

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (158), Июнь, 2007



Десять Заповедей Моисея свидетельствуют о высоком моральном уровне этого Законодателя и навсегда останутся в ряду Величайших Заветов, данных и даваемых человечеству.

Е.И.Рерих

Наталия СПИРИНА

ПРЕДРЕКАЮЩИЕ

Во все века Землю посещали Предрекающие, иными словами — пророки. О них упоминается в той или иной форме во всех мировых религиях и в поэзии.

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый Серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний Ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнишь волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».*

Так писал Пушкин о великом назначении пророков.

Слово «пророк» означает «предрекающий». В Учении Живой Этики пророки названы «дальнозоркими психологами»¹. Там сказано: «Пророк есть человек, обладающий духовной дальнозоркостью. Так же как на физическом плане есть близорукость и дальнозоркость, так же просто надо отнестись к качеству дальнозоркости духа. Было бы совершенно невежественно отрицать пророчества. Было бы совершенно глупо порицать пророков»², ибо, как сказано, «познание

прошедшего не ведёт вперёд без начала предвидения»³. И потому особенно надо ценить тех, кто это знание будущего приносит людям.

«Обратите внимание на то, какие огромные расстояния во времени обнимают некоторые пророчества»⁴, как будто время для них не существует и они видят будущее как настоящее, уже свершившееся. Вспомним, «как библейские пророки могли видеть железных стрелкоз или огненные колесницы, летавшие в небе, то есть современные летательные аппараты»⁵.

«Пусть не думают, что пророчества ошибаются, ибо они от Мира Огненного»⁶, в котором всё грядущее уже существует. Но на земном плане они могут не реализоваться из-за свободной воли человека, решающей его судьбу и избирающей иной путь, не совпадающий с решениями Высшей Воли.

По закону свободной воли она никогда Высшими Силами не нарушается и человеку предоставляется возможность идти избранным им самим путём.

Из истории человечества мы узнаём, что большинство выдающихся личностей — гениев, героев, пророков и Носителей Света — имели очень тяжкие условия жизни. За очень редкими исключениями, они были замучены, растерзаны и убиты. Таково было отношение неблагодарного человечества к его спасителям.

*С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.*

*Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.*

*Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи;*

*Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;*

³ Листы Сада М. Озарение. 2—III—6.

⁴ Грани Агни Йоги. VI. 296.

⁵ Грани Агни Йоги. XI. 337.

⁶ Мир Огненный. II. 7.

¹ Община. 164.

² Листы Сада М. Озарение. 3—V—3.



Н.К.Рерих. МАГОМЕТ НА ГОРЕ ХИРА (ПРОРОК). 1938

*И звёзды слушают меня,
Лучами радостно играя.*

*Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:*

*«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что Бог гласит его устами!»*

*Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»*

Так описывал Лермонтов отношение к пророку современного человечества.

В Учении Живой Этики сказано: «Пророчества издавна идут из Нашей Общины как благие знаки человечеству. Пути пророчеств разнообразны: или внушаемые отдельным лицам, или неизвестно кем оставленные надписи. Пророчества лучше всего опо-

вещают человечество»⁷ о грядущих событиях. «Близка заря, но ещё ночь» — так словами стража отвечает пророк Исаия. Несмотря на ночь, он уже предвидит зарю.

На одной из картин Николая Рериха показан Моисей — Вождь еврейского народа, который на горе Синай получил и записал Откровение Свыше — десять заповедей, которые он должен был передать своему народу.

На другой картине художник изобразил Магомета — духовного пророка арабского Востока, который на горе Хира получил великое Откровение, явленное ему в огненном видении Архангелом Джабраилом (Гавриилом).

И Христос, и Апостолы говорили о будущей судьбе человечества и о наступлении Новой Эпохи Добра и Света. Так, в Откровении Иоанна Богослова говорится: «И увидел я новое небо и новую землю; ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет. И я, Иоанн, увидел святой город Иерусалим новый, сходящий от Бога с неба...»⁸

⁷ Община. 25.

⁸ Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис). 21: 1–2.

«Действительно, Новое Небо и Новая Земля станут такими, что старые, то есть мир старый, не придут уж больше на сердце и вспоминаться не будут»⁹.

Поэт Бенедиктов писал:

*Над нами те ж, как древле, небеса,
И так же льют нам благ своих потоки,
И в наши дни творятся чудеса,
И в наши дни являются пророки*¹⁰.

И теперь через Елену Ивановну Рерих, названную Учителем «*пророчицей будущего*», дано Откровение Новой Эпохи в виде ряда книг, именуемых Учением Живой Этики, имеющих целью подготовить нас к наступлению новой Светлой Эры, небывалой в истории человечества.

Вот что говорил Николай Рерих о тех прозрениях Елены Ивановны, которые уже осуществились: «...Все мы свидетели, как до русских потрясений были указаны грядущие события. В 1927 году в Тибете были сказаны события в Испании. В 1929 году были подробно указаны бедствия великих армий под Дюнкерком. И с какими показательными подробностями прозрены события! А Финляндия, Англия, резня в Хо-

тане, вступление русских войск в Польское полесье, прохождение войсками Ирана... Были предуказаны намерения Японии и судьбы Китая. (...) Люди получали предупреждения и, как обычно, не обращали на них внимания»¹¹.

Однако за многие годы вперёд прозревались события. Особую значимость имеют для нас пророчества Елены Ивановны о нашей стране, которые, как и все прежние предсказания, непреложно осуществляются. Она писала: «Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космической основой равновесия в мире. Страна лучшая станет страной самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает яркий расцвет после уявления космических знаков. Космический знак нашей страны сотрудничает со знаком Благоденствия»¹².

«События сложатся неожиданно, не так, как мы ожидаем, но, как всегда, на пользу лучшей страны. Страшное время пронесётся очищающим вихрем. (...) Распространение зла будет остановлено. Космическая справедливость приведёт в действие новые рычаги, и новая карма начнёт утверждаться. Мировой войны не будет — лишь некоторые столкновения»¹³.

«Наша страна будет охранена, будет победной страной: так заповедано и начертано в звёздных рунах. Все, кто с нею, разделят её победу. (...) Светлые дни после мрака особенно ярки. И они близки»¹⁴.

Слово впервые прозвучало на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества 30 апреля 2000 г.

⁹ Грани Агни Йоги. IV. 228.

¹⁰ Цит. по: Как слово наше отзовется. М., 1986. С. 420.

¹¹ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 460–461.

¹² Письма Елены Рерих. 1932–1955. Новосибирск, 1993. 17.11.1949.

¹³ Там же. 18.02.1955.

¹⁴ Там же. 26.08.1950.

ВЕЛИКИЙ ДАР

Н.Д. СПИРИНА — О КАРТИНАХ Н.К. РЕРИХА

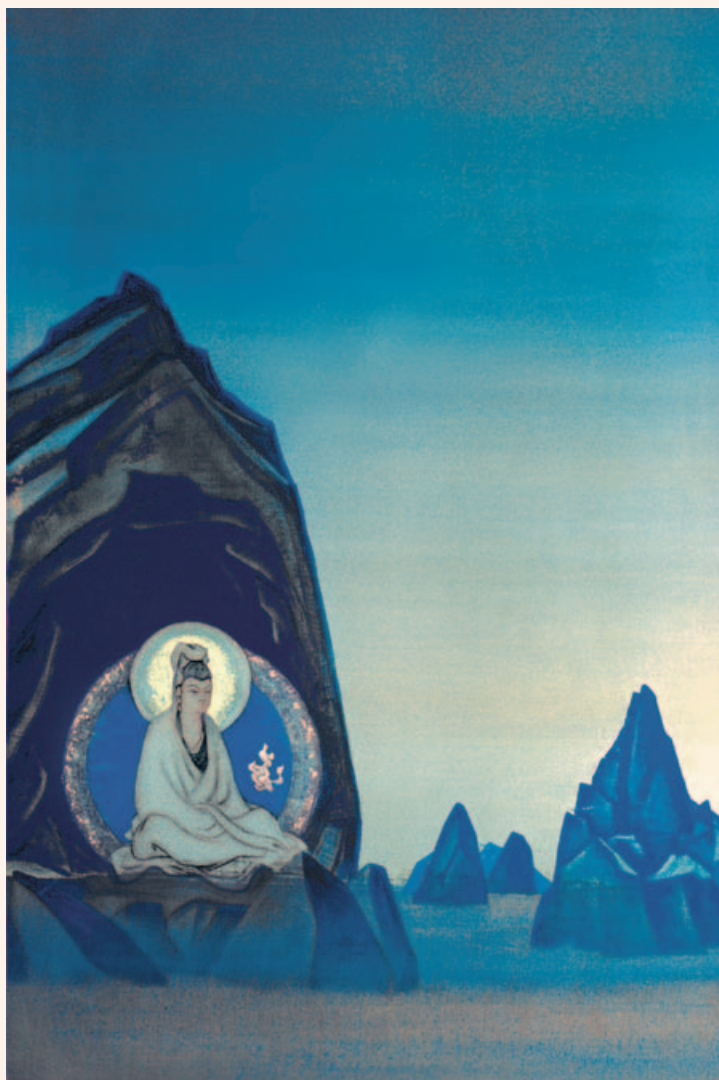
Ответы на вопросы



Н.К.Рерих. МАЙТРЕЙЯ ПОБЕДИТЕЛЬ. 1925

Во время беседы с детьми о картине Н.К.Рериха «Майтрейя Победитель» они заметили, что на этом монументальном барельефе на скале у Майтрейи четыре руки. Ребята спросили: почему?

