

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (166), Февраль, 2008



Учение Живой Этики — это как тот плат Матери Мира, который на картине Н.К.Рериха «Мадонна Лаборис» (или «Труды Мадонны») Она опускает в низшие тёмные слои, в которых гибнут души человеческие, если не воспользуются этой Божественной Помощью и не поднимутся в сферы Света.

Н.Д.СПИРИНА

Наталья СПИРИНА

ВОИТЕЛЬНИЦА *

Сегодня мы собрались, чтобы отметить день рождения Елены Ивановны Рерих. Чтобы лучше понять, *что* этот день для нас значит, не мешало бы представить себе, что с нами было бы, если бы его не было. Какие мы были бы, как существовали, как продвигались по пути жизни и куда? Одним словом, что было бы, если бы мы не получили через Елену Ивановну книги Учения Живой Этики. Что было бы, если бы у нас не сформировалось мировоззрение благодаря этим книгам. Каждый ответит на это себе сам, а мы сегодня вспомним, объединённо и сердечно, ту, во имя которой мы собрались, и поговорим об одной из граней её необъятного бытия и жизненного подвига.

Воительница! Так наименовал её Учитель Света, и так мы назовём это Слово о ней.

В одной из книг Учения рассказывается, как «Урусвати отважно посетила тёмных, она видела разные степени их и, по мужеству своему, обратилась к ним. Действительно, существует такая степень мужества, когда уже мощь тьмы умолкает. Действительно, невозможно переубедить тёмных, но можно парализовать их и значительно обессилить, потому так важно относиться к тьме активно. (...) Урусвати видела стройное собрание тёмных, и многие собрания могли бы поучиться такой стройности. Правильно Урусвати говорила как посланница Наша, в этом утверждении есть великая сила. Не нужно сдерживать силу, когда дух знает, в чём оружие. (...)»

Правильно сказала им Урусвати: "Вы считаете, что Сатана непобедим, но я против вас всех говорю о поражении Сатаны". Так можно знать о намерении тёмных и о Силе Нашей. (...) Только знающие силы противников могут надеяться на победу. Какую же стройность и единение нужно проявить для одоления таких мощных сборищ! Нужно призвать всё духовное мужество, чтобы устранить и прекратить малые вещи»¹.

«Червонный золотой свет, наполняющий сущность внутреннюю, обозначает вооружение сердца. Как внешний круг ауры из пурпура становится рубиновым, так серебряный Лотос сердца вспыхивает взрывом червонного золота, когда дух облекается в крайний доспех. Так достигается внутреннее состояние, позволяющее принимать участие в самых ожесточённых битвах, без вреда и без опасности сильного по-

ранения тонкого тела. Следствие такого вооружения сердца было уже очевидно, когда воительница противостала силам тёмным и, несмотря на численное превосходство их, заставила затрепетать и остаться лишь при угрозах. Но бессильная угроза врага есть уже победа. Но, конечно, червонный золотой свет достигается нелегко и требует длительного подвига»².

«Многие состояния сердца отмечались народною наблюдательностью от мягкосердия до жестокосердия, но редко отмечалось огнесердие. Между тем именно это качество может занимать и привлекать наше внимание. Трудно не утраститься перед чёрным собранием, но никто не осилит огненное сердце. Пусть выдумывают разные угрозы, но один столб Света опрокинет всю тьму»³.

«Воительница, ты сковала прочно своё мужество!»⁴

«Ошибочно пренебрегать силами тёмными. Очень часто победа их заключается в таком небрежении. Люди очень часто говорят — "не стоит и думать о них". Но следует думать обо всём существующем. Если люди справедливо ограждаются от воров и убийц, то тем более нужно оберегаться от убийц духа. Нужно оценить их силу, чтобы лучше противостать. (...)»

Особенно усиленно совещаются тёмные, когда видят, что события не в пользу их Повелителя. Светлые Силы препятствуют им уничтожить вас. Казалось бы, не трудно уничтожить мирных людей, но поверх всех тёмных богатств существует сила духа»⁵.

Признание этой защиты порождает признательность к Ним. Признательность порождает любовь. Любовь соединяет, как самый крепкий фермент. Светлым Силам легче помогать нам, когда имеется единение.

Немалое мужество также требуется, чтобы дать людям новое мировоззрение. Всё неспособное его воспринять восстанет, воспротивится, проявит ярое непонимание. Начнутся поношения, издёвки, надругательства. Мы знаем, *что* претерпела Е.П.Блаватская. Знала это и Елена Ивановна Рерих. Но ничто не могло ни в малейшей степени смутить Воительницу. Как в случае с отважным посещением собрания тёмных, так же восстала она и против тьмы бездуховности. Мужество её было прочно сковано.

«Мы знаем, насколько трудно расширение созна-

² Сердце. 182.

³ Там же. 183.

⁴ Там же. 477.

⁵ Мир Огненный. II. 13.

* Выступление на торжественном собрании, посвящённом Дню рождения Елены Ивановны Рерих, 12 февраля 1995 г.

¹ Мир Огненный. II. 13.



С.Н.Рерих. ПОРТРЕТ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ. 1937

ния и сколько нападений вызывает такая благая работа. Нельзя судить, какое давление производится чёрными ложами на этих водителей. Слава им, Свет несущим!»⁶

Учитель предупреждает, что «битва трудна, и волны нападений растут. Потому будем очень осмотрительны»⁷.

В истории человечества дано немало примеров того, как преследовались те, кто трудился над расширением сознания людей. В их числе был и великий учёный и мыслитель Джордано Бруно, который вошёл на костёр во имя утверждения знания, когда пришло время дать его людям. Он знал о своей участи, но не дрогнул и победил.

Далеко ли мы ушли от времён средневековья? Церковь занялась преданием анафеме, то есть отлучением всех инакомыслящих. Но эти вольнодумцы и сами отошли от церкви, выбрав Того, Кто больше храма. Какой был смысл провозглашать им анафему? Ведь от Бога

может отлучить только сам себя человек, совершая дела, не совместимые с законами божественными, на которых держится мир. И царства небесного никто его лишить не может, ибо оно внутри нас. И если в нас его нет, то никакие внешние приёмы не дадут его.

Враги всего нового действуют *во имя своё*. Они обращены лицом вспять, в прошлое. Будущее страшит их своими переменами. Принять его они не могут в силу своей неспособности вместить его, потому и клянут его и накладывают запреты. Но кто может воспретить и остановить восход солнца, приход нового дня?!

«Урусвати пошла в мир добровольно, — говорится в книге "Надземное". — Уже в прежних прикасаниях к Братству решалось слово об Огне, которое должно было прозвучать в дни Армагеддона. Не лёгкое время! Не лёгкое слово, не легко утверждение Братства, когда все силы тьмы ополчились. Но Мы приветствуем. Мы радуемся, что подвиг возносится»⁸.

⁶ Сердце. 181.

⁷ Мир Огненный. I. 72.

⁸ Надземное. 21.

«Урусвати всегда спешила сократить своё пребывание в Тонком Мире. Такое стремление показывает преданность непосредственному труду среди страждущих. Если люди земные подразделяются по сердечности и бессердечию, то также существует деление на стремящихся задержаться в Тонком Мире и на спешащих к совершенствованию воплощением. (...) Мы одобряем каждое совершенствование, ибо в нём заложено общее благо. Мы посвятили Себя Великому Служению и призываем к нему всех, кто может заботиться о неведомых страждущих»⁹.

Далее там говорится: «Мы все, в своё время, спешили на Землю и избирали наитруднейшие задания. Такие условия создавали закалённость и научали презреть преследования. Утверждение истины всегда будет преследуемо ложью. Никто не должен думать, что такие преследования суждены только каким-то исключительным людям». Каждый провозвестник Истины должен испытать натиск лжи. «Такое соприкосновение с хаосом неизбежно»¹⁰.

«Красиво речение, что от внесения Света тьма рассеивается. Но Свет нужно внести, и такое действие уже полно самоотвержения. Свет озарит и страшных чудовищ; конечно, они рассеются, но будут мгновения, когда они покажутся в самом отвратительном облиии. Такие мгновения каждый светоносец должен пережить. Он должен не замедлить шагов своих и отважно взглянуть на чудовищ. Не будет полное отречение от страха, если светоносец отвратит глаза, надеясь, что Свет рассеет чудовищ. Не только Свет, но всеначала энергия даст удар, уничтожающий тьму»¹¹.

«Урусвати не уклонится и не убоится быть с Нами во время битвы. Многие устроятся от одного упоминания о битве. (...) Мы не скрываем, что битва даёт мгновения величайшего напряжения. Если кто боится, тот может не приближаться к битве за Добро. Если кто боится суда человеческого, тот пусть и не мыслит о нравственности. Если кто трепещет за свою земную жизнь, пусть идёт догнывать во тьме. (...) Не будем останавливаться на эпидемиях страха, ибо когда говорим о Братстве, не может иметь места страх»¹².

«Урусвати живёт приказом — подвиг и мужество. Оба понятия должны быть воспитаны через утверждение примеров героев. Следует напомнить о героях, преодолевавших самые нечеловеческие задания. Нужно понять всю сложность условий, их окружавших. Летопись не передаёт, насколько они были

угрожаемы от всех близких и дальних. Люди полагают, что героические деяния могут зарождаться внезапно, без длительной подготовки, но на деле видим, что много мыслей сложилось, прежде чем образовалось решение самоотверженного деяния»¹³.

«Урусвати знает, какие опасности окружают и Нас. (...) Нужно при всех условиях сохранять чувство героизма. Только этим мерилom можно познать и продвижение в будущее. Мы делим героев на бессознательных и определённых. Те, кто знают, ради чего они трудятся и страдают, уже будут определёнными героями. Не убоятся они опасностей, хотя и будут знать их истинные размеры. Среди пространственных токов, среди злобной воли, среди ужаса смелые герои живут, трудятся и творят. Герои знают, что их земная жизнь может прерваться каждое мгновение, но это знание не ослабляет напряжения. Они сознают, что в любом состоянии они продолжают подвиг. Ничто не воспрепятствует их воле проявиться среди всех сфер.

Различие между бессознательными и определёнными героями велико. Первые могут вспыхнуть ярко, но затем могут отступить, но определённые герои не отступят и продолжат путь, неся все накопленные веками пространственные познания. Они сумеют превратить познание в чувство и наполнить им своё сердце. Там, где преисполнено сердце, там совершается полёт в будущее. Суровое знание опасности лишь даёт герою радость»¹⁴.

