Boczon

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11 (163), Ноябрь, 2007



«Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему... Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несёт лучшее будущее».

Наталия СПИРИНА

ПОСИЛЬНЫЙ ВКЛАД

Каждый из нас стремится внести свой посильный вклад в дело распространения Великого Света.

Начинается этот вклад наших сердец с построения общины, которая заповедана и без которой, как сказано в Учении Живой Этики, «Земля жить не может» (Община, 29).

Призыв к общине есть зов в будущее. Это клич, собирающий всех способных идти вперёд. Другого решения быть не может. Или мы вместе, или нас нет. Не может существовать любовь к Высшему, если её нет между людьми. Высшие отдавали себя в жертву во благо людей с поразительным самоотвержением, с неслыханным упорством внедрить в человечестве сознание единства мира. И с тем же упорством тьма противостояла и работала на разрушение и разъединение.

Объединяя или разрушая, мы выбираем свой лагерь и свою судьбу. В каждом человеке есть что-то, за что его можно полюбить. Это — точка опоры для сближения. И только предавшие закон единства, идущие ему наперекор, не могут вызвать в нас сердечного тепла. О них можно только сожалеть.

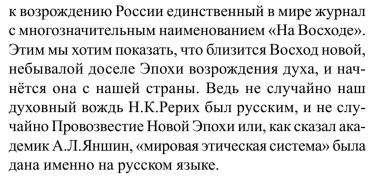
После общины пойдём сначала к планетному и затем к всемирному братству. Это путь по всем мирам, и нет ему предела, так же как и радости о нём.

В нашем городе издаётся при помощи членов Сибирского Рериховского Общества и всех стремящихся

Н.Д.СПИРИНА

Мы прописаны в Новой Эпохе,
И в неё как творцы мы войдём.
Мы с собой всё что было — возьмём,
И заложим на новые сроки
Все сокровища Новой Эпохи,
И все прежние в ней соберём.

15.03.2001



И в столице России Азиатской — городе Новосибирске — находится картина Н.К.Рериха «Настасья Микулична», на которой изображена русская богатырша с азиатским ликом. Свет с Востока!

В «Искрах Света» говорится: «Из искры разгорается пламя. Из малого семени вырастает огромное дерево. Семена малых начинаний во времени приносят свои следствия» (21.08.1967).

Можно добавить: всё начинается с малого и конкретного.

Мы, в свою очередь, начинаем нашу долю великого Дела с создания первого в мире Музея Н.К.Рериха именно в нашей стране и в нашем городе — столице России Азиатской.

Благословенный Будда говорил: «Каждое мгновение имеет свою необходимость. И это называется справедливостью действия».

Вот к этой справедливости действия мы и призываем наших соотечественников — к посильной помощи в создании этого небывалого Музея.

В книге «Зов» (20.01.1923) приводится краткая, но пламенная молитва: «Помоги нам не пройти мимо труда Твоего!» В этом призыве мы приобщаемся к сотрудничеству с Великими Силами Света и Добра Вселенского.

Ты можешь ждать. Ведь Новый Мир придёт И без тебя, в положенный черёд. Но путь иной избрав, помочь приходу Дня И сделаться сотрудником Огня, Не гостем, но творцом, создателем Миров, Ты можешь, если ты забыть себя готов.

«Круглый стол» Сибирского Рериховского Общества 24 декабря 2000 г.

№ 11 (163), 2007

ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ МУЗЕЯ

Октябрь — месяц, насыщенный особенно дорогими для нас памятными датами: 5 октября — день памяти Е.И.Рерих, 8-е — день Преподобного Сергия Радонежского; 9 октября, в день рождения Н.К.Рериха, мы празднуем День Культуры, а 23-го отмечаем день рождения С.Н.Рериха. Начиная с этого года мы будем отмечать ещё одну дату — 7 октября, день открытия Музея Н.К.Рериха в Новосибирске. Считаем, что это огромное событие в истории культуры Нового Века.

Документы о приёме в эксплуатацию здания Музея были получены в сентябре 2007 года. А недавно мы обнаружили запись, сделанную 31 августа 1997 года Василием Ефимовичем Житяевым, сотрудником рериховской группы из г. Лесного: «Вечер. 20.00. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. Двое уральских парней, Анатолий Мих и Василий Житяев, под руководством сибиряка Виктора Гутова приступили к работам по реконструкции Музея Н.К.Рериха. Стоял тихий вечер последнего летнего дня. На чистом голубом небе, высоко в синеве, лёгкий серебристый след самолёта уходил на Восток...

А утром первого сентября пришли строители, и работа пошла своим чередом».

Таким образом, мы совершенно точно знаем сроки реконструкции Музея. Стройка продолжалась 10 лет.

Подготовка к торжественному открытию Музея шла несколько месяцев. Одной из важных задач было обновление экспозиций всех выставочных залов Музея. Отдельно стоит сказать о новых экспонатах — бесценных предметах музейного значения, переданных в дар к открытию Музея Марией Филипповной Дроздовой-Черноволенко, вдовой московского художника Виктора Тихоновича Черноволенко.

В 1997 году, выступая на Рериховских Чтениях в Новосибирске, Мария Филипповна подарила СибРО первый номер журнала «Урусвати» и пообещала передать в будущий Музей — его строительство тогда только начиналось — несколько картин Виктора Тихоновича Черноволенко, а также предметы, принадлежавшие семье Рерихов, которые у неё хранились. С тех пор в Новосибирске Мария Филипповна больше не была, но связь её с СибРО не прерывалась. Когда строительство Музея было закончено, Мария Филипповна передала обещанные дары. Что касается предметов музейного значения, принадлежавших семье Рерихов, — мы даже не могли предположить, что придёт в наш Музей.

Самый главный, совершенно особенный, бесцен-



7 октября 2007 года

ный дар — летнее пальто с капюшоном, принадлежавшее Елене Ивановне Рерих. Также были подарены: чаша для воды, сделанная в Бирме, принадлежавшая Ю.Н.Рериху; плед ручной работы, изготовленный в Монголии, которым Рерихи пользовались во время Центрально-Азиатской экспедиции, а также пропуск на трибуну Красной площади, выписанный Ю.Н.Рериху к первомайскому параду 1960 года.

В дарственном документе Мария Филипповна попросила подчеркнуть следующее: «Дар приурочен



Летнее пальто Е.И.Рерих в Музее Н.К.Рериха

к открытию Музея Н.К.Рериха в Новосибирске — к 7 октября 2007 года. Дар является исключительно собственностью Сибирского Рериховского Общества (Музея Н.К.Рериха в Новосибирске)».

В начале октября установилась довольно холодная погода, но накануне дня открытия снег растаял, цветущие розы ожили и стало проглядывать солнце.

Первая часть праздника проходила перед центральным входом в Музей, где собрались гости, многие из которых специально приехали к этому дню из разных городов. Всех переполняло чувство необыкновенной радости.

Начиная торжественную церемонию открытия Музея, Ольга Андреевна Ольховая, исполнительный директор Сибирского Рериховского Общества, сказала: «7 октября 2007 года войдёт в летопись Культуры как день открытия Музея Н.К.Рериха, возведённого усилиями тысяч людей доброй воли в центре Азиатской России — в городе Новосибирске. Мы шли к этому дню ровно 10 лет...

Конец XX столетия. Тяжелейшее для страны время. Из Сибирского Рериховского Общества звучит призыв его руководителя Наталии Дмитриевны Спи-

риной — объединиться всем, кто понимает могучую силу Культуры, и строить Музей нашего великого соотечественника Николая Константиновича Рериха. Она обращалась ко всем, могущим идти вперёд и понимающим, что спасение страны зависит от каждого из её жителей.

Этот призыв прозвучал набатом, и он был услышан! Всех откликнувшихся объединяло прежде всего неравнодушие к родине, боль за её настоящее и абсолютная уверенность в суждённом России великом будущем. А "Россия, — говорил Н.К.Рерих, — не единая раса, а объединение рас и народов, говорящих на 140 языках".

Подсчитать точное количество людей, принявших участие в этой стройке, невозможно. Уже на стадии строительства будущий Музей объединил людей разных национальностей и вероисповеданий, живущих в разных странах и на разных континентах. В его создании приняли участие граждане Австралии, Австрии, Германии, Израиля, США, Швейцарии, представители почти всех бывших союзных республик нашей страны. Все они разделяли мысль академика Д.С.Лихачёва о том, что мы не выживем физически, если погибнем духовно.

Шли годы. Менялись виды работ. Неизменным оставалось одно — устремление создать, построить.

И вот строительство культурного центра завершено. Сегодня в Музее Рериха собрались друзья — сотрудники Рериховских Обществ, единомышленники, наши уважаемые гости — представители власти, культурные деятели, сибирские учёные.

От имени сотрудников Сибирского Рериховского Общества и всех наших многочисленных друзей мы приносим благодарность всем людям, кто откликнулся на это культурное начинание, кто участвовал в строительстве и помогал ему. Низкий всем поклон!»