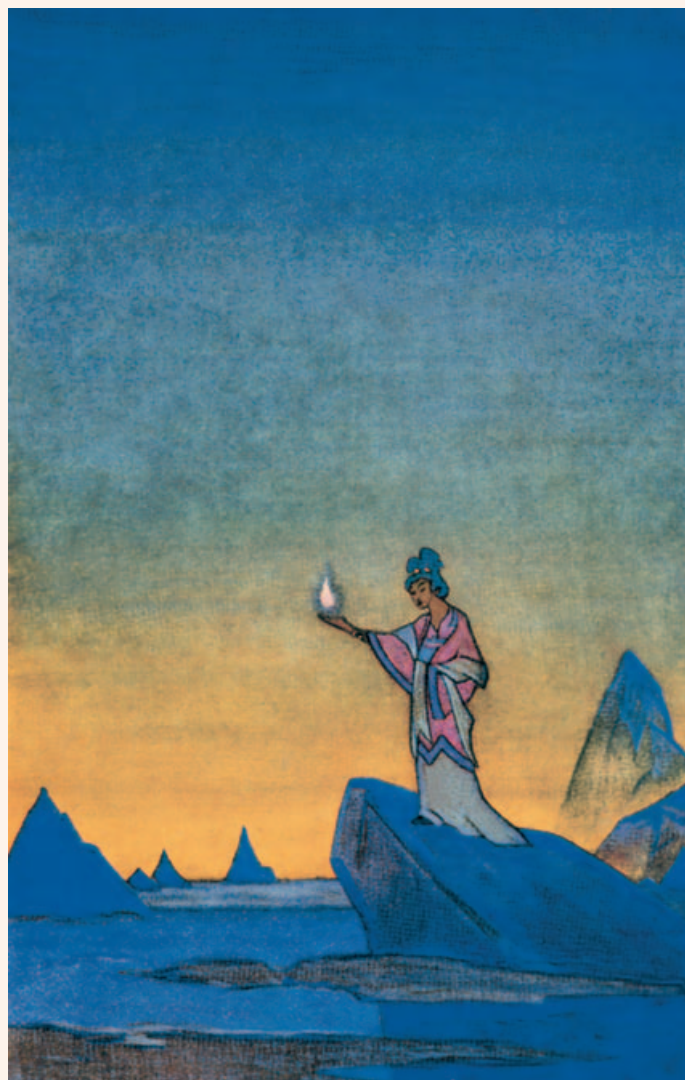
На этой картине на скале изображена многорукая и многоокая богиня Дуккар, а Майтрейя мчится на белом коне в облаках; и человек на коленях смотрит не на многорукую Дуккар, а туда, где на коне скачет всадник. Дуккар — это богиня индуизма, у которой много рук, для того чтобы помогать человечеству, и много глаз, чтобы видеть всё. Но человек устремлён не к ней, а вверх, где скачет Майтрейя, вот почему картина названа «Майтрейя». Он на небе, и там виден Его силуэт.



У Н.К.Рериха есть диптих «Агни Йога». Наталия Дмитриевна, расскажите о нём.

На одной картине изображена на скале женская фигура, которая держит в руке огонёк; женщина приносит новое Учение. Вы видите эти скалы, они возникли из воды, скалы чистые, синие. После всех наводнений, землетрясений, катаклизмов возникает новая, очищенная земля, как в Апокалипсисе: «И увидел я новое небо и новую землю, и старых больше нет». И женщина — это Та, которая дала Агни Йогу, Она её приносит на очищенную землю. Огонёк — это символ Учения Агни Йоги.

На второй картине — Она сидит на скале, среди плавающего тумана или вод. Она изображена с необыкновенной аурой, это аура Той, которая приносит нам Агни Йогу. Я считаю, что обе картины относятся, конечно, к Той, через которую нам дано Учение Живой Этики, — к Матери Агни Йоги*.



Н.К.Рерих. АГНИЙОГА. Диптих. 1928–1930

Наталия СПИРИНА

АГНИ ЙОГА

*Восходит из лона морского
Омытая новая твердь...
Рождение мира иного
Даруется ныне узреть.*

*И Матерь к урочному сроку
Невиданно дивной Зари
Возносит в руке Агни Йогу
Для девственно чистой Земли.*

* Так в Учении названа Елена Ивановна Рерих.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

26 января 1955 г.

Постоянная гармония есть основа служения. Она является тем фундаментом, на котором строится храм служения. Невозможно соорудить здание на зыбкой, колеблющейся почве. Как бы хороша ни была надстройка, она не имеет цены без прочного основания и не устоит долго.

Постоянная гармония приводит к постоянному контакту с Иерархией, без чего никакое продвижение, созидание и служение невозможно. Негармоничность сравнивается с мигающей лампой. И свет такой лампы для глаз неприятен, и лампа такая скоро перегорит.

Можно являться обладателем многих ценных качеств, но без гармонического равновесия и они не будут выявлены и использованы в должной мере. Астральные вихри и бурные колебания не дадут проявиться лучшим накоплениям.

Отражение чётко в спокойной поверхности. Зеркальная поверхность отразит неискажённое изображение. Таким образом, ищущий познания истины не получит знания, пока не приведёт своё сознание, свой орган познания, в должное для этого состояние. Можно созерцать истину только в полной и постоянной гармонии. На примере обычного радиоприёмника мы видим, какое огромное значение для приёма и передачи звуковых волн имеет хорошо настроенный, отрегулированный аппарат. Что же может воспринять психический аппарат человека, если он находится в полном расстройстве и бурные волны чувств и страстей швыряют его из стороны в сторону, как челнок в непогоду.

16 февраля 1955 г.

Можно разделить своё существование на дом внешний и дом внутренний. Внешний дом — это наша личная жизнь со всеми привходящими в неё обстоятельствами и людьми; жизнь, во многом от нас не зависящая. Внутренний дом — это жизнь всецело наша,

единственная, которая принадлежит нам здесь и которая останется после смерти тела, когда вся внешняя жизнь кончится вместе с ним. Обычно люди живут всецело во внешнем доме, так как их внутренний дом не сформирован, не построен, и они даже не догадываются о том, что он может вообще существовать. Построить его не легко. Это связано с большой подвижностью сознания, с разделением тел или планов существования, с ясным пониманием того, что происходит и что остаётся. Внешний дом — это калейдоскоп сменяющихся дней, событий, дел, людей, приходящих и уходящих; дом тревог, болезней, горестей и радостей, возникающих и исчезающих, как изображения на экране. Жить целиком в этом доме — значит самому стать мелькающей и преходящей тенью, связанной с настоящим и не имеющей оплота в будущем.

Внутренний дом — это сфера, построенная на том Нерушимом, что было, есть и будет всегда; та неподвижная ось, на которой вращается колесо проявленного мира. Что можно допустить в этот дом духа, в это убежище сознания? Только то, что нерушимо останется во всех состояниях.

Сознание, слишком долго пребывающее во внешнем мире, выветривается, как скала, превращающаяся в песок, крошится и мельчает. Внутренний мир, наоборот, укрепляет сознание, делает его монолитным. Силы накапливаются во внутреннем мире и расточаются во внешнем. Отношение к внешнему миру должно быть чисто деловым; только тогда человек не будет связан с ним органически. Всякое же эмоциональное отношение к происходящему вовне создаёт привязанности, накрепко приковывающие нас к нему. Беспомошен человек, привязавший себя к калейдоскопу внешней жизни, как щепка в водовороте. Она крутится по воле потока до изнеможения и уносится течением в низины. Хорошо, если найдёт, за что уцепиться. Только незыблемо стоящий среди бурного потока камень поможет ей спастись от воли волн.

Из тьмы внешней в свет внутренний спасается сознание. Тьма пройдёт, свет останется. Так приобщается человек к бессмертию.

7 апреля 1955 г.

Понятие одиночества существует там, где человек ограничен тремя измерениями, или очевидностью пяти чувств. Продвигаясь в утончении и расширении центров восприятия, он освобождается от чувства одиночества и начинает жить в мире общения с вибрационно гармоничными сознаниями. Так от общества человек переходит к общению и начинает чувствовать себя одиноким там, где у людей оно отсутствует.

Наталия СПИРИНА

Что дух получит в результате
От жизни краткой, от всего
Калейдоскопа лиц, занятий,
И чувств, и мыслей?

Ничего.

Но миг блеснувший озаренья,
Но луч высокого прозренья
Навек решат судьбу его.

