

Наталья СПИРИНА

Ī ĀĪ BŌĪ ŪĒ ÄĀĪ Ū

Сегодня мы отмечаем День памяти Преподобного Сергия Радонежского. Но не только в этот день вспоминаем мы Его. Можно ли это назвать воспоминаниями, если дух постоянно стремится к Нему и живёт Его заветами? И что было бы с нами и со всей нашей Родиной и Планетой, если бы Он не оявился в положенный для этого космическим велением срок?

Какой великой признательностью должны наполниться сердца человеческие при такой заботе о нас. Как говорит Писание, «не хлебом единым жив человек», но, добавим мы, не только земным, но и хлебом Небесным, без которого один земной хлеб не спас бы нас от смерти духа. Щедро питают нас хлебом Небесным великие посланники Надземных сфер. Они приходят из Высших Миров на нашу тёмную грешную Землю, запутавшуюся в тенётах духа зла, идущую без Их помощи к своей конечной гибели.



«ÄĎÄĪŌĀĪ Ī ŪÄ ÄĒĒÄŪ Ū ĎÄĪ TÄTÄĪ TÄT»

Есть имена, которые носили исторические люди, жившие в известное время, делавшие исторически известное жизненное дело, но имена, которые уже утратили хронологическое значение, выступили из границ времени, когда жили их носители.

Таково имя Преподобного Сергия: это не только назидательная, отрадная страница нашей истории, но и светлая черта нашего нравственного народного содержания.

Читая рассказы [об обители Сергия], видишь пред собою практическую школу благонравия, в которой сверх религиозно-иноческого воспитания главными житейскими науками были умение отдавать всего себя на общее дело, навык к усиленному труду и привычка к строгому порядку в занятиях, помыслах и чувствах.

Так воспитывалось дружное братство, производившее, по современным свидетельствам, глубокое назидательное впечатление на мирян.

Мир смотрел на чин жизни в монастыре Преподобного Сергия, и то, что он видел, быт и обстановка

И объединяясь с Ними мысленно и сердечно, мы даём Им возможность приблизиться к нам и тем самым спасти нас. Если мы не можем пребывать с Ними постоянно, то памятные дни содействуют этому.

И сегодня мы как раз отмечаем такой день.

Одни на один с Отцом,
Один на один с врагом,
Один на один с собой
Таёжной ночью глухой.
И мы — на тёмной земле,
В роковой предрассветной мгле —
Один на один
с ТОБОЙ.

18 июля 1999 г.
Публикуется впервые

пустынного братства поучали его самым простым правилам, которыми крепко людское христианское общежитие. В монастыре всё было бедно и скудно... но все дружны между собою и приветливы к пришельцам, во всём следы порядка и размышления, каждый делает своё дело, каждый работает с молитвой и все молятся после работы; во всех чуялся скрытый огонь, который без искр и вспышек обнаруживался живительной теплотой, обдававшей всякого, кто вступал в эту атмосферу труда, мысли и молитвы. Мир видел всё это и уходил ободрённый и освежённый, подобно тому как мутная волна, прибывая к прибрежной скале, отлагает от себя примесь, захваченную в неопрятном месте, и бежит далее светлой и прозрачной струёй.

Пятьдесят лет делал своё тихое дело Преподобный Сергей в Радонежской пустыне; целые полвека приходившие к нему люди вместе с водой из его источника черпали в его пустыне утешение и ободрение и, воротясь в свой круг, по каплям делились им с другими.

...Ī āīāæāū Ī dāīīāīāī ūē Nāđāēē ī īēēēñŷ ĩ
 āđāđēyō, ÷đīāū Āīñīīāūīīī īāēī āñīāāđđāīēē
 āæāāīāāī ūō īīāāēāīā. Āūēōāāīīčāīēē āā÷āđ.
 Āāđōāīī ōñēūōāēāīēīñ: «Nāđāēē!» Ī dāīīāīā-
 ī ūēōāēēēññōīēūīāīāū÷īī ōāīī÷īīāāđāī ŷ
 çīāō ē, ñīōāīđēā ī īēēōāō, īōēđūē īēīīōā. Āāī
 āēāçāī ī dāāñōāāēēīñūōīāā÷ōāīīāāēāāīēā: īā-
 īāūēīīāāīī ūē ñāāō ŷāēēñŷ ñ īāāā, òāē ÷ōī āñŷ
 òūī āīī÷īāŷñīāāđđāīīīēñ÷āçēā.

Āīēīñīīāōīđēēñŷīīyōū: «Nāđāēē! Ūūī īēēōñŷ
 īñāīēō÷āāāō, ē Āīñīīāūīīđēīŷēōāīīī īēēōāō:
 āçāēŷīē, ēāēīāī īīæāñōāīēīīēīāñīōēīñūāīēī ŷ
 Nāŷōīē Āēāīīā÷āēūīīē Ūđīēōūīīāōāī, đōēī-
 āīāñōāī!»

Nāŷōīēāçāēŷīōēēōāēāāēī īīæāñōāīīđāēđāñ-
 ī ūō īđēō, ñēāōāāōēōñŷ ā īīāñōūđū. Ē āīīāū
 ñēūōāī āūēāīēīñ, āīāīđŷūēē: «Ūāēōī īīæēōñŷ
 ÷ēñēīō÷āīēēīāōāīēōēīīñēāōāāŷīāōī āēēōñŷ,
 āñēēçāōīđŷōñēāāīāāđūōāīēī ñōīīāī ».

ĒçĀēōēŷī dāīīāīāīīāī Nāđāēēŷ.



Ī đīđī÷āñēīāāēāāīēāīđēōī dāīīāīāīīō Nāđāēē.
 Ūđāñēā. Nāŷōī-Ūđīēōēāŷ Nāđāēēāā Ēāāđā



Преподобный Сергей своей жизнью, самой возможностью такой жизни дал почувствовать заскорбевшему народу, что в нём ещё не всё доброе погасло и замерло; своим появлением среди соотечественников, сидевших *во тьме и сени смертной*, он открыл им глаза на самих себя, помог им заглянуть в свой собственный внутренний мрак и разглядеть там ещё тлевшие искры того же огня, которым горел озаривший их светоч. Русские люди XIV века признали это действие чудом, потому что оживить и привести в движение нравственное чувство народа, поднять его дух выше его привычного уровня — такое проявление духовного влияния всегда признавалось чудесным, творческим актом...

Так духовное влияние Преподобного Сергея пережило его земное бытие и перелилось в его имя, которое из исторического воспоминания сделалось вечно деятельным нравственным двигателем и вошло в состав духовного богатства народа.

При имени Преподобного Сергея народ вспоми-

нает своё нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и затверждает правило, что *политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной*. Это возрождение и это правило — самые драгоценные вклады Преподобного Сергея, не архивные или теоретические, а положенные в живую душу народа, в его нравственное содержание.

Творя память Преподобного Сергея, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас, завещанный нам великими строителями нашего нравственного порядка, обновляем его, пополняя произведённые в нём траты. Ворота Лавры Преподобного Сергея затворятся и лампы погаснут над его гробницей только тогда, когда мы растратим этот запас без остатка, не пополняя его.

Из речи академика В.О.КЛЮЧЕВСКОГО, произнесённой в торжественном собрании Московской Духовной Академии 26 сентября 1892 года в память Преподобного Сергея.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

21 îêdÿáđÿ 1955 ä.

На известном этапе пути наступает момент, когда приходится пересмотреть смысл назначения земной жизни. Если этого не сделать, то путь затормозится неудовольствиями, сетованиями и огорчениями. Чтобы не встать в горестном недоумении перед горами препятствий и тягот, необходимо твёрдо раз и навсегда осознать и утвердить наше назначение. Ключом к этому пониманию будет формула: «Лишь для совершенствования духа мы здесь». Утверждение этого закона коренным образом меняет наше отношение ко всему с нами и вокруг нас происходящему. Дух говорит: «Всё, что со мной происходит, полезно и необходимо для моего развития. Использую всё для роста своего». И тогда, и только тогда, от тягот начинают притекать силы. Спортсмен поднимает тяжёлые гири добровольно, для развития мускулов. Сознательное принятие тяжести жизни с целью развития духовных сил даёт приток этих сил. Тягости неизбежны, но они могут или раздавить, или укрепить. Всё зависит от отношения к ним. Отношение же к ним всецело связано с пониманием цели нашего пребывания в теле на земле.

25 äâêäáđÿ 1955 ä.

Нужно отличать основу от всяких личных надстроек. Каждый читающий и слушающий Учение вольно или невольно добавляет к нему нечто от своих личных домислов в соответствии с особенностями своей натуры. Так было всегда, и основы всех великих Учений или религий терялись под возвышающимися над ними разнovidными и бесчисленными надстройками. Наличие множества сект около каждой религии объясняется именно этой склонностью человеческого сознания к личным построениям. Каждый Великий Учитель стремился расчистить основы предыдущего цикла единого Учения, чтобы обнаружить вновь перед людьми свет истины, который они когда-то имели и сами похоронили под грудой своих нагромождений.

