение. 3–III–10.

«ПОХОД ИГОРЯ»

Во время Второй мировой войны Николай Константинович Рерих трудится над созданием ряда картин, которые можно объединить в героическую серию: «Александр Невский» (1940), «Богатыри проснулись» (1940), «Ковка меча» (1941), «Победа» (1942), «Настасья Микулична» (1943). В 1942 году он написал картину «Поход Игоря».

Почему художник обратился к этой теме в поистине роковое для своей родины время? Ведь поход, как повествует «Слово о полку Игореве», памятник литературы Древней Руси, завершился поражением русских войск.

Историческая справка. В XII веке Киевская Русь пребывала в состоянии раздробленности, чему способствовали междоусобные братоубийственные войны. Небольшие княжества, набравшие силу, зачастую стремились к самостоятельности. Черниговская и Новгород-Северская земли, как и все русские княжества, делились на множество уделов, в которых «сидели» молодые князья. Таким же удельным властителем был князь Игорь, родившийся около 1150 года. В 1178 году, став самостоятельным правителем, он начал княжить в Новгороде-Северском.

Ранней весной 1185 года половецкий хан Кончак выступил в поход на Русь. Вышедшие против него киевские князья нанесли поражение половцам и взяли богатую добычу. Узнав о победах киевлян, князь Игорь, как говорят летописи, воскликнул: «А мы что же, не князья, что ли?! Пойдём в поход и себе тоже славы добудем!» — и двинулся на половцев.

1 мая 1185 года, когда Игорь с войском находился у истоков Малого Донца, произошло солнечное затмение. Увидев в нём дурное предзнаменование, воины зароптали. Но Игорь сказал: «Если мы вернёмся не бившись, то позор нам будет пуще смерти. Так положимся на волю Божью!»

Первое столкновение с неприятелем произошло 10 мая. Половцы бежали. Игорь с войском заночевал в степи, а на заре его стан был окружён половцами. Два дня продолжалось жестокое сражение. Русичи бились храбро, но силы были неравными. Игорь был пленён, а дружина разбита. Половцы вновь двинулись на Русь. Они жгли и разоряли Русскую землю, уводили людей в плен. С большим трудом удалось их выдворить в степь.

* * *

Н.К.Рерих глубоко и серьёзно изучал историю. При этом его очень интересовало далёкое прошлое Рос-

сии. Конечно же, этот интерес нашёл своё отражение в его художественном творчестве. Но Н.К.Рериха нельзя рассматривать как иллюстратора тех или иных исторических событий. Это художник, который умел глубоко осмысливать явления жизни и в своём творчестве поднимать их до высоких символов. Его картины охватывают многие аспекты бытия. Они глубоки по своему содержанию и устремлены в грядущее. Опираясь на реальные сюжеты прошлого, Рерих помогает нам заглянуть в будущее.

Говоря о картинах, написанных Рерихом в годы Второй мировой войны, Павел Фёдорович Беликов отмечал: «Достаточно взглянуть на даты их написания, чтобы понять, о чём и что думал художник, переживая в далёких горах участь своего народа. В них нет ни показного патриотизма, ни сусально-пряничной славянской вязи. Душевной болью и ликующим торжеством победы горят их краски. Рерих видит, что судьба его Родины вершит мировые судьбы, видит необходимость общности путей великих народов Востока и очень хорошо знает, что патриотизм — это не монополия только русского сердца. Поэтому открываются ему и чужие сердца. И он находит в них те струны, звуками которых одинаково вдохновляются все народы мира»¹.

Рассмотрим картину Н.К.Рериха «Поход Игоря». Мы видим очень необычное сочетание красок. Диск солнца закрыт луной, но потемнела только самая верхняя часть неба, она представлена насыщенным синим цветом, видны также потемневшие башни города, из которого вышла дружина князя. Но большая часть неба залита золотым солнечным светом. Огненно пламенеют щиты воинов. Этот яркий аккорд цветов производит радостное впечатление.

П.Ф.Беликов в своём описании картины отметил: «Луна бессильна погасить солнечный свет. Она может только заслонить его от земли. Сочетание жёлтого, синего и красного цветов создаёт изумительный эффект. Показать затмение в сиянии золотого фона вряд ли кто-либо, кроме Рериха, решился. Но этот эффект вызван не доведённым до виртуозности мастерством. Он продиктован необходимостью раскрытия замысла художника.

Пробил час испытания родного народа. Над Родиной нависла грозная тень врага. Рерих пишет в своих дневниках: "Знаем, что гибельная беда не коснётся

¹ П.Ф.Беликов. Непрерывное Восхождение. Т. 1. М., 2001. С. 257.



Н.К.Рерих. ПОХОДИГОРЯ. 1942

народа русского. Знаем, знаем! Но болит сердце в ожидании волн"»².

В чём же заключается замысел художника? Н.К.Рерих как бы подводит нас к мысли, что всякому затмению бывает конец, что затмение — временное явление, Свет восторжествует всё равно, «и маленький тёмный кружок, затемнивший знамёна, бессилён затмить ту великую цель, во имя которой они подняты»³.

За год до начала Великой Отечественной войны Николай Константинович писал: «Лежит передо мною "Слово о полку Игоревом", отлично украшенное палеховским мастером. Само "Слово" как бы горестное, но оно лишь напоминает, как из беды встанет народ и неустанно начнёт строение. Великому народу русскому ничто не страшно. Всё победит — и лёд, и жару, и глад, и грозу. И будет строить на диво»⁴.

Какие бы тёмные знаки ни угрожали, как бы ни наступала тьма — всё равно Свет восторжествует и за поражением придёт победа, в которую Рерих свято верил. И многовековая история нашей родины подтверждает это. В разгар войны Рерих пишет: «Каждое всенародное испытание вливало новые, неисчерпаемые силы в русские сердца. После бури ещё приветливей светило солнце. Горя много, но "горе преходяще, а радость нетленна"»⁵.

Поход князя Игоря закончился поражением, ведь он выступил один, без поддержки русских князей. Для победы же необходимо единение сил доброй воли, — вероятно, в этом и заключается основная идея картины Рериха.

В 1941 и 1942 годах Красная Армия отступала вплоть до Сталинграда. Но уже в феврале 1943 года Рерих пишет: «Не найдётся более безумца, который бы дерзнул ополчиться на Русскую Землю, на союзную семью народов, дружно слившихся на священной, единой целине. (...) Рождаются новые силы. Крепнет сотрудничество. (...) Лжепророки предрекали всякие беды, но всегда говорили мы: "Москва устоит!" "Ленинград устоит!" "Сталинград устоит!" Вот и устояли! На диво всему миру выросло непобедимое русское воинство!»⁶

Картина Рериха «Поход Игоря» укрепляет нас в вере в то, что наступит момент — и тьма уйдёт, воссияет свет Правды, народ русский воспрянет духом, ибо его победа суждена.

В книге «Надземное» сказано: «Не забудем, что тьма может покрыть даже очень светлые огни, но солнце заходит, лишь чтобы взойти. Так каждое космическое явление даёт понятие о человеческом труде. Не нужно помыслить, что конец настанет, ибо нет конца; радость порождается из беспредельности»⁷.

*По материалам педагогической секции
подготовила И.Сереброва*

² Там же. С. 263.

³ Там же.

⁴ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 335.

⁵ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 92.

⁶ Там же.

⁷ Надземное. 454.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

5 июля 1956 г.

Если нет своей ладьи, человек будет хвататься за чужие, чтобы не потонуть в бескрайнем море жизни, и плыть за ними. Но куда он уплывёт? Ладьи людей плывут в разных направлениях, и пловец, не запасшийся своей ладьёй, будет плыть туда и сюда, и направления чужие не совпадут с его назначением.

Нужно твёрдо стоять на своих ногах. Невозможно базироваться на колебаниях людских. Нужно верить голосу своего сердца, голосу опыта многих жизней, опыту накопленному и заслуживающему доверия.

Россия идёт к мировой общине и подаёт пример всем народам. Наблюдая её пути, познаем путь прихода общины. Она не страшится первая подавать пример, делиться своим опытом и знаниями. Она делает первый шаг, и за ней идут другие. Она является коллективным апостолом нового мира, и апостольское мужество присуще ей.

Путь эволюции есть поток энергии космической силы, и идущий с этим потоком наполняется и пользуется этой энергией; идущий против — сталкивается с непреодолимой космической силой и падает на дно, захлёстнутый ею. Мы видим на примерах отдельных людей, как возносит их волна эволюции и наполняет их сверхчеловеческими силами, которых никто из людей не имеет, то же происходит и со страной.

Напрасно пытаются идти против течения мировой энергии страны, полагающиеся на свою мощь и богатство. Их мощь — капля в потоке, и она растворится и будет унесена. Эволюция есть вечное движение космоса, и что перед ним материки?!