Что есть одиночество, говоря по существу? По существу, это есть отсутствие единства, отсутствие общения с родственными, согласованными сознаниями, но никак не отсутствие телесного окружения других людей вообще. С этой точки зрения именно окружение людьми или пребывание в их обществе может явиться одиночеством, если между человеком и этим окружением нет органической по духу связи. С другой стороны, что может препятствовать, в аспекте четвёртого измерения, общению между согласованными сознаниями, кроме отрицания этой возможности. Она может быть развита до бесконечности, но для начала важно вообще не отрицать, а вмещать её. Ощущение этой возможности приходит при перемещении чувства одиночества, когда человек начинает ощущать его в обратном порядке, то есть при очевидном отсутствии его.

Групповое или стадное чувство, наследие животных предков, сублимируется постепенно в более и более тонкое чувство духовного единения по признаку гармонии сознаний. Эта гармония может ощущаться как при встречах в теле, так и при мысленном общении, последнее не ограничивается расстоянием, если сознание это допускает.

Нигде не сказано, что не надо общаться с другими людьми, но преодолеть чувство одиночества для достижения известной ступени совершенно необходимо, иначе пространственное общение останется недоступным. Ведь очень многие люди совершенно не могут остаться наедине с собой, они бегут куда попало, лишь бы не остаться в одиночестве хоть на час. Они стремятся рассеяться, а не сосредоточиться, но что может быть создано при распылении? Само слово говорит за себя. А что могут дать такие люди другим, если они не собирают, а расточают? Сосредоточиться — значит собирать, вбирать нечто в средоточие, и такое сознание имеет что дать и чем поделиться. Лучшие творения создавались при общении незримом, и наполненность была там, где люди видели пустоту. И здесь очевидность и действительность разнятся, и в сознании людском всё понимается наоборот.

11 апреля 1955 г.

Гармония выше всего. В состоянии гармонии человек поднимается до ангелов, и ангелы спускаются к человеку. Это не клерикальное понятие, но мощь сильнейшей вибрации соответствия. Гармония открывает окно чистому воздуху и лучам солнца. Она способствует проникновению мудрости в наше сознание. Она поддерживает серебряную нить и охраняет её от разрыва. Она даёт правильную циркуляцию психической энергии. Она — благодетель для всего окружающего, как пространства, так и людей и всех миров. При ней вещи выявляют лучшие свои свойства; растения процветают; животные становятся разумнее; и люди

возвышаются под её молчаливым благостным воздействием. Можно произнести тысячи благих слов, но по результатам они не сравнятся с одним лучом гармонии. Именно она даёт возможность человеку взглянуть в Лик высокого Существа и не предстать перед Ним позорным посмешищем.

Гармония выше справедливости. Несправедливость есть великое зло, но утеря гармонии — зло величайшее, и потому именно её требуется поставить на первый план. Можно потерять всё и остаться невредимым, но потеря гармонии есть разрушение, с которым не сравнить никакие катаклизмы. Последние могут разрушить оболочку, но катаклизм гармонии не оставляет камня на камне от внутреннего мира человека, и на что ему тогда сохранённая оболочка, если она будет содержать в себе лишь груды обломков.

Все беды человечества от дисгармонии, какими бы причинами она ни выражалась. Не всё ли равно, по какой причине взорвётся бочка с порохом, или прорвётся плотина, сдерживающая напор океана, или откроется баллон с ядовитым газом. Следствия будут одинаково губительны, и никакие уважительные причины не спасут пострадавших.

То же и с нарушением внутренней гармонии; чем бы оно ни было вызвано, от этого человеку не будет легче. Причины могут быть по-земному уважительны, но при понимании значения гармонии все эти причины станут ничтожными и не стоящими того, чтобы занять место в сознании, вытеснив из него гармонию. Победа над врагом есть сохранение гармонии. Враг, сознательно или инстинктивно, стремится нарушить именно её и тем погубить. «Не бойтесь убивающих тело...», но бойтесь разрушающих стержень духа. Если основание разрушено, то об остальном врагу беспокоиться не приходится — крепость всё равно падёт. Но неуязвим хранящий гармонию, пребывающий в этом состоянии, и мощь света с ним.

Наталия СПИРИНА

*Внутри тебя такая тишина,
В которой тонут шумы и тревоги...
Войди в неё и вслушайся — она
Твой верный отдых от земной дороги.
Она в тебе.*

*О, не забудь о ней
В котле кипящем
бурных внешних дней.*

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

«Особенно трудно помочь людям, вовлечённым в карму. Можно заметить, что каждое доброе действие встречает какое-то противодействие от самого, кому помощь посылается. Тем подтверждается наличие особой энергии, называемой охранительницей кармы. Утруждающие карму как бы встречают отпор. Каждый может припомнить, что его полезные советы вызывали отпор, самый необъяснимый. Люди, считавшиеся разумными, иногда начинали говорить вопреки своей пользе. Следует тогда искать причину в кармических причинах. Хранительница кармы очень сильна» (Братство, 324).

Можно ли подробнее объяснить этот параграф? Кто такая «охранительница кармы»?

Охранительница кармы — это тот закон, по которому карма выполняется. Если какому-то человеку должно, скажем, из-за его прошлых проступков, пострадать в чём-то, — кто-то хочет ему помочь, но это не получается, он сам отвергает полезный совет; или нужно ему поболеть, — врач предлагает ему хорошие средства, но он их не желает принимать, потому что охранительница кармы заставляет, обязывает его ещё болеть, — рано ему выздороветь по карме. И мы очень часто встречаемся с такими случаями: даём полезные советы, которые явно помогли бы человеку, но он их отвергает, да ещё бывает, что и нападает. Значит, ему рано ещё получить эти благие следствия, он должен ещё пострадать, и он к этому идёт, сам того не понимая.

«Грани Агни Йоги». XII. 23, 24. «Когда напряжение Наше уже не в мерах земных, Нам можно помочь пониманием и желанием поддержать Нас в эти моменты, не требуя для себя ничего. И будете ощущать тогда, как велика Ноша мира сего». «К Нам обычно приходят за тем, чтобы получить, чтобы взять. Но так редки те, кто приближается, чтобы дать, чтобы помочь и разделить Труды Наши и нагущение».

Что подразумевается под Ношей мира сего? Каким образом мы можем помочь Владыкам разделить эту Ношу?

Как мы поняли, Ноша мира сего — это тяжкие преступления, всякие нарушения закона Иерархии, закона Мироздания. Помочь нашим Старшим Братьям мы можем, утверждая и вызывая в себе настрое-

ние добра и света, желание помогать другим, то есть делать всё противоположное тому, что делают тёмные и их приспешники.

Очень тяжело, когда видишь вокруг столько зла. Что делать, чтобы не озлобиться в этих условиях?

Нужно призвать всю силу своего творческого воображения и представлять себе обратную картину. Если мир заливают злобой — убийство, воровство и т.д. — то, наоборот, представлять себе мир без всего этого, с людьми добрыми, отзывчивыми, честными. Только работая силой воображения, создавая обратные, благоприятные мыслеобразы, мы можем разрядить и очистить до какой-то степени пространство. Если же мы будем тоже озлобляться и думать, что тут убийство, там что-то негодное совершено, тут предательство, — это только усилит негативное состояние атмосферы. А наша задача — именно благими мыслями очищать и насыщать пространство. Этому очень помогает чтение Учения Живой Этики, чтение наших книг.

Какой вклад человек может внести в лучшее будущее Нового Мира?

Не считать всех людей плохими. Если человек будет настроен положительно — это и на других повлияет и, может быть, некоторые, кто вызывал его возмущение, под его влиянием станут лучше. Если же ставить на них крест, тогда, конечно, ничем помочь мы не сможем.

Как вы относитесь к изображениям Великих Учителей, которые были опубликованы в некоторых изданиях?

Елена Ивановна Рерих писала, что подлинные изображения, даже те, которые она видела, очень далеки от прекрасного Облика. А чаще всего бывают искажения, причём даже страшные, и нужно быть очень осторожными с этими изображениями и не принимать их за подлинные. Подлинных изображений ни у кого нет и, вероятно, быть не может. Надо смотреть на выражение лица, на выражение глаз. Часто это бывают очень искажённые изображения.

Я видела [подобное изображение]; сказано, что Майтрейя — это Владыка сострадания, а там в глазах было даже что-то злобное, очень жёсткое; это мы

никак не можем принимать. И лучше быть с этим осторожными, просто в сердце обращаться к Учителю. И к тому же не выставлять изображение Учителя, даже если веришь в это изображение, — не ставить его на сервант, или на гардероб, или ещё куда-нибудь. Это тоже надо беречь и хранить, и не каждому можно его показывать, потому что мы не знаем, какова будет реакция того, кому мы покажем такое изображение; тут надо быть очень осторожным, надо знать человека, прежде чем показать ему что-то, и уж, конечно, не выставлять. А где-то на Алтае, я слышала, даже над входом в дом было помещено изображение.

Мне показывали цветные изображения (приходили из Польши) — очень тяжёлое впечатление, отрицательное, потому что не подлинные, а придуманные людьми. И кто-то через них может даже вредить, если они сделаны с определённой, вредоносной целью. Во всяком случае, надо прежде всего следить за своей реакцией — как отреагировал, какое первое впечатление.