«Урусвати знает, что просветительные дела подвергаются насмешкам и поношению. (...) Не может быть понято такое служение, если не осознана целесообразность. Но такое понятие может быть воспринято, если дух знает своё назначение. Мужество и мудрость происходят из одного понятия блага. (...) Только мудрость и мужество помогают понять всю ответственность на пользу всего человечества»¹⁵.

«Урусвати несёт в сердце бесстрашие. Мы можем утверждать, что такое качество накапливается верою и долгим опытом. (...)

Не нужно думать, что в земной жизни Мы были защищены от всех нападений тьмы. Исполняющие земное поручение находятся и в земных условиях. Обычно люди думают, что Мы постоянно в безопасности и тем делают из Нас неживых Сущностей. Относительно Мы можем преодолевать многое, но битва есть настоящая битва. Мы остаёмся победителями, ибо Иерархия Света не может быть одолена тьмою»¹⁶.

⁹ Надземное. 21.

¹⁰ Там же. 51.

¹¹ Там же. 57.

¹² Там же. 61.

¹³ Там же. 98.

¹⁴ Там же. 130.

¹⁵ Там же. 175.

¹⁶ Там же. 37.

В одном из своих писем Елена Ивановна пишет: «Среди понятий мужества самое непобедимое — мужество пылающего сердца, когда со всею решимостью, при полном сознании подвига, явленный воин знает лишь путь наступления». (...) Счастлив тот, кто обладает мужеством пылающего сердца! Ему всё легко, и радостна битва под водительством Иерархии Света! Он будет священно хранить доверенное ему оружие и запомнит все напутствия и указания, ибо они будут сокрыты в пылающем сердце, а не в мёртвых записях. Ему не нужно будет повторять бесконечное число раз те же советы и указывать на виисящие и забытые Щиты. Сердце его будет неисчерпаемым источником сил, и сознание не будет двоиться, ибо цель достижения будет ярко сверкать перед ним, и все мысли, все устремления его, как стальные стрелы, будут лететь, послушные указам Иерархии Света»¹⁷.

«Крик сердца обычно понимают как отвлечённое понятие, но Урусвати не скажет так, ибо она слышала и ощущала звучание сердца в его великом напряжении. Действительно, такое звучание существует, и в нём выражается мощная энергия. Самые опасные нападения тьмы разбиваются о такое напряжение энергии. (...) От такого разряда распадаются самые злые посылки. У Нас всегда радуются, видя такое дозорное сердце. Ведь нападение всегда неожиданно, и собирание силы возможно при великой бдительности. Часто такая зоркость бывает затуманена как бы какою-то истомою, очень характерною для тёмных сил. Но сердце пылающее не поддаётся таким ядовитым химизмам»¹⁸.

Теперь поговорим об огне, к которому Урусвати имела самое непосредственное отношение.

В книге «Агни Йога», в послесловии, сказано: «Я дал огненный Камень той, которая по решению Нашему будет именоваться Матерью Агни Йоги, ибо она предоставила себя на испытание пространственному Огню».

Большое мужество, мужество особого рода, потребовалось при таком испытании. Учение говорит: «Огненная работа, конечно, полна опасностей. Урусвати уже знает, как действует напряжение огненное. Не только в земном теле, но и в тонком невозможно противостоять долго такому напряжению»¹⁹. И далее: «Урусвати снова принимала участие в огненной работе. (...) Понятно, что каждое приближение к напряжённой

стихии утруждает физические органы. Такую помощь могут оказывать лишь самоотверженные духи»²⁰.

«Солнцеподобность сердца уявлена в мужестве, когда сердце не знает утрашения; когда самоотверженность Агни Йога уносит дух в разные сферы над Землёю и под землёю; когда дух неустанно творит всеми огнями сердца; когда чувствования являют отзвук на все космические явления. Дух, истинно, знает Сердце Мира, и знает дух, как неуязвим Щит Иерархии. (...) Макрокосм, содрогаясь, вызывает в своём микрокосме те же вибрации. (...)»

Так солнцеподобное сердце Агни Йога вбирает в себя все космические энергии, концентрируя их в пространстве»²¹.

«Потому каждый центр Урусвати так чувствует катастрофы. Потому сердце вбирает все энергии, как в пространственную воронку, чуя каждую вибрацию. Потому солнцеподобное сердце помогает очищению пространства. Стремительное сердце идёт навстречу каждой огненной энергии. Такая стремительность возможна лишь при огненной самодеятельности, которая достигается лишь на высшей ступени огненной трансмутации. Потому так остро ощущается каждая космическая вибрация. Когда Мы указываем на землетрясения, не нужно всегда ждать проявлений внешних. Нужно, прежде всего, иметь в виду те колебания, которые происходят в недрах. Потому те боли, которые центры ощущают так глубоко, имеют отношение к недрам Земли. Так солнцеподобное сердце чувствует все огненные явления»²².

«Нужно помнить, насколько каждое указание Урусвати правильно и каждое чувство имеет основание. Не только огненные извержения и землетрясения, но даже далёкие ураганы показываются на ощущениях, и эти ощущения безошибочны, ибо сознание огненное прикасается чутко ко всему»²³.

«Овладение огнями сопряжено со многими опасностями. Нелегко явить себе огни, но, осознав их, трудно преодолеть свойства всепроникающей стихии. Существо, осознавшее огни, становится звучащим на зов пламени, или пламеннозвучащим. Можно видеть пример в землетрясении, бывшем вчера. Сердце сестры Урусвати опасно содрогнулось, ибо землетрясение есть следствие огня. Именно всё существо сотрясается от столкновения огня разного качества. Но явление огня настолько важно, как шаг эволюции, что Советую проявлять особую осторожность во время овладения этой стихией. Ведь это

¹⁷ Письма Елены Рериха. Т. 1. 03.06.1931.

¹⁸ Мир Огненный. II. 169.

¹⁹ Там же. 220.

²⁰ Там же. 222.

²¹ Мир Огненный. III. 287.

²² Там же. 288.

²³ Мир Огненный. I. 166.

представляет существенную часть опыта космических сношений»²⁴.

Высокое качество бесстрашия проявила Урусвати в своих сношениях и с Тонким Миром и с дальними мирами.

«Урусвати сумела сохранить истинные отношения с Тонким Миром. (...) Истинное отношение примет Тонкий Мир спокойно, честно и доброжелательно. (...) Нужно не только признать бессмертие духа, но и научиться подходить ко всем явлениям Беспредельности. Ярко может приближаться Мир Тонкий, если не изгонять его. Существует два вида мужества. Можно встретить самых отчаянных храбрецов в земном смысле, которые дрожат при слове о призраках. Но истинное мужество не страшится никаких призраков. Они могут появиться в самом ужасном виде, но опытный наблюдатель знает, что они не могут вредить там, где живёт мужество»²⁵.

Так и в сношениях с дальними мирами требуется мужество. Сказано, что «Мы — Путники на дальних мирах, там можно почерпать многие уроки бесстрашия. Чуждые условия планет, необычная атмосфера могут влиять на сердце Посетителя. Сестра Наша Урусвати знает ощущение далёких полётов. Она знает особенно трудное чувство при возвращении тонкого тела, ведь могут быть всегда осложнения»²⁶.

Урусвати проявила мужество и в том, что «не однажды принимала на себя чужую боль. Такое качество делается частью Великого Служения. Первоначально оно весьма тяжело, но затем такое вмещение и самоотвержение становится как бы второй природой. (...) Можно читать о явлении особых болей у замечательных лиц, это не только священная боль, но и приём на себя чужого страдания. Можно сказать про Нашу Обитель, что болезней там не бывает, но страдания достаточно. Неизбежно это при заботе о человечестве»²⁷.

В связи с подвигом Урусвати упоминается высокое качество торжественности, которое так спасительно и необходимо и в час опасности, и во время битвы, и при приобщении к Огню. О нём в Учении говорится: «...Торжественность есть возвышенное приношение всех лучших чувств, есть напряжение всех превосходных энергий, прикосновение к следующим Вратам»²⁸.

«Урусвати даже в час опасности сохраняет торжественность. Немногие понимают силу такого щита. Посреди бушующих токов скала нерушимой торже-

ственности стоит незыблемо. Можно исследовать научно каждую мощь, окружающую человека. Он сам может порождать любую силу в себе и ковать из неё непроницаемый панцирь. Также нужно понять, что торжественность есть лучший мост к Нам. Наша помощь летит быстро по каналу торжественности и медленнее всего путём ужаса и уныния»²⁹.

«Урусвати знает, как Мы ценим чувство торжественности. Именно торжественность даёт устойчивость стремлению ввысь. Особенно расцветает это чувство в памятные дни Великих Героев»³⁰.

Сегодня такой памятный день, и мы преисполняемся торжественности, вспоминая подвиг Воительницы. «Утверждать торжественность — значит петь гимны восходящему Солнцу»³¹, — сказано в книге «Братство». А оно уже восходит.

В одном из своих писем Елена Ивановна пишет: «...Я люблю наименование "воин" и любуюсь каждым героизмом, каждым мужественным поступком, и сама по природе не лишена воинственности. (...) Можем ли мы обманывать себя, что мы не живём среди самой страшной и губительной войны всех видов, война духовная гораздо ожесточеннее всякой войны в обычном её понимании. Вот почему так важно воспитывать мужество и бесстрашие, качества, которые прежде всего должен развить в себе ученик Владык Света. Но при существовании прочной нити связи с Иерархией, мужество и бесстрашие проявляются совершенно естественно, ибо Рука Иерарха всегда отведёт решительную опасность и проведёт путём победным, но, повторяю, при условии неотступного памятования о Руководителе»³².

Урусвати жила в будущем. Её духовный взор прозревал эпоху торжества света, знания и любви. И путь к этой эпохе она проложила своими трудами, став проводником и носителем Учения, необходимого для осуществления этого будущего. Звезда утра предвещает приход нового дня ещё до солнца. Как лампада, горит она на небе уходящей ночи и возвещает восход.

Закончим призывом Урусвати к нам: «Бодро примите дозор, и мощная вера в Руку Водящую пронесёт над всеми пропастями. Мужество, мужество и мужество — сейчас Завет всем. Оперенье страха несёт нас вниз, тогда как крылья мужества переносят над бездною. Так восхитимся красотой мужества и мощью веры в светлое Грядущее»³³.

²⁴ Агни Йога. 392.

²⁵ Надземное. 52.

²⁶ Там же. 37.

²⁷ Там же. 65.

²⁸ Аум. 523.

²⁹ Надземное. 104.

³⁰ Там же. 125.

³¹ Братство. 295.

³² Письма Елены Рерих. Т. 1. 19.06.1933.

³³ Письма Елены Рерих. Т. 2. 22.07.1935.