Изучая Учение, мы познаём вечные и неизблемые законы Космоса. Переплетать их со своим личным будущим — значит замутнить чистый источник и внести непонимание в своё сознание. Законы Космоса не изменяют личной кармы, но понимание их соткёт основу правильного пути, который уведёт от пропасти, в которой многие гибнут. Учение даёт правильное направление сознанию и понимание происходя-

щего. Но личная судьба должна завершиться, облегчённая до известной степени нашим пониманием её и поддержкой Иерархии.

Очень бережно надо относиться к основам Учения и остерегаться спутать их с обломками воздушных замков и не отместить всё это вместе, в одной куче. Это было бы непоправимой ошибкой. Сор убрать надо, но бережно охраняя основу.

31 äâêäáđÿ 1955 ä.

Может быть, так лучше — принять Учение без всяких мыслей о личных преимуществах и личных выгодах? Может быть, это и будет настоящим, чистым и правильным подходом к Учению? Может быть, это испытание на бескорыстие и безличную заинтересованность и явится отбором решающим? Иначе как отделить искреннее устремление от соображений земных?

Дух должен быть гордым и бесстрашным. Могут ли личные предпосылки затемнять его путь, задерживать его восхождение?! Сознание всякой земной выгоды должно быть противно растущему духу. Это унижает его, его свободный рост, его свободный взлёт. Учение как таковое даёт неизмеримые преимущества знания и восхождения. Каких же ещё преимуществ ждать, и не затемнили ли бы они самого основного, самого главного, к чему непрестанно следует стремиться?

Бойтесь земных процентов на небесный капитал, не сводите высшее в низ.



Í àòàèèÿ ÑĪ ÈÐÈÍ À

Í à çàãĭ ðàæèääé ñĭ áĭ þ

Ñâĭ é ĭòòü â íääçàĭ íúé Í êààĭ.

Ñâĭ áþ ĭ àèĭ þ ñòäüáĭ þ

Í à ĭì ðà÷àé ñââò ääèüĭ èõ ñòðàĭ.

Ī ðĭñĭ óòüñÿ ñ íĭâĭ þ Çàð, þ,

Èäðè çà óòðàĭ í áé Çââçãĭ þ

Òâââ ñ÷âñòèèâüé æðââéé äâĭ.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Можно ли изменить себя после перехода в Тонкий Мир?

После ухода из земного мира переменить и перевоспитать себя нам уже не удастся, мы уйдём с тем, что накопили. Сейчас печатаются главы из книги «Жизнь без смерти», там описываются те законы, которые царят в Тонком Мире. Это необходимо знать, в том числе и то, что тут посеяно — там будет сжато, но изменить очень многое уже будет просто невозможно.

Не слишком ли трудно Учение Живой Этики для понимания и применения в земной жизни большинству людей? Учение дано лишь для тех, кто ищет опору в обычной жизни, а они уже своими словами понесут его в общество?

Каждый берёт из книг Учения то, что ему нужно и что он понимает. Никто из нас не может похвастаться тем, что понимает всё Учение полностью. Мы все в какой-то мере понимаем какую-то часть Учения, благодаря нажитому опыту и в прошлых жизнях, и в этой жизни. И что нам понятно из Учения, то мы и берём, а что не понятно — откладываем. Бывает так, что через некоторое время читаешь, и это непонятное становится потом понятным. Каждый берёт сколько может. Учение неисчерпаемо. И можно ли быть уверенным, что человек своими словами точно передаст Учение? А если он сам его не очень понимает, он может и неточно говорить.

Как, живя на земле, мы можем развивать своё огненное тело?

Это чисто духовное понятие. Если человек на земле уже был очень развит сердцем, если это был святой, подвижник, человек, живущий огненным сердцем, пламенно любящий Иерархию Света, в Огненный Мир устремляющийся, — то у него тело Света развито. Если нет, то оно ещё в зачаточном состоянии и не выявлено. Всё от нас зависит, когда мы сможем подняться до Огненного Мира. Если мы живём огненными ощущениями, пламенной любовью к Высшему и к ближнему, мы уже приближаемся к Огненному Миру и можем тогда взаимодействовать с ним. Может быть, высокие поэты или творцы, такие как

Рерих, Леонардо, своим высоким вдохновением дающие человечеству на века произведения искусства, — это тоже Огненное творчество, оно уже не просто ментальное, оно выше его, потому и переживает века.

Сердце, 272. «Случай с Х. необычен. Конечно, карма заплачена, но остаётся так называемая шелуха кармы, и такое обстоятельство очень излюблено демонами. Ничто так не усиливает злобу, как мираж кармы. Постоянно кажется, что заплативший что-то ещё должен, и это распалает злобу. ...Демоны пользуются шелухой кармической, чтобы тем сильнее нападать». Что такое «шелуха кармы»?

Это тут же и поясняется в параграфе. Это не сама карма, а только её видимость. Кажется, что она ещё не изжита, что-то ещё не уплачено. И демоны это ловят и пытаются внушить человеку, что он ещё что-то должен и ему надо ещё быть связанным с тем человеком, с которым он, собственно говоря, уже не связан, а осталась только видимость, как шелуха, как майя.

Можно ли объяснить с точки зрения Живой Этики, почему в одной стране рождаемость падает, а в другой растёт?

Это зависит от многих причин, скорее всего материальных. Есть народы, которым, вероятно, трудно воспитывать новое поколение. Именно по карме многие воплощаются в той стране, в какой должны воплотиться, чтобы или поработать в ней, или испустить что-нибудь. Причин для воплощения в определённой стране очень много, и эти причины очень индивидуальны. Есть патриоты своей страны, которые обожают её и больше не хотят знать других стран. Конечно, их притягивает своя страна, а может быть, там что-то нужно сделать, что-то заплатить или, наоборот, получить. Это очень индивидуально. Мы все любим Россию; наверное, все хотели бы быть русскими, я думаю, многие из нас. Но если нужно где-то в другой стране воплотиться и поработать, это придётся сделать, но всё-таки всегда останется любовь к России.

Галина ЯРЦЕВА

ÒĀĪ ÐĀŌ ÇĀĀĀĀĪ ×Í ŪŌ Ī ÐĪ ÑŌĪ ÐĪ Ā

Òāē ĩāçŭāāāōñŷ āŭñōāāēā ðōññēĭāĭ ōōāĭāēĭēēā-ēĭñĭ ēñōā Āēēōĭðā Ōēōĭĭāē-ā ×āðĭĭāĭēāĭēĭ (1900 – 1972), ĭðēðŭāøāŷñŷ ā ĭ ōçāā Ī.Ē.Ðāðēōā ā Ī ĭāĭñēāēðñēā 29 ēřĭŷ, ā Āāĭŭ āĭðĭāā.

Çāĭā-āōāēŭĭŭĭ ĭĭāāðēĭĭ āēŷ Ī ĭāĭñēāēðñēā ñōāēā ēĭēēāēōēŷ āāĭ ĭðĭēçāāāāĭēē — ĭŷōŭāāñŷō ĭāĭŏ ðāāĭŏŏ ā āāð ĭ ōçāř ĭāðāāēā ĭ āðēŷ Ōēēēĭĭāĭā Āðĭçāĭāā-×āðĭĭāĭēāĭēĭ.

Ōĭðĭŏēĭ āĭĭĭēĭāĭēāĭ ē āŭñōāāēā ñōāēē 38 ðāĭðĭāŏēōēē ēāððēĭ ŷŏĭāĭ ōōāĭāēĭēē. Ēññēāāĭāā-ōāēŷ āāĭ ōāĭð-āñōāā, Ñāāðēāĭā Āĭðēñĭāĭā Ñāĭ, ĭĭāā, ĭðēāŏāøāŷ ĭā ĭðēðŭðēā āŭñōāāēē ēç Ī ĭñēāŭ, ĭðāāñōāāēēā āēāāĭŏēēŭĭ ĭ ōāĭð-āñōāā ōōāĭāēĭēēā «Ī -āðĭāāĭĭŭē ñððāĭĭēē Āñāēāĭĭĭē».

В России в середине XIX века появилось новое направление в научно-философской мысли — русский космизм. Философы и мыслители, принадлежавшие к русскому религиозному возрождению, учёные, писатели, художники стремились осмыслить место человека во Вселенной. Возник интерес к таким понятиям, как космическая реальность, космическая философия, космическое мировоззрение...

В начале XX века становятся известными имена Н.Бердяева, К.Циолковского, А.Чижевского, В.Вернадского, П.Флоренского, художников М.Чюрлёниса, В.Кандинского и многих других, внёсших свой вклад в формирование нового мировоззрения.

Русский космизм — это новое понимание мироустройства, в основе которого лежит идея единства

человека и Космоса и духовной взаимосвязи внутреннего и внешнего мира человека. «Человек родственен и подобен Космосу, но не потому, что он дробная часть Космоса, а потому, что он сам целый Космос и одного с Космосом состава», — писал известный русский философ Николай Бердяев.

Тема космизма развивалась и в искусстве. Особенно ярко она проявилась в живописи. На полотнах художников-космистов изображена не реальная природа, а так называемый условный пейзаж, столь характерный для философской живописи Китая и Японии, где он является выражением определённого состояния человеческой души.

