

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (157), Май, 2007

**4 мая — День рождения Наталии Дмитриевны Спириной
и День рериховской поэзии**



Наталья СПИРИНА

ЧЕЛОВЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Мы уже упоминали о том, что сейчас повелительно прозвучало в пространстве слово «община» как ключ к пониманию наступившей Новой Эпохи. Для того чтобы осуществить этот призыв, чтобы создать общину, надо понять, из кого она должна состоять, и готовить членов общины, иначе она не состоится. Когда мы осознаем, какие качества требуются для этого и какие препятствуют, — мы сможем сформировать в своём представлении желаемый облик и затем начать осуществлять его в жизни, начав для этого с самого себя, ибо ничто так не убеждает и не воздействует, как личный пример. Слово по этому поводу названо «Человечный человек», так как община может состоять только из людей, обладающих качеством человечности.

Что говорится об этом в Учении Живой Этики? «...Если заметите бесчеловечную жестокость, будьте уверены, что это есть признак тёмных. Каждое Учение Света есть, прежде всего, развитие человечности. Запомните это прочно, ибо никогда мир так не нуждался в этом качестве. Человечность есть врата ко всем прочим мирам. Человечность есть основа чувствознания. Человечность есть крылья прекрасные. Субстанция человечности есть вещество "чаши", потому, прежде всего, на Земле облечёмся в человечность и познаем её как броню от сил тёмных. Явление огненное посетит сердце человечностью. (...) Мы тоже признаём друг друга по человечности. Так будем трудиться для самого нужного в этот час опасности»¹.

Человечность — качество сложное. Рассмотрим некоторые его элементы. Человечность есть, прежде всего, человеколюбие. Оно выражается как в большом, так и в малом; и в жизни каждого дня, и в историческом масштабе.

В книге «Аум» говорится о том, как оно требуется при подходе к другому народу. «...Каждый народ имеет своё выражение. Превзойти ограничение можно лишь расширением сознания. (...) Уже стираются многие границы, но при таких новых путях требуется особое человеколюбие. Нужно воспитывать это качество наряду с чистотой тела и духа»². Об этом качестве вмещения говорится в стихотворении «Вмещение»³. Эпиграфом к нему взяты слова из книги «Надземное»:

...Каждая птица имеет свою песнь.
Надземное, 466

*Каждая птица поёт свою песнь.
Слушай её, не нарушив мотива
И не спугнув голосистое диво...
Каждая птица поёт свою песнь!*

*Каждое сердце имеет струну,
Неповторимой звучащую нотой;
Слушая чутко, откликнись с охотой...
Каждое сердце имеет струну!*

*Каждый посланец несёт свою весть.
Слушай его, не чураясь наречий
И не взирая на лик человеческий...
Каждый посланец несёт свою весть!*

.....
*Не отвергай их напрасно.
Ответь!*

В связи с качеством человечности в Учении даётся понятие снисходительности в новом её понимании.

«Урусвати знает, что качество снисходительности толкуется превратно; его понимают или как высокомерие, или как попустительство. Так как оба понятия позорны, то и само понятие снисходительности не употребляется в хорошем значении. Но Мы его употребляем как одно из качеств человечности. (...)»

В обиходе всегда кто-то знает больше других, но по человечности он не будет чваниться и укорять других в неведении. Наоборот, он приложит всё старание, чтобы внести знание по человечности. Мы уже давно говорили о беседах по сознанию, такие беседы по сознанию можно назвать человеческими.

Нас спрашивают о Нашей Внутренней Жизни, — она человеческа и основана на великом терпении. Не заподозрите Нас в гордыне, когда говорю о великом терпении. Оно должно быть большим, испытанным и основанным на человеколюбии»⁴.

Оно проявляется и в сострадании. «Сострадание имеет корни лишь в сердце»⁵. «Я говорю вам, пусть пламя сердца вашего пылает огнём сострадания.

¹ Мир Огненный. I. 75.

² Аум. 166.

³ Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск, 1998. С. 151.

⁴ Надземное. 553.

⁵ Братство. 308.

В сострадании заложена великая жемчужина Тайного Знания. Все Боддисатвы, все святые, все подвижники устремлялись по этому пути»⁶.