«...Для успешной борьбы и противостояния тьме необходима соответствующая поляризация своего собственного сознания. Ведь Спаситель даже Петру Повелел вложить меч в ножны и в защиту Себя не Поднял руки, но Он Победил мир. Сказал Сам: "Сие Говорю Я вам, дабы вы имели во Мне мир, в мире будете иметь скорбь, но мужайтесь — Я Победил мир"» («Грани Агни Йоги». XII. 544).

Просьба пояснить, что такое «поляризация своего собственного сознания».

То есть не отвечать злом на зло. Если кто-то ударил — это не значит, что нужно немедленно ему сдачу дать; надо поляризовать своё сознание, то есть отвечать добром на зло, не размножая этого зла. И тогда тому, кому ответишь добром на зло, будет очень от этого тяжело, он получит удар за своё зло.

Очень советую всем прочитать рассказ Льва Толстого «Фальшивый купон» — о следствиях, казалось бы, небольшого прегрешения. Один гимназист подделал денежный купон, на него что-то купил; продавца, который этот купон принял, выгнали с работы, он стал бедствовать; была целая цепь очень злых, тяжёлых последствий. С этим рассказом стоит обязательно познакомиться. Вообще у Льва Толстого очень много написано на этические темы. Помните его рассказ «Где любовь, там и Бог»? Это же изумительный рассказ, очень советую все такие рассказы читать.

Расскажите о понятии смирения.

Некоторые подвижники, которых мучили, могли

бы защищаться, потому что обладали большими духовными силами, но они не защищались. Вспомните Серафима Саровского: на него напали два бандита, избили его и так искалечили, повредив позвоночник, что он потом всю жизнь ходил согнутый. Он тогда был ещё молодой, и, как сказано в его житии, сила у него была «противу двух», то есть с двумя разбойниками он мог легко справиться. Он был высокого роста и очень сильный, но сложил руки крестом, смирился. Разбойники требовали от него денег, а у него, кроме котелка с картошкой, ничего не было. Ничего не найдя, они в ярости искалечили его и ушли. А он, вместо того чтобы сопротивляться и поразить их своей духовной силой, смиренно принял этот удар. Вот такое смирение — как самоотречение.

Но это не значит, что мы не должны протестовать, если, например, Общество выгоняют из помещения на улицу. Конечно, мы должны защищаться, защищать наше дело и самих себя, но не теми методами, какими на нас нападают. За справедливость надо стоять до конца.

Пожалуйста, скажите, кто изображён на одном из рисунков Б.Н.Абрамова: светлый силуэт человека в чалме?

Изображён Владыка М., это Его силуэт. Тот, от кого мы получили Учение.

В «Письмах Махатм» (письмо № 57) сказано: «Мы не верим в Бога, местоимение которого требует прописной буквы». Разъясните, пожалуйста, эти слова.

Надо прочесть это письмо Махатм, и тогда будет ясно в контексте, чем это вызвано, что Они не верят в существование личного Бога как в существо, гораздо более высокое, чем мы, но всё-таки существо, а верят во всемирное Божественное Начало. Но для этого, конечно, надо познакомиться с письмами Махатм, там это всё очень хорошо выражено.

[Есть] Иерархия Света, уходящая в бесконечность, в беспредельность, но личного Бога — такого, как мы представляем, сидящего на небесах, карающего, или награждающего, или судящего, — не существует. На фреске Микеланджело «Сотворение мира» Бог изображён в виде старца, который создаёт первого человека — Адама. Но это всё, конечно, символы, и Микеланджело понимал это. И у нас ведь на куполах храмов изображается или Бог-Отец, или Всевидящее Око. А Всевидящее Око — это пространство, в котором запечатлено абсолютно всё, что происходит; и оно видит и слышит. Но часто это понимают буквально.

Нина ВАСИЛЬКОВА

НИКОЛАЙ РЕРИХ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ. СВЯТЫНИ РУССКОЙ СТАРИНЫ*

В 1904 году Н.К.Рерих посетил Валдай. «...Интересный памятник, который мне пришлось видеть, — Иверский монастырь на Валдае, — сообщал он на заседании Санкт-Петербургского Общества архитекторов. — Замечательное, красивое место на Валдайских озёрах. И верится — почему Никон возлюбил это место, так близкое природе Севера. Легко можно представить, что строителем руководило непосредственное чувство любви к природе. Ничто не могло напоминать так Никону скит на северном озере, где выросла, окрепла и научилась мечтать и мыслить эта сильная душа. Свой монастырь он строил для себя как заботливый хозяин. План выработан по образцу

Иверо-Афонского монастыря, и сделано всё хозяйственно и щедро»¹.

Этому памятнику старины художник посвятил несколько картин: «Иверский монастырь», «Стены Иверского монастыря», «Палаты Никона», где останавливался патриарх, «Старая печатня», в которой «помещалась никоновская типография, где печатался "Рай мысленный" и другие книги...»²

Рерих посетил города не только Древней Руси, но и Балтики. «...В 1903 году мы с Еленой Ивановной объехали более сорока городов и исторических мест, среди которых наша поездка по Латвии навсегда осталась памятной. Кроме самой Риги, Митава и Виндавы, мы подробно осмотрели Ливонскую Швейцарию... (...) Было написано несколько картин и этюдов, которые сейчас разбрелись по Калифорнии и Канаде. (...) ...И как посланники добрые напоминают о красотах Латвии.

Сергей Эрнст в своей книге жалел о том, что именно эти картины разошлись по миру так далеко. Но нужно ли жалеть об этом? Нам ли судить, где и когда нужны вестники добрые?»³

Картины, написанные в поездке 1903 года: «Старая Рига», «Рига. Интерьер собора», «Митава. Площадь», «Венден⁴. Этюд замка», «Венден. Развалины капеллы», «Средневековый Ревель»⁵.

«В Ковне⁶ и в Кеданах есть чудные старинные домики, — читаем в статье художника "По старине", — а в особенности один с фронтоном чистой готики»⁷. «Теперь дом в частном владении, когда-то церковь. Фасад чистой готики, очень похожий на фасад знаменитого виленского костёла св. Анны. Наполеон говорил, что перенёс бы его на ладони в Париж»⁸. Этот дом был изображён Рерихом на рисунке «Ковно. Готический фасад дома» (1903).



Н.К.Рерих. СТАРАЯ РИГА. 1903

* Начало см. в №№ 11,12 — 2006, 1, 2, 3, 5 — 2007.

¹ Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. СПб., 2005. С. 418.

² Там же.

³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 73.

⁴ Венден — город в Латвии, на р. Гауя; с 1917 г. — Цесис.

⁵ Ревель — с 1917 г. Таллинн; столица Эстонии.

⁶ Ковно — город в Литве; с 1917 г. — Каунас. В 1917 — 1940 гг. — столица Литвы.

⁷ Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. С. 223.

⁸ Там же. С. 245.

В Ковно Рерих запечатлел и остатки феодального замка рыцарской эпохи, расположенного в самом центре города, — «Замок крестоносцев на Немане».

В уездном городе Троки⁹ художник написал этюды: «Ворота в Тракае» (замок Кейстута), «Этюд Трокского монастыря», в Вильнюсе — «Вильна. Остатки замка Гедимины» и этюд «Старая Вильна»¹⁰. Эти картины напоминают о временах самостоятельной Литвы, когда она была близка Руси. «...А дума о ревельских башнях послужила для картины "Старый Король"»¹¹.

Так за несколько лет художник создал большую живописную архитектурную серию, насчитывающую около 90 полотен. Говоря о ней, русский писатель Сергей Эрнст отметил очень важный момент: «Художественные достоинства этюдов не должны закрывать для нас и большое общественное значение их, ибо они явились одним из первых сильных голосов, прозвучавших защитой древнего национального достояния России, защитой её старого искусства, её души, которой грозят... забвения и уничтожения»¹².

Впоследствии Николай Константинович Рерих ещё не раз обращался к жанру архитектурного этюда. В 1916 году им были написаны работы «Старая Рига» и «Старая Вильна».

В 1917 и 1918 годах художник посетил Карелию, Сердоболь и Валаам со всеми его островами. «Посейчас Юрий и Святослав поминают торжественное служение в Валаамском Соборе»¹³.

Валаамский архипелаг в Ладожском озере включает в себя около 40 островов, Валаам — самый крупный из них. Этот остров привлекал внимание ищущих уединения и пустынножительства не только как место молитв и смирения, но и вдохновения и глубокого созерцания сокровенных тайн природы. Здесь бывали многие деятели науки и культуры, побывал на Валааме и император Александр I. Вдали, возвышаясь над всеми островами, виден круто встающий из воды Святой остров. Таким и видим его на картине Н.К.Рериха «Святой остров» (1917).

Предание гласит, что Валаамские острова, как и Киевские горы, были благословлены апостолом Андреем Первозванным, а житие святого Авраамия



Н.К.Рерих. КОВНО. ЗАМОК КРЕСТОНОСЦЕВ НА НЕМАНЕ. 1903

Ростовского рассказывает, что уже в 960 году, до крещения Руси, на Валааме существовал монастырь.

