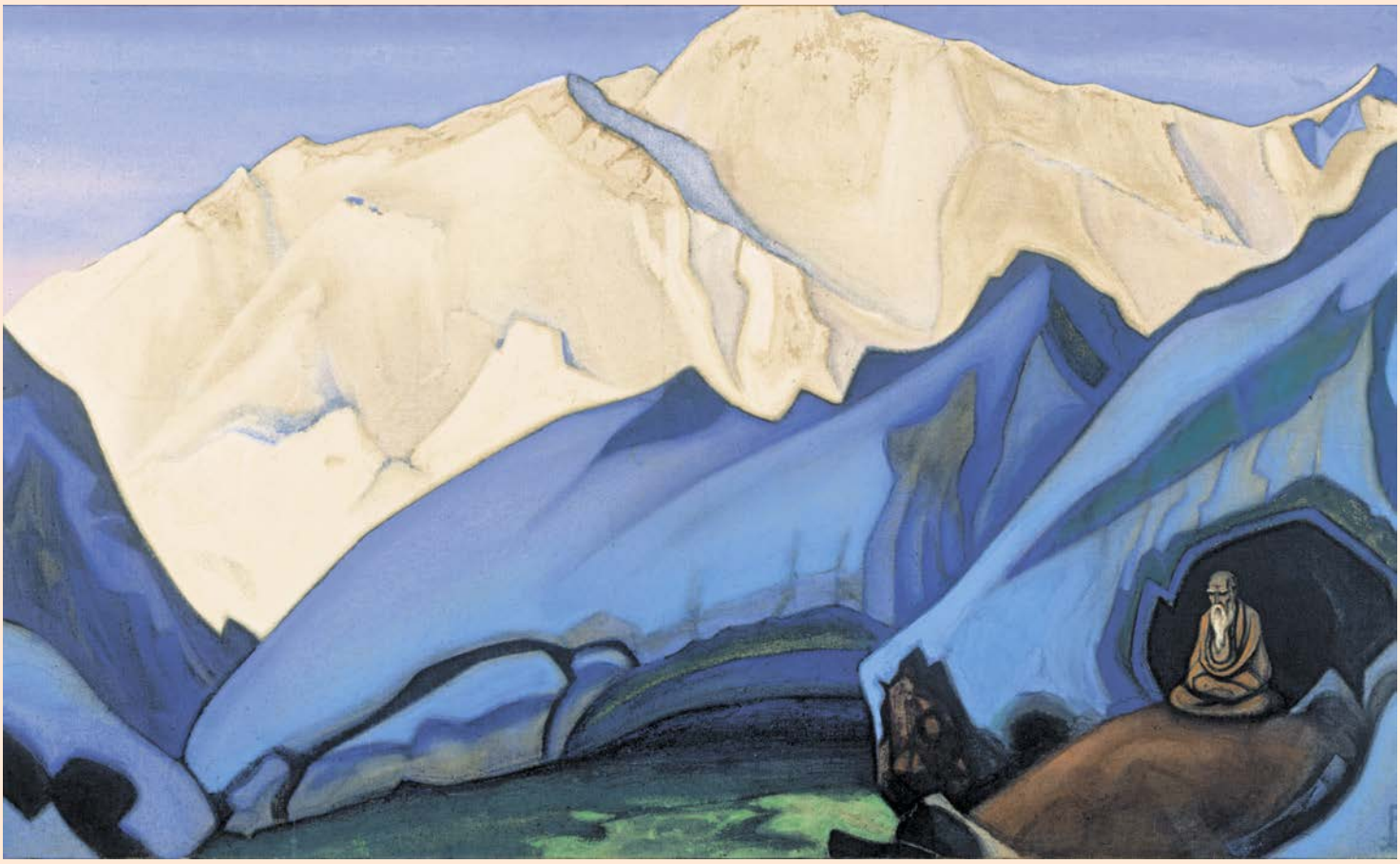
Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (170), Июнь, 2008



Сантана на санскрите означает поток. В буддизме принято сравнивать цепь жизней наших с непрерывным течением потока. Потому в Учении и говорится: пройти Сантану по сердцу, или пройти все жизни в неустанном сердечном устремлении.

Е.И.Рерих

Наталия СПИРИНА

ПОБУЖДЕНИЕ

Сегодня мы хотели бы затронуть тему о побуждении. В основе всего, что человек думает, говорит и делает, лежит побуждение — осознанное или неосознанное.

Побуждения бывают как благие, так и вредоносные, и последние должны быть взяты под неусыпный контроль сознания, ибо Карма, по словам Будды, начинает твориться именно с побуждения.

В Учении Живой Этики сказано: «Чутко нужно разбираться в побуждениях сотрудников»[1] (так же как и в своих собственных).

Нужно уметь вместить и почувствовать чужие побуждения. «Как значительно осознать побуждение духа беспристрастно! Три черты помогут сознать потенциал побуждения — черта честности, черта явления самоотверженности и черта служения»[2].

Касательно *черты честности* в книге «Беспредельность» сказано: «Как часто дух приписывает свои действия хорошему побуждению, но сила духа в своём импульсе направлена на обратное. (...) И когда знаем, что следствие происходит от причин, то каждый дух должен следить за своими побуждениями. Вся "Книга Жизни" заполнена качествами побуждения»[3].

Сказано также, что «лишь утончённое сознание может почувствовать, когда за нежелательным действием скрыто недурное побуждение. Но бывает наоборот, когда действие, неплохое по виду, является следствием недопустимой мысли»[4]. «Никакие блестящие слова и действия не скроют побуждения»[5].

Далее указывается, в связи с побуждением, *черта явления самоотверженности*. В книге «Агни Йога» об этом сказано: «Явим сознание, чтобы отличить своё довольство от прилежания Общему Благу. Тонка граница между угождением себе и трудом на развитие мира. Лишь большое сознание может различить внутреннее побуждение»[6].

И *третьей чертой является служение*, когда все побуждения направлены на то, чтобы служить Иерархии Света и Общему Благу.

Следует учесть влияние наших побуждений не только на самого носителя их, но и на его ближних. Об этом говорится в книге Е.Ф.Писаревой «Карма»: «Бывают такие внутренние состояния, когда чаши весов, колеблющиеся между добром и злом, находятся в таком неустойчивом равновесии, что одно лишнее побуждение, одна лишняя вибрация из невидимого нам психического мира решают наклон колеблющихся весов в ту или другую сторону. Таким решающим толчком для колеблющегося человека может послужить порыв злобы или желание нанести вред, идущее из сердца другого человека»[7].

В Учении Живой Этики говорится: «Побуждение везде имеет решающее значение» — и на земле, и в Мире Тонком. «Так при переходе в Тонкий Мир побуждение будет проводником»[8]. «Чем чище побуждение, тем выше достижение — это краткое напутствие годно как для Земли, так и для Надземного Мира»[9]. Также сказано: «У Нас ценят помощь, когда она оказана по инстинктивному побуждению. Нечего человеку вспоминать, почему он может кому-то помочь. Многие не покинут путника в беде, не размышляя, какой прекрасный поступок они совершают. И правильно такое отношение, ибо своекорыстие уничтожает все добрые следствия»[10].

В книге Е.Ф.Писаревой «Карма» приводится такой пример: «Если человек устроит хорошую школу или больницу для бедных, будет ли при этом его побуждением честолюбие, желание похвалы или награды, бедняки, пользовавшиеся его школой или больницей, выиграют одинаково, как если бы побуждение его было самое возвышенное. Но для истинной сути человека, для бессмертной души, разница окажется чрезвычайно важной: в первом случае, когда побуждение было эгоистическое, плоды его деятельности проявятся только в физической среде, душа его останется при этом незатронутой; во втором случае, когда его побуждением было бескорыстное стремление к добру, мотив этот облагородит душу и оставит в ней новое зерно бессмертия, ибо добрые движения души и составляют тот посев, жатва с которого собирается в вечности»[11].

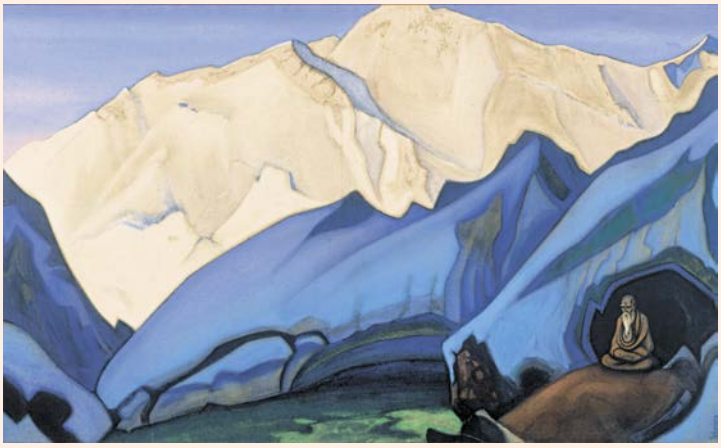
Пусть побуждением твоим
Не станет славы едкий дым.
От ветра времени она
Развеется, и не важна
В грядущем будет никому —
Ни нам, ни духу твоему[12].

Елена Ивановна Рерих писала: «Будем помнить, что лишь качество побуждения приближает или отдаляет ученика от Учителя. Никуда не укрыться от всевидящего Ока, проникающего во все затаённые уголки нашего сердца»[13].

Слово на «круглом столе» СибРО. 27.02.2000

---

[1] Агни Йога. 132.
[2] Беспредельность. 570.
[3] Там же. 906.
[4] Иерархия. 364.
[5] Братство. 63.
[6] Агни Йога. 261.
[7] *Е.Писарева.* Сила мысли: Избранные очерки. Новосибирск, 2007. С. 63 – 64.
[8] Братство. 64.
[9] Надземное. 799.
[10] Там же. 650.
[11] *Е.Писарева.* Сила мысли. С. 67 – 68.
[12] *Н.Д.Спирина.* Капли. Новосибирск, 2001. С. 190.
[13] Письма Елены Рерих. Т. 1. 03.12.1930.



Н.К.Рерих. САНТАНА. 1937

СИМВОЛ МУДРОСТИ

В Новосибирском художественном музее вот уже около полувека находится бесценное сокровище — шестьдесят полотен Николая Константиновича Рериха, переданных в дар Сибири его старшим сыном Юрием Николаевичем. Все эти работы созданы художником в поздний период творчества, большинство из них посвящено Гималаям, которые он так любил и среди которых провёл многие годы жизни.

Среди картин новосибирской коллекции есть одна, надолго приковывающая к себе внимание. Это величественная «Сантана». Светящуюся белизну снежной горной вершины оттеняют густые синие тона нижних склонов; из-под них вытекают изумрудные воды горной реки. Её быстрые струи омывают подножие скалы с пещерой, возле которой сидит погружённый в размышление старец. Фигура отшельника излучает гармонию и мир, такая же гармония разлита во всей окружающей его природе. Подобную картину Рерих мог наблюдать в Гималаях, и в то же время это полотно глубоко символично.

«Сантана» в переводе с санскрита означает «поток», и, как писала Е.И.Рерих, в буддизме принято сравнивать цепь человеческих жизней с непрерывным течением, не имеющим ни начала, ни конца. «Жизнь символизируется рекою или стремительным потоком... — говорится в Учении Живой Этики. — Движение предуказано жизнью. Движение всего и во всём — основа сущего» *(Аум. 494)*. Так, горная река на картине Рериха есть образ самого бытия, — утверждает Павел Фёдорович Беликов. «Каждая капля — человеческая жизнь», но лишь тот, кто постигнет принцип бесконечного стремления к совершенствованию, «будет вносить свою лепту в беспредельность бытия», — пишет он.

Наталия Дмитриевна Спирина, прекрасно знавшая новосибирское собрание картин Н.К.Рериха, так поясняет содержание «Сантаны»: «Старец сидит на берегу Реки Жизни. Он уже выше, он поднялся над потоком вечно текущей и вечно меняющейся жизни. Он сидит и созерцает её с недосягаемой высоты. Его этот поток снести вниз не может. Это символ мудрости, уже поднявшейся над потоком жизни». «Он уже на берегу. Он переплыл этот океан рождений и смертей и находится на другом уровне». И действительно, от фигуры старца веет такой нерушимостью и спокойствием, что мы понимаем: его сознание достигло самых высоких, огненных сфер. Тёплая цветовая гамма, в которой художник рисует образ подвижника и окружающее его пространство, каменные складки над его пещерой, напоминающие взметнувшееся ввысь пламя, — всё это словно говорит о том, что стихия огня близка его духу.

