Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (169), Май, 2008

Н.Д.Спирина

Над пропастью клубятся облака
И высока вершина снеговая.
На круче гор, придя издалека,
Мы встретились, зов сроков выполняя...

Избавление Николой трёх мужей от казни. Около 1758 г.

...Пришли из Мир несколько граждан, сетуя и плача. Припав к ногам святителя, они рассказали ему, что в его отсутствие правитель Евстафий, подкупленный завистливыми и злыми людьми, осудил на смерть трёх мужей из их города, которые ни в чём не были повинны. «Весь наш город, — говорили они, — сетует и плачет и ожидает твоего возвращения, Владыко. Ибо если бы ты был с нами, правитель не осмелился бы сотворить такой неправедный суд».

Услышав об этом, архиерей Божий душевно воскорбел и в сопровождении воевод тотчас отправился в путь... стремясь предупредить неповинную смерть тех мужей.

Достигнув места казни, он увидал, что там собралось множество народа. Осуждённые мужи со связанными крест-накрест руками и с закрытыми лицами уже преклонились к земле, протянули обнажённые шеи и ожидали удара меча. Святитель видел, что палач, суровый и неистовый, извлёк уже свой меч. Такое зрелище приводило всех в ужас и скорбь. Соединив с кротостью ярость, святитель Христов свободно прошёл среди народа, без всякой боязни вырвал из рук палача меч, бросил его на землю и затем освободил осуждённых мужей от уз. Всё это он сделал с великим дерзновением, и никто не смел его остановить, потому что слово его было властно и в действиях его являлась Божественная сила: он был велик пред Богом и всеми людьми.

Избавленные от смертной казни мужи, видя себя неожиданно возвращёнными от близкой смерти к жизни, проливали горячие слёзы и испускали радостные вопли, а весь народ, собравшийся там, воздавал благодарение своему святителю.

Из жития Святителя и Чудотворца Николая, архиепископа Мирликийского

Наталия СПИРИНА

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

Всем известна аксиома в геометрии: «Кратчайшее расстояние между двумя точками есть прямая линия». Одни и те же законы царят как в материальном, так и в духовном мире. И для того, чтобы приблизиться к Высшему, нам указывается тот кратчайший путь, который можно было бы назвать «прямой линией».

Мы знаем, что спасение наше, вся дальнейшая судьба наша зависят от того, устоим ли мы в добре и Свете. А это возможно только при условии неразрывной связи с Иерархией. И именно сейчас, на роковом рубеже двух эпох, нам предстоит избрать наш дальнейший путь. Чтобы оторваться от всего личностного, земного, что уводит нас с пути продвижения, надо, как сказано в Учении, «преисполниться духом», а это значит «поставить себя в непосредственное общение с Иерархией. (...) ...Нужно готовиться к непосредственному Общению. (...) Особенно сейчас, при эпидемии одержания, люди должны искать сердечного Общения»[1].

Что же такое это «сердечное общение»? Как известно, самое простое есть и самое трудное. Учение предлагает этот простейший и кратчайший путь, но для многих он является наиболее невмещаемым. Гораздо легче укрыть за извилистыми линиями узоров первых ступеней лестницы восхождения какие-то неизжитые элементы самости, себялюбия, самомнения и утешаться продвижением по кривой, зигзагообразно. Официальные религии способствуют этому внешними приёмами обрядов и ритуалов. Но когда-то настанет момент, когда все покровы спадут с сознания, и человек останется с тем, что он есть на самом деле и не более того.

Сейчас особенно важно предупреждение Учителя, что никакие искусственные внешние приёмы и манипуляции не приведут к контакту с Высшим Миром. В Живой Этике сказано: «...Не будем прибегать к посредству механических приёмов там, где весь смысл... в непосредственном приобщении к Иерархии. Только сердце, ничем, кроме любви, не покрытое, связывает нас с Высшими Силами»[2]. «Не сосредоточенность, не приказ воли, но любовь к Иерархии рождает непосредственное Общение. (...) Что же может сильнее соединять, как не мантрам — "люблю Тебя, Господи!"»[3]. И настоятельно и неоднократно звучит призыв Учителя: «Не утрачивайте непосредственного Собеседования с Нами»[4]. «...Нужно облечься в непрестанную молитву. Такая молитва нужна теперь, когда Земля потрясена ужасами»[5].

В данный самый тяжкий и тёмный период устоять можно только на этом. Не было более сложного времени в истории человечества, чем эта смена рас. Выявилось всё, выявились все, и идёт конечный естественный отбор, и он пройдёт по сердцам людей.

И если в сердце нашем не будет любви, то мы, по словам апостола Павла, ничто. Даже если, как он пишет, мы будем говорить языками человеческими и ангельскими, и пророчествовать, и знать все тайны, и иметь всякое познание и всю веру, и если раздадим всё имение наше и пожертвуем своей жизнью — не будет нам в том никакой пользы[6]. Как давно это было сказано! И понято и принято с тех пор было лишь очень немногими. Но именно они и явились теми держателями Земли, без которых нечем было бы жить и дышать нашим душам.

Слово на «круглом столе»
Сибирского Рериховского Общества
24 декабря 1995 г.

Наталия СПИРИНА

Прямая линия ведёт
Путём кратчайшим и скорейшим.
Пойти ты можешь и в обход,
И станет легче жизни ход,
Но дух восставший изберёт
Без страха путь наитруднейший.

---

[1] Мир Огненный. II. 236.
[2] Там же. 154
[3] Там же. 296.
[4] Надземное. 18.
[5] Мир Огненный. II. 356.
[6] 1 Посл. к Коринф. 13: 1–3.

ДЕНЬ РЕРИХОВСКОЙ ПОЭЗИИ

4 мая в Музее Н.К. Рериха отмечались День рождения Наталии Дмитриевны Спириной и День рериховской поэзии, ведущие своё начало с 2001 года, с 90-летнего юбилея Наталии Дмитриевны. Сегодня почитатели её творчества и её последователи собрались в восьмой раз, чтобы принять участие в этом празднике. И хотя Наталии Дмитриевны уже нет рядом с нами на земном плане, в этот день звучали слова признательности, обращённые к ней, и благоухали цветы, принесённые сюда как выражение любви и благодарности этому необыкновенному и дорогому для нас человеку.

Праздник открылся видеозаписью «Приветственного слова» к Дню рериховской поэзии (2002 г.), в котором Н.Д. Спирина сказала: «Мы избрали 4 мая как День рериховской поэзии, то есть поэзии, посвящённой рериховской тематике, и источником нашего поэтического творчества были книги Учения Живой Этики, произведения Е.И. Рерих, книги Н.К. Рериха и Б.Н. Абрамова».

С.А. Деменко: «Этот праздник объединил многих людей, а также такие понятия, как образ Наталии Дмитриевны, поэзия и Музей Н.К. Рериха. В этот день мы, собравшиеся в этом зале, делимся радостью — радостью открытия новых и уже известных стихов».

В.Е. Житяев: «50 лет назад Наталия Дмитриевна сделала в своём дневнике запись: "Музею быть!" И сейчас мы собрались здесь, чтобы отметить день её рождения, День рериховской поэзии. Наталия Дмитриевна радовалась каждому приезжающему на "круглые столы", на строительство Музея. Она говорила: "Они преодолели бытовые трудности, трудности дороги, нехватку денег — и вот они здесь, среди нас". В своих стихах она отмечала различные высокие качества, в том числе и такое пламенное качество, как устремление:

— Устремлённый ограждён от стрел. —
Сквозь буран угроз и битвы громы
Он летит, стремлением влекомый,
В недоступный недругу предел.
— Устремлённый ограждён от стрел[1].

Низкий поклон Наталии Дмитриевне за то, что она возродила в нас это качество».

Одним из самых непростых для нас было 4 мая 2005 года: мы впервые отмечали праздник без непосредственного участия Наталии Дмитриевны. Теперь, по прошествии трёх лет, насыщенных событиями и делами, мы встретили этот день наполненные чувством радости, благодарности и признательности за то, что много лет назад судьба преподнесла нам такой подарок — возможность встретиться с Наталией Дмитриевной, ставшей для нас Наставником, и соприкоснуться с её светоносным творчеством.

Многие из тех, кому довелось общаться с ней, могут без преувеличения сказать, что эта встреча переродила их, изменила их жизнь, став по своей сути судьбоносной. Наталия Дмитриевна словно раскрыла нам глаза на самих себя и на окружающий мир, пробуждая от сна к духовной жизни и указав путь к преображению. И в её стихах звучит такой призыв:

Нет ни ночи, ни дня;
Есть движенье и путь
По серебряной нити наверх.
Пробудившись от сна,
Встань на эту тропу,
Отвратившись от праха навек[2].

Каждый, кто встречался с Наталией Дмитриевной и находился в непосредственной близости к ней, ощущал на себе Лучи её любящего сердца. Он не мог не почувствовать, как его сердце наполняется теплом и блаженством, расцветает всем лучшим, что в нём есть, — и начинал преображаться.

В безмолвии слова не прозвучат;
И не услышит мимо проходящий,
Как рядом в сердце,
сквозь словесный чад,
Поётся песня духом предстоящим.
И не увидит в суетной пыли,
Какие розы рядом расцвели
И Кто их возрастил Рукой Творящей[3].