Сострадание действительно и устремляет к оказанию помощи везде, где она требуется. Живая Этика призывает: «Устремите себя на руководящую мысль о помощи человечеству. Думайте ясно, что вы делаете не личное, не групповое, но абсолютно полезное дело. Делаемое вами без времени, без ограничения пространства, является трудом на соединение миров. Храните руководящую огненную мысль»⁷. «Помогайте друг другу, слышите! Помогайте и в малом и в великом. Помощь есть стук в будущее. Не знаете, где капля, чашу переполнившая! (...)

Помогайте везде, где может рука проникнуть. Везде, где мысль может пролететь. (...)

Сердце, пылающее помощью, — Наше сердце»⁸.

«Нужно помогать везде и во всём. Если препятствия к помощи будут заключаться в разделении политическом, или национальном, или кружковщине, или в веровании, то такие препятствия недостойны человечества. Помощь во всех видах оказывается нуждающимся. Нельзя смотреть на цвет волос, где грозит опасность. Нельзя расспрашивать о веровании, когда нужно спасти от пожара.

Все Заветы указывают насущность безусловной помощи. Ту помощь можно считать вдохновением истинным. Уже Говорил об этом, но множество условностей заставляет ещё раз утвердить свободу помощи»⁹.

Ещё одно качество надо упомянуть в связи с человеколюбием. Это качество бережности, которое необходимо применять в общении с людьми. В книге «Надземное» говорится: «Не без причины Мы постоянно говорим о бережности. Люди совершенно не понимают значения этого качества. Сколько пагубных болезней происходит от недостаточной взаимной бережности»¹⁰. «...Бережность... лежит в основании каждого сотрудничества»¹¹.

Говоря об утонченности нашего внутреннего аппарата, указывается, что «утонченность может направлять мысли к бережности между человеческими существами. Не нужно оскорблять друг друга. Во имя Огня не нужно оскорблять. Не все исправления производятся молотом. Требуется и очень малые приборы и осторожные касания»¹².

«Действительно, нужна особенная бережность, как в духе, так и в земных обстоятельствах. Нужно как

перед пожаром держаться. В руках утверждение будущего»¹³.

«Умение обращаться с людьми по их сознанию является высоким качеством. Не следует забывать, что большинство бедствий происходит от такого несоответствия. Невозможно предлагать поверх сознания даже очень хорошие вещи. Неподготовленному человеку невозможно говорить о гармонии или вибрационных сочетаниях. Кто может предположить, что такой человек представляет себе под гармонией или вибрационным сочетанием? Но если сказать ему о бережности к окружающим, он может понять. Простейшее понятие о бережности уже будет прочною основой каждого сотрудничества Братства. Можно пожелать, чтобы каждое сотрудничество было рассадником бережности. В этом скажется и внимательность, и заботливость, и милосердие, и сама любовь. Сколько сил будет сохранено от одной бережливости! Сколько космических воздействий духа будет урегулировано от самой простой общей заботливости. Нельзя представить, насколько укрепитесь аура дома, где соблюдается отлично бережность»¹⁴.

Закончим это слово призывом Мыслителя. Он, «спрошенный об основе земной жизни, отвечал: "Человек, будь человечнее!"»¹⁵

Слово на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества 25 февраля 1996 г.

Наталья СПИРИНА

*Ты о жертве своей не жалея —
Во сто крат ты получишь взамен!
Капли благодати в души пролей,
И зажгут они море огней,
И сожгут они мусор и тлен.*

*И под их живоносным дождём
Много всходов желанных взойдёт;
Жатву радости с них соберём
Мы с любовью Тому, Кого ждём
И Кто к нам непреложно придёт,
Новых лет знаменуя Восход.*

⁶ Листы Сада Мории. Зов. 21.7.1922.

⁷ Община. 137.

⁸ Иерархия. 434.

⁹ Аум. 452.

¹⁰ Надземное. 5.

¹¹ Надземное. 372.

¹² Мир Огненный. I. 92.

¹³ Мир Огненный. II. 404.

¹⁴ Братство. 136.

¹⁵ Надземное. 883.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

4 января 1955 г.