Записи Бориса Николаевича Абрамова помогают ещё глубже понять духовную суть картины Н.К.Рериха. «При яром осознании явления Пути меняется отношение к жизни и всему, что случается в ней. Отмечая дорожные впечатления, не останавливаемся на них слишком и не привязываем сознание ни к одному, ибо знаем, что назавтра заменятся другими. Поток жизни и подробности её, текущей перед Смотрящим на него, не могут остановиться. Вечная смена и замена одного впечатления другим сопровождает это наблюдение. И когда Смотрящий уже более не отождествляет себя с потоком, отделяя его от себя, возможным становится утверждение внутри того равновесия, перед силой которого не может ничто устоять. (...) То, что пройдёт и постоянно проходит, не может уже более овладевать так сознанием, как это было обычно. В этом — свобода от власти внешних условий над духом. (...) Непрочно и неустойчиво всё, только Лестница Иерархии непоколебима и может опорой служить в этом мире, где течёт, меняется окружение человека» *(Грани Агни Йоги. Т. 4. 382)*.

Вокруг несётся жизнь стремительным потоком,
Бурлит и пенится шумливою рекой,
А ты возносишься над ней единым вздохом
В безмолвный голубой космический покой,
В Пространстве обретая мир такой,
Что ни судьба, ни горе, ни могила
Жемчужины Небес
лишить тебя не в силах.

(Н.Д.Спирина. Капли)

Анастасия Бодрова

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

19 октября 1955 г.

Высокие произведения искусства — частицы гармонии дальних миров. Из высших сфер приходят они и, проходя через человеческий приёмник, выявляются на нашем плане. Гений — это человек, способный воспринимать и передавать через себя людям гармонию красоты высших сфер. Степеней восприятия так же много, как и самих приёмников. Двойную работу проделывает такой живой человеческий аппарат и должен быть совершенен как в получении, так и в отдаче. Эпохи расцвета творчества — эпохи сближения миров. Чем ближе миры прекрасные, тем счастливее человечество. Гармония высших сфер есть здоровье тела и духа. Потому творцы могут быть также названы целителями. Тёмные всегда яростно боролись против расцвета искусства, всеми мерами преследуя его лучших представителей, так как свет гармонии высших миров всегда был победителем тьмы и их ярым врагом. Потому эпохи возрождения искусства можно рассматривать как периоды победы света над тьмой. В светлом веке уже не будет у тёмных власти губить приёмников Света и препятствовать соединению миров через нить красоты. Сознательное отношение к ней поможет усилению её притока, и умение использовать её благие возможности оздоровит людей.

1 ноября 1955 г.

Отказ от всяких личных явлений поможет идти по пути. Мы обременяем себя множеством личных забот, соображений и планов на будущее, которые могут совершенно не соответствовать действительности. Это несоответствие влечёт за собой новые беспокойства и разочарования. Строятся новые планы, и, таким образом, получается верчение белки в колесе, и сознание отвлекается от самого главного. Служение и личные домыслы несовместимы. При спокойной концентрации на работе порученной приходит освобождение от тех забот, которые связаны с себеслужением.

15 ноября 1955 г.

Одна из главных ошибок людей в том, что они принимают всерьёз вещи совершенно несерьёзные и не имеющие значения, а явления величайшей важности совсем у них в счёт не идут. Большинство трагедий происходит именно из-за этого. Построение жизни основывается на мираже, а реальность остаётся в пренебрежении. Получается полная несоизмеримость и разрушение основ Бытия.

25 ноября 1955 г.

Более тонкие формы, в которые облечётся человечество грядущей расы, потребуют ещё большего питания психической энергией. Грубые земные оболочки нашей расы питаются плотными продуктами, извлекая из них жизненную силу для своего существования, но разрежённые тела не смогут принимать тяжёлую пищу и потребуют иного питания. Психическая энергия в её более тонких проявлениях будет служить пищей новым телам. Таким образом, развитие умения нагнетать психическую энергию и пользоваться ею будет необходимым условием добывания питания для новых тел. Если это умение развито заранее, оно возрастёт во много раз к приходу утончения тел и окажет неоценимую услугу его обладателю. Всякое добывание пищи есть процесс труда и напряжения, а также и умения, на какой бы ступени плотности тела он ни происходил.

Надо добавить, что питание нашего настоящего плотного тела психической энергией, хотя бы в какой-то мере, уже способствует его разрежению.

27 ноября 1955 г.

Всё происходящее есть выявленный результат незримого мощного действия. Не будем смущаться, что исполнители ролей могут быть в каком-то отношении не на должной высоте. Ведь это подставные лица — актёры, исполняющие предназначенные им роли. Не актёры вершат действие и развитие пьесы, но незримый автор, творец произведения. Всё происходящее имеет своего Автора, незримое и непостижимое мыслетворчество Которого выявляется в виде земных событий. Актёры могут не знать автора, но они честно выполняют свои роли, искренне веря, что они творят ход развития событий.

28 ноября 1955 г.

Саможаление можно покрыть осознанием преимуществ, которые имеет решительно каждое положение. Пословица «нет худа без добра» указывает именно на это. Нет такого положения, которое не имело бы своих явных или скрытых преимуществ, усмотрение и использование которых извлекает добро из худа. Только надо очень широко понимать смысл и значение слова «преимущество». Слишком узко, по-земному, понимают его люди. Преимущества духовные ими не ценятся, а между тем именно они являются решающими для нашей дальнейшей судьбы. Самое плачевное положение может нести в себе семя будущего счастья, но семя это надо не отбросить, а бережно

Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

растить. Жалея себя, человек упускает свои возможности, не хочет их усмотреть. Как только он осознает скрытые возможности своего состояния, он тотчас же перестаёт жалеть себя и направляет свои силы на конструктивную работу. Сказано: «Всё обращу на пользу», потому для саможаления нет причин, но надо захотеть этой пользы, суметь принять её, а главное, проявить деятельное сотрудничество в этом благом деле, а не ждать, пока что-то обратится на пользу для нас без всякого участия с нашей стороны. Сотрудничество, работа с двух сторон увеличивают результаты во сто крат. И при этой работе обращения всего на пользу совершенно исчезает гибельное саможаление и сердце наполняется радостью осознанных возможностей. Так приходит победа над ещё одним из врагов психической энергии.

29 ноября 1955 г.

Можно дать мысли как бы отстояться. Тогда вся мысленная муть оседает на дно, а верхние слои делаются прозрачными. У большинства мысли взболтаны и представляют собой мутную жидкость, сквозь которую не проникает свет. Дав мыслям отстояться, мы можем думать верхними мыслями, остерегаясь приводить в движение осевшую муть. Астрал поднимает в мыслях водоворот и мутнит их. Духовное разумение даёт им отстояться. И тогда ясно виден пласт грязи на дне, и в него уже не хочется погружаться. Появляется осторожность в мышлении и стремление к чистым его струям.

2 декабря 1955 г.

Нужно работать бессрочно, переключив сознание в сферы, где времени нет, в сферу Вечности. Качества вечны, Истина всегда одна. Великие Духи работали и работают для Вечности. Конечно, эволюция земная идёт своим чередом, но она — малая частица эволюции мира, и дух вырастает из её сроков, перегоняя их, он включается в эволюцию Вселенной. Земные сроки уже не имеют над ним власти, как забор не может преградить полёт поднявшегося в небо самолёта.

Подняться в небо — победить все преграды земли. Ограничений нет в пространстве. Примкнувший к Вечности не боится сроков, его эволюция бессрочна.

НИКОЛАЙ РЕРИХ О ДОБРЕ*

В книге «Зов» сказано: «Новое знамя требует новых людей»[1].

В своих очерках и письмах Н.К.Рерих иногда называет сотрудников содружниками, Воинами Света, а общества, работающие на ниве Культуры, — содружествами.

Можно сказать, что сотрудники и содружники — это люди, которые объединены не только совместным трудом, но и дружбой. «...Для Воинов Света, — отмечает Н.К.Рерих, — требуется и сплочённость, и содружественность»[2].

«Неопытные люди могут думать, что внешне формального единения вполне достаточно, но ведь это не так, ведь активное Единение и действительное дружелюбие заключаются прежде всего в глубинах сознания»[3].

«Для невежд единение, сердечность, дружба — всё это абстракции, но познающие понимают всё непреложное и неотложное значение этих великих понятий. За ними высятся и любовь, и Братство»[4].

И не случайно новых людей Н.К.Рерих отождествлял с дружинниками Добра. Само понятие «дружины Добра», о которой мечтал Николай Константинович, говорит о многом.

В «Большом энциклопедическом словаре» читаем: «Дружина — отряд воинов, объединившихся вокруг племенного вождя в период разложения родового строя, а затем князя (короля) и составлявших привилегированный слой общества».

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И.Даля дружба, дружество определяются как «взаимная привязанность двух или более людей... бескорыстная, стойкая приязнь, основанная на любви и уважении», а дружить — значит «желать добра, покровительствовать, потакать, помогать».

Можно сказать, что дружина Добра предполагает служение во имя Добра, или Общего Блага. В Учении Живой Этики сказано: «Существование Иерархии есть основание всей жизни. Помните, что дружина Служения есть действо Иерархии. Не уставайте собирать дружины эти, ибо нет задачи более успешной, чем Служение Иерархии»[5].

«Хочу видеть ваши дружины истинными обителями для сильных духов»[6].

В представлении Н.К.Рериха дружинники Добра являются сознательными героями, которые в жизни каждого дня являют силу духа своего. «Сознательный герой, — отмечает он, — растёт в грозе Армагеддона. Герои — в сражении, герои — целители и просветители»[7].

«Для них нет будней, для них нет рутины, как её часто понимают. Они всегда движутся и всегда восходят. Не стесняясь дальними расстояниями, они утверждают друг друга. В этих благих и мужественных взаимоутверждениях укрепляется великая мощь»[8].

«Пусть все герои-подвижники соберутся в дружину непобедимую и радостную»[9].

Для того чтобы стать дружинником Добра, требуются поистине героические усилия, направленные на преобразование своего сознания, или улучшение, очищение своих излучений, которые в Учении Живой Этики иногда называются знаменем человека. «Человек несёт своё знамя, когда живёт в Надземном Мире, он не может скрыть свой свет. (...) Каждое добротворчество уже улучшает излучение. Люди могут помочь себе, помогая ближнему»[10].

Таким образом, самоусовершенствование зависит от добротворчества, или от творения добра. И не случайно в Учении Живой Этики на понятия добра, добротворчества, доброжелательности обращается особое внимание. В книге «Надземное» сказано: «Наше преуспеяние зависит от свободной воли, которая направлена к добру»[11].

Н.К.Рерих утверждает: «...Только добром можно пройти жизненный путь»[12].

«Живая Этика не есть отход от жизни и отвлечённое песнопение, но именно деятельное преображение всей жизни на Общее Благо»[13].

В книге «Агни Йога» сказано: «Действие как развевающееся знамя воина...»[14].

И знамя каждого воина Света должно соответствовать утверждённому Знамени Мира, полотнище которого имеет белый цвет. Из курса физики мы знаем,

---

* Окончание. Начало в № 4, 2008.

[1] Листы Сада Мории. Зов. 12 апреля 1923 г.

[2] Письма с Гор. Т. 1. Минск, 2000. 02.03.1936.

[3] *Н.К.Рерих*. Письма в Америку. М., 1998. 05.11.1937.

[4] Письма с Гор. Т. 1. 23.08.1937.

[5] Иерархия. 212.

[6] Листы Сада М. Озарение. 2–X–9.

[7] *Н.К.Рерих*. Письма в Америку. 18.05.1944.

[8] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 553.