В своих картинах космисты стремятся донести до зрителя понимание Беспредельности, одухотворённости Космоса, взаимосвязи человека и Вселенной. Их полотна говорят о творческой эволюции разума, о смерти и бессмертии, о жизни на далёких планетах. Философ Павел Флоренский писал: «Художник не сочиняет из себя образа, но лишь снимает покровы с уже... сущего образа: не накладывает краски на холст, а как бы расчищает посторонние налёты его "записи" духовной реальности. (...) Искусство воистину показывает новую, доселе неизвестную нами реальность...»

О том же говорит и писатель Фёдор Достоевский: «Многое на земле от нас сокрыто, но взамен того даровано нам тайное сокровенное ощущение живой связи нашей с миром иным, с миром



Ā.Ō. ×āðĭĭāĭēāĭēĭ. ĀĪ ÑŌĪ ×Í ĀßĬ ĀĒĪ ĀĒß. Ōēēē «Ñēāçēā Āĭñōīēā». 1970

горним и высшим, да и корни наших мыслей и чувств не здесь, а в мирах иных. (...) Бог взял семена из миров иных и посеял на сей земле и взрастил сад Свой, и возшло всё, что могло взойти, но возвращённое живёт и живо лишь чувством соприкосновения своего таинственным мирам иным».

К плеяде русских художников-космистов принадлежит и Виктор Тихонович Черноволенко. Он родился 13 марта 1900 года в Москве. Его родители — Тихон Константинович и Наталья Владимировна — любили искусство, часто водили детей в театр, консерваторию, развивали вкус к прекрасному, приобщали к чтению.

Любовь к литературе и искусству со временем перешла у В.Т.Черноволенко «во всепоглощающую страсть к обретению знаний. Он не мыслил своего существования без книг любимых поэтов, особенно Лермонтова, без посещения выставок известных художников, без любимой Третьяковки. В залах галереи он часами простаивал у полотен М.А.Врубеля и М.В.Нестерова». Его восхищали рисунки Врубеля к лермонтовскому «Демону», исполненные на больших листах чёрной акварелью. Через всю жизнь Виктор Тихонович «пронёс особое благоговение перед творчеством этих замечательных художников, столь близких ему по духу».

В 1918 году В.Т.Черноволенко окончил Первое московское реальное училище с коммерческим уклоном. До призыва в Красную Армию работал статистом в частной опере С.И.Зиминой, где имел счастье слушать выдающихся певцов современности — Фёдора Шаляпина и Леонида Собинова. В армии служил начальником пулемётной команды запасного лыжного батальона. После ранения в лёгкое при охране обоза с зерном был комиссован. Возможно, именно служба в Красной Армии и ранение спасли его в дальнейшем от репрессий. Вследствие ранения у В.Т.Черноволенко развилась опасная форма туберкулёза лёгких, врачи не давали никаких надежд на выздоровление. Но в 1923 году мать свозила его в Иркутск к тибетскому целителю, и тот поставил его на ноги.

Вернувшись в Москву, Виктор Тихонович работал агентом по снабжению на московском заводе «Каучук», в типографии «Рабочей газеты». Выезжал на два года в Приморский край, где работал начальником отдела материально-технического снабжения крупного горнорудного комбината. Там он нашёл свою судьбу: в возрасте 33 лет женился на юной Марии Филипповне Дроздовой.



АЕЕОІ ДӨЕОІ І І АЕ × × АДІ І АІ ЕАІ ЕІ

В годы Отечественной войны В.Т.Черноволенко работал на оборонном заводе в Москве. В послевоенные годы, вплоть до выхода на пенсию в 1960 году, занимался административно-хозяйственной работой на разных предприятиях Москвы. Последние двенадцать лет, с 1960 по 1972 год, посвятил живописи.

Особым событием, круто изменившим жизнь В.Т.Черноволенко, было знакомство в 1926 году с молодыми художниками-интуитивистами, объединёнными в творческую группу «Квадрига». Художников было четверо: П.П.Фатеев — руководитель группы, А.П.Сардан (Баранов), Б.А.Смирнов-Русецкий, В.Н.Пшесецкая (Руна). Когда в объединение вошли С.И.ЩигOLEV и В.Т.Черноволенко, группу назвали «Амаравелла», что в переводе с санскрита означает «Ростки бессмертия».

Внешняя трудовая деятельность Виктора Тихоновича оставалась прежней, но внутренняя — жизнь духа — приобрела особый смысл.

Творческие искания художников были направлены на выявление «духовного содержания в людях,

природе, любом явлении жизни», их объединяло стремление к познанию философии Востока и новых идей относительно феномена Космоса.

Специального художественного образования В.Т.Черноволенко не получил, но в середине двадцатых годов он делает первые попытки в живописи и рисунке. «Став членом группы "Амаравелла", Виктор понимает, что ему предстоит большая работа над совершенствованием своей техники. Он начинает много и серьёзно работать над рисунком и одновременно пишет маслом. Друзья помогают советом и вдохновляют на серьёзные поиски».

В 1929 году В.Т.Черноволенко вместе с Б.А.Смирновым-Русецким совершает поездку по Ладозе. Результатом её стал цикл графических произведений «Север». Кроме того, художник пишет маслом и акварелью.

Главным событием жизни для членов «Амаравеллы» стала встреча с Н.К.Рерихом. Из газет художники узнали, что в Москву по пути на Алтай приехал известный русский художник Николай Рерих вместе с

супругой Еленой Ивановной и старшим сыном Юрием. Б.А.Смирнов-Русецкий первым встретился с ними в московской гостинице и рассказал о своих друзьях. Позднее он вспоминал: «Возвышенной — легендарной — была встреча членов "Амаравеллы" с Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной. Её торжественность и глубочайшее содержание запечатлелись навеки, вошли в жизнь мою и друзей».

Они встречались пять или шесть раз. Н.К.Рерих подарил молодым художникам книги «Пути Благословения» и «Листы Сада М.». Позже к ним пришли книги «Община» и «Агни Йога».

По сути, эта группа стала первым Обществом Н.К.Рериха на территории Советского Союза, и на него возлагались определённые надежды. В алтайских дневниках Е.И.Рерих записано: «Учитель доволен, как сегодня Ф[уяма]¹ говорил с художниками. Можно им послать книгу. Последователи пригодные. Не жду народные толпы, но малые колосья. Зёрна соберём... Советую дать знаки художникам» (8 июля 1926 г.).

Сотрудники Нью-Йоркского музея Николая Рериха супруги Морис и Зинаида Лихтман (позднее Фосдик) присоединились к Рерихам в Москве в июне 1926 года для участия в алтайском маршруте Центрально-Азиатской экспедиции. Они вернулись в Москву в сентябре того же года, и Зинаида Григорьевна сразу же встретилась с молодыми художниками. Она много беседовала с ними об организации в России будущего филиала Общества друзей Музея Н.Рериха и формах его работы. Однако вести активную работу по распространению рериховских идей в России в те годы было чрезвычайно трудно, почти невозможно. Молодая Советская республика проповедовала материализм, духовные идеалы были чужды восторженной молодёжи, строящей бесклассовое общество.

Год спустя Зинаида Григорьевна по указанию Николая Константиновича Рериха передала художникам «Амаравеллы» приглашение принять участие в международной выставке «Современное искусство мира», организованной культурным центром «Корона Мунди» в Нью-Йорке в апреле 1927 года. В.Черноволенко не смог тогда принять в ней участие, но в 1928 году на выставке в Чикаго участвовали все шестеро, каждый послал по две картины. Именно тогда у группы «Амаравелла» появился свой символ, изображающий бегущего с факелом человека, а также Манифест группы — «исторический документ времени исканий новых путей в искусстве 20-х годов».



А.О. хадитадзегийн. Үг ААЕАГ АҮӨӨГ ӨӨ. 1965

¹ Н.К.Рерих.

Из Манифеста объединения: «Наше творчество, интуитивное по преимуществу, направлено на раскрытие различных аспектов космоса — в человеческих обликах, в пейзаже и в отображении абстрактных образов внутреннего мира.

В стремлении к этой цели элемент технического оформления является второстепенным, не претендуя на самодовлеющее значение.

Поэтому восприятие наших картин должно идти не путём рассудочно-формального анализа, а путём вчувствования и внутреннего сопереживания — тогда их цель будет достигнута».

В последний раз художники «Амаравеллы» представили свои работы в 1929 году, на выставке художников Замоскворечья «Жизнь — творчество». А вскоре члены этой группы разделили судьбу многих талантливых людей России: Смирнов-Русецкий был арестован и осуждён на 15 лет за связь с «художником-эмигрантом, мистиком Рерихом» и за хранение «антисоветских, мистических сочинений Рериха»; в разной степени пострадали Пшесецкая, Сардан, Щиголев. «Космическое» искусство на долгие годы оказалось под запретом.

Потенциал художников «Амаравеллы» не был раскрыт полностью, их творческая работа, хотя и не прерывалась, не была основной: все члены группы ушли в производство и были вынуждены зарабатывать другими способами, во многом далёкими от искусства.

В.Т.Черноволенко полностью посвятил себя искусству только после выхода на пенсию в 1960 году. Расцвет его таланта пришёлся на последние двенадцать лет: за это время им было создано 250 акварелей и 20 работ маслом. Всего кисти В.Т.Черноволенко принадлежит 319 картин. Известность к Виктору Тихоновичу пришла уже после его ухода из жизни в 1972 году.

