

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (167), Март, 2008



Н.Д. СПИРИНА

СОЗНАНИЕ ЕДИНЕНИЯ

Друзья! Четыре камня положите в основание действий ваших. *Первый* — Почитание Иерархии. *Второй* — Сознание единения. *Третий* — Сознание соизмеримости. *Четвёртый* — Применение Канона — «Господом твоим».

Листы Сада М. Озарение. 2–IX–9

Сегодня хотелось бы поговорить о втором камне основания. Со всем, что есть во Вселенной, мы можем объединяться, если мы осознаем, а главное, почувствуем наше единство с ним. Одна и та же материя лежит в основании всего проявленного мира, во всем её бесконечном многообразии форм. Когда мы это поймём, слова «брат» и «сестра» не будут уже пустым звуком, лицемерной формулой набожных ханжей, но как бы констатацией факта. И отношение ко всему, что есть во Вселенной, станет совсем иным. И мы станем любить «и в поле каждую былинку, и в небе каждую звезду» и не будем в состоянии кого-либо обидеть или кому-то причинить зло.

Община создаётся на основе объединения на чём-то общем, очень дорогом, духовно близком. Кровная и физическая близость не всегда подлинно объединяет и не всегда прочна и продолжительна. Она лежит в области материального и астрального миров, наиболее легко разрушающихся от разных обстоятельств и причин.

¹ Н.Д. Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 86.

² Листы Сада Морини. Зов. 24.03.1920.

³ Там же. 17.08.1921.

*Как много жертв любви земной,
Несовершенной и неверной,
Условной, временной и злой...*

*Но по Любви совсем иной
Томится сердце.*

Так о Солнце

Перед угаснувшей свечой

Тоскует дух во тьме ночной¹.

И дух действительно тоскует, когда сердце отдаёт себя во власть преходящего.

Мы очень счастливые люди — нам есть *кого* любить и *что* любить. Мы можем любить Тех, кто приходит на нашу планету из Высших Миров исключительно ради того, чтобы поднять нас до Царя духа, помочь проявить в себе «частицу Божественного Я»².

Невозможно представить, каким было бы сейчас человечество, если бы оно вообще ещё существовало, когда бы две тысячи лет тому назад не была принесена неслыханная Великая Жертва принятия на себя и искупления всех наших деяний, вернее, злодеяний, под тяжестью последствий которых рухнула бы планета людей. Понимание этого не только умом, но и сердцем было бы приношением величайшему воплощению Божества, смертью своей поправшего смерть и утвердившего жизнь вечную, в день Его праздника.

«Чадо, дай Мне сердце твоё», — к этому звал Христос. Призовём для этого священного действия любовь-объединительницу.

«Через любовь придёшь ко Мне»³ — так сказано в Учении Жизни, в Живой Этике.

«Круглый стол» СибРО 27 апреля 1997 г.

Н.Д. Спирина о стихотворении «Сам Вышел»

*«Ты с Ним прошла через костёр,
В тюрьме Он был с тобой,
В глухих стенах монастыря
Он видел подвиг твой».*

Наталья Дмитриевна, это четверостишие, видимо, говорит о прошлых воплощениях Елены Ивановны Рерих?

Да, предполагаемых, которые наверняка были, потому что много было воплощений, и все они очень трудные, везде был подвиг, и везде она была с Ним.

Подскажите, в чьих жизнеописаниях можно почитать об этом костре, тюрьме и монастыре?

Про костёр — в данном случае я вспоминала фигуру очень близкую к Елене Ивановне, это Жанна

д'Арк, которую сожгли на костре. У Марка Твена есть замечательная книга о Жанне д'Арк, обязательно прочитайте. Он очень высоко о ней пишет — как своим подвигом она спасла Францию, а "благодарные" соотечественники сожгли её на костре. Елена Ивановна не была Жанной д'Арк, в её Письмах указано, что это была сестра Ориола — одна из великих сестёр Белого Братства. Но я предполагаю, что и Елена Ивановна тоже не миновала подобного испытания.

Это моё предположение, что она в своих жизнях бывала и в монастыре, и в тюрьме могла быть. И всегда она держала облик Великого Учителя перед собой. И это помогало ей выстоять.



Н.Д. СПИРИНА

САМ ВЫШЕЛ

Как пред иконою свеча,
Стоишь ты перед Ним...
Всю жизнь дышала и жила
Ты только Им Одним.

Вся жизнь твоя — века, века, —
По сердцу пройдена,
И лишь Ему, лишь Одному
Навеки отдана.

Всегда, поверх земной судьбы,
К Нему стремилась ты;
Им наполнялись и цвели
Заветные мечты.

Он был как солнце для тебя,
Как воздух, как вода,
Как тёмной ночью кораблю
Ведущая звезда.

В Нём крепость мужества была
И силы острей;
Улыбка, радость и покой,
И знание твоё...

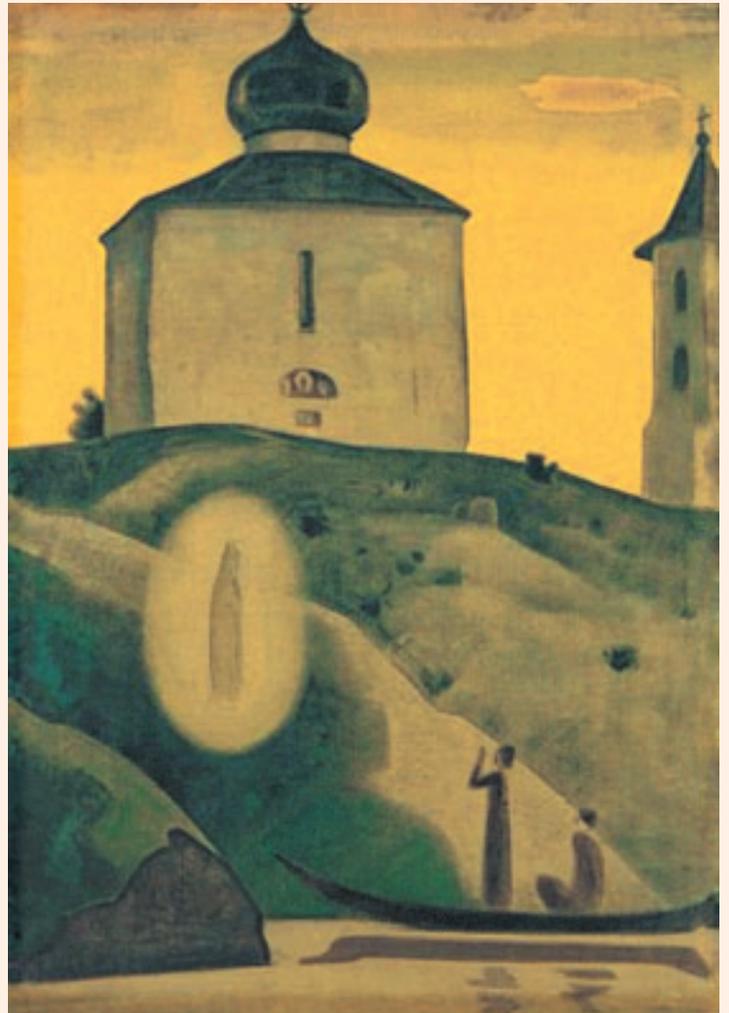
И для тебя являлся Он
Началом и Концом;
Единым истинным твоим
Космическим Отцом.

Ты видела Его во всём;
И спрятать не могли
От взора сердца свет Его
Все миражи земли.

Ты с Ним прошла через костёр,
В тюрьме Он был с тобой,
В глухих стенах монастыря
Он видел подвиг твой.

Ты устремлялась на врагов
Сверкающим мечом,
В Его Лучи облечена
И под Его Щитом.

Ты ждать умела — и ждала
В работе и в бою
За Новый Мир, за светлый Град,
За Родину свою.



Н.К.Рерих. САМ ВЫШЕЛ. 1922

И вот теперь твой лёгкий чёлн
Домчал тебя туда,
Где негасимая горит
Ведущая Звезда.

Сам Вышел... Всё, что было — сон,
Мгновенно прожитой...
А есть лишь ОН, и только ОН
Стоит перед тобой.

Земля исчезла... Тела нет...
Лишь сердце, как костёр...
И над тобой Лучи Его —
Пылающий шатёр.

Сам Вышел... Завершился путь
Всей жизни — Им Одним.

.....
Как пред иконою свеча,
Горишь ты перед Ним!



Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

12 июня 1955 г.

Можно рассматривать высшие способности человека, как ясновидение, яснослышание и так далее, не как нечто феноменальное и исключительное, но как естественно присущие ему и находящиеся в нём самом в скрытом состоянии. Они могут и будут развиваться при известных благоприятствующих им условиях, главным из которых будет состояние сознания их обладателя. Для каждого проявления чего бы то ни было требуются определённые условия среды, не только физической, но и психической, вне и внутри. Новая Эпоха даст лучшие внешние условия для дальнейшего развития беспредельных скрытых способностей в человеке, но лишь гармонизация этих внешних условий с внутренними даст нужный результат.

Надо сказать, что если человек не встретит Новый Мир таким же, соответствующим ему, новым миром в себе, то эта чудесная эпоха пройдёт мимо него, а он останется при своём ветхом миреке в полной и невероятно тяжкой дисгармонии с новой средой. В конце концов эта дисгармония явится разрушительной для него самого. Если же соответствие внешних и внутренних сфер будет налицо, то и способности новые расцветут так же естественно, без всяких насильственных ухищрений, как цветы на хорошей почве.

Человек бережёт драгоценные камни, но своими сокровищами пренебрегает. Драгоценности земные сегодня наши, а завтра перейдут в другие руки, но наши внутренние сокровища принадлежат лишь нам, и в нашей власти сделать из них лучшие украшения беспредельной жизни или зарыть в мусор обыденщины. Новая Эпоха властно потребует к выявлению наши высшие способности, и именно они будут нашими высшими отличиями, и ничто другое. По существу будет цениться человек, носитель сокровищ духа.

17 июля 1955 г.