[9] *Н.К.Рерих*. Письма в Америку. 18.05.1944.

[10] Надземное. 812.

[11] Там же. 2.

[12] *Н.К.Рерих*. Письма в Америку. 01.12.1944.

[13] Письма с Гор. Т. 2. Минск, 2000. 16.03.1940.

[14] Агни Йога. 309.

Н.К.Рерих. СОКРОВИЩЕ ГОР. 1933

что белый цвет являет собой синтез семи цветов. Человек видимый также есть синтез семи тел, каждое из которых имеет своё излучение. Эти излучения, соединяясь, и составляют его истинное знамя. И только очищенные излучения могут дать белый цвет.

В Учении Живой Этики сказано: «Кристалл сердца белый, бесцветный. Конечно, это звучание сердца не часто наблюдается, но нужно стремиться к нему»[15]. «Ведь кристалл психической энергии может быть окрашен различно»[16].

Также сказано: «Нужно именно углублять путь доброжелательности. Утверждена она, как бы сущность нашего бытия. Не забудем этот талисман ни на час. Он как камень чудесный, который вы знаете. Не забудем качество камня и утвердим его нашим знаменем»[17].

«Если мы хотим идти далее, мы должны приложить действенную доброту. Мы должны понять, что место ямы мы можем заполнить истинным храмом. Мы должны шаг за шагом заполнять пропасть светлыми твердынями. Мы должны поверх личного настроения слагать камни добра»[18].

«Нет такой бездны, — отмечает Н.К.Рерих, — которая не могла бы быть заполнена творящим благом и превращена в сад прекрасный»[19].

«Вся жизнь полна высшими дарами, но человечество, так часто обуянное ненавистью, топчет и разрушает сады самые лучшие. Горы духовных богатств заповеданы человечеству, но оно, не разглядев ценности их, часто само же стремится разрушить своё суждённое достояние. Вы знаете, что такое Знамя Мира. Вы знаете, что если под этим объединяющим знаком Культуры сойдутся люди, то не дерзнут они более на постыдное разрушение своих же истинных сокровищ»[20].

В одном из писем к сотрудникам Н.К.Рерих обращает внимание на то, что «добро более принадлежит к надземным понятиям, нежели к плотно-земным»[21].

Из вышесказанного можно предположить, что каждое доброе действие в Надземном мире является своеобразным камнем, который мы приносим, слагая свою «Гору Совершенства»[22], а каждое злое — подобно вырытой яме.

---

[15] Сердце. 14.
[16] Там же. 7.
[17] Мир Огненный. I. 118.
[18] Там же. 592.
[19] *Е.И.Рерих, Н.К.Рерих, А.М.Асеев.* «Оккультизм и Йога». Т. 2. М., 1996. С. 133.
[20] Письма с Гор. Т. 1. 26.05.1936.
[21] Письма с Гор. Т. 2. 12.11.1938.
[22] Мир Огненный. II. 48.

В одном из очерков Н.К.Рерих пишет: «Радостно сознавать, что самоусовершенствование не есть самость, но именно широкое добротворчество. Только в этом сияющем горниле Вы можете преуспеть. Люди особенно часто вредят и себе, и всему окружающему, допуская злоречие и глумление за спиною, подло, тайком. При случае поясняйте людям, что всякое злоречие и глумление на них же обернётся удесятерённо. Обернётся в самую неожиданную для них минуту, когда, может быть, они находятся в иллюзии победы. Часто люди воображают своё победительное благополучие именно тогда, когда они находятся уже на краю вырытой ими самими же пропасти. Но там, где сердце чисто, где оно было раскрыто, там не может быть тёмных зарождений. В то время, когда тёмные будут клеветать, и глумиться, и кривляться за спиною, — Вы будете радостны духом, ибо в духе Вы будете сильны, тверды, нерушимы»[23].

В Учении Живой Этики сказано: «В духе каждого человека живёт начало добра, которое может насыщать всё сущее, если сознательно вызывать эти энергии Света»[24].

Также сказано: «Аум есть Благодать. Уже в глубокой древности люди замечали Премудрость Божью как всенаполняющую энергию»[25].

«Люди много изобретали разные способы, чтобы приурочить свой быт к величию прекрасной энергии, но мало думали о прямом значении слова "благодать"»[26].

Слово *Благодать* в понимании церковном означает «дары Духа Святого», «помощь, ниспосланная свыше, к исполнению воли Божьей; любовь, милость, благодеяние, благотворение»[27].

Другое значение слова *Благодать* — дать благо. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И.Даля благо, или добро, означает «всё доброе, полезное, служащее к нашему счастью».

В книге «Аум» сказано: «Огненная мощь, временно названная психической энергией, даст человеку путь к счастью будущего»[28].

Если мы сопоставим приведённые выше определения, то можем заключить, что Благо, или Добро, и есть та Огненная мощь, или энергия, которая временно названа психической.

В одном из писем к сотрудникам Н.К.Рерих отмечает: «Безразлично, каким путём или в каких словах проникает в мир добро. Всюду, где мы добро примечаем, будем помогать ему. Да живёт добротворчество! Умножатся в добротворчестве силы и возможности Ваши»[29].

Из Учения Живой Этики нам известно, что в наступающей Светлой Эпохе особая роль отводится женскому началу.

В книге «Надземное» сказано: «В древности являли Силу Матери, представляющей силу энергии. Даже настойчиво требовали — Мать, помоги! Тем они вызывали напряжение энергии»[30].

«Психическая энергия, прежде всего, живёт в сердце. (…) Само развитие человечества стоит на той ступени, которая должна призвать решительно всех к сотрудничеству, ибо основа Бытия есть разумное сотрудничество и осознание психической энергии...»[31]

Н.К.Рерих отмечает: «Недаром нынешний век называется веком Матери Мира. В этом величественном понятии заключается и признание женщины как не только равноправного, но существа, облечённого особым доверием для выполнения неотложных мировых задач. Среди этих действительно неотложных, нависших задач будет прежде всего внесение в мир доброты. Иначе говоря, внесение самого широкого и глубокого добротворчества. Уж очень недобр стал мир. Уж очень недобры люди. Объясняйте это обстоятельство чем хотите, но всё же отсутствие доброты является понятием международным. Точно бы люди утратили знание, как им прикоснуться друг к другу. Понятие сердца... как бы испепелилось. Если среди высоких мировых задач Матери Мира Она прежде всего установит земную деятельность сердца, то это уже будут поистине открытые врата в сад прекрасный»[32].

Н.К.Рерих считает, что для действенного добротворчества необходимо открыть «глаз добрый». «Глазу доброму» он противопоставляет «закрытый глаз».

«Оборачиваясь на корни ошибок, не забудем, что одним из самых существенных среди них будет "закрытый глаз". Примеры закрытых глаз бывают прямо поразительны, и если бы они не происходили в жизни, то часто было бы трудно прямо допустить такую возможность. (...)

Слепота и глухота — действительно не там они, где отсутствует глаз и ухо, но там, где незнание их закрыло. И Бетховен был глух, и Гомер был слеп, и эти особенности не помешали остаться их именам в почётном ряду светочей культуры. Если в школах будет уделён момент, когда напомнят о "закрытом

[23] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 14.
[24] Мир Огненный. III. 129.
[25] Аум. 13.
[26] Надземное. 851.
[27] *В.И.Даль*. Толковый словарь живого великорусского языка.
[28] Аум. 371.
[29] Н.К.Рерих. Письма в Америку. 21.01.1944.
[30] Надземное. 275.
[31] Там же. 719.
[32] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 1. С. 593.

глазе" и о всех тех непоправимых несчастьях, порождённых этим свойством, то ещё одна опасность уничтожения сокровищ духа человеческого будет устранена»[33].

В книге «Беспредельность» сказано: «Глазами сердца видим Бытие»[34]. Таким образом, глаз открытый зависит от сердца, но именно сердце, по мнению Н.К.Рериха, лежит в основании истинной Культуры. И потому он считает, что «прежде всего в действиях культуры будет открываем глаз, чтобы увидеть действительность. Может быть, одни из самых крупных и непоправимых вандализмов, — отмечает он, — совершались даже не злоумышленно, но именно в силу закрытого глаза и всех ошибок, которые порождала эта искусственная слепота»[35].

А для «открытия глаза» необходимо «учиться радости, учиться видеть лишь бодрое и красивое! Если мы загрязнили глаза и слова наши, то надо учиться их очистить. Строго себя удержать от общения с тем, что не полюбилось. (...)

И нам недосуг станет всматриваться в ненавистное. Отойдёт ликование злобы. И у нас откроется глаз добрый»[36]. «Без него не продвинуться. Хорош ли обычай во всём искать доброе начало? Много злых волков. Многие из них под овечьей шкурой. Пусть и укусят иногда. Лучше ошибиться во благе, нежели не рассмотреть добро»[37].

«Каждый, — отмечает он, — может собрать всё доброе, увиденное глазом добрым. Как нужно хранить это качество доброго глаза! Даже там, где оно потенциально живо, его необходимо раскрыть и воспитать»[38].

В Учении Живой Этики сказано: «И ещё помолимся, чтобы открылся глаз наш на добро. Многие засорённые глаза не вполне различают добро. Они, вследствие болезни своей, различают лишь грубые формы. Нужно проявить чрезвычайное напряжение, чтобы не растоптать росток блага. Впрочем, сердце, изгнавшее жестокость, поймёт все зёрна добра и кончит великодушием и любовью»[39].

Из вышесказанного следует, что из зерна добра растут истинная Любовь и великодушие, потому Любовь и великодушие в основе своей содержат добро, умноженное многократно, подобно колосу, выросшему из зерна Добра.

И не случайно Н.К.Рерих повторяет: «Лишь бы Сердце работало и стремилось к Добру»[40].

«Сердце, предавшееся добру, — сказано в Учении, — излучает благодать непрестанно, независимо от намеренных посылок. Так солнце не шлёт преднамеренных лучей. Сердце, злу поклявшееся, будет извергать стрелы сознательно и бессознательно и непрестанно. Сердце добра сеет вокруг себя здоровье, улыбку, духовное благо. Сердце зла уничтожает тепло и, упырю подобно, высасывает жизненные силы. Так непрестанна деятельность сердец добра и зла»[41].

Н.К.Рерих отмечает: «Издревле дан благодатный символ серебряной нити, связывающей доброе сердце с Иерархией Света. Именно эта серебряная нить существует в своём прекрасно голубом сиянии»[42].

«Много говорим о сердце, — продолжает он. — Но без основного дружелюбия какое же это будет сердце! Даже дикие звери глубоко чувствуют начало дружелюбия. Чем же прежде всего отвращает человек даже самое лютое нападение? Глаз дружелюбия, взор добра остановит самые зверские когти.

Озарение высоких сердец, их светоносность, зажжённая любовью, ведь началась когда-то от такого же повседневного дружелюбия. Началась эта великая сила у того единого костра, к которому сходятся путники пустыни. А разве не путники мы? Разве не обезводили все пустыни духа? Страшно остаться во тьме, безоружным, когда из чёрной мглы несутся вопли ненависти и взаимоудушения.

Нужен свет. Нужен священный огонь. Нужны оружия света, которые сиянием своим рассеют полчища тьмы и разложения. Первым оружием света, о котором так прекрасно сказано в заповедях всех заветов, будет именно общечеловеческое дружелюбие. Первым качеством этого дружелюбия будет непрестанное творчество, созидательный труд, который вместо тяжких оков каждодневности превратится в сияние творящего праздника.

Эту творящую любовь, это всеобщее дружелюбие хранят дозорные, перекликаясь в час торжественный на стенах твердынь. "Все ли здесь?" "Все ли готовы?"

Меттасутта посылает свой мудрый зов дружелюбия словами: "Как мать, подвергая опасности жизнь свою, блюдёт своё дитя единое, так пусть каждый растит дружелюбную мысль ко всему сущему. Пусть он взрастит в себе желание ко всему миру и дружелюбие и вверху, и внизу, и всюду, неограниченно, без всякой ненависти, без всякой вражды!"»[43]

---

[33] *Н.К.Рерих.* Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 38 – 39.
[34] Беспредельность.76.
[35] *Н.К.Рерих.* Твердыня Пламенная. С. 39.
[36] *Н.К.Рерих.* Пути Благословения. М., 1999. С. 205.
[37] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 2. С. 414.
[38] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 32.
[39] Мир Огненный. I. 593.
[40] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 3. С. 557.
[41] Сердце. 63.
[42] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 1. С. 636.
[43] *Н.К.Рерих.* Твердыня Пламенная. С. 210 – 211.