Являясь русским опорным пунктом в северных землях, остров на протяжении нескольких столетий подвергался нападению со стороны шведов. В 1611 году при очередном нападении погиб архив монастыря, где хранились документы о его ранней истории.

В XV веке валаамский монастырь именовали уже «великой лаврой». В разное время там совершали подвиг служения преподобные Арсений Коневецкий, Савватий Соловецкий, Александр Свирский.

К концу XIX века на Валааме возросла духовная плеяда старцев, подобная оптинской, а монастырь приобретает славу «Северного Афона».

Валааму посвящено ещё одно полотно Рериха — «Святое озеро» (1917). На заднем плане картины мы видим очертания острова, почти полностью повторяющего силуэт Святого острова. В центре картины — фигура старца; в отдалении, на крутом берегу, возвышается древний скит. Серебруются воды Свято-

⁹ Троки (Тракай) — город в Литве, среди Тракайских озёр, основанный в 1341 г. В XIV – XV вв. резиденция великих князей литовских, начиная с Гедимины и его сына Кейстута.

¹⁰ Вильна (Вильно) — с 1939 г. Вильнюс, с 1940 г. — столица Литвы.

¹¹ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. С. 76.

¹² Цит. по: Держава Рериха. М., 1994. С. 22.

¹³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 269.

¹⁴ Е.Сойни. Северный лик Николая Рериха. Самара, 2001. С. 75.

¹⁵ Н.К.Рерих. Пути благословения. Новосибирск, 1991. С. 22.

¹⁶ Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. С. 249 – 250.

го озера. Картина излучает тишину и гармонию. «Этим состоянием совершенной, осуществлённой гармонии... Север привлекал к себе пустынных, стекавшихся сюда со всех концов света»¹⁴.

«Сказка Севера» навсегда пленила художника. «Где найдёшь такую синеву да-лей? Такое серебро вод? Та-кую звонкую медь полуноч-ных восходов?»¹⁵ — писал Рерих о красотах русского Севера.

Мотивы северных ланд-шафтов, так же как и харак-терные для этих мест дере-вянные строения шатрового типа (часовня Архистратига Михаила, Покровская цер-ковь в Кижах и др.) не раз ещё встречаются в произ-ведениях Рериха, как, например, на картине «И Мы трудимся» (1922), проникнутой настроением сурово-сти и чистоты, характерным для Русского Севера.

Искусствовед Ростиславов, современник худож-ника, говоря о серии архитектурных этюдов Рериха,



Н.К.Рерих. СТАРЫЙ КОРОЛЬ. 1910

писал в статье «Красота старины»: «...Многие из этих этюдов стоят картин. ...Ценно именно их худо-жественное изображение, благодаря которому они являются у Рериха в каком-то новом свете. ...Чувству-ешь себя пред многими этюдами... как пред живыми памятниками старины. (...) Формы везде самые про-стые, суровые... но сколько в них своеобразного...

красивого, художественного. Они как бы красноречиво го-ворят, что в архитектуре, как и в искусстве вообще, красо-та прежде всего в простоте, безыскусственности и в гар-монии с природой. (...) ...Бла-годаря им, начинает казаться, что тогда, в далёкие времена, было гораздо больше гармо-нии между природой и жиз-нью. Так и рисуется жизнь, тя-жёлая, суровая, простая, но в которой природа играла неиз-мерно большую роль, чем в жизни современных больших городов... Может быть, тогда гораздо сильнее... чувствова-ли красоту природы и вплета-ли в жизнь её вечный празд-ник»¹⁶.



Н.К.Рерих. СВЯТОЕ ОЗЕРО. 1917

Продолжение следует

СЕРДЕЧНЫЙ МАГНИТ

Впервые о Наталии Дмитриевне Спириной я услышал в начале 1990 годов от друзей из Екатеринбурга. Людмила Павловна Ярвиц, сотрудница Уральского Рериховского общества, курирующая нашу рериховскую группу в г. Лесном, неоднократно советовала побывать на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества в Новосибирске, а мне в то время очень не хватало духовного наставника.

И вот — Новосибирск, здание музучилища, в котором тогда проходили «круглые столы». В фойе много людей — сюда съехались представители многочисленных рериховских обществ, все о чём-то оживлённо разговаривали, работал книжный киоск. Наталию Дмитриевну привезли на стареньком автомобиле, она вошла в сопровождении двух сотрудников СибРО. Одета очень скромно (почему-то запомнились её неброские бусы), с каждым подходящим к ней здоровалась, улыбалась, тихо разговаривала.

Я сидел в фойе у окна, смотрел на Наталию Дмитриевну и размышлял о том, что не очень-то она похожа на ведущего руководителя СибРО или духовного учителя; вот её спутник — видный красивый мужчина с бородой — он подошёл бы на эту роль, или женщина рядом с ней, полная, энергичная.

Зашёл в зал, занял место. Зазвучала музыка, все стали оборачиваться к входу и невольно вставать: в зал не спеша входила Наталия Дмитриевна... Когда она начала говорить, наступила звенящая тишина, мы ловили каждое её слово, прислушивались, стараясь запомнить все оттенки интонации.

В поезде, возвращаясь домой, вновь и вновь обдумывал сказанное Наталией Дмитриевной, вспоминал все детали этой встречи, чтобы донести до моих друзей.

Словно каким-то магнитом притягивало меня в Новосибирск, поездки стали частыми. Преодолевая различные препятствия, и личные, и связанные с работой, использовал любую возможность, чтобы приехать и участвовать в работе СибРО.

В один из приездов мне предложили поехать в Академгородок и помочь Наталии Дмитриевне с переездом на новую квартиру. Стояли чудесные сентябрьские дни. Входим в крошечную квартиру на первом этаже, я тихо здороваюсь, вещи уже запакованы и приготовлены. Вместе с Григорием Усмановым, Денисом Буряком и Сергеем Деменко переносим их в соседний дом на второй этаж, где теперь будет жить Наталия Дмитриевна. Сама она здесь же, во дворе,

совершая прогулку, обсуждает со Стасом Горянским, только что прибывшим из Калининграда (где тогда печатался журнал «Перед Восходом»), возможность издания новой книги.

Наталия Дмитриевна просит нас подыскать в подвале нового дома помещение под хранение овощей для сотрудников СибРО. Место такое находим и приводим его в надлежащее состояние. Затем мне доверяются ключи от старой квартиры, Наталия Дмитриевна просит осмотреть её и, если надо, навести там порядок.

С волнением вновь вхожу в опустевшую квартиру, очень поражает скромность жилья: в маленькой кухне сундук из Харбина, табурет, столик; в комнате железная кровать, над ней — цветная фотография кометы, стремительно несущейся в тёмном небе среди звёзд. Стою и думаю, как скромно и трудно протекала здесь жизнь этой великой труженицы. Какие здесь были встречи и о чём говорилось?..

А на новой квартире радовали глаз изготовленные Виктором Лихачёвым книжные полочки, шкафы, столики, кресло, кровать, — всё из кедра, светлое, золотистого цвета. Наталия Дмитриевна по-хозяйски всё опробовала: работают ли краны на кухне и в ванной, подключён ли телефон, удобно ли сидеть за рабочим столом. Позже она рассказала мне, как на старой квартире, на первом этаже, с раннего утра под её окном стоял грохот и слышалась грубая брань грузчиков из гастронома, как работники ЖЭКа не хотели ремонтировать прорыв канализации в подвале под её квартирой. Теперь это всё позади, начался новый этап в её жизни.

Прощаясь, она просила передать сердечный привет новым друзьям из Лесного.

Общаться с Наталией Дмитриевной было легко и просто. Она часто говорила нам: «Где просто — там ангелов со сто, а где мудрено — там ни одного!»

Как-то перед Новым годом мы с Александром Смирновым были приглашены к ней в гости. На улице — крепкий мороз, ветер, входим заиндевелые в прихожую. Нас встречают Наталия Дмитриевна и Галина Семёнова. Передаём цветы, фрукты, говорим: «Это подарок от Дедов Морозов». Наталия Дмитриевна шутит: «А где же ваши бороды?» Рассаживаемся за столом, обсуждаем накопившиеся вопросы; спрашиваем, как она находит рифмы для своих стихов. Она отвечает, что рифмованные строчки — это ещё не стихи, каждый стих — это глубоко пережитое! Мы вместе пьём чай и расстаёмся поздно вечером, унося светлую радость о встрече.

Рабочий день Наталии Дмитриевны был очень напряжённым: подготовка к изданию новых книг, сбор материала к очередному «круглому столу», помощь сотрудникам в работе с её архивом, аудиозапись выступлений. Конечно же, обсуждались и различные ситуации, возникающие в ходе строительства Музея Н.К.Рериха. Порою сотрудники очень горячо спорили. Когда шум стихал, все оборачивались к Наталии Дмитриевне и спрашивали её мнение. Она тихо говорила свои соображения, с которыми невозможно было не согласиться — так они были убедительны, и все, успокоившись, расходились.