Величие данного Учения покрывает все бывшие умственные и религиозные течения. Не бороться с ними будем, но давать Учение, раскрывая всю его многогранность и красоту мысли, и эта красота заполнит сосуд человеческого сознания и вытеснит из него остатки мутной воды прошлых извращённых идей. Поэтому не вступать в бой... будем, но утверждать Учение, и рядом с величественным зданием Истины жалкими покажутся руины когда-то бывшего строения. К этим руинам может примыкать такое же ветхое сознание, не способное к возрождению и по ветхости своего вместилища не вмещающее ничего нового, но все жизнеспособные сознания примкнут к Учению, полному жизненной мощи и красоты.

Утверждение Учения в себе есть микрокосмическое построение Храма, и тот, кто верен в этом «малом», будет «и во многом верен», то есть сможет принять участие в построении общечеловеческого Храма Истины. Без Истины в сердце своём не утвердить её в сердцах других. Только имеющий может давать.

19 июля 1955 г.

Вихрь космической Воли действует подобно центрифуге. В него вовлекается вся масса людей, в процессе ярого вращения более тяжёлые части оседают, а лёгкие отбрасываются прочь. «Ты взвешен на весах и найден очень лёгким», и вихрь Космического Магнита отбрасывает эти лёгкие части прочь, скидывает их со счетов. Части же, имеющие вес, объединяются в одну плотную массу, из которой формируется новое образование. Так действует энергия Иерархической Воли, и этого сурового отбора не избежать никому. Отлетающие частицы бессильны в несущем их вихре; они являют видимость действия, на самом же деле это только жалкое барахтанье в стремительном водовороте. Но те, отобранные точным законом, устойчивые, имеющие вес, они могут успешно творить и создавать, и начинания их, напитанные Волей Иерархии, имеют жизнеспособность. Вместе с отбором негодных отлетят прочь и все их негодные для эволюции построения. Это поможет Земле сменить мрачные плотные покровы на сияющее одеяние света. Сотрудничество, установленное на Земле, поможет и планете сотрудничать с её братьями-планетами. Ведь разъединение насельников Земли создало непроницаемый для нашей планеты изоляционный плат, и лучи — посланники звёзд — не могут пробиться через него и установить контакт с Землёй. Эта изоляция подобна удушью, и гибель планеты была очень близка. Но теперь, при посредстве Вихря эволюционной спирали, идёт собирание и отбор. Результатом будет объединение человечества, которое уничтожит и изоляцию планеты, и лучи дружественных Светил щедрым потоком польются на неё. Зная о благотворнейших последствиях объединения для народов и стран, можно, увеличив их до межпланетных масштабов, представить себе грандиозные счастливые следствия объединения планет. Наступающий век сотрудничества вводит Землю вновь в семью планет, после долгой искусственной изоляции. В единении сила, и следствия единения не замедлят.

26 июля 1955 г.

Пробывание в гуще земной — закалка духа. Если сознание устоит и дух не поколеблется, значит, продвижение утвердилось. Чем выше, тем труднее по-

гружаться в сферы несовершенные, так как по мере роста духа растёт и восприимчивость ко всему окружающему. Тяжко платят высокие Духи, погружаясь в сферы земные, но ничто не может их поколебать. Без постоянной предварительной подготовки не будет дух крепок. В двух противоположностях закаляется человек — в холоде земном и огне высшем. Эти два противоположных фактора — его формовщики. В одном холоде земли человек погиб бы; пребывая постоянно лишь в свете высшего мира, он оторвался бы от тех сфер, где ему предназначено трудиться на пользу эволюции, и не был бы закалён для этого самоотверженного труда. Конечно, дух, прикоснувшийся к Высотам, всегда страдает на земле, и страдание это неизбежно, как неизбежно ощущение духоты в закрытом помещении после свежего воздуха; но его задача — быть в состоянии выполнять своё назначение на земле во всяких условиях. Потому отдых от земных условий может быть только временным.

31 июля 1955 г.

Те, кто проснулись сейчас в духе, составят в будущем ядро новой расы. Рост духа пойдёт усиленно, когда установятся токи благоприятствующие. Невоможно духу восходить в удушающей атмосфере, окружающей сейчас планету. Эта тёмная сфера препятствует каждому шагу к свету, каждое дыхание духа требует особых усилий. Когда дышать в духе станет легче, и восхождение пойдёт быстрее. Но важно пробудить дух, чтобы было с чего начинать в благоприятствующий период. Если зерно в землю не брошено, то и самая лучшая почва не родит ничего. Потому можно рассматривать пробудившихся не от данного часа, но в свете будущих достижений и возможностей. Все отдельные фокусы света, которые представляют собой пробудившиеся сознания, в будущем сольются в единый приёмник высшего Огня и явят новую светоносную расу людей — сотрудников космического Света.

Только вдвигая явление пробуждения духа в будущее, можно оценить его значение. Смотрите на искру как на будущее пламя. Берегите её, чтобы не потухла. Сейчас требуются героические усилия, чтобы поддерживать и усиливать свой духовный огонь. Но те усилия, которые сейчас требуются для поддержания малого света в себе, станут шагами гигантов в будущем, когда сопротивление тёмных сфер будет устранено новыми космическими лучами.

3 августа 1955 г.

В будущем пророческие записи будут изучаться духоразумной наукой. Духовные постижения будут предметом истинной науки, которая подойдёт к ним без предубеждений и суеверий, но трезво, благожелательно и в духе истинного знания. Тогда начнут раскры-

ваться великие потенциальные возможности, скрытые в духовной природе человека. Их не станут более ни отвергать, ни относиться к ним с мистическим трепетом. Истинный восторг вызовет постижение этих способностей, законные права на которые не признавались в Тёмном Веке. Понимание мощи духа поднимет достоинство человека в его собственных глазах. Такие документальные данные, как записи духоразумеющих, дадут науке бесценный материал для закладки фундамента храма Познания духа. В свете этого знания будет научно выявлена возможность общения человека с Источником знания и мудрости, и невозможно будет более отрицать этого. Так наука, основанная на данных опыта тех, кто идёт впереди человечества, победит тьму невежества.

8 августа 1955 г.

Переменяются токи. Уходящая тьма ещё активна и стремительно атакует вперемежку с волнами идущего света. Это особенно тяжело, когда близость света так особенно чувствуется. Потому и быстрые смены радости и тоски. Потом установится Свет и не будет больше тяжкого камня на груди, но сейчас время ухода и Прихода, и пертурбации, вызванные великими перемещениями, терзают чуткое сердце. Надо вынести этот переходный период стоически, он неизбежен и недолговременен. Пусть звук шагов Грядущего укрепляет радостью сердце. Хлопья тьмы летят в урагане, гонит их вихрь, и скоро небо очистится. И увидим мы новое небо, не сквозь пелену дымных туч, но чистое, ясное, ничем от нас не сокрытое. Крепись, сердце, скоро настанет праздник твой.

24 августа 1955 г.

Не боги, но сотрудники. Не рабы, но сотрудники. Только так может состояться Община. Община стоит на ответственности и полной сознательности каждого из членов её. Но какая ответственность у раба? Ханжи-тунеядцы закричат: гордыня! С богами сравнивать себя вздумали! Они никогда не поймут, что сотрудничество есть труд совместный и ноша общая. Что знают они о ноше и труде?! И не будет ли истинное почитание в стремлении в своей малой мере уподобиться объекту почитания в борьбе и труде? Эволюция на славословиях не построится, новый мир на поклонах не создастся. Работа нужна, согласованная, совместная, сознательная. Немногие согласятся на такие условия работы. Ведь тут восьмичасовой рабочий день, отработав который можно вести себя как угодно и всецело принадлежать себе остальные 16 часов. Тут условия работы такие, как у сердца. Оно работает без перерыва. Вздумай оно отдохнуть на минуту, и жизнь остановится.

*Посвящается светлой памяти
Наталии Дмитриевны Спириной*

«Я с вами всегда, до скончания века»

*Всегда с Тобой
Везде с Тобой.
Против врагов — с Тобой.
Против себя —
с Тобой.*

Н.Д.Спирина

Начало новой ступени в жизни нашей планеты ознаменовалось рождением Иисуса Христа — богочеловека, пришедшего в этот мир, чтобы спасти грешное человечество, принести ему свет Любви и Мудрости.

Более двух тысяч лет тому назад, когда были забыты и извращены все духовные заветы прошлого, Христос добровольно взял на себя подвиг спасения планеты и её человечества от неминуемой гибели.

В своих проповедях «Христос призывал идти Его путём и вступить в жизнь вечную, в царство добра и света, которому не будет конца»¹. Он сказал: «Се Аз с вами во все дни до скончания века»².

Каждый, вступивший на путь духовного восхождения, должен помнить, что никогда не прекратится Высшая помощь, и слова Христа: «Я с вами всегда»³, «Я с тем, кто со Мною»⁴ — будут путеводными.

Нельзя забывать, что «Учитель даёт силы, нужные для того, чтобы выдержать до конца»⁵.

«Учитель возможность даёт способом наилегчайшим в себе утвердить желанные качества духа»⁶. И только тогда мы сможем духовно расти и оказывать помощь другим.

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «"Кто хочет последовать за Мною, отвергнись от себя, возьми крест свой и следуй за Мною". Крест означает сознательное принятие на себя своей кармы для изжития её и погашения»⁷.

«И не те, кто твердит: "Господи, Господи", войдут в царство Знания и Света, но те, кто, законы эти по-

няв, их в жизни приложит и поможет людям подниматься по ступеням эволюционной лестницы»⁸.

«Что делать, укажет и подскажет жизнь, но подсказанное выполняется совместно со Мною. Совместная в духе работа требует предстояния постоянного, но зато и не будет препятствий, которых ты, слитый со Мною, не сможешь не преодолеть»⁹.

«...Не сетуйте, когда Позволяю обстоятельствам перегружать также и вас. Силы Даю, помощь Даю двигаться дальше. Каждодневно Лучи Посылаю тому, кто со Мною. Идите, Я с вами»¹⁰.

«Если Учитель допускает нечто, значит, полезно оно и что-то даёт, и учит чему-то. Условие первое: делать взятую работу наилучшим образом. Второе: делать её без огорчения, радостно и бодро и с мыслью учиться, учиться всему и всегда. И каждое новое обстоятельство встречать вопросом: а что оно может дать в смысле нового опыта и чему научить. Ведь жизнь — это лучший Учитель. Почему же не пользоваться бесплатно даваемыми ею уроками»¹¹.