Наталья КОЧЕРГИНА

ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ

Часть I. Труды Мадонны

Прекрасен Великий Путь Женщины, совершаемый на нашей планете, — Путь даяния, милосердия и любви. В лучших произведениях мирового искусства мы находим отблески того огня, которым просиял в веках этот Подвиг. Но никогда ещё великое назначение женщины не раскрывалось так значительно, как это сделал Николай Константинович Рерих — быть может, единственный в своём роде художник, духовные достижения которого столь же высоки, как и гений живописца. Как пронизательно писал Голлербах*, искусство Рериха проникнуто «знанием вещей видимых и обличием вещей невидимых».

Творческая воля художника вызвала к жизни целый мир образов глубочайшего значения — мир, одушевлённый мудростью в античном смысле этого слова, ибо в Древней Греции художники именовались мудрецами.

В своём творчестве Николай Рерих совершенно по-новому раскрывает образ женщины, её значение и роль в жизни человечества. Матери, жёны и сёстры должны стать вдохновительницами на подвиг. Поднять себя на новую духовную ступень и тем одухотворить человечество — в этом видит Рерих великую миссию женщины.

Нередко на его полотнах образу женщины сопутствует образ огня, который на картинах явлен по-разному: то заревом костра, то лучами восходящей Зари, чашей огненных достижений или светоносными излучениями ауры. Иногда это присутствие огненной стихии лишь ощущается в картине и передаёт состояние напряжённого духовного горения героини... Это присутствие Огненного, Высшего Мира в жизни женщины отразилось и в названиях картин: «Лампада Герою», «Огненные мысли», «Агни Йога», «Сог Ardens», что в переводе с латыни означает «Пламенное Сердце». Через высокую символику картин Рериха прикоснёмся к красоте подвига пламенного сердца женщины.

Начнём с Подвига Высочайшего. Что способно осветить путь человека, бредущего во мраке земных дорог, — осветить и стать ведущей звездой? Только Любовь Великой Матери, её сострадание и милосердная помощь всем, кто сквозь тернии жизни, страдания и падения всё же идёт вперёд.



Н.К.Рерих. Царица Небесная над Рекой Жизни.
Эскиз росписи апсиды церкви в Талашкино. 1910-е

В картинах Рериха мы не встретим образов земных матерей, но лишь великий идеал каждой земной женщины и каждой матери — Мать Всего Мира. Елена Ивановна Рерих писала о том, что наступает время, когда каждая женщина должна раздвинуть пределы своего очага и вместить очаги всего мира. Но это возможно, только имея перед собой Величайший Идеал.

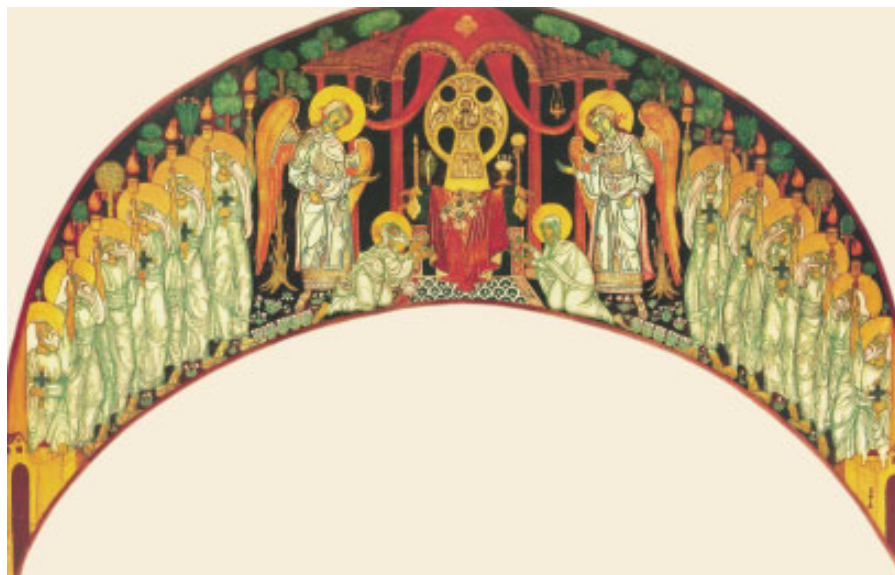
Рерих создаёт целый ряд Образов Богоматери, при этом для него было важно, не подчёркивая принадлежности этого Образа к какой-либо одной религии или народности, дать Облик Матери, близкий каждому человеку и всем народам. Вот почему эти изображения не каноничны, то есть не традиционные,

* Э.Ф.Голлербах — художественный критик, искусствовед.

а если сказать более точно, синтезируют религиозные и художественные традиции разных народов. Тем самым художник стремится выразить идею единства представлений всех людей о Высшем Начале Вселенной.

Одна из первых таких работ Рериха — «Царица Небесная над Рекой Жизни». Ранний эскиз неосуществлённой росписи (1906) предназначался для церкви в имении Голубевых в селе Пархомовка под Киевом. Хорошо известная фотография 1914 года переносит нас в храм Святого Духа в Талашкино, где художник стоит на фоне росписи, выполненной по новым, переработанным эскизам.

Эта грандиозная работа была высоко



Н.К.Рерих. Трон Невидимого Бога. Эскиз росписи. 1909

отмечена современниками, в том числе и патриархами русской церкви. Тем не менее у многих она вызвала непонимание именно по причине необычного подхода к изображению Священного Облика.

В этой работе Рерих задумал осуществить «синтез всех иконографических представлений» о Богородице. Потому в Облике Богородицы мы видим соединение самых различных истоков: от образов Богородиц древнерусской и византийской живописи, образов Мадонн западноевропейской живописи — до богинь, почитаемых на Востоке — в Индии, Китае, Тибете.

Рассмотрим внимательно, как строится картина. Центральное место в ней занимает Царица Небесная, фигура которой простирается через все миры, объединяя собой мир земной и мир надземный. Со всех сторон она окружена святыми, пророками, ангелами; она — центр Мироздания. «Вокруг Неё вырастают великие небесные города, охраняемые полками Ангелов; молитвенно к Ней обращены сонмы Святых»¹. Всё устремляется к Матери, как бы образуя круговую композицию. Мир земной, символизируемый рекой с малыми судёнышками, занимает далеко не самое значительное место во всём построении, основное пространство картины заполнено Сущностями Высших Миров.

Судя по описаниям современников, роспись была необычайно красочная, яркая, переливающаяся всеми оттенками красок. Мы можем составить представление об этих красках по некоторым сохранившимся эскизам.

Поэт Максимилиан Волошин, увидев на выставке эскиз росписи «Царицы Небесной», был потрясён. Он описывал его так: «Пламенные, золотисто-алые, багряные, рдяные сонмы сил небесных, стены зданий, развёртывающихся над облаками, и посреди них Царица Небесная в белом платье, а внизу неяркий земной облачный день и студёные воды будничной реки жизни». Саму Богородицу — как источник Высшего Света — художник изобразил в серебристо-белых тонах, с розовым и золотым.



Н.К.Рерих. Царица Небесная над Рекой Жизни. Эскиз росписи. 1906

¹ С.Эрнст. Н.К.Рерих // Держава Света. М., 1994. С. 33.

А вот ещё одно описание картины, сделанное писателем Вс.Н.Ивановым: «Катится, холодно, своим чередом идёт таинственная река Жизни, увлекает своим течением утлые судёнышки плывущих, лишь до поры до времени не тонущих людей. Слабы эти людишки, но не одиноки! Над ними Богородица. Она, Великая Жена, в сонме Небесных Сил, она — охранительница и предстательница за малых сих... (...) Отметим, что вообще характерен этот мотив реки в творчестве Рериха; это некий лейтмотив движения, ухода времени... (...) Река — движение; напротив, святые над нею — это нечто сильное, устойчивое, вечное. И это вечное притом и действенное, помогающее, активное — святое»².

Таким образом, в этих описаниях сопоставляются два мира: земной — неяркий, будничный, облачный, Река



Н.К.Рерих. Святые воины.
Эскиз росписи. 1912



Роспись по эскизам Н.К.Рериха апсиды храма Святого Духа в Талашкине.
1910 – 1914

Жизни — студёная, холодная — и огромный, развернувшийся на весь купол, яркий, праздничный, величественный мир Надземного. Так, композиционно и через колористическую гамму художник показывает соотношение двух миров, их место и значение в Мироздании. И если мир Высший наполнен ликованием и прославлением Подвигов Матери, то мир земной живёт только благодаря её трудам. На помощь людям Владычица призвала «святых кормчих» — их мы видим в каждой лодочке рядом с фигурами людей.

Эта роспись была настолько величественна и необычна, что её можно сравнить только с самыми значительными монументальными произведениями искусства Древней Руси, Византии или Эпохи Возрождения. Свою картину художник сопровождал литературным описанием: «Высоко проходит небесный путь. Протекает река жизни опасная. Берегами каменистыми гибнут путники неумелые — не знающие различить, где добро, где зло.

Милосердная Владычица Небесная о путниках тёмных возмыслила. Всеблагая на трудных путях на помощь идёт. Ясным покровом хочет покрыть людское всё горе, греховное.

Из светлого града. Из красной всех ангельских сил обители Преподобная воздымается. К берегу реки жизни Всесвятая приближается.

² Вс.Н.Иванов. Рерих — художник-мыслитель // Держава Рериха. С. 219 – 220.

Собирает святых кормчих Владычица, за род людской возносит моления.

Трудам Царицы ангелы изумляются. Из твердыни потрясённые сонмы поднимаются. (...) Трубным глазом Владычице славу поют. (...)

Духу Святому, Господу Великому передаст Владычица моления. О малых путников вразумлении, о Божьих путей посещении, о спасении, заступлении, всепрощении. Подай Господи, Великий Дух»³.

О том, как помогает Матерь путникам земли, сложено немало легенд. Одна из них, о монахини Беатрисе и о чуде, совершённом Пресвятой Девой, пришла к нам из времён средневековья и получила широкое распространение не только в католической Европе, но была хорошо известна и в России.

Сюжет легенды использовал известный бельгийский драматург Морис Метерлинк для создания пьесы «Сестра Беатриса». Жанр этой небольшой поэмы драматург определил необычным подзаголовком: «Чудо в трёх действиях».

Н.К.Рерих, которому М.Метерлинк был очень близок своими нравственными воззрениями, создал серию картин на его сочинения. При этом, по словам художника, он не пытался перевести на язык живописи сюжетную ткань первоисточника; Рерих уловил главное — «атмосферу напряжённой духовности», пронизывающую мир, созданный бельгийским драматургом.

О чём же повествует старинная легенда?