В дни проведения конференции в честь столетнего юбилея Ю.Н.Рериха нас разместили в общежитии, недалеко от квартиры, где жила Наталия Дмитриевна. Ранним утром, перед пробуждением, вижу во сне спящий Академгородок, ещё темно, но над квартирой Наталии Дмитриевны стоит яркий столб света, уходящий в небо, а от квартиры над землёй равномерно в разные стороны разбегаются тонкие лучики...

Как-то Наталия Дмитриевна показала свой альбом с фотографиями, и на одной из них меня поразили её глаза. Они выражали глубинную мудрость, сострадание и любовь. Это были глаза человека, прожившего долгую жизнь, полную трудных испытаний, в согласии с голосом совести.

Наталия Дмитриевна посещала строящийся Музей. Приезжая, она обходила все этажи, осматривала залы, кабинеты, подсобные помещения, попутно помогая разрешить многие вопросы. Как-то одной ретивой женщине, стремящейся чем-нибудь руководить в Музее, тихо сказала: «Если мне здоровье позволит, почту за честь мыть полы в Музее!»

Столько сердечности ощущалось рядом с Наталией Дмитриевной, и, расставаясь, я уносил с собой это сердечное тепло и желание передать его другим. Этим теплом напитан Музей, и каждый, кто способен это почувствовать, сохранит его в своём сердце.

Наталия Дмитриевна была сердечным магнитом, притягивающим большое число людей, приезжающих поработать в Музее, помочь в его строительстве или просто посетить Музей, увидеть то, о чём читали или были наслышаны. Вот парень из Кургана ушёл из больницы, не долечившись, — он должен был успеть на «круглый стол», чтобы услышать слово Наталии Дмитриевны и встретиться с ней. Вот сварщик из Сургута, прочитав журнал «Перед Восходом», приехал поработать в СибРО. Вот, перелетев океан, из Америки прибыла энергичная женщина, много помогающая строительству Музея. А вот высокий гость

из Индии, посетив Музей, говорит о своих впечатлениях, и его речь — это не обязательная протокольная вежливость, мы чувствуем, что он говорит от сердца.

Наталия Дмитриевна помогала всегда. Она часто говорила: «Мочь помочь — счастье!»

Вот приходит работать с архивом Наталии Дмитриевны сотрудница СибРО, испытывая сильную головную боль. Закончив работу и прощаясь, слышит: «Ну как, боль прошла?» (А боль и вправду незаметно прошла!)

Вот звонят из Екатеринбурга, обсуждается вопрос изготовления слайдов. Наталия Дмитриевна интересуется, как идут дела у сотрудников, узнаёт о возникших затруднениях и проблемах. Спустя некоторое время уральцы сообщают, что и необходимые документы восстановлены, и пенсия оформлена, и со здоровьем начались улучшения.

С Дальнего Востока в Новосибирск переехала семья для участия в работе СибРО, испытывает материальные трудности. Наталия Дмитриевна помогает из своих скромных средств и оказывает моральную поддержку, вселяя веру в будущее. В течение года решился вопрос с жильём, найдена работа по специальности.

Примерам её помощи нет числа, и всегда ощущался оптимизм, слышался тонкий юмор, чувствовалось бесконечное терпение к нашим недостаткам. Помню, как после «круглого стола» мы долго не отпускали Наталию Дмитриевну, задавая вопросы. И вот после двух часов беседы она говорит: «А теперь, если вопросов больше нет, разрешите мне попить чаю...»

Вспоминаются строчки из «Сокровенного сказания о Беловодье»: «В дивных обителях там пребываю лучезарные, кроткие, смиренные, долготерпеливые, сострадательные, милосердные и прозорливые Великие Мудрецы — Сотрудники Мира Высшего, в которых Дух Божий живёт, как в Храме Своём. Эти Великие Святые Подвижники, соединяющиеся с Господом, и составляют один Дух с Ним, неустанно трудятся, в поте лица своего, совместно со всеми небесными Светлыми Силами, на благо и пользу всех народов Земли».

Я уверен, что Наталия Дмитриевна была послана к нам Светлыми Силами...

*Нам помогают в дни ненастья
И взгляд, и голос Ваш родной.
Для многих стали Вы Одной
Из Тех, Кто дарит людям счастье...*

(С.Деменко)

В.Е.Житяев, г. Лесной, Свердловская обл.



Здравствуйте, дорогие сердцу друзья!

В моих руках книга «Возвышенная миссия твоя...». Моё письмо к вам — это восторг моей души!

Как же нужно было любить Её, чтобы написать такие огненные слова благодарности! И как же нужно было Ей любить вас, чтобы зажечь в ваших сердцах такую высокую любовь!

Вы даже не представляете, какие вы счастливые, что в вашей жизни был и есть этот Огнеход!

Светлая Наталия Дмитриевна, хрупкая, в белой дымке волос, с озарённым лицом, — всю жизнь моё сердце мечтало о такой Матери!

К огромному сожалению, я не встретила с этой великой женщиной, но у меня есть запись «Капель» в авторском исполнении. И в горькие минуты одиночества я слушаю живой Её голос, и эти капли мудрости и красоты превращаются в ливень благодати и щедро лечат мои душевные раны. Её огненные стихи зажигают тысячи светильников, и от этого на Земле становится светлей!

Благодаря Её книгам и журналам мы тоже находимся в Её благом излучении, мы их трепетно храним и прикасаемся к их страницам, как к жизнедающему бальзаму!

Она мечтала о великом граде Звенигороде, но во многих городах Земли уже сейчас звенит в сердцах её «спиринят» великая благодарность делам и словам Наталии Дмитриевны!

Радуюсь за всех, кто прикоснулся к строительству огненного Храма — Музея Н.К.Рериха. Мысленно хожу по кабинетам, нежно касаюсь плодов вашего труда и пламенно мечтаю побывать здесь наяву. Эта мечта-счастье греет мою жизнь!

Мне кажется, Музей — это не просто дом, это сплочённый хор сердец, созвучных духу Наталии Дмитриевны.

Вчитываюсь в строки этой книги и понимаю: я должна тысячекратно улучшать себя...

Искренне ваш друг,

*Таисия Дмитриевна Тищенко,
г. Керчь, Украина*



Н.Д.Спирина входит в Музей Н.К.Рериха, рядом с ней В.Е.Житяев. 4 мая 2002 г.



«Говорить по сознанию — это акт милосердия». Эти слова отражают суть общения Наталии Дмитриевны Спириной с людьми. Она как никто обладала способностью говорить по сознанию. Поток людской шёл к ней не прерываясь, и всякий раз, подходя к дверям встретить очередного гостя, она обращалась к Учителю: «Помоги помочь». Милосердие, великая терпимость являлись основой её стремления помочь человеку в его духовных исканиях.

Наталия Дмитриевна шла путём подражания тем высоким духам, которые воплощались для помощи человечеству, — это наши святые, подвижники. «...Но кто может называться этим необъяснённым понятием? ...Только отказавшиеся сознательно от личного и перенёсшие сознание в понятие эволюции мира могут в Нашем понимании называться подвижниками», — сказано в Учении Живой Этики.

Наталия Дмитриевна не переставала повторять, что необходимо учиться не только сострадать, но и сорадоваться. Это труднее, так как надо отрешиться от себя. Она говорила, что сотрудничество на личных чувствах непрочное. Только на основе дела во имя общего блага может быть крепким единение.

С огромной любовью и благодарностью мы вспоминаем её уроки.

Н.П.Ягодкина, И.М.Солуянова, г. Омск

ДРУГА СЕРДЦЕ ЗНАЕТ

В мае 2004 года в Сибирское Рериховское Общество пришло письмо, адресованное Наталии Дмитриевне Спириной. К ней обращалась молодая женщина Татьяна Пашина, учитель-математик из села Емельяново Тверской области. Вместе с мужем Владимиром, физиком по специальности, они преподавали в сельской школе. «Я давно пишу Вам, давно разговариваю мысленно, наконец решилась написать. Несколько лет назад мы с мужем выписали Ваш журнал. Это было Великим открытием. Хотелось закричать всем: «Вот Свет, вот она, Истина!» В доме появились книги Б.Н.Абрамова, Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов. Не всё понимаем, но знаем, что с этого пути нам не свернуть...»

Далее она говорила, что письмо к Наталии Дмитриевне планировалось совсем другое, но сейчас её переполняет боль — в их дом пришла беда, в апреле трагически погиб их средний сын, 18-летний Андрей. «И куда делись мои знания? Я понимаю, что это говорит о моём несовершенстве, но мне тяжело, я не могу смириться с этой потерей... С Земли ушёл чистый, светлый человек. Пожалуйста, напишите хоть пару строк... Помогите...»

Письмо пришло в то время, когда Наталия Дмитриевна была уже тяжело больна, но невозможно забыть, какой была её реакция на это письмо! Она попросила выслать Пашиным её книгу «Жизнь без смерти», подписав её, дала некоторые советы с просьбой передать их этой семье.

Так у СибРО появились новые друзья, началась переписка. Татьяна и Владимир хотели приехать в Новосибирск, и тут же возникает выбор. Как-то Владимир Пашин поучаствовал в розыгрыше лотереи. И вот ему сообщают, что он выиграл путёвку, по которой они с женой могут поехать на Багамы. Пашины выбирают Сибирь и приезжают в Музей Н.К.Рериха, чтобы уже лично познакомиться с друзьями.