О том, как создавались его живописные произведения, Виктор Тихонович рассказывал: «Всё, что изображено, я просто вижу в процессе созидания картины. Возможно, эти формы, линии, цвета в гармонии с иными планетами Вселенной, но это, повторяю, реальность, а не фантазия. Это совершенно реальный мир, быть может, это тот мир, который в будущем дано будет увидеть каждому человеку, когда спектр его восприятия станет богаче и совершеннее». «Можно сказать, что это картины не мои, я не мог их выдумать».

«...Когда я работаю над картиной, мне совершенно необходимо, чтобы я был в одиночестве, чтобы никто не мешал мне своим присутствием. Начав работать, я не могу ни на минуту оторваться или отвлечься. Если меня прерывают, происходит как бы обрыв потока линий, форм, цветовой гаммы. Проис-



Ассортимент работ группы «Амаравеллы». 1935

ходит разрушение того, что уже было создано... Уходят линии куда-то, распадаются формы, и мне нужны уже другие: те неповторимы и ушли безвозвратно. Меняется композиция... нужно всё творить сначала.

Работаю я только при дневном свете, никогда не смешиваю краски. Во мне постоянно живёт неиссякаемое желание работать. Причём никогда не делаю никаких карандашных зарисовок, заранее у меня нет никаких замыслов или плана будущей работы. Всё начинается как бы само собой, всё начинается с интуиции. Перед началом работы всегда ощущаю радостное чувство ожидания предстоящей встречи с неизвестным прекрасным... Картина рождается как импровизация. И когда я каким-то своим нутром приму все линии, формы, цвета, ритмы — всё, что вышло из-под кисти, только тогда считаю, что работа закончена...

Моя мечта — познакомить всех с тем, что я делаю. Мечтаю, чтобы нас окружала КРАСОТА. КРАСОТА приносит радостное, возвышенное настроение и



В. Т. Черноволёв, А. Д. Хайфи. 1958 — 1960

устремляет нас к добру и милосердию. И когда я вижу, что моё творчество приносит радость, безмерно счастлив. Это воодушевляет и придаёт силы работать. Люблю Красоту, люблю, когда люди радуются, когда живут мирно, и очень хочу, чтобы было единение в Красоте. Мне кажется, что во всяком благородном творчестве можно найти единение... Мне хочется, чтобы не было никаких войн, чтобы люди жили в красивых городах, гуляли в прекрасных садах. Красота влияет на людей, на их развитие, мораль, на взаимоотношения друг с другом».

Неотъемлемой частью творчества В.Т.Черноволенко стала музыка. Он обладал абсолютным музыкальным слухом, и часто после показа своих картин художник садился за рояль и начинал импровизировать. Он никогда не мог повторить сыгранное, всегда это было что-то новое. Сохранилось 14 часов аудиозаписей его музыки, сделанных в 1960-е годы.

Художник признавался: «У меня живопись настолько связана с моими музыкальными импровизациями, что думаю — если у меня отнять инструмент,

я не смогу ничего нарисовать, и, наоборот, если у меня отнять живопись, я не смогу играть».

«Музыка многих композиторов близка была художнику по духу. Рахманинов, Мусоргский, Римский-Корсаков, Григ, Чайковский — все они значились среди любимых и почитались, но Вагнер и в самой высокой степени Скрябин были вершиной, — пишет М.Ф.Дроздова-Черноволенко. — Виктор считал творчество Александра Скрябина высочайшим достижением человеческого гения». «Симфонические произведения Скрябина полны необычных сочетаний звуков, — говорил художник. — Они уносят нас к звёздам, к свету и рождают в душе ощущение причастности человека ко всей Вселенной».

Знаменательным событием в жизни Виктора Тихоновича была встреча и в дальнейшем дружба с Юрием Николаевичем Рерихом. Более сорока лет В.Т.Черноволенко дружил с семьёй С.С.Митусова — двоюродного брата Елены Ивановны Рерих. Дочери Митусова, Людмила и Татьяна, Б.А.Смирнов-Русецкий и В.Т.Черноволенко были частыми гостями Ю.Н.Рериха в его московской квартире.

«Общаясь с Юрием Николаевичем, энциклопедистом, человеком большой культуры — и вместе с тем таким скромным и обаятельным, — вспоминал Виктор Тихонович, — мы чувствовали себя в его присутствии хорошо и непринуждённо. Я, не имея специального художественного или музыкального образования, всегда ощущал какое-то чувство неполноценности, когда мне приходилось показывать свои картины или играть для тех, кого считал намного компетентнее меня.

Но с ним всё было иначе. Он видел не раз мои художественные произведения и слушал мои музыкальные импровизации. Ему всё нравилось. Он мне как-то сказал: "Ваше видение мира отличается от многих, которых я знаю, ваша музыка не похожа на музыку других — это говорит о том, что вам доступно то, что недоступно другим. Это — дар, и принимайте его с благодарностью".

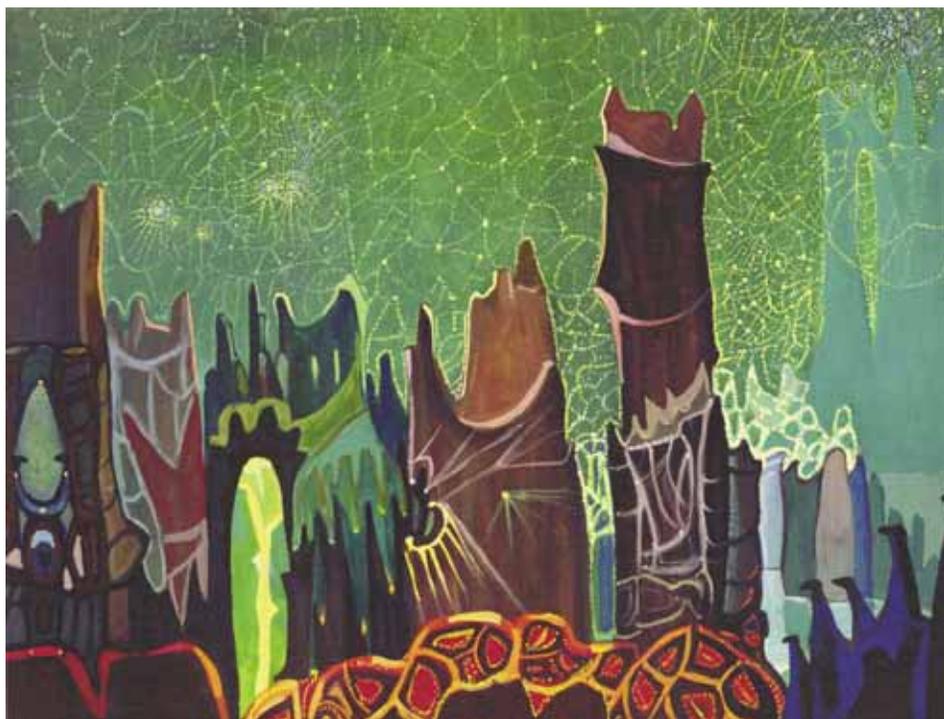
Я очень дорожил его мнением. Своим отношением к моему творчеству Юрий Николаевич поддержал меня и вселил уверенность: то, что я делаю, нужно людям. После этого я с большей радостью работал с большим подъёмом в душе».

В.Т.Черноволенко — это самобытный художник, он никому не подражал, шёл своим путём, донося до зрителя собственное видение мира. Человек в его картинах — неотъемлемая часть Вселенной; иногда это едва угадываемый силуэт, иногда — фигура че-

ловека, смотрящего вглубь картины как бы через окно, как интуитивный созерцатель и высокий собеседник Космоса.

Мария Филипповна Дроздова-Черноволенко рассказывала, что Виктор Тихонович «никогда сам не раскрывал содержания своих работ, и на традиционный вопрос: "Что вы хотели сказать этим или что изображено на картине?" — художник отвечал вопросом: "А что вы сами увидели здесь?" Он не навязывал зрителю своего видения мира, отражённого в работах, прежде всего потому, что они несут в себе много такого, что пока трудно "расшифровать" и объяснить. Нам ещё предстоит научиться видеть и "слышать" эти картины-импровизации: они слишком многомерны и полифоничны... По-видимому, художник не любил их подписывать и давать им названия, поскольку они "бессюжетны", а название может высветить лишь одну грань и, быть может, не самую главную.