С приветственным словом выступил руководитель Департамента культуры администрации Новосибирской области Валерий Аркадьевич Бродский: «Сегодня поистине исторический день в биографии культуры нашей области, нашей страны, поскольку сам факт появления нового учреждения культуры, согласитесь, — не частое событие за последнее время, да ещё такого учреждения, как музей, посвящённый именам, чьё культурное, научное, философское наследие выходит за рамки нашей России и имеет мировое, бесценное значение. Очень хочется сказать самые благодарные слова в адрес энтузиастов этого дела. И мы надеемся, что усилиями этих людей в этом здании будет проистекать настоящее дело, то дело, о котором мечтала семья Рерихов, — чтобы здесь был центр истинной красоты и знания. Ни№ 11 (163), 2007



Приветственное слово произносит В.А.Бродский

колай Константинович был убеждён, что наша страна получит духовную поддержку из Сибири, и мне кажется, что введение в строй такого учреждения будет высокой ступенью на пути к достижению этой пели».

В торжественную церемонию открытия Музея входило поднятие Знамени Мира, Знамени охраны Культуры. «Не об одних только культурных ценностях Знамя Мира трепещет, — писал Николай Константинович. — Оно трепещет о сердце человеческом, о том великом сокровище, которое жаждет мира, и, может быть, этот час уже близится». «О чудесное Знамя! — обращался к нему Рерих. — Касаясь твоего полотнища и взирая на твою белизну, мы обязуемся посвятить себя, наши души и плоть, почитанию Добра... Итак, Мир придёт, с победным реянием твоей белизны... Иди же вперёд и побеждай во имя Любви!»



Разрезание ленточки. Слева направо: В.А.Бродский, В.А.Скосырский, О.А.Ольховая, В.И.Молодин

И вот Знамя Мира под ликующие звуки «Оды к радости» Бетховена поднимается ввысь. Волнующий и незабываемый миг! Отныне Знамя Мира всегда будет развеваться над Музеем.

В наступившей тишине звучат слова стихотворения Наталии Дмитриевны Спириной, посвящённого открытию Музея. Она знала, что этот день обязательно наступит, и ещё в 2000 году написала стихотворение:

Среди тьмы городской ты горишь, как алмаз, Возвещая зарю долгожданного Дня; Пробуждая надежды и радуя глаз, Новой вестью своей на земле прозвеня...



Звучит стихотворение Н.Д.Спириной

Торжественная церемония завершилась разрезанием ленточки. Гости вошли в Музей, и каждый получил в подарок буклет и памятный значок с изображением Музея.

Праздник продолжился на третьем этаже, в концертном зале. А на первом и втором этажах была организована видеотрансляция праздника, чтобы его могли увидеть все многочисленные гости.

Приветственные слова и поздравления чередовались с зачитыванием писем и телеграмм, пришедших к этому дню из разных городов и стран.

От имени сибирских учёных выступил академик РАН Вячеслав Иванович Молодин: «Дорогие друзья! С праздником вас, с открытием замечательного Музея. Мне кажется, для нашего молодого города это особо знаковое событие, потому что мы не избалованы пока ещё обилием музеев и картинных галерей, и поэтому появление любого такого центра трудно переоценить.

Насколько я знаю, Музей уже работает несколько



Академик В.И.Молодин

лет и поток посетителей сюда очень большой, приходит много ребятишек, и это очень и очень важно, потому что, находясь в ауре полотен Рериха, человек и в мыслях и в делах действительно будет стремиться к лучшему, а это, наверное, самое главное».

«Чувства переполняют, даже трудно охватить всё, что хотелось сказать, — так начал своё выступление начальник управления мэрии Василий Андреевич Скосырский. — Давайте вместе порадуемся, потому что сегодняшнее событие действительно разбивает тьму города, о которой в своём стихотворении говорила Наталия Спирина, — ту тьму, которую побеждает свет духа. Спасибо всем, кто здесь трудился. Это большой подарок Новосибирску и Новосибирской области в преддверии её семидесятилетия. Передаю поздравления от мэра города Владимира Филипповича Городецкого, его заслуга в этом очень большая. Вместе с вами радуюсь тому, что всё это состоялось».

Лариса Васильевна Фишер, главный специалист комитета по культуре и искусству мэрии, сказала: «Хочется обратиться ко всем присутствующим со словами: дорогие единомышленники! Именно единомышленники, а не просто гости, друзья. Потому что, прогуливаясь по залам музея, наблюдая за теми, кто пришёл, слыша, что и как говорят люди, понимаешь, что здесь не просто люди, которым дорого имя Рериха, его работа, наука, ученики, — здесь создаётся необъяснимая словами аура единения — единения душ, единения помыслов, общей работы. Мы полистали совершенно потрясающий номер журнала "Восход", посвящённый строительству Музея. Друзья, первое, что бросается в глаза, — это огромная любовь, с которой создан этот журнал, и то, как описана эта стройка, какие эпитеты применяются к людям, которые вкладывали не только своё умение, труд, деньги, но несли сюда частичку себя, своего сердца, своей души, своего миропонимания. Огромное спасибо и низкий поклон всем, кто принимал участие и поддерживал и в дальнейшем будет сотрудничать и поддерживать этот замечательный Музей».

В адрес СибРО пришли приветствия из министерств культуры Российской Федерации, Республики Алтай, Украины, Кыргызстана, Узбекистана:

Уважаемые коллеги!

Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации Александр Сергеевич Соколов передаёт искренние поздравления со столь знаковым событием в культурной жизни не только сибирского региона, но и всей России и выражает уверенность, что Музей Н.К.Рериха в Новосибирске станет культурным центром международного значения.

Помощник министра Е.Миловзорова

Министерство культуры Республики Алтай выражает коллективу Сибирского Рериховского Общества искреннюю благодарность за верность и патриотизм к наследию семьи Рерихов. Ваша преданность идеалам света, добра и духовности помогает людям становиться чище, глубоко нравственными.

Учащиеся и преподаватели Алтайской студии мальчиков с нетерпением ждут новых встреч с сотрудниками Вашего музея.

Вся культурная общественность Республики Алтай радуется вместе с Вами в связи с открытием Музея Н.К.Рериха.

С уважением, министр В.Е.Кончев

Уважаемые работники музея!

Министерство культуры и туризма Украины поздравляет вас с открытием музея Рериха. Создание музея — подтверждение единства народов разных стран в деле сохранности и популяризации всемирного культурного наследия. Желаем успехов с надеждой на будущее сотрудничество между музеями наших стран.

С уважением,

министр культуры и туризма Украины Ю.Богуцкий

Имею честь выразить от имени всех работников системы Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан самые горячие поздравления по случаю завершения строительства музея Н.К.Рериха в Новосибирске. Отрадно отметить, что в его строительстве участвовали также и наши соотечественники, что является наглядным доказательством общности культур и искренности намерений.

Воистину, настоящее искусство не знает границ и является мостом, связывающим разные народы. В этом смысле трудно переоценить наследие всемирно известного художника-гуманиста Н.К.Рериха, который призывал к улучшению жизни путём единения, дружелюбия и справедливого утверждения истинных ценностей. Его идеи приобретают всё большую актуальность и значимость.

Мы уверены, что плодотворное сотрудничество в области культуры, в частности в музейном деле, будет успешно развиваться.

С наилучшими пожеланиями, заместитель министра А.Хайдаров

Сердечно поздравляю Вас с открытием Музея выдающегося мыслителя современности, учёного и художника, литератора и путешественника, философа и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха.

Знаменательно, что Новосибирск является центром рериховского движения Сибири. Открытие первого Музея Николая Константиновича Рериха — прекрасное тому подтверждение. Надеюсь, что Музей станет центром изучения и распространения гуманистических идей Н.К.Рериха.

Министр культуры и информации Кыргызской Республики С.А.Раев

Евгений Палладьевич Маточкин, долгие годы сотрудничавший с Наталией Дмитриевной Спириной, в своём приветствии сказал: «Дорогие друзья, сегодня замечательный день: светит солнце, цветут розы, всё благоухает, и в этой атмосфере праздник совершенно необыкновенный. И то, что здесь рядом с портретом Н.К.Рериха находится портрет Н.Д.Спириной, — это очень замечательно. Она, конечно же, здесь, рядом с нами, и радуется тому, о чём мы мечтали начиная ещё



Е.П.Маточкин



Н.В.Ермакова

с 1960-х годов. У каждой идеи есть свой исток, и исток, первое пламя идеи этого Музея — это, конечно, Наталия Дмитриевна, приехавшая сюда из Харбина.

Нельзя не сказать ещё об одном истоке — это Сибирская Академия наук и академик Алексей Павлович Окладников, один из основателей Рериховских Чтений. Первые Чтения прошли в 1976 году, в то время, когда к Рериху было очень настороженное отношение со стороны руководства страны.

И вот сегодня Музей открывается. Мы с Наталией Дмитриевной много мечтали об этом и думали, что же в нём будет. В своём архиве я нашёл текст, написанный рукой Наталии Дмитриевны. В нём говорится о том, какие темы и направления деятельности, связанные с именем Рериха, нужны всем нам. Эти документы, как драгоценные свидетельства, я передаю Музею Н.К.Рериха».

По приглашению СибРО на праздник приехала Наталья Викторовна Ермакова, начальник отдела по культуре г. Венёва Тульской области, с которой сотрудники СибРО познакомились в Венёве, собирая материалы к юбилейной конференции, посвящённой Б.Н.Абрамову. Зачитав приветствие главы муниципального образования Александра Владимировича Пугачёва, она передала Музею подарки от города Венёва.