Но когда мы отправляемся в мир, где «плач и скрежет зубовный», сердце наше сжимается в непонятной тоске. Здесь всё хочет потушить огонёк, заморозить тепло и загубить расцветающий цветок сердца.

Мы проходим во мраке
под знаком разрух и смятенья,
Но мы знаем, что Солнце
в урочное время взойдёт,

[1] *Н.Д. Спирина.* Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 150.

[2] *Н.Д. Спирина.* Капли. Новосибирск, 2001. С. 220.

[3] Там же. С. 50.

НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 4 мая 1991 г.

Но мы помним слова —
«Сам иду» — как залог утешенья,
Совершая над бездной
к заветному Свету полёт[4].

И сердце начинает стремиться под Лучи, которые дают силы ростку проснувшегося духа. Когда нам открывается то, куда мы должны стремиться, — эти Лучи незримо достигают нас, дают силу и мужество, радость и бодрость, дарят Свет, без которого — тьма.

От внешнего мрака — во внутренний свет,
От хаоса бури — в зеркальный покой,
В спасенье и счастье — от горя и бед
Мы можем уйти огневою тропой.
Он ждёт нас — торжественный
Огненный Дом;
И в дальнем краю, на чужбине глухой,
В глубинах сердечных мы помним о нём[5].

Мы должны стремиться вверх, к «Солнцу», и, чтобы наш огонёк не потух, его нужно питать тем Светом, которым он жив.

Любовь к Тебе — такой великий свет,
Любовь к Тебе — такой бесценный дар,
Что ничего дороже в мире нет,
За что её могли бы мы отдать.
Она возносит, к Солнцу устремясь,
И от самих себя спасает нас[6].

Л.Ф.Кашеутова: «"Капли" Наталии Дмитриевны вдохновили многих людей и многим открыли радость и очарование, радость жизни. Работая с архивом Н.Д.Спириной, с письмами, пришедшими в её адрес, мы находим прекрасные отзывы о её стихах. Вот некоторые из них, присланные ещё в 1994 году:

"Спасибо за «Капли». Они удивительные! Каждая так близка сердцу, и оно так отзвучит на них! И это не

[4] Там же. С. 181.
[5] Там же. С. 83.
[6] Там же. С. 270.

Л.Ф.Кашеутова

только у людей, изучающих Учение. Даже те, кто о нём не знает, чувствуют в «Каплях» нечто, заставляющее их задуматься! Спасибо Вам за этот труд, за огонь, вложенный во всю эту работу! Он воистину согревает сердца людские! *(г. Ломоносов)*".

"Дорогая Наталия Дмитриевна, БЛАГОДАРЮ Вас за то, что Вы, роняя «Капли» росы с лепестков сокровенного цветка, поднявшегося из глубин Вашего Сердца, несёте людям красоту, радость и любовь! За Вашу материнскую заботу, с какою Вы ухаживаете за цветком Духа каждого из нас. Каждая «Капля» — озон Души, прана сердца. Они наполняют сердца пламенной любовью к Творцу, а Дух — радостью в общении с Прекрасным, Вечным и Бесконечным. В каждой «Капле», окружённой Светом, вся Вселенная отражена в Неземном Свете! *(г. Владикавказ)*"».

Наталия Дмитриевна помогла нам по-новому посмотреть на значение поэзии и высокой прозы. Сама она с раннего детства полюбила стихи, и слово для неё «всегда было самым высоким выражением искусства»[7]. Любила она и прозу, созданную мастерами слова. Хорошо зная и постоянно изучая русский язык, она отмечала, что при всём своём богатстве он не может стоять на месте, а должен развиваться, и приветствовала появление новых, полных значения слов. Очень радовалась, когда один из сотрудников «изобрёл» слово «коллективидуум», противоположное по значению «индивидууму».

Вспоминаются строки из стихотворения Николая Заболоцкого «Читая стихи», которые как нельзя лучше отражают именно эту сторону облика Наталии Дмитриевны:

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

Н.Д.Спирина отмечала: «Мы, прикоснувшиеся к Учению, не можем себе представить, что было бы в мире без насыщения пространства планеты идеями Живой Этики, незаметно, но неотвратимо входящей в нашу жизнь. (...) Стихи, художественная проза, живопись на темы Живой Этики помогают лучше понять тот сокровенный смысл, который содержится в книгах Учения»[8].

Наряду со стихами, получившими широкое признание, Н.Д.Спирина создала ряд прозаических произведений, среди которых слова, написанные к «круглым столам». Работая над выступлением, она подбирала стихи (как свои, так и других поэтов) или писала новые, созвучные затронутой теме. Говорила: «Стихи украсят слово, и людям будет интересно его слушать, они не устанут».

Отмечала, что преимущество поэзии перед прозой — в её ритме: «Ритм имеет огромное значение. То же самое, сказанное в прозе, уже меньше влияет. Если мы хотим воздействовать на сердца наших близких, будем писать стихами». И Наталия Дмитриевна

Пианист Игорь Дмитриев за инструментом Н.Д.Спириной

[7] *Н.Д.Спирина.* Вначале было Слово...» Новосибирск, 2005. С. 14.
[8] *Н.Д.Спирина.* Отблески – 2002. Новосибирск, 2003. С. 17.

постоянно побуждала нас к написанию стихов, при этом замечала, что обязательно нужно изучать правила стихосложения, а не полагаться на «внутреннее чутьё», которое может и подвести.

Получая по почте стихи от начинающих авторов, Наталия Дмитриевна отмечала, что большинство из них «пишут по "вдохновению", будучи уверены, что это приходит "свыше". Но по черновикам великих поэтов и по их высказываниям мы знаем, каких трудов им стоило каждое стихотворение». Отвечая на эти письма, Наталия Дмитриевна вкладывала в них своё «Слово о стихах» и «Начинающим поэтам и прозаикам», где содержится призыв быть «более взыскательными к своим творениям». Часто повторяла: «Любому мастерству нужно учиться, изучать основы, различные законы».

Особенно требовательной Наталия Дмитриевна была в отношении стихов, написанных на темы Учения Живой Этики. Такой же позиции придерживался и Борис Николаевич Абрамов: «На такие темы, — говорил он, — нельзя писать небрежно, коряво — тогда их лучше и не затрагивать. Если вы берётесь писать стихи на темы Живой Этики, то форма их должна соответствовать их высокому содержанию». И Наталия Дмитриевна «старалась, как могла, этому указанию следовать всю жизнь»[9].

Н.М.Кочергина: «Эти два имени — Наталии Дмитриевны и Бориса Николаевича — отныне для нас связаны навсегда. Вот почему сегодня хочется прежде всего вспомнить о том, каким было отношение самой Наталии Дмитриевны к своему Учителю, ибо этим она дала нам такой высочайший образец, по которому и мы можем сверять наши мысли и дела...»

Затем Н.М.Кочергина зачитала своё сообщение «Не проповедуй — но Будь!», которое полностью публикуется в этом номере журнала.

Л.М.Мельникова: «В своих воспоминаниях Наталия Дмитриевна рассказывает, что на первой встрече со своим учителем Борисом Николаевичем Абрамовым она увидела над ним голубую звёздочку и сказала ему об этом. Он ответил: "А я только что видел над вашей головой розовую звёздочку. Мы с вами обменялись звёздочками". У Бориса Николаевича есть стихотворение "Звёзды духа"[10]:

Голубые, лиловые, синие,
Золотые бывают подчас,
И всегда неожиданно милые
Постоянной заботой о нас...»

[9] *Н.Д.Спирина.* Отблески – 1997. Новосибирск, 1998. С. 32.
[10] *Б.Н.Абрамов.* Устремлённое сердце. Новосибирск, 2007. С. 224.

Концерт 4 мая 2008 г.

Известно, что Н.Д.Спирина была тонким знатоком русской поэзии. При всей её любви к стихам, наполненным глубоким философским смыслом, она очень любила стихи остроумные, сатирические, а также басни Крылова. В 1996 году была сделана видеозапись беседы, в которой Наталия Дмитриевна говорила о баснях Крылова, о стихотворении Шелли «Озимандия». Фрагменты этой видеозаписи были показаны участникам Дня рериховской поэзии.

Г.Жданова: «Цветы — это самое малое, что в знак признательности можно подарить Наталии Дмитриевне.

Николай Гумилёв говорил: "Будем верить, что наступит время, когда поэты станут взвешивать каждое своё слово с той же тщательностью, как и творцы культовых песнопений". О значении слова он написал стихотворение:

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо своё, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города».

Г.П.Горина, автор нескольких картин, посвящённых Н.Д.Спириной, прочитала «Балладу о путнике» собственного сочинения:

Шёл одинокий путник по планете,
Неведомо с каких времён,
И лишь отдельные мгновения былых столетий
С трудом припоминает он... (...)

Идёт счастливый путник по планете.
Костры горят, и цель пути ясна.
И ослепительным парадом звёзды светят,
А над землёю хороводит
Великой радости заря!

К Дню рериховской поэзии были изданы сборники стихов — «Огни трудов» (6-й выпуск стихов сотрудников СибРО) и «Небосвод призывает к высотам» (образы Ангелов в поэзии), а также вышел диск с записью стихов Н.Д.Спириной «Капли» в исполнении автора.