С тех пор в семье произошло много разных событий. Пашины сменили место жительства, старший сын ушёл служить в армию, дома остался младший — Семён, о котором мы с интересом читаем в их сообщениях. Семёну сейчас 10 лет. «У него есть любимое стихотворение Н.Д.Спириной, — пишет Татьяна, — "а Друг один, но Он сильнее врагов"».

Семён сочиняет стихи, а несколько лет назад он заговорил о «Четвердии» — стране, откуда он пришёл на Землю. «Он давно говорит, что он — "четвердиец", это очень красивая страна, где много гор. Семён постоянно рассказывает "четвердийские истории"». Некоторые истории Семён записывает в тетрадь, сопровождая рисунками. Их тематика самая разнообразная



Семён Пашин

ная — в них говорится о замках, о волшебных свитках, о восстании, которое вызвало извержение магмы; мальчик рассказывает и о «четвердийском» языке, на котором он когда-то разговаривал и на котором имя мамы звучит совсем не так, как на русском. «Он постоянно рисует, учитель рисования говорит, что Семёну надо уже пробовать рисовать масляными красками. Его самая любимая тема — горы, он подолгу срисовывает картины Н.К.Рериха. У Семёна есть заветная мечта — увидеть горы в этой его жизни. Это и наша с Володей мечта, а если трое мечтают об одном, то это обязательно сбудется», — пишет нам Татьяна.

Мы тоже верим в то, что наши друзья вновь придут к нам, и мы сможем показать им Алтай, и они увидят его необыкновенную красоту.

* * *

*За тихой вершиной, за той тишиной,
За тёмной долиной, за светлой горой,
За Эверестом, за небом вдали
Рай в небесах освещеньем манит.
За тихой вершиной, за той тишиной,
Ангел родился весенней порой!*

* * *

*Тёмной ночью, тёмной ночью
Сириус-звезда блестит.
Освещает наши горы,
Светом небо золотит!*

* * *

*Я проснулся утром рано
И увидел за рекой —
Небо в глазки смотрит прямо,
Мне качает головой!*
(Семён Пашин)

О.А.Ольховая

Людмила ФИЛИППОВА

КЛЮЧ В СТРАНУ КУЛЬТУРЫ И ЗНАНИЯ

Расскажу о том опыте, который наработан мною в сельской школе. Наша Рериховская группа продолжительное время работает с выставками репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов в областной филармонии г. Ярославля. Как-то на выставке ко мне подошла женщина и спросила: «Не можете ли вы побывать в нашей школе? Мы находимся далеко от города, возможности вывезти детей куда-либо у нас нет. А нам очень понравилась ваша выставка». Это была директор одной из сельских школ под Ярославлем. Мы откликнулись, и вот уже два года я веду в школе уроки истории Культуры, для которых были отданы классные часы. Работаю на добровольных началах.

Все мы понимаем, что работа с детьми будет намного эффективнее, если она поддержана педагогическим коллективом школы. В нашем случае радостно то, что мы имеем полную поддержку от директора и завуча по воспитательной работе. Специально для проведения выставок была отремонтирована рекреация третьего этажа, где получился своеобразный выставочный зал, — там и проходят наши беседы с учениками.

По нашему предложению в этом году школу планируют радиофицировать. Это решение было принято после того, как мы подарили школе цикл радиобесед о Живой Этике и о Светочах Мира, подготовленных Сибирским Рериховским Обществом. Мы также подарили школе видеофильмы студии СибРО «Мы к Природе идём», «Зелёные гости» и другие, передали туда и ряд прекрасных отечественных художественных фильмов, как, например, «Повесть о настоящем человеке».

К сожалению, понятие «этика» часто путают с понятием «этикет», когда обучают правилам культурного поведения (как вести себя в обществе, как держать ложку, вилку и т.д.). Но уроки этики предполагают обучение искусству мыслить, искусству творить взаимоотношения с окружающими нас людьми.

Хочу подчеркнуть один важный момент: независимо от темы урока, важно не только то, о чём мы говорим, но и как говорим; важно, как мы выглядим, насколько мы сами убедительны для учеников, когда говорим о красоте, культуре и других подобных вещах.

Для ребят вначале было необычным то, что я к ним обращаюсь на «вы». За два года они к этому привыкли, и это их в какой-то степени обязывает к соответствующему поведению.

Одна из первых тем, которую я рассматриваю с детьми начальных классов, — это тема *подвига*. Ко-

гда рассказываю им о том, что ни в одном языке мира, кроме русского, нет аналога слову «подвиг», — вижу, как это впечатляет их, радует, побуждает задуматься о том, что подвиг — это не простое слово, оно имеет очень высокий смысл. Из практики скажу: примерно до пятого класса дети откликаются и охотно рассуждают на тему подвига, а в седьмом-восьмом классах, как это ни прискорбно, уже начинают стесняться говорить об этом. Кто как не мы, взрослые, в этом повинны?

Чтобы подвести школьников к понятию *общего блага* (само это выражение, как таковое, мало что значит для них), использую такой приём. Говорю: «Вы знаете слова: "знание", "дружба", "радость", "страдание", "участие", "труд" — и понимаете, что они обозначают. Мы познаём, дружим, радуемся, страдаем, трудимся. А теперь добавим маленькую приставку "со" к этим словам, и что мы получаем?» Они читают вслух: со-знание, со-дружество, со-радость, со-страдание, со-участие, со-трудничество. Обсуждаем вместе эти понятия и приходим к выводу: со-вместно творить добро — вот цель нашей жизни, это и есть жизнь для общего блага.

В этом году мы начали работу по приобщению школьников к классической музыке. Они сами слушают и выбирают музыку, я не могу им сказать: это не слушайте, а слушайте это, — кто такое навязывание воспримет? Насилием ведь ничего достичь нельзя. Хочется, чтобы дети сами пришли к каким-то выводам. Перечитала много специальной литературы и провела беседу о рок-н-ролле, рок-металле и его истоках. Ссылаясь на исследования учёных, рассказала о том, что многие современные музыкальные ритмы были заимствованы у африканских племён, где они использовались во время совершения ритуальных действий, часто имевших определённый магический смысл. Говоря о печальных последствиях увлечения музыкой, построенной на жёстких ритмах и грубых гармониях, учёные уже давно бьют тревогу: среди молодёжи участились случаи нервных расстройств, потери рассудка, самоубийств.

Мы предложили школьникам абонементы в филармонию — у нас в Ярославле замечательный симфонический оркестр. Два раза в месяц в течение года ученики организованно выезжали туда на детские симфонические концерты. Мы очень волновались, ведь, помимо умения слушать и воспринимать музыку, в таких местах нужна соответствующая культура поведения. Первые поездки были очень сложными, но сейчас никаких замечаний к детям нет.



Л.А. Филиппова проводит занятие по сказу Н.Д. Спиринной «Две свечи»

Ещё в самом начале нашей работы мы подарили школе магнитофон и кассеты с записями классической музыки, а на сегодняшний день все классы школы уже имеют магнитофоны и регулярно слушают эту музыку.

В старших классах я проводила беседу «Сыны России — защитники отечества». Долго думала, как об этом говорить, помогла статья Николая Константиновича Рериха «Оборона». На доске пишу крупно слово «ЗАЩИТА», прошу одиннадцатиклассников разобрать это слово по составу. Разбирают: *за* — приставка, *щит* — корень, *а* — окончание. «А теперь, — говорю им, — представьте, что каждый из вас держит щит. Для чего он нужен? — Чтобы защищать, оборонять». И читаю слова Рериха: «Оборона Родины есть долг человека. Так же точно, как мы защищаем достоинство матери и отца, так же точно — в защиту Родины приносятся опыт и познания». Привожу им примеры из времён войны и постепенно перехожу к Знамени Мира, к охране культурных ценностей.

На всех наших выставках вывешиваем большое Знамя Мира. А для занятий у меня есть Знамя Мира маленького размера, привезённое из г. Нягани. Я закрепляю его специально невысоко, так как заметила, что дети 3 — 4 классов хотят к нему прикоснуться. Расскажу о таком случае.

На одном из занятий маленький мальчик Серёжа Донцов поднимает руку и просит рассказать о Знамени Мира. Объясняю, что есть Знамя, которое в войну вывешивали на эшелонах, на госпиталях, оно оберегало жизнь людей. А Знамя Мира охраняет библиотеки, музеи — всё самое ценное, что у нас есть, всю ту красоту, которую мы видим и любим. «А я про другое Знамя знаю», — говорит Серёжа. Он вышел и рассказал: «Когда была война, шли бить фашистов, чтобы Родину защищать. И мой прадедушка, Иван Донцов, когда уходил, целовал Знамя. Можно я это Знамя тоже

поцелую?» И ребёнок встал на колени и поцеловал Знамя Мира...

У этих ребят я так многому учусь! Ведь этот ребёнок сразу понял суть, что это Знамя тоже будет защищать нашу Родину.