«Дружба, содружество, — указывает Николай Константинович, — не пустой звук, не облачное, не пыльное рассеяние. Наоборот, содружество есть истинный цемент, на котором устоит даже самое массивное здание. Иногда может казаться, что понятие дружбы есть нечто врождённое, чему не надо учиться. Неправильно — и дружбе, и содружеству, и сотрудничеству нужно учиться. Все эти качества нужно воспитывать в себе в постоянном труде. Взаимное доверие, без которого не может быть и дружбы, тоже должно быть развиваемо. Всякие неискренние улыбки пусть будут уделом невежд, которые не знают об основах бытия. Но каждый приобщившийся к Живой Этике, понявший необходимость нравственных основ, отлично понимает, что искренность и сотрудничество будут теми прочными устоями, на которых складывается совершенствование»[44].

Но для истинного дружелюбия необходима взаимность.

«Взаимность есть основа соглашений»[45] — эту французскую поговорку Н.К.Рерих употребляет очень часто в своих статьях. Именно во взаимности он видит основу сотрудничества и преуспеяния.

«Общежитие даёт множество возможностей для воспитания взаимности. (...) Но много истинной человечности и терпимости нужно проявлять, чтобы сама идея взаимности могла бы расти свободно и добровольно. Взаимность напоминает и об ответственности. Ведь каждый отказавший в предложенной ему взаимности в делах блага тем самым принимает на себя и тяжкую ответственность»[46].

Особое внимание Н.К.Рерих обращает на необходимость сближения. В его статье «Сближение» читаем: «Иногда люди мечтают об общем благе — мечта самая успокоительная и ласкающая! Но что же нужно сделать для осуществления её? Необходимо и доброе сближение со всеми деятельными трудниками. Это уже многим не понравится. Не лучше ли сближаться с друзьями только? Но с друзьями вы уже близки. Для широкой пашни нужно расширять и круг друзей. Подозрительность, недоверие шепчут в робкое ухо: "Как бы не ошибиться? И к чему искать новое, неизвестное, когда можно пребывать в уютном кружке друзей. Там можно сохранить сердечность и не бояться натолкнуться на рифы непонимания". Очень лукавые успокоения! Лучше расширим добрую пашню до соседних границ. (...) Кто-то не усумнился, доверился, приблизился, и только тогда засияла улыбка — это знамя общего блага. Если даже понапрасну расточите вашу улыбку, ваш привет, ваше доброе пожелание — не беда. Среди сокровищ человечества неистощимы и улыбка, и привет, и доброе пожелание. Около них раздобреет почва и вырастут прекрасные, целительные травы. Добрыми мыслями куётся добротворчество, ради него нужно напрячь все силы, всё умение, всю целесообразность. Для деятельного добротворчества необходимо сближение. Ладный, добрый доспех у каждого добротворца. Он смел, он радостен, он неутомим, ибо мыслит об общем благе»[47].

К широкому добротворчеству призывает Н.К.Рерих, он считает, что оно «настолько необозримо, что во всех видах своих может быть выполняемо ежечасно. В своём неукротимом течении это благое творчество заполнит всё время, воспламенит все помыслы, избавит от утомления»[48].

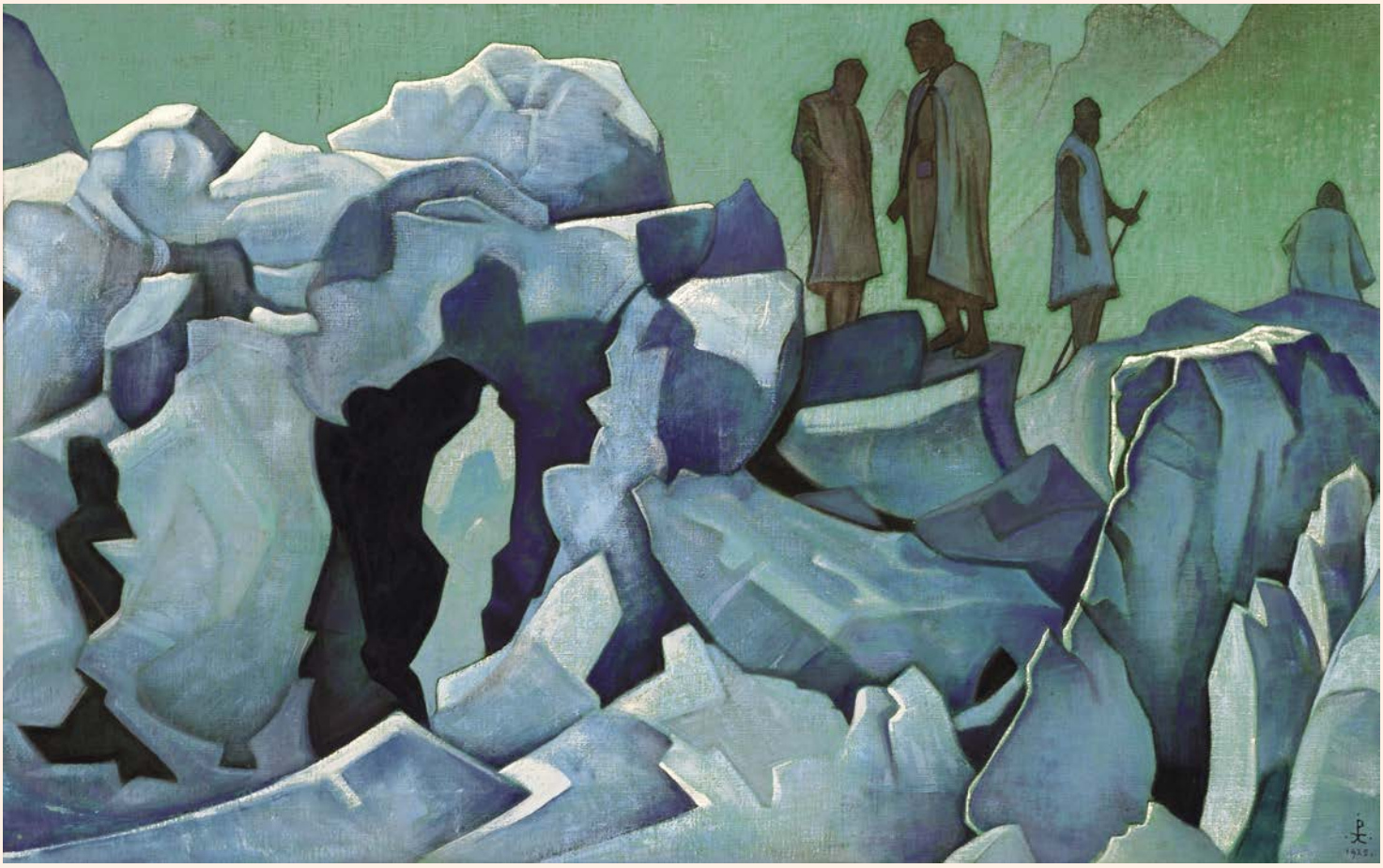
«В творчестве даже самые трудные обстоятельства проходят незаметно, — отмечает он. — Всякое уныние обычно возникает от недостатка творчества — скажем вернее — добротворчества»[49].

«Очаги добротворчества нужны так же, как врачебно-санитарные учреждения. Повсюду жалуются на отсутствие достаточных санитарных мероприятий. Так же точно следует стремиться к тому, чтобы очаги добротворчества умножались на благодатных основах. "С оружием Света в правой и левой руке" следует пребывать в Священном Дозоре. Вы-то уже достоверно знаете, насколько такие дозоры вовсе не отвлечённость, но самое действенное и неотложное выявление благоразумия. Самое простое благоразумие повелительно требует от людей соблюдения чистоты мыслей. (...) Мысль действенна более слова. Мысль творяща, и потому она является рассадником добротворчества или злоумышления»[50].

Н.К.Рерих считает, что «каждая культурная организация должна внести свою лепту в великий подвиг оздоровления. Именно каждая человеческая кооперация может преумножить добро и искоренять зло. (...) В каждом человеческом сообществе что-то доброе, ободрительное может быть сделано»[51].

Сотрудников Н.К.Рерих предостерегает от взаимных осуждений, указывая: «И не столько заповедано людям быть судьями, сколько дано им быть сеятелями. Вся земная растительность напоминает людям о непрерывном сеянии. Возможно ли оно без доверия, без прямого действа ко благу? Каждый цветок пошлёт

[44] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 2. С. 192.
[45] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 1. С. 385.
[46] Там же. С. 387.
[47] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 2. С. 308 – 309.
[48] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 1. С. 489.
[49] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 2. С. 14.
[50] Там же. С. 15.
[51] *Н.К.Рерих*. Листы дневника. Т. 3. С. 399.



Н.К.Рерих. ДОЗОР ГИМАЛАЕВ. Серия «Знамёна Востока». 1925

пыль свою не во зло, а во благо. Пошлётся семя без осудительства, без предрассудка»[52].

«Сеятель не ведает, которые зёрна дадут лучший урожай. Одно неоспоримо, что зёрна добра и на земле, и пространственно не пропадут. Итак, будьте сеятелями и с улыбкой, по сознанию, пошлите добрые зёрна, добрые мысли. Ведь не для себя трудитесь о мире, о преображении жизни, но для неведомых Вам множеств»[53].

Понимая, что светлым дружинникам Добра придётся много претерпеть оскорблений и поношений, Н.К.Рерих даёт доброе напутствие: «Для неутомимости позвольте напомнить совет Леонардо да Винчи: "Терпение для оскорблённых — как одежда для замерзающих. При усилении холода одевайтесь теплее, и вы не заметите холода. Точно так же и при сильных оскорблениях, запасайтесь терпением, и обида не затронет вашу душу"»[54].

Особое внимание хотелось бы обратить на одно из обращений Н.К.Рериха к сотрудникам, которое звучит как присяга Воина Света на верность делу Добра: «Скажем друг другу, что будем помогать во благо на всех путях. Будем помнить, что запрещающий дать добрый совет уже есть недостойный разрушитель. Когда обездоленные, когда, может быть, даже целые роды и народы спросят совета и помощи, пусть он будет дан как залог ещё одного доброго взаимопонимания. Пусть путники посмотрят на эту свою возможность как на светлую обязанность, пусть выполнят её со всею сердечностью, прилагая весь свой накопленный опыт. Своим искренним пожеланием преуспеяния они придадут совету своему убедительность, и возрастёт он, как лучшая жатва, и оживит многие человеческие пустыни. Каждый должен помогать всячески и на всех путях своих. Восточная мудрость гласит: "Серебро, зарытое в землю, чернеет". Будьте советниками добрыми. Помогайте и сердечно любите дело помощи»[55].

Сказка, в которой Добро побеждает зло, может стать явью, если люди, осознав Основы Бытия, явят благоволение и объединятся в заповеданную дружину ДОБРА, чтобы, вооружившись Оружием Света, в жизни каждого дня, на всех путях своих утверждать делами, словами и мыслями Завет Гуру:

«О ДОБРЕ, ПО-ДОБРОМУ, ДЛЯ ДОБРА».

Составитель И.М.Солуянова

[52] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 1. С. 622.
[53] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 3. С. 446.
[54] *Н.К.Рерих.* Химават. Самара, 1995. С. 107.
[55] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 1. С. 171.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

«Земные предметы человек берёт руками, явления духовного порядка — устремлением. Даётся по устремлению и его силе. Чтобы получить в области духа — надо обязательно устремиться. Пословица "Под лежащий камень вода не течёт" весьма хорошо применима к жизни духовной. Возжечь устремление будет залогом успеха. Устремление имеет огромное значение и в жизни обычной, но в ней оно касается обычных вещей. Устремление надо не только возжечь, но и поддерживать его горение. Угасание устремления означает и прекращение новых поступлений. Насильственное поддержание устремления не приведёт к цели. Только любовь к явлениям духа может поддерживать огни устремления. Но насильственно полюбить невозможно. Огни сердца рождаются и разгораются естественно и свободно» (Грани Агни Йоги, XII, 280).