На празднике звучали стихи Б.Н.Абрамова, НД.Спириной, Н.С.Гумилева, В.Я.Брюсова, Э.Межелайтиса... Были зачитаны приветствия и поздравления, присланные из разных городов.

В заключение программы состоялся концерт вокальной музыки, в котором приняли участи солисты новосибирского Театра оперы и балета Ольга Колобова и Олег Маликов, а также заслуженный деятель искусств Республики Алтай Игорь Дмитриев и доцент Новосибирской консерватории Михаил Мищенко. Прозвучали романсы русских композиторов и произведения Бориса Николаевича Абрамова.

В этот день также звучало фортепиано, принадлежавшее Наталии Дмитриевне: пианист Игорь Дмитриев исполнил несколько произведений, в том числе Лунную сонату Бетховена.

Наталья Писарева

Светлый день, день поэзии новой
Пусть притянет сердца, как магнит,
Пусть живёт здесь высокое слово
И молитва поэтов звучит...

Ирина СЕРЕБРОВА, Юлия СТРОЙНОВА

Из поздравлений ко Дню рождения Н.Д.Спириной и Дню рериховской поэзии

Вместе с Вами отмечаем День Поэзии и День почитания жизни и творчества Наталии Дмитриевны Спириной.

Её поэзия — это дневник высокой духовной жизни, этой Святая Святых, которая не осталась сокрытой, а была щедро отдана всем, устремлённым по пути Света и Истины... Стихи — молитвы, стихи — высшие собеседования, стихи — напутствия, слова которых как светильники, озаряющие пространство Невыразимого. Стихи — капли живой воды, возвращающие Веру, Надежду и Любовь. Стихи — как ключ в Новый Мир, где всё возможно...

В Литве в этот день будем отмечать День Матери — будем поздравлять и вспоминать своих родных матерей. Но самый глубокий поклон сердца и всё цветение весны преподносим нашим духовным водительницам, нашим ДУХОВНЫМ МАТЕРЯМ, открывшим нам поэзию Жизни, — и особенно Наталии Дмитриевне Спириной...

С сердечными пожеланиями Добра и Света.

От имени Литовского Рериховского общества
Ирена Залецкене (Вильнюс), Неринга Даргите (Клайпеда)

В этот памятный День осмысливаем ещё и ещё раз необозримую значимость наследия Наталии Дмитриевны Спириной. В это сложное время спасёт лишь Красота, которой так самоотверженно служила Наталия Дмитриевна. Её высокодуховная поэзия приобщала и приобщает нас к ней. Рождение Дня Рериховской Поэзии — одно из ярких следствий её вдохновенного Труда!

Маргарита Валл, Нелли Роде, Игорь Лукьянов, Виктор Айрих, Германия

Необыкновенная наша Ведущая говорила: «Поэты сродни пророкам». Так скажем сегодня и мы о ней, ибо на глазах наших чудесно свершаются её поэтические предсказания. Слово поэта должно быть совершенным, и только тогда затронет оно серебряные струны сердца и возвысится дух от прекрасной музыки.

В эту очередную годовщину радостного праздника будем же снова и снова подражать нашей прекрасной Ведущей, подражать всем нашим Старшим, ещё и ещё раз совместно утвердимся в заповеданном вечном устремлении к Совершенству!

Сотрудники Московской Рериховской группы

Все прошедшие встречи 4 мая были наполнены особой радостью и торжественностью. Всегда так чувствуется присутствие той, которая была избрана, чтобы передать мысли Учения Живой Этики России Азиатской. Как достойно она выполнила поручение! Одной из многих заслуг Наталии Дмитриевны стало зарождение поэзии Новой Эпохи. Пусть сегодняшнее прикосновение к ней станет ещё одним праздником Духа, открывающим новые горизонты в постижении Учения и искусства будущего.

Сотрудники Уральского Рериховского Общества

Стихи Н.Д.Спириной — бесценный дар. В них раскрываются особая мудрость и смысл жизни. «Как хорошо, что будущее в нас...» Наталия Дмитриевна была, есть и будет с нами всегда!

Сотрудники Рериховского Общества г. Лесного, Свердловская обл.

В этот светлый День пусть сердца всех присутствующих объединятся на возвышенных нотах Красоты и Гармонии. Пусть Божественная сила поэзии устремит в небывалые высоты нашего духа и соединит с той, которая так щедро одарила нас сверканием Высших миров.

Желаем всем творческих успехов, единения, добра и Света!

Сотрудники Тюменского Рериховского Общества

В этот особый памятный день наши сердца преисполняются чувством любви и сердечной признательности к нашей незабвенной Наталии Дмитриевне. Именно благодаря её усилиям мы имеем счастливую возможность вместе трудиться, вместе радоваться, вместе творить и устремляться по пути Красоты и Совершенства. Желаем творческих успехов и процветания этого вдохновенного вида искусства.

Сотрудники Омского филиала СибРО

Пусть в этот День наши сердца и наши Музеи наполнятся Высокой поэзией! Пусть в этот день в прекрасных рифмах зазвучит мелодия Весны и Света! Пусть этот Праздник Слова, подаренный нам Наталией Дмитриевной, станет будущим всепланетным Днём поэзии!

Сотрудники СибРО из Музея Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне

Сердечно вместе с вами вспоминаем нашу дорогую Наталию Дмитриевну и отмечаем этот день как Светлый Праздник любви, гармонии и Света. Желаем вам творческих успехов и огненного устремления к продолжению дел, начатых Наталией Дмитриевной.

В сердечном единении с вами

Сотрудники Киселёвского Рериховского Общества, Кемеровская обл.

Дорогие друзья! От всего сердца поздравляем Вас с Днём Рериховской поэзии, с Днём прихода на землю светоносца — Наталии Дмитриевны, с Днём света, радости! Желаем устремления, творческих успехов в трудах на Общее Благо! Пусть облик дорогой

ЛИЛИИ

Наталии Дмитриевны всегда будет для нас вдохновляющим примером для подражания!

Сотрудники Рериховского Общества г. Осинники, Кемеровская обл.

С днём рождения Наталии Дмитриевны и Днём поэзии! Время бежит неуклонно вперёд... Так пусть эти мгновения вечности находят своё отражение в поэзии, одном из прекрасных символов будущего! Вдохновения всем и творчества!

Людмила Быстрянцева. г. Санкт-Петербург

Низко склоняю голову перед благородным сердцем Наталии Дмитриевны, отдавшей всю свою жизнь служению Общему Благу! Наследие её жизни поднимет к Свету ещё многие ищущие души. Прекрасная Наталия Дмитриевна — она навсегда останется в наших сердцах Светлым Вестником добра, и Огни её трудов всегда будут освещать наш путь!

С благодарностью

Т.Д.Тищенко, г. Керчь, Украина

Н.К.РЕРИХ

СВЕТ

Как увидим Твой лик?
Всепроникающий Лик,
глубже чувств и ума.
Неощутимый, неслышный,
незримый. Призываю:
сердце, мудрость и труд.
Кто узнал то, что не знает
ни формы, ни звука, ни вкуса,
не имеет конца и начала?
В темноте, когда остановится
всё, жажда пустыни и соль
океана! Буду ждать сиянье
Твоё. Перед Ликом Твоим
не сияет солнце. Не сияет
луна. Ни звёзды, ни пламя,
ни молнии. Не сияет радуга,
не играет сияние севера.
Там сияет Твой Лик.
Всё сияет светом его.
В темноте сверкают
крупицы Твоего сиянья.
И в моих закрытых глазах
брезжит чудесный твой
свет.

Б.Н.АБРАМОВ

СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ

Ярче свет впереди,
Когда сумрачней тень —
Каждый камень в пути
Только к Свету ступень.

Много тяжких часов,
Много страшных минут,
Много, много врагов
Каждый шаг стерегут.

Но — «И это пройдёт», —
Так сказал Соломон,
И покроет всё лёт
Быстрокрылых времён.

Среди тяжких забот,
Среди грозных тревог,
Всё земное умрёт,
Отцветёт, как цветок.

Но останется жить,
Как дыхание роз,
Сребротканная нить
В беспредельности звёзд.

Н.Д.СПИРИНА

* * *

Умей смотреть поверх земного
Вперёд и вдаль,
И для тебя едины будут
Смех и печаль.

За жизни цель огни болота
Не принимай;
Не льстись на маски и обманы —
Сурово знай.

И помни, что поверить можно
Только Тому,
Кто отделил Рукою твёрдой
От света тьму;

Кто знает точно и неложно
Пути добра;
Кто проведёт во мгле тревожной
К заре Утра́.

Н.Д.СПИРИНА

Слова есть корабли мысли.
Мир Огненный, II, 147

Мы посылаем мыслей корабли
К сердцам друзей в далёкие пределы,
Они плывут, неся свои дары…
А за кормою след струится белый;
И по планете, духом оскуделой,
Протянется сияющая сеть,
Отступит мрак, и будет свет гореть.

* * *

Между нами ничто не стоит,
Когда сердце любовью горит;
Когда в синем огне сожжены
Все преграды и тёмные сны.
Когда сердце Тобой зажжено,
Когда сердце любовью полно,
То с Тобой —
неразлучно оно!