Чуткость к направлению эволюции приводит к кооперированию с ней. Так человек или страна становятся сотрудниками космоса. Как в стране, так и в самом человеке есть элементы протестующие, самостоятельно стремящиеся по своему личному направлению. Борьба с ними неизбежна. Эти элементы основывают свою правоту на очевидности, употребляя её как оружие против действительности. Очевидность есть враг эволюции. Первую видит всякий, вторую ощущает прозревший сердцем. Много ли таких и многие ли верят голосу сердца? Но они и есть сотрудники, способствующие космическому потоку. Апостольское мужество основывалось на действительности.

14 июля 1956 г.

Источник тепла и света можно постоянно иметь только в своём сердце. Не будет холодно тому, кто согрет жаром любви к людям и космосу, не будет темно тому, кто излучает свет. Нет предела огорчениям ждущего милостей от других. Давай сам, и ты не будешь одинок, и, отдавая, никогда не будешь нищ, и, удовлетворяя нужду других, сам не будешь ощущать её. Закон отдачи есть закон получения — эти два полюса уравнивают друг друга. В заботе о других уйдут личные огорчения. Человек несёт в себе всё — весь мир света и тепла, и если этот мир обнаружен, раскрыт и развит — то в мире такого человека наступает вечный день света. Не проси, но давай, не жди — но найди всё в себе. Ведь ты и есть в сущности своей свет и огонь в той же мере, как и все другие, и весь вопрос в том, насколько ты сам это в себе признал и утвердил. Ведь можно иметь сокровище, не признавая его и не пользуясь им и считая себя нищим. Но никто не обделён — познай себя и владей светом.

17 июля 1956 г.

Достижение внутренней гармонии и равновесия возможно лишь тогда, когда человек настроит себя на даяние, а не на получение, то есть переключится с эгоизма на самоотверженность. Тогда только возможен душевный мир и тишина и благоволение к людям.

Наталия СПИРИНА

Не обращай ни к кому
За светом и теплом,
Но жизнедательный очаг
Зажги в себе самом;

И эта радость не уйдёт,
И жар огня растопит лёд,
И сердца свет разгонит тьму.

14.07.1956

Наталья КУЛАКОВА, г. Москва

СОДРУЖЕСТВО

Письма М.К.Тенишевой к Н.К.Рериху

2008 год подарил нам две замечательные даты, напоминающие о могучем всплеске русской художественной культуры в начале прошлого столетия.

Одна из дат связана с возникновением художественного, литературного и критического журнала «Золотое Руно», издававшегося в 1906 – 1909 годах в Москве Николаем Павловичем Рябушинским и ставшего печатным органом и идеологическим центром русского символизма.

Журнал «Золотое Руно» выступил на арену борьбы за новые эстетические принципы спустя семь лет после выхода первых номеров «Мира искусства». Это был пик первой русской революции. Потому и свои принципы журнал излагал в духе того времени — в форме манифеста, напечатанного золотыми буквами на страницах первого номера. В нём говорилось:

«В грозное время мы вступаем в путь. (...) Мы сочувствуем всем, кто работает для обновления жизни, мы не отрицаем ни одной из задач современности, но мы твёрдо верим, что жить без Красоты нельзя и, вместе со свободными учреждениями, надо завоевать для наших потомков свободное, яркое, озарённое солнцем творчество, влекомое неутомимым исканьем, и сохранить для них Вечные ценности, выкованные рядом поколений. И во имя той же новой грядущей жизни, мы, искатели золотого руна, развёртываем наше знамя:

Искусство — вечно, ибо основано на непреходящем, на том, что отринуть нельзя.

Искусство — едино, ибо единый его источник — душа.

Искусство — символично, ибо носит в себе символ — отражения Вечного во времени.

Искусство — свободно, ибо создано свободным творческим порывом».

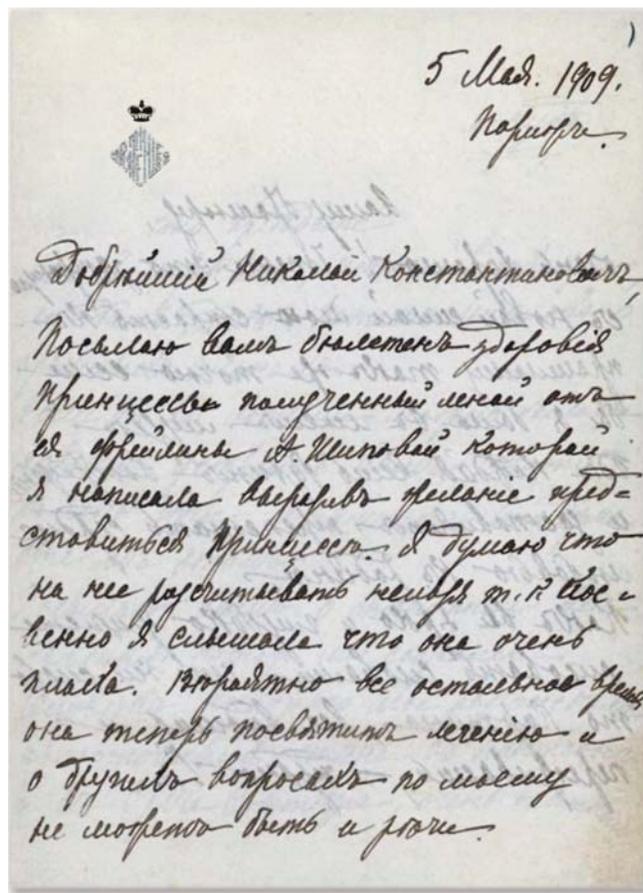
Вот так начинающийся XX век определил свои духовные заветы и передал их последующим поколениям, — сказанному ровно сто лет. А мы теперь об этом вспомнили. Потому ли, что круглая дата, или это голос минувшего века наконец дошёл до нас? У нас же, как и в начале прошлого столетия, не всё гладко, и нам очень нужны Вечные Ценности, которые помогли бы нам удержаться. И это в первую очередь Искусство, которое не старится и всегда пребывает рядом с человеком. Потому все те, кто принимал

участие в создании Вечных Ценностей Искусства, будут нам дороги.

На выставке, организованной тогда же Третьяковской галереей в честь этого замечательного события в русской культуре, были представлены работы молодых художников, которые фактически задали тон всему XX столетию. Среди них 11 работ Николая Константиновича Рериха. Несмотря на их этюдный характер, они во многом определили его дальнейшее творчество. Среди экспонатов этой выставки можно было увидеть и произведения талашкинской мастерской княгини Марии Клавдиевны Тенишевой.

В этом году мы отмечаем 150 лет со дня её рождения. И это ещё одна замечательная дата.

Имена меценатки М.К.Тенишевой и художника Н.К.Рериха не случайно оказались рядом. Их объединяла большая человеческая дружба, основанная на общей любви к родине, к своему народу, к русской истории. Именно этим память о Марии Клавдиевне для нас особенно ценна.



Письмо М.К.Тенишевой к Н.К.Рериху



А.П.Соколов. Портрет княгини Марии Клавдиевны Тенишевой. 1898

«Большой человек — настоящая Марфа Посадница», — сказал Рерих о Тенишевой — замечательной женщине, созидательнице и собирательнице Культуры.

Николай Константинович любил слово *содружество*, так же как и слово *друг*. Много ли было в жизни великого художника тех, кого он мог бы назвать этим весомым словом? Но Марию Клавдиевну Тенишеву он с полным основанием называл своим другом.

Княгиню Тенишеву вполне можно считать последовательницей нашего любимого художника. И если Марию Клавдиевну связывало духовное родство с таким человеком, как Рерих, это значит, что и сама она была человеком необычным.

В Москве, в Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи хранятся письма М.К.Тенишевой к Н.К.Рериху. Как хорошо передают они взаимоотношения этих двух выдающихся людей!

Письма Марии Клавдиевны написаны энергичным крупным почерком и почти всегда начинаются

обращением: «Добрейший Николай Константинович...» Далее, если это письмо из-за рубежа, идёт обсуждение какой-либо из предстоящих выставок — совместных с Рерихом либо другими русскими художниками или же работ самой Тенишевой. Как и Николай Константинович, Мария Клавдиевна ратовала за продвижение русского искусства, особенно нового, ярчайшим представителем которого был Рерих.

Имя Марии Клавдиевны долгое время было незаслуженно забыто, и в этом, вероятно, сказалось наше извечное отношение к своему, русскому, на что часто сетовал Рерих. В Тенишевой он разглядел глубокую натуру, которая особенно ярко раскрывает себя в созидательные моменты творчества.

Начало прошлого столетия явило в России мощный всплеск в различных областях культуры. Возникали новые формы и направления, обновлялись человеческие связи. На этой почве и зародилась высокая дружба княгини Марии Клавдиевны Тенишевой и Николая Константиновича Рериха — дружба, которую они с честью пронесли через многие нелёгкие годы.

В 1903 году Н.К.Рерих совершал путешествие по древним русским городам — и, надо сказать, буквально по пути, проложенному Марией Клавдиевной. Тогда он впервые побывал в её имении под Смоленском.