В одном средневековом монастыре жила юная монахиня Беатриса, лучшее украшение обители. Её

отличали поразительная красота и необыкновенные добродетели. Среди обитателей монастыря не было сердца более преданного Пречистой Деве, чем сердце юной Беатрисы. Прекрасную статую Девы Марии она украшала лучшими цветами. Душа её была чиста и наполнена радостными молитвами. Но однажды эта безмятежная радость была нарушена. На пути Беатрисы появился искушитель в образе молодого человека, уверявшего её в своей любви и обещавшего подарить ей счастье там, в большом мире, за стенами монастыря. Находясь в мучительной тревоге и душевном разладе, девушка обращается к Пресвятой Деве, прося Её о помощи. Не в силах бороться с собой, она оставляет у ног Богоматери своё монашеское одеяние, ключи от монастырской ризницы и покидает монастырь вместе с тем, кто сулил ей счастье.

Прошли долгие годы — годы страданий, лишений и горя. Но в сердце Беатрисы всегда жила любовь к Пресвятой Деве, и это давало ей силы. Предчувствуя свою близкую кончину, нищая и больная, она возвращается в некогда родную обитель, надеясь перед смертью покаяться и тем заслужить прощение Богоматери. Каково же было её изумление, когда она узнала от монахинь, что сестра Беатриса не только никогда не покидала монастыря, но все эти годы совершала чудеса помощи, за что была названа святой. Чудо это объяснилось просто: движимая состраданием к своей любимой дочери и желая скрыть от всех её грех, Сама Пречистая, приняв облик Беатрисы, выполняла её обязанности по монастырю. Богоматерь знала, что Беатриса однажды вернётся и вновь займёт своё место. Так никто при жизни сестры Беатрисы и не узнал о том, что с ней произошло, и лишь после её смерти, по желанию Богоматери, история эта стала широко известна.

Рерих ощутил цветовую гамму произведений Метерлинка как множество «синих, фиолетовых, пурпурных аккордов», — эти тона были особенно близки самому художнику; как он писал, они ему «особенно отвечали».

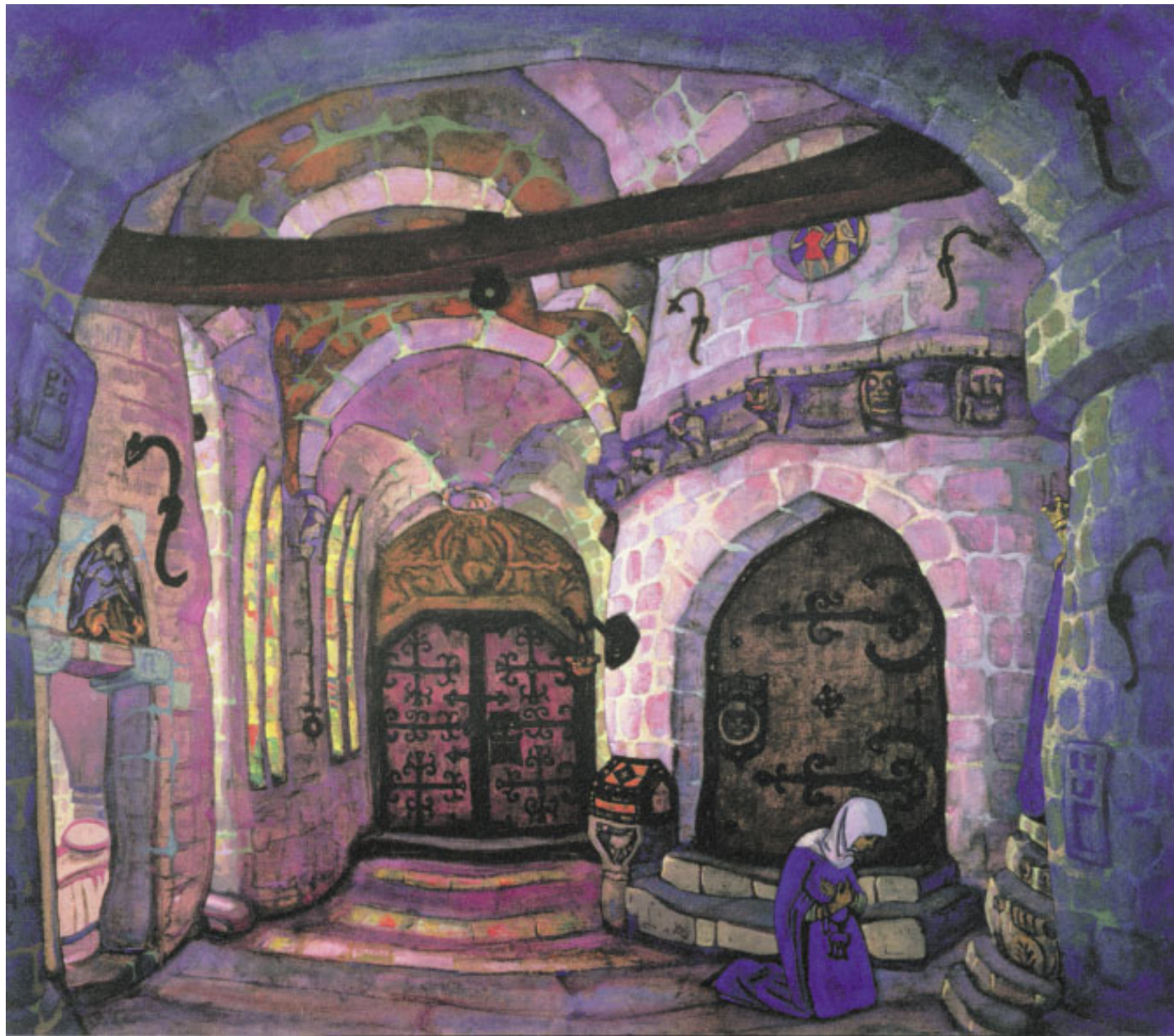
На одной из лучших работ Рериха к «Сестре Беатрисе» — картине «В монастыре» — мы видим образ коленопреклонённой монахини перед статуей Девы, находящейся в нише. Сквозь открытую дверь видна крохотная келья Беатрисы.

Выстраивая композицию этой картины, Рерих ввёл яркий цветной витраж окон, противоположных стене, где находилась статуя. «В результате неповторимые живописные рефлексy розовых, зеленовато-синих, охристо-жёлтых и фиолетовых цветов дали ту



Н.К.Рерих. ПОДЗЕМЕЛЬЕ. Декорация к пьесе М.Метерлинка «Сестра Беатриса». 1914

³ Н.К.Рерих. О Вечном... М., 1991. С. 366 – 367.



Н.К.Рерих. В МОНАСТЫРЕ. Декорация к пьесе М.Метерлинка «Сестра Беатриса». 1914

"тональную симфонию", о которой мечтал художник. Отсветы этих рефлексов, подчёркивая фактуру каменной кладки пола, стен, сводов, прочность и тяжесть дверей, создали особую атмосферу, отвечающую духу поэтики Метерлинка»⁴.

Облик склонившейся монахини выражает состояние благоговейной молитвы; суровая красота и благородство старого католического монастыря рождает у зрителя чувство торжественного покоя и молитвенного предстояния.

Образы, навеянные Метерликом, навсегда остались дороги Рериху. Впоследствии мы вновь встретимся с этими мотивами — в более поздних картинах художника «Слава Герою» (1933), «Тайна Розы» (1933) и других.

⁴ Е.Яковлева. Театрально-декорационное искусство Н.К.Рериха. Самара, 1996. С. 74.

Мадонне, которая трудится неустанно, спасая людей даже из пламени ада, посвящена известная картина Н.К.Рериха «*Madonna Laboris (Труды Мадонны)*» (существует два её варианта).

В одном из очерков Николай Константинович приводит древний христианский апокриф, рассказывающий о том, что в заоблачных высях надземного мира находится Рай — жилище Богов. Высоки окружающие его стены, а путь туда лежит только через врата Рая, и за ними строго следит ключарь Райской обители, Апостол Пётр. Но вот жалуется Пётр Владыке: «"Весь день берегу врата, никого не пускаю, а наутро новые люди в Раю"».

И сказал Господь: "Пойдём, Пётр, ночным дозором".

Пошли ночью и видят: Пресвятая Богоматерь опустила за стену Рая белоснежный шарф Свой и принимает по нему какие-то души. Возревновал Пётр и

вмешаться хотел, но Господь шепнул: "Ш-ш! не мешай!"»⁵.

Обратим внимание на то, что в картине, созданной по этой легенде, как бы противопоставляется два рода огней: серебристый сияющий Свет Небесного Ашрама и алое пламя чистилища. Излучения Богоматери, Христа и Апостола Петра особенно ярко горят на фоне глубокой синевы символических Небес, а красный огонь, вырывающийся из страшных чёрных расщелин и пропастей ада, создаёт впечатление особого мрака.

Вспомним, что Царица Небесная у Реки Жизни была изображена художником в состоянии молитвы, с раскрытыми к миру ладонями — символом её даяния. Теперь же мы видим, как из этих молитвенно сложенных рук, от сердца Богоматери протянута к людям серебряная нить спасения. Это тот самый Плат, который с давних времён опускает Мать в низшие слои земного мира, чтобы не дать погибнуть душам человеческим, только бы сумели они воспользоваться Высшей Помощью и поднялись в Сферы Света. (В одном из своих выступлений Наталия Дмитриевна Спирина этим спасительным Платом называет Учение Живой Этики.)

Кто же принимает эту помощь? Мы видим две фигурки, мужскую и женскую, выбравшиеся из адского пламени. Они уже что-то преодолели в себе и больше не принадлежат этим мрачным слоям. На это указывает белый цвет этих фигур, отдалённо созвучный сиянию Богоматери. Первой поднимается женщина, в ней чувствуется необычайное устремление ввысь. Только так — «путём личного ярого устремления... может человек продвинуться к этой светлой цели...»⁶

Безгранично терпение Матери, велико Её милосердие, и как долго ждёт Она того часа, когда дети её, пройдя испытания, сумеют принять её помощь. Своей картиной Рерих словно говорит, какой великой радостью должна наполнять людей, этих печальных путников земли, мысль о том, что они — не одиноки, что «те, кто там, — нас любят и зовут», что сострадание их велико, а сердца всегда открыты для помощи.

И закончим стихотворением Наталии Дмитриевны Спириной — молитвой к Матери, которая трудится неустанно.



Н.К.Рерих. МАКкNNA LABкRIS (ТРУДЫ МАДОННЫ). 1933

MADONNA LABORIS

(Труды Мадонны)

Самосозданный ад...

