

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9-10 (161-162), Сентябрь - Октябрь 2007

7 ОКТЯБРЯ — ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ Н.К. РЕРИХА В НОВОСИБИРСКЕ



2



#### Наталия СПИРИНА

## Музей Н.К.Рериха в Новосибирске

Среди тьмы городской ты горишь, как алмаз, Возвещая зарю долгожданного Дня; Пробуждая надежды и радуя глаз, Новой вестью своей на земле прозвеня.

И к тебе притекут люди разных племён, Чтоб напиться твоей живоносной воды; И познать, что единство — не миф и не сон, И основы Заветов мудры и тверды.

И с тобою пойдут этой новой зарёй В хороводе светил руки дружно сомкнуть, Чтоб в любви устремлённой вместить Мир иной — Зов вселенского Братства — наш солнечный Путь.



Это стихотворение, написанное 11 февраля 2000 года, Н.Д.Спирина планировала прочесть с балкона Музея в день его открытия. С текстом стихотворения она не знакомила никого, попросив сохранить его до этого торжественного дня. Прошло более семи лет, и срок его обнародования наступил.



Николай РЕРИХ

# ВРАТА В БУДУЩЕЕ\*

Впишем на Щитах Культурных Просветительных Учреждений Заветы старинные, но всегда живые, ибо в них должно быть утверждено единение всех творческих сил, ведущих к преуспеянию. Скажем: Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата «священного источника». Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придёт это чувство, но после оно очистит всё человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, кому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем...

Предстали перед человечеством события космического величия. Человечество уже поняло, что происходящее не случайно. Время создания культуры духа приблизилось. Перед нашими глазами произошла переоценка ценностей. Среди груд обесцененных

Дума о Культуре есть Врата в Будущее.

денег человечество нашло сокровище мирового значения. Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений... И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, мы знаем, что произносим формулу международного языка... Знак красоты откроет все «священные врата». Под знаком красоты мы идём радостно. Красотою побеждаем. Красотою молимся. Красотою объединяемся. И теперь произнесём эти слова не на снежных вершинах, но в суете города. И, чуя путь истины, мы с улыбкою встречаем грядущее.

... Многие исконные понятия затмились в обиходе. Люди произносят слово Музей и остаются далеки от мысли, что Музей есть Музейон, по-гречески Дом Муз. Обиталище всех Муз прежде всего является символом Объединения. В классическом мире понятие Муз вовсе не было чем-то отвлечённым, наоборот, в нём утверждались живые основы творчества здесь на Земле, в нашем плотном мире. Так издавна, от самых далёких веков утверждались основы единства...

Итак, мысля о строении, вооружимся духом несломимым. Напишем на Щите слова, от которых не отречёмся...

<sup>\*</sup> Фрагменты статьи «Врата в Будущее».

Восход

# ВЕЛЕНИЕ СРОКОВ

Утвердитесь в мысли привлечь народ и слагать Храм Мой руками народа.

Листы Сада М. Зов

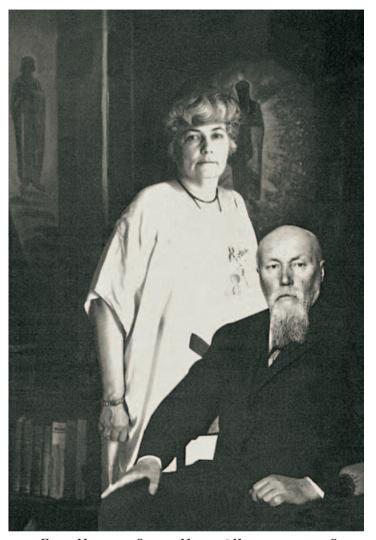
Могучая держава Рериха поражает своими масштабами. Необъятное количество картин, статей, начинаний, организаций... Как сказал академик А.П.Окладников, «сделанное Рерихом не укладывается в обычные представления о человеческих возможностях». Пришедший исполнить веление Космических сроков, давший новое, эволюционное направление человеческим устремлениям, он не только принёс Весть, но и воплотил в прекрасные материальные формы доверенные ему жемчужины красоты Высшего Мира.

Николай Константинович Рерих был новатором во всём. Впервые в истории культуры он дал совершенно новое объяснение таким понятиям, как Культура, Искусство, Музей, Творчество... К культурному достоянию он относит лишь то, что выявляет нравственные основы жизни. «Культура есть почитание Света», — утверждал Н.К.Рерих, — почитание всего самого Высокого и Священного, что есть в жизни людей. Таким же необычно новым подходом отличалось его отношение к Музею как учреждению подлинной Культуры: «Скажу, как я понимаю Музей наш. Музейон, Музей не есть мёртвое хранилище, не сокровище скупца. Музей неразрывен с понятием Культурного Центра»<sup>1</sup>. «Прежде всего Музейон есть Обитель всех родов Прекрасного, и вовсе не в смысле лишь сохранения тех или иных образцов, но в смысле жизненного и творящего применения их»<sup>2</sup>.

К осуществлению Музейона, жившего в его высоких мечтах, Николай Константинович подошёл, уже имея колоссальный опыт культурной работы в России и в странах Европы и Америки. Творческие достижения Рериха были столь велики, что уже при его жизни возникла идея создания Музея его имени как центра мировой духовной культуры. Эта идея исходила не от него самого — она являлась частью Великого Плана одухотворения человечества, осуществляемого на нашей планете Силами Света.

Основание первому Музею Н.К.Рериха было положено в Америке в 1923 году, а через шесть лет в Нью-Йорке открыл свои двери 29-этажный небоскрёб — грандиозный культурный комплекс, включавший в себя выставочные залы с картинами Рери-

<sup>2</sup> Там же. С. 240.



Елена Ивановна Рерих и Николай Константинович Рерих

ха и других художников, залы восточного искусства, тибетскую библиотеку, концертный зал, зал для просмотра фильмов, школу искусств. При Музее работали секции, занимавшиеся разными направлениями искусства и мысли. Была здесь и часовня Преподобного Сергия Радонежского.

Музей явился инициатором не только культурных начинаний, но и научных проектов, в частности двух крупнейших экспедиций — в Центральную Азию и в Маньчжурию. Он объединял деятельность десятков культурных организаций во многих странах мира, координировал общественное движение, связанное со Знаменем Мира и Пактом Рериха.

Свет культуры, так ярко просиявший в Америке, вызвал ожесточённые нападки тьмы. Великому делу был нанесён удар: в середине 1930-х годов здание Музея со всеми его фондами захватили предательские руки.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 202.

Борьба за возвращение Музея продолжалась долгие годы. Николай Константинович ушёл из жизни, так и не дождавшись восстановления справедливости. Вскоре после его ухода, в 1948 году, в письме к американским сотрудникам Елена Ивановна Рерих передаёт слова Великого Учителя: «Новая Страна оявится на победе, и Музей будет возвращён Вам. Справедливость будет восстановлена. Напиши им: "Лучшая ступень оявится в новом помещении из-за нового обстоятельства, из-за определённого нового обстоятельства. Новая Страна станет проявлять интерес к Искусству своего гениального соотечественника. Страна оявится на новой оценке всей его деятельности..."»<sup>3</sup>

Так два понятия — Музей Рериха и Новая Страна (Россия) — впервые становятся рядом.

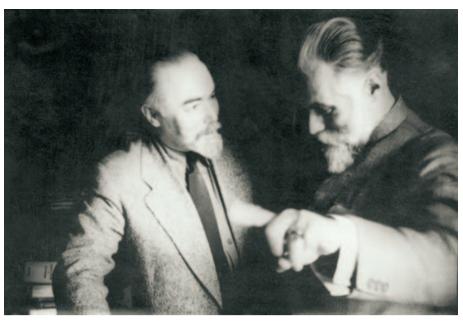
Спустя два года Елена Ивановна напишет: «Вы знаете, насколько В. Вл. ценил картины Н.К.[Рериха]... как называл его лучшим современным художником, как хотел утвердить его искусство по всему Миру, чтобы напитать души, ищущие и жаждущие Красоты. И конечно, В. Вл. имеет План, как собрать картины, как создать Памятник такому исключительному Художнику, Мыслителю и представителю великой человечности в эпоху наибольшей бесчеловечности»<sup>4</sup>.

В 1949 году деятельность Музея Николая Рериха в Нью-Йорке возродилась, Музей обрёл новый дом. Под руководством неутомимой Зинаиды Григорьевны Фосдик, ближайшей верной сотрудницы Рерихов, Музей продолжил работу, начатую семьёй великих Светоносцев.

Между тем час духовного пробуждения Новой Страны приближался.

Один из возможных путей Великого Плана, о котором в Учении было сказано: «В новую Россию Моя первая весть», осуществлялся по линии духовной преемственности, идущей от Николая Константиновича Рериха к его ближайшему ученику — Борису Николаевичу Абрамову. «Эту весть надо было передать русскому народу. России суждено великое будущее, и надо было начинать готовить это будущее», — говорила Наталия Дмитриевна Спирина, ученица Б.Н.Абрамова, объясняя причину их возвращения на родину.

<sup>4</sup> Там же. 28.11.1950.



Юрий Николаевич Рерих и Святослав Николаевич Рерих. 1960

Несомненно, Борису Николаевичу приоткрывались картины суждённого будущего России. Это становится ясно из его Записей и бесед с учениками: «Теперь созданное воплощается в жизнь. Новый центр Культуры утверждается там — север, град со старым славянским названием» (1957 г.). «Цель знаете, План знаете и знаете, где и как приложить свои силы...» (1958 г.) «Нам в будущем не малое отведено место и труд. Ускорение идёт в геометрической прогрессии. Сознание приготовьте к неожиданностям. Цель одна — к Приходу людей подготовить. Будет Музей и репродукции всех размеров» (1958 г.).

В конце 1950-х, до возвращения Бориса Николаевича и Наталии Дмитриевны на родину из Харбина, многое могло казаться неосуществимым. И всё же наступали сроки, и ничто не могло остановить предуказанного.

Проследим события тех лет.

1957 год. В Советский Союз по приглашению Н.С.Хрущёва возвращается Ю.Н.Рерих. В дар родине он привозит из Индии более 400 картин Н.К.Рериха.

1958 год. В залах Московского союза художников открывается первая выставка из привезённых картин Н.К.Рериха. Затем начинается шествие этой выставки по городам Советского Союза.

1959 год. Из Харбина в Новосибирск приезжают Н.Д.Спирина и Б.Н.Абрамов. Они привозят с собой книги Учения Живой Этики и Записи Бориса Николаевича.

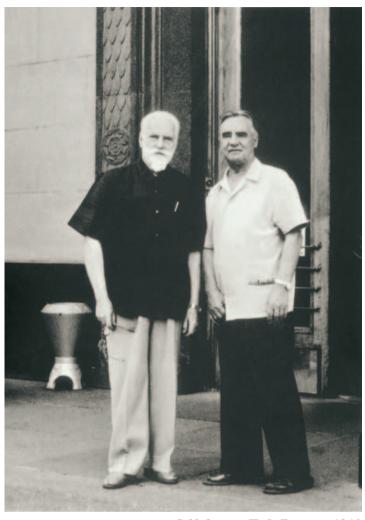
<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М., 2000. 13.11.1948.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Искры Света. Вып. 2 – 3. Новосибирск, 2000. С. 47.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Грани Агни Йоги. 1958. Новосибирск, 2007. С. 32.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Искры Света. Вып. 4. Новосибирск, 2000. С. 5.

6



С.Н.Рерих и П.Ф.Беликов. 1960

1960 год. По приглашению Н.С.Хрущёва в Москву приезжает С.Н.Рерих со своими работами, и в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открывается его персональная выставка.

В этом же году Новосибирск получает бесценный дар — картины Н.К.Рериха из коллекции, привезённой Юрием Николаевичем. Открытие выставки состоялось в Новосибирской картинной галерее 27 сентября. С этого дня 60 полотен великого художника должны были, по условию дарителя, находиться в постоянной экспозиции.