Юлия СТРОЙНОВА

КТО ХОЧЕТ...

Грани Агни Йоги. 19.09.1960

Кто хочет дойти до вершины,
Взбираясь по узкой тропе,
Пусть радостно встретит теснины
И силы умножит в борьбе.

Кто хочет быть воином Света,
Пусть мужество в сердце хранит;
В бесстрашие духа одетый,
Противников Света разит.

Кто хочет быть близок Владыке,
Пусть Свет утверждает в себе —
И станет как Солнце в зените,
Что светит всегда и везде.

Сергей ДЕМЕНКО

ЗЕЛЁНАЯ ТАРА

У наших братьев зелёных —
Деревьев, трав и цветов,
Растущих и растворённых
В безбрежности облаков,

Среди бескрайнего царства,
Где нет пределов добра,
Есть Матерь зелёного Братства —
Великих Светил Сестра.

К Её материнскому Лику
Сердца их обращены,
И листья-ладони в молитве,
Как к солнцу, тянут они.

Лучи изумрудного света
Не могут их опалить,
Но щедро по всей планете
Дают им жить и творить.

Ирина СЕРЕБРОВА

ПОЛЁТ В НЕЗЕМНОЕ

Что возможно сравнить
с красотой необъятного неба,
С летней свежестью трав
или с утренним блеском росы?
Может, эту звезду,
на которой никто ещё не был,
Чей небесный шатёр
много краше земной бирюзы?

Как далёкий маяк,
она тихо мерцает ночами,
Посылая привет,
увлекая в надземный полёт,
И однажды она
нас коснётся своими лучами, —
Пробудив ото сна,
в беспредельную даль позовёт.

Что с собою возьмём,
улетая с земли на рассвете? —
Мысль о дальних мирах,
где так много сердечных друзей,
И, конечно, любовь
к нашей маленькой хрупкой планете,
Где под утренним небом
купаются травы в росе.

Наталья ПИСАРЕВА

РАССВЕТ

Жемчужно-розовый рассвет
Вершины гор окрасил нежно,
Пролился с высоты небес
Лучей Светила огнь безбрежный.

Земля питаема теплом
Энергий, светом напоённых,
Вбирает дар звезды родной,
В прекрасном Космосе рождённой.

Миров связующая нить
Сияет радуги огнями,
И чует сердце в этот миг,
Что Беспредельность перед нами.

День рериховской поэзии

Екатерина ГРАЧЁВА

НАВСЕГДА

Навсегда отряхнуть смерть
И уйти в золотой путь,
Где на каждом шагу сметь
Выше жизни любить суть.
Где не страшно встречать боль,
Где возврата назад нет.
Где не знает конца бой,
Где не знает преград свет.

Людмила БЫСТРЯНЦЕВА

Мысль обернулась Красотой
И зазвучала сутью Слова,
Его манящей глубиной,
Всепобеждающей Основой.

Когда души обитель — Свет,
Делам земным преграды нет!

Алексей ГРАЧЁВ

Рожденье обрести опять,
Отжившего не замечать.
Уйти на новую ступень,
Сжечь временных ошибок тень.

И здесь, на новой высоте,
Смотреть в лицо своей звезде
И выше вновь в лучах её
Рожденье обрести своё.

Эльвира ПЛЮСНИНА

Огонь свечи и солнца луч —
Огня Единого явленья,
Того, что светел и могуч
И полон волею творенья.

И свет слепящий — это он,
И жар души, любовь несущий,
И вечно благ его Закон,
Всему живому плоть дающий.

Стихи из нового сборника
«Небосвод призывает к Высотам...»

*Джелал-ад-дин РУМИ**

* * *

Всему, что зрим, прообраз есть,
основа есть вне нас,
Она бессмертна — а умрёт
лишь то, что видит глаз.

Не жалуйся, что свет погас,
не плачь, что звук затих:
Исчезли вовсе не они, а отраженье их.

А как же мы и наша суть?
Едва лишь в мир придём,
По лестнице метаморфоз
свершаем наш подъём.

Ты из эфира камнем стал,
ты стал травой потом,
Потом животным — тайна тайн
в чередованье том!

И вот теперь ты человек,
ты знаньем наделён.
Твой облик глина приняла —
о, как непрочен он!

Ты станешь ангелом, пройдя
недолгий путь земной,
И ты сроднишься не с землёй,
а с горней вышиной.

Афанасий ФЕТ

* * *

...В небе чутко и светло.
Неподвижное крыло
За плечом молчит, —
Нет движенья; лишь порой
Бриллиантовой слезой
Ангел пролетит.

---

* Джелал-ад-дин Руми (1207 – 1273), персидский поэт-мистик. Родился в г. Балхе (совр. Афганистан).

Наталья КОЧЕРГИНА

«НЕПРОПОВЕДУЙ—НОБУДЬ!»

Отмечая День рождения Наталии Дмитриевны Спириной, нашего дорогого старшего Друга и Наставника, вспомним и о её духовном рождении. Она рассказывала об этом так: «У меня был коренной запрос к Святому Николаю, и пришёл ответ в виде книг Учения. А вскоре был послан и Наставник — Б.Н. Абрамов». Говоря о своём духовном становлении, она неизменно добавляла: «Я не была бы такой, какой вы меня знаете, если бы не Абрамов». «Всё, что я имею, всё, что даю, — я даю не от себя. Я как бы пропиталась им, и всё это — от него. А он, в свою очередь, всё получил от своего Гуру — Н.К.Рериха».

Эти два имени — Наталии Дмитриевны и Бориса Николаевича — отныне для нас связаны навсегда. Вот почему хочется прежде всего вспомнить о том, каким было отношение самой Наталии Дмитриевны к своему Учителю, ибо этим она дала нам такой высочайший образец, по которому и мы можем сверять наши мысли и дела.

В её воспоминаниях о своём учителе не было ни умаления, ни восхваления. Всё, что говорила Наталия Дмитриевна о Борисе Николаевиче, было очень высоко, всё рисовало образ благородного человека, великого труженика, подвижника духа. Когда круг единомышленников был ещё очень узок, она делилась с нами не только воспоминаниями о нём как о духовном Учителе, но рассказывала и о его человеческих чертах, и это было не менее достойно и высоко, чем то, что касалось его духовных качеств.

Пытаясь обрисовать чей-то облик, рассказчик неизбежно раскрывает и самого себя. Воспоминания Наталии Дмитриевны не были замутнены ничем личностным, и потому образ Бориса Николаевича так явственно встаёт перед нами. Рассказывая о нём, Наталия Дмитриевна никогда не намекала на свою избранность, ни в малейшей степени не старалась как-то выделить себя, это было ей совершенно чуждо. Никто не слышал от неё подчёркивания своей значимости, своего особого места около Бориса Николаевича, хотя она была единственной из всех его учеников, кто остался рядом с ним до конца. Говоря же об этом, она лишь констатировала как факт: «На множества рассчитывать не приходится. И у Бориса Николаевича осталась я одна».

В память врезался рассказ Наталии Дмитриевны о том, как тяжело ей было видеть страдания своего Учителя, когда одна из его учениц решила уехать в другую страну. И тем не менее Наталия Дмитриевна до конца жизни этой женщины поддерживала с ней связь и не осуждала, а сожалела, что та выбрала лишь частицу разделённую. Сама же Наталия Дмитриевна взяла на себя всю тяжесть Ноши непомерной, и в этом она тоже последовала за своим Наставником. Эта тема прекрасно раскрыта Наталией Дмитриевной в её «Сказе о благом камне».

Главное, чему учил Абрамов, утверждала Наталия Дмитриевна, — это то, что Живая Этика есть действие — не декларация, а реализация. Он утверждал: «Надо выполнять Учение!» Однажды, говоря о Н.К. Рерихе, Н.Д. Спирина сказала: «Он сам был Живой Этикой». Путь реализации Учения в себе — единственно возможный духовный путь. Этим путём шёл Абрамов и учил тому своих учеников. И Наталия Дмитриевна учила нас не словами, а своей жизнью. «Не слыть, а быть» — это основное положение Учения она выразила во многих своих стихах.

Не проповедуй — но БУДЬ!
В этом твой жизненный путь.
Им ты покажешь пример,
Как избежать полумер
И компромиссов земных,
Отмежевавшись от них.
И утвердившись навек
В Высшем, чем жив человек,
Люди пойдут за тобой,
Как за ведущей Звездой.

Наталия Дмитриевна реализовала в себе Живую, то есть приложенную к жизни, Этику и тем самым вела за собою других. Вот что она говорила об этом: «Нести Учение — это как можно лучше, каждый на своём месте, выполнять свою работу с пользой для людей, то есть повысив качество своего труда. Кем бы ты ни трудился, хоть дворником, надо своим поведением приближать других к принципам Живой Этики. А если мы говорим одно, а делаем другое — это профанация Живой Этики». «Живая Этика — это не с других спрашивать, а с себя».

«Как следовать за Учителем? Принять в сознание то, что говорит Учитель, и сделать это своим. Борис Николаевич говорил — и я полностью была согласна».

НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1996

на, не отвергала это; я впитывала, и это делалось моим».