Он предпочитал работы последнего периода объединять в сюиты и циклы», такие как «Неведомый мир», «Мир озера», триптих «Звёзды» и т.д. Он признавался: «...Мне кажется, когда я работаю над карти-



А.О.×аді іаіеаі еі. і АЅІ ÛЅА"ЅА. 1970



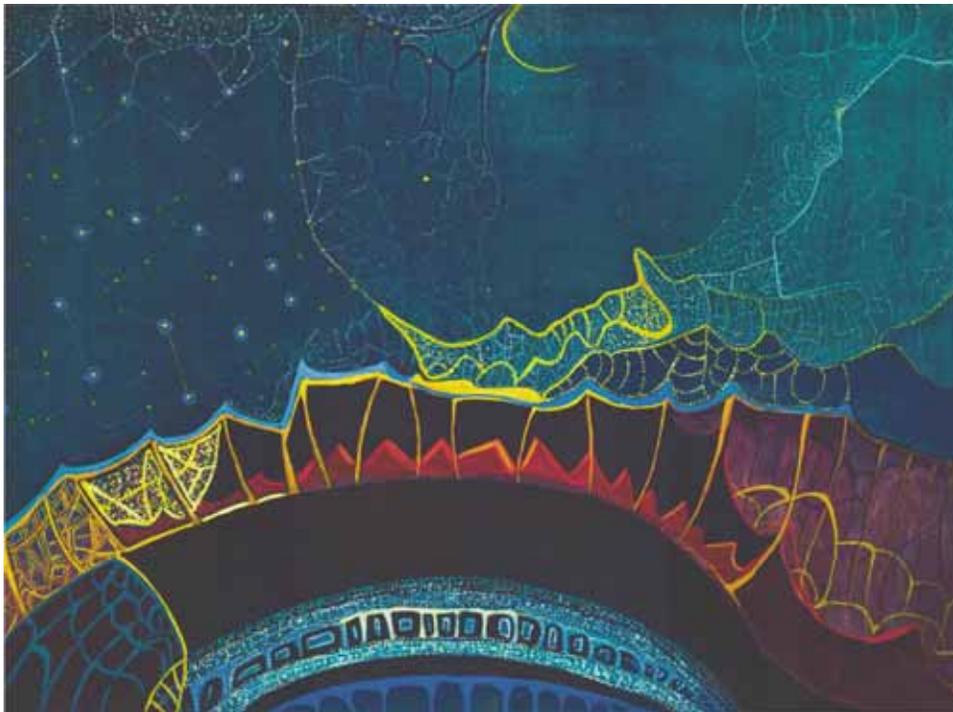
А.О.×аді іаіеаі еі. ААӨЄІ АІ ДАЕДАЅІ І АІ. 1969

ной, мне удаётся запечатлеть только одно мгновение из этой непрерывно развёртывающейся ПАНОРАМЫ ВСЕЛЕНСКОЙ КРАСОТЫ...»

Одно из таких мгновений он запечатлел на картине «Песнь звёзд» (1970). На ней мы видим подобие нескольких колонн или столбов. Двадцать пять лет спустя после создания картины на одном из снимков, полученных с телескопа Хаббл, учёные увидели газопылевые столбы в центральной части диффузной туманности М 16 в созвездии Змеи. В этих газопы-

левых столбах происходит процесс звездообразования. Снимок назван «Звёздные ясли» (в другом источнике — «Колонны творения») и признан сенсацией XX века. При сравнении снимка и картины В.Т.Черноволенко астрономы отметили удивительное сходство. Характерно и то, что даже названия их, данные авторами независимо друг от друга, удивительным образом перекликаются: «Песнь звёзд», — говорит Черноволенко, «Звёздные ясли», — утверждают астрономы.

Три картины Виктора Черноволенко посвящены Рерихам: «Торжество» (1966) — Елене Ивановне, «Святыня» (1964) — Николаю Константиновичу, «Сокровище» (1966) — Юрию Николаевичу.



Ā.ō. xādīgāēāēēē. ĀĀĒĀĒĀĀ . 1972

«Реквием» (1972) — последняя картина художника, ставшая его «лебединой песней». Композиционно она разделена на две части. Вверху — пространство иссиня-голубого цвета со светящимися золотистыми точками, соединёнными тончайшими линиями; а внизу, за чертой извилистой дуги, открывается ещё один мир, мир иного измерения. Здесь всё по-другому: цветовая гамма, кристаллы огня, золотистые линии, пронизывающие верхний пласт. М.Ф. Дроздова-Черноволенко считает, что картина является своеобразным воплощением музыки сфер в цвете.

Творчество В.Т.Черноволенко высоко ценили учёные и священники (Владыка Питирим, А.Мень), альпинисты и врачи, музыканты и многие другие.

В 1984 году в Новосибирске Наталии Дмитриевне Спириной были показаны слайды картин В.Т.Черноволенко. Приведём несколько её высказываний: «Неимоверная интенсивность красок, возможная только в снах». «Удивительно выразительные фигуры, человек — Сотворец». «Звезда с звездой говорит». «Тонкие высокие планы — символ устремлённости человека».

В августе 1994 года в Москве состоялся X Международный конгресс Ассоциации участников космических полётов. В рамках конгресса проходила выставка живописи «Космос русской души», на которой было представлено 20 работ В.Т.Черноволенко. За развитие идей русского космизма он был посмертно награждён дипломом «Царь-Колокол», который подпи-

сали известные космонавты России и астронавты США. С тех пор установилась традиция: Мария Филипповна открывает выставки В.Т.Черноволенко звоном старинного валдайского колокола.

В свои 95 лет Мария Филипповна подвижнически несёт весть о творчестве Виктора Черноволенко. Фактически она дала вторую жизнь его картинам.

Официальных персональных выставок при жизни художника было всего три: в Институте атомной энергетики им. И.В.Курчатова (1965), в Мемориальном музее композитора А.Н.Скрябина (1968) и в Доме учёных г. Черноголовки Московской области (1971). Основных персональных выставок после его ухода тоже немного: на 3-й

конференции «Свет и музыка» в Казани (1975), в Научном центре АН СССР в Пущино (1978), в редакции журнала «Декоративное искусство» (1981), в Центральном Доме кино (1986). В 1984 году выставка произведений В.Т.Черноволенко состоялась в Будапеште, а в 1989-м — в Музее Ф.М.Достоевского в Ленинграде.

К настоящему времени благодаря М.Ф. Дроздовой-Черноволенко в разных городах России состоялось более 60 выставок, изданы альбом «Почитание Света» и монография «Виктора Черноволенко век лучезарный», проведено более 20 «круглых столов» и вечеров, посвящённых творчеству художника.

Мария Филипповна подарила картины мужа государственным и общественным музеям, а также частным лицам. Она уверена, что в своём творчестве Виктор Тихонович выразил мечту о дальних мирах, о добром Космосе, в котором торжествуют начала Гармонии и Красоты.

«Его картины — как удар молнии, на мгновение осветившей вход в неведомый мир» (Н.Д. Спирина).

Литература

Почитание Света: Художественный альбом. М.: Янтарный сказ, 1997.

Смирнов-Русецкий Б.А. Семья Рерихов: Воспоминания. Одесса, 1997.

Виктора Черноволенко век лучезарный / Сост. М.Ф. Дроздова-Черноволенко, С.Б. Семёнова. М.: Дельфис, 2001.

Елена ГОРСКАЯ

І АԾІ АІ УЕ І ԾАԿАІ ЕЕ АԵՈՁ

Մ 4 ի ի 7 քրքյ ա ըաթա Աեի Ի Դաճաեիեիա ծաեիա Ծաի'ոաեեեե Աեժաե իժոի'աեե Դաճեի'աեի'ուե
աեժաեիեեե իժաԿաեե — Կե Ի ւիւի. Ի ի իժաի'աեեիյ ա իաեի'աաժաժուե ծաԿ Ե ասե իի'նայւ, ի աի'աժ ըաի ւե.

«Կե» ա ի'աժաի'աա ը աեժաեիեիա — «Դաժի'ա», «Իւիւի» — Եաժա, ըի'նոյԿաեա; աի'նեի'աի' «Կե Ի ւիւի»
ԻԿի'ա-աժ «Դաժի'աի'ա Եաժու».

Օժաաեօեյ իժի'աաաի'եյ յոի'աի Կաի'ա-աժաեի'աի' իժաԿաեեա ըեի'աեեանու ըի'անաի Դաճաի'ի: աի'աժաի'ա իի'
նի'նոյեի'նյ ա 1988 աի'աժ Կաի'նու աա, ա Ի Դաճաեիեի' ծաեի'ա. Աաի' ինի'աաժաեի' — Ոաի' ի Ոաժաաաե-
ՕոԿա-եի'ի'ա, ա ռո ի'ի'ժո աեաա ծաեի'ա. Օաթա -աժաԿ աաա աի'աա Կե Ի ւիւի իժեի'աժ, Ե ըաժոժ ծաի'ոաեեեաի-
նեի'աի'. Ի աժաի'ա աժաի' իի' իժաի'աեեի'նյ ա ծաԿի'ու ծաեի'աժ Աի'ժի'աի' Աեժայ, ըժաԿո աա իժեաե, Ե աի'աի'աա
աի'եի'աեա Ե ըաե իի'ի'օեյժի'ուի'.

Ա 2006 աի'աժ Ի ժաաեժաեի'նոաի' Ծաի'ոաեեեե Աեժաե իժեի'յեի' ծաժաի'եա, -ժի Կե Ի ւիւի աժաժ աի'աաա
իժաի'աեժուի'նյ ա ըաթա Աեի Ի Դաճաեիեի'ա ծաեի'ա, ա իժաԿաեե ծոնի'ե Եօեյժոժու «Ծի'աի'եե Աեժայ» —
ա Օնոյ-Եի'եթա. ×աժաժոյնի' ի աաթո ըի'աի'ե, իի'ե աժաժ իժոի'աեժու ծաԿ ա աաա աի'աա.



Օժաաեօաի' ի ի'աժեժուեա Կե Ի ւիւի

Сибирское Рериховское Общество, представляющее Мемориальный Дом-Музей Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне, участвовало в Эл Ойыне в составе делегации Усть-Коксинского района.