Как понимать слова «явления духа»? Что относится к явлениям духа?

Человек должен любить эти «явления духовного порядка», должен быть уверенным, что они есть, и стремиться к ним, должен в них верить и радоваться этим явлениям духа. Но в чём они проявляются? Это очень индивидуально. Это Высший Мир, к которому мы стремимся, то, что мы любим.

Явления духа разные бывают. Если мы знаем жизнеописания подвижников, как у них дух проявлялся, — можно судить по этому. Дух у них проявлялся больше, чем у нас, потому что он был сильнее. Он проявлялся через чудеса, и через просвещение людей, и через сердце.

«Урусвати знает сущность дружелюбия. По природе своей Йог дружелюбен. Он пытливо исследует каждое явление, и, если найдёт долю добра, он будет судить от этой доли. Но если Йог почует космический сор, он отметёт его, зная, что такой упадок может быть преображён огнём. Йог понимает, что невозможно оценить явление по его мимолётному состоянию, потому он смотрит происходящее в различных его проявлениях, прежде чем судить о сущности.

Уразумейте такое основание для дружелюбия. Лучше ошибиться в сторону добра, нежели опрометчиво осудить» (Надземное, 855).

Что значит «ошибиться в сторону добра»?

Лучше поверить во что-то хорошее в том, что человек написал, или утвердил, или спрашивает, чем заподозрить его в чём-то дурном, даже если это будет его ошибка. Слишком ему довериться — всё-таки лучше, чем если человек действовал не с плохими намерениями, а другой отверг его, потому что заподозрил: «Кто его знает, может быть, он что-то подразумевает и нехорошее». Так что лучше ошибиться и подумать хорошее и поверить человеку, чем посчитать, что он какой-то злоумышленник, хотя это очень часто встречается, поэтому и приходится наблюдать, взвешивать. Главное, не оттолкнуть человека, если он на стороне добра.

Но различать всё равно надо, надо выработать в себе наблюдательность, зоркость, чувствознание — всё должно быть применено при этом. Нужно чувствовать реакцию свою на другого человека, прислушиваться к этой реакции, она может быть даже очень слабой и незаметной, но всё-таки она бывает, особенно при первой встрече с кем-то, кого вы ещё не знаете. Надо постараться уловить это первое мгновение — какое ощущение внутри: положительное или отрицательное, приятно тебе или неприятно.

В Учении говорится, что, только победив себя, можно победить мир. Что нужно делать человеку, чтобы победить себя?

Выражение «победить себя» в Учении подразумевает победить свои собственные худшие недостатки, победить свой эгоизм, стать добрее, лучше, любить людей — вот это называется «победить себя». У каждого из нас много недостатков, у кого-то есть пороки или вредные привычки. Если человек побеждает себя, тем самым становится лучше и миру, в котором он живёт, он же частица этого мира.

В Учении сказано: «Надо учиться на примерах нападения» (Листы Сада М. Озарение. 1–IX-12). Как учиться на примерах нападающих?

На примерах? Так разве нападающие дают пример нападением? И на что нападающих? Нужно не только извлечь урок, но и дать отпор прежде всего

тем, кто клевещет на хорошие начинания. И надо суметь дать отпор достойно, вот в этом и будет школа отпора.

Заповедь Христа гласит: «Возлюби ближнего своего как самого себя». Что значит любовь к ближнему как к самому себе?

Себя мы очень любим, бережём, кормим, одеваем, всё для себя делаем. А Христос предлагает и к ближнему так же относиться — «как к самому себе», то есть любить другого и заботиться о другом так же, как мы заботимся о самих себе.

«Если Учитель не поймёт путь ученика, он не будет Учителем. Если Учитель не наложит руку на глаза ученика, Он будет ослепителем. Так обережём путь сердца» (Сердце, 239).

Что значит «наложит руку на глаза ученика»?

Если раскрыть мало подготовленному ученику всю Истину или какой-то её грандиозный аспект, это может так поразить его сознание, что будет только во вред, потому что везде сказано говорить по сознанию, никак не нарушая его. Лучше недоговорить, сказать меньше, чем сказать больше. Если учитель скажет что-то такое, что ученик не может вместить, может получиться взрыв сознания, очень вредный для ученика, это может именно психически ослепить, когда он узнает что-то, к чему ещё совершенно не готов.

«При зоркости можно наблюдать многие научно значительные явления. Можно заметить, как удары по ауре не только отражаются на глазах, но и на чувствительности кожи, особенно около плечевых лучей» (Сердце, 291).

«Удары по ауре» — какие удары и каким образом они отражаются?

Удары по ауре бывают разные, например, когда один человек нападает на другого, не обязательно физически, а с большой энергией, с раздражением, с негодованием, с ненавистью, ругает всячески его, поносит и мысленно, и словесно. Мы ведь часто испытываем такие удары. Грубость чрезвычайно травмирует, она может нанести очень сильные удары по ауре, когда человек не ожидает, обращается к другому, а тот грубо, раздражённо отвечает ему. Я тоже испытывала не раз такие явления, и это очень болезненно отражается и на глазах; может отражаться и на оплечьях. Когда не ожидаешь и вдруг на тебя огрызнутся очень сильно, с большим потенциалом энергии — разрядом, — получаются, конечно, очень сильные страдания. Это долго болит, может, даже больше, чем если бы это был удар кулаком. Надо всегда быть готовым, что тебя могут ударить, и эта готовность к нападениям, конечно, укрепляет заградительную сеть. Если человек полностью раскрыт, тогда он может и получить, конечно; это так же, как и на физическом плане бывает. Человек делает себя беззащитным, когда он сильно раздражится и этим самым повредит свою заградительную сеть. Тогда очень легко на него напасть, и он, незащищённый, может получить откуда-то удар. А тёмные не дремлют и всегда рады воспользоваться таким случаем подослать кого-то или что-то сделать. Надо посмотреть не на этого человека, а через его плечо, где стоит тёмный, который орудует им, а тёмные боятся взгляда. Об этом мне говорил Борис Николаевич. Обратные удары нужно направлять не по самому человеку, а по тому тёмному, который за ним стоит и вдохновляет его мысленно. Но для этого нужно самообладание, потому что обычно такие вещи как-то неожиданно случаются. Но всё равно, если заранее быть подготовленным и помнить об этом, то это может потом помочь.

Наталия СПИРИНА

Устать, устать до нестерпимой боли
От своего невежества и зла,
Как заключённый от тюремной доли,
Как раб галерный от цепей весла.

Возненавидеть до предела силы
Всю лживость слов
и мыслей тёмный рой,
Похоронивших, как на дне могилы,
Живое сердце под земной корой.

Оставить всё — и радости, и горе, —
И подвиг больше жизни возлюбя,
Как капля, растворившаяся в море,
Уйти к Тебе от самого себя!

Степан СТУЛЬГИНСКИЙ

НЕБО ОСЕЛО В ЦВЕТАХ*

4

Я был молод, когда подружился с художником, который был старше меня на пятнадцать – двадцать лет. Он преподавал рисование в средней школе. Было известно, что всё свободное время он посвящает выращиванию цветов. Но мало кто знал, что большую часть этого времени он отдаёт созданию картин. Что он пишет портреты цветов.

Эти картины он никому не показывал. И это было знаком большого доверия и дружбы, когда после нескольких лет нашего знакомства он предложил мне осмотреть свои произведения. Он повёл меня в свою мастерскую в мансарде домика. Из хранилища рядом со студией — так он называл своё ателье — мы принесли несколько картин и развесили. Я начал с интересом рассматривать. Через некоторое время он заговорил:

— Как видишь, эти картины — не натюрморты. Я не копировал очевидность, но выявлял и запечатлевал действительность. Не так, как нам цветы кажутся, но как они есть на самом деле. Потому я и называю эти изображения портретами цветов.

Я спросил:

— Но ведь понятие портрета до сих пор было применяемо только к человеку? И, насколько мне известно, настоящий художественный портрет должен показывать характер человека, его психику. Где-то я читал, что знаменитые художники сначала долго изучали портретируемого. Внимательно присматривались к нему со всех сторон, во всех обстоятельствах, во всех настроениях. И только после тщательного изучения характера человека, его души они приступали к созданию портрета. А как же с цветами? Они хоть и живые, но у них нет психики. Как же показать здесь душу, если её нет?

— Ты ошибаешься. Душа есть и у цветов. Душа цветка — это его красота. Выяви эту красоту, покажи её во всей полноте, во всём великолепии — и ты покажешь душу этого цветка. Ты напишешь его портрет.

— Так, значит, и здесь происходил аналогичный процесс предварительного изучения?

— Непременно. Созданию каждого «портрета» всегда предшествовало раскрытие «характера» цветка, выявление тайны его красоты, расшифровка его «художественной композиции». Каждый цветок изучался в отношении художественной пластики форм и гармоничности красок.

— Выходит, что каждый цветок есть настоящее произведение искусства, созданное по всем правилам композиции?

— Явление красоты — это результат сознательной творческой композиции. Даже и в Природе. Изучение красоты каждого цветка имело целью расшифровку тех принципов, которыми руководились создавшие их силы Природы — авторы этого цветка. Вся цель этой работы — вырвать у творческой мастерской Природы её тайны, познать приёмы её творчества. Выявляя художественную композицию каждого цветка, надо было установить математическое соотношение его частей между собою и целым. Найти его композиционные оси, найти доминанты. Словом, понять всю специфичность гармонии данного цветка, всё своеобразие его характера. Найти, понять и запечатлеть его душу.

— Мне кажется, что портрет цветка написать куда труднее, чем портрет человека. Ведь человеческое лицо довольно легко изображается на плоскости приёмами живописи. Но цветок является гораздо более сложной композицией — одновременно и объёмной, и пространственной. Каждый цветок вполне справедливо может быть назван произведением не только скульптуры, но и архитектуры. Можно говорить не только о внешнем виде, о «фасадах» цветка, но и о его «интерьерах»! Мне думается, что выразить всю целостность объёмной и пространственной композиции цветка — дело совсем не лёгкое!

— Ты совершенно прав. «Портрет» цветка не может быть изображён на одной картине. Как видишь, для каждого цветка потребовалось несколько планшетов. Вот на этом показан «план» цветка — его горизонтальный разрез. Вот здесь вертикальные разрезы — «продольный» и «поперечный». А вот «фасады» цветка — виды сверху, с боков, иногда и снизу. И наконец, перспективные изображения — виды цветка в разных ракурсах. Вот так и набирался целый комплект картин, составляющих портрет одного цветка, по возможности полно раскрывающих его объёмную и пространственную композицию.

Я продолжал внимательно рассматривать карти-

* Продолжение. Начало в № 5, 2008.

ны — планшеты на подрамниках. Все одинакового размера. Разрезы несколько похожи на технические чертежи, как их изготовляет архитектор. «Фасады» и виды — настоящие картины, мастерски исполненные. Все цветы показаны в определённом масштабе. Почти все в увеличенном виде: вдвое, в пять раз, даже в десять — в зависимости от размера оригинала. Ведь есть очень мелкие цветки, в несколько миллиметров, как лобелия, резеда, гипсофила. Есть и большие, до 30 – 40 см в поперечнике, как у некоторых сортов георгин. Эти изображены в натуральную величину. На планшетах показаны композиционные оси и прочие вспомогательные линии, буквенные и цифровые обозначения. На полях — формулы пропорций. В нижнем правом углу — название цветка.