Художник ехал туда уже подготовленным к тому, чтобы увидеть нечто значительное, но полученное впечатление оказалось гораздо сильнее. Талашкино пришлось ему по душе, он назвал это место «родником красоты жизни», и оно уже «не отпускало». «В Кривичах смоленских, на великом пути в греки есть родник красивого. Совсем особенное место. Дело широко открыто всему талантливому, всем хорошим поискам». Так отметил художник это событие в «Записных листках» от 28 июля 1904 года¹.

После своего пребывания в Талашкине художник писал Тенишевой 25 сентября 1903 года: «Прежде всего, не могу не выразить Вам того подавляющего впечатления, которое произвели на меня художественные учреждения Ваши. Только на почве таких центров, с их чистою художественною атмосферою, с изучением исконного народного творчества, с примерами отборных образцов художества, может расти истинно национальное наше искусство и зани-

¹ Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи (ОР ГТГ), ф. 44/515.

мать почётное место на Западе. От всего сердца позвольте сказать Вам — слава, слава!

За всю мою поездку я привёз много материалов, видел много лучших мест России, и всё же впечатление Талашкина остаётся самым краугольным»².

Чем же Талашкино так покорило Рериха? Думается, тем, что, помимо прочего, там происходила высокохудожественная работа с таким сложным и тонким материалом, как люди. Талашкинская сельскохозяйственная школа, можно сказать это с полным основанием, готовила людей будущего. И Рерих, конечно, это понял. Но об этом нужно вести особый разговор, мы же приведём небольшую запись из книги воспоминаний Тенишевой: «В русском мужичке всего найдёшь, только покопайся. Приходит в школу бессознательным дикарём — ступить не умеет, а там, смотришь, понемногу обтёсывается, слезает грубая кора — человеком делается. В массе много способных и даже талантливых. Я любила разгадывать эти натуры, работать над ними, направлять их... Да, я люблю свой народ и верю, что в нём вся будущность России, нужно только честно направить его силы и способности»³.

Рерих, в отличие от многих других художников, сразу воспринял Талашкино как художественный центр высокого уровня, а не только как источник заказов. Действительно, многие художники получали здесь работу, также и Рерих проектировал ансамбль мебели, оформление библиотеки. Эти вещи ярко выделялись индивидуальным подходом: художник обращался к археологическим находкам и воспроизводил мотивы «чудских» древностей. Мебель была сделана в духе стиля модерн и показывала возможности нового художественного направления. К сожалению, из творческих работ Рериха в Талашкине мало что сохранилось.

Тенишева щедро финансировала труды, связанные с развитием нового искусства. При этом она далеко не всегда встречала понимание, даже со стороны тех людей, которым помогала. Это очень хорошо чувствовал Рерих: кто-кто, а он-то знал, как легче всего нажить себе врагов — только сделай им добро. Потому он часто вставал на защиту своего друга.

«В то время как про Вас, как и про всякого выдаю-



Н.К.Рерих. Санкт-Петербург. 1908

щегося и талантливого человека, спешат говорить нехорошее, поступки Ваши всегда являются самым лучшим опровержением. История Ваша, основанная на такой фактической стороне, будет одною из светлейших историй наших культурных личностей»⁴. А того, что делала Мария Клавдиевна, хватило бы не на одну жизнь — только Музей русской старины, переданный ею Смоленску, имел более десяти тысяч экспонатов.

Снова побывав в Талашкино в 1904 и 1905 годах, Рерих ещё больше загорелся идеями Тенишевой. Он пишет большой очерк об этом культурном центре и публикует его в журнале «Весы». Затем готовит сборник-альбом для издательства «Содружество» в Петербурге. В письме к Марии Клавдиевне от 8 апреля 1905 года он спрашивает: «Какие художники работали, были близки Талашкину: Врубель, Малютин, Головин, Коровин, принимал ли участие Билибин? Вас-

² Талашкино: Сборник документов. Смоленск, 1995. С. 257.

³ М.К.Тенишева. Впечатления моей жизни. Ленинград: Искусство, 1991. С. 153.

⁴ Л.С.Журавлёва. Княгиня Мария Тенишева. Смоленск, 1992. С. 166.



М.К.Тенишева. Сундук и подвеска, инкрустированные выемчатой эмалью

нецов? Искренне радуюсь, если моё душевное стремление помочь вам приятно»⁵.

Художник не обошёл вниманием и строительство во Флёнове храма, задуманного как завершающий аккорд всего дела, начатого княгиней. Он должен был также служить усыпальницей её мужа, князя Вячеслава Николаевича Тенишева, умершего в 1903 году.

Вот как вспоминала Тенишева о начале работ, связанных с храмом: «Мы долго искали место для церкви, ездили и ходили вокруг Флёнова, обсуждали этот вопрос со всех сторон и наконец нашли. Это было восхитительное место, лучше которого вряд ли возможно найти для церкви. Оно точно для того и было предназначено. Здесь, рядом со школой, на высокой красивой горе, покрытой соснами, елями и липами, с необозримым кругозором, положено было основание храму во имя Св. Духа. Хотелось дело любви — школу — увенчать неугасимой лампадой — церковью, хотелось, чтобы десница Господня с вершины этой горы из века в век благословляла создание любви — народную школу, где в классах, на полях, в лесу, в огородах, в труде шевелился бы маленький люд, раздавался весёлый смех, где совершалось великое дело: из тёмных дикарей выходили люди...»⁶

Вот что написал об этом Рерих в своём очерке «Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой» (1929 — 1931 гг.): «В последнее время её жизни в Талашкине внутренняя мысль увлекала её к созданию храма. Мы решили назвать этот храм Храмом Духа. Причём центральное место в нём должно было занимать изображение Матери Мира.

Та совместная работа, которая связывала нас и раньше, ещё более кристаллизовалась на общих по-

мыслах о храме. Все мысли о синтезе всех иконографических представлений доставляли М[арии] К[лавдиевне] живейшую радость. Много должно было быть сделано в храме, о чём знали мы лишь из внутренних бесед»⁷.

Подошёл 1905 год — год революционных событий. Участились погромы и поджоги. В тот день, когда в Талашкино приехал Рерих с женой Еленой Ивановной, в имении загорелся сарай с сеном. Поджигателем оказался бывший ученик талашкинской школы. На вопрос Тенишевой, почему он это сделал, ответ был: а все так делают.

Рерих разделял с Тенишевой тревоги нелёгкого времени. Уехав из Талашкина, он писал ей: «Глубокоуважаемая Мария Клавдиевна. Мы всё ещё находимся под впечатлением того поражающего противоречия, которое окружило Вас. С одной стороны, великолепие музея и предметов, с другой — поджоги и попираание всего доброго, что Вы делаете для народа»⁸. А сколько делала Мария Клавдиевна именно для народа! Её труды, как и труды её мужа князя Тенишева в области педагогики, достойны самой высокой оценки и пристального внимания»⁹.

Революционные события 1905 года вынудили Тенишеву уехать за границу. Тяжело дался ей этот переезд, она чувствовала себя растением, которое с корнями вырвали из родной почвы и бросили в другую, совершенно чужую среду. Мария Клавдиевна забрала с собой особо любимые вещи, чтобы они не погибли в той тяжёлой ситуации. Среди них были, конечно, и картины Рериха. Живя в Париже, Тенишева очень болела за родину: «Ничто не могло отвлечь нас от всего того, что переживала теперь Россия», — писала она.

Но никакие потрясения не могли оторвать её от жизни. Как это часто бывает, в трудные моменты спасает творчество. Вот и у Марии Клавдиевны было прекрасное увлечение — эмаль. И «благословил» её на это Рерих. В его письме Тенишевой от 20 мая 1905 года читаем: «Мне очень нравится Ваше увлечение эмалью, и оно ещё раз доказывает, как чутко и сознательно относитесь Вы к обновлению красоты русской жизни — возрождая это исконное дело, связующее нас с далёкою колыбелью Востока. С каким наслаждением приеду в Талашкино — ведь это будет первый мой приезд после совершенно установившихся отношений наших. Вы называете меня своим дру-

⁷ ОР ГТГ, ф. 44/1503.

⁸ Талашкино. С. 263.

⁹ См.: Л.С.Журавлёва. Педагогическое наследие князей Тенишевых. Смоленск, 2005.

⁵ Талашкино. С. 262.

⁶ М.К.Тенишева. Впечатления моей жизни. С. 183.

гом, и это название для меня самое дорогое. С торговом ожидаю успеха в эмали»¹⁰.

Дружба и обмен творческими идеями между Тенишевой и Рерихом не прекращались и на расстоянии. Их переписка была весьма интенсивной и велась отнюдь не от случая к случаю.