Радостью и решимостью дойти до победы наполняется сердце, когда мы читаем слова Учителя: «Приветствуем дух, к Нам идущий в ненастье, среди мрака и бури земной. Кто к Нам идёт, тот уже с Нами, в духе тот с Нами. Кто с Нами в условиях Земли, тот с Нами и в Мире Надземном. Я с вами всегда, и вы всегда будьте со Мною, чтобы сознания наши слились в этой близости в духе, ибо Я с вами всегда...»¹²

«И когда возникает мысль о слабости, о невозможности, о трудностях, о безнадежности и бесплодности мысленных воздействий, относите их все к себе, повторяя: "Да! Сам по себе, один я ничто". — Но добавьте при этом: — "Объединённый же в сознании с Владыкой, мощью Владыки творю и действую силой Его"»¹³.

«И если мысли своей не хватает, объединить её можно с мыслью Владыки и позаимствовать от силы Его»¹⁴.

Вспомним Слова Великого Учителя Света: «Только сердце, освобождённое от самости, может стать Моим Домом, Обителью Света Моей»¹⁵. «Обеспече-

¹ Н.Д.Спирина. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 512.

² Матф. 28: 20.

³ Грани Агни Йоги. I. 27.01.1960.

⁴ Там же. 02.07.1960.

⁵ Грани Агни Йоги. II. 6.

⁶ Грани Агни Йоги. I. 01.02.1960.

⁷ Там же. 13.04.1960.

⁸ Там же. 16.08.1960.

⁹ Грани Агни Йоги. I. 06.02.1960.

¹⁰ Там же. 22.08.1960.

¹¹ Там же. 22.03.1960.

¹² Грани Агни Йоги. III. 383.

¹³ Грани Агни Йоги. I. 15.02.1960.

¹⁴ Там же. 17.09.1960.

¹⁵ Там же. 08.02.1960.

на будет победа и правильный путь до конца, если со Мною»¹⁶.

«В мире будете иметь скорбь, но мужайтесь, ибо Я победил мир, — говорил Христос. — «Победителем мира должен стать путник Великого Пути. (...) Путь — через себя. (...) Победить надо только себя. Себя победивши Распятый Мир победил. И даже руки не поднял в защиту Себя»¹⁷.

Постоянное памятование о Владыке поможет преодолеть все препятствия. «Надо быть сильным всегда»¹⁸. «Духом надо воспрянуть на всё и на всех, кто ополчился, чтобы убить сердца огни в стремлении его к Свету. Ибо к Свету идущий Владыкой идёт»¹⁹.

В Записях Бориса Николаевича Абрамова есть такие слова: «...Требую не складывать оружия, какими бы безнадежными ни представлялись обстоятельства момента. (...) Как же иначе сокрушить врага, как не несломимую верой в конечную победу. Со Мною идём, со Мной победим, к победе со Мною идём»²⁰.

«И когда перед всеми препятствиями, громоздящимися как горы, идущий себе говорит: "А я всё-таки дойду" — победу свою утверждает тогда победитель суждённый»²¹.

«Хочет Владыка близких своих видеть несущими Свет. (...) Кто хочет быть близок Владыке, пусть свет утверждая в себе, несёт его Миру, пусть аурой светит, пусть мыслью, пусть — каждым дыханьем своим»²².

«Подобие наивысшему и несказуемому утверждает в себе человек и становится Носителем Света»²³.

«К Миру Моему можно приобщиться, в Него можно войти, стать частью Его и жить в Нём, встречая волны преходящих явлений, как гранитный утёс встречает прибой. Именно надо понять беспредельный аспект Моего Мира и сознание на Нём утвердить. Именно надо понять, что дух, зажжённый от вечного пламени жизни, живёт в беспредельности...»²⁴

«Скажу, как напутствие в битве: "Держитесь Меня постоянно!" И ночью, и днём, ни на миг не ослабив спасительной Нити связи. (...) Ибо в этой страшной последней борьбе устоите лишь Мной. Энергии ваши извне сосредоточьте на Мне и, объединившись со Мною, идите вперёд к конечной победе над тьмою»²⁵.

«Воинов надо Владыке, могущих выполнить лю-

бое поручение. Сознание силы своей, объединённой с Моею, утверждайте во всех условиях жизни, каким бы далёким ни казался Владыка вашему земному сознанию, ибо Я с вами всегда»²⁶.

«Рабов Мне не надо. Свободных и смелых Зову за Собою... (...) Ныне время такое, когда сознание может стремительно двигаться в эволюцию. (...) Зову за Собой скороходов, от ноши ненужной свободных. Мне с ними идти, но не с влачущими цепи»²⁷.

«Простое открытие сердца даст желаемый результат. Действуйте сердцем. Его энергии: любовь, преданность, устремление и прочие качества духа. Действуйте этими энергиями сердца...»²⁸

Идущего в полной готовности напутствуют слова Учителя, исполненные особой торжественностью: «Благословляю на то, чтобы волю поднять на борьбу за утверждение освобождения сознания от власти явлений текущего дня и сфер окружающих, плотных, за то, чтобы духом подняться над жизни пучиной»²⁹.

«Потому Указую, шире широкого шейте, тките жемчужную пряжу духа, духа рисуйте узор в огненных сферах. (...) И Лучи над пылающим сердцем, и Образ Ведущего близок, и дали сияющей мысли открыты тому, кто дерзает. И крылья растут для полётов. Потому Говорю вам, идите, Я с вами во все дни вашей жизни, на земле и в мирах, всегда, до конца Манвантары»³⁰.

«Рука Моя с вами в каждом отважном действии»³¹.

«Улыбка Моя вас бережёт»³².

«...Я с вами всегда, дети Мои»³³.

Составитель В.Г.Златовласова

Н.Д. СПИРИНА

*Наполнитесь Владыкою!
Иерархия, 149*

*Смотреть Твоими глазами,
Слушать ухом Твоим,
Понимать Твоим разумением,
Думать Твоими мыслями,
Любить Твоею любовью,
Идти по пути Твоему,
Разделять Твою ношу...
Это ли будет
Наполниться Тобою, Владыка?*

¹⁶ Там же. 17.09.1960.

¹⁷ Там же. 23.04.1960.

¹⁸ Там же. 22.09.1960.

¹⁹ Там же. 09.10.1960.

²⁰ Там же. 25.04.1960.

²¹ Там же. 24.08.1960.

²² Там же. 19.09.1960.

²³ Там же. 24.08.1960.

²⁴ Там же. 22.10.1960.

²⁵ Грани Агни Йоги. I. 10.10.1960.

²⁶ Грани Агни Йоги. II. 93.

²⁷ Грани Агни Йоги. I. 10.12.1960.

²⁸ Грани Агни Йоги. II. 30.

²⁹ Грани Агни Йоги. I. 29.06.1960.

³⁰ Там же. 24.11.1960.

³¹ Община. 197.

³² Листы Сада Мории. Зов. 31.03.1923.

³³ Грани Агни Йоги. II. 129.

Наталья КОЧЕРГИНА

ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ

Часть II. У рубежа

Заря Новой Эры ещё только брезжила на историческом горизонте, а Николай Константинович Рерих уже ощутил это приближение. Как подлинный «колокола будущего», его картины благовестили о приближении Новой Эпохи в истории человечества, названной великими Учителями Востока Эпохой Женщины.

Чуткий провидец, Николай Рерих ощутил пробуждение женского сердца к новой жизни, что имело огромное значение для всей планеты. «Настоящая эпоха недаром называется эпохой Матери Мира, она выдвигает особую деятельность женщин как носительниц культуры»¹, — писал Рерих.

«...Приходят сроки, когда человечество обязано

выявить все свои духовные силы и возможности. Женщины, опоясанные силой любви, венчанные венцом подвига... ополчаются против тьмы и зла и придут на помощь человечеству, которое находится в небывалой ещё опасности»².

Первая часть нашего сообщения³ была посвящена трудам пламенного сердца Великой Матери, нашедшим своё отражение в творчестве Николая Рериха. Теперь от космической концепции Женского Начала перейдём к женщинам нашей планеты.

У Н.К.Рериха есть две картины, отображающие два противоположных состояния духа, и обе посвящены женщине. Рассмотрим их.

«Пленница» (1937): густые синие и фиолетовые тона рисуют глубокое подземелье, в котором находится пленница. Она погружена в оцепенение, в сон и хлад могильного склепа. Её фигура почти слилась с подземельем, стала его частью. И кажется, нет никакой надежды на освобождение, но сверху, сквозь круглое окно, льётся солнечный свет; он напоминает о другом мире, полном жизни и тепла, который находится где-то там, высоко. И становится понятно, что цепи и плен — это состояние сознания девушки. Стоит ей сбросить с себя тлен старого мира, ветхого мышления, воспрянуть духом — и цепи спадут.

Наталья Дмитриевна Спирина посвятила этой картине стихотворение:

*В борьбе за свободу ты сбросишь цепи
И крылья получишь взамен.
Разве так плох обмен?
Что же ты медлишь в холодном склепе?!
Крылья давно тебе суждены,
Крылья — реальность, а цепи — сны,
Только проснись — и спадут они⁴.*

Другая картина — «Выше чем горы» (1924) — создаёт образ совершенно иной — образ безграничных возможностей: так парит дух, свободный от всех земных притяжений, преображённый самыми возвышен-



Н.К.Рерих. ПЛЕННИЦА. 1937

¹ Н.К.Рерих. Венец женщины // Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 251.

² Там же. С. 253.

³ См.: Восход. 2008. № 2. С. 7 – 12.

⁴ Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 57.

ными стремлениями. Лёгкая парящая женская фигура, прозрачность красок, разрежённость нежных розово-голубых тонов — всё это переносит нас в мир света, полёта, свободы...

Огромно расстояние, разделяющее эти образы. Между ними — тот путь, который должна пройти женщина.