Говоря о трудностях показа, которые надлежало преодолеть, художник сказал:

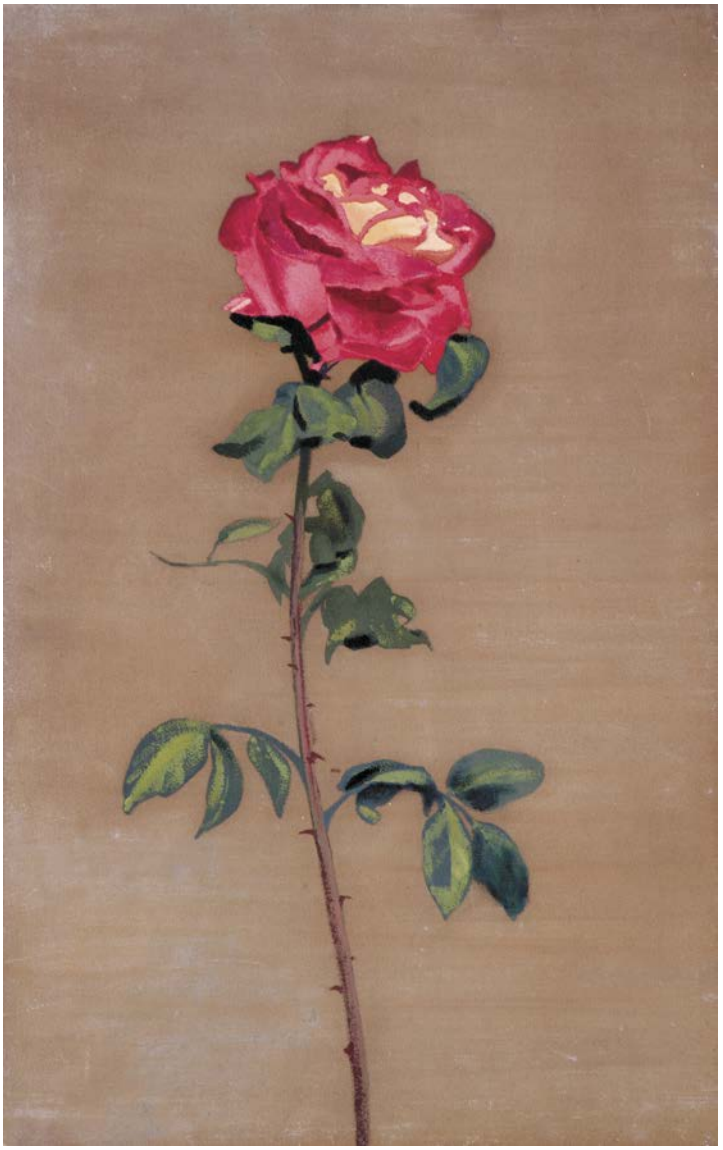
— Не трудно изобразить цветок правильной композиции, через который можно провести две и более плоскости симметрии, разделяющие его на равные части. А вот через цветок душистого горошка можно провести только одну плоскость симметрии. Как видишь, показать его уже труднее. Цветок канны вообще асимметричен — через него нельзя провести ни одной плоскости симметрии. Его изобразить было ещё труднее.

— Но, как я вижу, вы прекрасно справились с этой задачей.

— Это ещё не главная трудность. Сравнительно легко портретировать одиночные цветки, такие как пион и мак, тюльпан и нарцисс. У них цветочный побег заканчивается одним цветком. Но одиночных не так уж много. У большинства цветочных растений цветки собраны в соцветия. Вот цветки турецкой гвоздики собраны в так называемый щиток. А цветки сирени — в метёлку. Вот пышные цветки гладиолуса и орхидеи — они представляют собой колос. Астры и георгины, василёк и гелениум составляют корзинку. А ландыш и левкония, белая акация и черёмуха — это кисти. И сколько ещё типов соцветий: простой и сложный зонтик, почиток и завиток, извилина и развилина... Вот где встречаются настоящие трудности.

На отдельных планшетах-приложениях были показаны все варианты красок, все колеры, какие только присущи данному цветку. Так, фиалки и сциллы изображены в лиловом и сине-фиолетовом вариантах, канны — в красном, розовом и жёлтом. Много цветов с исключительно большим разнообразием колеров — розы и георгины, астры и флоксы...

— Ещё обрати внимание на то, что некоторые цветки не одноколерны. Посмотри, какие яркие пятна, полоски и штрихи, крапинки и каёмки имеют георгины и гладиолус, ирис и виола, флокс и турецкая гвоздика. Кроме того, некоторые оранжевые цветы, как настурции и бархатцы, при заходе солнца как бы вспыхивают и приобретают особую яркость. А цветы некоторых сортов георгин поздно вечером фосфоресцируют. Как выразить на картинах всю эту динамику изменения красок?



С.Н.Рерих. РОЗА. Ок. 1923 – 1931

Следует отдать должное: изображённые на картинах цветы казались гораздо прекраснее оригиналов! Уже не говоря о том, с каким мастерством была выявлена изящность и красота форм цветков, я был прямо заворожён музыкой чудесных красок. Никогда не подозревал, что может быть столько оттенков и нюансов одного цвета! Как будто вслушиваешься в модуляции одного и того же тона, которые выводит волшебный голос знаменитой певицы! Богатство переливов красок приносило невыразимое наслаждение. Некоторые картины даже излучали какое-то

КОЛОКОЛЬЧИКИ

неуловимое свечение. Так первое впечатление от осмотра картин осталось незабываемым.

5

Во время изучения картин у меня возник вопрос:

— Как получается, что все творения Природы нашему глазу представляются прекрасными? Каким образом, какими мерами создаётся красота в Природе?

— Пифагор учил, что строительство Вселенной происходит согласно «числу». Также существует выражение, приписываемое Платону: «Бог геометризует». В переводе на современный язык можно было бы сказать — «Природа геометризует». Эти выражения говорят, что творческие силы Природы разумны и что они всё создают по плану. Каждый штрих рисунка в Природе отражает план разума Природы. Этот план есть эволюция.

— Насколько я знаю, современная наука с её теорией эволюции признаёт «рисунок в Природе»?

— Естественная наука, химия, астрономия и все другие науки, изучающие законы Природы и развития различных форм жизни, неизменно свидетельствуют о порядке, гармонии и ритме или в конечном результате — об изумительной красоте, которая царит в мироздании. Куда бы мы ни взглянули на деятельность сил Природы — везде раскрывается очаровательный геометрический рисунок. В великолепии растений, в грации животных, в сложности человеческого организма, наконец, в величии Космоса — всюду мы видим гармонию и ритм. Вся красота в Природе создаётся на основах ритма и гармонии.

— Эта красота ярко выражена в живой Природе, в её жизнедеятельности. Но в неживой Природе, в камне, её ведь нет?

— Для нашего глаза минерал неподвижен и безжизнен. Но в этой кажущейся безжизненной материи тоже всё время работает разум Природы. В минералах идёт работа жизни, хотя и стеснённая, сдавленная. Эта жизнь строит кристаллы различных геометрических форм. Материя кристаллизуется, следуя законам ритма и красоты. С каким совершенством кристаллы выполняют геометрические рисунки! Точность их углов часто более совершенна, чем это может быть достигнуто самыми точными приборами, изготовленными людьми. Так в минеральном царстве разум Природы, думающий «числами», строит формы образцового порядка, ритма и красоты. Мир кристаллов является отражением его геометрических законов, которые чувствует художник и понимает математик.

— Да, выходит, что и камни живут!

— По мере того как жизнь Природы проявляется в более гибких формах материи, гармония и ритм становятся с каждой высшей ступенью всё сложнее. Геометрия минеральной жизни вновь появляется в новых вариациях и соотношениях на следующей ступени. Каждое растение построено ритмически, положение листа на ветке и ветки на дереве определяется законами геометрии и рисунка. В каждом цветке распределение чашечки и лепестков, тычинок и пестиков показывает, что каждый цветок построен по закону «числа».

— Значит, цветок — это тоже произведение искусства, только созданное не человеком, а творческими силами Природы?

— Совершенно верно. Цветы так же создавались Природой, как и картины, статуи, здания проектировались и создавались руками человека. Как создаётся картина? Сперва невидимый замысел художника: намечаются невидимые композиционные оси и акцен-

ИРИСЫ

НАРЦИССЫ

ты, расположение и соотношение частей композиции. Затем художник размечает всё это на полотне. Наконец размеченное пространство картины заполняет красками. По всей вероятности, то же самое происходит и в творчестве Природы.

— Но ведь этого предварительного процесса творчества в Природе мы не видим?

— Так же, как не видим мысленного творчества человека, хотя и знаем, что оно существует. Нашему глазу невидимы ни творческий процесс Природы, ни её творческие силы. Мы видим только их творения. Но идея невидимых строителей Природы стара как мир. Воображение человечества всегда рисовало себе, как жизненные энергии Природы действуют под руководством этих невидимых строителей. Древние люди олицетворяли и поэтизировали их. Поэтическая фантазия называла их духами стихий: гномами (земли), ундинами (воды), сильфами (воздуха), саламандрами (огня). Ещё и теперь они живут в легендах и сказках всех народов. А Древняя Греция была прямо переполнена сказаниями о феях и эльфах, о нимфах и наядах.

— Но ведь теперь всё это считается суеверием?

— Я бы назвал не суеверием, а поэтическим олицетворением. Ведь у поэтов разговаривают и цветы, и деревья, и даже скалы. Если Природа способна создавать такую чудесную красоту, то её можно считать разумной. А в каком виде и образе мы рисуем себе эту разумность, какой облик ей придаём — это не имеет значения. Во всяком случае, такое или подобное олицетворение творческих сил Природы мне кажется и привлекательным, и поэтичным.

— И мне думается, что такое олицетворение может помочь нашей фантазии ярче вообразить себе их творческую работу в Природе?

— Моему воображению, например, Природа рисуется как обширная мастерская, полная чудес. Я вижу, как на всех ступенях жизни Природы в строительстве форм принимают участие сонмы таких невидимых деятелей. Мириады великих и малых строителей работают, строя клеточки, формируя органы, лепя и раскрашивая цветы. Выбирая из имеющихся в их распоряжении «факторов» то, что наиболее пригодно для выделки той особой формы, модель которой поставлена перед ними заведующим этим отделом «Дэвой», как его называют на Востоке.

6

За несколько дней первого знакомства с картинами я успел просмотреть только часть необычной коллекции. Предаваться долго этому занятию я не мог. От напряжённого смотрения уставали глаза и притуплялась восприимчивость. А ограничиваться беглым осмотром было невозможно — картины требовали серьёзного изучения: только так эти портреты раскрывали полностью всю красоту цветов. Так стало традицией каждое лето проводить в этом захолустном городке одну-две недели из моего ежегодного отпуска.

Изучение коллекции картин приносило невыразимое наслаждение. Передо мной раскрывалась вся неземная красота небесных посланников, как художник любил называть цветы. Порой можно было поражаться, как какой-нибудь неприметный скромный цветок, не привлекавший доселе внимания, вдруг раскрывал такую прекрасную композицию, такую причудливую красоту, что прямо захватывало дух!

ТЮЛЬПАНЫ

А.П.Веселёв. ГЛАДИОЛУСЫ

После просмотра сюиты картин, посвящённой какому-нибудь цветку, глазам открывалась вся его прелесть. Как будто из немого существа он превращался в говорящее. Нет, больше — в поющее своим собственным голосом в оратории всех цветов. После изучения портрета цветка синтез всех элементов его красоты — композиции, созвучия красок и своеобразия аромата — воспринимался как музыкальное произведение, созданное композитором в определённом ключе, в определённой тонации.

Только после углублённого изучения таких сюит я смог сознательно воспринимать тонкую красоту цветов, проводить часы в цветнике как на концерте произведений Баха или Моцарта, в совершенстве понимая их музыку и до экстаза наслаждаясь ею.

Во время ежегодных приездов, углубляясь в тонкости композиции, я запоминал также и названия всех показанных на картинах цветов. Каждый планшет был снабжён названиями цветка — кроме народных названий также и научным, латинским.

Как и многие, я до этого времени не знал названий всех цветов. Любовался ими «вслепую». Правда, я отличал розу от лилии, ландыш от гвоздики. Но ведь цветов — сотни! А рассматривать цветок и не знать его названия и основной характеристики (комнатный или садовый, однолетний или многолетний и т.д.) — это то же самое, что слушать музыкальное произведение, не зная его автора-композитора, не зная, к какой исторической эпохе оно относится. Я спросил художника, правильно ли думаю.