Ещё расскажу об одном мальчике, Илье Пророкове. Повезла я ребят на родину Сергея Радонежского, в Варницы. Когда возвращались обратно, Илья сказал: «Я ведь думал, что Сергей — это сказочный герой, а он, оказывается, на нашей земле жил». И попросил у меня что-нибудь почитать о Сергии Радонежском. Я принесла всё, что у меня было, в том числе книгу «Знамя Преподобного Сергея Радонежского». Илья всё прочитал, недавно подходит ко мне и говорит: «Представляете, мне папа четыреста рублей дал». Для семьи, где отец работает скотником, а мать — поваром в детском саду, это большая сумма. Я спросила, что он приобрёл на эти деньги. «Мы ездили в Троице-Сергиеву Лавру, и я купил книгу про Сергия».

Перед моим отъездом в Новосибирск отец мальчика захотел со мной встретиться. Он пришёл посоветоваться, как быть: «Илья все математические олимпиады выигрывает. На физтех хотел пойти, готовился, уже на курсы ходил. И представляете — говорит мне, что будет поступать в университет на факультет культурологии! Я понял, что он решил это после того, как вы с ними два года занимались». Встретившись с Ильёй, я сказала, что это серьёзный выбор, и он остаётся за ним. А он мне отвечает: «Помните, вы нам говорили, что Николай Константинович на два факультета поступал? Я тоже на физтех и на культурологию буду поступать». Вот так и поговорили.

На базе школы, где я работаю, часто проводятся районные педагогические семинары. В этом году прошли три семинара для директоров и завучей школ. Меня просят выступать на этих совещаниях. Каждую встречу с учителями и воспитателями я обычно начинаю со слов Наталии Дмитриевны: «Когда в тёмную комнату вносят зажжённую свечу, становится светло, тьма отступает». Развивая эту мысль, продолжаю уже об их труде, о том, что учителю заповедано нести свет детям, а люди издревле знали: заповедь должна выполняться неукоснительно, и часто — вопреки всем трудностям. Именно учитель несёт огонь своего сердца детям. Напоминаю о том, что мы сеем, а когда и какое семя вызреет, мы, может быть, и не увидим, но это будет, урочный срок придёт. Педагог есть добрый наставник в воспитании идеалов этики, красоты. Именно он вручает детям чудесный ключ от врат сокровенных в страну жизни — страну культуры и знания.

По материалам педагогической секции СибРО,
28 апреля 2007 г.

Сердечно благодарим за помощь Музеям Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае!



Ветераны — гости Музея Н.К.Рериха.
9 мая 2007 г.



Музей встречает маленьких посетителей

Ананьеву Н.Ф., Мельникову Л.М., Борину Л.И., г. Новосибирск;
Саразову В.И., п. Линёво, Новосибирская обл.;
Федосееву В.Д., семью Мих, Безденежных М.В., г. Екатеринбург;
Валл М.Н., г. Вольфсбург, Германия;
Рябову В.П., г. Камень-на-Оби, Алтайский край;
Филиппову Л.А., г. Ярославль;
Загадечук Т.А., г. Прокопьевск, Кемеровская обл.;
Глушкову О.П., г. Калтан, Кемеровская обл.;
Житяева В.Е., г. Лесной, Свердловская обл.;
Ременникову В.М., Шиман Л.В., г. Нягань, Тюменская обл.;
Багильдина Ш.Ф., г. Саранск, республика Мордовия;
Митряхину Г.В., г. Тверь;
Эрлих Г.Я., п. Турма, Иркутская обл.

Рериховские общества и группы

Израиля; Омска; Челябинска; Комсомольска-на-Амуре; Ярославля; Тюмени;
Нягани (Тюменская обл.); Линёва, Карасука (Новосибирская обл.); Мысков,
Осинников (Кемеровская обл.); Уральское РО; Кузбасское РО.

**Сибирское Рериховское Общество объявляет
о проведении юбилейной конференции,
посвящённой 110-летию со дня рождения Б.Н.Абрамова,
ученика Н.К.Рериха.**

Конференция состоится в Новосибирске 29 июля 2007 г.

По всем вопросам обращаться по телефонам
8 (383) 223-27-55; 218-06-71

**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества
осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство»,
г. Новосибирск, тел. 221-90-64, 221-92-49**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. МОИСЕЙ ВОДИТЕЛЬ. Серия «Знамёна Востока». 1924

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» Наталья Дмитриевна Спирина.

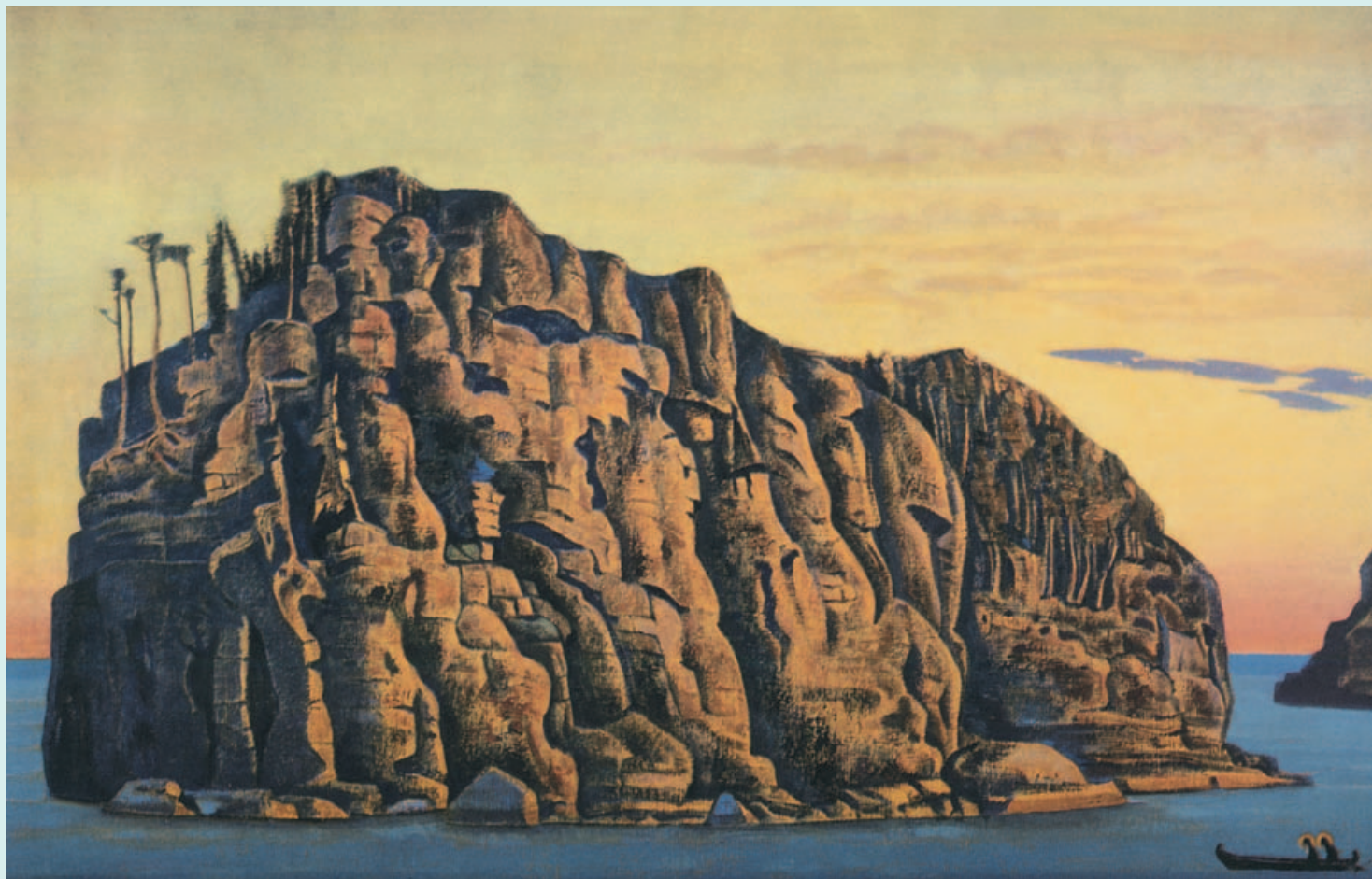


Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).
Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова
Корректор А.А.Резванцева. Цветокорректор С.А.Горянский

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул.Русская, 39



Н.К.Рерих. СВЯТОЙ ОСТРОВ. 1917

Если кто-нибудь тебе скажет, что Север мрачен и беден, то знай, что он Севера не знает. Ту радость и бодрость и силу, какую даёт Север, вряд ли можно найти в других местах. Но подойди к Северу без предубеждений. Где найдёшь такую синеву далей? Такое серебро вод? Такую звонкую медь полуночных восходов?

Н.К.Рерих

Рерих — единственный поэт севера, единственный певец и толкователь его мистически-таинственной души, глубокой и мудрой, как его чёрные скалы, созерцательной и нежной, как бледная зелень северной весны, бессонной и светлой, как его белые и мерцающие ночи.

Л.Андреев