*Возведи нас, Благая, из пекла
Неизжитых страстей
и ненужных и мелочных чувств!
Затуманенный ум
без любви покрывается пеплом,
Затвердевшее сердце —
сосуд, что поруган и пуст.*

*Подними нас в Твою
ароматные райские кущи,
Мать, давшая жизнь
бесконечным живым существам;
В неземное Твоё бытие
уведи нас, безмерно заблудших,
От сует суеты
допусти в Твой небесный Ашрам.*

*Чтобы вновь обрели мы,
ушедшие в страны далече,
Свой исходный и вечный,
суждённый космический дом,
Где от всех заблуждений,
иллюзий и противоречий
Мы гармонию мира
и радость любви обретём⁷.*

Продолжение следует

⁵ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 34 – 35.

⁶ Н.Д.Спирина. Отблески – 2001. Новосибирск, 2002. С. 75.

⁷ Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 131.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В «Надземном» (837) сказано: «Не следует думать, что каждый новый житель Надземного Мира немедленно получит Руководителя. Он должен найти в себе возможность понять мысленное руководство. Конечно, язык мысли для всех един, но человек, не устремившийся к мышлению, не может усвоить понимание помощи. Поэтому Мы говорим — не упустите дни земные для помыслов о Мире Надземном». В каком плане в течение дня можно об этом помыслить?

Относительно времени — мыслить можно когда угодно, но надо, конечно, чтобы при этом было более-менее спокойное состояние, а не в суете и не в хлопотах. Успокоиться, сосредоточиться, помыслить, почитать книги Учения; в них так много сказано о Высших Мирах. Изучать всё то, что говорится в книгах Учения, в «Гранях Агни Йоги» и в Письмах Е.И.Рерих о Надземном Мире, о его законах. Можно делать выборки. Надо всё это сделать и осознать — что там написано, каковы законы Тонкого Мира, как к нему готовиться, как к нему приближаться, и тогда можно будет легче представить его себе. И конечно, не обязательно специальные часы для этого выбирать. Надо выбирать такое время, когда человека никто не беспокоит, или он один, или когда тихо и он, может быть, не очень устал, не очень озабочен чем-то; для этого надо найти какие-то подходящие условия.

Постараться улавливать, ещё будучи на земле, те мысли, которые нам посылаются. Они нам посылаются во всех мирах — и на земле, и в Надземном Мире. Но если мы от них отмахиваемся, не хотим их слушать, не хотим вдумываться в них — они будут слабеть и в конце концов мы их вообще не услышим.

Наталия Дмитриевна, поясните, пожалуйста, Ваше стихотворение:

*Одиночеству нет измен,
Одинокого не покинут.
Он избегнет любовных иллюзий плен,
И друзья его не отринут.
И не встанет никто на его пути,
Потому что не сможет его найти.*

Это выражение — «Одиночеству ничто не изменит» — взято из Учения. Акбар хотел увидеть гнездо

измены и оплот верности. И ему показали: гнездо измены — это группа разодетых всадников, а оплот верности — это одинокий путник. Поэтому сказано, что одиночеству ничто не изменит, не изменит потому, что он один. А если есть внутренняя свобода, независимость от того, окружён ты друзьями или родней или нет, то всё равно никто тебе изменить не может, живёшь ты один или духовно один. Бывает, что человек живёт в таком месте, где больше нет сотрудников и его не понимают, но зато ему никто и не изменит, никто его не покинет, потому что он один. Это не указание, а констатация факта, это как утешение для тех, кто идёт один. Одиночество Иерарха, особенно если он в это время на земном плане, — это великое одиночество. У Сергия, конечно, было великое одиночество, когда даже близкие Его не понимали. Помните, когда Он взял и ушёл из общины. И чем выше человек, тем он более одинок, если в данный момент находится на земле. Потому что его сознание так высоко, что остальные просто не могут его понять, как будто он на чужом языке говорит, поскольку ещё не доросли. Если вы сейчас пойдёте в толпу и станете проповедовать Живую Этику, то почувствуете себя одинокими. Вас не поймут, вас осмеют, или предложат в психбольницу направить, или ещё что-нибудь. Попробуйте и увидите, что такое одиночество. Это мы можем испытывать и на работе, среди сотрудников, которые ничего не знают; и в семьях — один принял Живую Этику, а остальные члены семьи не приняли, — бывает так тяжело, что хоть беги.

Все подвижники и святые проходили испытания одиночеством. В Живой Этике говорится, что это одно из самых трудных испытаний. В чём его истинный смысл?

В том, чтобы самому, ни на кого не опираясь, ни на кого не рассчитывая, ни на кого не ссылаясь, делать предназначенное дело, выполнять свою миссию. В этом главное. Великие люди очень часто были одиноки, и не только одиноки, но и не поняты, и преследуемы, и уничтожаемы. Возьмите Джордано Бруно, которого сожгли на костре. Он был одинок. И сколько было таких мучеников, которые что-то новое вносили в жизнь, а их не принимали, преследовали.



Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

27 мая 1955 г.

Вселенная есть единое тело, протянутое в Пространстве. Субстанция её, по существу единая, проявлена неоднородно, в формах, различных по своей плотности и внешнему составу. Это видимое различие даёт иллюзию разделённости, расстояния или пустоты между предметами. На самом же деле все и всё — люди, животные, растения, камни, земля и все предметы, на ней находящиеся, — составляют единое тело или духо-материю, протянутую в Беспредельность. Внешние чувства говорят нам иное. Человек протягивает руку и ощущает пустоту между собой и окружающим. Но это не пустота, но та же единая субстанция, находящаяся в состоянии той степени разрежённости, при которой она нашими грубыми чувствами не ощущается. Но тонкие чувства говорят иное. Они могут осязать материю, составными частями которой мы являемся, как льдины, плавающие в воде и разделённые друг от друга этой водой, всё же являющиеся не чем иным, как этой самой водой, кристаллизовавшейся под влиянием определённых условий в отдельные части из общей массы воды. Если эти условия изменятся, льдины могут превратиться опять в воду, то есть принять прежнее состояние. Дифференциация есть кажущееся разделение, начинающееся и кончающееся с Манвантарой. В чём же иначе заключается единство Вселенной, о котором говорят все религии, и почему это фактическое материальное единение понимать как отвлечённую мо-

раль? Наше тело состоит из атомов, каждый из которых может не знать, что он есть составная часть этого тела, и рассматривать себя как отдельную от всего окружающего единицу, но это дела не меняет, и совокупность этих атомов тем не менее составляет одно целое. Так и во всём Космосе. Пространство есть вечное и единое ЕСТЬ, и ничего не может быть вне его, так как оно есть Всё. Те, кому известно это положение посредством их высших чувств, теряют чувство отдельности и относятся ко всему окружающему, как к самим себе, не по внешнему указу религии, а по своему внутреннему постижению. Так приходит слияние с Космосом.

3 июня 1955 г.

Когда ничего на земле уже не нужно для себя, тогда сердце отдаёт свободно и легко. Личные земные желания ограничивают деятельность сердца, оно сжимается, и пламя его не может разгореться. Но сердце свободное горит негасимым огнём без угрозы затухания. Нельзя засыпать огонь землёй — он потухнет. Потому так велико воздействие огненного сердца Т., что никакой прах земной не долетит до него. Конечное освобождение есть освобождение от себя. Не внешние обстоятельства наши утешители, но наши собственные выявления в виде чувств, страстей, привязанностей. В темнице их томится человек и служит им как раб. Вступление на великое служение означает освобождение от себя. Можно ли помнить о мире, не забыв о себе? Одно вытесняет другое. Так и делятся люди по объектам служения. Не может быть такого положения, когда бы человек не служил кому-то или чему-то. Даже если он находится в состоянии полного безделья, он служит лени. И в действительности различается два вида служения. Можно, совершая одни и те же действия, служить или себе, или общему благу. Всё зависит от побуждения. Так двое могут выполнять одну и ту же работу, но служить разным целям. И успех будет различным. Работа, окрылённая свободой от самости, одушевляется высокими энергиями и даёт плоды щедрые, хотя, может быть, и не сразу. Работа эгоистическая может вначале казаться успешной, но конец её предreshён, так как линия такого устремления загибается назад к своему породителю. Линия устремления общего блага уносится в беспредельность, и результаты её беспредельны.

Наталия СПИРИНА

В какой темнице чувств

мы держим сердце наше!

Зачем они, кому они нужны?

Докучливы, нелепы и смешны...

Не этим должен быть

дом духа наш украшен.

Вселенская любовь, высокие мечты

Неувядаемой духовной красоты

Наполнят светом своды наших башен.

5 июня 1955 г.

Проходя через материю, мы идём через бесконечные смены форм: смены тел, одежд, обстановки, окружения, людей, обстоятельств, миров. Все эти смены — условие для всестороннего развития и беспредельного роста духа, который может законно эволюционировать только при условии вечного движения. Потому привязывать своё сознание к этим неизменно преходящим сменам бытия — значит задерживаться на своём пути, проходящем через эти формы жизни. Формы жизни предназначены для использования их всё для той же цели роста духа. Им можно отдать должное, если они прекрасны; через них можно пройти не оглядываясь, если они жутки, — но, главное, не считать их самоцелью нашего существования.

Пчела садится на цветок и собирает с него мёд, но не считает этот цветок своим пожизненным обиталищем, как бы ни был он прекрасен. Она улетает с него на другие цветы и продолжает собирать сокровище своё, не ограничивая себя каждой своей временной остановкой. Её цель — собирание квинтэссенции каждого медоносного цветка — его нектара.

Люди привязывают себя к вещам, к жилищам, к людям, хотят закрепить это навечно и терзаются, познавая невозможность сделать это. Но в самой невозможности вечного стояния на одном месте и заключается возможность нашего движения вперёд. Пусть вопреки нашей воле, но закон жизни толкает нас на дальнейшее развитие. Волей-неволей мы проходим через опыты жизни. Если это делается добровольно и с полным пониманием значения этого движения — польза для духа возрастает во сто крат.

Понимание помогает преумножению сокровищ духа. Потому «знание превыше всего». Оно делает человека властелином своей судьбы, сознательным кормчим корабля своего духа, открывает ему смысл происходящего.

Животные руководимы инстинктом. Человек руководствуется знанием. Если знание не воспринято, а инстинкт уже утерян, то что остаётся? Власть обстоятельств, под которой человек влачит неосмысленное существование. Но знание ставит обстоятельства на должное место и помогает человеку использовать их наилучшим образом.

7 июня 1955 г.

Когда нестерпимо душно в атмосфере настоящего, дышите озоном Нового Мира. Это возможно, если умеете переносить своё сознание в сферу Нового Мира, который существует на плане, недоступно физическим чувствам, но реально для расширенного сознания. Новый Мир полон живительного озона; там

дышится легко и свободно; там человек расправляет свои крылья, запечатанные тяжкими печатями тёмного века.