— Совершенно правильно. Сознательно слушать музыку цветов может только тот, кто знает наименование каждого рассматриваемого цветка, знает его место в классификации, его родовые отличия, знает его строение, основы его композиции. К музыке красоты самих цветов добавляется музыка их названий — как народных, так и научных. А они почти все красивы.

В последний мой приезд, когда я завершил изучение коллекции, художник ознакомил меня с другой своей работой. Он рассказал, что во время создания картин перед ним стали обрисовываться контуры основ композиции цветов — принципов их творения. Он начал делать краткие заметки. С течением времени они разрослись до объёма солидного трактата. Ему удалось также раскрыть тайну соотношения и взаимозависимости между формой и цветом. Так он установил законы композиции цветов. Это было синтезом всего его замечательного труда. Он показывал мне эту рукопись. Толстая книга с ещё более объёмистой картонной коробкой иллюстраций и чертежей. Ценное произведение, по своей глубине и оригинальности равняющееся работам великих исследователей.

Закончив книгу и завершив коллекцию картин — портретов многих существующих цветов, он попробовал заниматься «самодеятельным» творчеством. Досконально изучив и освоив основы композиции цветов, он начал создавать свои собственные «проекты» цветов. Несуществующих в Природе, но теоретически вполне возможных, ибо они были созданы по всем раскрытым им правилам композиции... И он пошутил:

— К сожалению, нет ещё связи между архитектором-проектировщиком и исполнителями-строителями. Ещё не удалось преодолеть до сих пор непроницаемую стену, отделяющую наш мир от того невидимого мира, где работают творческие силы Природы... Как видишь, все проекты так и остались неосуществлёнными... Но я уверен, что в будущем эта стена будет преодолена и сотрудничество человека с невидимыми силами Природы примет совершенно новый характер!

Продолжение следует

Владимир ЛОТОВ, профессор, г. Новосибирск

О РАБОТЕ СЕМИНАРА ПО ЖИВОЙ ЭТИКЕ*

Знакомясь с рериховским наследием, мы не должны забывать, что его стержнем является Учение Живой Этики. Соответственно возникает задача систематического изучения этого Учения, постоянного углубления знания основных положений Учения, расширения нашего сознания.

Н.Д.Спирина отмечала, что «Музей Н.К.Рериха в Новосибирске явится центром изучения и распространения высоких идей Учения Живой Этики» (*На Восходе, 2003, №7*). Сибирское Рериховское Общество развернуло широкую деятельность по изданию рериховской литературы, регулярно проводятся так называемые «круглые» и «квадратные столы», Рериховские Чтения и многое другое. Эта деятельность важна, она, несомненно, способствует распространению идей Живой Этики.

А как же изучать основы Живой Этики, какие пути здесь более эффективны?

Изучать Учение можно по-разному. Конечно, ничто не заменит внимательного индивидуального чтения с последующим обдумыванием прочитанного. Полезно делать записи и сопоставления отдельных мест. В то же время часто встречается что-то непонятное, возникает желание задать вопрос и подискутировать на избранную тему. А вопросов для обсуждения можно найти сколько угодно. Как, например, сочетаются принцип Иерархии, с одной стороны, и необходимость построения общины, где все равны, с другой? Или что такое Космический Магнит? И можно ли улучшить свою карму?

В своём сообщении я хотел бы рассказать о такой форме изучения Живой Этики, как семинары дискуссионного типа. Они важны и являются необходимым дополнением к проводимым СибРО регулярным «круглым столам» и конференциям, на которых, как известно, дискуссий не происходит. Хочется рассказать о работе семинара по Живой Этике, который работает в Академгородке уже более 15 лет. Он был основан Н.Д.Спириной и работал многие годы под её руководством. Заседания семинара всегда были открытыми, они проходили сначала в конференц-зале поликлиники, затем в аудиториях университета. В последние годы жизни Наталии Дмитриевне было уже трудно участвовать в заседаниях семинара, однако она всегда была в курсе происходящего, и участники семинара всегда видели её руководительницей и вдохновительницей своей деятельности.

С годами менялся состав участников. В последние годы он стабилизировался и насчитывает 10 – 12 человек разных возрастов и профессий. Всех объединяло и объединяет желание глубже понять суть положений Учения, обсудить те или иные сложные вопросы, которые в первом прочтении не всегда понятны, поделиться своими размышлениями и жизненным опытом.

Отметим некоторые факторы, которые представляются важными для успешной работы нашего (да и не только нашего) семинара.

1. Регулярность заседаний или, по-другому, ритм. Наш семинар собирается два раза в месяц, в первый и третий вторники месяца (за исключением летних каникул в июле и августе).

2. На семинаре все равны. Руководящее кресло отсутствует. В обсуждениях участвуют все, хотя кто-то высказывается чаще, кто-то — реже. Очень важно, чтобы участники «разговорились», чтобы никто не боялся и не стеснялся высказываться. Не всегда было так, однако со временем нам удалось прийти к интересным и свободным обсуждениям.

3. Тематика. Как правило, в первый вторник месяца тема заседания определяется содержанием Слова Наталии Дмитриевны, прозвучавшего на только что состоявшемся «круглом столе». Участники семинара имеют время и возможность проанализировать суть выступления Наталии Дмитриевны и готовят свои материалы в этом направлении — параграфы Учения, «Граней Агни Йоги», а также свои соображения и примеры из жизни. Первым делом вновь прослушивается Слово Наталии Дмитриевны в записи, после чего начинается дискуссия, которая позволяет выявлять и сопоставлять различные грани обсуждаемых положений Учения, приводится много интересных примеров, вскрываются связи разных понятий. Существует общая договорённость, что разговор не переходит на политику или на существующие религиозные доктрины. Наша задача — углублённое изучение и утверждение Живой Этики, и мы стараемся от неё не отклоняться.

Что касается тематики заседаний по третьим вторникам месяца, то она отличается большим разнообразием — но всё в рамках Учения. Конкретная тема

* Доклад на юбилейной конференции, посвящённой 110-летию Б.Н.Абрамова. 29 июля 2007 г. Печатается в сокращении.

заранее устанавливается по общему согласию на предыдущем заседании. Было время, когда выбиралась одна из книг Учения и предлагалось дома прочесть очередные, скажем, 20 параграфов из этой книги и затем обсуждать их на семинаре. По-видимому, это не самая эффективная форма работы, потому что, как правило, в этих 20 параграфах затрагивается много разных важных понятий и положений, каждое из которых достойно отдельного разговора, а все сразу охватить трудно в течение одного заседания. Позже мы перешли к другой схеме. Заранее определяется более узкая тема, например «Учение об общине» или, скажем, «Психическая энергия». Участники семинара в течение двух недель готовят свои материалы по выбранной теме и излагают их затем в процессе дискуссии. Этим обеспечивается достаточно глубокое проникновение в содержание темы. Наиболее эффективным получается семинар, когда кто-то из участников заранее готовит небольшое сообщение (минут на 15) по выбранной теме, после чего начинаются обсуждения и дополнения. Надо сказать, что из таких кратких выступлений родилось несколько серьёзных докладов, сделанных впоследствии участниками семинара на Рериховских Чтениях в разные годы. Подготовленные таким образом сообщения хранятся, многие из них переданы в библиотеку СибРО, размещены в сети Интернет.

Ещё одно недавнее заседание прошло по совершенно другому сценарию. Участники договорились просмотреть ещё раз дома книгу «Зов» и выделить те места, которые произвели на них наибольшее впечатление. Предлагалось определить, на что в данной книге в большей степени «отзвучит» сознание читателя. На семинаре каждый поделился своими заметками и сделал комментарии к каждой из них. Эта форма работы оказалась весьма интересной, она может быть рекомендована для дальнейших заседаний.

Некоторые из заседаний посвящаются рассказам участников об участии в разного рода конференциях, посвящённых рериховскому наследию, о посещении рериховских памятных мест (например, в Индии) и т.д.

Давней традицией является ведение дневника заседаний, в который заносятся наиболее интересные мысли и соображения.

Отдельно хочется поговорить о некоторых проблемах, которые могут возникнуть в работе рериховских семинаров.

Знакомство с Учением даёт каждому возможность по-новому оценивать свои мысли и поступки, а также высказывания и поступки других людей. Разумеется, главным итогом должно явиться расширение собственного сознания, работа над собой в каждый момент жизни. Однако при этом часто возникает соблазн учить других правильному поведению и навязывать собственные суждения и взгляды. Человеку начинает казаться, что он находится ближе к Иерархии, а потому возникают претензии на духовное водительство.

Разумеется, в любом коллективе со временем появляются лидеры, то есть люди, к мнению которых прислушиваются и за которыми готовы следовать остальные. Однако выбор лидера — дело сугубо добровольное. И этот выбор надо заслужить прежде всего своими делами. Если тот или иной последователь рериховских идей действительно больше знает и лучше делает, если его устремления и поступки служат примером для других в деле духовного роста, то такой человек неизбежно становится руководителем, лидерство которого признаётся окружающими его сотрудниками и не нуждается в формальных подтверждениях. Таким духовным водителем была Наталия Дмитриевна. Она, кстати, ничем не пыталась утвердить своё лидерство. Просто она была духовно выше, и это понимали все, кто с ней общался.

Как я уже говорил, у нас на семинаре кресло руководителя пустует. Мы равны и действуем сообща. Хотя, конечно, кто-то отвечает за предоставление аудитории, кто-то в большей степени, чем другие, являет организующее начало по тематике заседаний. Женщины приносят цветы, репродукции картин, украшают комнату на время заседания. Каждый вносит свою лепту в работу семинара. Но среди нас нет человека, который навязывал бы своё руководство. Жизнь показывает, что так оно лучше.

Участники семинара всегда рассматривали свою работу как составную часть многогранной деятельности СибРО.

В заключение отметим, что Учение Живой Этики содержит много положений, которые современная наука ещё не может обосновать теоретически или подтвердить экспериментальным путем. В то же время многие принимают это Учение без всяких доказательств, веря в его истинность. Но любая истина тем и хороша, что она постоянно подтверждается практикой, и каждый человек, знакомый с Учением, начинает искать в жизни подтверждение положений Учения и, разумеется, находит их. Таким образом, участники семинара приходят на обсуждения каждый со своим жизненным опытом, приносят свои наблюдения и факты и делятся этим с другими. Тем самым утверждается Учение. В этом — несомненная польза от подобных семинаров.

«ЛЮБОВЬ СВЯТАЯ ВЫЖИТЬ НАМ ПОМОЖЕТ»

Этой весной в Музей Н.К.Рериха зашла женщина средних лет в одежде монахини. Монашенка Иоанна Кронштадтского монастыря пришла утром в пятницу накануне Великой пасхи. Она внимательно слушала экскурсовода, с интересом всматривалась в работы Рерихов. Мы познакомились, оказалось, что это была не просто монахиня, но странница, как она себя назвала, — странница Людмила.

Услышав, что духовником семьи Николая Константиновича Рериха был Иоанн Кронштадтский, очень оживилась и сказала: «Это Он водит меня». А глядя на картину Н.К.Рериха «Лао-Цзе», рассказала об одном юродивом из Киево-Печерской Лавры, которого возил бык по окрестностям монастыря, а он сидел в повозке спиной к быку и читал Псалтырь. После чего добавила: «Как это похоже на то, что изображено на картине». Её радовало всё, что она видела в Музее. С каким торжественным чувством она смотрела на картину С.Н.Рериха «Возлюби ближнего своего»!

Странница не планирует заранее маршруты своих странствий, она не могла сказать, когда ещё будет в Новосибирске и будет ли вообще, — она ходит по России от монастыря к монастырю. Если на пути встречаются музеи и выставки картин, в которых есть работы Н.К.Рериха, она обязательно их посещает.

У Людмилы красивый мелодичный голос, она очень доброжелательна, хорошо знает историю Руси, давно пишет стихи, начала писать ещё «в миру». В разговоре с нами странница сказала, что ей легче общаться стихами, и на наши вопросы часто звучали в ответ её стихи и даже песни. Из беседы было ясно, что она не отвергает закон перевоплощения, также и многие её взгляды на жизнь вполне соответствуют нашим представлениям.