Вспоминая о том, что говорила Наталия Дмитриевна о Борисе Николаевиче, мы видим, что всё сказанное о нём приложимо и к ней самой.

Из высказываний Н.Д. Спириной:

«Я всегда поражалась, глядя на Бориса Николаевича. В одиночестве, и такая твердыня, такая несокрушимость! Он и не знал, для чего его Записи нужны будут, работал без всякого уныния, потому что было Указано».

«Жизнь Бориса Николаевича — пример наиболее бескорыстного служения. Он ничего не имел в земной жизни. Это был образец абсолютного бескорыстия. В те годы не было никаких надежд на издание Записей, наоборот, надо было скрываться».

«Он учил мыслить, а не потреблять. Не признавал "голых" вопросов, спрашивал в ответ: а какое ваше размышление? Он видел по нашим вопросам, как мы читаем, следил за нашим продвижением».

«У него была такая форма сердечности — ни ахов, ни вздохов, но его реальную помощь мы всегда чувствовали».

«Борис Николаевич был очень суров. Говорил о недостатках, и было больно. Но он умел сказать так, что его слово не было гробовым гвоздём, а, напротив, побуждало ученика к активному действию. К тому же он нас так любил, и мы это чувствовали».

«Абрамов пробуждал во мне совесть, сознание, что я чего-то недоделала, недодумала».

«Борис Николаевич говорил тихим, ровным, спокойным голосом — и при этом было такое воздействие!»

«Общаясь с Борисом Николаевичем, я ощущала примат духа. Существо иного плана, нашего уровня астрала в нём не было. Общаться с ним — это было духовное счастье».

«Борис Николаевич — огненный дух».

«Живая Этика прежде всего выражается в Контакте с Высшим. Если мы почитаем Иерархию — тогда и к людям открывается сердце, при Контакте оно открывается и на людей. Что мы понесём людям без Контакта? Наше назначение — быть проводниками. Надо заниматься Живой Этикой, быть в Контакте. Простое слово, сказанное в Контакте, действует больше всего. Живая Этика — это Дух. Борис Николаевич пропускал через себя Луч Учителя — в такой степени чистоты!»

«Каждая запись Бориса Николаевича — это бездна премудрости!»

«Я никогда не видела Бориса Николаевича в тревоге, в раздражении — не в духе, он всегда был выше этого. Это хорошо — быть рядом с тем, кто много выше, это подтягивает».

«Про себя мы называли его капитаном. Он действительно был капитаном, вёл нас по несворачиваемому курсу. И мы ему полностью доверяли. Мы чувствовали его связь с Высшим».

«Борис Николаевич был очень проницательный человек, но ему было важно мнение Е.И. Рерих о его учениках. Учителя могут прогнозировать по нашим способностям, но наше дело — повернуть вперёд или вспять. Прогноз прогнозом, но человек — властелин своей судьбы, он выбирает сам».

«У Бориса Николаевича никогда не было самомнения, но своё место на иерархической лестнице он знал».

Самым лучшим приношением Наталии Дмитриевны своему Учителю было воплощение в самой себе данных им заветов. То, как она говорит о своём Учителе, ещё больше раскрывает нам благородство её собственного облика. А благородство — это родство с Благом, с духом. Поистине она была достойной ученицей своего Учителя.

Людмила ЦВЕТОВА

ЧЕМ ДАЛЬШЕ, ТЕМ БЛИЖЕ!

Раньше мне трудно было понять — как можно стать ближе к тому, кто ушёл с земного плана? Верила этому, но без внутреннего твёрдого осознания. Да и сейчас, наверное, это только часть знания, которая чуть приоткрылась.

У Тонкого Мира — свой язык понимания, и у каждого из нас могут быть в этом свои наблюдения. Для меня язык Тонкого Мира — это музыка с её звучанием, стихи с их ритмом и необычными словами и мыслями, голос человека, в котором отражается вся его суть, и, конечно, природа в её многочисленных проявлениях.

Наталия Дмитриевна обладала умением не только видеть красоту природы, но и выражать её в стихах так, чтобы она стала осязаемой и видимой нам, дарила восторг и радость. Одно из таких стихотворений, которое называется «Открыть», мне особенно близко:

Открыть глаза людей на радости Земли:
На солнечную песнь закатов и восходов,
На блики облаков, которые легли
Небесным цветником по голубому своду;

На танцы снежных искр,
на гимны ранних птиц,
На голоса в лесу, когда летает ветер,
На синюю эмаль, куда клинком зарниц
Ночь мечет письмена
при звёздном грозном свете...[1]

В Учении сказано: «...Люди должны научиться пользоваться лучшими образами при своём мышлении. Конечно, лучшим источником будет природа, но и на неё нужно уметь взглянуть; тому помогут произведения лучших мастеров. Они подобны магнитам, которые привлекают взоры и чувства, через них люди постигают, как приближаться к природе»[2].

Вспоминается, как Наталия Дмитриевна радовалась, если кто-то начинал заниматься творчеством: писать стихи, статьи, вести наблюдения над явлениями природы, размышлять на темы Живой Этики и делать сообщения. Когда мы делились с нею своими творческими планами, она очень серьёзно и внимательно слушала, вникая в каждую фразу. Ощущались её глубокая заинтересованность, соучастие и поддержка. Ею приветствовалось любое, даже малейшее движение в сторону осмысления нами каких-то явлений духовного плана или совершенствования самого себя. Готовность помочь в духовном искании зажигала в ней самой такой огонь радости, что и сейчас эта улыбка ободрения греет и даёт силы, а сама Наталия Дмитриевна становится всё ближе и роднее.

В дальней поездке по горным дорогам Алтая, слушая в записи голос Наталии Дмитриевны, ясно ощутила её присутствие. Там, на высоте, ушли посторонние звуки, остался лишь живой и сильный голос, который звучал по-новому, увлекая за собою, рождая новые образы и новое осознание ранее слышанного текста, и многое понималось только внутренним чувством.

Вспоминаю совет Наталии Дмитриевны о том, как разрешать или находить ответы на сложные вопросы, возникающие при чтении книг Учения. Она говорила: «Думайте, думайте об этом; создастся магнит, и ответ придёт». Когда анализируешь её творчество — Слова, письма, стихи, беседы и т.д., — понимаешь, какую колоссальную помощь мы имеем!

В особо напряжённые дни, а их в жизни немало, на помощь приходят строфы её стихов, и среди них часто бывают те, которые, казалось бы, не помнились наизусть. Но главное — нужно осознать эту помощь. Сознательное отношение меняет всё — ширится круг понимания, мысль течёт без всякого принуждения — просто и по-новому. Самое важное — не отогнать, а услышать. Так проявляется её помощь каждому из нас! Размышляя над строфой или словом, начинаешь понимать ситуацию, которую необходимо было разрешить, и чувство благодарности к Наталии Дмитриевне переполняет, рождая сердечную радость. Строки её стихов — как рукопожатие на расстоянии, и понимаешь, что «расстояний нет».

Будучи Там, Наталия Дмитриевна учит нас здесь!

---

[1] *Н.Д. Спирина.* Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 34
[2] Надземное. 404.

Любовь УСМАНОВА

«ЖЕМЧУГ ИСКАНИЙ»

«Наиценнейшее требует осознания, иначе можно пройти, не заметив его»[1].

В Записях Бориса Николаевича Абрамова говорится: «Новый Мир явит понимание красоты. (...) Красота — понятие беспредельное, и разнообразие её проявлений так же обширно, как и сам Космос, и говорить о ней можно без конца... Она придёт и утвердится нашими руками, нашими усилиями, нашей волей. Она станет ведущим стимулом человеческих действий. Она обновит и переродит жизнь»[2].

Одна из задач изучающих Учение Живой Этики — претворение красоты в жизнь. Как просто произнести это слово — *красота*! Но внести её в жизнь — ту красоту, которая будет выражаться в самых возвышенных чувствах: в признательности и благодарности Учителю, в радости изучения и применения в жизни Основ Учения, в неуклонности устремления, — совсем не просто. Чтобы помочь идущему по этому пути, в Учении утверждено понятие земного наставника. Он, более опытный, более знающий и умеющий, протянет нам руку помощи и даст простые и прекрасные советы, разъяснит непонятное, укрепит уверенность в преодолении трудностей. Даст наставления — как изучать Учение, подскажет — что является наиболее важным для нашего времени...

Наталия Дмитриевна Спирина для многих стала именно таким земным Наставником. Когда ей задавали вопрос: как изучать Учение Живой Этики? — она говорила: обсуждайте параграфы, которые особенно отзвучали и вызвали прилив радости; чтобы систематизировать Учение, делайте подборки на темы, особенно заинтересовавшие вас; читая строки Учения, старайтесь вникнуть в каждое слово, задавайте себе вопросы — почему именно это слово, а не другое употреблено здесь.