Жертва есть не путы на ногах, а освобождение. Путы — это самость; жертва — это свобода. Жертва освобождает человека от самого лютого тюремщика — от самого себя. Характерно для тёмного века искажение понятия жертвы. Из свободного, радостного продвижения сделано слезливое вздыхание. И потому жертва, ложно понятая, не принимается. Если жертва не есть приобретение для приносящего её, то принять её — значит отяготить себя неоплаченным долгом и принять на свою голову все вздыхания и сокрушения несознательного жертвователя. Только когда отдача становится получением, понятие жертвы находит должное понимание. По закону Космоса каждое даяние неминуемо влечёт за собой воздаяние; это, в сущности, один процесс, расчленяемый на два теми сознаниями, которые не могут постичь второго полюса явления во времени. Так что дающий, вопреки очевидности, ничего не теряет, по меньшей мере. Также процесс отдавания себя освобождает от себя, что является великим благом, так как при этом пресекается власть наших мучителей в виде зависти, обид, саможаления и прочих пособников самости. Вся тёмная свора тьмы остаётся позади, а человеку открывается путь к свету. Можно ли после всего этого требовать ещё вознаграждения за свою жертву?

Надо сказать, что тот, кто действительно самоотвержен, не думает об этом. Он увлечён своим делом, которое для него дороже всего на свете, и в этом на-

ходит радость и удовлетворение. Понятие жертвы гнездится в умах тех, кто ещё не умеет по-настоящему жертвовать. Если человек говорит о ней, то, значит, где-то в сознании ещё гнездится саможаление. Опасны такие жертвователи.

Понимание принципа отдачи требует расширенного сознания, или очень большого сердца. Когда сердце — действительно сердце, а не просто насос для перекачивания крови, то оно вмещает отдачу и живёт ею так же естественно, как лёгкие дышат воздухом. Оно — фокус получения и источник жертвы.

19 января 1955 г.

Если мы не находим в себе сил самим изжить нечто отрицательное в себе, то на помощь нам приходят внешние обстоятельства, Карма или Судьба. Странно звучит для неподготовленного сознания слово «помощь», когда речь идёт, скажем, о лишении свободы, болезнях, нужде и т.д. Тем не менее если честно признаться самому себе, то именно эти страшные для всех обстоятельства и являются помощью там, где человек не может или не хочет сам себе помочь.

Сказано, что Карма наш учитель. Её можно рассматривать как пособника эволюции, как индивидуальной, так и мировой. Всякое пособничество может быть сознательно принято или отвергнуто. Отсюда продвижение или задержка.

10 февраля 1955 г.

Смотрите на всё происходящее как на приближение к будущему. Неожиданны повороты пути, ведущего к будущему. Идём к нему как на приступ крепости и не знаем, которая тропа вернее приведёт к овладению им. Всё происходит не так, как мы это представляем, но происходит так, как нужно.

Нависшая угроза войны вызвала новые мероприятия. Всё будет обращено на пользу и использовано для приближения завещанного. В этом мудрость Высшего Руководства. Все обстоятельства как судьбы человека, так и судьбы страны используются для продвижения вперёд. Переменам можно радоваться — они несут новые возможности.

Наталия СПИРИНА

*Не просто помогать без раздраженья,
Не причиняя боли за добро...
Двойная жертва — не жалеть себя,
Жалея ближнего.*

Большое сердце

*Вмещает это в радости отдачи
Себя — другому, о себе забыв.*



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В книге «Община» (125) говорится: «Ведь на час можно отрешиться от личных попыток». Что можно отнести к «личным попыткам»?

Тут под попытками, мне кажется, подразумеваются личные мысли; то есть нужно отрешиться от своих забот, повседневных дел, проблем и сосредоточиться полностью на том, чем мы в данный момент занимаемся. Личные попытки — это личные дела, личные мысли, личные переживания. Попытки — это не то, что человек пытается сделать, а именно то состояние, в котором он находится. Если в данный момент ему очень жарко и, вместо того чтобы сосредоточиться на какой-то мысли, он начинает думать: «как мне жарко, как бы открыть форточку», — это личные попытки, то есть отвлечение от проблемы, от вопроса — на себя, на свои ощущения, на свои переживания; это субъективное, личное.

Читая Учение, мы всё время сопоставляем его с собой, с тем, правильно мы делаем или неправильно, — это другое, это не личные попытки, это уже очень важные объективные рассуждения по поводу того, в каких взаимоотношениях мы находимся с Учением, с указанными нам нормами поведения.