Это неожиданное для нас посещение оставило у всех, кто общался с гостьей, светлое чувство. Она по-своему несёт Свет в мир к людям. Доброго ей пути.

И.М.Щербаков

Предлагаем читателям познакомиться с поэтическим творчеством странницы Людмилы.

* * *

Обычай был на матушке Руси —
Здоровья люди, встретившись, желали.
Они тогда прекрасно понимали,
Чем платим мы за тяжкие грехи.
Желали всем:
знакомым, первым встречным,
В мороз и зной, в дожди или пургу,
И согревали всех теплом сердечным,
Так я согреть, наверно, не смогу.

О Русская душа, ты нараспашку
К любому, кто босой к тебе придёт.
Отдать с себя последнюю рубашку,
За просто так. Аж оторопь берёт!

* * *

Душа моя кровоточи́т любовью.
Я не могу без крепкой веры жить.
Надежды луч ложится к изголовью.
Хочу я просто Родине служить.
Я не могу сидеть послушно дома.
Душа досталась, видно, бунтаря.
Бродяжит дух давным-давно знакомый,
Зовёт в дорогу дальнюю меня.

РОДИНА

Под ёжик стрижены поля,
И зреет вновь смородина.
Родная русская земля,
Святое слово Родина.
Мне мило всё в родном краю:
Кузнечик прыгает по лугу,
А бабочка плывёт по кругу.
Да разве здесь мы не в Раю?

* * *

Мы все рождённые творить,
Но не умеем сердце слушать.
О люди! Где же ваши души?
Когда же в них любовь заговорит?
Когда любовью всё измерим,
Когда лишь ей, святой, поверим,
Надежду вечную храня?
О Господи, прости меня!
За то, что мыслить не умею,
И косным языком владею,
И раненой душой пою,
Но славлю Родину мою!

ВО СЛАВУ РУССКОЙ СТОРОНЫ

Борисоглебск — старинный город мой,
Ты помнишь шаг Петра на мостовой,
И превращался лес твой в корабли
Во славу нашей русской стороны.

Пахнуло ветром яростных атак,
За нашу власть ты смело поднял флаг.
Теперь на площади стоят твои сыны
Во славу нашей русской стороны.

Печально сникла мать и тихо слёзы льёт
По тем бойцам, умчавшимся в поход.
Живая память тем,
кто не пришёл с войны
Во славу нашей русской стороны.

Чкалов здесь свой начинал полёт,
Стрелою в небо взвился самолёт
И замер для потомков на века,
Как к звёздам устремлённая рука.

Да, город мой историей богат,
Но молодо глаза его глядят,
Встают дома, заводы и сады
Во славу нашей русской стороны.

* * *

Гермес опять вступил в свои права.
Он точно рассчитал свои доходы.
Но лишь взаимовыручка права —
Сухой расчёт не сделает погоды.

Нельзя нам думать каждый о своём.
И обесценивать нельзя друг друга.
Ведь на одной Земле, друзья, живём,
И земляками числимся по кругу.

Мы говорим на разных языках,
Поскольку души наши непохожи,
Но вера победит душевный страх.
Любовь святая выжить нам поможет.

Надежда светит малым светлячком,
Но свет в душе чего-то стоит тоже.
И в горле исчезает снежный ком,
И я с годами делаюсь моложе.

* * *

О дети Матушки-России!
Очнитесь, злобу позабыв.
Такой мой ревностный призыв.
И помогите нам, Святые!

VIII Международные Рериховские Чтения «Культура-победительница»

Информационное сообщение

Сибирское Рериховское Общество извещает о проведении VIII Международных Рериховских Чтений «Культура-победительница», которые состоятся в Новосибирске в первой половине ноября 2009 года.

Известно, что одна из трактовок символа Знамени Мира — трёх окружностей амарантового цвета, заключённых в кольцо — такова: искусство, наука и религия в круге культуры. Именно достижениями духовной культуры слагается лучшее наследие человечества. На конференции предлагается осветить вопросы культуры, искусства, науки и их взаимовлияния, достижения в области естественных и гуманитарных наук, в свете творческого наследия семьи Рерихов.

Материалы VIII Международных Рериховских Чтений будут опубликованы.

Заявка на участие в VIII Международных Рериховских Чтениях должна содержать следующие данные:

1. Ф.И.О. выступающего.
2. Учёная степень, звание (если есть).
3. Место работы, должность.
4. Почтовый адрес, E-mail, телефон.
5. Тема и тезисы доклада.

Заявки направлять по адресу: 630099, г. Новосибирск, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество, оргкомитет VIII Международных Рериховских Чтений, или по электронному адресу: roerichforum@yandex.ru.

Контактный телефон: (383) 223-27-55.

Дополнительная информация будет размещена во втором информационном письме.

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:

СИЛЫ НЕБЕСНЫЕ. Составитель Н.Д.Спирина. — 32 с., цв. илл.

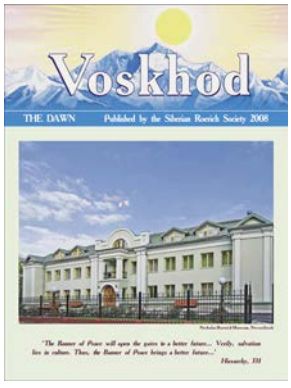
В этой книге затрагивается необычная тема — об Ангелах и их помощи людям. Составлена с использованием книг Учения Живой Этики, трудов Е.И.Рерих и Н.К.Рериха, а также исторических свидетельств.

Н.Д.Спирина. СВЯЩЕННАЯ СЮИТА. — 20 с., 7 цв. илл.

Альбом посвящён серии картин Н.К.Рериха «Sancta» («Священная») и составлен на основе выступлений Н.Д.Спириной на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества в июле – сентябре 2001 года.

Н.К.Рерих. СЕРДЦЕ АЗИИ. — 152 стр., 25 фото.

Книга представляет собой и путевой дневник, и философские наблюдения Н.К.Рериха во время знаменитой Центрально-Азиатская экспедиции (по Индии, Тибету, Монголии, Алтаю), ставившей своей целью исследование культур и верований народов Азии, изучение путей «великого переселения народов» и постижение мудрости Востока.



Специальный выпуск журнала «ВОСХОД» на английском языке составлен по материалам, опубликованным в ряде номеров журнала за 2007 год и рассказывающим о строительстве двух Музеев Н.К.Рериха в Сибири (Новосибирск, Алтай) и о торжественном открытии Новосибирского Музея.

Сердечно благодарим Киру Георгиевну Беспалько, Егора Фалёва, Елену Шарыгину, Ульяну Петрову за помощь в подготовке этого издания.

По вопросам оказания помощи Музею Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. САНТАНА. 1937

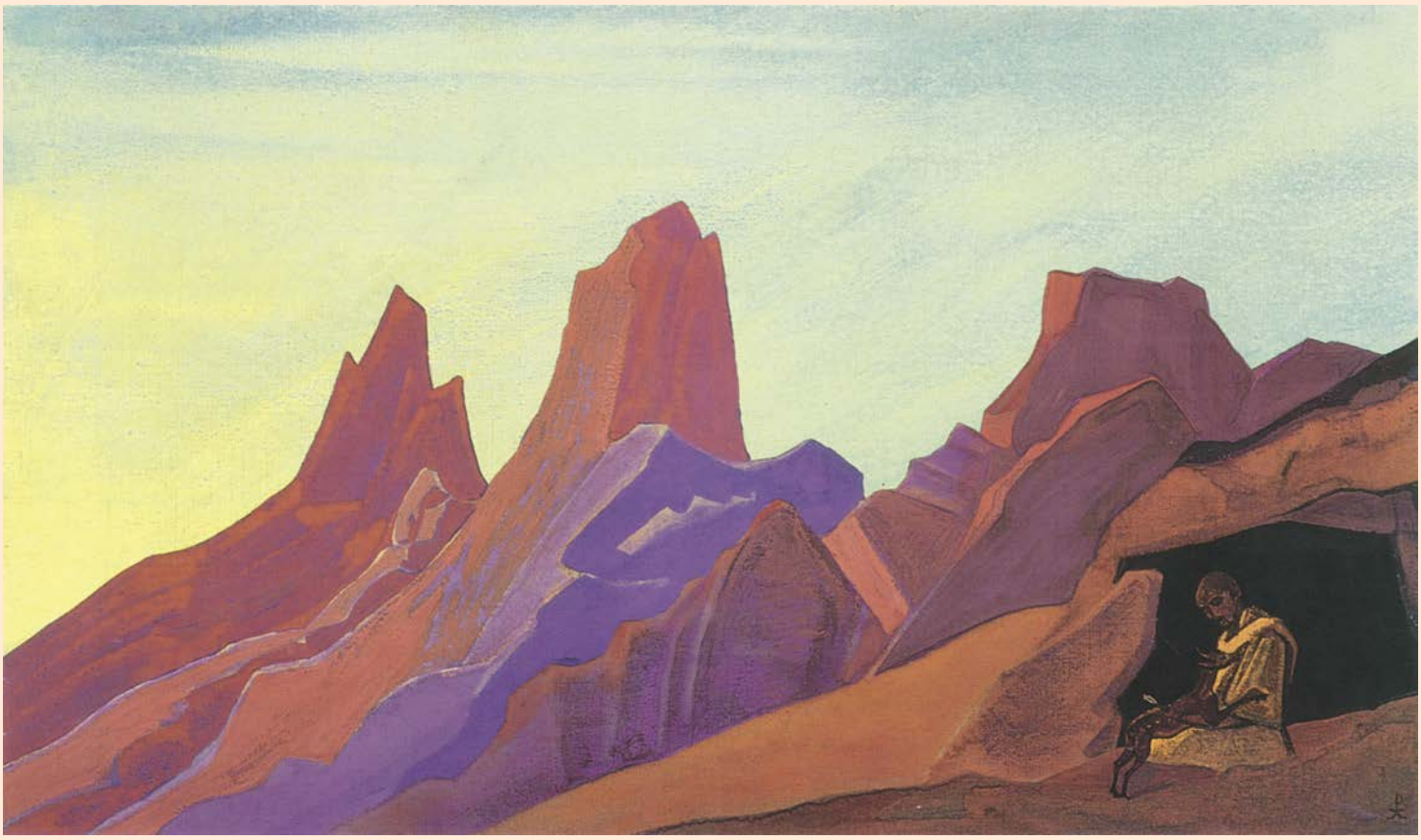
Учр-дит-ль: © Сибирско- Р-риховско- Общ-ство. При п-р-п-чатк- любых мат-риалов обязат-льно пр-дварит-льно- согласовани- с р-дакци-й.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.
Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.

Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно). **Адрес**: 630007, г.Новосибирск, а/я 126, Сибирское Рериховское Общество. e-mail: knigisibro@inbox.ru.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова, Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, А.А.Резванцева, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова
Цветокорректоры С.А.Горянский, С.А.Ковалёва

Т-л./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru
Отп-чатано в типографии **«ИН-КВАРТО»**, г. Новосибирск, ул.Русская, 39



Н.К.Рерих. ТРИРАТНА

«В сердце своём ищи... обитель любви. Прилежно ищи и найдёшь.

(Н.К.Рерих. Цветы Мории)

И к такому сердцу — обители любви — тянутся не только люди, но и звери. (...) А любовь звери знают, любовь в её чистом, незамутнённом виде». Зайчик, птицы, кузнечик — эти «меньшие братья понимали Святого Франциска, как понимал медведь Преподобного Сергия. С тем же доверием приходил медведь и к Святому Серафиму Саровскому. Так же слетались птицы к Жанне д'Арк и клевали из её рук.

Прямая линия любви есть кратчайшее расстояние между сердцами, как вверх, так и вниз, как к Творцу, так и к тварям. "Возлюби" — в этом слове завет Христа и всех великих посланников Высших Миров. В этом слове — основа жизни, и только в ней и может устоять и человек, и планета».

Н.Д.Спирина