Следует отметить, что картины прибыли в Новосибирск почти одновременно с приездом сюда Н.Д.Спириной и Б.Н.Абрамова, который прожил здесь чуть больше года. Известно, что Борис Николаевич принимал участие в развешивании картин и подготовке выставки к открытию. Одно время он работал в Областной библиотеке, расположенной рядом с картинной галереей, что позволяло ему довольно часто бывать в зале Рериха. Вскоре, по сложившимся

обстоятельствам, Б.Н.Абрамов уезжает из Новосибирска, но здесь остаётся его ученица Н.Д.Спирина.

По приезде Юрия Николаевича Рериха в Советский Союз в его беседах начинает звучать мысль о создании Музея Н.К.Рериха на родине. Юрий Николаевич обсуждает этот вопрос в Министерстве культуры. Наряду с Москвой и Ленинградом — городами, где предполагалось открыть такой Музей, — впервые звучит и название большого региона: Сибирь — Алтай.

Насыщение пространства мыслями о создании Музея продолжается и после ухода Юрия Николаевича из жизни. В записях бесед Наталии Дмитриевны с Борисом Николаевичем за 1967 год вновь встречается: «Думать: "Музей Гуру"» — это была одна из тех формул, которые давались Борисом Николаевичем для постоянного утверждения на мысленном плане. «Строитель жизни не может быть пассивным или бездеятельным. Когда нельзя строить руками или деятельностью внешней, он будет строить мыслью»<sup>8</sup>, — сказано в Записях Б.Н.Абрамова. «Основа творчества — умение ярко, отчётливо и красочно представить в мысленном взоре желаемый образ, чтобы затем уже облечь его в плотную форму»<sup>9</sup>.

Наступили годы так называемого застоя, когда для воплощения мыслей о музее, казалось, не было никаких условий: творчество Рериха замалчивалось, а на его философию был наложен негласный запрет. Но



Н.Д.Спирина (в центре), П.Ф.Беликов на выставке картин Н.К.Рериха. 1975

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Грани Агни Йоги. VI. 528.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Грани Агни Йоги. II. 98.



Н.Д.Спирина — экскурсовод. 1970-е

думать о будущем музее никто не мог ни помешать, ни тем более запретить.

Шли годы, наполненные для Наталии Дмитриевны в основном внутренней деятельностью, о которой мы можем только догадываться. С 1973 года в стране начинается подготовка к юбилейным мероприятиям, посвящённым 100-летию со дня рождения Н.К.Рериха. В 1974 году после многолетнего перерыва родину вновь посетил С.Н.Рерих, он привёз из Индии вместе со своими работами и картины отца. Выставки с огромным успехом прошли в Москве и Ленинграде.

Новосибирску также посчастливилось познакомиться с неизвестными советскому зрителю работами великих мастеров. На выставках Николая и Святослава Рерихов, проходивших в Доме учёных Академгородка (1973 г.), в спорткомплексе НГУ и в залах НКГ (1975 г.), Н.Д.Спирина была бессменным консультантом-экскурсоводом. Появилась возможность делать то, о чём мечталось многие годы. Будучи музыкантом и знатоком поэзии, Наталия Дмитриевна создавала литературно-музыкальные слайд-композиции и представляла их с помощью Е.Маточкина и Л.Шкутина в музыкальной гостиной Дома учёных Академгородка. Сама форма таких встреч ничем особенным на первый взгляд не отличалась — живая музыка, чтение стихов, рассказ о художнике и его произведениях с показом слайдов. Но те, кто бывал на этих вечерах, уходили ошеломлённые и вдохновлённые: ничего подобного они прежде не видели и не слышали.

Интерес к творчеству Рериха стремительно возрастал, и Наталию Дмитриевну наперебой приглашали с выступлениями в картинную галерею, в универси-

тет и пединститут, в школы, библиотеки, студенческие клубы; её лекции с успехом проходили в книжном магазине Торгового центра Академгородка и в Центральном доме книги Новосибирска. Программы «Образы Рериха» и «Рерих и музыка» были настолько востребованы, что время от времени поступали просьбы повторить их.

Обо всём этом — культурно-просветительской работе и всеобщем интересе к творчеству Рериха, особенно среди молодёжи, — Наталия Дмитриевна сообщала Павлу Фёдоровичу Беликову, которого интересовало всё, что касалось популяризации творчества Рериха. В ответ на одно из таких писем Беликов писал: «Дея-

тельность новосибирцев, активизации которой, конечно, способствовали и выставка, и организованные Вами вечера, несказанно радует сердце. Ведь всё то, что каких-нибудь полтора десятка лет тому назад отодвигалось в какие-то неопределённые дали, даёт о себе властно знать в нашем сегодня. "Зов" не только



Н.Д.Спирина на выставке картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха

8 Восход

дан, но уже и услышан, и среди услышавших много молодых сердец, что особенно обнадёживает. Передать эстафету — это было главным для нашего поколения. И вот это главное осуществляется вопреки совсем недавно препятствовавшей "очевидности"».

Наталия Дмитриевна делится с Павлом Фёдоровичем своими мыслями о создании в Новосибирске Музея Н.К.Рериха. Беликов, имевший непосредственное общение со Святославом Николаевичем Рерихом, обсуждает с ним этот вопрос по просьбе Наталии Дмитриевны. Так, в письмах П.Ф.Беликова к Н.Д.Спириной мы находим ценный документ — составленный С.Н.Рерихом по-

дробный план создания целой сети Мемориальных музеев в местах пребывания Н.К.Рериха, с Центром в крупном городе.

Уже в то время, в 1974 году, при обсуждении плана организации в Новосибирске Музея Н.К.Рериха речь шла именно о народной стройке. Саму идею создания Музея Павел Фёдорович, конечно же, поддержал: «Пусть именно грандиозный Музей будет магнитом. И пусть он вдохновляет на каждодневную, возможно для большинства из нас самую трудную, но и самую необходимую работу». Но при этом П.Ф.Беликов высказал сомнение в возможности осуществления этих планов в данное время и таким ме-



Н.Д.Спирина на встрече с сотрудниками Рериховских Обществ. 1990-е



Н.Д.Спирина с сотрудниками СибРО у будущего Музея. 1997

тодом: «Это слишком сложное дело, "народных строек" и соответствующих "фондов" — у нас наперечёт. Попасть в такой разряд — почти безнадёжное дело».

Если учесть, что в понимании чиновников музей — это лишь хранилище произведений искусства, и не более того, то становится понятно, почему П.Ф.Беликов, несмотря на то что в Новосибирской картинной галерее было уже 60 картин Рериха, предупреждал: «Нужно обосновать необходимость музея наличием экспонатов, т.е. картин Н.К.[Рериха], а их у вас сейчас мало. Поэтому необходимо хотя бы на время получить их из разных запасников, временно где-то выставить (возможно, с помощью А.П.Окладникова

в помещениях Сибирского отделения АН), заполучить согласие дальнейшего поступления картин (может быть, от С.Н.[Рериха]) и, опираясь именно на такие факторы, хлопотать о специальном Музее».

Конечно, любой художественный музей почтёт за честь иметь богатую коллекцию подлинников. Но о каком именно Музее мечтала Наталия Дмитриевна? Несомненно, он более всего должен был соответствовать представлениям самого Николая Константиновича Рериха о Музее как «Обители всех родов Прекрасного», как содружестве Искусства и Знания, направленных на служение благу людей, на улучшение их жизни на земле.

Сын художника Святослав Рерих

тоже мечтал о создании подобного музея, сказав о нём так: «Прежде всего это должен быть живой центр. Не просто музейная экспозиция, а постоянно сменяющие друг друга выставки — картин, ремёсел, детских работ, причём... интернационального характера. Конечно, наряду с этим работы Николая Константиновича должны будут представлены постоянно.

При центре может быть и лекционный концертный зал, и студии для молодых художников, и мастерские по возрождению и сохранению народных ремёсел... Несомненно, при центре должна работать большая библиотека, где будут собраны книги по истории

культуры, по искусству, философии России, Востока и Запада, в том числе, конечно, и работы Николая Константиновича и Елены Ивановны. (...) Но центр видится мне и как научное учреждение. Задачей его, как представляется, может стать не только систематизация и изучение многогранного наследия Н.К. и Е.И. [Рерихов], но и дальнейшее развитие заложенных в этом наследии идей»<sup>10</sup>.

В начале 1990-х годов Святослав Николаевич передал на родину наследие Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов. Вскоре в Москве открылся общественный Музей Н.К.Рериха, в котором и разместилось это бесценное наследие. Московский Музей Рериха, нуждавшийся в помощи на стадии своего становления, получил огромную поддержку со стороны многих Рериховских Обществ.

Среди них было и Сибирское Рериховское Общество — культурно-просветительская организация, созданная в 1991 году в Новосибирске Наталией Дмитриевной Спириной. Это Общество объединило людей, интересующихся не только художественным творчеством Н.К.Рериха, но и его философией и принявших Учение как основу жизни.

Сибирское Рериховское Общество размещалось в здании Новосибирской картинной галереи — сначала в двух комнатах на первом этаже, а затем в небольшом полуподвальном помещении. Здесь работали издательство, библиотека, создавались слайд-программы, шла подготовка к «круглым столам», педагогическим школам-семинарам, конференциям, Рериховским Чтениям.



Н.Д.Спирина с сотрудниками СибРО на стройплощадке. 1998

Академик Александр Леонидович Яншин, посетивший в 1996 году Новосибирск, сказал: «Должен подчеркнуть, что Сибирское Рериховское Общество... сейчас представляет собой могучую силу... Для меня были приятной неожиданностью развёрнутая обшир-

# Наталия Спирина

## мы строим

Музей мы строим небывалый, Одежды белые надев, Не ради власти или славы — Во имя блага всех людей!

Мы строим и не отступаем От трудностей и от преград; Свой труд за счастье почитаем, Не ждём похвал или наград

И не боимся поношений!

Мы знаем — в тот Музей придут
Посланцы новых поколений,

Которых неотложно ждут.



<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> *Рерих С.Н.* Медлить нельзя // Сов. культура. 1989. 29 июля.

10







Н.Д.Спирина с сотрудниками в Музее Н.К.Рериха

ная издательская деятельность, распространение идей Учения через брошюры, издание журнала — это очень своевременно».

Мысль о создании в Новосибирске Музея Н.К.Рериха объединяет всё большее количество людей. Об этом пишут посетители многочисленных выставок картин и репродукций Рериха, проводимых СибРО; эта идея обсуждается культурной общественностью, сибирскими учёными и представителями властных структур города. От имени Сибирского Рериховского Общества и Сибирского отделения Академии наук переговоры со Святославом Николаевичем Рерихом о создании такого Музея вёл председатель президиума СО РАН академик Валентин Афанасьевич Коптюг. Святослав Николаевич отнёсся к этой идее очень одобрительно и собирался приехать в Новосибирск.

В 1992 году мэрия Новосибирска приняла решение о создании на базе СибРО Центра-Музея Н.К.Рериха. Но до его осуществления пройдут ещё годы, наполненные не только напряжёнными поисками подходящего помещения, но и многочисленными судами с руководством Картинной галереи, усиленно выселявшим СибРО из двух полуподвальных комнат на улицу.

Помощь, оказанная Обществу в эти трудные годы многими людьми, в частности крупнейшими учёными академиками В.А.Коптюгом, А.Л.Яншиным и А.А.Трофимуком, завершила то, к чему уже много лет вела мысль наших Ведущих, — 6 декабря 1996 года мэрией Новосибирска принято решение о выделении Сибирскому Рериховскому Обществу полуразрушенного здания в центре города под Музей Н.К.Рериха. Это было начало нового периода в жизни СибРО. Выделенное здание требовало не просто ремонта, а полной реконструкции. Строительство Музея, по предложению Н.Д.Спириной, было объявлено народной стройкой.