В письме Е.И.Рерих от 12 декабря 1934 года есть такое выражение: «Каждый волен избирать своим Патроном любого Небожителя; лишь бы не двоился в сознании своём». Что значит «не двоился в сознании своём»?

Тут говорится о том, что если обращаться к одному из Владык, то лучше избрать тот облик, который ближе, и тогда легче будет сконцентрировать своё устремление к этому облику.

В каких случаях возможна «ложь во спасение»?

Это всё зависит от обстоятельств, смотря какая ложь и для какого спасения, — чтобы не выдать человека, чтоб он не погиб, мало ли какие обстоятельства бывают; или не сказать что-то такое, что погубило бы взаимоотношения между людьми, — тогда это оправдано. Тут очень много может быть обстоятельств. Ложь во спасение — это понятие очень многозначное. Будда говорил, что нас будут судить не столько по словам и поступкам, сколько по нашим

побуждениям. И поняв побуждения, мы можем тогда и оценить — хорошо человек поступил или нет.

В Учении часто говорится о простоте, но когда приходится жить в обывательской среде, полной пошлости, лжи и грубости, то не только внутренне, но и внешне сопротивляешься этому и невольно перестаёшь быть простым. Что же тогда означает простота?

Простота — это искренность, простота — это прямая линия от одного к другому. Мы обращаемся к Иерархии просто: «Люблю Тебя, Господи, — вот и путь к Нам». Это путь простоты. А что нам делать с людьми, окружающими нас? Если они нас не понимают, то просто не надо им раскрывать своё сердце, свою душу, — они нас всё равно не поймут, будем мы говорить просто или сложно. С некоторыми, может быть, надо говорить просто, и до них это дойдёт; а другим надо говорить всё очень сложно и многоступенчато.

«Чужда людям мысль о послушании Учителю» (Иерархия, 30). О послушании какому Учителю идёт речь? Может ли любой человек, более продвинутый в Учении, стать Учителем? Необходимо ли послушание по отношению к нему? А если он нетерпелив, раздражителен, не слышит других, можно ли его считать Учителем?

По-моему, ответ содержится в самом вопросе. Если учитель обладает такими качествами — чему он научит ученика? Ведь учим-то мы, в основном, личным примером. И только тот может быть какой-то ступенью к Высшему, кто в чём-то превосходит своими качествами — теми духовными качествами, которые указаны в Учении. А если у него такие свойства [нетерпение, раздражительность] — тогда вопрос об учительстве отпадает, правда?

В Евангелии сказано: «Не каждый, говорящий мне: "Господи, Господи!" — достоин Меня и приближен, но исполняющий волю Отца Моего». Так что не каждый, говорящий красивые слова и утверждающий Учение, на самом деле близко стоит к Иерархии Света. Надо посмотреть, как он это осуществляет в своей жизни.



«Нас Красота сопровождала и никому не отдала!»



Музей Н.К.Рериха 4 мая 2007 года

4 мая 2007 года День рериховской поэзии, учреждённый в день рождения Н.Д.Спириной, праздновался в Музее Н.К.Рериха в седьмой раз. Торжественное мероприятие традиционно началось с приветственного слова Наталии Дмитриевны, сказанного ею к этому празднику пять лет назад. Затем были показаны видеофрагменты поздравлений. Тогда, стоя перед Наталией Дмитриевной, сибровцы завершили своё поздравление словами: «Позвольте нам быть вместе с Вами во всех делах, во всех мирах». «Хорошо», — прозвучал её тихий ответ. И сейчас весь зал, замирая, всматривался в экран, на котором было бесконечно родное лицо.

Ещё один фрагмент видеозаписи: Людмила Ивановна Ефимова, никогда не писавшая стихов, поздравляя Наталию Дмитриевну с днём рождения, прочла своё стихотворение, написанное на одном дыхании накануне 4 мая:

*Когда мы думаем о Вас,
Стихи как песня в сердце льются.
Откуда-то слова берутся,
Когда мы думаем о Вас.*

*Когда мы думаем о Вас,
В кромешной тьме, в час предрассветный
Вдруг проступает проблеск светлый,
Когда мы думаем о Вас.*

*Благодарим судьбу за то,
Что в миг тяжчайших испытаний,*

*Страданий, горестей, исканий,
Возможность думать есть о Вас.*

*Стремленье к цели сблизит нас,
Сознание радостно проснётся,
И с Духом дух соприкоснётся,
Когда мы думаем о Вас.*

Прослушав это стихотворение, Наталия Дмитриевна воскликнула: «Чем больше поэтов, тем лучше для планеты, — давайте так и запишем!»