В письме от 14 июля 1906 года Мария Клавдиевна пишет из Парижа в ожидании картин Николая Константиновича: «Добрейший Николай Константинович! Только что получила ваше письмо из Villars. Мне как-то покойно на душе при мысли, что вы где-то недалеко, значит, увидимся. (...) Конечно, работайте, пишите, творите — это ваша сфера, другим я вас не вижу, и всё ваше хорошо и глубоко». В этом же письме она обращается к художнику с просьбой: «Прошу вас, сделайте для меня акварель ваших чудных "Заморских гостей" в простых планах и линиях, я исполнила бы эту вещь в эмали. Мне так хочется сделать что-нибудь по вашему замыслу, а "Гостей" я страшно люблю»¹¹.

Тенишева со всей страстностью своей натуры отдалась этому давно забытому искусству, и ей удалось очень многое. Уже одно то, что она добилась получения более двухсот тонов непрозрачной эмали, выдерживающей сильнейший огонь и не боящейся никаких кислот, говорит о больших достижениях в этой области. А технология выемчатой эмали подсказала ей и декоративные решения.

Письма Тенишевой этого периода наполнены хлопотами об устройстве выставок, переживаниями из-за разногласий между художниками. Высоко почитая Рериха-творца, она пишет: «...Мне очень хочется, чтобы ваши картины появились наконец в Париже, и так как времени осталось мало, то уж лучше не разбрасываться и сделать всё возможно лучше. Эх, если бы вы хоть на денёк приехали бы сюда! Кроме удовольствия видеть вас, и о многом переговорили бы, и с картинами многое порешили. Право, что вам стоит катнуть на один день» (20 августа 1906 г.)¹².

В 1907 году Тенишева решила наконец показать свои эмалевые работы на выставке Национального общества изящных искусств в Париже. Французов удивляла не только трудоёмкость её работ, но и то, что этим занимается женщина. Отмечалось, что в искусстве Тенишевой присутствуют настоящие славянские мотивы. Действительно, образы Тенишевой восходят к древности, к археологическим памятникам. Конечно, здесь не обошлось без благотворного влияния Рериха, который, как никто другой, проник-



М.К. Тенишева. Пластина «Заморские гости». Эмаль. 1907

ся пониманием этого неженского занятия княгини. Рерих писал: «Эмали её, основанные на заветах старинного долговечного производства, разошлись широко по миру. Эти символические птицы-Сирины, эти белые грады, эта цветочная мурава, эти лики подвижников показывают, куда устремлялись её мысли и творчество. Жар-Птица заповедной страны будущего увлекала её вверх жизненных будней. Отсюда та несокрушимая бодрость духа и преданность познанию.

Во французских музеях и у частных собирателей эмали Марии Клавдиевны напомним об этой памятной жизни и о стремлении к Жар-Цвету — Творчеству»¹³.

Весь 1907 год прошёл для Тенишевой в нелёгких хлопотах по устройству ею в Париже русской выставки. Она пишет Рериху, приглашая его к участию. Но в это время в Петербурге происходят события, связанные с директорством Н.К. Рериха в школе Общества Поощрения Художеств. Художник Александр Бенуа не только писал несправедливые в отношении Рериха статьи, но и опустил до распространения анонимных писем. Реакция Тенишевой была очень эмоциональной: «Я так потрясена событиями в Вашей школе, что не нахожу слов для выражения моих настоящих чувств. Как жаль, как обидно за всё! Нет сомнения, что Вам оставаться далее в школе не следует, в настоящее время Вы ничего путного там не сделаете. Вы вошли в неё с целью служения искусству, а в неё поступают люди с целью мутить и заниматься всем, только не искусством. (...) Не забывайте, что первым долгом Вы выдающийся художник,

¹⁰ Л.С. Журавлёва. Княгиня Мария Тенишева. С. 178.

¹¹ ОР ГТГ, ф. 44/1362.

¹² Там же, ф. 44/1363.

¹³ Н.К. Рерих. Памяти М.К. Тенишевой. ОР ГТГ, ф. 44/1503.

посмотрите, в каких словах выражается о Вас Gazette des Beaux Arts, от Вас зависит вполне теперь занять то место в Европе, которое Вам по Вашему таланту надлежит. Вам нужно сделать самостоятельную выставку в Париже. (...) Помощники Вам найдутся, я первая к вашим услугам. (...)

P.S. Статья Бенуа ужасна своей несправедливостью! Ему следует ответить и наконец обличить» (10 января 1907 г.)¹⁴.

«Знаете, я так перестрадала за Вас за это время, меня так мучила эта несправедливость, что я положительно духом упала! Неужели, думала я, это можно пережить, где же правда!.. (...) Радуюсь случаю доказать Вам мою дружбу и оправдать её делом» (11 ноября 1906 г.)¹⁵.

«Верьте мне, что я только связываю себя с тем и с теми, кого уважаю и ценю, и с трудом переламаываю себя, когда для дела это так нужно, ради какой-либо политики. Поэтому, если бы Вы и Ваше творчество много не внушали симпатии, я бы никогда настолько её Вам не проявила» (9 февраля 1907 г.)¹⁶. А то, что Тенишева высоко ставила Рериха-художника, хорошо видно из её писем: «Вы выдающийся художник... от Вас зависит вполне теперь занять это место в Европе, которое по Вашему таланту надлежит» (10 января 1907 г.).

В письме от 19 февраля 1907 года из Парижа Тенишева замечает, что «внимание публики в настоящую минуту всё обращено на Россию и на всё русское, минута более чем подходящая...»¹⁷ И с горечью сетует на петербургское общество: «Сколько в нём преступного равнодушия ко всему отечественному, стыдно делается за наших якобы культурных людей. Знают они отлично всё западное и французят-то, а своего ни в зуб толкнуть!» (25 сентября 1906 г.)¹⁸

Как видим, путь в искусство не прост. Но в борьбе с тьмой Свет тоже набирает силу, и вот 30 марта того же года Тенишева пишет Рериху: «Я очень рада, что вы участвуете со мной на будущей выставке в декабре. Хорошо было бы, если б Нестеров дал нам три-четыре своих акварелей, постарайтесь это сладить. Билибин тоже наш, и его можно будет взять, им здесь интересу-

ются, он русский, работает в национальном духе, успех за нами! (...) Пора нам занять своё место!»¹⁹

Волнение, связанное с этой выставкой, читается и в письме Н.К.Рериха из Парижа к Е.И.Рерих: «Устройство выставки кончено. Сегодня придут уже всякие писатели. Кажется, отзывы будут хорошие. Кажется, княгиня оставляет за собою из моих эскизов ангелов на жёлтом фоне, нынешнего лета. Из Билибина она берёт почти всю "сказку о Салтане". (...) А завтра страшный день. Разослано 3500 приглашений»²⁰.

Устраивая выставку, Тенишева понимала, что уровень её должен быть очень высок. Открытие состоялось 4 декабря. В выставке участвовали Н.К.Рерих, И.Я.Билибин, архитекторы А.В.Щусев и В.А.Покровский. Были представлены изделия талашкинских мастерских, тут же и распроданные. Кроме того, было куплено десять картин у Рериха и восемь у Билибина.

Подобную экспозицию Мария Клавдиевна одновременно устраивала в Праге, а от Лондона и других мест пришлось отказаться, так как многие экспонаты были уже проданы.

Иностранцы очень высоко оценили русскую выставку. А вот в России не преминул появиться негативный отзыв, в ответ на который не замедлил выступить Рерих. Давая интервью газете «Слово», он возмущённо говорил о русской скверной привычке — «вредить всему русскому, пользуясь для этого хотя бы клеветой. (...) Ведь всё от строки до строки неправда, что он [К.Е.Маковский] говорит про выставку княгини Тенишевой». А ведь устройство выставки, аренда зала и прочие расходы оплачивались Тенишевой. «Исполать ей за то русское дело, которое она совершает на чужбине, не слыша от своих соотечественников ничего, кроме непонятной, ни в чём не основанной травли. (...) Из истории русского искусства Талашкино не выкинуть. Особенно теперь, когда оно так нашумело в Париже»²¹.

Так защищали и поддерживали друг друга эти два замечательных человека. Тенишева всегда с благодарностью отзывалась на заступничество Николая Константиновича. Вот её письмо от 16 июня 1907 г.: «Ваше последнее письмо от 27 мая глубоко тронуло меня и порадовало. Ваша оценка и хорошее чувство веры в меня дали мне бодрость и самоуверенность — чувства самые ценные для борьбы с трудностями, лежащими на моём пути»²².

Продолжение следует

¹⁴ ОР ГТГ, ф. 44/1374.

¹⁵ Там же, ф. 44/1373.

¹⁶ Там же, ф. 44/1376.

¹⁷ Там же, ф. 44/1377.

¹⁸ Там же, ф. 44/1383.

¹⁹ Там же, ф. 44/1410.

²⁰ Талашкино. С. 269.

²¹ Николай Рерих в русской периодике. Вып. III. СПб., 2006. С. 124.

²² ОР ГТГ, ф. 44/1380.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

С астралом «надо покончить, расчленив элементы его, чтобы легче их было отбросить» (Грани Агни Йоги. Т. 1. 15.07.1960). Что это за элементы и как их надо расчленивать?