Поздравив Музей с открытием, начальник отдела культуры Усть-Коксинского района Республики Алтай Ольга Павловна Симиренко выразила благодарность сотрудникам СибРО за работу на Алтае и вручила подарок — рушник-оберег ручной работы.

Главный редактор Издательского дома «Агни» Олег Геннадьевич Болдырев (г. Самара) в своём выступлении выразил уверенность в том, «что придёт время, когда Музеи Рериха объединятся в Ассоциацию музеев и будут согласованно решать высокие задачи культуры».



И.Залецкене

Ирена Залецкене, председатель Литовского Общества Н.Рериха, начала своё поздравление словами Николая Константиновича: «"Где же тот мост, который делает наши встречи такими дружественными? Где же тот ключ, который открывает наши сердца? Где же те крылья, которые несут нас во имя самого благородного, самого торжественного? Прекрасное ведёт нас через все мосты. Прекрасное открывает наиболее тяжкие затворы. Прекрасное ткёт светоносные крылья и объединяет души человеческие в их стремлении к единому Свету".

Большая радость участвовать в этом необыкновенном празднике красоты. Открытие Музея Н.К.Рериха в духовном сердце Сибири — это Вселенский Праздник! Сбылись ваши мечты: вы построили чудесный Музей объединёнными сердцами и сплочёнными руками. Это было возможно осуществить, только имея большую любовь и преданность Великим Учителям. Огненное руководство Наталии Дмитриевны Спириной, объединяющий огонь её духа и сердца построили надёжный мост между Литвой и Сибирью. Тонкие невидимые нити соединяют Рериховские Общества Литвы и Сибири. Эта связь нам очень дорога. И хотя мы разделены тысячами километров, сердцами мы всегда с вами, дорогие друзья. Так будем утверждаться в радости торжественного труда, в радости сотрудничества и познания красоты и культуры. Пусть будет радость всегда в наших сердцах!»

От имени «зарубежных сибиряков» из Германии с приветственным словом выступила Маргарита Николаевна Валл: «"Музей мы строим небывалый" — волнующая строка из стихотворения Н.Д.Спириной. "Небывалый" — прежде всего в силу небывалого энтузиазма его строителей. Но не только по качеству созидательного труда наш Музей является "Небыва-

лым". Немаловажное значение имеет и место его построения — впервые в Сибири, на просторах Российской Азии! Мощные созидательные и преобразующие энергии Азии сотрудничали с мощными творческими энергиями человеческого духа в едином устремлении...

О нашем незабвенном вдохновителе, о Наталии Дмитриевне Спириной, всегда хочется сказать чтото особенное, что-то высокое и огненное, пронизанное горячей любовью к ней. Но всё-таки слова наши не смогут передать величие этого дерзновенного и самоотверженного духа. Заменить их можно лишь безграничной сердечной признательностью к ней, нёсшей денно и нощно взятое на себя бремя ответственности за строителей и строительство Музея Небывалого, Храма Прекрасного».

Свои поздравления с открытием Музея прислали: председатель Президиума СО РАН академик Н.Л.Добрецов, Музей-Институт семьи Рерихов из Санкт-Петербурга, Музей-усадьба Рерихов в Изваре, Международная ассоциация «Мир через культуру», Государственный Музей истории, литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул), Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, Одесский Дом-Музей Рериха, сотрудники многочисленных Рериховских Обществ.

От имени Совета попечителей Нью-Йоркского Музея Н.Рериха сибиряков поздравил его директор Даниил Энтин: «Это открытие — результат бесчисленных часов устремлённого труда многих и многих людей. В будущем может забыться тот самоотверженный труд, которого потребовало становление Музея. Но мы помним, и Вселенная помнит.

Я уверен, Музей Николая Рериха в Новосибирске станет свидетелем многих судьбоносных изменений в России и в мире.

Наша задача — сохранять открытое и любящее





Представление Почётной книги вкладов

сердце, что бы ни происходило, работать вместе и поддерживать друг друга. Это не всегда легко. Но это наша задача. Для нас честь работать вместе с вами.

Мы любим вас и всегда готовы помочь».

Дорогие друзья! Сердечно поздравляю с открытием Музея имени Николая Константиновича Рериха. Это событие третьего тысячелетия войдёт в историю Культуры не только Сибири, но и России.

Мария Филипповна Дроздова-Черноволенко, г. Москва

В канун двух особых дней — дня Преподобного Сергия Радонежского и 133-летия со дня рождения Николая Константиновича Рериха — после десяти лет напряжённой работы, в которой приняли участие так много людей, неравнодушных к судьбам культуры и великого наследия, открывается ваш Музей. Пусть будет его путь светлым ориентиром для многих, искренне ищущих общего блага! Примите поздравления всех сотрудников Санкт-Петербургского государственного Музея-Института семьи Рерихов, международного благотворительного фонда «Рериховское наследие», Рериховского центра Санкт-Петербургского университета и всех наших близких и далёких друзей, которые искренне делят с вами эту радость!

Директор Музея-Института семьи Рерихов в Санкт-Петербурге Александр Бондаренко

Народное строительство Музея, объединившее многих людей и организации из разных уголков планеты, является ярким примером Единения во имя культурного строительства Нового Мира.

Духовная Культура, истинное Знание и постепенно накапливаемый опыт общения станут ступенями

к согласию и взаимопониманию. Путь этот не простой и не скорый, но единственно верный — путь во имя Общего Блага, путь, о котором писала Е.И.Рерих: «Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира... Очищенная и возрождённая на новых началах широкого народного сотрудничества и свободного культурного строительства, Россия станет оплотом истинного мира».

Координатор Общественного экспертного Совета при Комитете Государственной Думы Российской Федерации по культуре Ю.А.Агешин; Президент Российской ассоциации «Мир через Культуру» Э.В.Балашов; Ответственный секретарь Международного комитета по организации и проведению Всемирного Форума Духовной Культуры Л.А.Трунина

Мы все очень рады завершению строения Музея и поздравляем вас всех с этим важным событием. Пусть Музей ведёт людей к истинной радости и пониманию красоты, пусть процветают все благие дела. Самое ценное создаётся с большим трудом, но это даёт и прочность строению.

Да воссияет имя Рерихов!

Гунта Рудзите и сотрудники Рериховского Общества Латвии

От рериховцев Донецкого региона пришли сердечные поздравления всем сотрудникам СибРО с пожеланием «радости духовной, смелости дерзаний, прочного культурного строительства всему вашему сибирскому региону! Это событие в Сибири — победа сил Света! Это победа Вашего Учителя — Наталии Дмитриевны Спириной! Вперёд, дорогие друзья, к новым культурным свершениям!»





Выступление ансамбля «Новосибирская КАМЕРАТА»

От имени сотрудников Общества Рерихов в Израиле пишет Евгения Семёновна Бендерская: «Вот и наступил торжественный день, который венчает годы нелёгкого, но радостного труда. Благодарность всем, кто в светлом устремлении рукой и сердцем помогал созданию вашего замечательного Музея».

В поздравлении от группы друзей из Бишкека (Кыргызстан) Музей Н.К.Рериха в Новосибирске назван «Центром сотрудничества и содружества всей Евразии. Пусть Свет этого Ашрама светит долгиедолгие годы всем ищущим пути к Свету, Добру, Миру. Пусть озаряет всех неугасимо величайший Подвиг Н.Д.Спириной — основателя и создателя Музея Н.К.Рериха».

К открытию Музея прислал приветствие известный альпинист Валерий Николаевич Першин: «Великая стройка свершилась! Замысел Учителей воплощён на Сибирской земле благодаря ежедневному подвигу основателя СибРО Наталии Дмитриевны



Спириной, его сотрудников и помощников. Со всей России в Новосибирск стекались ручейки помощи и сердечной поддержки, образуя мощный и непрерывный поток Действия. Час торжественного открытия Музея Н.К.Рериха настал!»

В Институте востоковедения РАН (г. Москва), где в конце 1950-х годов работал всемирно известный востоковед Ю.Н.Рерих, теперь организованы Общественный центр и лекторий. Его сотрудники пишут: «Ещё одно культурное учреждение широко распахнуло для всех свои двери. Мир Великой Культуры пополнился ещё одним гостеприимным Домом.

Мы желаем Музею Н.К.Рериха в Новосибирске высоко нести Знамя Культуры, поднятое Рерихом. Пусть в его стенах всегда пребывает Гармония, Красота и высокое Знание, всё то, что облагораживает человеческий дух.

Дорогие друзья, желаем Вам ярко гореть на огненных путях Культуры. Пусть всем вокруг будет светло!»

Приветствия в адрес Музея Н.К.Рериха пришли также от Н.А.Вольпер, профессора Уральской государственной консерватории (г. Екатеринбург), В.Лобача, директора издательства «Звёзды гор» (г. Минск), от коллектива издательства «Сфера» (г. Москва), сотрудников Московского отделения СибРО, Ж.Кларк (г.Хьюстон, США), Н.Каганович (США), М.П.Чистяковой, создателя экспозиции, посвящённой Б.Н.Абрамову, в Венёвском краеведческом музее (г. Щёкино, Тульская обл.), Л.А.Быстрянцевой (г. Санкт-Петербург), П.Богуша (г. Полтава, Украина), С.Б.Семёновой (г. Москва) и многих других.