Елена Ивановна Рерих писала: «...Женщина должна осознать, что в ней заключены все силы, и стоит ей сбросить с себя вековой гипноз в своей якобы законной подчинённости... и она, в сотрудничестве с мужским началом, создаст новый и лучший мир»⁵. «Так женщина должна занять место, суждённое ей. Она должна стать... вдохновительницей на жизненные подвиги. Величайшая задача состоит в том, чтобы одухотворить и оздоровить человечество, вдохнув в него стремление к подвигу и красоте. Но начать нужно... с самих себя, потому и призыв к женщинам должен быть, прежде всего, призывом к самоусовершенствованию, к сознанию своего достоинства, своего истинного великого назначения...»⁶ «...Пусть женщины... устремятся к знанию; там, где знание, там и мощь»⁷.

Устремление к миру духа, который обещает столько чудесных открытий, передано в картинах Рериха начала XX века. На полотнах возникает череда женских образов, возвышенных и одухотворённых. Длинное одеяние, коса, чуть склонённая голова, открытый взгляд иконописных глаз, на голове лента или венки... «Ветреное весеннее утро покоится на пологих холмах над синим озером, распустились белоствольные берёзы, расцвели жёлтые скромные лютики... Девушка бродит по нежной траве, и словно слышится: "А ты вей, ветер, понеси от меня весть моей родине, обойми её своими крыльями..." Это "Ункрада" 1909 года»⁸. Из зарисовки А.Ремизова к этой же картине: «Колесом пошло солнце под гору... (...) Тихо, прозрачно. По небу плывут облака-лебеди... Запою тебе песню, моя



Н.К.Рерих. **ВЫШЕ ЧЕМ ГОРЫ**. Серия «Его Страна». 1924

родина привольная, о твоей шире и воле, о вольности русской, Русь моя, Россия родимая!»⁹

По необозримым просторам северных земель, теряющихся в голубой дымке далей, ходит задумчивая девушка — на картине «Дочь викинга» (1910).

Настроение этих картин элегическое, безмятежно-спокойное. Но уже в следующем полотне на эту тему — художник назвал его «За морями земли великие» (1910) — под кистью мастера возникает более динамичный образ. На смену мягкой лиричности приходит движение и устремлённость. Художник отмечал, что в этой картине он хотел дать облик женщины, «устремившейся к крайнему берегу в осознании суждённых сокровищ духа»¹⁰. «Новые Лучи женщины сердца коснулись, и проснулась она, и ныне по лику Земли усиливается это пробуждение, и Новая Страна [Россия] впереди»¹¹.

А вот как видит эту картину Наталия Дмитриевна Спирина: «Радостная, раскрепощённая женщина быстро движется вперёд. Здесь удивительно передано её стремительное движение вперёд, к будущему, к Новому Миру»¹².

У Наталии Дмитриевны есть и поэтическое описание этого полотна:

⁹ А.Ремизов. Жерлица дружинная // Держава Рериха. С. 67.

¹⁰ Н.К.Рерих. Женщинам // Н.К.Рерих. Держава Света... С. 40.

¹¹ Грани Агни Йоги. XI. 1.

¹² Н.Д.Спирина. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 160.

⁵ Письма Елены Рерих. Т. II. Рига, 1940. 09.08.1937.

⁶ Письма Елены Рерих. Т. I. Рига, 1940. 17.08.1934.

⁷ Письма Елены Рерих. Т. II. 09.08.1937.

⁸ С.Эрнст. Н.К.Рерих // Держава Рериха. М., 1994. С. 31.



Н.К.Рерих. ЗА МОРЯМИ ЗЕМЛИ ВЕЛИКИЕ. 1910

*Стремительно и неустанно,
С улыбкой светлой, с ясным взглядом,
Стремись ты за сине море,
К великим далям неоглядным.*

*Мечты свершатся. К жизни новой
Ведёт тропа неотвратимо;
И нет сомнений в светлом зоре,
Что всё в грядущем достижимо¹³.*

В том же, 1910 году появляется ещё одна картина с таким же названием, написанная Рерихом под впечатлением посещения Балтики.

Если сравнить два полотна с образами женщин-северянок — «Дочь викинга» и «За морями земли великие», — то мы увидим, что композиционно они очень схожи, но насколько различно их общее настроение! Безоблачное чистое небо сменяется бурным движением низко бегущих облаков, мы словно ощущаем прохладный северный ветер и слышим шум морского прибоя, рокошущего какую-то увлекательную северную сагу. Как писал Рерих, женщина, устремившись навстречу

дальнему ветру, «мечтает о неведомых чудесных землях, о той сказочной стране, которая живёт в сердце человеческого»¹⁴.

«Она хочет познавать мир, она хочет уйти из своей тесной клетки. ...Быть со всем миром, помогать ему и понимать его»¹⁵, — рассказывает о картине Наталия Дмитриевна Спирина.

И ещё одно её стихотворение на эту тему:

*За морями времён
Прозреваем великие дали
Небывалых чудес
И свершений
неслыханных ряд,*

*И стремимся познать —
Что таится за теми морями;
И спешим приобщиться
Суждённое к сроку
принять¹⁶.*

И наконец, на картине «У рубежа» (1915) мы видим женщину, подошедшую к какому-то пределу. Она стоит перед чем-то неведомым, внимательно вглядываясь в туманные тревожные дали. В облике женщины — настороженное ожидание. Рубеж — это некая веха, грань, за которой должно начаться что-то новое, и нужно в готовности встретить эту ступень жизни.

Как парная к этой картине воспринимается «Знамение» — работа, созданная, как и предыдущая, в 1915 году. В необычных очертаниях облаков человек увидел Знамение — знак свыше — и замер, поражённый.

Эти картины объединяет ощущение предчувствия каких-то очень важных, значительных событий. Обратим внимание на дату написания — 1915 год. Это было грозное время перемен. Во внешнем мире — война, выбившая из

¹⁴ Н.К.Рерих. Эстония // Зажигайте сердца. М., 1978. С. 156.

¹⁵ Н.Д.Спирина. Полное собрание трудов. Т. 1. С. 160.

¹⁶ Н.Д.Спирина. «Лучшая трапеза». С. 20.

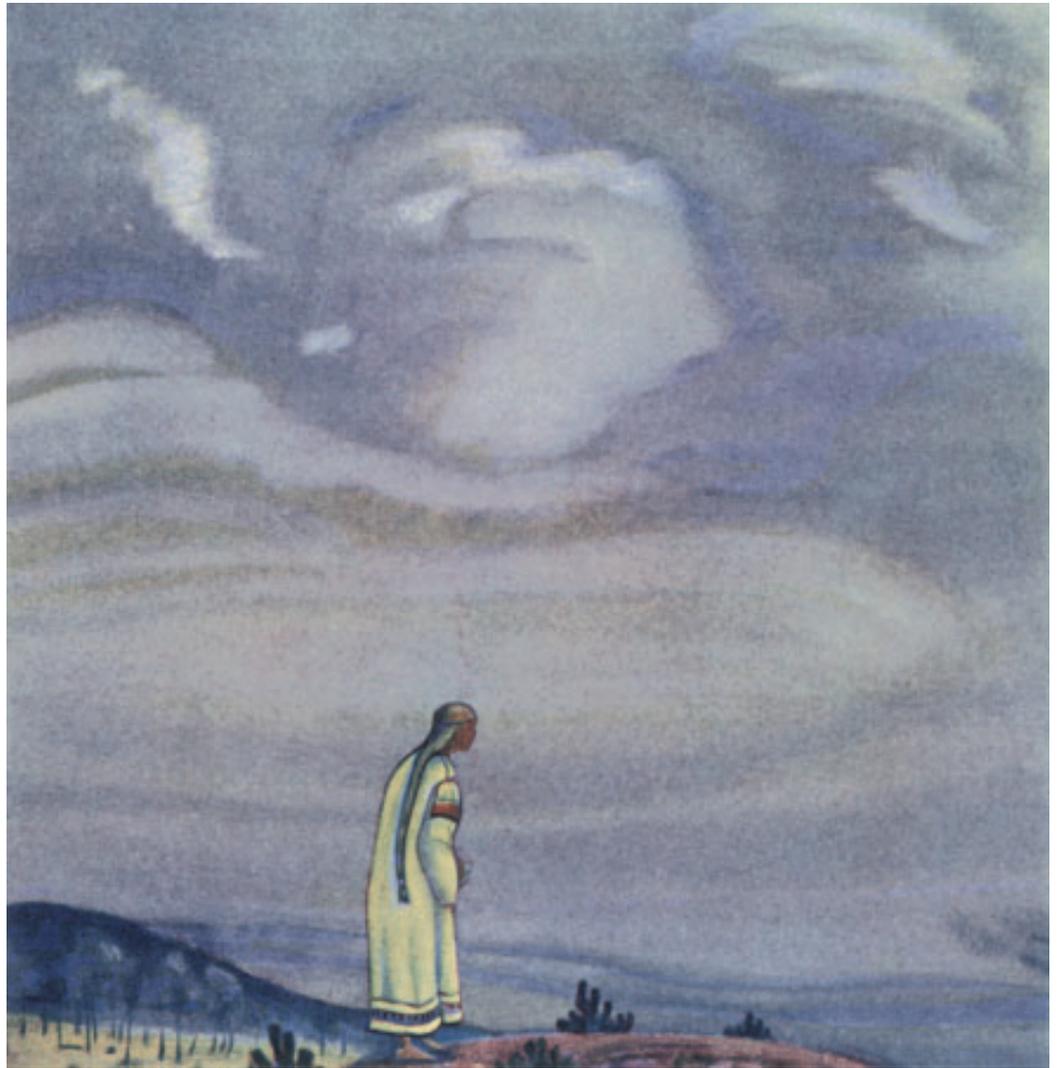
¹³ Н.Д.Спирина. «Лучшая трапеза». Новосибирск, 2003. С. 22.

привычного ритма целые народы. В жизни Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих эти годы тоже были рубежными.

Всё художественное, поэтическое и литературное творчество Рериха этих лет отражает его духовные прозрения, которые разворачиваются на фоне общественных событий эпохального масштаба.

Рядом с великим художником прошла его спутница, другиня, его Лада. «Дочь Земли и Свет Звезды» — так назвала Елену Ивановну Рерих в одном из своих выступлений Наталия Дмитриевна Спирина. Эта светоносная женщина прошла самым высоким путём, каким только может пройти человек по Земле, — путём подвига во имя спасения всей планеты. Именно Елене Ивановне Николай Константинович Рерих посвятил многие свои картины, где в прекрасных символах рассказал о светлых веках её духовной биографии. В них Рерих обозначил также и те ступени, которыми «предстоит пройти человечеству, если оно вступит на эволюционный путь развития»¹⁷.