Во-первых, что такое астрал? Это астральные переживания, наши чувства, — не возвышенные, не духовные, а наши повседневные чувства. В моём Слове об Общине¹ перечислялось, какие чувства мешают созданию и утверждению Общины. Скажем, раздражение: если человек склонен к этому, раздражается по всякому поводу — надо ему подумать и «расчленивать», что его раздражает. Стоит ли от этого себе печень портить?² Мне кажется, что нужно разумно относиться к таким своим свойствам. Или страх: чего бояться, а чего не надо бояться — тоже «расчленивать», проанализировать. Почему некоторые люди очень боязливы? Они должны задуматься: что, собственно, их пугает? То есть нужно расчленивать и по частям разобратся в своей повседневной жизни, во всех её мелочах, которые на самом деле не такие уж мелочи, потому что они часто решают судьбу.

Что означает выражение: «Вабили сокола огненной вайой» (Грани Агни Йоги. Т. 1. 12.01.1960), а также слово «исполать» в выражении «Исполать тебе, путь к сердцу Владыки нашедшему» (Грани Агни Йоги. Т. 1. 15.01.1960)?

«Вабить» — это призывать. Вспоминается соколиная охота, когда пускали сокола, он подбивал какую-то птицу, и она падала. И чтобы вернуть его назад к сокольничему, издавался звук специальным инструментом, вабилом. Всё это мы обнаружили в словаре. «Исполать» — это «хвала» или «слава». Так Даль переводит это слово. «Хвала тебе, путь к сердцу Владыки нашедшему». Это церковно-славянское слово, оно встречается в церковной службе.

«Не приучайте малых ожидать великих явлений в их человеческой мере. Настолько ветхая мера не отвечает действительности; настолько люди извратили понятие величин, даже в физическом смысле. (...) Так научите малых сперва помыслить о Беспредельности, помня к тому же, что никто не должен считать себя

ничтожной песчинкой, как обычно поступает лицемер» (Иерархия, 52). Поясните понятие «малых».

Я думаю, это не только и не столько дети, сколько люди, которые мало знают; малые сознания, которые ещё не прикоснулись к мудрости, к знаниям, к истине. У них малое, обыденное, обывательское сознание.

Как наработать Основы — тот фундамент, без которого нет распознавания ликов подходящих людей и совершаются большие ошибки?

Для того чтобы наработать Основы, распознавать лики, распознавать книги, прежде всего нужно непрестанно и очень усиленно изучать Живую Этику. Когда мы читаем все книги Учения, и не по одному разу, когда мы читаем все письма Елены Ивановны Рерих и «Грани Агни Йоги», мы будем настолько подкованны, что, вспоминая, о чём там говорится, уже сможем оценивать явления, с которыми постоянно сталкиваемся. Начнём с людей. Появилась масса духовных учителей. Они объявляются то тут, то там, рекламируют себя, выступают, некоторые за деньги, и объявляют, что через них идут сообщения из самых высоких источников, можно сказать, от самого Господа Бога. Я получаю письма с подобными заявлениями и даже кассеты. Но, имея критерии, зная о том, что об этом говорится в Учении, мы уже сможем подойти к этому правильно. Во-первых, мы знаем, через кого дано Учение, через кого дана первая весть в Россию. И если мы этого придерживаемся и видим, что кто-то претендует на какие-то новые сообщения, то мы понимаем, что всё это, можно сказать, отсебятина. Людей, желающих стать учителями, немало. И если вы видите, что человек хочет иметь учеников, вы уже можете быть уверены, что это не подлинный учитель. Потому что быть учителем — это такая ответственность, и, если кто-то её понимает, тот будет от этого воздерживаться и принимать учеников только действительно стоящих, проверенных.

В книге «Надземное» сказано, что подлинный йог никогда не объявит, что он йог. Наоборот, он будет держаться как самый обыкновенный человек и никак себя не выявит. Те же, кто демонстрирует свой йогизм, свои знания и контакты, — уже не являются подлинными йогами, которых очень мало, и распознать

¹ Н.Д. Спирина. Община — наше будущее // Отблески — 1998. Новосибирск, 1999. С. 9.

² Агни Йога, 644; Мир Огненный, II, 165.

их не так легко. Как просто держались сами Рерихи в течение их земной жизни! Мы помним эти высокие образцы.

Таким образом, постоянное ежедневное, ритмичное чтение Учения — желательно и утром, и вечером, хоть понемногу — предохранит людей от ошибок и даст им критерии для распознавания.

Явных лжеучителей люди уже научились распознавать. А как быть с теми, кто очень тонко действует на внешнем плане? Они якобы работают на общее благо, они организованны, дисциплинированы, помогают друг другу, но в то же время проводят свою линию и приносят очень большие бедствия.

«...Придут в храм с вашей молитвой, и горе нераспознавшим!»³ Надо понимать, через кого дано Учение, и, несмотря на все прельщения, не отвлекаться от Основ. И потом надо понять: во имя чего они действуют? Все, кто не от Света, действуют во имя своё, а не во имя Иерархии Света, не во имя Учения, хотя они могут говорить очень хорошо. Сказано: «Те, кто верят слову, или не опытни, или не тверды»⁴. То есть опять-таки надо верить только Основам, потому что сейчас многие получают разные сообщения, открываются медиумистические способности из-за энергетических воздействий на Землю. Но ведь каждый человек может видеть и слышать только в пределах своего сознания. Если его сознание не на высоте, он не может войти в связь с высшим источником. Он будет слышать астральные голоса или видеть астральные видения, но *своего* уровня. И зачем же нам нужно равняться на чей-то уровень, прислушиваться к ним, когда у нас есть самые высокие образцы и примеры?

И ещё в Учении говорится о критерии сердца: есть ли сердце в человеке? чувствуем ли мы сердечность? Ведь есть очень умные люди, очень интеллектуальные, с великолепной памятью, которые часто цитируют Учение и якобы следуют ему. Но мы чувствуем — тепло от них идёт или холод, есть у них сердце или нет. И сердце всегда выявляется, только надо прислушаться.

И к *своему* сердцу надо прислушаться. Если мы будем только на уровне рассудка рассуждать — «да, он так много знает, значит, он может быть учителем», — это одно, а надо сердцем почувствовать. И сердце надо развивать. Пора! Уже целая книга о сердце имеется.

Нужно ли стремиться изучать чакры человека?

Некоторых занимает вопрос о центрах, об их раскрытии, развитии феноменальных способностей и т.д. Но в Учении совершенно ясно даётся понять, что это естественный процесс, такой же, как раскрытие цветка из бутона. Когда человек очищается, самосовершенствуется, становится лучше, чище мыслит, когда сердце у него работает — тогда у него естественным образом начнут открываться нужные центры. Но всякие приёмы — это то же самое, что взять бутон и тут же раздвигать его лепестки и делать из него цветок, — и цветок погибнет.

Поэтому нужен естественный путь. И если мы делаем это искусственно, мы попадаем, как я уже говорила, в те сферы, которые имеют отношение только к нам, выше этого мы не поднимемся. И не дай Бог раскрыть в себе медиумистические способности. Люди потом не знают, куда от них деваться. Открыть-то вход они открыли, а как его закрыть? Людей начинает это беспокоить, им это начинает мешать. А вот закрытие — это уже трудней. Поэтому надо очень подумать, прежде чем заниматься чакрами. Ими совсем не надо заниматься. Они займутся сами собой и в своё время по мере нашего совершенствования. Никаких забот тут, мне кажется, быть не должно, если понимать Учение правильно. Во всяком случае, *нас* это не волнует. Сердцем своим надо заниматься, и всё приложится.

Как всё-таки правильно общаться с Учителем: памятованием или представлением Его Лица перед собой?

Подлинного Лица Учителя никто не видел. Елена Ивановна говорит, что все эти изображения, даже самые лучшие, имеют очень мало общего с тем несказуемо прекрасным Обликом, который она видела. И потом, об этом говорится просто: для приближения нужно «осознание в сердце Учителя, не потому, что так нужно, но ибо иначе невозможно»⁵. Если мы Его не осознаем в своём сердце, если мы Его не полюбим, если мы не будем чувствовать к Нему бесконечной признательности за то, что Он дал нам мировоззрение, дал нам путь, — никакие изображения и искусственные приёмы по их запоминанию нам не помогут. Мы должны Его полюбить, осознать в сердце, и это приблизит нас гораздо больше, чем изображения. Сказано: «Люблю Тебя, Господи! — вот и путь к нам». Но часто люди вместо простоты ищут каких-то сложных слов.

³ Мир Огненный. III. 165.

⁴ Община. 179.

⁵ Иерархия. 196.

В Сибирское Рериховское Общество продолжают поступать материалы о Наталии Дмитриевне Спириной. Многие люди из разных городов, имевшие счастье встречаться и близко общаться с этим удивительным человеком, делятся своими воспоминаниями. Они добавляют всё новые штрихи к любимому образу, раскрывают его новые грани.

Публикацией одного из интервью мы открываем рубрику воспоминаний о Наталии Дмитриевне Спириной.