На празднике была представлена «Почётная книга вкладов», на страницах которой перечислены организации и частные лица, внёсшие свой вклад в народную стройку. Этот список очень велик, и он будет пополняться.

Гостям Музея был показан фильм студии СибРО «Нужно мечтать!..» об инициаторе и вдохновителе создания Музея Николая Рериха в Новосибирске — Наталии Дмитриевне Спириной. Фильм рассказывает о том, как мечта, зародившаяся несколько десятилетий назад, воплощалась в материальную форму.

День торжественного открытия завершился большим концертом, в котором приняли участие лучшие музыканты города Новосибирска. Праздник закончился, и начались трудовые будни, а в Музей ещё в течение многих дней продолжали поступать поздравления.



Поднятие Знамени Мира над Музеем Н.К.Рериха

ЗНАМЯ МИРА НАД МУЗЕЕМ

Приближался День открытия Музея Н.К.Рериха в Новосибирске. Трудовое напряжение нарастало, работали свыше 12 часов ежедневно, а кто-то — не уходя из Музея.

Накануне выпал снег, мы беспокоились, сохранятся ли розы, — они выдержали. Затем проливной дождь, а надо было на скользкой крыше установить тяжёлый флагшток...

И вот настало долгожданное утро 7 октября 2007 года. Оно выдалось тихое, ясное. На чистом небе на востоке виден узкий серп луны, и рядом, чуть ниже, сияла Венера. Подумалось: вот старый мир уходит и в сияющих лучах утренней звезды наступает новый день нового тысячелетия для всей планеты.

К 10 часам Музей наполняется радостными голосами друзей и знакомых.

И вот 11.55. Советом СибРО нам со Светланой Ковалёвой дано ответственное поручение — поднять Знамя Мира над Музеем Н.К.Рериха. Из окна третье-

го этажа переходим на крышу Музея. Внизу, перед входом в Музей, — множество народа; видим вспышки фотоаппаратов, улыбающиеся лица друзей.

Освобождаем белое полотнище от крепления, и оно сразу пытается расправить крылья, как большая белая птица. Мы бережно держим его руками и ждём команды, застыв, как в почётном карауле. Дует свежий ветерок, прохладно, и вдруг явственно нахлынуло ощущение Великого Присутствия: наши Старшие с Нами!

Звучит команда: «Знамя Мира поднять!» Шепчем: «С Богом!» — и под звуки торжественной музыки медленно поднимаем Знамя. Наконец белое шёлковое полотнище с тремя амарантовыми сферами наверху.

Гордо реет над всей планетой Знамя Мира! Смотрим вверх и не сдерживаем слёз.

Василий ЖИТЯЕВ

наши помощники

27 октября в Музее состоялась встреча участников педагогической секции, которая была посвящена теме «Ангелы».

Н.Д.Спирина говорила, что нужно рассказывать детям про Ангелов, Святых и Подвижников, дети должны знать примеры из Их жизни, что детям всё это очень близко и понятно, если с ними говорить на их языке, показывая прекрасные изображения, созданные великими художниками. В 2000 году в издательстве СибРО вышла книга «Силы Небесные», составленная Н.Д.Спириной. В том году Наталия Дмитриевна часто говорила об Ангелах и Их помощи нам, о том, что Ангелы — это наши ближайшие помощники и посредники между нами и самым Высшим.

«21 ноября отмечается собор всех Светлых Сил во главе с Архангелом Михаилом. Наступает эпоха сотрудничества с теми сферами Света, с которыми раньше этого не могло быть, и поэтому эта эпоха называется Сатья Юга — Эпоха Света. Пора начать постигать следующую ступень нашего духовного эволюционного развития, то есть Ангелов. И настала пора нам сотрудничать с Ними. Когда это произойдёт, то будет небывалый духовный сдвиг. Высшие сферы хотят всегда нам помогать, но надо, чтобы и мы этого захотели. Ангелов знают не только христиане, но и мусульмане, — их знают все народы.

Если мы сможем совершенствоваться, то подойдём к ступени Ангелов. Думая о Них, мы поднимаем Землю на другую эволюционную ступень. Они ждут, что мы откроем им дверь нашего сознания и тем дадим им возможность нам помогать. Надо всё отвлечённое переводить в действительность — так велит время, так велит эпоха.

Насколько это многозначительно — стать сотрудниками Светлых Сил. Сейчас время, когда это великое достижение можно осуществить. Когда мы концентрируем внимание на Ангелах, то благодаря этому они могут проявиться. Ведь мысль — магнит. Люди должны больше о Них думать. Ангелы стремятся помогать людям, ибо Они всё хотят совершать во благо. Пришло время, когда Они стремятся приблизиться. В наступающую эпоху новое будет открываться и в нас и для нас».

На встрече 27 октября звучали отрывки из ответов Н.Д.Спириной на «круглых» и «квадратных столах», а также фрагменты её бесед с сотрудниками, посвящённые этой теме. Кто такие Ангелы? Воплощались ли Ангелы в теле человека?

Это очень высокие, по сравнению с человеком, существа Высшего Мира. Они делятся на несколько ступеней: Ангелы, Архангелы, Начала, Власти, Силы, Господства, Престолы, Херувимы, Серафимы. На росписи Храма Святого Духа в с. Талашкино Н.К.Рерих изобразил Царицу Небесную, окружённую сонмом Ангелов. Эти чудесные существа обладают всеми самыми ценнейшими качествами. Если мы хотим сказать о высоких степенях таких качеств, как любовь, доброта, терпение, кротость, красота, и многих других подобных качеств, мы добавляем к ним определение «ангельское». Например: ангельская доброта, ангельское терпение и т.д. На вопрос, «воплощались ли Ангелы в теле человека», Е.И.Рерих отвечает: «Нет Ангелов или Архангелов, которые не были бы когдато людьми» (Письма Елены Рерих. Т. 2. 24.05.36). Существует молитва Ангелу-Хранителю. Она гласит: «Ангеле Божий, хранителю мой святый, на соблюдение мне от Бога с небеси данный, прилежно молю тя: ты мя днесь просвети, и от всякого зла сохрани, ко благому деянию настави, и на путь спасения направи. Аминь».

В книге «Листы Сада М. Озарение» (2-VIII-16) говорится: «...Идущий к отцам с ними пребудет. Идущий к Ангелам с Ними пребудет; идущий к Богу с Ним пребудет». Какое различие между идущими к Ангелам и к Богу?

Ангелы — это высокие Духи, которые сослужат Богу: Ангелы, Архангелы, Херувимы, Серафимы — это всё разновидности ангельских чинов. Но это ещё не Бог, они хотя и много выше, чем люди, но они подслужебны Богу и поклоняются Ему, восхваляют и стараются выполнять Его волю. По христианской мифологии, Ангелы поют Ему хвалебные гимны на Небесах, воспевая: «Свят, Свят, Свят Господь». Они и с людьми имеют дело, ведь есть такое поверье, что у каждого есть свой Ангел-Хранитель. Они стараются людям помогать, насколько это возможно, и входить с ними в контакт, если люди это в какой-то степени допускают.

Если книжечка «Силы Небесные» вышла, значит, скоро Восход, значит, Ангелы с нами, близко, и нам помогают? Спасибо за чудную книгу.

Да, совершенно верно, у нас у всех такое ощуще-





Фрагменты мозаики Троице-Сергиевой Лавры

ние. Ещё совсем недавно мы об Ангелах почему-то не вспоминали. И вдруг осенило — Ангелы! Писать о них. Они хотят быть с нами, Они хотят быть рядом. Значит, наступило время, когда Им будет дозволено реально нам помогать. И чем больше мы будем о них думать и призывать их, тем больше они смогут нам помочь. Потому что всё зависит от того, чтобы мы открыли врата к ним, а Они готовы. Поэтому и создалась эта книжечка «Силы Небесные». Это был импульс, очень яркий, очень убедительный, и мы все загорелись этим, стали подбирать иконы, картины с изображениями Ангелов, размышлять над этими иконами — как и кто изображён на них и почему.

Из бесед с Н.Д.Спириной

У каждого есть свой Ангел-Хранитель, свой персональный Ангел, и это так чудесно! Ближе Их и роднее Их у нас никого нет.

Ангелов надо чаще призывать, какие это прекрасные существа! Они были людьми. Говорят: ангельская красота, ангельское терпение, — значит, люди с Ними соприкасались, Они являли себя и всегда были вестниками.

Наши Покровители, Помощники, быть может, и хотели бы нам помочь, но не могут из-за того, что мы не обращаемся к ним. Поэтому — чаще обращаться за Помощью.

Ангелы очень хотят нас охранять, но мы своими мыслями их отталкиваем.

Смирение — это совершенное недумание о себе. Св. Серафим называл себя «убогий» — смирение оттого, что человек смотрит вверх. Противоположность — гордыня, самомнение, страшное слово «я». Общину нельзя построить без смирения, иначе — господство. Даже зная свои таланты и преимущества, когда смотрим вверх, думаем о тех, кто знает больше, тогда уже гордыни нет; а самоуверенные люди стремятся подчинять себе. А Святые — себя подчиняли Богу. По сравнению с Ангелами все мы не очень святые, но и нам этот путь не закрыт. Ангелы свободны от всяких страстей, от низких чувств, почему они и летают — у них нет земного притяжения.