Следует отметить, что необычное строительство, которое было заложено огненной мыслью его вдохновителя —

Наталии Дмитриевны Спириной, проходило в непростое для нашей страны время: «обвал» рубля, всеобщее обнищание, политическая нестабильность... Но, несмотря ни на какие препятствия, стройка продвигалась.

Одновременно в горноалтайском селе Верхний Уймон силами Сибирского Рериховского Общества велись работы по восстановлению дома старовера В.С.Атаманова (где Рерихи останавливались во время своей Центрально-Азиатской экспедиции) для дальнейшего создания в нём Мемориального домамузея Н.К.Рериха. При этом не прекращалась культурно-просветительская деятельность, выпускался ежемесячный журнал «Перед Восходом». На его страницах появилась рубрика «Мочь помочь — счастье», где помещались слова благодарности всем, кто вносил свой посильный вклад в строительство Музея.

Наталия Дмитриевна как-то сказала: «Мы мечтаем о том, что будет написана изумительная, увлекательная книга о создании Музея — о том, как он рождался, строился, творился и создавался. Это будет так же увлекательно, как самый увлекательный роман».

Но до окончания строительства было ещё далеко, и трудности, с которыми приходилось сталкиваться, порой казались непреодолимыми. Но именно только казались. Препятствия, как известно, заставляют мобилизовать все силы и помогают объединиться всем, кто способен на объединение. К тому же эта работа дала всем возможность на деле доказать свою приверженность не только Учению, но и своему земному Учителю.

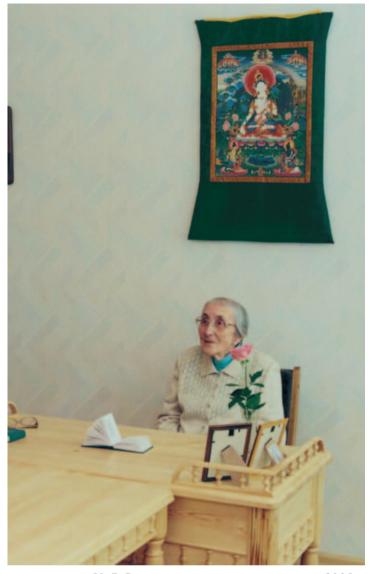
«Мы строим Музей, а Музей строит нас» — это уже ставшее афоризмом выражение Наталии Дмитриевны очень точно отражает происходивший здесь процесс: строительство Музея стало школой искус-



Музей растёт, Музей растёт! И мы идём вперёд, вперёд; Ничто нас вспять не повернёт. Мы знаем —

НОВЫЙ МИР грядёт!

3.06.2002



Н.Д.Спирина в своём рабочем кабинете. 2002 г.

ства творить взаимоотношения, школой, где каждый приобретал ни с чем не сравнимый опыт самосовершенствования. Преодолевая внешние и внутренние препятствия, закалялись сотрудники: «Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат».

Музей в Новосибирске стал развитием идеи Музейона Рериха на эволюционно новом этапе — в годы, названные Наталией Дмитриевной «эпохой Живой Этики», когда Учение, данное Великими Учителями, стало всеобщим достоянием, получив широчайшее распространение.

В июне 1999 года Наталия Дмитриевна сказала: «Постройка нашего Музея — это веление сроков, он должен быть построен, и он *будет* построен к определённому сроку».

В эти годы в своих беседах и выступлениях Наталия Дмитриевна говорит о том, что стены Музея должны быть одухотворены сердечным горением работающих здесь и этот огонь почувствуют посетители, он



12

будет зажигать поверх слов. «Стены построить — это ещё не всё, — сказала она в июле 1999 года. — Красивое здание, и даже наполненное картинами, — это ещё не всё. Главное — это люди, которые смогут наполнить духом это здание. А кто эти люди? Это мы, так как кроме нас просто некому это сделать. Потом придёт смена, нас сменит младшее поколение, но до этого ещё нужно дожить». Прекрасные экспонаты и произведения искусства не смогут оказать своего благотворного воздействия, если будут находиться в окружении людей равнодушных, утверждает Наталия Дмитриевна. Вот почему самым главным она считала создание в Музее атмосферы подлинного Служения Высокому и Прекрасному. Так в основу его деятельности закладывалось духовное наполнение. Это было первично.

Наталия Дмитриевна была в курсе всех проблем и событий, происходивших и на стройке, и в самом СибРО, а также в Рериховских Обществах, участвующих в строительстве Музея. Одним из трудных был 2000 год. На ноябрьском «круглом столе» Наталия Дмитриевна прочитала своё слово «Воитель Непобедимый», посвящённое Предводителю Небесного Воинства — Архистратигу Михаилу. Закончив выступление, она сказала: «А теперь мы хотим объединить сердца и обратиться за Высшей помощью. Во имя Мудрости и Красоты, принесённой нам Свыше, будем просить Предводителя Великих Сил бесплотных Архистратига Михаила направить Свою Мощь и Помощь на очень трудное дело — создание в России Азиатской первого на Земле Сибирской Музея, посвящённого Николаю Константиновичу Рериху и его

Сергей Деменко

СОЗИДАТЕЛИ МУЗЕЯ

Сияет свет от тысячи свечей,
Огней надежды, веры и мечты,
Огней сердец, что прежде кирпичей
Слагают стены Дома Красоты.
Огни сердец преобразятся там,
Где для Грядущего

воздвигнут ими Храм.

творчеству. Начало этой стройке уже положено. Обратимся с сердечным воззванием к Великому Сердцу Водителя Сил Небесных покровительствовать нам в благом Деле завершения начатого».

Это необыкновенное воззвание стало совместной молитвой-обращением. Ничего подобного не было ни до, ни после этого.

Наталия Дмитриевна призывала всех мысленно помогать строительству: «Можно уже начать радоваться нашему Музею! Это его материализует». «Когда думаешь о его предназначении, о том, что в Будущее начало положено, что он разовьётся в Центр — на всю землю, — преисполняешься торжественностью». «Музей — это продвижение Учения в материальном виде. Он будет наполнен духом Учения. Нашими руками создаётся чудо».

Когда Наталии Дмитриевне задали вопрос: «Как нам готовиться к открытию Музея внутренне?» — она ответила: «Самое главное — что *есть* Музей, для страны, для человечества, планеты. Если мы твёрдо поймём масштаб Музея и *что* это значит для грядущих поколений — будем готовы. И это повлияет на открытие Музея. Это как флаг, который несут впереди войска.

Чувствуйте Музей! Он зависит от наших мыслей, которые мы в него вкладываем. И чем больше масштаб ваших представлений, тем больше будет Музей, он будет крепнуть с каждым днём!»

«В какой-то из дней соберёмся в Музее, около камина, с цветами, розами, с радостью. В центре города — тихий оазис Света, в центре "Вавилона" — убежище для духа. А ездить будут — только чтобы там побывать! Привозить будут памятные дары, и картины будут. Внутри — так красиво, так чисто, незапятнанно, словно где-то в надземном мире; душа отдыхает. Будут приходить дышать духовным воздухом. Фундамент Музея прочный, так как он — на основе эволюции».

Прошло десять лет строительства — десять труднейших и незабываемо прекрасных лет. Друзья и сотрудники Музея Н.К.Рериха в Новосибирске понимают, что сделан лишь первый шаг на том нескончаемом пути в Беспредельность, куда устремляет Учение Новой Эпохи, куда позвала их Наталия Дмитриевна Спирина. И сколько совместных трудов и усилий ещё предстоит приложить, чтобы Музей стал именно таким, каким его видели наши Старшие.

Анастасия Бодрова Ирина Сереброва

# Н.Д.СПИРИНА — О МУЗЕЕ Н.К.РЕРИХА

#### Из бесед с сотрудниками Рериховских Обществ

«Сознание приготовьте к неожиданностям. Цель одна — к Приходу людей подготовить. Будет Музей и репродукции всех размеров» («Искры Света», вып. 4, с. 5). О каком Музее идёт речь? О нашем?

Да, о нашем. Мы не знаем никакого другого Музея, о котором говорилось бы, — только в России Азиатской, в городе Новосибирске, столице России Азиатской.

В чём уникальность нашего Музея? Чем его будем заполнять? И в чём духовность нашего Музея?

В будущем в Музее будут проводиться очень многие мероприятия, которые сейчас приходится проводить в чужих залах. Люди будут записываться группами на экскурсии; всё время

будут идти какие-то выступления; будут приезжать с выступлениями и иногородние наши друзья из разных мест, а также и свои. Планируются выставки картин и репродукций Н.К. и С.Н. Рерихов; слайд-программы, лекции, концерты, научные исследования деятельности всех членов великой семьи Рерихов. Постоянно будут вестись беседы на темы Учения Живой Этики для приближения её к нашей современности, к жизни каждого дня.

Можно ли сказать, что строительство Музея— это практика претворения Учения в жизнь?

Конечно, а иначе что же — мы будем говорить об Учении и ничего не делать?! А нам нужен для Учения *оплот*, и этот оплот будет заключаться в наибольшей для нас степени в Музее.

В книге «Листы Сада М. Озарение» (2–VI–21) есть такие слова: «Запомните, у Нас недовольных нет. Тоже усыплённости, которою кропит вас тёмная сила». В чём проявляется усыплённость?

Она проявляется в том, что мы живём спокойно, в общем-то ничего плохого не делаем, и даже наоборот; но мы усыплены, то есть не озабочены тем, *что* происходит, *что* нужно делать неотложно, первично. Мы живём по инерции: стараемся зла не делать, но и добра от нас тоже не очень много — это и есть



Н.Д.Спирина приехала в строящийся Музей Н.К.Рериха. 2001 г.

усыплённость. Её можно назвать самодовольством, когда где-то в глубине души мы довольны собой — мы не злодеи, ничего не нарушаем и даже пользу приносим; но при этом мы не болеем за наши дела, за наших ближних, за то, что происходит в мире; мы равнодушны. Но мы не можем быть равнодушными ни к чему, иначе от нас пользы никакой не будет. А когда мы неравнодушны, приходит и энергия, и находятся способы выражения этого неравнодушия, которое помогает другим, и материальные возможности появляются.

Если мы остаёмся равнодушными к постройке Музея, значит, мы не принимаем участия в этом совершенно необходимом деле — строительстве Музея, которому нет аналога в мире. А мы его строим, это очень трудно, и можно сделать это только общими усилиями. Каждый что-то приносит на эту постройку. А когда Музей будет построен, это будет чтото настолько важное! Отовсюду, со всего мира будут съезжаться в Музей целыми делегациями, целыми группами, чтобы учиться, как жить в Новом Мире, и понять, какие у него задачи. Всё это там будет, и об этом можно будет рассказывать и показывать, но для этого надо построить Музей. «Мы строим город небывалый, одежды белые надев...» Почему у Рериха есть картина «Город строят»? Почему все строители в белых одеждах? У Рериха ничего случайного нет. Они все в белом — значит, это люди с чистыми

14

помыслами, не для себя строящие, не для корысти, чтобы потом с этого доходы иметь, а строящие ради Общего Блага. «Не ради власти или славы — во имя блага всех людей!» Вот так мы стараемся строить наш Музей. И все, кто примыкают и хоть чем-то помогают, тоже участвуют в этом деле. И это является сейчас необходимостью, потому что без Музея, без такого центра очень трудно. Где можно выращивать новые кадры, собирать и читать нужные материалы? Многие книги — очень редкие, мы надеемся, что у нас потом всё это будет обязательно. Этот Музей будет магнитом, который привлечёт всё необходимое. Сейчас мы его строим с неимоверными трудностями, препятствиями и в страшной бедности. Тем не менее он будет построен.