Местом проведения праздника выбрана живописная долина, расположенная неподалёку от алтайского села Ело. Окружённая со всех сторон горами, она превратилась в сцену под открытым небом. На огромной территории разворачивалось грандиозное действо, поражающее своим размахом. Для представлений, концертов, игр и состязаний были установлены главная и малая сцены; группами и поодиночке стояли айлы — алтайские национальные жилища (айлы для гостей и представителей районов, айлы зайсанов); оборудованы спортивная площадка, ипподром, специальное сооружение для ярмарки изделий народных промыслов. Кроме того, проведение такого

праздника потребовало организации торговых павильонов и ряда необходимых служб. Большой план-схема всего празднования, надписи на русском и алтайском языках, множество ярких указателей — всё было предусмотрено для того, чтобы гости могли сразу сориентироваться на такой большой площади и найти то, что нужно.

Мы шли по долине, поднимались на возвышенности, рассматривали возведённые сооружения и постепенно проникались духом предстоящего праздника... В небо, где парили беркуты, время от времени поднимались яркие воздушные шары. Вокруг нас — множество людей в красочных национальных одеждах; всадники на лошадях уже не удивляли, напротив, чужеродными казались здесь редкие машины, используемые организаторами праздника (остальной транспорт располагался на специальных стоянках).

Трудно даже приблизительно определить количество собравшихся здесь людей. Небольшая открытая



трибуна для почётных гостей оборудована скамьями, для остальных зрителей своеобразной трибуной стали склоны гор.

На протяжении всех праздничных дней погода резко менялась: после дождя выглядывало солнце, шёл крупный град, и вновь сверкало солнце — и так несколько раз, но это никого не смущало: в непогоду долина и склоны гор лишь расцветали тысячами разноцветных зонтиков, и ничто не могло прервать праздника.

Программа Эл Ойына была необычной и интересной, причём представления должны были идти одновременно на разных площадках. Это обстоятельство очень осложняло задачу нашего оператора и фотографа Евгения Бушуева, который, изучая программу, ломал голову, как поспеть везде, чтобы заснять как можно больше.

В день открытия с утра накрапывал дождь, но настроение у всех, в предчувствии чего-то необычного, — праздничное. Над долиной призывно звучат алтайские напевы, привлекая внимание людей к главной сцене, возле которой появляются два всадника — мужчина и женщина в национальной алтайской одежде. Гарцуя перед сценой, они приветствуют гостей и участников Эл Ойына на алтайском и русском языках и рассказывают о том, что можно будет здесь увидеть.

Перед зрителями проходит парад участников праздника. Его открывает делегация Горно-Алтайска, столицы Республики Алтай, во главе колонны — мэр города Виктор Александрович Облогин. Под аплодисменты зрителей проходят делегации Майминского, Турачакского, Чемальского, Улаганского и других районов, возглавляемые руководителями администраций. В Республике Алтай один город и десять районов, и все прислали своих представителей на Эл Ойын. Парад очень красочный: колонны делега-



Г өөдсөөдэ ёг г ёодпа ёодбөөдүү пёаёөдөөёё

тов украшены зелёными ветками, цветными драпировками, на многих участниках — национальные одежды.

Во время парада ведущий даёт информацию о населении района, о том, сколько заключено браков в этом году, о количестве многодетных семей, матерей-героинь, ведь Эл Ойын-2008 посвящён году семьи. Говорится и о том, чем славен данный район, каковы его богатства, какие отрасли промышленности и культурно-исторические объекты он имеет. Каждому району Республики Алтай есть чем гордиться. В числе культурно-исторических объектов — Телецкое озеро, Семинский перевал, курганы пазырыкской культуры, усадьба Г.И.Чорос-Гуркина и др.

К трибуне подходит делегация Усть-Коксинского района. Мы видим главу администрации Сергея Николаевича Гречушников в костюме русского старовера, идущего достойно и неторопливо во главе колонны и приветствующего гостей. За ним — в русских сарафанах сотрудницы администрации района. А из динамиков звучит голос ведущего: «Площадь Усть-Коксинского района составляет 19 958 квадратных километров, в нём проживает более 17 тысяч человек. В районе 418 многодетных семей и 17 матерей-героинь. На территории района располагаются Усть-Коксинская пещера, гора Белуха, включённая в фонд Всемирного наследия ЮНЕСКО...»

Слушая ведущего, мы думаем о том, что на следующем праздновании Эл Ойына в числе культурно-исторических объектов Усть-Коксинского района будет обязательно упомянут и Мемориальный Дом-Музей Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне.

Одна за другой идут делегации гостей из Алтайского края, Кемеровской области, на конях лёгкой рысью проходят участники национальных игр и состязаний.



Г ä ёөдбөөдää пёаёөдөөёё

народный сказитель Республики Алтай. Имя этого уважаемого алтайского кайчи хорошо известно в Республике.

В перерыве между конкурсами Т.О.Шинжин дал нам интервью: «Эпос Алтая создавался в древние времена, ещё при матриархате, но большая часть его была создана позднее, при патриархате. Сначала за всё отвечала женщина, мать решала всё. Потом это перешло к мужчине. Мужчина — это корень, он должен был защищать род, охотиться. Это было трудное время. Всё это отразилось в алтайском эпосе.

Молодым надо помнить, что и слушатели воспитывают сказителей, и сказители воспитывают слушателей. Если сказитель очень требователен к себе и, исполняя эпос, видит, что при этом рядом кто-то ведёт себя безобразно, он должен замолчать, сказав: "Уйдите!" Это очень важно, а иначе, при несоответствии



Аёёёёёё Оггггггг

ющем к нему отношении, высокое древнее искусство исчезнет. Только потому, что в народе ко всему этому сохраняется достойное отношение, мы не потеряли свой героический эпос. Известны случаи, когда сказители, тяжело переживая свои промахи, даже умирали. Если эпос нарушить — разрушится всё. Как, например, в жизни бывает: если дом неправильно построить, то он постепенно начнёт разрушаться. И через три-четыре поколения потомки скажут: вот как наши деды неправильно строили.

Сказителей старшего поколения сейчас нет, юные сказители идут хорошо, но имеют недостатки. Я пожелал бы молодым больше изучать героические сказания своего народа, будь это алтайский, русский или какой-то другой народ. Своё богатство надо знать и продолжать нести это древнее искусство дальше и дальше. Но нести его надо аккуратно, мудро. Это высокое искусство, созданное когда-то народом, — основа его культуры. Мы не знаем, что будет там, впе-



Аё-Ёаёаё Ёагггггг

реди, но всегда есть надежда, что народ — вечен, земля — вечна».

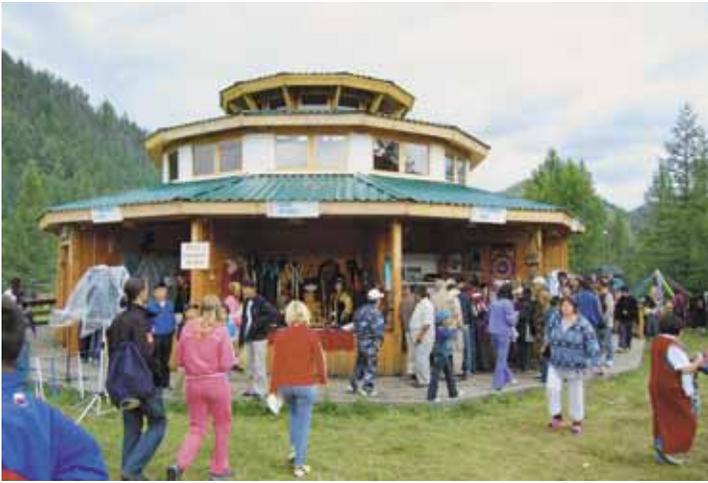
Среди участников были мальчики 11–13 лет, которые нас особенно заинтересовали. Представляясь, молодые сказители обязательно называли своё отчество. Нельзя было не обратить внимание на то, что при столь юном возрасте их отличала непривычная для нас степенность, совершенно отсутствовало стеснение перед камерой, они отвечали на наши вопросы не торопясь, стараясь поточнее выразить свою мысль.

Ай-Керел Райдарович Лепётов — так назвал себя одиннадцатилетний начинающий сказитель — рассказал: «Я с 8 лет занимаюсь в музыкальной школе. Туда ходил мой друг, я подумал, что это хорошо, и мне тоже захотелось. Я спросил свою бабушку: "Можно, я буду ходить в музыкальную школу?" Она сказала: "Если нравится, ходи". Моего деда обучал Калкин. А я вспоминаю Андрея Модорова, как он меня учил».

На вопрос, что он хотел бы пожелать своим одноклассникам, Ай-Керел простодушно ответил: «Я хочу, чтобы они, когда вырастут, учились дальше и посту-



Нёааа г аггггггг : А.Аёаёаёёё, А.Гггггггг, А.Оаёёгггг, Д.Ёёёгггг



«Āīñōīä ī āñōāōīä»

пили куда-нибудь. Когда будут взрослыми, пусть станут великими, как, например, Владимир Егорович², он мне нравится».