Большей опоры нет, кроме Иерархии. Все Святые — это материализация Бога. Мы познаём Бога через Святых. А иначе мы постичь не можем. Ангел и направляет, и наставляет, и сохраняет. Это не Учитель, это именно Ангел.

Святая Наталья — Ангел-покровитель.

Архистратиг Михаил — воинствующий со злом.

Архистратиг Гавриил — Вестник.

Ангел сопровождает душу на воплощение. Как Ангелы плачут, когда их поверенные безобразничают!

Ангелы — по цепи Иерархии — самые близкие нам существа, они ближе к нам, чем Святые.

Всё надо реально принимать — пора настала.

Материал подготовила Ю.Стройнова

Сергей ДЕМЕНКО

КЛАД ЗАХОРОНЕННЫЙ^{*}

Сегодня мы собрались, чтобы принести дань признательности и любви великому человеку, оставившему своё светоносное наследие и драгоценный опыт для тех, кто отважится идти этим путём. Наверное, у многих, кто прикоснулся к наследию Бориса Николаевича Абрамова, возникали вопросы: как начинался его духовный путь в этой земной жизни? Какие события, искания и стремления привели его в группу немногих духовных учеников Николая Константиновича Рериха?

В жизни таких людей мелочей нет, и когда всё отдано Великому Служению, тогда каждый эпизод их земного пути важен для осознания и подражания.

О биографии Б.Н.Абрамова сохранилось очень немного сведений: он старался не говорить о себе и избегал вопросов на эту тему. Тем более значительными для нас являются собственные свидетельства Бориса Николаевича о его первых шагах на пути исканий. Сегодня мы обратимся к одному из таких свидетельств — «кладу захороненному»; видимо, срок наступил, и он открылся нам — словно чудесная нить протянулась во времени, связав нас с далёким 1922 годом и с человеком, память которого мы сегодня чтим.

История обнаружения этого «клада» такова.

22 июля 2007 года в Сибирское Рериховское Общество пришло письмо от Любови Яковлевны Карпета из Владивостока. Вот что она написала: «Попробую изложить эту удивительную цепочку событий. Во Владивостоке в 1990-х годах Николай Юрьевич Неделько основал Теософское общество. Занятия проводились еженедельно: слушали лекции, смотрели фильмы, встречались с интересными людьми. На одно из занятий член нашего общества принесла ксерокопию страницы из журнала "Океан. Новая волна" за 1991 год... Этот листок сейчас лежит передо мной... Автор В. Никишин, статья называется "Теософия: религии разные — истина одна"... Сначала говорится об основании Теософского Общества Е.П.Блаватской и целях общества, а потом о том, что в 1920 – 1922 годах во Владивостоке была Теософская Ложа, которая размещалась в доме № 14 по Набережной, и что теософы выпускали журнал "Новые мысли, новые пути" под девизом: "В доме Отца моего обителей много"... В марте 2003 года мы нашли в каталоге [Краевого] архива эти журналы. По каталогу их было четыре, но нам дали посмотреть только три, номера 11, 12, 13... Журналы не разрешили ксерокопировать, и мы вручную переписали в первую очередь письма Б.Н.Абрамова, затем многие другие материалы.

В январе 2004 года меня попросили выступить в клубе "Антропос" — рассказать о нашей находке. ...После моего выступления ко мне подошла женщина (её зовут Любовь Васильевна) и сказала, что у неё есть один номер журнала (№ 13). ...Так я получила этот журнал».

К 110-летию Б.Н.Абрамова автор письма, Л.Я.Карпета, передала его на временную экспозицию в Музей Н.К.Рериха в Новосибирске.

Во всех трёх номерах журнала, выпущенных в 1920-е годы, в рубрике «Теософское движение в области в письмах» были помещены письма Б.Н.Абрамова — за период с января по июнь 1922 года, всего четыре письма. По этим письмам можно представить, какими были первые шаги Б.Н.Абрамова по пути духа. В это время Борису Николаевичу было 25 лет. Узнав о существовании Теософского общества во Владивостоке, он направляет туда письмо и таким образом вступает в переписку с Екатериной Георгиевной Зариной, являвшейся членом первого Президиума Общества, которое было создано в 1920 году. Несмотря на оторванность Владивостока от книжных центров России, Обществу удалось собрать, благодаря неутомимой и самоотверженной деятельности Е.Г.Зариной, довольно большую и ценную библиотеку в несколько сотен томов. Развивалась издательская деятельность Общества: печатались книги по теософии, выходил журнал под названием «Новые мысли, новые пути», в котором в оригинальных и переводных произведениях рассматривались теософские проблемы.

Из писем Абрамова к Зариной становится ясно, что она была первым человеком, с которым Борис Николаевич обсуждал возникшие у него вопросы о смысле бытия, о духовной стороне жизни, — а эти вопросы его очень волновали. Как пишет сам Борис Николаевич, толчок к таким размышлениям он получил в 24 года, когда, совершенно случайно, ему в руки попала книга Рамачараки «Путь достижения индийских Йогов»: «...Эту книгу я прочёл много, много раз, много думал,

^{*} Доклад, прочитанный 29 июля 2007 г. на конференции «Подвиг земной и надземный», посвящённой 110-летию со дня рождения Б.Н.Абрамова.

№ 11 (163), 2007 15

и чем больше я думал, тем яснее становился для меня смысл её». «Прочтя её, я уже ничего не пропускал, стараясь учиться везде и всюду».

В первом же письме к Екатерине Георгиевне Борис Николаевич делится своими размышлениями о жизни (письмо полностью приводится ниже).

В поисках ответов на возникавшие вопросы Борис Николаевич много читает и записывает в тетрадь всё, что касается духовного совершенствования; мы встречаем в его письмах выдержки из Евангелия, из произведений Достоевского, Толстого, Вейнингера, Коллинза, Бальмонта, Джерома.

Из Владивостока Б.Н.Абрамов получает брошюру Е.Г.Зариной, два номера журнала «Новые мысли, новые пути», нужные ему книги по теософии. Он читает их сам, делится ими со знакомыми в Харбине. В его письме от 7 мая 1922 года читаем: «Получил три экземпляра "Новых Мыслей" № 11. ...Эти книги особенно ценны, т.к. содержат в себе ценные практические указания для начинающих оккультистов. Мои знакомые нарасхват читают эти книги».

Борис Николаевич пишет Екатерине Георгиевне: «Я глубоко убеждён, что не учреждения, не формы, не правительства и общественный строй надо переделать, а надо переделать самих себя — и остальное придёт само к ним...» (12 мая 1922 г.) По письмам Бориса Николаевича мы видим, какая огромная внутренняя работа совершилась в нём за те неполные полгода, пока шла их переписка; как много он читает, размышляет и как постепенно, шаг за шагом, нащупывает он единственно верное направление пути.

В последнем среди имеющихся писем к Е.Г.Зариной (от 5 июня 1922 г.) Б.Н.Абрамов сообщает: «Приступил к систематической и постоянной работе и чувствую, что перерывов в ней уже не будет. В конце концов все возможности заключены в нас самих и нигде больше, и искать их следует только в себе. Только теперь я понял Ваше первое письмо, где Вы писали, что прежде всего надо очиститься, очистить свои мысли и установить над ними полный контроль. Без этого нечего и пускаться в новое, дальнее и трудное путешествие. (...) Единственная работа, которой с наслаждением мог бы посвятить всю свою жизнь, — это работа по проведению в жизнь, в мир новых идей и мыслей, которые уже стали частью моей жизни; и желание моё помочь другим в этом крепнет с каждым днём. Но я сам ещё слишком мало знаю и слишком мало работал над собой...»

До встречи Бориса Николаевича Абрамова с Николаем Константиновичем Рерихом оставалось 12 лет.



Б.Н.Абрамов. 1923

ПИСЬМО Б.Н.АБРАМОВА

Лукашево, 30 января 1922 г.

Извиняюсь, что пишу без обращения, т.к. не знаю Вашего отчества.