Наталия Дмитриевна, какие у Вас впечатления после посещения Музея?

Я видела его первый раз в таком процессе строительства, и было необычайно радостно, хотя он ещё без крыши, окна и двери ещё не вставлены. Но если представить, каким он будет через год, — наполняет необыкновенная радость. Это будет такая красота! И контуры этой красоты — они выступают уже, даже среди этих незаконченных окон, дверей и всего. И там дух уже очень высокий, дух именно Музея Рериха. Это не просто строящееся здание, я много видела на своём веку строящихся домов и дворцов, но такого я ещё не видела и не испытывала той радости, того духовного подъёма, который я ощутила, когда смотрела на это ещё совершенно незаконченное здание. Это было замечательно, и уже виделась перспектива. И этому можно очень порадоваться.

Поясните слова: «Трудно ждать начала действия сроков, но, дождавшись, можно быть спокойным за то, что исполнение предначертанного пойдёт стремительно и победно…» («Грани Агни Йоги». II, 47).

Это прежде всего было сказано Борису Николаевичу Абрамову, который был ближайшим учеником Николая Рериха. Учитель очень высоко его ставил, и через него даны были «Грани Агни Йоги» — записи бесед с Учителем. И такие люди суждены особой миссии, выполнению очень важного задания в определённый срок. Я думаю, что постройка нашего Музея — это тоже веление сроков, он должен быть построен, и он будет построен к определённому сроку; конечно, при участии людей, при сотрудничестве. Но мы должны понять значение Музея, потому что именно в нём будут осуществляться все задания, которые нам даются в Учении. Это будет центр, куда будут

съезжаться за знанием, за общением, там будут читаться лекции, доклады, выставляться картины, которые будут разъясняться опытными искусствоведами, и очень многое будет делаться то, что нужно. Поскольку мы живём в материальном мире — всё должно быть на материальном плане, в данном случае — строительство нашего Музея, которое скоро закончится, и он будет осуществлять веление сроков.

Слова, сказанные Н.Д.Спириной в день Преподобного Сергия Радонежского, 18 июля 2002 года:

Это только внешне трёхэтажный Музей, на самом деле — это очень, очень высокое сооружение, духовно высокое, которое будет потом видно и из других стран, из других полушарий. И Свет его будет проникать повсюду — во все другие страны, которые в этом очень нуждаются.

И мы счастливы, что мы все собрались тут и так горим этим, и что всё впереди, и всё будет продолжаться. И самым неожиданным образом будут приходить к нам возможности, и мы их не упустим.

Всем нам, конечно, хочется, чтобы Музей был достроен и начал функционировать. Музей — это чрезвычайно важно, это важно для всей нашей планеты в целом. Мы ещё сами не осознаём, насколько это будет важно. Как будут туда стремиться все добрые силы планеты — все, кто хотят Света, добра, все, не только рериховцы, но и вообще люди добра. И Музей будет прибежищем для многих. У нас там будут постоянные встречи, беседы, экскурсии, слайд-программы, развернётся такое грандиозное дело! Каждый из нас внесёт туда много своего: кто стихами, кто работой, кто программой, кто речами, кто руками. Какой камин будет чудесный! Там уже идёт конь и несёт полученный с гор камень Чинтамани, заповеданный в веках. И около камина будем собираться и беседовать.

Силы Небесные готовы нам помогать, но нужно, чтобы мы были готовы принять эту помощь. А принять её можно только сердцем, объединённым сердцем. И когда мы будем объединены, Им легко будет нам помогать, Они готовы. Силы Небесные всегда только и стремятся, на то они и Силы Небесные, чтобы делать добро, помогать, чтобы духовно люди расцветали, чтобы наконец прошли все дикости и начался бы Новый Светлый Век, Новая Эпоха, и старое бы никогда не вспомнилось.

«Действуйте, а Мы вам поможем» — вот формула. И когда мы действуем — мы уверены, что нам помогут. И нам уже помогают.



# ЛИСТАЯ ЛЕТОПИСЬ СТРОИТЕЛЬСТВА...

В сентябре 2007 года Сибирское Рериховское Общество получило документы, подтверждающие, что реконструкция здания, выделенного мэрией г. Новосибирска для Музея Н.К.Рериха, закончена и здание принято в эксплуатацию. Народная стройка завершена. К этому событию мы шли 10 лет.

Музей Рериха в центре Россазии, внутренне выросший много выше своих материально-зримых трёх этажей, уникален не только своей Высшей предуказанностью, но и тем, *как* эта задача была воспринята земными сотрудниками, *как* она воплотилась в их каждодневных трудах, ибо «рукою и ногою человеческой» слагаются светлые ступени к будущему.

Музей, по замыслу его Вдохновителей, должен был стать необычным строительством. Смог ли он стать таким?

Перелистаем подшивки нашего журнала и заново ощутим тот удивительный дух радости и энтузиазма, которым были наполнены эти трудные и плодотворные годы.

28 июня 1998 года на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества прозвучало вдохновляющее слово Наталии Дмитриевны Спириной:

# ВСТАНЬ, ДРУГ!

Сейчас наступает время, когда кончается теория и начинается практика. Теоретически мы подкованы неплохо: немало лет мы читали и изучали книги Живой Этики, Письма Елены Ивановны Рерих, труды Николая Константиновича Рериха и в последнее время — «Грани Агни Йоги».

Наступила пора претворения прочитанного, и мы чувствуем неотложность и спешность этого момента. В чём же заключается это претворение?

Нам давно указана формула: «Руками и ногами человеческими». Перед глазами возникает картина Н.К.Рериха «Знаки Христа» и сделанное Христом начертание на песке руки и ноги человеческой. И как результат земного труда — построение Храма Нового Мира, предначертанного в звёздных рунах.

Н.К.Рерих прозревал самую суть явлений. И когда в 1943 году он рисовал картину «Настасья Микулична» — он предвидел не только ближайшую победу русского воинства над смертельным врагом, но и будущее великого региона — России Азиатской. Николай Рерих утверждал, что «духовное возрождение нашей родины придёт из Сибири».

Сейчас закладывается первый камень основания этого возрождения — Музей Н.К.Рериха в Новосибирске. Это и будет начало воплощения Учения Живой Этики в реальную материальную форму.

Что требуется от нас? Осознать, что на данный момент участие в строительстве Музея есть главная

задача для принявших Учение и вступивших на путь служения Общему Благу.

«Дума рождает дела», и устремление к выполнению порученного притягивает новые возможности. Особенно успешно пойдёт стройка, если необходимость её будет осознана не формально, но по зову сердца.

Музей Н.К.Рериха в Новосибирске явится центром изучения и распространения высоких идей Учения Живой Этики не только в России, но и во всём мире, и магнит его будет неуклонно возрастать. И множества будут стекаться к нему, чтобы утолить свою духовную жажду из живого, действующего источника.

И какое счастье, что каждый из нас может внести свою посильную лепту в это строительство, знаменующее начало Новой Эпохи.

Встань, друг. Получена весть. Окончен твой отдых. (...) Разве не видишь ты путь к тому, что мы завтра отыщем? Звёздные руны проснулись. Бери своё достоянье. (...) Путь будет наш каменист. Светлеет восток. Нам пора.

Н.К.Рерих. Цветы Мории

#### Листая летопись строительства...-







Этот призыв был не только услышан — он вызвал всплеск небывалой активности людей из многих городов. С энтузиазмом стали они обращаться к руководителям предприятий, ходить по инстанциям. Не в сказке, а наяву рождались удивительные истории о находчивости и устремлении друзей, об отзывчивости, дремлющей в глубине сердец самых «закоренелых» бизнесменов. А в СибРО вместе с долгожданными стройматериалами поступали истории их приобретения. Июльский номер журнала «Перед Восходом» за 1998 год был полностью посвящён этой теме.

Необычна и полна значения статья Натальи Жуковой «Оазис Света». В ней в красках и деталях представлена величественная картина будущего Музея. И это не просто зарисовка-мечтание, — понимали сотрудники, открывая журнал. Это — наше общее домашнее задание на каждый день. С этого времени множество друзей и помощников постоянно мысленно создавали прообраз Музея, невидимо укрепляя будущее построение. И непосредственные строители, укладывающие стены, видели перед своим мысленным взором не «строительный пейзаж», а залы, картины, экскурсии, концерты...

Строительные организации, к которым обращалось Сибирское Рериховское Общество за помощью, не решались браться за столь сложный объект. Откликнулся генеральный директор ООО «Реконструкция» Яков Ионович Денисов — человек большой души, смелый и талантливый, — взявший на себя основной груз строительных работ. С огромной признательностью говорят о нём сотрудники Музея Н.К.Рериха, вспоминают, как вдохновила Якова Ионовича опубликованная в одном из журналов картина Рериха «Город строят» и его слова: «Когда постройка идёт — всё идёт». В сложные для СибРО времена Я.И.Денисов не раз оказывал помощь и поддержку.

«Начальные годы стройки были очень трудны, — вспоминают сегодня сотрудники Музея. — Мужчины работали почти круглосуточно, в большом напряжении, а питались очень скудно. Иногда был только хлеб с кипятком... Ведь почти всё, что по крохам собиралось, высылалось тогда на Алтай, где

#### - Листая летопись строительства...-

шло восстановление усадьбы Атамановых. Сейчас уже сложилась та коллективная сила, которая способна поддержать каждого из нас, накоплен бесценный опыт дружеского взаимодействия... А во времена начала стройки от всех трудностей спасало горячее устремление к выполнению заветов и осознание исключительной важности происходящего».

«Легко ли, да и возможно ли в наше время таким образом построить Музей? — говорится в одной из статей журнала "Перед Восходом" за 1998 год. — Сказать, что нелегко или даже очень трудно, — значит почти ничего не рассказать о том непрестанном, почти немыслимом напряжении, в котором находятся сотрудники Сибирского Рериховского Общества, несущие на себе основной груз ответственности за это строительство. Можно утверждать лишь одно: стройка ведётся почти на пределе наших возможностей. Но, как и указано в Учении Живой Этики, именно на пределе напряжения происходит подъём психической энергии, удесятеряющий силы, привлекающий помощь и дающий необыкновенную радость».

Вот одно из воспоминаний того времени — отрывок из письма к Наталии Дмитриевне Спириной от Василия Ефимовича Житяева из города Лесного Свердловской области: «Несмотря на холодную погоду и грубую работу, внутри ощущается подъём, радость, хочется что-то напевать, читать стихи, говорить о высоком. Кроме того, работать хотелось не в одиночку, а с кем-то, чтобы обсудить любое дело, посоветоваться — как лучше его исполнить.

Глядя на нас, в морозные дни и рабочие тоже не засиживались в вагончике, а поднимались наверх и, призывая нас на помощь, продолжали устанавливать стропила. Мы все наполнялись бодрым настроем: продвигать строительство!

Прекрасно и то, что в процессе строительства мы участвуем в семинарах по Живой Этике, в искусствоведческой секции, где учимся просто излагать мысли о Высоком, подмечать тонкости в сюжете картин. Считаю, составной частью нашей работы являются производственные собрания в вагончике. Здесь просто и доброжелательно помогаем друг другу увидеть недостатки своих





Третий слева — Яков Ионович Денисов



#### Листая летопись строительства...-



Кровельные работы в зимнюю стужу

взаимоотношений на работе... Пространство Музея должно быть чистым — даже рабочие сдерживают крепкие словечки в нашем присутствии. (...) А как люди ждут "круглых столов", ждут встречи с Вами, Наталия Дмитриевна, искренне радуются за тех, кто имел счастье побывать у Вас! Но я изумлён Вашей энергией и выносливостью — выдержать семь часов на "круглом столе" в условиях лютого холода в зале!