«Живите в будущем» — это не есть отвлечённое указание, но конкретная возможность дышать кислородом в моменты нехватки воздуха.

Что реальнее — то, что уходит, или то, что приходит? То, что существует на самом непрочном из всех планов Пространства — плане физическом, или то, что существует на плане огненной субстанции, недоступной разрушениям и тлению? Крепкой кажется материя плотного мира, но чем плотнее — тем более непрочна она, и чем тоньше — тем неразрушимее. Материя мысли неощутима на земле, но она крепче металла.

Пора на пороге Нового Мира понять, что прочно и что непрочно; что переживает течение времени и что разрушается этим течением. Степень плотности не есть степень прочности. Потому и сказано о собирании сокровищ там, где их моль и ржа не истребляют и воры не крадут, ибо что может истребить огненную субстанцию, которая сама есть созидатель и разрушитель; то, что вечно было, есть и будет.

Итак, озон Светлого Века существует. Мы можем пользоваться им для спасения своей жизни, так как без воздуха жить нельзя. Духота толкает на поиски свежего воздуха. Поиски научают соприкасаться с планами надземными. Нет такого положения, которое не было бы обращено нам на пользу, если Рука Ведущая не отвергнута. Конец тёмного века даёт исключительное обилие возможностей высшего порядка. Чем хуже, тем обострённее поиски лучшего, которые приводят к суждённым новым сферам завоевания духа человеческого.

Наталия СПИРИНА

*Торжествуйте, дерзания...
Агни Йога, 11*

*Ты не привязывай сознание
К кривым условиям пути;
И тернии существования
Ввысь уводящее дерзанье
Тебе поможет обойти.*

НИКОЛАЙ РЕРИХ О КРАСОТЕ

...Горение духа есть красота и щит в служении Благу. Но лишь приносящие красоту знают всё величие Служения.

Мир Огненный. III. 261

«Человечество должно быть признательно своим согражданам, которые, несмотря на все трудности, созданные тьмою, несут светоч широкого понимания, светоч благодати и неустанного труда. При этом знают они, что многие всходы подвига своего они и не увидят. Но также знают они, знают всем сердцем своим, всем сознанием своим, что творимое ими неотложно нужно, и никакие глумления невежества не отвратят их от светлых трудов во Благо будущих поколений человечества»¹. Эти слова Николая Константиновича Рериха, посвящённые духовным наставникам человечества, выражают смысл жизни и творчества самого художника.

Всё, что создано им в области Культуры, искусства, науки, публицистики, является неоценимым вкладом в духовную сокровищницу планеты. Его понимание Культуры изменило бытующее представление о значении этого краеугольного понятия эволюции. Понятие Красоты также неразрывно связано с эволюцией. Рерих считал, что Культура и достижения всех государств строились Красотою и Знанием.

Умноживший своим творчеством Красоту мира Николай Рерих имел своё особое представление о Красоте, о её значении для настоящего и будущего человечества. Безусловно, его отношение к Красоте во всех явлениях жизни заслуживает особого внимания и изучения.

Елена Ивановна Рерих в одном из писем к сотрудникам в Америку назвала Николая Константиновича светлым Предстателем Добра и Красоты. И это не случайно. Если мы обратимся к его очеркам и письмам, то увидим, что практически в каждом из них имеется упоминание, вернее сказать, призыв к Красоте и добротворчеству. И сегодня, вспоминая его мысли, мы имеем возможность прикоснуться к этому животворящему миру Добра и Красоты, которым он щедро делился со всеми.

Н.К.Рерих писал: «Мы просим наших друзей каждый день мыслить, произносить и применять понятия Красоты и Культуры. В этом нет ничего нового, ибо вообще ничего нового нет. Но мы собираем око-

ло этих ценных понятий новое усилие, мы стараемся помочь напряжению созидательной энергии»².

В книге «Аум» сказано, что «психическая энергия есть красота»³. Действие Красоты, как и действие психической энергии, осуществляется не только на физическом, но прежде всего на духовном плане.

Мы помним крылатую фразу из книги «Община»: «...Сознание Красоты спасёт Мир»⁴. В книге «Мир Огненный» читаем: «Кто искал завершения красотою, тот мог найти мощные законы Бытия»⁵. Именно на осознании Красоты как Закона Бытия настаивал Н.К.Рерих. Он писал: «Жизнь в Мироздании и эволюция человечества развивается Красотою». По истории человечества можно проследить, что всякое «отвращение от Прекрасного, от Культуры приносит разрушение и разложение. Наоборот, каждое обращение к культурному строительству создавало все блестящие эпохи ренессанса».

«Без неустанного познания прекрасного, без неутомимого утончения сердца и сознания мы сделаем и законы земного существования и жестокими, и омертвелыми в человеконенавистничестве»⁶. «Не может человечество продолжать низвергаться по пути расчленения и ненависти, иначе говоря, спешить к одичанию»⁷. Всякое духовное одичание стыдно. «Ведь когда-то нужно покинуть звериные привычки. Ведь сердце-то тоскует по Храму Прекрасному, по Иерусалиму Небесному, по Светлому Китежу и по всем горным Обителям Духа. (...) Бесчисленны от незапамятных времён заповеди о Прекрасном. Целые государства, целые цивилизации складывались этим великим Заветом»⁸.

«Лишь мыслями о прекрасном человечество могло двигаться вперёд и могло надеяться на лучшее будущее»⁹.

Но в невежестве своём люди думают, что «Прекрасное суждено только богатым и недоступно трудящимся. В превратном мышлении мы, пожалуй, придём к опасному заключению, что Прекрасное есть не что иное, как роскошь. Нужно раз навсегда понять, что одухотворяющая сущность Прекрасного не имеет

² Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 17.

³ Аум. 478.

⁴ Община. 27.

⁵ Мир Огненный. III. 23.

⁶ Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. С. 243.

⁷ Там же. С. 5.

⁸ Там же. С. 4 – 5.

⁹ Там же. С. 215.

¹ Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 216.

ничего общего с роскошью. Прекрасное — это благородный водитель всей нашей жизни!»¹⁰

«Украсить, улучшить, вознести жизнь — значит пребывать в добре»¹¹.

Прекрасное действует облагораживающим, возвышающим и умиротворяющим образом на всё живущее, вызывает в каждом, даже в самом грубом человеке, высокие эмоции и светлые порывы.

Н.К.Рерих не боялся говорить высокими словами о каждом проявлении Красоты и призывал друзей своих последовать этому примеру. Он часто употреблял слово «прекрасное» вместо слова «красота». Этим он хотел не только сказать о явлениях — в музыке, живописи, поэзии, танце, но и подчеркнуть понятие «прекрасное», которое проникает всюду. Он писал: «Беспрестанно Прекрасное твердит нам о мудрости утверждения, сердечного и объединяющего, и предостерегает не поддаваться звериному отрицанию, враждебному и свирепому»¹².

«Знаком красоты открываются врата запечатанные. С песней подходят к дикому яку, чтобы он, оставив свирепость, поделился молоком своим. Песнею укрощают коней. Песне змеи внимают. Знаменательно наблюдать, как целительно и возвышающе каждое красоты прикосновение»¹³. «Учёные утверждают, что цвет и звук — универсальные средства от всех зол. Красота и гармония умирляли даже диких животных»¹⁴.

Искусство неразрывно связано с Красотою, ибо имеет целью внести в обиход человеческой жизни часть божественной Красоты, которая существует в природе. «Через искусство имеете Свет», — говорит Учение¹⁵.

Цель искусства — творить и создавать Красоту, будить человеческий дух и бороться с его низшей природой, поднимать и возвышать человека, улучшать и облагораживать его нравственный облик. «...Недаром искусство называлось священным. Без него человечество не вышло бы из животного состояния»¹⁶.

«В искусстве таятся семена созидания. Поистине искусство и творчество являются ведущими началами жизни. Именно творчество пробуждает качественность, которая вносит в каждое дело особую духовную радость. В творчестве человек приучается к ответственности, и осознание этой ответственности



Николай Константинович РЕРИХ. 1923

преображает всю жизнь, оно же помогает удержаться от осуждений».

В процессе творчества ищут совершенствования, забывая себя во имя творимого, отвращаются от эгоизма. И в этом самоотречении заключается один из главных видов Прекрасного.

«...Творчество есть выражение сердечной энергии. Как прекрасно, когда эта могущественная энергия осознана, воспитана и приведена в действие»¹⁷.

«Египтяне называли художников, ваятелей — "сеенех", то есть "оживитель", "воскреситель". В этом наименовании явлено глубокое понятие сущности искусства. Как же безмерно расширяется оно, когда мы перенесём его во все проявления жизни, когда признаем в каждом украшателе обихода "художника жизни". И сам он, этот истинный "оживитель" будней, восхитится силою новою, исполняясь творческим духом в облагораживании каждого предмета обихода»¹⁸.

Творчество и жизнь так нераздельны! «Земные ус-

¹⁰ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. С. 21.

¹¹ Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. С. 5.

¹² Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. С. 21

¹³ Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. С. 244.

¹⁴ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 367.

¹⁵ Листы Сада Мории. Зов. 1.01.1921.

¹⁶ Н.К.Рерих. Об искусстве. М., 1994. С. 101.

¹⁷ Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. С. 3.

¹⁸ Там же. С. 246.



Н.К.Рерих. ПЕСНЬ ВОДОПАДА.
Серия «Мечты мудрости». 1920

ловия безразличны для призванного творца. Ни время, ни место, ни материал не могут ограничить порыв творчества»¹⁹.

«Мы уже достаточно знаем, что не богатство создавало и Красоту и Знание, но создавал их дух человеческий. Если вы возьмёте всемирные списки творцов, созидателей, то вы не найдёте там сказочных богатств материальных, но, конечно, найдёте неиссякаемую сокровищницу духа творящего»²⁰.

Н.К.Рерих считал, что истинная любовь не может зародиться в сердце, не понимающем Прекрасное. «"Дети, любите друг друга" — так заповедуют Высшие и Лучшие. Для любви надо открыть и воспитать сердце. Но где же доступ, кроме ключа Прекрасного? Духовность, религиозность, подвиг, героизм, доброжелательство, мужество, терпение и все прочие огни сердца — разве не расцветают они в Саду Прекрасном?»²¹

В самопожертвовании, в творении бескорыстного создания Красоты, на котором сосредотачивается духовная сила, человек становится истинным сотрудником Высшего. Ведь каждый истинный творец подражал в существе своём Высшему. «Обычно люди очень огорчаются обнаруженными подражаниями. Между тем вся жизнь полна всякими степенями подражания». Ведь подражание в лучших формах своего проявления приводит к преемственности.