Александр КОЧЕРГИН, г. Екатеринбург

ОТ НЕЁ ИСХОДИЛА ЛЮБОВЬ

Мне очень нравятся строки Пушкина, и когда я их слышу, всегда думаю о Наталии Дмитриевне.

*...Собирайтесь иногда читать мой свиток верный,
И, долго слушая, скажите: это он;
Вот речь его. А я, забыв могильный сон,
Взойду невидимо и сяду между вами,
И сам заслушаюсь...*

Наталии Дмитриевны уже нет с нами, но она продолжает жить в наших сердцах. С годами её образ не остаётся неизменным: мы меняемся, и образ Наталии Дмитриевны растёт, открывая всё новые и новые грани. Это говорит о том, что мы встретились с человеком действительно необычным.

Мы, говоря о ней, даём её образ через себя. И я расскажу о том, как мы воспринимали этого великого человека, с которым нам пришлось встретиться.

Вспоминается, что в жизни Наталия Дмитриевна никогда не была разной, она была всегда одинаково готова, одинаково доброжелательна, всегда в настроении. Я не помню, чтобы во время моих приходов к ней я заставал бы её в совершенно разных состояниях. Она была неизменна в этом.

Но основное, что отметят, конечно, все, — это *любовь*, которая от неё исходила. Все чувствовали это по-разному, но сходились в том, что это была любовь. Кто-то говорил: «Вот я первый раз встретился с Наталией Дмитриевной — и как будто мы всю жизнь были с нею вместе». Кто-то рассказывал о том, что, когда приходил к Наталии Дмитриевне, чувствовал, что именно его она и ждала, что он самый дорогой гость у неё и что он пришёл именно с той темой, о которой она как раз думала, и она готова об этом говорить.

О Наталии Дмитриевне я услышал задолго до того, как мы с ней встретились. Это произошло после четырёх-пяти лет изучения Живой Этики. Конечно, первую встречу я и сейчас вспоминаю с трепетом, ведь я ехал к человеку, который видит тебя насквозь. Сам знаешь все свои недостатки и думаешь: «Ну, сейчас

пригвоздят!» Но стоило переступить порог — и все эти мысли сразу же отлетели в сторону. Ощущение, что мы знакомы много, очень много лет, что этот человек настолько для тебя родной и близкий... Сразу же почувствовал заботу о себе, и причём такую искреннюю, настоящую, — это трудно с чем-то сравнить. Встреча прошла как во сне, невозможно было что-то отследить. Это было состояние, когда время не разделено на минуты, когда оно слилось в одно. Говорили обо всём — о поэзии, искусстве, о бытовых вещах, о которых, казалось бы, незачем говорить. Наталия Дмитриевна очень много шутила, ведь она была человеком с тонким юмором. Время прошло у нас очень хорошо.

После этой встречи мы начали перезваниваться. И ближе человека уже трудно было себе представить.

Наталия Дмитриевна была обаятельнейшим человеком. Всем нам глубоко повезло, что мы повстречали её в жизни. И каждому из нас запомнилась первая встреча с ней. Это был праздник! И это, конечно, навсегда!

Невозможно просто так описать Наталию Дмитриевну — какие у неё были глаза, какое лицо, как она держалась. Можно сказать кратко — это были аристократические манеры, это было высочайшее воспитание.

Кто-то может сказать: вы её любите, поэтому так говорите. Но это не так. На самом деле уже при первой встрече сразу отмечаешь неповторимый тембр её голоса, музыкальность речи и то, как чётко выражена мысль.

Наталия Дмитриевна никогда не говорила ничего лишнего, даже о бытовых делах. И было ощущение, что она говорила как по начертанным где-то небесным рунам. Ей не надо было задумываться, глубоко погружаться в себя, чтобы найти нужные слова. Она никогда не подбирала слов и всегда говорила чётко, ясно, спокойно и уверенно. Это всплывает сейчас, когда анализируешь наши встречи. Тогда, с близкого расстояния, этого не замечалось.

На встречах с Наталией Дмитриевной люди менялись, они вели себя по-другому — искренне. Просто они не лицемерили перед ней, это было невозможно. И было радостно смотреть на всех нас со стороны, какие мы всё-таки дружные и хорошие в её кругу. Но бывало так, что мы расходились и огонь притухал. Это было очень заметно.

Когда мы собирались к Наталии Дмитриевне, мы готовились к этим встречам. Обдумывали, что спросим, как себя поведём, как построим разговор. Как правило, получалось всё гораздо проще и не так, как мы себе это представляли, и мы забывали, что напланировали. Но обо всех наших проблемах, с которыми мы пришли, она знала, и мы к ним так или иначе подходили и, обсуждая их с ней, быстро находили ответ, хотя за час или два до этого не могли себе представить, как их разрешить. Всё очень просто: вы как будто попадали в волшебную комнату, где есть ответы на всё, и причём они написаны не на стенках, а внутри нас, и кто-то помогал их найти. Так это и было.

Сергей ДЕМЕНКО

ЖИВИТЕЛЬНЫЙ СВЕТ

Эта видимость вечной
гнетущей сердечной разлуки
Отступает пред сердцем,
стремящимся к радости встреч,
И живительный свет
облекается в чудные звуки
И течёт не смолкая
родная и тихая речь.

Пятистопный анапест
звучит серебристою флейтой,
Волны дивных сияний
влекут далеко-далеко,
Им навстречу наш дух
улетает, любовью согретый,
И обратно на землю
вернуться ему нелегко.

Мы не в силах вместить
Красоту мирового творенья,
Но любить и творить
нам великое счастье дано,
Мы дерзнём протянуть
нить серебряную единенья
Чтобы в сердце своём
быть с Ведущей Звездой заодно.

Мы шли к Наталии Дмитриевне со сложными проблемами, думали, что всё — крах, пришёл конец всему, а оказывается, всё решалось просто. Появлялась устремлённость и такая стопроцентная уверенность, что, даже когда мы уезжали из Новосибирска в другой город, частичка огня, переданная нам ею, продолжала жить. Это была её жертва.

Уходя от Наталии Дмитриевны, мы всегда ощущали, что получили что-то такое, чему надо учиться. С каким бы вопросом мы ни приходили к ней, она всегда вела себя так, что мы сами находили ответ. Что интересно — в её присутствии мы чувствовали себя такими большими, начитанными и умными людьми. Наталия Дмитриевна умела обратиться к хорошим сторонам нашей души, разговаривала именно с хорошей частью нас. Человек мудрейший, она видела все наши недостатки и хорошие стороны и умела всё это повернуть так тонко, так деликатно, обходя все острые углы. Она всегда давала человеку возможность исправиться. Наталия Дмитриевна чувствовала ядро человека, его стержень. И когда мы покидали её квартиру, наверное, всех охватывало ощущение лёгкости и огромной силы в себе, которая может и горы свернуть.

Она любила каждого и боролась за каждого. Мы ведь норовили уйти, совершали недостойные поступки — и в мыслях, и на деле. Она боролась за нас, потому что верила. И как же нам уйти после этого? Несомненно, Наталия Дмитриевна и всё, что она дала, — это основное, что у нас было и есть в жизни.

Она подарила нам друг друга, сотрудников, которые работают в Сибирском и Уральском Рериховских Обществах. Я могу, пожалуй, сказать, что это мои самые близкие люди в жизни. Разные у нас были отношения, но время показало, что ближе их нет. Хоть и далеко Новосибирск от Екатеринбурга, но в мыслях мы рядом. И это сделала она.

Насколько была сильна мысль у Наталии Дмитриевны! Вспоминается один случай. Это было давно, когда музей ещё представлял из себя полуразрушенное здание. Была зима, я приехал в Новосибирск сделать слайды. В помещении Сибирского Рериховского Общества, находившегося тогда в полуподвале Картинной галереи, отключили электричество. Мы позвонили Наталии Дмитриевне: «Что делать? Всё выключили, снимать не можем». Она посоветовала: «Сходите в музей, посмотрите, пройдите там». До отъезда ещё было время. Пошли с Сергеем Деменко в музей. Зашли в этот бывший детский сад, заваленный снегом. Нигде даже тропинок нет ни к одной двери. Окна открыты, гуляет ветер, всё разбито, здание заброшенное, нерабочее. Заходим в одну из ком-

нат и включаем свет. И там, в этой комнате, оказалось электричество! Мы всю ночь делали там слайды. После этого Наталия Дмитриевна сказала: «Так музей-то уже работает! Вы работали в музее!»

Это было потрясающе! Просто с ней *всё* получалось! У всех всё получалось! Все становились гениальными фотографами, гениальными художниками, гениальными поэтами...

Талант есть у всех, но как его «достать»? Кто-то в этой жизни, может быть, только прикоснётся к нему, а в следующей откроет. При ней, конечно, он разгорался. Без неё — труднее. Я не помню, чтобы у кого-то вместе с ней что-то получалось плохо. И всё, что мы намечали, так или иначе было сделано.

О фотографии, которая получила название «Пuls планеты».