Применяя её советы в постижении Учения, сколько открытий мы сделали, сколько пережили радостных мгновений! То, что казалось давно знакомым, открывалось по-новому. Расскажу об одном из таких открытий. Прочитав в книге «Зов»: «Нрав русского народа просветит красота духа»[3], я заинтересовалась словом «нрав». Захотелось глубже понять, что оно в себе скрывает. В словаре В.Даля этому понятию дано такое объяснение: «Нрав — одна половина или одно из двух основных свойств духа человека: ум и нрав слитно образуют дух... Согласный союз нрава и ума, сердца и думки образует стройность, совершенство духа; раздор этих начал ведёт к упадку... Общее выражение свойств человека, постоянных стремлений воли его; характер...» Далее мы узнаём, что нрав человека может быть природным и выработанным, то есть воспитанным. Это значит, что мы можем заниматься воспитанием своего нрава. Но для этого надо иметь ясный образ того, чего мы хотим достичь. Каким же должен быть нрав человека будущего? И что общего между нравом и нравственностью? Вспомнилось, что Наталия Дмитриевна советовала задавать себе вопрос: что сказано в Учении и у Н.К.Рериха по этому поводу? — и делать из собранного материала подборки.

Обратившись к творчеству Николая Константиновича Рериха, мы можем углубить своё представление на данную тему. Вспомним картину «Настасья Микулична». Она символизирует собой идеал нрава русского народа. Учитель так сказал об этой картине: «...Это символ непобедимой мощи Нашей великой Родины. (...) Конь поднимается на возвышенность, он ещё на неё не ступил, а когда ступит, рассеются последние тучи мрака и Наша великая Страна предстанет перед народами мира во всей своей непобедимой мощи, утверждающей мир всему миру, и счастье для всех народов земли, и полную окончательную победу Нового Мира над старым, когда войны, насилия и рабство во всех его видах будут лишь в прошлом»[4].

Так Николай Константинович в своей картине создаёт идеальный образ нрава целого народа, выраженный в художественной форме. Рассматривая это полотно, размышляя о нём, мы словно бы ощущаем силу и мощь нашей Родины и сами становимся крепче духовно.

Подборка из книг Учения Живой Этики на тему «Нрав и нравственность» значительно расширила наши представления об этих понятиях. Изучив собранный материал, мы смогли сформировать пред-

[1] Искры Света: Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Вып. 5. Новосибирск, 2001. С. 22.
[2] *Б.Н. Абрамов.* Устремлённое сердце. Новосибирск, 2007. С. 53.
[3] Листы Сада Мории. Зов. 24.02.1922.
[4] Грани Агни Йоги. Т. 1. 30 окт. 1960.

ставление о том, каким нравом должен обладать человек будущего. В Учении обращают на себя внимание слова о нраве искателя. В «Общине» сказано: «Нрав искателя не даёт обмёрзнуть кораблю»[5]. А в книге «Зов» говорится: «Нравится Учителю всякое чистое искание, явленное для Высшего Знания»[6]. В книгах Учения указывается, как изменить нрав человека, а также то, что «нравственное образование должно предшествовать учению о мысли»[7]. Искатель — это прежде всего исследователь. Чтобы дополнить наши представления об этом понятии, обратимся к поэзии Наталии Дмитриевны Спириной и рассмотрим ещё одну картину Николая Константиновича Рериха.

У Наталии Дмитриевны есть два стихотворения на интересующую нас тему — «Искатели» и «Жемчуг исканий». В первом создан образ искателя, человека будущего; очень ярко, живо и убедительно предстаёт он перед нами. Если читать внимательно, вникая в смысл каждого слова, то становится понятно, с чего начать и как развивать в себе нрав искателя. Заканчивается стихотворение такими строками:

...Звезда Исканий — ты пылала,
Вела и трепетно звала,
Таинственные покрывала
Искателям приподняла...

И были новью осиянны
Для смелых душ твои дары:
Здесь на Земле — чужие страны,
И в Небе —
дальние миры![8]

Эти строки говорят о том, что искателю открылись новые, неведомые дали и неустанные искания завершились победой — искатель обрёл новое состояние сознания.

Стихотворение «Жемчуг исканий» написано к одноимённой картине Н.К. Рериха, на которой изображены Учитель и ученик на фоне сияющих гор. Это Священные Гималаи. Учитель и ученик «склонились над ожерельем в поисках той жемчужины, без которой впустую был бы прожит нынешний день», — пишет П.Ф. Беликов. Глядя на это полотно, мы понимаем, что нет пределов познанию и исканиям Истины в бескрайних просторах Космоса. Стремясь выполнять Указы, мы достигаем сближения с теми, кого любим: с Учителем, который дал Океан Учения, с Наставником, который сопровождает на этом пути.

Читая стихотворение Наталии Дмитриевны, мы узнаём о том, как встретились ученик и Учитель и через что должен пройти ученик, чтобы увидеть «венец исканий — жемчуг драгоценный»; какой решимостью, мужеством, неуклонностью должно овладеть его сердце и *что* явилось наградой ему. Последнее четверостишие говорит нам о цели пути искателя:

...Вернулся я во мрак и сон долин,
Опять один, но людям был я нужен:
Им светлый дар принёс я от Вершин,
Заветный дар — нить голубых жемчужин![9]

«Нить голубых жемчужин» представляет собой ожерелье. Ожерелье — символ вечности. Никогда не суждено кончиться поискам Истины.

Оба стихотворения связаны одной темой — темой исканий, и в них раскрываются разные грани этого понятия. Мы видим, каким бесстрашным и упорным должен быть искатель, чтобы неуклонно идти за «Звездой Исканий» и донести найденный «венец исканий — жемчуг драгоценный» во «мрак и сон долин».

Стихи Наталии Дмитриевны Спириной — это мысли Учения Живой Этики, изложенные в высокой поэтической форме. В них — те же Основы, что и в Учении, та же Космическая Красота, но только в форме и ритме стиха.

В истории человечества немало примеров, когда связь с Высшим рождала поэзию. Вспомним, например, тибетского Орфея — Миларепу, о котором так возвышенно писал Н.К. Рерих: «Великий поэт Миларепа знал силу часа перед рассветом, и в этот благословенный момент его дух сливался с великим духом мира в сознательном единстве»[10]. И затем полученные Небесные дары Миларепа в песнях передавал людям.

Поэтические образы, созданные Наталией Дмитриевной, помогают нам продвигаться по пути, проложенному ею и ведущему к познанию красоты Высших Миров. Создавать такую поэзию было, наверное, нелегко.

Будем же ценить этот великий дар на благо людям!

---

[5] Община. 152.
[6] Листы Сада Мории. Зов. 8.08.1921.
[7] Надземное. 487.
[8] *Н.Д. Спирина.* Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 153.
[9] Там же. С. 123.
[10] *Н.К. Рерих.* Шамбала. Рига, 1994. С. 28.

Степан СТУЛЬГИНСКИЙ

НЕБО ОСЕЛО В ЦВЕТАХ

1

В беседе с художником о Прекрасном я и не заметил, как мы засиделись в его саду до сумерек. Цветы гасли — зажигались звёзды. От посеревших соцветий наши глаза поднялись к заблестевшим созвездиям. Затихли цветы — мы тоже. Весёлый камерный концерт цветника замолк — началась торжественная симфония Космоса. Долго впитывали мы эту музыку безмолвия. Наконец художник заговорил тихим голосом:

— Чувствуешь воздействие величия неба? Чувствуешь, как оно несравнимо сильнее земных красот? Слышишь музыку сфер?

— Да, как-то чувствую, что гармония мироздания неоспоримо приносит духовную гармонию. Но, признаться, никакой музыки сфер не слышу.

— Лишь очень тонкий слух может услышать эту музыку. И слушать её можно только в тиши гор. Великий русский художник Рерих поселился в Гималаях, чтобы можно было слушать музыку сфер. Он запечатлел её во многих замечательных картинах, изображающих горы. Смотришь на эти картины — и чувствуешь музыку, так же как и на картины Чюрлёниса.

— Почему только избранные музыкальные люди могут слышать музыку сфер? Почему в этом отказано нам, простым смертным?

— Причина в том, что «простые смертные» не развивают восприятие музыки. Не стараются усвоить красоту звука — не только Космоса, но даже и нашей природы. Музыкальность нуждается в образовании.

КРОКУСЫ

Человек должен слушать прекрасную музыку и пение. Без осознания значения музыки невозможно понять и звучание природы. И конечно, нельзя помыслить о музыке сфер — только шум будет доступен духу невежды. Песня водопада, или реки, или океана будет лишь рёвом. Ветер не принесёт мелодии и не зазвенит в лесах торжественным гимном.

— А как хорошо передана музыка леса и музыка моря в симфониях Чюрлёниса! Как прекрасно он переложил звучание природы на человеческую музыку!

— Как существует музыка ветра, симфония леса и моря, так же существует ещё одно звучание природы — музыка цветов. Вот тех, что вокруг нас.

— А эту музыку я могу слышать?

— Как поют цветы — я слушаю каждый день. Утром, при восходе солнца, выхожу в цветник. Свет приветствуют не только птички — свету поют гимн и цветы. Гармония их красок претворяется в гармонию звуков, слышимых каким-то внутренним слухом. Как прекрасна эта музыка... Вот приходи сюда перед восходом солнца — услышишь её сам!

— А что общего музыка цветов имеет с музыкой сфер?