Благодарю Вас за письмо. То, что мне нужно было, я узнал, узнал даже больше, узнал, что по тому пути, по которому, колеблясь и сомневаясь, я следую год, Вы идёте уже давно, ибо то, что написали Вы, есть истина. Для того чтобы её узнать, не надо проверять на опыте — истина самоочевидна. Мне так много бы хотелось сказать, ибо Вы первый живой человек, мысли которого мне так понятны и дороги потому, что ими я живу. Итак, членом Вашего о[бщест]ва я, наверное, записаться уже могу, т.к. его идеи мне, наверное, знакомы, а чтобы не ошибиться, в коротких словах постараюсь выразить то, что вот уже год занимает все мои мысли. (Толчок я получил совершенно случайно, найдя книгу «Путь достижения индийских Йогов» Рамачарака). Прочтя её, я уже ничего не пропускал, стараясь учиться везде и всюду. 1) «Для тех, кто следует истинному пути, нет ни белого, ни чёрного, ни Индии, ни Тибета. Мы все души, ищу-

щие освобождения». 2) «Победишь себя, усмиришь себя — и станешь свободен, как никогда и не воображал себе, и начнёшь великое дело, и других свободными сделаешь, и узришь счастье, ибо наполнится жизнь твоя». Аминь. Достоевский. «Всё, всех любить, всегда жертвовать собой для любви — значило никого не любить, значило не жить этой земною жизнью». Толстой (слова князя Андрея). «Глубочайшая умопостигаемая сущность человека не подлежит закону причинности и свободно выбирает между добром и злом». О.Вейнингер. «Пусть исчезнет для вас всякая видимость — она относится к миру теней, и истинному ученику до неё нет никакого дела». Рамачарака. «Если кто хочет идти за Мной, отвергнись от себя, возьми крест свой и следуй за Мною». Вот те мысли и маленькая выдержка из моей тетради, куда я заносил всё, что находил в книгах, которые читал. Одному трудно идти, очень трудно. Но я узнал — не умом, не логикой, а чем-то другим, — что наше знание человеческое — ничто (само по себе, а не как средство к одной всеобщей цели), что все религии истинные (ибо идея каждой — Бог), что существует мир Христа и Будды, Сократа и Эпикура, Канта и Толстого, мир такой далёкий и чуждый всему тому, что можно выразить одним словом — обывательщина; что в человеке от создания мира есть две возможности: стать животным и человеком, — и что всё это во мне, но это я только понимаю, но не ощущаю, не чувствую. Наблюдая жизнь, я ловил отрывки «Великой песни жизни», улавливал какой-то один великий закон мироздания, но оформить мыслей не мог... (...) Ведь то, что я только предполагал относительно мыслей, что неясно носилось в моей голове, так хорошо и стройно изложено в Вашей брошюрке. Простите, но на словах невозможно выразить некоторые мысли — но Вы поймёте. Только иногда я боялся свихнуться, было время обострения духовных способностей — проходило — наступал мрак, проходил мрак — наступал свет, «поток мыслей и знания вливался» в голову, и опять «сутолока мира» заглушала его. Но с каждым разом всё глубже и глубже проникал взор повсюду и везде пытался увидеть то, что есть, а не кажется. Вы говорите, что можно идти путём добра, любви и т.д., а разве Вы забыли, что его (т.е. путь) «нельзя найти одним только благоговением», стремлением вперёд, самоотвержением, благочестием, искоренением зла в себе и т.д. («Свет на пути» Мабель Коллинз, 20), что каждый человек есть сам для себя «путь, истина и жизнь». Но только в том случае, если он твёрдо овладеет всей своей индивидуальностью и силою пробудившейся духовной воли признает эту индивидуальность и чем-то отличным от своего «Я»... Вот этой-то силы у меня и нет, и, взывая к природе, я понял, «что можно услышать только собственное эхо». Много званых, но мало избранных, и если не дано? Вот что меня тревожит. Я понимаю, что «искорени честолюбие» — это правило в психической области уничтожает подобные вопросы, но не задать их я не могу. Простите, что я всё это пишу Вам, но ведь то, что знаете Вы и отчасти я, уничтожает многие условности, секретарю я не пишу, боюсь официальности одного этого слова, хотя я и мастеровой, но материальное положение позволяет мне заплатить за все книги, которые есть у вас для распространения, а потом я не знаю, можно ли на вес золота ценить то, что в этих книгах есть, и я с большим удовольствием откажу себе в чём-нибудь другом, чем в нужных мне книгах, должен Вам сказать, что все эти вопросы для меня не пустая забава. Если бы я узнал, что всё это плод моих расшатанных жизнью нервов, что жизнь — это только то, что мы видим каждый день и т.д., то, поверьте, я ни минуты бы не затруднился отойти в небытие, ибо жизнь так, как она кажется, меня мало интересует, несмотря на то, что только путём невероятных лишений, ужасов и ежеминутной опасности быть убитым или замёрзнуть я спас эту жизнь, а прежнее сытое, обеспеченное, а главное, бессмысленное и слепое прозябание тоже не тянет, да и, к счастью, невозможно. Всё есть благо, всё к лучшему, всё есть истина. Вот последнее я ещё не совсем понял. Если бы мне позволили средства, я переехал бы во Владивосток для продолжения образования, но поступил бы (я юрист) на филологический факультет для изучения философии и имел бы возможность лично участвовать в О[бщест]ве, но сейчас это, увы, невозможно. Приехать на неделю летом можно. Будьте добры, уведомите меня отдельно относительно всего, что будет послано, я боюсь, как бы не затерялось дорогой. Мне очень хотелось бы достать «Раджа» и «Жнани Йогу» от Рамачарака, а также и «Хатха йогу». Недавно мне встретил[ась] очень интересная фраза (странно то, что ко мне как бы само идёт всё, что мне нужно для дальнейшей работы над собой): «Дело в том, что стать звеном герметической цепи, т.е. постигнуть законы, управляющие Вселенной, уметь подчинить явления своей воле, приблизиться к идеалу человеческого могущества можно только благодаря посвящению. "Великие Отцы" среди миллионов смертных находят избранных, которых постепенно посвящают в свои тайны», я знаю, что это правда, но и только, больше я ничего не знаю. Объясните мне это. Кроме «Путей достижения» я ничего не читал — эту книгу я прочёл много, много раз, много думал, и чем больше я думал, тем яснее становился для меня смысл её. «Изучая Вселенную, пользуйся законом аналогии, ибо как вверху, так и внизу» — это тоже истина,

и 1-я часть её очень интересна. Очень меня интересует символизм, символ креста, природа — это символ всеобщий и т.д.

«Наставление может дать нам знание, но не даёт силы к исполнению наставления», — где взять их — силы? «Чем туча темнее, чем страшнее гром, тем ярче цветут деревья в опьяняюще свежем воздухе». Бальмонт.

«Чем выше человек, тем глубже его падение. Гений есть преодоление абсолютного ничто, темноты, мрака, когда же он обезличивается и исчезает, то наступает ночь тем более глубокая и чёрная, чем ослепительнее и обильнее был свет, который он испускал». Вейнингер. «Чем светлее кажется в человеке доброе начало, тем темнее оказывается гнездящееся рядом с ним — злое». Дж. К.Джером. Что это значит, какой закон обуславливает этот дуализм, почему вообще на каждое понятие всегда есть противоположное, обуславливающее как будто его существование?

Много мне хотелось бы еще спросить, много для меня непонятного, неясного. Есть индивидуальность, временное (эмпирическое «Я»), и есть умопостигаемое высшее «Я», неизменное. Индивидуальность исчезает со смертию. Но ведь путь восхождения есть движение нашего сознания, души к центру сознания (Природе, Богу, Духу, Первоисточнику), совершающееся по мере развития, — значит, душа тоже имеет сознание, тоже имеет «Я», но не «индивидуальность», так как оно исчезает со смертию, и не высшее «Я», ибо оно неизменно и вечно. Как это понять — я чтото, очевидно, путаю?

Как понять время и пространство, т.е. не понять, а хотя бы немного уяснить себе сущность этого явления. Почему Христос должен был 40 дней и 40 ночей выдерживать испытание? Вы говорите, равное притягивает равное — да, но ведь положительный полюс всегда притягивает отрицательный, и одинаково, если абсолютная величина того и другого одинакова. Нет — не понимаю. Если всё, что я написал, детские фантазии, напишите прямо, Вы знаете больше, Вы, наверное, уже далеко ушли. Желаю всего хорошего.

Борис

Р.S. Можно следовать путём «Бхакти Йоги» и быть 1) евангелистом, лютеранином, православным, т.е. ограничить широту восприятия, 2) можно признавать все христианские вероисповедания, 3) можно признавать все религии всех народов и только их, 4) и, наконец, можно признавать всё: религии, науки, искусство, различные культы, природу, людей — всё, всё, что существует, и видеть в этом проявление высшей силы и поклоняться Божеству, ничем не ограничивая себя.



Далее можно быть только Бхакти йогом или Раджа йогом и т.д.; но не есть ли это тоже ограничение себя и окружающего; ведь природу нельзя поставить в узкие рамки человеческого восприятия, ведь «везде есть зерно, хотя бы одно зерно истины, как бы она ни была затуманена», и избрать один путь — это значит сознательно закрывать глаза на всё остальное. Можно трудиться и стремиться к знанию, можно любить всё и всех и преклоняться перед лицом Вечности. Можно понимать поэта и философа, ребёнка и взрослого, человека и животное, язычника и христианина, грешника и святого. Нужно охватить всё, но как? Прав ли я? Неужели Неограниченное можно ввести в рамки какой-нибудь теории или доктрины. Мне кажется, что даже такая Великая религия, как Христианство, взяла только бесконечно малую часть Великой Тайны Бытия. Что Вы на это ответите, прав я или ошибаюсь? Я чувствую, что прав. И мне кажется, что только то учение, которое в состоянии охватить всё: от инфузории до Шекспира, от притяжения атомов до космогонического цикла, от злободневной гнусной сплетни или пошлости до величайшего самоотречения, — смело, без запинки может быть принято мною. Гле оно?