Юноша постарше, Алексей Геннадьевич Топчин из села Паспарта Улаганского района, на вопрос, что его подвигло заниматься горловым пением, ответил: «В нашей деревне родился великий сказитель Алексей Григорьевич Калкин. Я тоже стремлюсь это освоить, занимаюсь горловым пением три года». А когда мы спросили его, как он считает, нужен ли этот древний вид искусства современному обществу, начинающий сказитель не задумывался: «Это нужно. Люди не должны забывать, откуда они пришли, надо помнить своих героев, которые жили на земле, защищали Родину. Надо всем стремиться к лучшему, и всё будет хорошо».

Из-за непогоды произошли неизбежные подвижки в программе, и мы не дождалась выступления наших друзей — Андрея Модорова, Азулая Тадинова, Равиля Лирова, выпускников студии мальчиков «Алтай» (руководитель студии — В.Е.Кончев). Позднее

² Кончев В.Е. — заслуженный деятель искусств России, министр культуры Республики Алтай.



Đāçī ūā ēçāāēēū ó÷āñēōñŷ Āāđō-ōēī ī ī ñēī ē øēī ēū

узнали, что оно состоялось только в пять часов утра уже следующего дня. Но наш оператор, работавший почти круглосуточно, не дремал, и выступление Андрея Модорова мы увидели в записи. Он пел, аккомпанируя себе поочерёдно на трёх инструментах — топшууре, комысе и африканском барабане, и занял второе место в конкурсе.

Среди гор, под небом Алтая, мы сидели на траве у аила и, слушая выступления представителей древнейшего искусства горлового пения, наслаждались мелодичной красотой необычных звуков. Находившаяся среди нас музыкант-профессионал из Екатеринбурга В.Ф.Черникова часто не сдерживала своего восторга — так её восхищали неповторимое разнообразие и богатая палитра тембров голосов исполнителей, их выразительное и красивое пение.

Рамки журнальной статьи не позволяют подробно описать все виды конкурсов и национальных игр-соревнований, которые проходили в дни празднования. На ипподроме можно было увидеть конные скачки и



Ā ēēī ñēā Ñēāēđñēīāī Đāđēōīāñēīāī ī āñāñōāā

игру на лошадях «кок бору»; программа предусматривала объездку лошадей и метание булавы, гиревые состязания «чой маргаан» и многое другое. Большое количество зрителей собрала площадка, где проходили соревнования по национальной борьбе «куреш». Два мускулистых участника, перетянутые яркими широкими поясами, боролись прямо на траве. Зрители подбадривали борцов, тут же присутствовал судья — всё как на ринге.

На главной сцене проходил конкурс алтайской песни. Группа выступающих, распевая алтайскую мелодию, ходила по кругу, совсем как в русских хороводах.

Внимание многих привлекало трёхъярусное деревянное сооружение круглой формы. Это — «Город мастеров», внутри которого находились большой светлый зал и множество выставочно-торговых павильонов. В нижнем ярусе строения, разделённом на



Алтайский район. Выставка картин и изделий народных промыслов.

секторы, были представлены народные промыслы из разных районов Республики.

Чего здесь только не было! Сувениры из дерева, камня, бересты, глины, соломки, лозы; женские украшения, талисманы и обереги; национальная одежда, обувь; книги и картины; даже деревянные купели и бочки... Тут же мастера расписывали срезы дерева, превращая их на глазах зрителей в красивые сувениры; рядом что-то плели из цветных ленточек, обучая этому желающих.

Неподалёку от «Города мастеров» расположились два павильона и торговая палатка Сибирского Рериховского Общества. На одном из них надпись: «Усть-Коксинский район». Слева — стол с большим количеством различных деревянных изделий, покрытых красивой резьбой. Подходим и спрашиваем: «А вы из какого района?» «Из Сибирского!» — отвечает, улыбаясь, стоящий за столиком Виктор Николаевич Лихачёв. Он представляет работы своих воспитанников из Верх-Уймонской школы. Рядом с ним смуглолицый мальчуган — Гоша Черников, который второе лето приезжает из Екатеринбурга в Верхний Уймон и обучается резьбе по дереву у Виктора Николаевича. Очень немногословный, он ни на шаг не отходит от стола, помогая своему наставнику обслуживать покупателей.

Музей Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне к этому празднику готовился основательно. Заранее была продумана тематика передвижных выставок, сделана новая выставка репродукций графических работ Г.И.Чорос-Гуркина из Барнаульского художественного музея. Её разместили в павильоне, специально приобретённом к Эл Ойыну. Здесь же — репродукции картин Н.К.Рериха, творчество которого было представлено и работами, посвящёнными Гималаям, и сюжетными картинами.

Дождь и град стучат в стены походного выставочного зала, под ногами вместо пола — зелёная трава, а обстановка внутри мало чем отличается от музей-

ной. Некоторые гости подолгу задерживаются у работ Николая Константиновича. Внимательно и не торопясь рассматривают картины, тихо обмениваются впечатлениями, задают вопросы дежурному экскурсоводу.

Выставка репродукций картин алтайского художника М.П.Чевалкова размещена рядом, во втором лёгком павильоне, который служит не только выставочным залом, но и кинотеатром. Здесь установлены экран, видеопроектор, скамьи для зрителей и разборные столы для киоска. По нескольку раз на день разворачивается экран и демонстрируются фильмы студии СибРО о Николае Константиновиче Рерихе и о творчестве алтайского художника Мирослава Павловича Чевалкова. Немалый интерес вызывает палатка СибРО с книгами, репродукциями, буклетами...

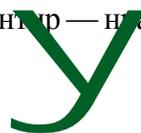
Радостно наблюдать неподдельный интерес многих алтайцев ко всему увиденному здесь. Нас горячо убеждают продать репродукции картин Чевалкова прямо со стен павильона («Вы себе ещё сделаете!»), раскупают буклеты этого художника. Творчество Мирослава Чевалкова становится всё более известным на Алтае — Сибирское Рериховское Общество провело выставки его работ в Онгуде и Тюнгуре. Его работы здесь воспринимаются по-особенному. Поразительно было наблюдать в живых картинах народного праздника переключку с образами далёкого прошлого Алтая, запечатлённого этим талантливым мастером на своих полотнах. Вот она, живая связь времён!

Подводя итог впечатлениям этих дней, можно сказать без преувеличения — мы увидели мероприятие настолько значительное, как по масштабу и содержанию, так и по хорошо продуманной организации, что сравнить нам его, пожалуй, не с чем.

Главное чувство, с которым мы покидали праздник, была радость о будущем Алтая — о том прекрасном будущем, которое предсказал побывавший здесь более 80 лет назад великий русский художник Николай Константинович Рерих. Вспоминая мужественные лица юных батыров, мы думали о том, что лишь развитием подлинной культуры можно возродить народ в его былой славе.

Героическое прошлое есть у каждого народа. Эти славные свершения, исторический опыт народа, его чаяния и мечты о будущем, его мудрость — кристалл опыта многих веков — составляют его главное сокровище — Культуру.

Прикосновение к этим священным Истокам тем и ценно, что даёт нам, ныне живущим, единственный необходимый ориентир — нравственную основу жизни.



Степан СТУЛЬГИНСКИЙ

НЕБО ОСЕЛО В ЦВЕТАХ*

7

Во время одного из моих приездов художник как-то сказал:

— Истинно, как говорит легенда Востока, «небо осело на землю в цветах». Вот почему люди так любят их. Цветы — это радость неба, воплотившаяся на планете. И человек, разводящий цветы, умножает эту радость. С глубокой древности во все времена и у всех народов цветы — неизменные любимые друзья человека.

И художник припомнил некоторые вехи этой любви человечества к цветам — поскольку об этом говорит нам история.

О том, как в Древнем Китае были любимы цветы, говорит древняя китайская поговорка: «Если у тебя два карава хлеба, продай один и купи лилию». Любимыми цветами там были розы и хризантемы. Также и в Древней Индии на первом месте была королева цветов — роза. А лотос вошёл там не только в поэзию, но и в религию и даже в философию. И ещё был любим аконит — прекрасный тёмно-синий шлемообразный цветок.

Художник напомнил о легендарном рае — библейском Эдеме, чудесном саде с благоухающими цветами. Рассказывал о висячих садах Семирамиды в Вавилоне, славящихся чудесными цветами. Говорил, что Древний Иран назывался «страной роз» — Гюлистаном (от слова «гюль» — роза), а его столицей была Суза — «город лилий». В садах Древнего Ирана — персидских «парадизах» — выращивались не только розы и лилии, фиалки и мирты, но также маки и нарциссы, гиацинты и тюльпаны.



Как и в Индии, в Древнем Египте священным цветком был лотос. С любовью выхаживали розы. А лилия была символом свободы. Также выращивали жасмин и ландыш, мирты и маки. В Иудее любимыми цветами были розы и лилии, также нарциссы и мирты, последние были там эмблемой мира.

В Древней Греции розы считались символом светлой радости. Вокруг Афин простирались плантации фиалок, олицетворявших ежегодно оживающую Природу. Славились священные рощи, полные чудесных цветов. В цветниках Эллады выращивались также лилии и нарциссы, аконит и мак, гвоздика и гиацинты, резеда и левкой, примула и пион, ирис и дельфиниум... В Древнем Риме, во времена республики, роза была эмблемой строгой нравственности. Там любили также лилии и нарциссы, фиалки и тюльпаны, маки и гвоздики.