В 1930-х годах Николай Константинович писал: «При несломимой окружающей оседлости не так-то легко было тридцать лет тому назад помечтать, как бы выйти за пределы, за границы — "за морями — земли великие". Но ко всяким таким землям далёким, ко всяким горам зовущим, к высотам вдохновляющим нужно найти какой-то ключ, нужно,



Н.К.Рерих. У РУБЕЖА. 1915

чтобы вестник какой-то постучал и позвал»¹⁸. Под разными ликами приходят вестники, несущие Весть из Высшего Мира, и нужно проявить всё самоотвержение, всю сердечную чуткость, чтобы встретить их. Трудно в земных условиях распознать Указ Учителя, ибо он приходит издали и вещает о далёком.

С 1916 по 1918 год семья Рерихов живёт в Финляндии, в связи с резким ухудшением состояния здоровья Николая Константиновича. Война, тревожные предчувствия, напряжённый духовный поиск нашли яркое выражение в картинах и поэтических сюитах Рериха тех лет — ценнейших документах духовной биографии.

Семья Рерихов поселилась на берегу Ладожского озера. От шхер и островов веяло глубокой древностью. Скалы и валуны — причудливые письмены земной истории — были покрыты мягкими мхами, которые цвели всеми оттенками красок. Мир полон чудес, но как увидеть самый нужный, священный знак? Мир полон голосов — как услышать среди них тот, единственный? Вся торжественная обстановка северной природы и вынужденное одиночество учили Рерихов прислушиваться к Голосу Безмолвия.

Ветер гнал по небу облака, меняя их очертания. Из красок и облаков возникали всадники и богатыри. Облачные рыцари днём и ночью мчались по небу

¹⁷ Н.Д.Спирина. Письма Елены Рерих // Н.Д.Спирина. Урусвати — Свет Утренней Звезды. Новосибирск, 1998. С. 23.

¹⁸ Н.К.Рерих. Злата Прага // Н.К.Рерих. Нерушимое. Рига, 1991. С. 209.



Н.К.Рерих. ДОЧЕРИ ЗЕМЛИ. 1919

и словно спешили передать весть. Так появлялись картины и сюиты: «Вечные всадники», «Облаковестник». В эти же годы Рерих создаёт несколько вариантов картины «Сыновья Неба — дочери Земли». Рассмотрим одну из них — «Дочери Земли» (1919). Почти всё пространство картины занимает древняя скала. У входа в пещеру сидят четыре женщины. За причудливыми скалистыми уступами виден мир, пока ещё закрытый для дочерей Земли; призывно голубеет вода, словно светлая тропинка, зовущая вдаль. Возможно, женщины только что вышли из своего земного убежища, они осматриваются вокруг, а одна устремила взгляд вверх: там, среди клубящихся розово-лиловых облаков, она увидела облачного богатыря. Призыв Сына Неба услышала одна из дочерей Земли.

Как всегда, понять содержание картины во многом помогают её композиция и колорит. С одной стороны — насыщенные, плотные краски земли: коричневатые цвета женских фигур, чёрная пещера, тёмно-зелёные каменные массивы с редкими синими пятнами; с другой — горящие розовые и лиловые

краски неба, клубящиеся воздушные массы, — такое противопоставление говорит само за себя.

В тиши северных островов у Н.К.Рериха рождались необычные стихи, за поэтическими образами и аллегориями которых скрывался опыт осознания первоочередных задач эпохи и своей роли в их осуществлении. Поэтические сюиты, вошедшие в сборник «Цветы Мории», так же как и серия картин «Героика», написанные в Карелии, имели для духовной биографии Рерихов огромное значение — они отражали страницы пробуждения духовных накоплений в сложнейшей обстановке земного пути.

В цикле картин «Героика» (1917) очень точно показан путь Рерихов, начало которого уходит в

необозримую даль веков. Именно эти картины лучше всего дают понять, что Высокая Весть была ими получена и принята, считает П.Ф.Беликов. Вот как он описывает эту сюиту: картина «Клад захороненный» — «это скрытая правда жизни. Все подступы к ней загородила злая нойда (нойда в карельской и скандинавской мифологии — колдунья) [картина «Зелье Нойды»], но люди получают Приказ разыскать этот клад [картина «Приказ»]. Священные огни ведут к нему, но нужен ещё Знак, чтобы пуститься на розыски. И люди терпеливо ждут, зорко всматриваясь в горизонт далёких островов». Картина «Вечное ожидание» — это «ожидание Вести, оповещающей, что Путь открыт. Но на пути ждёт ещё немало опасностей. Наконец они преодолены. Об этом оповещает картина

¹⁹ П.Ф.Беликов. РЕРИХ (Опыт духовной биографии). Новосибирск, 1994. С. 141 – 142.

²⁰ Н.К.Рерих. Улыбка Твоя // Н.К.Рерих. Стихотворения. Проза. Новосибирск, 1998. С. 73 – 74.

²¹ Н.К.Рерих. Назначение женщины // Н.К.Рерих. Пути Благословения. М., 1999. С. 337.

²² Цит. по: П.Ф.Беликов. РЕРИХ. С. 142.

²³ Грани Агни Йоги. I. 17.02.1960.

²⁴ Грани Агни Йоги. III. 41.

"Гибель великанов". Великаны в скандинавской мифологии — демоны зла. И как апофеоз героического подвига, в последней картине мы видим "Победителей клада" — четыре фигуры выносят Огненное Сокровище из горных ущелий»¹⁹.

Две картины этой серии были повторены Рерихом в последние годы жизни, — словно в подтверждение того, что их миссия была выполнена.

На картине «Вечное ожидание» (или «Ждущие») мы видим четыре фигуры: три мужские и одну женскую. «Явный намёк на четырёх Рерихов», — отмечает Беликов. Не легко ожидать проявления Высших Знаков, могущих указать дальнейший путь. Духовная лира тех, кто ждёт, должна быть настроена очень высоко. В строках стихотворений Н.К.Рериха, перекликающихся с сюжетами картин, угадываются реальные приметы, связанные с их жизнью на берегу Ладоги.

*...На острове — мы. Наш — старый дом.
Ключ от храма — у нас. Наша пещера.
Наши и скалы, и сосны, и чайки.
Наши — мхи. Наши звёзды — над нами.
Остров наш обойдём. Вернёмся
К жилью только ночью. Завтра,
Братья, встанем мы рано.*

*...К черте подойдём
и заглянем. В тишине и молчанье.
И нам молчащий ответит...»²⁰*

«В моих картинах часто есть мотив вечного ожидания и мотив понимания космического языка. И обычно женщина и ждёт и понимает»²¹, — писал Н.К.Рерих. И совсем не случайно в позднем варианте картины — «Ждущая» (1941) — Рерих оставил только одну фигуру, женскую. «...Жена моя Лада прозревала на всех путях наших. Нашла она водительство духа и укрепила она путь наш»²², — писал Николай Константинович.

Много лет спустя ближайший ученик Елены Ивановны и Николая Константиновича — Борис Николаевич Абрамов — в Высоких Собеседованиях услышит: «...Готовность сердечную надо иметь, чтобы не упустить урочного часа. (...) Вечное ожидание, как на картине "Ждущие", — символом служит жданности сроков и готовности к ним»²³. «Картина "Ждущие" — символична. Ждать тоже надо уметь. Пусть ожидание будет всегда плодоносным. Светоносно оно, ибо объединяется со Светом будущего»²⁴.

Именно в карельский период происходит нечто очень значительное, позволившее Рерихам направить



Н.К.Рерих. ВЕЧНОЕ ОЖИДАНИЕ. Серия «Героика». 1917

свою жизнь согласно Указам Свыше. Природа, уединение, сосредоточенность способствовали тому, что Зов был услышан.

В 1918 году Финляндия отделилась от России и закрыла свои границы. Елена Ивановна и Николай Константинович оказались перед суровым выбором дальнейшего пути. Их ждала полная неизвестность, и в то же время перед ними словно бы открылся весь мир. В этом же году Рерих создаёт картину «Властитель Ночи». Она имела самое непосредственное отношение к духовным прозрениям Елены Ивановны. Тогда же Николаем Константиновичем было написано стихотворение в прозе с таким же названием.

«Должен Он прийти — Властитель ночи. И невозможно спать в юрте на мягких шкурах.

Встаёт Дакша и встают девушки. И засвечивают огонь. Ах, томительно ждать. Мы его призовём. Вызовем. Огонь жёлтый, и юрта золотая, и блестит медь». И далее рассказывается, как Дакша пытается призвать Властителя ночи волхованием, сожжением трав, — но всё напрасно. И тогда она понимает, что нужно лишь открыть своё сердце навстречу Властителю.

«...Оставьте меня, — просит Дакша. — Здесь душно. Пусть тухнет огонь. Поднимите намёт. Допустите воздух сюда.

И вошла ночь. И открыли намёт. И вот она стоит на коленях. Ушёл приказ. Ушло волхование. И тогда пришёл Он, Властитель. Отступила Дакша, замирая. И опустилась. Он уже здесь. Всё стало просто.

Ах, так проста ночь. И проста звезда утра. И дал Он власть. Дал силу. И ушёл. Растаял. Всё просто»²⁵.

«Всё просто», — говорится в стихотворении, но мы понимаем, что эта простота должна быть достигнута громадными духовными усилиями. Только тот, кто сможет изгнать «все привычные мысли, все обыденные заботы, все настроения дня», — тому ведома простота, в которой «заключена Высшая Мудрость самообладания. Лишь единицы способны открыть полог своего сердца, изгнав из него всё земное»²⁶, а без этого не может состояться общение с Высшим.

Всё цветовое звучание картины художник построил на мощном сопряжении двух цветов — холодного синего и горячего золотого. Запомним это сочетание — оно не раз ещё встретится нам в картинах Н.К.Рериха, посвящённых женским образам. Обратим внимание на то, что шатёр девушки находится на ог-



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ

ромной высоте; оттуда виден весь мир, раскинувшийся перед ней. Не символизирует ли это высоту духовного горения героини?