Ирина СЕРЕБРОВА

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Красота и Алтай... Для многих из нас, кто время от времени приезжает сюда, эти два понятия в какойто момент стали неразрывно связанными, превратившись в единое целое. Вспоминая об Алтае, рассказывая о нём своим близким и знакомым, мы не однажды произнесём эти два слова рядом.

Что может быть краше Алтая? Возможно ли пресытиться его красотами? Даже подумалось: что оздоровляет больше — чистый воздух или любование природой, которая восхищает всякого, обратившего свой взор на горы, долины, небо? И что такое красота, которую без устали воспевают поэты, писатели, художники, о которой размышляют философы и которая, несомненно, влияет на всех без исключения? Что значит красота в нашей жизни и насколько часто мы обращаем на неё внимание? Такие вопросы пришли после очередной поездки в Горный Алтай, вернее через какое-то время по возвращении в Новосибирск, когда после чистого воздуха и необыкновенно гармоничного звучания природы, после всей этой красоты пришлось окунуться в шумную и загазованную атмосферу большого города...



В этом году довелось дважды побывать на Алтае, в Уймонской долине, — в июле и октябре. Июль в этом году выдался необыкновенным — и по погодным условиям, и по богатому, яркому цветению алтайских лугов. Каким цветовым разнообразием изукрашена долина в летнее время! Даже обычная травяная зелень имеет множество оттенков, названия которых знает только художник. И среди этой зелени — неописуемое богатство: щедро цветут синие и фиолетовые медуницы, акониты, розовый иван-чай, солнечно-жёлтый донник и альпийский мак. А вот небольшие пятачки нежно-сиреневого чабреца, или богородской травы, которую ботаники именуют тимьяном ползучим. Растёт он в равнинной части долины. А на взгорках в более яркий цвет принарядился его ближайший родственник, прозванный кем-то заморским именем «зизифора». И говорить об этом щедром богатстве можно бесконечно.

Если говорить о красоте алтайского неба и гор, то вряд ли можно найти точные слова, чтобы суметь описать всё это великолепие. Как впечатляет бесконечное разнообразие оттенков, особенно в часы восхода и заката! Словно магнитом притягивается взгляд к облакам, постоянно меняющим цвет и форму. А под ними — Теректинский хребет, который временами приобретает удивительный бархатисто-синий цвет. Когда наступает осень и деревья меняют свой наряд, горы, обрамляющие долину, становятся необыкновенно яркими — настоящая феерия красок!

А сколько певчих птиц радовало нас этим летом! С вечера до самого полудня были слышны трели какой-то необыкновенной певуньи. Её песня такая многообразная и чудесная, слушаешь — не наслушаешься. Но как зовут эту таинственную птаху, прячущуюся в густой листве деревьев, — нам неизвестно. Нежно перекликаются овсянки, которые любят летать небольшими стайками. Повсюду слышно, как «синькают» шустрые синицы, весело перекликаются славки. Беспокойная чечевица день-деньской ищет кого-то, всё спрашивает: «Витю видел? Витю видел?» Высоко над долиной завис жаворонок, житель степей. Как не вспомнить с детства знакомую песенку: «Между небом и землёй песня раздаётся...» При всей этой красоте звуков кажется, что шумные вороны должны стесняться произносить своё грубое «кар-р».

«Слушать прекрасное и смотреть на прекрасное —

№ 11 (163), 2007

значит улучшаться», — говорили древние мыслители. Сколько же людей улучшилось здесь, на Алтае? И умеем ли мы действительно слушать и смотреть? Оказывается, красота, окружающая нас, может только тогда влиять благотворно, когда мы осознанно обратим на неё свой взор. Многие знают, что хороший врач, выписывая больному рецепт, обязательно скажет, для чего нужно то или иное лекарство: сознательно принятое, оно скорее действует и лучше помогает. То же самое с красотой. Обращая на неё внимание, любуясь её многообразием, разлитым в окружающей нас природе, мы словно впитываем в

себя благотворную частичку этой красоты, исцеляем свою душу, уставшую от городского шума и суеты. И даже не подозреваем, насколько сильно её воздействие!



красотой свой дом.

веров, поселившихся около трёх веков назад в Уймонской долине, украшать одежду изящной вышивкой, часто используя «травные» узоры — листики и цветики, то есть всё то, что есть в природе. В семьях старообрядцев с самого раннего возраста обучали девочек прясть, шить, вышивать. Девушку «на выданье» ценили не столько за красоту лица, сколько за мастерство в рукоделии, ведь она сможет наполнить

Что, как не красота природы, вдохновляло старо-

Когда Рерихи посетили Верхний Уймон, их внимание привлекли старинные русские костюмы, самотканые опояски с узорами и письменами-молитвами. Они увидели, что, несмотря на трудную и трудовую жизнь, люди старались украсить и себя, и дом, в котором жили.

Наверное, кто-то из жителей Уймонской долины ещё помнит сестру Вахрамея Семёновича Атаманова, верх-уймонскую художницу бабушку Агашевну, домик которой, расписанный её рукой, был похож на сказочный теремок. В путевом дневнике «Алтай – Гималаи» Николай Рерих посвятил несколько строк этой одарённой женщине: «И лекарь, и травчатый живописец, и письменная искусница. Тоже знает травы и цветики. Распишет охрой, баканом и суриком любые наличники. На дверях и на скрынях наведёт всякие травные узоры. Посадит птичек цветистых и жёлтого грозного лёву-хранителя... Такая искусница!»

А как было востребовано её мастерство! Со всей Уймонской долины Агашевне поступали заказы:

Наталья ПИСАРЕВА

УТРО НА АЛТАЕ

Уже светлеет горизонт, Плывут в туманной дымке горы. Восходит Солнце и с небес Льёт свет на сонные просторы.

Река согретая парит, Туманы стелются седые. Росою каждый лист блестит — Играют блики золотые.

Пленяясь негой тишины, Любуясь солнечным восходом, Впервые понимаешь ты Своё созвучие с природой,

И солнечный напиток пьёшь Лучей прозрачно-золотистых, И Вечность Матерью зовёшь, Вдыхая огненные искры.



кто-то просил расписать домашнюю утварь, кто-то наличники и двери, были и такие, кто просил разрисовать и пол и потолок. Это говорит о том, что жители долины любили и ценили красоту и, несмотря на суровость быта, стремились украсить своё жилище. Несколько предметов, расписанных рукой этой мастерицы, хранятся в музеях Алтая, в том числе и в Музее Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне. Свои узоры она рисовала не кистью, а пальчиком. Известно, что её настоящее имя — Елена, но селяне величали Агашевной, по имени её матери — Агафьи. И здесь обнаруживается любопытное совпадение. Русская художественная роспись пальчиком, существующая уже несколько столетий, называется «агашки», по имени крепостных крестьянок, работавших в мастерских: всем им давали одно имя, очень распространённое в те времена, — Агафья. А вообще художников, изображавших растительные узоры, называли травщиками.

Так опять возвращаемся к теме природы, её красоты, которая с самых незапамятных времён и до сего дня вдохновляет человека на творчество. И многие из тех, кто приезжает на Алтай, начинают писать стихи и прозу, рисовать... Так, в книге отзывов Музея Н.К.Рериха нередко можно прочитать поистине вдохновенные строки, рождённые от соприкосновения с прекрасным. Вот что написала Катя Юркевич из Минска: «Расцвели в душе цветы горные, растеклась

речка, отразилось в ней небо. Сижу — улыбаюсь, кожу — улыбаюсь, не спрятать радости. Глаза, раскрытые Алтаем, ещё раскрылись, возрадовались. Чувствую себя как дома, как в идеальном доме, в этой долине и в этом музее, — дышится легко, травы пахнут. Взгляд — и на горе оказалась, ещё взгляд — на другой, ещё — на вашем балконе... И время пошло не днями — минутами! Наполненную чашу выношу из музея, спасибо!!! Спасибо, что приоткрыли во мне что-то важное и простое, звенящее и тихое одновременно. Буду помнить вас и рассказывать о вашем музее, о волшебном месте его среди гор...»

Какой поэзией и искренностью веет от этой записи, оставленной юной студенткой, впервые побывавшей и в Горном Алтае, и в Музее Рериха. А какие замечательные строки пишут те, кто летом приезжал в Музей потрудиться. Это и сотрудники новосибирского Музея Рериха, и наши друзья из Рериховских Обществ других городов.

В июле этого года здесь впервые побывали Валентина Николаевна Баршина и Светлана Демидочкина из узбекского города Зарафшана. Две недели они трудились в Музее, а потом от них пришло письмо: «Алтай стоит перед глазами. Незабываемые дни и ночи, проведённые там, останутся в памяти навсегда. Нам было о чём рассказать зарафшанцам, хочется и с вами поделиться этой радостью.

Когда мы выезжали рано утром 5-го июля из Но-

восибирска, сердца наши радостно пели: едем, едем на Алтай. Мечта сбылась! Встреча с Алтаем — как сказка, жданная и радостная. Сколько удивительного и прекрасного открылось перед нами! Пейзажи менялись очень быстро: то горы, покрытые лесами, встречали нас; то поля с разнотравьем фиолетового, белого, розового и жёлтого цвета. Не передать словами красоты полей алтайских, их нужно видеть. Многим удивляет Алтай. Катунь синеизумрудными водами очаровывает нас — то стремительная и бурная, то спокойная и величавая. Так и хочется сказать словами Николая Рериха: "Приветлива Катунь. Звонки синие



КАТУНЬ

горы. Бела Белуха. Ярки цветы и успокоительны зелёные травы и кедры. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чьё сердце убоялось суровой мощи и красоты?"