«Человек становится тем, о чём он думает», — говорится в Упанишадах — религиозно-философском трактате древней Индии. И как чудесно, когда в сердце человеческом живёт Прекрасный Великий облик, которому хотелось бы подражать. «Сильные духом не страшились ответственной формулы Подражания Всевышнему»²². Н.К.Рерих особое внимание уделял именно подражанию. Он считал, что никакое духовное продвижение и совершенствование невозможно без подражания тем Светочам человечества, которые являли все прекрасные качества духа своего.

Великая красота в служении человечеству тех Высших Сущностей, которые, закончив свою человеческую эволюцию, не отходят от нас, но остаются, как Учителя мудрости и наши Руководители. Писатели и художники всех веков посвящали и будут посвящать этим высоким Обликам свои лучшие вдохновения, но не многие понимают их глубокое значение для человечества. Ведь именно в многообразии подвига героев выражена душа народа.

«Герои, во времена их строительного подвига, и не подозревали, что они являются выразителями стран, выразителями самой ценной конденсированной психологии. Они творили Благо. Они следовали своему непосредственному зову сердца. Иначе они и не могли бы действовать, ибо иначе они не были бы теми самыми героями, память о которых не только живёт, но и возносится и углубляется в проницательности народной»²³.

Много прекрасных страниц написано лучшими

²¹ Там же. С. 4.

²² Там же. С. 61.

²³ Там же. С. 150.

¹⁹ Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. С. 6.

²⁰ Там же. С. 104.

людьми о Благодатном Воспитателе и Заступнике Земли русской, Преподобном Сергии. Немало устных преданий хранится в памяти народной. И как может забыть народ того, кто вдохнул в него чувство нравственной бодрости, духовной крепости и мужества, поднял его упавший дух, пробудил веру в свою силу и в светлое будущее. Именно благодаря Святому Сергию русский народ ощутил в себе первые проблески духовного пробуждения. Строителем русской духовной Культуры называл Преподобного Сергия Н.К.Рерих. Заветы Сергия — любовь к людям, непрерывное восхождение к нравственному совершенству путём мужественного самоотречения стали характерными чертами русской духовной культуры. И сам Сергий — то явно, то сокровенно — живёт в ней, и будет жить, «доколе стоит земля Русская».

«Не смешает со множеством славных имён народ Индии имя Акбара, собирателя, творца счастливой народной жизни. Народ не забывает и не припишет никаким умаляющим побуждениям широкие мысли великого объединителя Индии. В храмах индусских имеются изображения Акбара, несмотря на то что он был мусульманин. (...) Для Индии Акбар является... выразителем души народной. Так же как и многие, священные в памяти, имена, он собирал и сражался вовсе не для личной ненасытности, но творя новую страницу великой истории. (...) За пределами целого ряда китайских императоров, разве не судим мы Китай по Лао-Цзы и Конфуцию?»²⁴ Так, Конфуций говорил: «Благородный устремляется кверху, низкий устремляется вниз, и потому всякое возвышение есть действие благородное. В возвышении всего мы неизбежно возвышаем самих себя...»

Как может сердце народное забыть имя учившего благородству жизни? «Ведь не по торговле греческой воссоздаём мы достоинство матери классических стран, но по Аристотелю, Пифагору, Платону, по Фидию, по Сократу. (...)»

...Можно нескончаемо приводить неоспоримые примеры из стран и великих и малых о безошибочном суде души народной. В этих воспоминаниях составится блестящий ряд выразителей стран, выразителей эпох и духа человеческого. Разнообразны будут эти выразители и по времени и по положению своему, по окружавшим их обстоятельствам, но какая-то неоспоримая планетарная ценность выявляется при отборе этих строительных прекрасных имён-понятий. (...) Их вовсе не мало, и хранилище планеты, сокровищница творящего подвига, поистине прекрасна. (...) Все эти выразители лучших народных стремле-

ний, запечатлевшие их и трудом и подвигом, претерпевшие и не уклонившиеся, будут тем истинным украшением планеты и прибежищем сердца народного, когда оно и болит и тоскует по правде»²⁵.

Ведь «история не забывает... может быть и через целые века, отдать справедливую дань сердечному человеческому устремлению к Общему Благу»²⁶.

Николай Константинович считал, что наряду с гигантами проявления Духа человеческого всегда были и есть малые и незаметные герои, которые в каждодневном проявлении доброжелательства и готовности помочь всякому, в ревностном исполнении своего долга являют пример подвига в повседневности. Их добротворчество настолько необозримо, что во всех видах своих может быть выполняемо ежедневно. Но вставший на путь подвига и добра прежде всего должен научиться самоотречению и самопожертвованию во имя общего блага. Устремление к общему благу создаёт светоносное чувство прекрасного, преобразующего как физическую, так и духовную сущность человека. Недаром говорится, что мысль благая и прекрасная является залогом здоровья и преуспевания. И если бы люди смогли осознать непобедимость устремленной мысли, этими благостными мыслями они бы украшали и оздоравливали пространство.

«Думайте ещё шире! Думайте ещё лучше!» — так говорил Спиноза, великий мудрец.

Ведь каждая мысль об обновлении, улучшении и благе уже будет строительным камнем будущего. Благотворчество есть наиболее практичное и достойное занятие. Но мысль о будущем — не будет ли это мечтой?

Спросим у любого великого математика, физика, астронома, умеет ли он мечтать, не говоря о художниках и поэтах, чьё существо «построено на способности мечтать. Великий учёный, если он действительно велик и не боится недоброжелательных свидетелей, конечно, доверит вам, как прекрасно он умеет возноситься мечтами. Как многие из его открытий в основе своей имеют не только расчёт, но именно высокую жизненную мечту. (...) Поистине, мечты не знаки безграмотности, но отличия утончённых душ»²⁷. Именно утончённый вкус «устремляет нас к улучшению, к мечтам, к сознанию. ...Не умеющий мечтать и не принадлежит к жизни будущей, не принадлежит к роду человеческому с высоким образом. Даже та простая истина, что мечта о будущем есть первое

²⁵ Там же. С. 152 — 153.

²⁶ Там же. С. 131.

²⁷ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. С. 62.

²⁴ Там же. С. 152.

отличие человека от животного, уже превратилась в тупиизм»²⁸.

«Не мечтатели, но воплоители мыслей; мечта улетает в безбрежный воздушный океан, но воплоение мыслей творит сущности и цементирует пространство грядущими созданиями»²⁹. Все большие достижения были сперва мечтами.

Именно такими, незаметными для глаза созиданиями и были заняты все подвижники Духа человеческого. Именно они своими прекрасными мыслями оздоравливали и украшали пространство, пробуждали и оживляли сознание своих сограждан. И как прекрасно изучать жизнеописания этих светочей, при каждом прикосновении к этим обликам в сердце рождаются восторг и энтузиазм. «Именно энтузиазмом и восторгом слагались все красоты духовные и физические во имя светлого будущего», — писал Н.К.Рерих.

Но светлого будущего не может быть без Красоты и Знания. Именно они являются краеугольными камнями эволюции.

«Глотать пищу ещё не значит жить. Так же точно быть грамотным ещё не значит быть просвещённым. ...Как пища может быть и полезной и вредной, так же и значки грамоты могут служить и свету и тьме. Просвещение и культура будут синонимами. Как в том, так и в другом наименовании заключена готовность к беспредельному познанию. В горниле такого постоянного обновления сознания очищается и сущность человеческая. В этом честном и неограниченном труде знания люди облагораживаются и начинают понимать, что есть — служение человечеству и миру»³⁰.

От безобразия современных условий жизни, от падения нравов и дальнейшего одичания человечества, от звериной борьбы за существование может спасти людей лишь Красота. «Произнёсший красота — спасён будет»³¹, — говорит Учение.

«Особенно в дни трудные мы должны твердить молитву сердца о прекрасном. Мы должны помнить об общедоступности этого прекрасного. (...) И не роскошь, не прихоть, но надобность ежедневную, воздух сердца составят стремление и осуществление Прекрасного на всех путях»³².

Поэтому в наше бедное красотой, но богатое всякими безобразиями время вспомним о красоте. Будем стремиться к ней, будем искать её, будем хотя бы

мечтать о ней. Ведь это так легко, доступно всякому, и никого не отвлекает от его обычных занятий.

Если бы люди, сговорившись, все одновременно стали мыслить о Прекрасном, они создали бы столь великую силу, которая перевернула бы мир и создала такую красоту, какую даже трудно себе представить. И чем более безобразной и отвратительной становится жизнь, тем сильнее и напряжённее должно быть желание Прекрасного. Ведь прекрасные мысли создают прекрасные желания, а прекрасные желания приводят к прекрасным действиям. «И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, — мы знаем, что произносим формулу международного языка»³³.

«Под знаменем Красоты мы будем радостно двигаться вперёд. Красотою мы победим. Красотою мы объединены. (...) И осознавая путь истинной реальности, мы приветствуем будущее улыбкой счастья и радости»³⁴.

«Так же предначертанно и неудержно нисходит на человечество спутница Матери Мира — живая ткань красоты. Как пелена высшего очищения, знак красоты должен освятить каждый очаг»³⁵.

«И час утверждения Красоты в жизни пришёл. Пришёл в восстании духа народов. Пришёл в грозе и молнии. Настал час перед приходом Того, Чьи шаги уже слышны.

У каждого имеются "весы за пазухой". Каждый сам себе отмеривает карму. И вот сейчас, в щедрости, всем опять предложена живая ткань Красоты. И каждое живое мыслящее существо может получить из неё одеяние»³⁶.

Н.К.Рерих напутствует: «Помни о Красоте, не изгоняй её облик из жизни и зови действенно и других к этой трапезе радости! А если увидишь союзников, не отгони их, но найди всю меру благого вмещения, чтобы позвать нас на то же мирное необъятное поле труда и созидания. В Красоте и в духе укрепятся силы твои, и взглянешь ты ввысь и простишь крылья свои, как завоеватель суждённого Света...»³⁷

Учение говорит: «Тверди: красота, даже со слезами, пока дойдёшь до назначенного»³⁸.

Всем нам назначена красота вечной жизни. Так будем стремиться к ней!

Составитель И.М.Солуянова

²⁸ Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. С. 243.

²⁹ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. С. 18.

³⁰ Н.К.Рерих. Нерушимое. Рига: Виеда, 1991. С. 214.

³¹ Листы Сада Мории. Зов. 1.03.1922.

³² Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. С. 10, 12.