Фигура девушки и шатёр изнутри пылают золотым светом. Откуда же свет, ведь говорится, что все огни в юрте затухают перед тем, как открывается намёт? Это пылает огонь сердца, зажжённого любовью к Наивысшему.

*Затворы отброшены, вестнику двери
Открыты. Лампада горит.
Корзины плодов ожидают без меры,
И ухо Твой зов сторожит.*

*Кончатся сроки великой разлуки,
Доносится голос — «Приду».
Кувшины готовы. Протянуты руки.
Пролейтесь, потоки.*

Ж д у ²⁷.

Для Пылающего Сердца — Cor Ardens — началась ступень подвига...

²⁵ Н.К.Рерих. Властитель ночи // Перед Восходом. 1996. № 3. С. 8.

²⁶ П.Ф.Беликов. РЕРИХ. С. 137.

²⁷ Н.Д.Спирина. Ожидание // Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 31.



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Сказано: «Знаки даются, но надо их усмотреть». Какие бывают виды знаков?

Очень разные, у каждого свои. Акбар шёл по дорожке, её переползла змейка, и оказалось, что в кустах прятался убийца. Акбар обратил внимание на змейку, что это какой-то знак, и насторожился. И потом стража поймала убийцу. Так что знаков много, только надо настроиться на то, чтобы их замечать. Когда мы на что-то настраиваемся, у нас получается лучше, если же мы об этом забываем, то эти знаки могут промелькнуть. Поэтому надо считать, что мы все под покровительством, у нас у каждого есть Ангел-хранитель, который тоже может подать знак. И нужно обращать внимание на то, что с нами происходит, но не впадать в суеверие при этом. Перебежала чёрная кошка дорогу — кто-то уже по этой дорожке не пойдёт. А можно огнём перерезать путь, по которому она бежала, уничтожить её следы. Чёрная кошка — это, конечно, не самый лучший знак. И может быть, он что-то и значит.

Одна женщина стала видеть звёздочки, которые указаны в Учении, она их видела, отмечала, но постепенно это переросло в манию, человек заболел. Как относиться к звёздочкам?

Относиться нормально, понимать, почему эти звёздочки вспыхивают. Это могут быть знаки предупреждения или зарождение открытия центров, то есть то, что говорится в Учении, но не более того. И конечно, чтобы это не переросло в какую-то манию: чуть что происходит — это уже «знак». Когда мы устремлены к Иерархии, конечно, нам могут быть знаки, это тоже надо помнить и отмечать. И если мы действительно имеем контакт сердечный, контакт любви с Силами Высшими, они могут какой-то знак послать, предупредить. Но надо очень разумно к этому относиться, не впадать в подозрительность.

Искорки, какие-то цветочные пятна — что это такое? Могут ли они быть у нас?

Они у нас бывают, искорки. Это зачатки видения огней пространства. Елена Ивановна писала: читает она что-то, и появляются искры и подчёркивают ей прочитанную строку. Это явление огней пространства. И у нас чуть-чуть приоткрывается эта возможность видеть. Я знаю, что О.А. Копецкая постоянно видела вспышки, огни. Это бывает. Это хороший знак, если хорошие цвета — бриллиантовая вспышка, или

розовая, или голубая. А бывает, загораются чёрные звёздочки — это признак опасности, которая приближается, — или чёрная с оранжевым ободком.

Обращать внимание на них надо: о чём, о ком ты думаешь, что ты делаешь, что читаешь, пишешь, о чём говоришь, — то есть в связи с какими обстоятельствами они возникают. Звёздочки могут быть как индикаторы маленькие, указатели. И надо обращать внимание, потому что это уже искорки Огненного Мира.

А фиолетовый цвет?

Это хороший цвет, красивый. Когда они красивые, не чёрные, не грязные, не коричневые, на них нужно обращать внимание. Этим и Борис Николаевич Абрамов интересовался. Когда мы ему говорили: вот тут вспыхнуло, он интересовался: «А что при этом было?» У меня на книгах Учения, которые я давно читаю, кое-где нарисованы маленькие звёздочки и написано, например, «брил.» — бриллиантовая. Значит, на этом месте вспыхнула звёздочка, и я это место отметила. Значит, почему-то на это место я должна обратить внимание.

Существуют язвы духовные и душевные. К чему относится самость?

Я думаю, что она относится к духовным язвам, и это самая страшная язва, которая, если с ней не бороться и не побеждать, может погубить человека, потому что самость противна всему — всему развитию человечества, всем Законам, по которым должно идти человечество. Самость — это значит отрыв от всех, от всего, когда только ради себя что-то делается.

Почему в Живой Этике идёт подразделение на путь Света и путь тьмы? Ведь тьма — это отсутствие Света, то есть то, чего не существует, и, по логике вещей, слово «путь» к понятию «тьма» неприменимо.

Тьма — не только отсутствие Света, тьма также и очень активное состояние. Нельзя сказать, что это отсутствие Света и, значит, к тьме можно относиться нейтрально. Когда кто-то развязывает войну против другого народа и убивает беззащитных людей — это не просто отсутствие Света, это очень активное состояние тьмы. Также и во всех наших пороках и недостатках она очень активна.



Татьяна ОСИПОВА

ЗАМЕТКИ ОБ АЛТАЕ

Заканчивается январь и очередная командировка в Верхний Уймон. Погода почти весь месяц держалась морозная, ночью – 40–45. Но днём светит солнце, ясное голубое небо над головой, и это так способствует хорошему настроению, духовному подъёму! И совсем неважно, что мороз обжигает лицо, а зазеваешься — цапнет и за уши, норовит забраться в рукава куртки, схватывает руки, на которые опять забыла надеть перчатки, поскольку вышла на улицу по делам, на минутку, да залюбовалась чудными горами, этими заснеженными красавцами, которые притягивают взор, мысли — всего тебя, и забываешь о морозе и совсем не чувствуешь, что озяб на холодном ветру. Горы — чудо как изумительны! Бело-розовые утром, ярко сияющие днём и загадочные, таинственные вечером при лунном освещении... От такой красоты радость плеснулась изнутри, прокатилась волной, обдав жаром сердце, породила восторг, внутренний подъём... Так что никакой мороз нам не помеха, а наоборот, не даёт расслабиться, помогает быть в спортивной форме: всё делать по-военному чётко, быстро. По двору переме-



щаемся короткими перебежками, а иначе промёрзнешь, что называется, до костей.

Входишь в тёплую комнату и некоторое время совершенно не чувствуешь тепла. Комната кажется насквозь пронизанной холодом, и требуется какое-то время, чтобы почувствовать, как в ней тепло и уютно. И удивительное дело, совсем не тянет в тёплую, чистую городскую квартиру со всеми удобствами, в которой в любой мороз приоткрыта форточка и при этом не надо по локоть в саже пытаться развести огонь в печи, дрожа от холода в остывшей к вечеру комнате. Блага цивилизации там налицо, жить бы да радоваться, да держит Алтай «мёртвой хваткой» — не отпускает! Можете быть уверены, что с самого первого дня вашего приезда на Алтай он похитит ваше сердце, займёт в нём всё место и будет властвовать там один, безраздельно. Алтай — самая сокровенная песня души. Она звучит едва слышно, наполняет всего тебя серебряным звоном реки, едва уловимым звучанием гор, лёгким дуновением ветра, солнечным светом и чем-то ещё не понятым, волнующим, не дающим покоя.

А Мороз — он только с виду суровый. Каждый день он обходит дозором свои владенья — большое у него хозяйство! Заботливо присматривается к деревьям — надёжно ли укрыты пушистым снегом? Не холодно ли? И, убедившись, что им тепло, одобрительно покрякивает, улыбаясь в пушистые усы. Лёгким треском шумнёт на лесных зверушек: «Полезайте в тёплые норки, не время гулять по морозу!» И, пискнув, мышка юркнула в норку, заяц большими прыжками добрался до ёлки и укрылся под её густыми ветвями — надёжно защитит от ветра, а от мороза — шубка! Даже лиса, не обращая внимания на многочисленные витиеватые ниточки-следы, чётко отпечатанные на снегу, спешит к своей норке. Продрогла! Ровный след осторожной косули пролёт через лесную поляну и привлёк внимание Мороза. Шла она спокойно, но вдруг остановилась, что-то насторожило её. Замерла под деревом, прислушиваясь. Но тут незаметно подкрался ветер, тихонько шевельнул густо покрытую снегом ветку да и стряхнул большой ком снега прямо на настороженно поднятую голову косули, и она, испугавшись, стремительно, широкими прыжками ушла в сторону. Нахмурил Мороз брови, грозно стукнул о землю посохом: «Не озоруй, проказник!» И устыдился ветер своего поступка, утих. Тихо

в лесу. Даже болтливых сорок не слышно. Белочка высунула носик из своего дупла, внимательно огляделась вокруг — холодно! И скрылась опять в своём уютном домике, где тепло и орешки ещё с осени припасены.

Солнышко хоть и мало греет зимой, но светом своим преображает всё вокруг. Цветными искорками вспыхивают снежинки на белом покрывале, которым метель плотно и тепло укрыла всё вокруг. Тут и там торчат из снега сухие высокие стебли со снежными шапками на головках-соцветиях, важно покачивают ими, что придаёт им некую горделивость, царственность. Доволен Мороз увиденным: «Переживут лесные зверушки студёную зиму!» Бодро идёт, поспешает. Развевается длинная борода от быстрой ходьбы, и блестит на солнце ледяной посох.

Мир природы — удивительный, ни на что не похожий. Осторожно, бережно и с любовью нужно входить в него. Зимой природа погружена в глубокий волшебный сон. Прикоснись к этому прекрасному миру. Прислушайся, почувствуй его сердцем — и словно растворись в нём, сам станешь частичкой его. Морозная свежесть наполнит тебя радостью, одурманит голову, и почувствуешь, что уплываешь куда-то в неведомые чудесные дали, где сбываются все мечты...

И опять чудесное морозное утро. И нежно-розовые горы, и парящая от мороза река — всё вокруг затихло в ожидании каждодневного ритуала — восхода солнца. Похоже, день будет солнечный, ясный.