Когда, вернувшись из командировки, я рассказал о прекрасных встречах в Новосибирске, то счёл необходимым немного рассказать друзьям-сотрудникам о том, в каких условиях Вы жили свыше 35 лет, как сейчас устроен Ваш быт (просто и светло), как живут сотрудники — ближайшие Ваши помощники, работая до поздней ночи, имея краткое время для сна, или как спят в Обществе на стульях или у сотрудников на полу при температуре +5 – 8 градусов. Это всё мы должны знать.

А работа на строительстве Музея до полуночи в отдельные дни, когда до наступления холодов надо было проложить трубы и засыпать глубокие траншеи! Это настоящие окопы передовой фронта, только за спиной небольшой группы ребят — не только Россия, а на этот раз и судьба Земли и человечества! И скромные посылки с тёплыми вещами, продуктами, небольшими суммами денег — всё это вновь как в 1941 — 1945 годах, знак искреннего желания простых людей приблизить Победу Сил Света! Значит, воистину Иван Стотысячный пробуждается!»

Большие усилия прилагали дружественные Общества в других городах, стараясь добыть средства и материалы для строитель-

ства. Ко всем сложностям общения с руководителями предприятий относились как к школе развития в себе нужных качеств характера. Делились на «круглых столах» опытом и впечатлениями, вдохновляли друг друга.

«Мы идём радостно и устремлённо, — рассказывала Лариса Калиниченко. — Ведь "каждое мгновение имеет свою необходимость", а сейчас главное — это возрождение культуры. И когда мы говорим об этом вдохновенно, то это находит отклик...

Самое главное — нужно проникнуться тем, что мы строим Музей необычный. Это Музей будущего, Музей для наших детей. Музей для того, чтобы Красота вошла реально в мир. И от каждого из нас зависит, сколь-

ко мы можем внести в это строительство. Какую каплю мы вложим. Ведь "океан из капель состоит" — и мы почувствовали, что каждый может что-то сделать...

Был интересный случай: мы пришли в "Птицепром" — это организация, которая занимается поставкой пищевых яиц. Директор "Птицепрома" был крайне удивлён, что мы пришли именно к нему:

- Ну чем я вам могу помочь?
- А мы принимаем любую помощь! Если вы не можете помочь средствами, помогите тогда идеями, куда мы можем пойти, направьте нас к вашим друзьям, в общем, посодействуйте Музею чем можете.

Он недоумевает:

- Чем же я могу вам помочь, разве только яйцами? А мы в один голос:
- Давайте, давайте нам яйца!



Строители из ООО «Реконструкция»

#### - Листая летопись строительства...



Идут кровельные работы. 1998

И он нам их выделил, а мы прекрасно обменяли яйца на лестничные марши, так как сейчас всё можно обменять. Помощь Музею может прийти настолько неожиданно и необычно, что уловить эти возможности — задача каждого из нас».

Просить о помощи, проявляя такую настойчивость, — на самом деле не столь уж лёгкое дело. Вот что писали сотрудники Рериховского Общества из Нягани (Тюменская обл.): «Да, мы ищем спонсоров; да, мы нуждаемся в помощи и просим оказать её — всё так. Но при этом ни на секунду мы не можем забывать о достоинстве духа нас самих и величии дела, которое за нами. Мы — не просители, мы предлагаем совместно работать во имя будущего, участвовать в возрождении страны. В своих походах мы представляем дело, важнее которого на Земле сейчас нет. И если помнить об этом постоянно, то избежать можно мно-

гих негативов: не возникнет желание настырно ломиться в дверь, где уже отказали, или брать более того, что разрешили, и т.д.».

Понимали это и многие директора предприятий.

«Отдаю директору журнал, — рассказывает Людмила Сергеевна Хижко из Юрги, — благодарю его за помощь, говорю, что его имя тоже здесь есть, показываю фотографию Музея. Он так заинтересовался, взял журнал, погладил; потом посмотрел, где напечатано; стал расспрашивать, как продвигается строительство Музея. А в конце он сказал "спасибо", да так, что стало тепло на сердце; и не только за журнал спасибо, но было понятно, что мы *что-то ещё* ему дали. Ведь это действительно так».

«На своих семинарах, — отмечала Людмила Ивановна Ефимова из Бердска, — мы много обсуждали, как нам идти на предприятия, и пришли к такому выводу: нужно оставить всякую предвзятость по отношению к тем людям, к которым мы идём. Мы идём ни к каким не предпринимателям и не к деловым людям — мы идём к простым, обыкновенным нашим сибирякам...

И действительно тогда происходит чудо: как отзываются они — не на какие-то заранее придуманные фразы, а на прос-

тое сердечное слово! Говорим просто, и это находит отклик: они делятся своими проблемами, мы — своими, и складывается душевный разговор. Настрой на то, что в каждом человеке отзвучит то светлое, что в нём есть, — это, наверное, главное».

Сотрудники Бердского Рериховского Общества говорили: «Кто-то возводит стены, кто-то, заботясь, из чего их сложить, идёт к тому, кто может дать необходимое. Хотят помочь многие, но не у всех сегодня получается: то проблемы с оформлением документов, то нечем выплатить зарплату рабочим. Директор лесхоза, если и не помог сейчас, дал дельный совет, и за то ему спасибо. Не оттолкнул, не отмахнулся. Вызвал главного бухгалтера, обсудил проблему конструктивно, доходчиво. Видим, помог бы, если бы главбух незаметно под столом на ногу не наступал. И такое бывает — один загорелся помочь, а другой сидит



Поднятие черепицы на крышу Музея



Груз из Киселёвска прибыл под Знаменем Мира

и думает только, как своё предприятие поддержать, чтоб не развалилось окончательно. Его тоже нужно понять, ведь о людях заботится. Ничего не дали, но поддержали морально, уходили мы сияющие. Не всё, оказывается, даже лесоматериалом измеряется. (...)

Порой при встречах кто-то сам начинал говорить о нравственности, духовности, о проблемах культуры. Поэтому радостно не только за кирпич, плиты, бензин или мешок муки, но и за людей, их отзывчивость, чуткость, понимание сегодняшнего дня как переходного часа к чему-то более совершенному. (...)

Так ходим мы от предприятия к предприятию и радуемся возможности новых встреч и новых открытий. Мы не только просим у них что-то, но и сами даём. Даём возможность понять, что ещё не всё погасло и умерло, что живёт дух человеческий. Когданибудь эти искорки вспыхнут в прекрасное единое пламя, чтобы никакая тьма не смогла загасить его. Поодиночке не выстоять, но если всем миром — ничего не страшно. Ведь заповедано, что не тьма, но Свет впереди».

Некоторым сотрудникам приходилось проявлять чудеса изобретательности.

Представьте себе невысокую худенькую женщину, которая рассказывает на «круглом столе»: «Съездила в другой город, где есть леспромхоз. Там сказали, что помогут, дадут 10 кубов леса, но... живого. Опять проблема: мы должны валить лес сами — пихту и ель. Но здесь тоже можно как-то решить. Раз уж нам дают, то мы сможем и лес валить...»

А вот рассказывает о необычных путях нахождения помощи Вера Александровна Смолина из Горно-Алтайска: «У нас есть один человек; два года назад побывал здесь на "круглом столе", видел Наталию Дмитриевну, проникся к ней глубочайшим уважением. Пришли мы к нему, предлагаем:

- Не хотите послушать последний "круглый стол"? Там Наталия Дмитриевна выступает.
  - Ну как же, конечно хочу.

А через две недели он прибегает к нам домой:

— Я зарплату получил, на Музей надо срочно, вы уж отправьте.

И даёт нам две тысячи рублей.

Есть у него друг, предприниматель, но осторожный. Нам, правда, сочувствует. Приходим к нему:

- Вы знаете, Ваш друг свою зарплату отдал на Музей...
  - Да?
  - Да. А как вы?..

Так у нас появилось ещё две тысячи. Так помогли мужчины. А мы, женщины, сидим и думаем — а как нам заработать? Думали, думали... Тут приходит моя напарница и говорит:

- Есть заработок. Нужно побелить квартиру.
- Хорошо. Сколько дают?
- Восемьсот.
- Берём!

Так вот, мы эти деньги собрали и привезли. Теперь квартиру побелим и ещё что-нибудь придумаем...»

«Когда настал момент отправки первого груза на строительство Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, — вспоминала Марина Шикуло из Киселёвского Рериховского Общества, — не было и доли сомнения в том, что машина с грузом должна пойти только под Знаменем Мира...

В дороге происходили самые неожиданные события. На всём пути для нас горел зелёный свет. В Новосибирске мы свободно проехали по Красному проспекту, хотя для грузовых машин проезд был запрещён. Назад возвращались поздно ночью, также со Знаменем Мира, и дорога была пустынна, как будто исчезли все машины, освобождая путь.

#### - Листая летопись строительства..

Все мы надолго запомним эту необычную поездку.

И мы утверждаем, что Знамя Мира открывает все пути, так как это шит Влалык!»

Многие запомнили историю, рассказанную нашими друзьями из Рериховского Общества г. Нягани, у которых кажущиеся препятствия превратились в успех, когда было приложено пламенное устремление: «Отправить вагон казалось совсем не трудным, нам даже в голову не могло прийти, что главные трудности впереди. Потекли дни безрезультатных поисков. Мы объясняли, доказывали, говорили о неотложности работ по возведению крыши, а в ответ слышали одно: "Железнодорожный тариф — это живые

деньги, мы не платим зарплату, так хоть овощи завезём для рабочих, как я могу отдать его (тариф) вам? кто меня поймёт?"...

Пытались решить вопрос взаимозачётом с железной дорогой — отказ. Начали обход предприятий, где у сотрудников были задолженности по зарплате. Уговаривали: "Вы сможете помочь такому делу уже тем, что отдадите задолженность сотруднику. Ведь предприятие ничем не жертвует". Нам верили — это было видно, но денег не давали...

На нас надвинулся такой тягостный период, о котором мы стараемся не вспоминать. Лежал давно приготовленный пиломатериал, уже лили первые осенние дожди, срывался снег. Одолевали горькие мысли: почему так? Даже "джинны строят храмы", даже "волки приносят вести". Зачем тогда мы вообще, если не можем помочь? Ответа мы не находили. Знали, что помощь в благом деле приходит в последний момент, но нам казалось, что момент уже давно наступил, ведь Музей без крыши!

И вот зазвучали стихи. Так уж у нас в Нягани получается, что в серьёзные моменты стихи Наталии Дмитриевны Спириной приходят необыкновенной живительной струёй:

Утром, вставая для битвы, Помни, что ты не один. Знай, что доходят молитвы До светоносных вершин...

Наша молитва свелась к двум словам: "Помоги помочь!"



Разгоузка леса из Нягани

И вот происходит невероятное. Сотрудница, одна воспитывающая детей, крайне стеснённая в средствах, передаёт для отправки вагона сумму, равную чуть ли не половине стоимости железнодорожного тарифа, со словами: "Деньги мною не жданные, я на них не рассчитывала, обойдусь. Давно думала, как помочь..."

Вдруг следом откликнулось задолжавшее зарплату предприятие и выплатило просимую задолженность, потом пришли другие взносы, и мы ахнули: нужная сумма была на руках!

Спешим на наше предприятие. И здесь, в приёмной, телефонный звонок: нас разыскивают, чтобы сообщить о том, что организация, накануне отказавшая нам наотрез, согласна срочно, завтра, отправить вагон за свой счёт!

В итоге произошло лучшее, что только могло случиться: вагон с пиломатериалом пришёл в Новосибирск и мы ещё передали деньги в наш центр — Сибирское Рериховское Общество.

Наши чувства и благодарность Силам Света не высказать, это можно только сердцем почувствовать:

Твоею Силою сильны,
Твоею Мудростью богаты,
Твоим Лучом озарены
И Радостью Твоей крылаты...
И все победы, все награды
И все крепчайшие щиты
В одном священном слове — "Ты"\*».