Художник рассказал, что древние греки и римляне использовали в качестве украшения на праздниках венки и гирлянды. Что плетение венков в Древней Греции и Риме было своеобразным видом искусства. Венками из лавра награждали, как почётным знаком, выдающихся поэтов, скульпторов, музыкантов, учёных, — слово «лауреат» означает «увенчанный лаврами». У нас в древности, во время праздников и хороводов, венки были любимыми украшениями девушек. В средние века венок из мирты или розмарина надевали на невесту в день свадьбы. В настоящее время в Индостане, Индокитае и Индонезии сохранился обычай надевать на почётных гостей цветочные гирлянды.

И ещё в тот раз художник рассказал много легенд, созданных народами о цветах. То были легенды о человеческих страданиях и радостях, о человеческой любви и преданности. Народная фантазия связала их с цветами, ибо красивые и трогательны как одни, так и другие.

Как прелестны и нежны белые колокольчики ландыша! Как трогательно висят они на стебельках — словно капли слёз... И легенды рассказывают о слезах страдания и сострадания, превратившихся в цветки ландыша. Это слёзы сострадания бедной девушки, пожалевшей сердце горбуна, разорвавшееся от несчастной любви. Это слёзы радости кукуш-

* Окончание. Начало в № 5, 6, 2008.

ки, легкомысленной прежде, а затем страдающей и впервые услышавшей самое прекрасное в мире слово — мама...

Много легенд о цветах воспевают красоту человеческой любви. Легенда о лотосе — большую горячую любовь индийской принцессы Лоты. Легенда о подснежнике — несчастную любовь Снегурочки, дочери Снежной матери, к Южному Ветру. Легенда о гранате — стойкую и бесстрашную любовь турка и гречанки, любовь, победившую национальные предрассудки.

Такие же сказания возвеличивают человеческую верность. Одна легенда повествует о верной любви розы к легкомысленному Восточному Ветру. Другая — о гладиолусе — говорит о братской любви двух пленников, гладиаторов-соотечественников, не поддавшихся женской любви двух римлянок, стремившихся их разъединить. Третья легенда — о гиацинтах — о верной и самоотверженной любви юноши Гиацинта к богу Аполлону, о любви, которую разбила нимфа Дафнэ.

Легенда о лилии рассказывает о верной и самоотверженной любви невесты Лилии к вероломному солдату Жаку. О цветке лилии, ставшем украшением невесты — и украшением могилы. И теперь лилия — символ самоотверженной любви и верности, символ девственности и благородства.

Красоту самопожертвования воспевают легенда о магнолии — о верной любви до самозабвения, о девушке, ради этой любви отдавшей последнюю каплю своей крови.

О красоте самопожертвования говорит и легенда о сирени — о любви и верности сыновей, пожертвовавших собою для спасения матери...

Так почти все легенды о цветах воспевают прекрасные свойства человеческой души — такие же чудесные, как и те цветы, о которых сложены эти сказания. И только легенда о нарциссе предостерегает от любви к себе, от самовлюблённости...¹

8

Итак, произведения моего художника — «портреты цветов» — открыли мне глаза на самую тонкую красоту в мире, на красоту цветов. Что и говорить — далеко не каждый видит её. А после того как я научился познавать и понимать Прекрасное в цветах, передо мною постепенно раскрылась и вся прочая красо-



та Природы. Со всем совершенством и чудными подробностями могучей жизни.

Я рассказал художнику, как меня начала завораживать красота леса, этого увеличенного в тысячу раз цветника. На это он сказал:

— Каждое дерево имеет свою «душу» — надо увидеть её. Мужественная красота дуба отличается от женственности ели, терпкий характер сосны не похож на мягкость липы. Как видишь, можно писать и портреты деревьев. Соотношение ствола и веток, тонкую игру листы, филигранную ажурность кроны, прихотливую линию силуэта — всё это своеобразие каждого дерева надо увидеть и оценить. Но это ещё не всё. Лес — это не сумма, не толпа деревьев. Толпа бывает только у людей. Лес — это всегда гармоничный коллектив. И в этом — та добавочная прелесть, которая намного превышает сумму красот отдельных деревьев. Эту гармонию леса можно увидеть в картинах Шишкина. Наконец, надо научиться слушать музыку леса, как её слышал Чюрленис и передал в своей симфонии.

— А вот море не подчиняется никакому «числу», никакой «геометризации», о которых мы говорили раньше. И всё же разве оно не красиво в своей стихийности? Выходит, что красота моря строится на совсем иных принципах?

— Динамика построения волн тоже имеет свои строгие правила, свои закономерности ритма. Вся красота тут в движении, в прихотливом танце, в постоянной изменчивости волн, в меняющихся переливах красок утреннего и вечернего моря. Посмотри, каким прекрасным видел море Айвазовский, как тонко он подсмотрел и запечатлел эту вечно ускользающую красоту его, — и ты обогатишься ещё одним вос-

¹ Обо всех этих легендах можно прочесть в книге латвийской писательницы Анны Саксе «Сказки о цветах».

приятие Прекрасного. Грозная красота бушующего моря станет твоей. А слушать музыку прибоя и морской бури ты уже умеешь — ведь тебе так нравится симфония Чюрлёниса «Море».

Наконец я рассказал художнику, что моё путешествие на Алтай и на Кавказ приобщило меня к самой возвышенной, к самой незабываемой красоте величественных горных цепей и вершин. На это он сказал:

— Мы уже упоминали гениального русского художника Рериха. Его картины — это настоящий гимн величию Гималаев, гимн космической красоте гор. Это уже венец живописи, изображающей красоту Природы. Не нужно самому ехать на Гималаи — да и как подойти к ним поближе? — достаточно посвятить это время любованию картинами Рериха, и ты будто сам побывал в Гималаях. А тебе приходилось слушать раскаты грома в горах? Это самая величественная, самая торжественная музыка. И какая невосполнимая утрата для нас, что Чюрлёнис не успел сотворить симфонию «Горы»! А он неизбежно написал бы её, если бы не ушёл от нас так рано...

9

Таков был мой путь к Прекрасному в мире. Он начался от самого малого — от понимания красоты цветов. Значит, надо научиться прежде всего любить цветы. И художник говорил:

— Когда мы радуемся цветам, когда углубляемся мыслью в их чудесное строение, создание малого зерна, когда ценим свежий аромат — уже тогда прикасаемся к Миру Тонкому, Миру Прекрасному. Надо не терять ни часа, чтобы научиться радости каждому цветку. А радость о Прекрасном в Природе поведёт и к пониманию истинного искусства. Ведь если мы по грубости своего восприятия не замечаем красот Природы, то как можем видеть красоту искусства, созданного руками человека? Наше пребывание на выстав-

ке и в музее будет стоянием во тьме. Так же будут нам чужды красота поэзии, красота произведений великих писателей, очарование музыки, прелесть игры актёра. Наконец, мы не будем в состоянии видеть красоту человеческой души, красоту самоотверженной любви, увидеть величие подвига.

— Что же надо делать, чтобы научиться замечать, видеть и понимать красоту везде, где бы она ни была?

— В каждом человеке уже с самого раннего детства нужно развивать «глаза прекрасного». Часто достаточно одного касания, чтобы глаз навсегда усмотрел красоту цвета, но всё же касание просвещённое нужно. Всё-таки нужно, чтобы прозвучало призывное «смотри!». Учить детей красоте — это самая высшая, самая священная задача воспитания. Надо утвердить их глаз к красоте. Истинно: Природа становится чудом для того, кто умеет смотреть.

— Что даёт человеку развитая способность видеть и понимать Прекрасное в Природе, в искусстве и в жизни?

— Мудрость Востока говорит: «Через красоту имеете свет. Каждое восхищение перед Прекрасным собирает зёрна света. Каждое любование Природою создаёт луч победы. Так восхищение красотой будет кратчайшим путём к накоплению психической энергии. Рассадник прекрасного сада огненной энергии — в радости о Прекрасном, но научитесь радоваться каждому листку, проснувшемуся к жизни. Научитесь понимать, что такая радость не есть безделие, но жатва сокровища. Научитесь накапливать энергию радостью!»

— Значит, через экстаз красоты человек приобретает духовную крепость. То-то я чувствую себя окрепшим духовно после любования красотою Природы и искусства!

— У Платона сказано: «Смотреть на Прекрасное — значит улучшаться». Да, красота есть могучая сила. Она действует облагораживающим, возвышающим и умиротворяющим образом на всех. Перед красотой склоняются все, даже самые гордые. Красота вызывает в каждом, даже в самом грубом, человеке высшие эмоции и светлые порывы. Перед явлением истинной красоты поникает всё грубое, пошлое, низкое. Воистину благотворно влияние красоты на нравственное развитие человека. Так дорога в мир нравственного идёт через мир прекрасного. Прекрасное преображает человека, возвышает и сублимирует его. Кто может найти лучшую оправу для преданности, для устремлённости, для неутомимости, чем красота?

И художник говорил далее:

— Способность видеть и понимать красоту вызывает в человеке любовь к Прекрасному. Ведь мы любим всё, что считаем красивым. И тот, кто идёт путём понимания красоты, путём воспитания своего