У нас под крышей, прямо над крыльцом, живут птицы: синички, воробьи. Так им, наверное, спокойнее, теплее — зимовать рядом с жильём человека. Они в курсе всех наших дел и совсем не боятся нас. Когда мы выходим на крыльцо, они, свесив головки, с любопытством наблюдают за нами сверху. Очень любят сидеть на крыльце, где всегда можно найти пшено, крошки, семечки, которые мы заботливо им оставляем. Насытившись, щебечут, греясь на солнышке, чистят пёрышки и заглядывают к нам в окна, — в общем, ведут себя по-домашнему, свободно. Нам тоже очень интересно наблюдать за нашими маленькими



соседями. Синицы — народ серьёзный, обстоятельный, спокойный — не то что непоседы воробьи, которые имеют репутацию забияк и нередко от спора переходят к дракам, да так, что перья летят в разные стороны. При этом поднимается такой гомон, что порой приходится вмешиваться и разнимать драчунов, строго прикрикнув на них.

Сегодня воскресенье, у нас выходной, а значит, творческий день, который обычно проходит в художественной студии. Александр Васильевич впервые рисует красками. До этого он рисовал карандашом, а теперь осваивает краски, «привыкает» к ним. Получилось очень хорошо. Он критически рассматривает свой рисунок и в конце концов остаётся доволен.

Анатолий Петрович в первой половине дня не мог сосредоточиться ни на чём, даже на своём любимом занятии живописью. Но к вечеру к нему вернулось творческое вдохновение, и мы, увидев его рисунок, просто ахнули! — на альбомном листе в окружении причудливых листочков сиял чудесный аленький цветочек. Весь вечер Анатолий Петрович пребывал в прекрасном расположении духа, даже приплясывал — так ему было хорошо. И мы улыбались, глядя на его сияющее лицо.

Антонина Николаевна рисовала журавлей, и её очень интересовал вопрос: отличается ли раскраска перьев у самца и самочки. По озабоченному её лицу было видно, что для неё это очень важно.

Виктор Николаевич пришёл весь пропахший ла-



Музей Н.К.Рериха в селе Верхний Уймон

ком, которым он покрывал расписанные красками тарелки и декоративные разделочные доски такой красоты, что никому и в голову не придёт использовать их по назначению.

Такой был замечательный у нас день, полный приятных событий.

А потом наступила чудная белая ночь! Луна над головой была такая огромная, и казалось, что она совсем рядом. Вокруг неё, в полнеба, сияло гало — огромный светящийся радужный нимб, и яркие звёзды сверкали как-то по-особенному. Вокруг было всё белым-бело: деревья, горы, земля, крыши домов — словно в чудесной сказке! Это ощущение усиливала глубокая тишина, которая бывает не так часто. Не слышно было ни разговоров прохожих, ни звонкого хруста снега под их ногами, ни шума машин, и даже не лаяли собаки! И дрожь пробежала по телу, то ли от мороза, то ли от восхищения этой неземной красотой.

* * *

Расскажу об удивительных детях, приехавших к нам в Музей. За день до этого события позвонила заместитель директора спортивного лагеря «Беловодье», который находится в Усть-Коксе, попросила принять группу ребят (25 человек) и показать им фильм о космосе, поскольку детей очень интересует эта тема. Из этого лагеря к нам приезжала уже не одна группа, но такие дети — впервые. Что они люди будущего — видно невооружённым глазом. Удивительно любо-

знательные, живые, искренние и, как оказалось, всерьёз интересуются космосом.

Какая была тишина, когда они смотрели видеофильм студии СибРО «Жизнь Космоса»! Затем обсуждали увиденное. Детей восхитили красота и гармония, царящие в Космосе. На вопрос, как они считают, есть ли жизнь на других планетах, — ответили дружно, не задумываясь: «Есть!» На некоторое время наступила тишина, и в этой тишине раздался тихий, задумчивый голос мальчика: «Хотя учёные об этом ничего не говорят». «А вот об этом скажете вы, — говорю им. — Когда подрастёте,

наука шагнёт далеко вперёд, усовершенствуется техника и вы будете летать на другие планеты, изучать законы Космоса и обязательно обнаружите жизнь, другие цивилизации». И в широко распахнутых глазах я увидела готовность хоть сейчас лететь на любые планеты. Такая перспектива на будущее им очень нравится. В группе выделялся один мальчик: очень серьёзный, он даже казался немного хмурым. Его бабушка пожаловалась: «Просто болеет космосом, не знаю, что и делать. Перечитал всю имеющуюся в доме литературу о космосе». Мы немного поговорили с ним. Несмотря на свою недетскую серьёзность, мальчик оказался очень открытым и общительным. Смело высказывал своё мнение, интересно рассуждал обо всём. Я оценила его доверие и разговаривала с ним тоже серьёзно и внимательно его слушала. Фальши в общении дети не любят.

Затем посмотрели видеофильм «Сказ о художнике Николае Рерихе» и пошли осматривать достопримечательности Музея. Как интересно было общаться с ребятами! Они задавали вопросы и серьёзно рассуждали о горах, отмечали необычные, яркие цвета на картинах. Каждому хотелось высказаться, и порой они говорили наперебой, так им было интересно! Причём в группе были дети разного возраста — от 7 до 14 лет, но это совсем не мешало нам общаться.

В зале С.Н.Рериха ребята сразу обратили внима-

ние на то, что здесь картины о природе, о людях, о прекрасной Индии. Было видно, насколько это важное событие в их жизни — посещение Музея. После осмотра залов мы ещё поговорили со старшими ребятами о легендах, о Беловодье, о котором они уже слышали, об удивительном камне Чинтамани с далёкого созвездия Ориона.

Уходя, попросили визитки обоих наших Музеев. Я вышла проводить их до калитки. Ребята, садясь в автобус, махали на прощанье руками, кричали: «До свиданья!» Они уехали, а я осталась стоять посреди двора с непокрытой головой и в распахнутом пальто (при морозе -30), и вдруг стало так тоскливо без них, тихо, одиноко. Их голоса ещё звучали в ушах, а перед глазами стояли их серьёзные лица, и я вдруг поняла, что это для них, для этих детей мы с каким-то особенным настроением в эти дни тщательно мыли Музей. Среди зимы выставили рамы, чтобы вымыть окна, побелили печь, и Музей сиял чистотой!

В нашей жизни мало встречается таких дней, которые запоминаются на всю жизнь. Этот день — один из немногих, который я никогда не забуду. Спасибо вам, мои маленькие друзья!

* * *

4 марта 2008 года — день для нас особенный: открытие выставки детских поделок в местном сельском клубе, где мы с утра занимаемся развеской, раскладкой поделок — словом, оформлением выставки. Ощущаем огромную ответственность и испытываем некоторое волнение, хотя и приятное.

Несмотря на формулировку «детские поделки», работы выполнены на вполне взрослом уровне. Ребята работали с поразительной для их возраста усидчивостью и терпением, поскольку резьба по дереву требует именно этих качеств; с желанием своими руками творить красоту, — а это, пожалуй, самое главное в любом творчестве.



В набор выставочных предметов входили кухонные навесные шкафы с резными створками, красивые полочки для всякой очень необходимой для каждой хозяйки кухонной мелочи, которую мы сразу же и развесили, — изукрашенные узорами ложки и лопатки, приспособления для специй, разделочные доски. Получились привлекающие к себе внимание своеобразные наборы. На выставке были представлены и красивые столы, на которых мы расставили шкатулки разных цветов и размеров — настоящие произведения искусства; по стенам развесили зеркала и декоративные тарелки. И всё это, покрытое лаком, сияло и сверкало, пахло свежеструганным деревом, привлекая к себе внимание и завораживая посетителей. Удивительно, как быстро выросло мастерство ребят!

К открытию выставки пришли учителя и директор школы, администрация и жители села и сами герои торжества — дети, чьими руками и были изготовлены все эти чудесные вещи. Ребята скромно встали у стены, но улыбки и сияющие глаза выдавали их радость и гордость за свою работу.

Из Коксы приехали Ольга Павловна Симиренко, начальник районного отдела культуры, и сотрудники коксинского художественного салона. Реакция всех входящих в зал была почти одинаковой — сначала в удивлении замирали (ведь многие пришли из вежливости, не ожидая ничего серьёзного от детских поделок), затем восхищённо произносили: «Вот это да!» или «Какая красота!» — и, придя в себя, начинали более подробно знакомиться с работами. Каждый предмет внимательно осматривали, читали фамилию мастера, обсуждали вслух, насколько красиво и качественно изготовлена вещь. Все эти предметы были сделаны руками подростков; в этом и заключалась уникальность выставки — показать, что могут сделать дети, если их увлечь, занять интересным де-

лом. Теперь им некогда в безделье слоняться по улице или скучать у телевизора, каждую свободную минуту ребята используют, чтобы заняться любимым делом. Они часто звонят Виктору Николаевичу Лихачёву (который организовал и занятия с детьми, и эту выставку), приходят к нему в мастерскую, и Виктор Николаевич, оставив все свои дела, помогает им, объясняет, принимая близко к сердцу все их переживания, когда у ребят что-то не получается. Сколько труда и терпения потребовалось ему, чтобы заинтересовать ребят, научить их всему тому, что они сейчас делают уже на таком высоком уровне.

Открыла выставку О.П.Смирненко. Выразив своё восхищение работами ребят, она напутствовала их на дальнейшие успехи. Самым активным вручила почётные грамоты. Директор школы Татьяна Ильинична Ничкова в своём выступлении пошутила, сказав, что, возможно, то дело, которым сейчас занимаются ребята, некоторым из них в жизни пригодится гораздо больше, чем, например, химия. Может быть, сейчас ребята приобретают свою самую главную специальность, которая определит всю их жизнь. И предложила по окончании школы выдавать ребятам свидетельства о том, что они могут работать мастерами художественной резьбы по дереву. Эта идея очень понравилась и детям, и их родителям.

Учителя школы отметили, что ребята меняются, видно, как спешат они с уроков, боясь опоздать на занятия к Виктору Николаевичу, как загорелся в них творческий огонь и вырабатывается усидчивость, наблюдательность, развивается мышление. Словом, польза от этих занятий огромная.

Неожиданно приехал глава Усть-Коксинской администрации С.Н.Гречушников. Оказывается, он совершенно случайно узнал об открытии выставки в Верхнем Уймоне и посетовал, что его не предупредили об этом событии и он мог не увидеть эту красоту.