<sup>\*</sup> Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2001. С. 290.

#### Листая летопись строительства...-







Шло время, всё дружнее срабатывались на общем деле люди самых разных возрастов, характеров и судеб. И в СибРО стали приходить письма, в которых помощники строительства, приезжавшие сюда издалека на время своего отпуска, вспоминают о проведённом здесь времени как о чём-то доселе небывалом.

Вот отрывки из воспоминаний банковского служащего Игоря Михайлова из г. Омска: «После работы банковского клерка трудно привыкать к рабочей одежде: ватным штанам, фуфайке. Армейская подготовка помогает преодолевать физические нагрузки. А главное, помогает перенести все трудности величественный Дух, который присутствует здесь, на стройке. Он незрим, неощутим, но я знаю, я чувствую его благодатное действие. Он помогает, он ведёт, всё мелочное уходит, в голове одна фраза: "В трудностях укрепляемся". В трудностях укрепляемся, укрепляемся, укрепляемся, — как эхо проносится по этажам, возвращаясь ко мне и принося удесятерённую силу. Улыбаюсь. Благодарю и продолжаю работать. Так проходит мой первый день на строительстве Храма Культуры...

Новый ритм жизни был прост: утром подъём, продолжительная поездка из военного городка; работа на стройке. Вечером возвращаемся домой, в квартиру, которую предоставила одна сотрудница безвозмездно под общежитие; ужин, после которого с трепетом в душе прикасаюсь к Учению Живой Этики...

Особые слова хотелось сказать о людях, с которыми мне посчастливилось работать и жить на строительстве. Такого коллектива единомышленников я не встречал нигде. Любовь и уважение к труду и ближнему своему, терпение и терпимость к любой ошибке создают неповторимую атмосферу душевной теплоты, сердечной заботливости о каждом члене нашей маленькой общины. Не нужно было слов, чтобы общаться, достаточно лишь подумать о чём-то, и это уже сделано моими товарищами. В такой тонкой и прекрасной атмосфере протекала моя жизнь в Обществе.

Однажды ночью, перед сном, я вдруг уловил мысль о том, что это и есть самый на-

#### - Листая летопись строительства...—

стоящий рай на Земле, не нужно его искать за далёкими морями, он рядом, нужно только уметь увидеть, почувствовать его всем своим сердцем. Это прекрасно!!! Я также понял, что теперь мне будет очень трудно воспринимать окружающий серый мир. Но именно это ощущение рая в душе будет помогать мне нести в сердце ту незабываемую душевную теплоту, любовь и радость на протяжении всей моей жизни. В трудностях мы укрепляемся!»

Многие работали руками, но не каждый брался выразить впечатления и вдохновения в слове — и это понятно, ведь у каждого свои пути творчества. Родившиеся прозаические и поэтические строки тут же передавались друг другу, ощущались как частица общего творчества. Слагались на строительстве и песни, помогавшие в трудной физической работе. Вот, например, строки из «Песни строителей Музея» Алексея Грачева:

Как нам такое можется— В духе и с высшей силою. Храм на восходе сложится Общим большим усилием...

Каждый раз находил новые тёплые слова для рассказа о своих поездках в Новосибирск В.Е.Житяев: «График работы на Музее напряжённый — используется весь световой день и выходные. Прибывают издалека автомашины со стройматериалами (цемент, кирпич, трубы, металл, щебень) — приходится встречать и разгружать их при свете прожекторов вечером или ранним утром.

После короткого перерыва вечером продолжаем штукатурить, красить, ремонтировать оборудование. Так же интенсивно продолжает работать коллектив СибРО. Сотрудники Общества не только выполняют ведущую роль в организации всех работ, но и практически участвуют во всех малых и больших делах строительства. Приходится напряжённо трудиться свыше 12 часов, хотя у каждого семья, родные и близкие, которые тоже требуют внимания и заботы.

Не каждому под силу выдержать этот ритм высокого напряжения труда, кто-то уходит. Да, в этих непростых условиях и закладываются основы общины, здесь идёт ковка меча духа. Отпадает окалина, осыпается шлак, но закаляется дух человеческий и радостно сияет чистыми огнями...»

«Дело у всех спорится, ребята давно сработались и с полуслова понимают друг друга. Каждый имеет хороший практический опыт и освоил свыше 10-15

специальностей: столяра, плотника, электрика, жестянщика, слесаря, сварщика, стропальщика, каждый умеет водить автомашину и работать на башенном кране, а ещё они обладают тонким художественным вкусом, разбираются в классической музыке, пишут стихи. Каждый выполняет свою работу без суеты, очень тщательно и добросовестно. Строим на века. На строительстве царит бодрый настрой, что очень

# Алексей Грачёв

## Гимн строительству Музея Рериха

Бросив соблазны мира
Ради великой были,
Огненным словом Света
Путь для себя открыли.
И собрались по зову,
Чтоб возвести в Сибири
Для человека нового
Храм, расправляющий крылья.

Чудным знамением-знаменем В явь по заветным словам Люди Живым-Духом-Пламенем Строят Культуры храм.

Пламенем мысли в сознанье,
Пламенным рук усильем
Преображают камни,
Тягости все осилив.
И изменяются сами,
Ту красоту любя.
Преображая камни,
Преображают себя.

И на Земле, и в сознаниях В явь по заветным словам Люди Живым-Духом-Пламенем Строят Культуры храм.

#### Листая летопись строительства...-







напоминает картину Н.К.Рериха "Город строят". Сами собой внутри звучат стихи Наталии Дмитриевны Спириной:

Мы строим город небывалый, Одежды белые надев, Не ради власти или славы — Во имя блага всех людей...

В полдень, перед обедом, мы собираемся в Обществе, в читальном зале, на небольшую беседу-пятиминутку. Слушаем аудиозаписи выступлений Н.Д.Спириной на "круглых столах". Читаем стихи Наталии Дмитриевны, бережно передавая из рук в руки её новый сборник. Порадовало, что за одним столом собрались истинные друзья, кто в запылённой грубой одежде строителя, а кто в белоснежной блузке или рубашке. Как сказано в Учении, "всё равно, как войдёт община — в кафтане, в сюртуке или в рубахе..." Труд на общее благо и сердечная теплота объединяют всех. Ощущается неподдельная простота и взаимное уважение друг к другу...

Сегодня утром, достаточно рано — на восходе солнца, после дежурства в Музее, я размышлял о нашей стройке: что же главное движет нами, здесь находящимися, приезжающими сюда, участвующими в строительстве Музея Н.К.Рериха? Считаю, что это — Любовь. Вспоминаю, как мы готовили Каминный зал и следующие комнаты Музея, рабочий кабинет Наталии Дмитриевны Спириной, где она будет трудиться. Конечно же, все досочки, все гвоздики приколачивались с большой любовью, со старанием, с высоким качеством: удобно ли будет этому человеку, ладно ли будет здесь тем, кто придёт к нему; и когда мы соберёмся все вместе хорошо ли будем себя чувствовать. Высокое качество работы проистекает из чувства любви ко всем и к той, которая нас объединяет.

И второе, что я понял: важно, каков ты сам, внутренние твои качества; меняешься ли ты при этом деле, и насколько хорошо ты меняешься.

У Николая Константиновича Рериха есть замечательное стихотворение "Оставим" в книге "Цветы Мории" — о том, как он сел за стол, взял перо и продолжил дело, оставлен-

#### - Листая летопись строительства...

ное Владыкой. Наталия Дмитриевна Спирина написала как бы его продолжение:

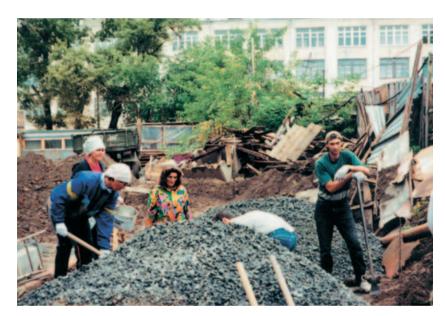
Только Твоё Дело может очистить от всех зараз, Только оно может сделать дух свободным, Только оно освобождает дыхание и укрепляет шаг...

И мы, конечно, укрепляемся, очищаемся, благодаря тому что участвуем в великом созидании, поскольку понимаем, что идёт не просто стройка здания, а громадная работа, которая нужна для будущего — для Алтая, для Звенигорода. И мы — участники этого труда».

Шли дни, продвигалось строительство. А между тем культурная деятельность велась не только параллельно со строительством, но и на самой стройке! Можно сказать не только образно, но и буквально, что вслед за штукатуром-маляром иной раз шествовали люди с репродукциями и украшали ими стены. Вот как вспоминает об этом годы спустя один из сотрудников: «Уже с самых первых дней, когда строители разбирали до фундамента обветшалые стены и слагали новые, уже тогда кипела в Музее культурная жизнь. Где ещё можно встретить стройку, на которой бородатые строители в ватниках собираются на обед в вагончик — тёплый островок среди сибирских морозов — и... начинают по кругу читать стихи и обсуждать будущие выставки! Едва возвели не оштукатуренные ещё стены — и сразу украсили их любимыми репродукциями. А из отделочных работ первым делом сосредоточили усилия на выставочном зале — и начались там уже настоящие выставки, и, когда посетителей провожают посмотреть их, в то же время в соседних помещениях идут строительные работы. Потому и получается так, что Музей, успевший подготовить к Дню открытых дверей только два этажа из трёх, уже имеет свою многолетнюю культурную историю!»

Действительно, неофициальное открытие Музея произошло 4 мая 2001 года, в день празднования 90-летнего юбилея Н.Д.Спириной. Тогда же был учреждён День рериховской поэзии — поэзии Нового века. С той







## Листая летопись строительства...







Зрители первой слайд-программы в строящемся Музее

поры Музей начинает понемногу принимать посетителей...

Два года спустя так будет рассказано в журнале «На Восходе» о каждодневной работе Музея: «...Занимается над Музеем Рериха утро. Обыкновенные люди собираются к нему по солнечному зову. Звучат за завтраком работников слова надежды и красоты. Не беспочвенны надежды: своими руками слагают люди песнь завтрашнего счастья. Кипит работа в доверии, дружелюбии, самоотверженности. И для всякого труда найдётся доброе, весёлое слово. Казалось бы, утомителен кропотливый труд над качеством строительных работ. Но улыбаются работники, ювелирно равняющие неудачно вставшую бетонную плиту: "А у нас резьба по бетону!" Или другой монотонный труд выполняет работник, долго, долго, долго выполняет, иные уж сочувствуют ему, а он приговаривает: "Знаю смысл своего труда: найду золотой кирпич, последний в этой кладке". Так говорит он о неотъемлемом сокровище наработанного терпения и трудового спокойствия.

Перед обедом собираются труженики в зале, слушают слова вдохновенные, утончённые, насущные, впитывают строки стихов, музыкой наполняются, ещё раз вспоминают о смысле творящегося труда, о его значении для будущего страны и планеты. И с новым энтузиазмом готовы браться за работу. Ведь не для кого-то чужого, постороннего Музей строится. Для родного человечества.

В памятные дни звучат зовущие слова слайд-программ. Обращаются строители к великим образам подвижников Земли Русской и всего человечества, и ещё яснее становятся очертания Нового Мира, строили который люди во все времена, и горестные и радостные.

Кто руководит строительством истинным, как в большом, так и в малом? А кто больше всех трудится, тот и других своим примером ведёт. Кто заложит кирпичик, без которого не обойдётся построение? Тот, кто работы не боится. Так слагается жизнь духа, и так же слагается повседневный труд стройки Музея в Сибири. А в самые трудные моменты прибудет жданно-нежданная помощь: или маши-

#### - Листая летопись строительства...-

на с грузом, или работник новый, или слово неотложно нужное прозвучит. Или синица на плечо прыгнет, или облако вестником в окно заглянет, и о чём тебе весть несут — услышишь и поймёшь. А вот прибыли из типографии новые книги. Сколько радости нести этот груз на склад, откуда разлетятся книги по миру жаворонками наступающего утра!