Обычно Наталия Дмитриевна не фотографировалась по нашим просьбам, хотя фотоаппарат у меня всегда был с собой. В одну из встреч мы с Наталией Дмитриевной сидели и беседовали, фотоаппарат лежал на столе. Тут она предложила: «Сейчас будут звонить, начнётся работа, начнём отвечать на вопросы, давайте снимайте». И в это время действительно зазвонил телефон.

Так получилась фотография с телефоном. Там такой образ Наталии Дмитриевны, такой взгляд! И столько жизни на этой фотографии!

Да, это были не постановочные съёмки, это были съёмки из жизни.

Когда Наталия Дмитриевна ушла, поначалу было тяжело, — иногда находило ощущение такой пустоты, что надо было брать себя в руки и крепко держаться. Было тяжело вдруг осознать, что сейчас невозможно позвонить и услышать её голос — уже никогда. И горько оттого, что не успели ответить на её любовь — в нашей суете, в этом быту... Уже потом пришло ясное ощущение, что Наталия Дмитриевна — с нами.

И о стихах её хотелось бы сказать. Казалось бы, «Капли» — все уже знаешь наизусть. Но начинаешь читать, и открывается что-то новое и новое. У Наталии Дмитриевны есть такое стихотворение:

*За каждый шаг вперёд ты заплатил сполна,
За каждую твою крупницу созиданья;
Но тайною для всех останется цена —
Потоки слёз, лишения и страданья.
Но что до слёз? Ведь каждая из них
Прольётся в звук, и в цвет,
и в мысль твою, и в стих —
В целебный дождь
на добрых и на злых!*



Н.Д. СПИРИНА. «Пuls планеты». Фото А. Кочергина

Когда прочувствуешь это стихотворение, думаешь: сколько она перестрадала! сколько слёз было и у неё! Да, у неё был земной учитель, но ведь потом она осталась одна. Как же ей тяжело было, и скольких людей она взяла потом на себя!

Какая великая миссия на неё была возложена! Это же не просто было — приехать из Китая в Россию в те годы и привезти с собой Учение. Да, конечно, она выполнила свой долг.

Иногда думаешь: мы ещё не осознаём уровня Наталии Дмитриевны. А когда удаётся ощутить эту духовную высоту — не по себе становится! Конечно, это героическая жизнь. И мы должны стремиться хоть каплю повторить, подражая этому.

Бывает, едешь где-нибудь в троллейбусе и думаешь: «Вот эти люди не знают её. Насколько же они должны быть несчастны, и как же повезло нам! И какая на нас лежит ответственность за это! Так что же я беспокоюсь и ношусь со своими проблемами, ведь они ничего не стоят!» Даже и сейчас Наталия Дмитриевна помогает нам, если к ней действительно обращаться и думать о ней.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

30 августа в Музее Н.К.Рериха состоялось заседание педагогической секции. В этот раз были затронуты темы, очень разные по содержанию: использование фильма студии СибРО «Живая вода» в работе со школьниками; беседа с детьми младших классов о подвиге и героизме; рассматривая картину Н.К.Рериха «Поход Игоря» (1942), пытались найти ответ на вопрос, почему Рерих обратился к этой теме в роковое для своей Родины время.

В заключение встречи было прочитано сообщение школьного преподавателя физики из Севастополя Сергея Игоревича Плывча. Он старается применять основы Учения Живой Этики в преподавании своего предмета. Педагога беспокоят вопросы сегодняшнего образования, и он поделился с нами своими мыслями: «Сейчас во всём мире остро стоит проблема школьного образования. Если в прошлом веке задачей школы являлась подготовка детей к поступлению в техникумы, вузы, получению профессии и каждый человек знал, что ожидает его, то сейчас задача шко-

лы — подготовить детей к взрослой жизни, полной неожиданных ситуаций и неопределённости, а также помочь в вопросах выбора. Нынешняя школа потеряла связь с жизнью, с современной наукой. В результате заинтересованность детей падает, они специально начинают учить те предметы, которые, как они считают, пригодятся им для поступления. Если же заставлять их изучать все предметы, то дети не выдерживают.

Решением этих проблем может быть введение основных жизненных принципов и законов в преподавание предметов. Учитель должен показать связь науки и культуры. Другими словами, ввести основы Учения в преподавание предмета.

Работа над собой, стремление к пониманию основ, применение в жизни полученных знаний, умение различать причины и следствия, вот чему должна учить физика и школа в целом».

Предлагаем материал С.И.Плывча о связи физики с Живой Этикой (в сокращении).

Сергей ПЛЫВЧ, г. Севастополь

«...Неделима область духа от физических законов»

Физика — это наука о природе, а что есть природа, как не сама жизнь. Следовательно, законы физики есть отображение законов жизни на материальном плане, а значит, если провести аналогию и обобщение, то с помощью этих законов можно показать реальность основ Учения Живой Этики и подвести детей к их пониманию. Приучая учеников мыслить в таком направлении, можно постепенно научить их самостоятельно находить аналогии, и для них физика станет наукой понимания действительности.

Каким же образом можно раскрыть основные законы бытия в преподавании физики? Ответ на этот вопрос каждый учитель находит по-своему. Рассмотрим эту связь на примере сопоставления свойств мыслей и электромагнитных волн.

В Живой Этике раскрывается огненная, энергетическая природа мысли, говорится о том, что мысль есть энергия Света¹. «Огненные энергии духа неисчерпаемы, когда призваны. Они тесно связаны с мыслью.

Мысль открывает затворы психической энергии»². «Сила мысли... в огненности высшего порядка»³.

Различные приборы воспринимают определённые диапазоны электромагнитных волн. Кроме этого, человек сам является источником и приёмником некоторых видов волн. Известно физическое и биохимическое воздействие солнечного излучения на организм, воздействие радиоактивного и других видов излучений. Медицинские приборы фиксируют тепловое излучение человеческого организма, к волнам относится и человеческий голос. В книге «Мир Огненный» читаем: «Наука уже установила наличность особых организмов, которые без приёмников слышат дальнее радио. Конечно, это явление огненного порядка и открывает пути к признанию возможности восприятия мысли на расстоянии. Если закон волн звуковых понят, то возможны все углубления

² Там же. 331.

³ Там же. 2.

⁴ Мир Огненный. I. 140.

¹ Грани Агни Йоги. II. 405.

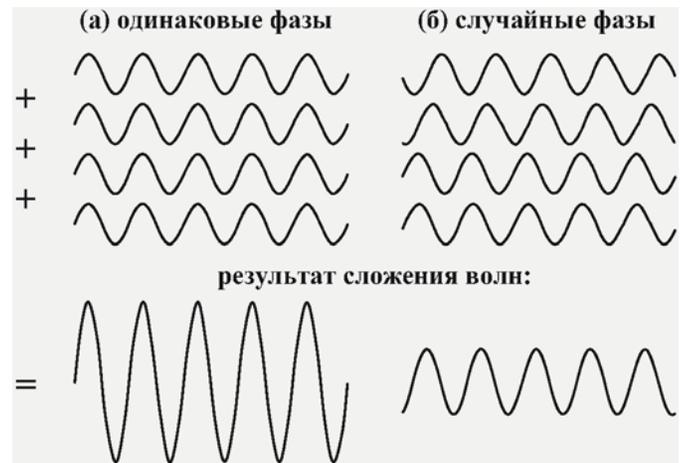
того же принципа»⁴. Таким образом, Учение позволяет рассмотреть мысль как волну, но более тонкой структуры.

Волны, различающиеся по своей природе, например механические и электромагнитные, имеют общие характеристики (частота, длина, амплитуда, направление распространения). Амплитуда — это размах колебаний, а частота связана с видом излучения (радиоволны, свет, рентгеновские лучи и т.д.).

Продолжая аналогию, можно сделать вывод, что амплитуда и частота присущи также и мысли. Амплитуда, или сила, мысли зависит от сосредоточенности человека, а частота зависит от того, на что именно настроено его сознание (прямая аналогия с радиопередатчиком). К тому же человек является не только излучателем, но и приёмником мысли, и от него зависит качество восприятия. Примерно как радиоприёмник выбирает из большого количества волн строго определённую, так и человек «среди всего многообразия мыслей и чувств и явлений, окружающих его непосредственно... может избрать те, которые хочет, и заставить сознание им созвучать. Для этого сознание настраивается на желаемой волне и звучит на неё»⁵.

Сознание обычного человека часто не сосредоточено на чём-то определённом, он как бы думает «обо всём и сразу». В физике подобные излучения называются шумами. Когда происходит сосредоточение на одной мысли, то организм начинает «звучать» на определённой частоте, и человек может воспринимать пространственные энергии, созвучные выбранному направлению. Таким образом происходят гармонизация и усиление энергии. В Живой Этике об этом говорится так: «...Каждая мысль есть своего рода магнит, она привлекает к себе подобное. Пространство насыщено мыслями, каждая привлекает к себе сходные по качеству»⁶.