— Но ведь музыка цветов и есть музыка звёзд, музыка неба. Только переведённая с небесного языка на наш земной язык. Ведь цветы — это посланники неба. Космическая легенда Востока говорит, что «небо осело на землю в цветах». Мы, люди, считаем, что небо слишком далеко от нас, и потому не слушаем его симфонию, музыку сфер, не любуемся красотой неба. И много, много теряем. И вот небо сжалилось над людьми — часть его спустилась на землю и осела в цветах. Чтобы люди всё-таки смогли радоваться небесной красоте, в цветах слушать отголосок музыки сфер.

— Какая чудесная легенда!

— Один хороший писатель сказал: «На непревзойдённую красоту цветов на земле, начиная от скромных полевых цветов и кончая выращенными в садах орхидеями и розами, можно смотреть как на прекрасный дар небес, будящий в человеке чувство красоты и напоминающий о чудной красоте высших миров». А великий учёный, гениальный ботаник Линней так выразился: «Как звёзды, рассеянные в высших небесных сферах, украшают небосклон, так и грациозные цветы, блистая разнообразием красок, венчают всю

поднебесную». Вот какова связь между небом и цветами! Поэтому и сказано в этой легенде Востока: «Любовь к лилиям или к дальним мирам имеет в основе ту же космичность».

2

В этой окраинной части небольшого города, где жил художник, все домики были окружены огородами, ягодниками, плодовыми садами. И среди них резким контрастом выделялся участок художника. Весь он — от тихой улочки в начале до безмолвной реки в конце — был заполнен только цветами. Никаких овощей, никаких ягодных кустарников, ни плодовых деревьев — только сплошные цветы! От самой ранней весны до самой поздней осени — феерия ярких красок, изящных форм, тонких ароматов! И какая удивительно чудесная гармония!

Цветы расположены так, чтобы краски контрастировали и гармонировали между собою, чтобы выявляли и усиливали друг друга. Отцветали одни, расцветали другие, сменялись колеры и их созвучия, но радужная гармония оставалась нерушимой. Во всей композиции цветника можно было видеть тонкое искусство его хозяина.

Я спросил:

— Зачем у вас столько цветов? Везде полно их — и в комнатах, и на веранде, а особенно на всём участке: даже места не осталось для ягод, фруктов и овощей. Какая польза от цветов? Только та, что они красивы?

Художник ответил:

— Цветы — это самое ценное, что существует в природе. Значение их красоты для человечества нельзя переоценить. Об этом мы ещё поговорим потом. А пока помянем пользу, на которую ты так напираешь. Многие цветы имеют целительное воздействие — лечат болезни людей. Надеюсь, ты слыхал о целебных растениях?

— Да, знаю, что ландыш и боярышник — известные сердечные лекарства. Моя мать лечилась от простуды цветками липы и бузины, а от кашля употребляла чабрец, мать-и-мачеху. Кроме того, знаю ромашку, арнику, ноготки...

— Правильно, цветы служат целебно первым делом своим экстрактом. И всё же экстракты и масла — это только самое примитивное применение целебной мощи цветов. Много мощнее, ибо утончённее, воздействие их аромата, их цвета, их жизненной эманации. К сожалению, это всё давно забытые средства.

— Что касается аромата, то очень люблю запах жасмина, ландыша... Но что от всех этих и других приятных запахов! Как бы ни были благовонны ароматы цветов, они всё же не могут сравняться с парфюмерной промышленностью. Ведь куда проще пойти в магазин и выбрать себе по желанию любой запах, чем заниматься такой трудной работой, как выращивание цветов.

АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

— Суть ароматов не в приятности, но в целебности. Зачаток благовония лежит в полезном, но забытом знании. Лечение ароматами цветов восходит к глубокой древности. Жрецы указывали, как пользоваться и в каких случаях применять ароматы. Была разработана целая целебная система, основанная на вдыхании и питании нервной системы через втирание.

— А как же теперь? Неужели всё это древнее знание исчезло?

— Теперь значения различных ароматов совершенно забыты. Производство духов утратило свой древний смысл. И не только утратило, но даже по невежеству часто употребляются самые вредные сочетания. Теперь не обращают внимания на полезность или вредность различных очень приятных запахов. Все цветы имеют особое назначение, но так называемые духи носят условные цветочные названия. Никто не заботится о полезности духов, но эссенции, входящие в них, иногда почти ядовиты. Во что обратилось древнее учение, если теперь предлагают смертельный аромат! Так духи теперь так же бессмысленны, как и прочие попирания ценностей.

— Неужели из древней мудрости так ничего и не дошло до нас?

— На Востоке кое-что осталось. Так, там считают, что самыми тонкими и чистыми ароматами, а потому и самыми полезными, отличаются розы, также фрезии. Роза даёт очень стойкое душистое розовое

ФРЕЗИИ

масло. Говорят также, что роза не только даёт подобие мускуса, но и предотвращает яд, возникающий в организме от раздражения. Восток утверждает, что розы содержат наибольшее количество психической энергии. Поэтому у древних сад роз считался местом вдохновения. Также и фрезии полезны симпатической системе, которая так вибрирует у утончённого человека, или, по-восточному, у йога. — А о красоте поговорим особо.

3

Комнаты домика художника были насыщены цветами не одинаково в смысле красок. В общей комнате помещались цветы только одних тёплых колеров: красные и оранжевые, розовые и жёлтые. А в его личной комнате — цветы исключительно холодных красок: кроме белых — голубые и синие, лиловые и фиолетовые. Также и окраска его комнаты была необычной — выдержана в холодных тонах: потолок белый, стены голубые, пол синий; и мебель синих оттенков. Когда я переходил из общей комнаты в его комнату, было такое впечатление, будто из горячей ванны попадаешь в холодную, до того был резок контраст тёплых и холодных красок. Я спросил его о причинах этого различия. Он ответил:

— Известно, что в солнечном спектре по одну сторону зелёного, нейтрального цвета находятся тёплые цвета: жёлтый, оранжевый, красный; по другую сторону — холодные: синий, лиловый, фиолетовый. Тоже известно, что в природе преобладает зелёный цвет, нейтральный. Все другие цвета — как тёплые, так и холодные — в природе дозированы. Значит, они не являются нейтральными — они имеют сильное воздействие. На этом основано цветолечение, пока мало известное, и светолечение, довольно широко применяемое.

— Да, знаю. Облучают тепловыми лампами, дающими красные и инфракрасные лучи. Также холодными лучами — ультрафиолетовыми.

— Можно ещё добавить, что холодные лучи сильнее, ибо они химически активны. Совершенно аналогично действуют цветы. Причём лечат как тёплые, так и холодные колеры. И холодные сильнее тёплых. Подобранные по цвету растения больше целебны. Так цветами, их оттенками, можно лечить. Основное воздействие тёплых колеров — возбуждающее, а холодных — успокаивающее.

— Теперь понятно, почему в общей комнате человек проникается весёлым и жизнерадостным настроением, а в вашей личной — спокойным и серьёзным, торжественным и возвышенным. И ещё вопрос: при таком поразительно богатом разнообразии в окраске и колерах цветов, когда в них представлена вся гамма тонов — почему нет чисто чёрных цветов, почти нет зелёных и очень мало голубых? Например, из голубых я знаю только незабудку.

— Мы уже говорили, что в природе преобладает зелёная окраска. Потому и нет зелёных цветов — их не заметили бы. Но также много и голубого цвета — посмотри на небо и на его отражение в водоёмах. Вероятно, потому так мало и голубых цветов. Ведь цветы должны иметь контрастирующие краски, чтобы не потонуть в зелёном море природы и в голубом небесном океане. Из этого следует, что незабудки — самые скромные из всех цветов! У них нет большого желания выделяться. И они ближе всего к родине цветов — к небу!

— А почему нет чёрных цветов?

— Окраска цветов имеет, так сказать, и некоторое символическое значение. Белый цвет — это цвет блага, цвет благодати. Он выражает чистоту, нежность, любовь. Так как цветы — «посланцы неба», то понятно, почему так много белых, «благих» цветов. И понятно, почему к свадьбе обычно дарят белые цветы: розы, гвоздики, каллы. В противоположность белому, чёрный цвет — это цвет зла; он выражает злобу и ненависть. И если цветы с неба, то чёрных цветов не может быть, ибо в высшем мире нет зла, нет ненависти. Удовлетворяет тебя такое пояснение?

— Полностью. Но мне хотелось бы вернуться к нашей теме целебности цветов. Мне думается, что обычай плести венки и гирлянды и накладывать их на человека имеет то же самое значение.

— Да, этот обычай есть выражение древней мудрости народов, помнящей понимание целебное. Так можно лечить, прилагая к телу соответственные цветы.

— И последний вопрос. Нигде в вашем доме — ни в комнатах, ни на веранде — я не видел срезанных цветов. Из этого заключаю, что сорванных цветов вы не любите и признаёте только живые.

— Правильно замечено. Целебна именно живая эманация цветов. Как сказано в одной восточной книге, «свою жизненную эманацию цветы передают по волокнам ткани белых шариков, защищающих цитадель здоровья». Поэтому, где можно иметь живые цветы, там не нужны никакие масла и никакие государственные средства. Так самое живое и самое естественное лучше всего. Отсюда желание видеть несорванные цветы.

— Какие же растения наиболее целебны в этом смысле?