К вечеру или в перерыве, когда замолкает песня молотков да рубанков, приходит время клавиш пианино и гитарных струн, время красок слайдов и шелеста книжных страниц. Вот шофёр под плавную смену кадров на стене повествует о красотах заповедного Алтая. Вот плотник открывает друзьям пространства космоса, галактик, созвездий и планетных систем. А звёзды — как люди: где труднее всего, где нужна космосу помощь, там и скапливаются самые яркие. Вот друзья делятся светом песен, которые много лет заботливо собирали среди пёстрого луга жизни. Кто видит или слушает всё это впервые — уходит потрясённым: как много на земле красоты! А ведь это — лишь крупица малая...

К сроку проходят специальные секции в Музее, о каждой говорить можно долго. Вот собрались педагоги. Кто же сегодня не чувствует, как устарела прежняя система образования! Как нужны пути новые, насущные, к красоте зовущие! Не отвлечённой, не номинальной — к красоте каждого дня.

Вот секция искусствоведческая, музыкальная. Кажется, что за наука — музыку слушать и картины смотреть? А на самом деле ещё какая наука! Есть произведения искусства, которые, в самом прямом смысле слова, от смерти спасти могут и от бессилия поднять, новую мощь вдохнуть в человека. Но это — если уметь слышать, видеть, если уметь эту силу в сердце собрать. В школах этому пока что мало где учат. А ведь от скольких бед способна спасти мир красота!

Работать на Музее — счастье незабываемое.

А когда откроется Музей — для всех? Когда же смогут все к этому счастью прикоснуться? Близится этот день. Многие люди его приближают. Кто как может. И работой, и деньгами, и материалами. Кто может — ва-







гон леса на Музей отправляет. Кто может на школьных завтраках экономит. Кто может мысли ободрения строителям посылает. А кто в сам Музей поехать не может помощником, тот где-нибудь в своём городе далёком хранит в сердце его свет и понемногу незаметно разгоняет тучи уныния. И на самой обычной стройке "золотой кирпич" свой отыскивает, и в самую обычную контору приносит свет картин, музыки торжество и человеческой теплоты сияние.



Скоро, скоро откроем Музей. Для всех. А начи-

нался он с такой малости! Впрочем, малость ли это? Приехала из Харбина молодая женщина, важнее всего для которой было — Общее Благо. Наталия Дмитриевна Спирина. Одна была в незнакомом городе. Одна, если только не считать самого главного — сердечного пламени. И памятования слов из писем Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, повторяемых учителем её Борисом Николаевичем

Абрамовым: "Ехать, ехать и ехать на Родину! Вы там нужны".

Прошли годы трудов, борьбы и побед, и вот для всей страны приоткрывает свои духовные кладовые Музей Народный. И то ли ещё будет!

"Отче Сергие, Дивный, с Тобою идём, с Тобою ПОБЕДИМ!"»

Составитель Екатерина Пересветова

## Сергей Деменко

## МУЗЕЙ РАСТЁТ

Музей растёт и открывает двери, Музей растёт на радость всем Мирам, И тот, кто ждёт и беззаветно верит, В него войдёт, как в будущего Храм.

Музей растёт и открывает двери,
И нас встречает он не по словам,
Но по светимости и по делам;
В нём каждый сам себе судьбу отмерит.

Музей растёт, и новыми лучами Россия новая уже озарена; Кто сердцем чист, тот чистыми очами Узрит, как пробуждается она.

Музей растёт, как исполненье к сроку Явления, завещанного нам; В стремлении к единому Истоку Народный дух слагает Новый Храм.

#### – Листая летопись строительства...-

В 2003 году, в День открытых дверей Музея Н.К.Рериха, состоявшийся в День города Новосибирска, — как ещё одна веха, как осмысление Музея уже в содружестве с Часовней Святого Николая, как особенный взгляд на судьбу Новосибирска — звучит значительное слово Наталии Дмитриевны Спириной:

# СЧАСТЛИВЫЙ ГОРОД

Какая счастливая судьба у города Новосибирска, в прошлом Новониколаевска, что он имеет, в отличие от других городов, два ясносияющих места — Часовню во имя великого Святителя Чудотворца Николая и Музей во имя всемирно известного художника Николая Рериха.

Как прекрасно, как зовуще было бы вернуть первоначально данное нашему городу имя — Новониколаевск, в честь великого вселенского Святого.

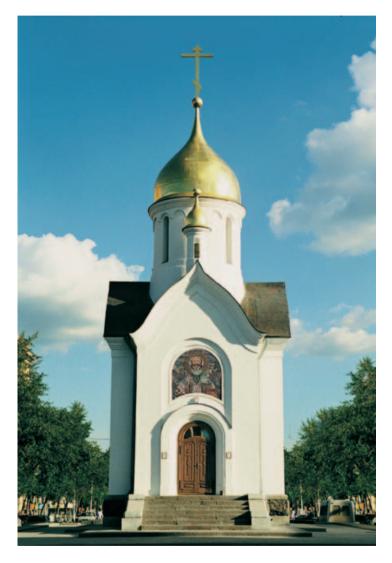
Каждое утро, начиная свой рабочий день, в нашем Музее в присутствии всех сотрудников читается вслух обращение к нашему Покровителю — Святому Николаю.

Мы молимся Пречудному Николе, Заступнику на суше и на море, Великому вселенскому Святому, Любимому и самому родному, Который нас в беде не оставляет И в горе неизменно утешает, Чтоб мы не забывали никогда — КТО любит нас и с КЕМ легка беда!

Как горящая гигантская свеча, устремляется к небу, освещая всё вокруг, произведение уникального духовного зодчества — Часовня, посвящённая Светочу Надземному, возносится ввысь в честь великого вселенского Святителя Чудотворца Николая Мирликийского. Всё вокруг озарено этим Светом.

Часовня потрясает своей значительностью, невзирая на, казалось бы, небольшие размеры. Мощь несокрушимая исходит от неё; и укрепляет дух, и возвышает все наши устремления к Небу.

А теперь поговорим о первом в России Азиатской Музее, посвящённом творчеству Н.К.Рериха, также находящемся в нашем городе, и о том, какую важную роль может сыграть этот Музей в истории нашей страны. Теперь нарождается Сибирь Новая, устремлённая к созиданию и творчеству. Николай Рерих утверждал, что «духовное возрождение нашей родины придёт из Сибири». Сейчас это возрождение уже



началось. В нашем городе создан Музей Н.К.Рериха — это и есть начало воплощения Учения Живой Этики в реальную материальную форму. Что требуется от нас теперь? Осознать, что на данный момент участие в окончании строительства Музея есть главная задача для принявших Учение и вступивших на путь служения Общему Благу. «Дума рождает дела», и устремление к выполнению порученного притягивает новые возможности. Особенно успешно будет закончено строительство, если необходимость его будет осознана не формально, но по зову сердца.

 $<sup>^1</sup>$  Спирина Н.Д. Подняться в духе до Звезды... Новосибирск, 2002. С. 22.

30

#### Листая летопись строительства...-

Музей Н.К.Рериха в Новосибирске явится центром изучения и распространения высоких идей Учения Живой Этики не только в России, но и во всём мире, и магнит его будет неуклонно возрастать. И множества будут стекаться к нему, чтобы утолить свою духовную жажду из живого, действующего источника. И какое счастье, что каждый из нас может внести свою посильную лепту в это строительство, знаменующее начало Новой Эпохи.

Наша страна прославится Музеем Н.К.Рериха в столице России Азиатской — Новосибирске. Там будут проводиться выставки картин и репродукций Н.К.Рериха; литературно-музыкальные слайдпрограммы, экскурсии, встречи, Чтения; музыковедческие, искусствоведческие и педагогические секции; специальные программы для детей и подростков, а также беседы у камина, на котором изображён белый конь Чинтамани, несущий с Небес заповеданный Камень Счастья. Посещая Музей, вы приобщитесь к подлинной духовной красоте.

Несмотря на всё то, что происходит в мире и вокруг нас, мы должны неизменно сохранять свой настрой, основанный на Учении Живой Этики, утверждать данное к нашему сроку Учение и внутри себя, и в нашей внешней деятельности и непоколебимо верить в то, что Новый предуказанный Мир настанет. Необходимо постоянно держать контакт с Иерархией Света, для того чтобы в будущем через нас это озарение передавалось окружающим нас людям. Если мы будем крепко держаться нашего Фокуса, наших Старших, Они смогут лучше помочь через нас всей планете.

Сейчас время роковое, можно сказать отборочное. Данный период особенно знаменателен тем, что одни окончательно утвердятся в Свете, а другие безвозвратно предадутся тьме. В этом окончательном отборе крайне важно держать контакт с Иерархией Света, и этому очень помогает постоянное чтение книг Учения Живой Этики, Писем Е.И.Рерих, «Граней Агни Йоги» (то есть Записей Б.Н.Абрамова). Необходимо обращаться к Высшему, читать, наполнять благими мыслями пространство и чётко представлять себе, какое будущее мы хотим иметь для человечества, верить в нашу будущую судьбу, которая нам предназначена. Ведь говорится в книге «Зов» (31.03.1923): «...Укрепляйте глаза, чтобы не ослепнуть, когда Приоткрою край завесы Грядущего». В России это будет особенно прекрасно, но в это надо твёрдо верить и всемерно утверждать. Это будущее уже создано в Высших Сферах, но нужно воплотить его на земном плане. Наша задача — помочь Иерархии Света в этом спасительном труде. Этой цели служат и созидающийся Музей Н.К.Рериха в Новосибирске, и журнал «На Восходе», и наши «круглые» и «квадратные» столы, и секции, и беседы, и творчество сотрудников Рериховского Общества; и мысли наши должны постоянно работать в этом направлении.

> Музей растёт, Музей растёт! И мы идём вперёд, вперёд; Ничто нас вспять не повернёт. Мы знаем—

НОВЫЙ МИР грядёт!2

## Наталия СПИРИНА

Прошли века, тысячелетья...
И вот настал желанный час.
Музей открыт, открыт для нас
И для грядущих поколений.

Все наши лучшие мечты
Мы воплотим в Музее этом.
Туда мы мудрость принесём
Из всех возвышенных Заветов.

## Из неопубликованного

Там мы зажжём сердца людей Нетленной вечной красотою. И победим в борьбе со тьмою Огнями пламенных сердец.

Исчезнет тьма, настанет Свет, И он вовеки не угаснет, И в новом мире принесёт Он людям истинное счастье.





<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Спирина Н.Д. Подняться в духе до Звезды... С. 9.

# «ДОМ, ГДЕ ЦАРИТ ГАРМОНИЯ И МИР»

#### Из книги отзывов Музея Н.К.Рериха



Дом Рерихов в Сибири приобрёл зримый образ. Как птицы строят гнездо, многие люди принесли сюда веточку своей души и создали замечательный центр прекрасного. Расцвета всем на этом пути!

Л.О.Колесников, Полтава, Украина. 2001 г.

Большая радость — войти в это здание, почувствовать дыхание Новой Эпохи в истории Рериховского движения в России. С каждой крупицей труда растут КРАСОТА, ДОБРО и ПРАВДА.

Я желаю Радости и долгих лет всем участникам этого строительства. Успех непреложен!

Кэрол Брюс, Великобритания. 2001 г.

Мы гордимся, имея таких друзей, которые с любовью и огненным устремлением, преодолевая все неимоверные препятствия, построили Музей Н.К.Рериха на Великой Сибирской земле. Этот Музей — не только Дом, в котором будет жить Дух Н.К.Рериха, но и Дом, который как магнит будет притягивать народы. Мощный магнит сияющей Красоты творчества семьи Рерихов да поможет всем сердцам обрести в глубине нашей души живущую истинную Любовь и настоящую Красоту — Красотувдохновительницу и Любовь-победительницу!