Поздно вечером мы приехали в Верхний Уймон. Утром, придя на усадьбу, увидели Музей. С трепетом осмотрели его, порадовались тому, с какой любовью выполнены все работы и как красиво всё оформлено. Так состоялось наше первое знакомство с Музеем.

Мы сразу почувствовали себя частью коллектива. Многих сотрудников мы уже знали и никакой неловкости не ощущали, да и глаза у всех родные, добрые, улыбающиеся. Как в слаженный механизм, мы тоже включились в общую работу. Здесь ощущается новая жизнь и каждый чувствует себя общинником.

Мы соприкоснулись с красотой Уймонской долины. Солнышко светило радостно, роса блестела на траве, так и хотелось разуться и походить по этому мягкому ковру, что мы и сделали.

Несмотря на занятость, были организованы поездки и походы по окрестностям Уймонской долины. Мы поднимались на гору Батун, были на Святом источнике, видели скифские захоронения, или, как их называют, "каменные бабы". Собирали грибы, ягоды, купались в Катуни. На второй день после приезда нам посчастливилось увидеть вершину Белухи.

В течение всего времени мы видели поток людей, идущих в музей на экскурсию, и очень этому радовались. Люди едут со всех концов света, чтобы побывать здесь и увидеть воспетую Рерихом природу Алтая, прикоснуться душой к заповедному месту, которому столько предназначено.

На Алтае у нас осталось много друзей. Уехали мы с чувством большой благодарности каждому сотруднику и с мечтой снова приехать на Алтай.

Глаза сомкну — и снова на Алтае, Где горы величаво стали в ряд, И радуга сияет над Уймоном, В траве росинки россыпью горят!..

Катунь ведёт душевную беседу, И солнце отражается в воде. Какое буйство красок у природы! Такого не увидите нигде.

Светлана Демидочкина. 7.08.2007»

А вот что написала Любовь Тимофеевна Завьялова из города Новоуральска, которая впервые работала в Музее в качестве экскурсовода: «Наконец исполнилась давняя мечта: потрудиться в Музее-усадьбе Н.К.Рериха в селе Верхний Уймон...

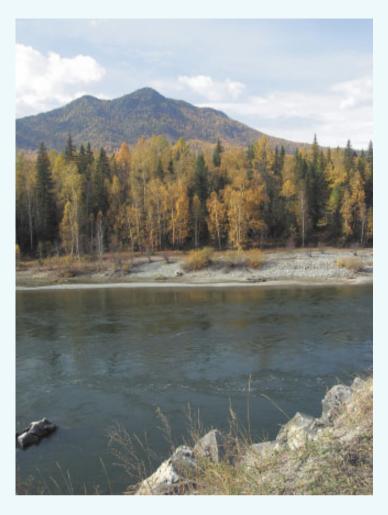


Музей Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне

Алтай очаровал синими далями, переливами всех оттенков зелёного цвета на склонах величественных гор и звоном бирюзовых и белопенных рек.

Приходят на память слова Григория Ивановича Чорос-Гуркина: "Взгляните на девственную чистоту Алтая, на его красавицу волшебную Катунь, этот символ вечной жизни, неустанного стремления вперёд... В её волне вы ощутите биение жизни и почувствуете, что дух вселенной бодрствует в ней от создания мира..." Эти слова алтайского художника словно бы объясняют интерес Н.К.Рериха к Алтаю, ведь он называл Алтай "средоточием", "Сердцем Азии"...

Посетители едут в Музей со всех концов света. Местное население приводит в Музей своих гостей, приехавших издалека... Бабушка с внучкой приехали из Москвы в село Тюнгур в гости к деду и посетили наш Музей. Посмотрев выставку предметов старообрядческого быта и послушав рассказ экскурсовода, они поняли ценность подарка, на который вчера не обратили внимания: дед подарил внучке "не то псалтырь, не то часослов" старообрядческий в деревянном переплёте. И они сразу вспомнили слова деда о том, что "на чердаке ещё целый музей", и вознамерились "сегодня же обследовать этот чердак".



В августе Музей посетила внучка Вахрамея Семёновича Атаманова, Мария Васильевна, со своим супругом, дочерью и двумя внучками. Встреча была очень тёплой, мы подарили им сувениры, слушали воспоминания Марии Васильевны...

Эти двенадцать дней показались мне целой жизнью, наполненной до краёв светом Любви, Красоты и Сотрудничества. Уезжать не хотелось».

Как отметили экскурсоводы, среди посетителей растёт интерес к творчеству Рериха. Многие задаются вопросом — что же влекло художника на Алтай, в чём он видел его значимость? Чуткие к красоте, они нередко говорят о том, что краше Алтая нет места на земле.

Закончилось лето — разгар туристического сезона, когда посетители шли в Музей буквально непрерывным потоком. С наступлением осени этот поток постепенно уменьшался. Наступило время года, которое на Алтае не менее прекрасно, чем лето. Октябрь в этом году был отмечен таким разнообразием состояний природы! Одна из особенностей этих мест — частая смена погоды в течение дня: по утрам опускается густой туман, полностью закрывающий горы, днём светит яркое солнце, а потом вдруг набегут тучи,

выпадет снег, и горы становятся столь ослепительно сверкающими, что на них трудно смотреть. Через день выпавший снег начинает таять на солнце и появляются признаки весны — с крыш свисают сосульки, весело поют птицы, зеленеет трава и кое-где желтеют робкие одуванчики.

Стоит октябрь — а в воздухе весна. Щебечут птицы, будто бы в апреле, И слышен звон разбуженной капели, Сияет пышной зеленью сосна, И чувствуется в воздухе весна!

И всё-таки время берёт своё. Золотая осень уходит, и природа готовится к долгой, почти на полгода, зиме. Но от этого Алтай не становится менее притягательным и прекрасным.

Над Уймонской долиной раскинуто небо ночное, Жемчугами сверкает таинственный древний шатёр. Где-то плещется речка, осенним объята покоем, И вдали догорает оставленный кем-то костёр.

После бурного лета
природа как будто устала,
Не спеша погружается
в долгий целительный сон.
А потом упадёт
белоснежной зимы покрывало,
Принеся за собой
освежающий, бодрый озон.

Говорят, что человек никогда не забывает о том, что полюбил по-настоящему. Каждый раз уезжаешь с Алтая наполненный красотой и любовью к этому удивительному краю. Его прекрасные образы, вдохновляющие на творчество, невозможно забыть, и при каждой новой встрече они будут только обновляться.

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



ШАМБАЛА СИЯЮЩАЯ. Сборник. Серия «Жемчуг исканий».

Книга посвящена самому высокому понятию Востока — Шамбале, таинственной стране благоденствия, где обитают Великие Мудрецы — старшие Братья человечества.

В сборник вошли очерки и главы книг Н.К.Рериха и его ближайших последователей — С.В.Стульгинскиса, Р.Я.Рудзитиса, «Сокровенное сказание о Беловодье», стихи известного рериховеда Н.Д.Спириной.



Е.П.Блаватская. ИЗБРАННОЕ. Серия «Жемчуг исканий».

В сборник вошли статьи Елены Петровны Блаватской, а также отрывки из «Книги Золотых Правил» (священных индусских писаний), впервые обнародованные ею. Е.П.Блаватская (1831 — 1891) — выдающаяся русская женщинафилософ, основательница Теософского общества, отважная путешественница. Её миссия — дать сдвиг сознанию Запада, зашедшему в тупик материализма, и принести благую весть Знания и Мудрости от Учителей Востока.



ВВЕДЕНИЕ В АГНИ ЙОГУ. Основы научного, философского и религиозного миросозерцания. Автор-составитель С.В.Стульгинскис.

Степан Викентьевич Стульгинскис принадлежит к довоенному поколению рериховцев, которые первыми восприняли идеи Учения Живой Этики. Он находился в непосредственном контакте с членами семьи Рерихов. Его имя известно читателям по труду «Космические Легенды Востока», который завоевал широкую известность простотой и доступным характером изложения.



Э. Куэ. СОЗНАТЕЛЬНОЕ САМОВНУШЕНИЕ КАК ПУТЬ К ГОС-ПОДСТВУ НАД СОБОЙ. Серия «Грани познания».

Эмиль Куэ, французский врач-психотерапевт, стал широко известен в начале XX века благодаря разработанному им методу самовнушения. С помощью этого метода, утверждает Куэ, практически каждый человек может самостоятельно восстановить своё здоровье.



По вопросам оказания помощи Музею Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс 34305) или

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная. Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина. Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс 34305) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно). Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова, Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова Корректор А.А.Резванцева. Цветокорректор С.А.Горянский Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул.Русская, 39



БЕЛУХА. Фото Е.Бушуева

Наталия СПИРИНА

Мы — дети Неба и земли.
Нет ничего, что б не смогли
Мы совершить и там и здесь,
Когда дана благая Весть
О том, что дух несокрушим
И путь открыт
до всех Вершин.