В следующем, 2003 году, Наталия Дмитриевна предложила издать к 4 мая сборник стихов поэтов СИБРО. Так родился первый выпуск сборника «Огни трудов», в который, наряду со стихами Наталии Дмитриевны, вошли стихи начинающих поэтов, — это было событие в жизни Общества. Шло время, у начинающих поэтов появлялись новые стихи. Отдельные из них сразу получали большой отклик. Особенностью праздника в этом году было именно то, что многие выступающие читали стихи поэтов СИБРО.

Галина Жданова (г. Мыски, Кемеровская обл.) сказала: «Я хочу поблагодарить всех поэтов-сибровцев. Очень сложно выбрать какое-то одно стихотворение, когда звучит целый оркестр, и каждое из написанных ими помогает при разных обстоятельствах. Сейчас для прочтения я выбрала стихотворение Ирины Серебровой "Глаза людей полны печали". Когда-то, в трудный период моей жизни, оно мне очень помогло, прозвучало как призыв:

*...Откройте взор, расправьте ваши плечи,
Воспряньте духом вопреки всему
И устремитесь так заре навстречу,
Чтоб никогда не обернуться в тьму!»*

Антонина Васильевна Неганова (г. Мыски, Кемеровская обл.), прочитав стихотворение Сергея Деменко «Весть красоты, гармония искусства» и Юлии Стройновой «Благословенны дни общения с Вами», продолжила: «Действительно, очень трудно выделить какое-то стихотворение из "Цветов признательности" поэтов СИБРО, которые они посвящают Н.Д.Спириной. Спасибо нашим поэтам за то, что они в своих стихах сумели так хорошо выразить наши общие мысли и любовь к Наталии Дмитриевне». И, глядя на портрет Наталии Дмитриевны, она закончила: «Спасибо Вам за то, что Вы были в нашей жизни, и за то, что Вы есть и будете. Спасибо за всё».

Василий Ефимович Житяев (г. Лесной, Свердловская обл.) рассказал, как однажды, рассматривая фотографию планеты, висящую на стене в квартире Наталии Дмитриевны, подумал: «Вот пришёл Ангел на Землю, но мало кто осознаёт это». Вспомнив этот эпизод, он прочитал стихотворение Юлии Стройновой «Ангел»:

*Своей небесной чистотой
Нас восхищает Ангел Дивный.
И Облик этот неземной
Такой родной, такой любимый!..*

Сергей Реомирович Сапунков (г. Новосибирск), который преподаёт историю в средней школе, на праздник пришёл после уроков и рассказал: «Представляете, у меня сегодня дети на уроке пели. Это случилось впервые. Они не знают, какой сегодня день, но им так захотелось петь, и я в конце урока разрешил». С особенным вдохновением он прочитал стихотворение Сергея Деменко «Дух Новой Азии»:

*Нас мало, нас крайне мало,
Мы очень-очень редки,
Но наше время настало,
Взметнулись духа клинки.*

*Нас много, нас очень много,
Мы слаженный монолит,
Мы дети Единого Бога,
В нас пламя Его горит...*

Ирина Сереброва (г. Новосибирск): «Общаясь с Наталией Дмитриевной, мы любили слушать, как она читает стихи, как говорит о поэзии и поэтах. Эти часы для нас были каким-то духовным пиршеством и доставляли огромную радость. Она часто рассказывала нам о судьбах поэтов, о раннем уходе многих из них; нередко зачитывала "жемчужины" — строки, которые делали поэта бессмертным. Мы знаем, что Наталия Дмитриевна очень любила творчество Лермонтова. Она говорила, что больше всего затрагивает сердце его тематика. В его стихотворении "Выхожу один я на дорогу..." есть слова: "И звезда с звездой говорит". Наталия Дмитриевна сказала, что эта строка так восхитила Паустовского, что он назвал её самой лучшей во всей русской поэзии. И мы знаем, что у Наталии Дмитриевны есть сказ, который называется "И звезда с звездой говорит..."».