Председатель Общества Н.К.Рериха Литвы И.Залецкене, Председатель Клайпедского отделения Н.Даргите, члены общества И.Шлейнюте, Р.Аушкялис. 2001 г. Огромное спасибо за путешествие в прекрасный мир семьи Рерихов. Для нас это было великое открытие — кроме прекрасных картин, увидеть и почувствовать вечность всех направлений культуры и духовности в прекрасном окружении, созданном Обществом Рериха.

Пиркко Иконен, Финляндия. 2001 г.

Дорогие друзья! Очень рада была посетить ваш город и этот чудесный Музей. Своей любовью к Рерихам, своими сердцами вы создаёте магнит, который многих приведёт на Путь Красоты.

Желаю Вам и Музею дальнейшего процветания на благо нашей Родины и всех людей на Земле. Спасибо Наталии Дмитриевне Спириной за тот огромный труд, который она выполняет, распространяя и популяризируя Учение Живой Этики.

Т.И.Мурашкина, Москва. 2001 г.

Необыкновенно радостно было ощутить всем своим существом золотые нити любви и добра, которые были сотканы Н.К. и Е.И. Рерихами; посланные ими во все уголки Земли словами и красками, они через столько лет откликнулись в наших сердцах, и вот сегодня сплелись в светлый узор искренней радости встречи. Большое спасибо всем создателям музея за тепло, часть которого я увезу к нашим единомышленникам в Израиль.

Наталья Ермульник, Израиль. 2002 г.



На экскурсии — школьники

32 Восход

Преклоняюсь перед любовью и усердием всех участвующих в строительстве этого Музея Духа. Желаю свеискры знания, зажжённые здесь, исняли значимость этого великого Учения

Музеем и его добровольными сотрудлонести ло наших соотечественников в Германии это пламя любви и мудрости, зажжённое Н.К. и Е.И. Рерихами.



Мы желаем Вам дальнейших успехов в Вашей работе и всего Вам доброго. Спасибо за тёплый приём. Кришнан Рагхунатх, Посол Индии в России.

Москва — Новосибирск. 2004 г.

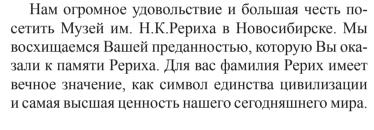
Визит в музей имени Николая Рериха в Новосибирске произвёл на нас незабываемое впечатление. Мы рады тому, что дух и философия Николая Рериха дали нам возможность добавить ещё одно измерение гуманизма в наши древние, динамически развивающиеся отношения. Мы желаем музею больших успехов и надеемся, что когда его строительство будет завершено, он станет важной частью индийской культуры, философии и искусства в России.

Ашок Кумар Мукерджи, Заместитель главы Миссии в России, Временный поверенный в делах Индии в России

С большим удовольствием и радостью ознакомились с музеем Н.К.Рериха, первым подобным в Азии. Сколько у Вас Света и энергии созидания! Верим, что Ваши благие дела и устремления во благо мира найдут своё продолжение и последователей. Россия Азиатская явит ещё миру своё величие и защиту, и Ваш труд в общем деле будет приметным и примерным явлением для идущих следом.

> С огромной благодарностью и верой В.Г.Валиулин, обозреватель газеты «Кузнецкий рабочий», г. Новокузнецк

Безмерную и безграничную радость должен пережить каждый, кому посчастливится побывать в этом Храме Духа и Духовности семьи Рерихов. Всё, к чему прикасается мысль и сердце, взывают к постоянному





Любознательные дошколята

вслушиванию к собственному голосу совести и чести: по той ли дороге ты идёшь к Храму собственной души? Посещение музея Рерихов — это и радость общения с прекрасным, и великая школа духовности, которая во все времена помогала людям подняться с колен и прийти к жизни, достойной Человека! От души хочется пожелать, чтобы сильные мира сего поддержали это начинание. Спасибо! Спасибо всем, кто был причастен к содеянному.

Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный деятель музыкального общества России, профессор Уральской консерватории Н.А.Вольпер, Екатеринбург. 2004 г.

Очень рада сегодняшней встрече в Музее.

Примите слова признательности за ваш труд и ваши дела! Как вы оформляете музей, создавая культуру!

Здоровья всем членам общества, дальнейших успехов. Всего самого доброго. Продолжаю надеяться на сотрудничество и совместную работу в Верхнем Уймоне.

> О.П.Симиренко, начальник отдела культуры администрации Усть-Коксинского района Республики Алтай



Гость Музея — лётчик-космонавт, Герой Советского Союза А.Н.Баландин



Гости Музея — В.Е.Кончев, министр культуры Pеспублики Aлтай, и ансамбль мальчиков «Aлтай»

Было приятно узнать, что философия Рериха является наиболее жизнеутверждающей в сегодняшнем сценарии сохранения мира во всём мире. Хочется надеяться, что человечество осознает эту реальность.

М.В.Сурьянараяна, Хайдарабад, Индия. 2005 г.

Спасибо всем тем, кто мыслью и делом своим создаёт по крупицам удивительный Рериховский дом! Среди суеты, нас окружающей, есть место, где забываешь обо всём, где царит Гармония и Мир. Всего вам всем доброго. И до новых встреч.

Маньковы Екатерина и Наталия. Новосибирск — Версуа, Швейцария. 2004 г.

Посетили замечательный музей Рериха. Давно не испытывали чувства прикосновения к Прекрасному. Зная немного о творчестве Рерихов, мы, по существу, не знали ничего. И сегодня, благодаря замечательной выставке, мы не только познакомились с творчеством, не только испытали чувство соприкосновения с прекрасным, но появилось желание узнать больше о необыкновенных художниках, а о музее рассказать своим близким. Спасибо за то, что в наше беспокойное, непонятное время есть люди, создающие эти островки культуры. Спасибо за красоту.

Г.В.Агаркова, Г.Ф.Павлова. 2005 г.

34

Посреди городской суеты и шума я попала в мир гармонии и трепетной торжественности. На сердце — высоко. И радостно, что сибиряки помнят, чтят и продолжают дело Рерихов — нести свет и культуру.

Елена Ильина, детский писатель, Новосибирск. 2007 г.

Мы ранее не были близко знакомы с творчеством Рериха, но посетив Ваш замечательный музей, интерес к его творчеству появляется сам собой... Это очень здорово! Спасибо Вам огромное за то тепло, которое Вы дарите людям! Спасибо за те впечатления, которые остались у нас после посещения музея. Мы по-настоящему духовно отдохнули.

С уважением, студенты НГТУ



Маленькие посетители в книжном киоске Музея

Уверена, что этот Дом будет ещё одним украшением, ещё одной гордостью Новосибирска! Об экспозиции невозможно говорить, нет таких слов в нашем лексиконе. Поражены! С огромным уважением и благодарностью —

3.А. и Э.А. Трошковы. 2007 г.

Такого удивительного и неповторимо прекрасного музея нет в мире. Здесь всё дышит любовью: начиная от фотографий Н.К.Рериха и Н.Д.Спириной, репродукций с картин С.Рериха и Н.Рериха, сделанных так, что их не отличишь от подлинников, до чудесных цветов возле музея — таких не увидишь нигде. И конечно же, это сердца друзей. Это уже



Цветущий дворик Музея

прообраз Общины будущего, о которой мечтала и которую созидала Н.Д.Спирина. Дорогие и любимые сотрудники музея! Вы достойно претворяете в жизнь все заветы Наталии Дмитриевны и наших Учителей. Музей растёт семимильными шагами, особенно это ощутимо на духовном плане. А от роста духа растут и множатся все дела. Мы счастливы, что увидели всё своими глазами, ощутили Вашу любовь, заботу, прикоснулись к бесконечно прекрасному.

В.Светлова и Г.Черников, Екатеринбург. 2007 г.

Во время посещения вашего музея я ощутил гордость за русских людей. Потому что и среди наших людей есть гении. Нам очень понравились фотогра-

фии, экспонаты. В вашем музее сделано всё с душой.

С первых секунд, как только видишь здание, теряешь дар речи, так прекрасен музей! Очень интересный фильм! Хорошо составлена подборка фотографий. Я думаю, что наш лицей неоднократно будет посещать ваш музей. Спасибо за то, что уделили нам сегодня время!

Студенты Новосибирского аэрокосмического лицея им. Кондратюка

Удивительный музей! После посещения таких мест задумываешься о смысле, качестве своей жизни. Начинаешь ценить каждый миг, каждое мгновение бесценного дара — жизни.

С.П.Литвинова, Екатеринбург. 2007 г.

Огромное спасибо за прекрасную выставку. После этого чувствуешь всю красоту не только творчества, но и человеческой мысли. Сам становишься выше и духовнее, начинаешь воспринимать по-иному мир и всю его суть.

г. Чита, г. Ангарск, Иркутская обл. 2007 г.

Увидели и восхищены увиденным! Нас, сибиряков из Подмосковья, очень радует, что близкий нам Новосибирск обогатился замечательным музеем Н.К.Рериха.

Весьма признательны экскурсоводу Людмиле

Викторовне за впечатляющий рассказ о художнике, его творчестве, его близких, о людях, чьим трудам и подвижничеству мы обязаны появлению этого музея.

Н.Рыженко, Г.Рыженко, научный сотрудник музея истории юрфака МГУ им. М.В.Ломоносова, Москва. 2007 г.

Ваш музей необыкновенный, здесь незримо присутствует дух необыкновенной семьи Рерихов, верим, что это место станет точкой, от которой начнётся возрождение духовности, чистоты помыслов, надеемся что в школьных программах изучение философии Ни-



Друзья и сотрудники СибРО, участники юбилейной конференции, посвящённой Ю.Н.Рериху. Август 2002 г.

колая Рериха и его последователей станет обязательным и нужным предметом. С огромной благодарностью бывшие жители вашего города, а теперь туристы из Великобритании. Мы должны сохранить нашу маленькую прекрасную Планету Земля.

И.Ковалёва, В.Блохин, П.Блохина. 2007 г.

Я не знал, что в Новосибирске находится такой замечательный музей имени Николая Рериха.

Это гордость города!

Г-н Танака, профессор-этнограф, Япония. 2007 г.



# По вопросам оказания помощи Музею Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

Учр-дит-ль: © Сибирско- Р-риховско- Общ-ство. При п-р-п-чатк- любых мат-риалов обязат-льно пр-дварит-льно- согласовани- с р-дакци-й. Издани- основано в 1993 г., зар-гистрировано в Минист-рств- п-чати и информации РФ.

— Подписка: во вс-х почтовых отд-л-ниях РФ (подписной инд-кс 34305) или

Свид-т-льство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Ц-на свободная. Основат-ль журнала «Восход» Наталия Дмитри-вна Спирина.



Подписка: во вс-х почтовых отд-л-ниях РФ (подписной инд-кс **34305**) или в отд-л- «Книга — почтой» СибРО. По заявк- высыла-тся каталог (б-сплатно). Адр-с: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирско- Р-риховско- Общ-ство.

Р-дакционный сов-т: В.К.Афонская, Т.М.Буга-ва, С.А.Д-м-нко, Л.И.Ефимова, Л.А.Константинова, Н.М.Коч-ргина, О.А.Ольховая, И.И.С-р-брова, Ю.В.Цыганкова Корр-ктор А.А.Р-званц-ва. Цв-токорр-ктор С.А.Горянский



# Сергей Деменко

# СОЗИДАНИЕ МУЗЕЯ

Над Сибирской землёй дивный Свет — Наполняется духом Музей! Сердце чует грядущий расцвет Азиатской России моей.

Чудной мощью созвучных сердец Создаётся Оплот Красоты, И исполнятся там наконец Сокровенные наши мечты.