Осматривая выставку, Сергей Николаевич не сдерживал своего восхищения и долго не мог поверить, что всё это сделано руками детей. Тогда Виктор Николаевич обратился к ребятам, стоявшим рядом и с улыбкой наблюдавшим за этой сценой: «Ребята, покажите сами свои работы». И ребята указали на свои изделия — тарелки, шкатулки, шкафы. С.Н.Гречушников был поражён. Сказал, что у него сегодня такой день был тяжёлый, «ну хоть помирай! А приехал к вам, и оттаяло на душе. Спасибо огромное — порадовали!» В беседе с Виктором Николаевичем поблагодарил его за труд, отметив, какое важное дело он делает. Директор школы сказала с гордостью: «Мы с Сибирским Рериховским Обществом сотрудничаем уже три года, и видите — какой результат!»

А как сияли глаза родителей юных мастеров! В этот

момент они были самыми счастливыми людьми на свете! Гораздо счастливее, чем сами ребята.

Вновь и вновь сельчане обходили выставку, любясь прекрасными изделиями. Столы, шкафы, полочки в комплекте с наборами были тут же распроданы (но до окончания выставки они будут ещё находиться в зале), а люди всё подходили и подходили, спрашивая, можно ли ещё заказать.

И вот опустел зал. Остались мы, организаторы выставки, и сами виновники торжества. Общее дело сплотило нас, мы сдружились с ребятами, и не хотелось уходить. Вместе мы прожили чудесный, такой значительный в нашей жизни день, ознаменовавшийся ярким, полыхающим закатом, окрасившим ещё ярче наше настроение.

Чувствуем, сколько ещё впереди будет таких удивительных дней!

Наталья ПИСАРЕВА

СНЫ О БУДУЩЕМ

*Мягким белым одеялом
Горы скрыты и долины,
И под звёздным покрывалом
Стелет ночь свои перины.*

*В лунном свете тихо дремлет
Наш Музей, одетый снегом,
Словно снам волшебным внемлет
Под ночным алтайским небом —*

*Снам о будущем прекрасном,
О Земле — цветущем рае, —
Это вздох мечты всевластной
Над Алтаем проплывает.*

*Огнемысли с гор высоких
На планете расцветают,
В странах близких и далёких
Зёрна Света прорастают.*

*Слышишь? Новая эпоха
В двери каждому стучится.
Не замедли у порога,
Скоро сбудется, что снится.*

Сеять зёрна Культуры

Нет места духовности среди массового огрубения. Грубость утверждается на разложении, но не на восхождении. Потому будем бороться против всяких разрушений и сеять, где только возможно, зёрна Культуры.

Е.И.Рерих. Письма. Т. 7. 24.03.1944

В 2008 году Бердскому вертолётному полку исполняется 30 лет. Он был сформирован в 1978 году под Москвой, затем переведён в Германию, и вот уже 14 лет находится в Бердске. Лётчики полка воевали в Афганистане, с 2000 года регулярно выезжают в Чеченскую Республику, поддерживают мир в африканских государствах.

С конца 1990-х годов войсковая часть неоднократно помогала в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске. Помощь оказывалась многообразная: строительными материалами, продуктами, организацией благотворительного концерта. Так, в 2004 году 46 офицеров отказались от суточного пайка в фонд помощи строителям Музея.

И вот усилиями многих и многих, равнодушных к имени Николая Константиновича Рериха, Музей построен и торжественно открыт. Теперь уже Сибирское Рериховское Общество устремляется на помощь нуждающимся, но эта помощь иного, духовного порядка.

Ко Дню защитника Отечества представители СибРО приехали в вертолётный полк поздравить лётчиков с праздником и поблагодарить за активное участие в строительстве Музея.

Встреча началась с приветственного слова Ольги Андреевны Ольховой. Зал замер, слушая возвышенные слова о героизме нашего народа и нашей армии. Все внимательно рассматривали картины Н.К.Рериха «Победа» и «Настасья Микулична».

Затем — вручение офицерам подарков: настольных календарей и пригласительных билетов в Музей. Далее просмотр двух фильмов видеостудии СибРО: «Зовёт к себе Сибирь Великая» — о музеях Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае — и «Путь в Нескончаемость» — о встрече с

космонавтом Александром Баландиным. Зов Неба одинаково дорог как космонавтам, так и лётчикам.

После окончания культурной программы звучат слова благодарности офицеров в адрес Сибирского Рериховского Общества за сотрудничество с войсковой частью на протяжении многих лет.

Важна была эта встреча с лётчиками, но главное — поверх видимой почувствовалась невидимая глазу работа СибРО. Как необходимо внесение Света в будни обыденности! Слаженный коллектив сотрудников Музея Н.К.Рериха одним своим присутствием на территории войсковой части утверждал Свет, красоту и гармонию. Шёл посев зёрен Культуры.

Нашу Родину защищают храбрые и сильные мужчины. Но как важна утончённость духа, рассеивающая грубость и невежество окружающего мира.

Много очень сложных проблем сейчас в армии, как и во всём обществе. Людям невероятно трудно идти по жизни. Так кто же, кроме тех, кто приобщился к Источнику Света, может устремить всех в светлое будущее — как нашей великой страны, так и всего мира?!

Большая благодарность сотрудникам Музея Николая Константиновича Рериха за их самоотверженный труд во имя Общего Блага.

*Людмила Ганина,
библиотекарь войсковой части № 12212*



«Рерих — это яркий след на земле»

Дорогие друзья!

Хочется поделиться с вами радостью о проведённой выставке репродукций картин Н.К.Рериха, посвящённой Дню его памяти.

Открытие выставки состоялось 13 декабря 2007 года. Более ста репродукций было выставлено в Студии изобразительного искусства г. Зарафшана. Развешивали их всей группой. Старались, чтобы экспозиции были размещены по темам и цветовой гамме, и, кажется, нам это удалось.

В день открытия изостудия словно ожила от ярких лучей солнца и светящихся красок картин. Одна из посетительниц выставки, войдя в студию, не сдержала своего восторга: «Никогда ещё здесь не было так светло и красочно!» Гостей встречала удивительная музыка — звучали любимые произведения Н.Д.Спириной. Нами были оформлены стенды с портретами и краткими биографиями всех членов семьи Рерихов. У портретов стоял букет хризантем. Размещены высказывания великих людей о творчестве Николая Константиновича Рериха. На открытии присутствовали школьники. Для них были показаны видеофильмы «Сказ о художнике Николае Рерихе», «Зелёные гости».

Выставка продолжалась месяц. Периодически мы проводили экскурсии для учащихся школ и воспитанников детских садов с показом фильмов. Репортаж о выставке был показан по зарафшанскому те-

левидению. Приведём несколько записей из книги отзывов.

Творчество великого русского художника Н.К.Рериха в нашей изостудии было неожиданностью. Красота его творчества, его философское мировоззрение воодушевляют каждого посетителя. Каждая его картина — это призыв к доброжелательству в людских отношениях, стремление к красоте и совершенству. Картины Н.К.Рериха нам очень понравились. Я, как филолог, к творчеству и личности великого художника отношусь с глубоким уважением. Рерих — это яркий свет на земле среди человечества.

С.Г.Сабирова

Дорогие рериховцы!

Огромное вам спасибо за выставку репродукций картин художника Н.К.Рериха.

Творчество Рериха удивляет, восхищает красотой и глубиной человеческой мысли. Оно не может оставить равнодушным ни одного человека. Вы делаете очень нужное, ценное дело — доносите до людей прекрасное, высокодуховное. Спасибо!

З.М.Кустова

Нахожусь в приподнятом состоянии, просмотрев репродукции Н.К.Рериха. Удивительно прекрасное, трогательное, возвышенное отражено на этих картинах. Хочется ещё и ещё смотреть на эти снежные вершины, чувствовать их прохладу, дуновение ветра, чистоту помыслов. Спасибо огромное обществу рериховцев за показ этого волшебного мира, за раскрытие жизни и деятельности семьи Рерихов.

Л.Кузьмина

По окончании выставки часть репродукций оставили в изостудии, а часть разместили в городском музее. Планируем повторить выставку 24 марта.

С наилучшими пожеланиями,
*сотрудники Зарафшанского
Рериховского Общества*



В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ. *Накопление и расточение. На англ. яз. Автор-составитель Н.Д.Спирина. Перевод Е.В.Фалёва. — 216 с.*

Сборник составлен на основе Учения Живой Этики и Писем Е.И.Рерих. В нём даются сведения о том, что накапливает и что растрчивает психическую энергию — драгоценную психическую силу человека.



Наталья Спирина.
Путь в Нескончаемость.

В эти сборники вошли стихи известного поэта, рериховеда Натальи Дмитриевны Спириной, объединённые темой Космоса и Беспредельности жизни во Вселенной.



Наталья Спирина.
Крылья стремлений.

Полноцветные иллюстрированные издания.



VII РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ «Ступени Восхождения»: *Материалы конференции (4–5 ноября 2005 г.). — 248 с.*

В настоящий сборник вошли доклады учёных, деятелей культуры и исследователей многогранного научно-философского наследия семьи Рерихов, прозвучавшие на конференции, организованной Сибирским Рериховским Обществом в Новосибирске.



Эльза Баркер. ПИСЬМА ЖИВОГО УСОПШЕГО. *Серия «Грани познания». — 216 с.*

«Письма живого усопшего», записанные Эльзой Баркер в 1914 г., представляют собой поразительное свидетельство посмертного существования. В книге не только описаны условия жизни в Тонком Мире, она полна также глубоких психологических указаний и советов по улучшению жизни людей на земле.

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 3010181050000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. ВЛАСТИТЕЛЬ НОЧИ. 1918

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» – Наталья Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс 34305) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, А.А.Резванцева, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова
Цветокорректоры С.А.Горянский, С.А.Ковалёва

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул.Русская, 39



Н.К.Рерих. ПРИКАЗ. Серия «Героика». 1917

*...Но приказ звучит.
Пламя меняет цвет.
Я чувствую силу начать новую страницу жизни.
Мне ничто не мешает.
Бывшее уже не касается меня.
И глаз мой вперёд обращён.*

Н.К.Рерих. Пламя