— Как для физического, так и для психического здоровья наиболее полезны розы и мята. Они могут принести большую пользу как комнатные растения. Эманации их живых лепестков и листьев — самые тонкие и естественные. Роза и мята также отличная дезинфекция. Недаром в алхимии роза была символом тайны.

— Теперь понимаю, почему у вас повсюду розы — и в комнатах, и на веранде, а в саду такой большой розариум.

— Да, роза считается царицей цветов. Какое изящество, какое исключительное богатство форм её цветка! Какая нежность окраски, какое множество ярких и нежных колеров в различных оттенках! Сколько тонких различий в запахе цветов, какая тонкость аромата! И всё это сочетается в розах так, как ни в одном другом растении. Недаром на протяжении веков роза — самое любимое растение всех народов!

РОЗЫ

В завершение беседы он прочёл мне о жизненной эманации цветов целую лекцию, смысл которой был примерно таков:

«Растительная эманация даёт сильное воздействие на окружающее. Можно представить, как может помочь человеку цветник, сознательно составленный. Нелепы смешанные цветники, взаимно уничтожающие своё воздействие. Подобранные или однородные могут отвечать нуждам нашего организма. Насколько полезны составы полей, покрытых дикими растениями! Комбинации растений, соседствующих в природе, нужно изучать, как инструменты оркестра. Правы учёные, рассматривающие растения как тонко чувствующие организмы. Следующими ступенями будет изучение воздействия групп растений как друг на друга, так и на человека. Чувствительность и воздействие растений на окружающее поистине изумительны! Растения являются как бы соединительным веществом планеты, действуя на сеть неощутимых взаимодействий. Конечно, ценность растений давно предусмотрена, но групповое взаимодействие не изучено. До последнего времени не понимали жизненность растительных организмов и неразумно резали пучки разнородных растений, не заботясь о смысле делаемого. Человек с букетом часто подобен младенцу с огнём».

Продолжение следует

Наталия СПИРИНА

В раю должны быть розы…
Мы в раю
Розария.
Они нам говорят
Своими ароматами.
У каждой
Особый он;
И каждая звучит,
Розарий многоцветный претворяя
В симфонию звучащих ароматов
Тончайших красок, переливов цвета;
Блаженство вызывая у того,
Кто видит их, кто слышит, обоняет…
В раю должны быть розы несомненно…
Спасибо им
и Мысли, их создавшей!

Тамара МАРКЕЛОВА, Степногорск

БЛАГОДАРНОСТЬ ЦВЕТКА

Эта замечательная история случилась несколько лет тому назад. Всё произошедшее в ней такая же правда, как и то, что каждое утро золотые лучи солнца, ударяя в верхушки деревьев, озаряют листву каким-то особенным светом.

Дело было глубокой осенью. Я принесла на работу густо разросшийся алоэ. Ему было лет шесть-семь, не меньше. Когда-то он поселился у меня маленьким отростком и год от года уверенно превращался в нечто грандиозное, уже не помещающееся на узком подоконнике двухкомнатной квартиры. Я надеялась, что в большом помещении, на просторной площади огромного окна он сможет свободно раскинуть свои многочисленные отростки, которые непонятно почему проклёвывались прямо из центрального ствола, образуя своеобразные ветви. Но надежды мои с каждым днём таяли. Алоэ очень переживал свой переезд. Он совершенно не оценил моих стараний. Некогда сочные мясистые листья стали тонкими и истощёнными; казалось, что силы его покидают, хотя режим полива был прежним, окно светлым и большим, подоконник широким, — в чём же причина?

И вот как-то раз, подойдя к нему и задумчиво глядя на его измученные листочки, я поняла: он решил, что его бросили, что он не нужен, его предали, а значит, и жить не стоит. От этой мысли стало очень горестно, и тогда я заговорила с ним. Я говорила, что принесла его сюда, потому что здесь ему просторно, что он со мной находится целый день, тогда как домой я прихожу лишь вечером и уделяю ему внимание всего несколько минут. Я говорила ему о своей любви, гладила поникшие и сильно загнутые книзу длинные листья. Обильно полив алоэ, задвинула занавеску, чтобы больше этого не видеть: было больно смотреть, как он погибает. В тот момент мне казалось, что исход совершенно ясен.

Каково же было моё удивление, когда примерно через неделю, решив посмотреть, что там, за занавеской, я обнаружила явные признаки улучшения: листья уже не столь загнуты книзу, да и в объёме явно потолстели. Но самое удивительное было впереди: на листьях проступил светло-зелёный рисунок, который тянулся замысловатой линией по всей длине каждого листка. С каждым днём он становился всё отчётливее и ярче.

Наступило лето, затем осень. Минул год, как я принесла его на работу. И вот однажды, подойдя к нему, я сказала, что никогда в жизни не видела, как цветёт алоэ. Прошёл месяц, а может, и три, и как-то я заметила среди густых зарослей стрелку размером с детский мизинец, с утолщением на конце. Обомлев от изумления, я догадалась: алоэ решил зацвести. Но маленький колосок засох, так и не распустившись.

Прошло ещё некоторое время, и, видимо, накопив силы, он буквально выстрелил толстую и длинную, больше чем в полметра, стрелку, на конце которой стал формироваться колосок. Он с каждым днём увеличивался в длину и ширину, наливаясь жизненными соками. Я с замиранием сердца следила: что будет дальше, хватит ли сил?

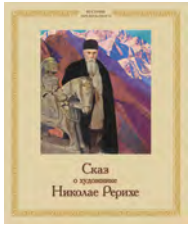
И вот наступил самый удивительный день, когда, придя на работу, я увидела, что колосок превратился во множество маленьких бутончиков, готовых вот-вот раскрыть тайну своего цвета. Я смотрела не дыша на это чудо, полностью осознавая, что всё это не случайно, что это благодарность цветка за добрый посыл благих мыслей и пожеланий. Меня переполняли чувства восторга и благодарности. Воистину мысли и слова могут быть целительны и их может понимать всё живое.

Необыкновенно красивый сильный колос из множества маленьких цветочков горделиво возвышался над густыми зарослями. И все, кто наблюдал эту картину, с восторгом смотрели на это чудо.

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:

УЧЕНИЕ ЖИВОЙ ЭТИКИ. Том 4. Надземное. — 776 с.

В основу этого издания легли тексты книг, вышедших в 1920 – 1930-е годы, которые находятся в личном архиве Н.Д.Спириной. При подготовке к публикации были учтены содержащиеся в письмах Е.И.Рерих указания и замечания по поводу издания и переиздания книг Учения Живой Этики.



СКАЗ О ХУДОЖНИКЕ НИКОЛАЕ РЕРИХЕ. — 36 с., брошюра. Составленный для детей и хорошо проиллюстрированный репродукциями картин великого художника, «Сказ» будет интересен и взрослым, желающим познакомиться с творчеством Н.К.Рериха.

ОГНИ ТРУДОВ. Сборник стихов поэтов Сибирского Рериховского Общества. Выпуск 6. — 48 с., брошюра. В этом выпуске сборника представлены стихи Н.Д.Спириной и новые стихи сотрудников Сибирского Рериховского Общества, а также стихи, присланные от наших друзей из разных городов.

НЕБОСВОД ПРИЗЫВАЕТ К ВЫСОТАМ... Сборник стихов. — 56 с., брошюра. — 12 цв. илл.

Во все времена мысли об Ангелах вдохновляли поэтов на прекрасные творения. В сборник вошли стихи, в которых в поэтической форме переданы возвышенные и прекрасные образы Ангелов.

29 июня 2008 года в Музее Н.К.Рериха в Новосибирске проводится День открытых дверей. В программе: экскурсии по залам Музея, видеофильмы студии СибРО, концерт классической музыки.

27 июля в актовом зале НГТУ (главный корпус) состоится очередной «круглый стол» Сибирского Рериховского Общества. Начало в 12.00. Проезд до станции метро «Студенческая».

По вопросам оказания помощи Музею Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. ЖЕМЧУГ ИСКАНИЙ. 1924

Учр-дит-ль: © Сибирско- Р-риховско- Общ-ство. При п-р-п-чатк- любых мат-риалов обязат-льно пр-дварит-льно- согласовани- с р-дакци-й.

Издани- основано в 1993 г., зар-гистрировано в Минист-рстве п-чати и информации РФ. Свид-т-льство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Ц-на свободная.

Основат-ль журнала «Восход» – Наталия Дмитри-вна Спирина.

Подписка: во вс-х почтовых отд-л-ниях РФ (подписной инд-кс **34305**) или в отд-л- «Книга — почтой» СибРО. По заявк- высыла-тся каталог (б-сплатно).

Адр-с: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирско- Р-риховско- Общ-ство.

Р-дакционный сов-т: В.К.Афонская, Т.М.Буга-ва, С.А.Д-м-нко, Л.И.Ефимова, Л.А.Константинова, Н.М.Коч-ргина, О.А.Ольховая, А.А.Р-званц-ва, И.И.С-р-брова, Ю.В.Цыганкова

Цв-токорр-кторы С.А.Горянский, С.А.Ковалёва

Т-л./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отп-чатано в типографии **«ИН-КВАРТО»**, г.Новосибирск, ул.Русская, 39