Теперь рассмотрим, как же характеризуется мысль амплитудой. Амплитуда колебаний — это сила сигнала, то есть его количественное представление. Мысль одного человека, обладающую небольшой амплитудой, можно сравнить с каплей в море. Другое дело — действие коллективной мысли. Когда несколько человек мыслят согласованно, то результат возрастает многократно.



Результат сложения нескольких волн одинаковыми фазами (а) и со случайно выбранными фазами (б).

Так, в Учении говорится о десятикратном усилении энергии, которое рождается из сотрудничества сознаний⁷. «Ничтожная мысль и следствие порождает ничтожные, но огненная мысль... рождает гигантов. Особенно сильны следствия согласованных мыслей коллектива. Даже круг из нескольких созвучных сознаний может быть очень силён, даже две согласованные ауры могут творить чудеса»⁸. Возвращаясь к аналогии с волнами, можно сказать, что происходит сложение волн разных людей и суммарная волна имеет гораздо большую амплитуду, чем единичная. Здесь уместно заметить, что по общему свойству всех волн энергия волны пропорциональна квадрату амплитуды — например, если две одинаковые волны складываются в фазе (то есть синхронизированы во времени и в пространстве), то амплитуда удваивается, а энергия возрастает в 4 раза. Если же сложить 10 волн, то суммарная энергия будет в 100 раз больше, чем энергия отдельно взятой волны! А если складывать волны со случайными фазами (несинхронизированные), то суммарная энергия будет гораздо меньше (см. рисунок). Подобным свойством обладают и мысли, а под синхронизацией можно понимать согласованность мыслей. В Учении Живой Этики говорится: «Закон, что две согласованные мысли в семь раз увеличивают силу»⁹.

Так мы от школьного предмета физики приходим к жизненным понятиям нравственности и этики. «Может показаться странным, как может этическое понятие сотрудничества влиять на физическое понятие токов? Так может думать некто, не знающий об истинной науке, но вы достаточно знаете, насколько невелика область духа от физических законов»¹⁰.

⁵ Грани Агни Йоги. II. 527.

⁶ Надземное. 350.

⁷ Сердце. 150.

⁸ Грани Агни Йоги. II. 139.

⁹ Листы Сада М. Озарение. 2–V–7.

¹⁰ Сердце. 139.

ЗАРНИЦЫ АЛТАЯ

Сентябрь — первый месяц осени, но природа выглядит ещё по-летнему: одеты в тёмно-зелёный бархат горные склоны, сияет дивным разноцветьем Уймонская долина. Днём ещё по-летнему тепло, по утрам стелется густой туман, а вечерами налетает ветер и молнии рассекают хмурое, серое небо, грохочут раскаты грома.

В такой вечер мы собрались в выставочном павильоне посмотреть фильм. За окном — всполохи зарниц, а перед внутренним взором проходят дни, проведённые на Алтае. Много из задуманных планов воплотилось: уже идут занятия в отремонтированных нами музыкальных классах клуба — сияющих и пахнущих свежей краской; проведена вода во флигель Музея; сделаны запланированные работы в мастерской...

В рабочей комнате на стене висят рядом две репродукции картин Н.К.Рериха — «И Мы трудимся» и «Заморские гости». Эти картины отражают реальную жизнь Музея. Да, приходится много трудиться, чтобы донести до людей духовные знания. А сколько ищущих приезжают издалека в Музей! С раннего утра до позднего вечера принимаем посетителей из разных стран ближнего и дальнего зарубежья — несколько тысяч человек в год! Неутомимо трудятся экскурсоводы...

Иногда в выходные дни мы выезжаем на природу. Незабываемы эти изумительные поездки в долину реки Теректы, в верховье Катуня, где собираем об-

разцы растений и минералов, фотографируем чудные пейзажи. Взобравшись на высокий склон, обозреваем величественную картину: поистине Храм природы! Неутомимо шумят и пенятся чистые горные потоки, отливая то прозрачной бирюзой, то изумрудом. Летят вверх и искрятся на перекатах водяные брызги, наполняя долину бодрой свежестью. И не удивительно, что животные так настойчиво поднимаются в горы по узким тропам, чтобы напиться этой живой влаги.

Обозревая с высоты чудесные дали, чувствуешь величие и торжественность природы и словно растворяешься в этом величии. Далеко уходят земные заботы, а ты сливаешься с душой природы и становишься единым со всем этим прекрасным миром...

Чувство лёгкой грусти от завершения ещё одного праздника — праздника светлого созидательного труда — соединяется с радостью общения с близкими по духу людьми.

Наверное, не за горами время, когда все люди встанут на путь Культуры Духа. И природа постоянно и терпеливо показывает нам вечный процесс совершенствования и обновления...

Закончился дождь. Как торжественно льётся вечерний солнечный свет и как радостно сияет чистыми цветами радуга!

До новой встречи, Алтай!

В.Е.Житяев
Сентябрь 2008

Ирина СЕРЕБРОВА

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЛЕТО

*Краснеет рябина, желтеет листва,
Закончилось быстрое лето.
О нём вспоминая, мы ищем слова —
Эпитеты цвета и света.*

*Но вряд ли сумеют они передать
Всю гамму пленительных красок,
Дыхание леса, небес благодать
И звуки, как будто из сказок.*

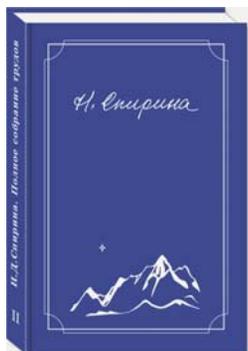
*Как хочется снова вернуться туда,
Где сердцу легко и привольно,
Где щедро струится живая вода,
Сбегая по кручам проворно!*

*И видятся нам расписные ковры
Лугов и полей безмятежных,
И вьётся тропинка по склону горы,
Спешит к облакам белоснежным.*

*Стрекочут кузнечики, птицы поют,
Растёт земляника повсюду,
Здесь разные травы нашли свой приют
И воздух — целебное чудо.*

*А вот и вершина, с которой видны
Цветущие дальние дали.
Как жаль, что нам крылья ещё не даны,
А то б мы на них полетали!*

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



Н.Д.Спирина. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ТРУДОВ. Т. 2. Отблески. 1994 – 2003. — 704 с.

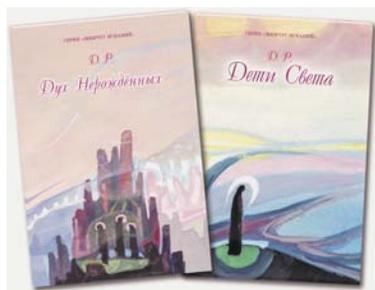
Во второй том вошли выступления, доклады и очерки Н.Д.Спириной, созданные ею в последние годы жизни. Посвящённые вопросам нравственного усовершенствования и духовного выживания человека, литературные труды Наталии Дмитриевны являются бесценным вкладом в развитие идей Учения Живой Этики и мировую сокровищницу духовной культуры.



Л.Н.Толстой. УЧЕНИЕ ХРИСТА, изложенное для детей. — 176 с., 7 илл. Формат 120 x 167. Тв. переплёт.

В книге в доступной для детей форме изложен смысл Учения Христа и события Его жизни с опорой на евангельские тексты. Повествование сопровождается вопросами, помогающими ребёнку осмыслить прочитанное.

Сердечно благодарим Сергея Львовича Тарновского за предоставленные открытки, которые использовались в оформлении этой книги.



Д.Р. ДЕТИ СВЕТА.

Д.Р. ДУХ НЕРОЖДЁННЫХ.

Эти книги, по утверждению Е.И.Рерих, являются откровением из Высших Сфер. Они обращены к тем, кто сделал свой духовный выбор и встал на путь самоусовершенствования, кто утвердился в стремлении достичь Истины под руководством Старших Братьев человечества.

По вопросам оказания помощи Музею Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Учр-дит-ль: © Сибирско- Р-риховско- Общ-ство. При п-р-п-чатк- любых мат-риалов обязат-льно пр-дварит-льно- согласовани- с р-дакции-й. Издани- основано в 1993 г., зар-гистрировано в Минист-рств- печати и информации РФ.

Свид-т-льство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Ц-на свободная.

Основа-ть журнала «Восход» – Наталия Дмитри-вна Спирина.



Подписка: во вс-х почтовых отд-л-ниях РФ (подписной инд-кс 34305) или в отд-л- «Книга — почтой» СибРО. По заявк- высыл-т-ся каталог (б-сплатно).

Адр-с: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирско- Р-риховско- Общ-ство.

Р-дакционный сов-т: В.К.Афонская, Т.М.Буга-ва, С.А.Д-м-нко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Коч-ргина, О.А.Ольховая, А.А.Р-званц-ва, И.И.С-р-брова, Ю.В.Цыганкова

Цв-токорр-кторы С.А.Горянский, С.А.Ковалёва

Т-л./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отп-чато в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул.Русская, 39



УЙМОНСКАЯ ДОЛИНА. Фото Константина Бута