³³ Н.К.Рерих. Об искусстве. С. 84.

³⁴ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. С. 22.

³⁵ Н.К.Рерих. Пути Благословения. М., 1999. С. 322.

³⁶ Там же. С. 328.

³⁷ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. С. 19.

³⁸ Листы Сада Мории. Зов. 1.05.1922.

Летом минувшего года сотрудники Музея Н.К.Рериха в Новосибирске познакомились с материалами о Борисе Николаевиче Абрамове, собранными в Венёве, и тогда ясно почувствовалось, что город, давший приют Борису Николаевичу в последние одиннадцать лет его жизни, прочно входит в планы культурной деятельности Сибирского Рериховского Общества и его филиалов.

Своими впечатлениями о начавшейся в Венёве работе поделились Елена Коняева из Московского филиала СибРО и Татьяна Кукушкина из города Лесного (филиал Уральского РО), которые в декабре 2007 года побывали там с культурной программой.

«ПОНЕСЁМ ВЕСТЬ О КРАСОТЕ...»

...Смолк последний музыкальный аккорд. Закончилась слайд-программа. Шёл к завершению трудный, но очень интересный день работы в Венёве. Один день! Но как долго мы готовились к нему и как много он нам дал — встреч, общения, впечатлений!

С этим небольшим городком мы познакомились накануне юбилея Бориса Николаевича Абрамова: летом 2007 года было сделано несколько поездок в Венёв для решения вопроса по установке мемориальной доски. Тогда же и сложилось некоторое представление о городе, о его людях, состоялось знакомство с работниками культуры и представителями администрации города. А в октябре, во время открытия Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, у нас родилась мысль о поездке с культурной программой в Венёв.

Музыкально-поэтические слайд-программы — вот с чем мы могли познакомить жителей города. Лесничане отвечали за техническую сторону (подготовка слайдов, текстов, проектора), а москвичи совместно с сотрудниками Венёвского краеведческого музея занимались решением организационных вопросов. Проведя каждый на своём месте подготовительную работу, мы встретились в Москве и 11 декабря выехали в Венёв.

Город предстал перед нами зимней звонкой сказкой: лёгкий снежок припорошил всю землю, а деревья стояли украшенные инеем, словно тончайшими кружевами.

Нас гостеприимно встретили сотрудники городского краеведческого музея. График работы предстоял очень плотный: нужно было побывать с нашей программой в нескольких учреждениях города.

Первые слайд-программы мы показали в Центре пенсионеров и инвалидов. Именно в этом здании когда-то располагалась городская больница, где в 1972

году лечился Б.Н.Абрамов. В Центре очень заинтересовались, откуда мы и о чём хотим рассказать, удивились, что мероприятие будет бесплатным.

В нашем вступительном слове мы рассказали о Николае Константиновиче Рерихе, о Борисе Николаевиче Абрамове, о Наталии Дмитриевне Спириной и Музее Н.К.Рериха в Новосибирске, передали привет от сотрудников СибРО. Пожилые люди с интересом посмотрели слайд-программу «Знамя Мира — Знамя Культуры», поблагодарили за показ, а мы поздравили их с наступающим Новым годом. Расходиться никто не хотел, и мы предложили посмотреть детскую слайд-программу «Где родился Дед Мороз» — о Святом Николае Чудотворце. Предложение было принято, и все вновь погрузились в мир звуков, слов и красок. После окончания наши зрители написали: «...Мы очень Вам признательны. Благодарим Вас. Поздравляем с наступающим новым 2008 годом и желаем всех благ в Вашем благород-



ном деле. С уважением, Венёвский центр пенсионеров и инвалидов».

На втором этаже этого же здания располагается детский приют «Надежда», где живут ребяташки разных возрастов с очень нелёгкими судьбами. Здесь мы предложили посмотреть слайд-программы «Сказ о янтаре» и «Медведь», созданные по сказам Н.Д.Спириной. Пока мы устанавливали аппаратуру, дети с интересом рассматривали слайд-проектор, заглядывали в него, задавали вопросы.

Программу смотрели с большим удовольствием не только дети, но и взрослые. Какой неподдельной радостью светились глаза ребят, когда они получили от нас новогодние подарки, переданные сотрудниками из города Лесного, и детские книжки из СибРО! Ребята и взрослые благодарили нас, приглашая приезжать почаще, и в своём отзыве они написали: «Выражаем слова благодарности за красочно оформленный слайдряд и интересный рассказ к нему. Дети с интересом слушали и задавали вопросы. Спасибо Вам огромное от воспитанников и сотрудников центра "Надежда". Ждём Вас с нетерпением в гости!»

Наше выступление в венёвской средней школе № 2 закончилось аплодисментами учеников, а педагоги сказали: «Показ слайд-программ — нужное дело, очень актуальное в наше время. Хотелось бы поддерживать творческие отношения, почаще встречаться, составлять совместно программу по воспитанию в детях нравственных начал. Желаем Вам больших успехов в Вашем деле».

Далее наш путь лежал в детский сад. В музыкальный зал робко заходят дети старшей и подготовительной групп, рассаживаются, с удивлением смотрят на незнакомых людей. Начинается наше знакомство:



«Ребята, вам передают большой привет из Новосибирска, с Урала и из Москвы». И вдруг раздаётся детский голосок: «Так что же получается? Нам привет от всей России?» Получается, что так.

Дети очень чутко реагировали на слайды. Когда заиграла своими красками картина Н.К.Рериха «Песнь о Шамбале», раздались возгласы удивления и восторга. Янтарные украшения, изображённые на слайдах, тоже не оставили ребят равнодушными. После того как посмотрели «Сказ о янтаре», ребяташки с интересом рассматривали янтарные бусы, которые мы привезли с собой, трогали их, пытались почувствовать солнечное тепло. Они с радостью приняли подарки — детские книги из СибРО.

В конце рабочего дня нам гостеприимно распахнула двери музыкальная школа. Здесь мы показали три слайд-программы, которые воспринялись детьми тоже очень хорошо, — всё для них было необычайно ново и интересно.

И только когда на улице стало темнеть, мы поняли, что день близится к завершению. Вот и прошёл этот насыщенный встречами радостный день работы в Венёве, который, мы надеемся, принесёт благие результаты.

В заключение хотелось выразить сердечную благодарность сотрудникам Венёвского краеведческого музея, особенно хранителю фондов Ирине Ивановне Чулан за помощь и поддержку.

В своей работе мы старались следовать завету Святослава Николаевича Рериха: «Понесём весть о Красоте в каждое сердце, в каждый дом».

*Елена Коняева, Татьяна Кукушкина,
Москва — Лесной — Венёв*



Сердечно благодарим за помощь Музею Н.К.Рериха в Новосибирске!

Ананьеву Н.Ф., г. Новосибирск;
 Баныкина А.Н., г. Бердск, Новосибирская обл.;
 Безденежных М.В., г. Екатеринбург;
 Бигильдин Ш.Ф., г. Саранск, Мордовия;
 Бугаеву Т.В., г. Челябинск;
 Васильева А.А.;
 Гладченко Н.Г., г. Екатеринбург;
 Данилову Л.В., г. Искитим, Новосибирская обл.;
 Дружинину Е.Ф., г. Тюмень;
 Журкову Ю.И., п. Линёво, Новосибирская обл.;
 Загадерчук Т.А., г. Прокопьевск, Кемеровская обл.;
 Каширскую В.Н., г. Ордынск, Новосибирская обл.;
 Книга А.Т., г. Екатеринбург;
 Коркину Н.В., г. Керчь, Крым;
 Кошину Е.Е., п. Ижора, Ленинградская обл.;
 Лебедеву В.И., п. Мульта, Республика Алтай;
 Левинтову Е.А., г. Санкт-Петербург;
 Лищукову Н.А., г. Тюмень;
 Лобача В.В., г. Минск, Беларуссия;
 Мельникову Л.М., г. Новосибирск;
 Митряхину Г.В., г. Тверь;
 Мих. О. и А., г. Екатеринбург;
 Неганову А.В., г. Мыски, Кемеровская обл.;
 Никулину В.И., г. Тюмень;
 Новикову О.Е., с. Верхний Уймон, Республика Алтай;
 Пахтусову Т.В., г. Ордынск, Новосибирская обл.;
 Прудченко М., г. Мыски, Кемеровская обл.;

Румянцева Егора, п. Михайловское, Ярославская обл.;
 Рылееву Н.Л., г. Керчь, Крым;
 семью Грачёвых, г. Челябинск;
 семью Невинских, г. Нягань;
 Смолину В.А., с. Верхний Уймон, Республика Алтай;
 Соколову Н.А., г. Новосибирск;
 Солуянову И.М., г. Омск;
 Сульдину Р.А., г. Кемерово;
 Сунцеву Н., г. Екатеринбург;
 Терегулова Г., г. Сургут;
 Токареву Г.Г., г. Новосибирск;
 Чупахину С.Е., г. Новосибирск;
 Чухарева В., г. Челябинск;
 Шадура В.А.;
 Шестакову С.И., г. Мыски, Кемеровская обл.;
 Шиман Л., г. Нягань;
 Эрлих Г.Я., п. Турма, Братский р-н, Иркутская обл.;
 Ягодкину Н.П., г. Омск;

Рериховские Общества и группы:
 Омска, Комсомольска-на-Амуре; Ярославля;
 Карасука, Линёво (Новосибирская обл.);
 Нягани (Тюменская обл.); Нетании (Израиль);
 Кемерово, Мысков, Осинников (Кемеровская обл.);
 Лесного (Свердловская обл.);
 Уральское РО (г. Екатеринбург);
 КузбассРО (г. Новокузнецк).

По вопросам оказания помощи Музею Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. МАК_кNNA LAB_кRIS (ТРУДЫ МАДОННЫ). 1936

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

ОСНОВАТЕЛЬ ЖУРНАЛА «ВОСХОД» НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, А.А.Резванцева, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова

Цветокорректор С.А.Горянский

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. Русская, 39



Н.К.Рерих. ТВЕРДЫНЯ ТИБЕТА. 1932

Наталия СПИРИНА

Твердыня Тибета

Текут века. Проходят дни,
А ты стоишь, как страж бессменный,
В себе одной соединив
Земную твердь и мир надземный.
Молчишь.

И тишина — твой друг —
Вокруг тебя круги замкнула;
И тайной веет всё вокруг,
И в тайне сердце потонуло.
Пылают звёзды. И лучи
Вокруг тебя плетут узоры.
К тебе устремлены в ночи
Искания, сердца и взоры.
Готовая всегда на бой
За Истину, за Нераздельность,
Стоишь как страж.

А за тобой
Стоит Твердыней
Беспредельность!