Когда мы приносили ей свои стихи, бывало так, что некоторые из них были слабые, несовершенные, но если там находилась хотя бы одна красивая строка, Наталия Дмитриевна её обязательно отмечала; она



4 мая в кабинете Н.Д. Спириной

говорила, что из-за этой строки стихотворение имеет право на жизнь. И конечно, она воодушевляла нас на написание стихов, убеждая, как это важно, как это нужно. Говорила: "Всегда носите с собой блокнот. Если вдруг пришла строчка — обязательно запишите, не надейтесь на свою память, иначе строчка улетит точно так же, как прилетела. Не жалейте бумаги на это дело. У нас что, бумаги мало? Если нет — давайте купим"».

Любовь Евгеньевна Усманова (г. Новосибирск) сказала: «Мне хочется поблагодарить Наталию Дмитриевну за то, что в сердце каждого человека она зажегала надежду, помогая ему поверить в свои силы». Она прочитала стихотворение из сборника «Капли»:

*Ты можешь ждать. Ведь Новый Мир придёт
И без тебя, в положенный черёд.
Но путь иной избрав, помочь приходу Дня
И сделаться сотрудником Огня,
Не гостем, но творцом, создателем Миров,
Ты можешь, если ты забыть себя готов.*

Наталья Михайловна Кочергина (г. Новосибирск) прочитала стихотворение Н.Д. Спириной к картине Н.К. Рериха «Жемчуг исканий» и рассказала о том, как Наталия Дмитриевна делилась своим пониманием этой картины. «У Николая Рериха везде можно встретить намёки на наступление нового времени, Новой Эпохи, — говорила Наталия Дмитриевна. — Жемчуг — это символ знаний, которые необходимы будут нам в Новой Эпохе; без этих знаний нам нельзя будет войти в новую жизнь. Человек, получивший жемчуг исканий, потом возвращается к людям. И хотя он вновь идёт к ним один, но теперь он им нужен. А если бы этих знаний у него не было, кому бы он был



Встреча со «старым другом» — пианино «Schroder». 4.05.2001

нужен? Вот и мы все — кому нужны без этих знаний?»

Людмила Фёдоровна Кашеутова (г. Новосибирск): «Я, наверное, не ошибусь, если скажу, что благодаря Наталии Дмитриевне мы все почувствовали мир вокруг себя живым. И это чудо познания мира она дарила нам всегда».

Галина Семёновна Николаиди (г. Новосибирск): «Над креслом Наталии Дмитриевны висят две репродукции: "Оттуда" Н.К.Рериха и "Подвиг" С.Н.Рериха — как символы начала и окончания её жизненного пути. Мы знаем, что она помогает нам творить, трудиться и бороться. Это чувствуем не только мы, но и все наши друзья, находящиеся далеко от Новосибирска».

Анатолий Мих (г. Екатеринбург): «Наталия Дмитриевна была удивительным человеком. Она была настоящим другом для многих, с кем она общалась. Благодаря ей мы все стали друзьями, и где бы ни встречались, всегда чувствуем, что мы самые близкие и родные люди. Хочется прочитать "каплю" Наталии Дмитриевны о друзьях:

*Как хорошо, что в мире есть друзья!
Улыбка друга — солнце в час ненастья;
И отступает ледяная мгла
Перед теплом сердечного участия.
Как выразить признательность Тому,
Кто друга Указал, и путь Открыл к нему,
И драгоценные Послал минуты счастья?!*

В этой "капле" слово "Тому" написано с большой буквы, и мы понимаем, о Ком идёт речь. Но для нас тот человек, который указал друга и открыл к нему путь, — это Наталия Дмитриевна. "Община может состоять из друзей", и она создала этот коллектив дру-

зей. В одной из "капель" община названа космической мечтой — настолько велико это явление. И самая лучшая благодарность, которую мы можем принести Наталии Дмитриевне, — это взрастить то дерево общины, которое она посадила, и становиться друзьями для новых людей. И так — до бесконечности».

Галина Петровна Горина (г. Бердск, Новосибирская обл.), творчески участвующая во всех Днях рериховской поэзии, в этот раз принесла балладу о старинном верном друге Наталии Дмитриевны — о пианино, сопровождающем её на протяжении всей её жизни — от Харбина до Музея Н.К.Рериха в Новосибирске.

И если когда-то в Харбине —

*...И годы счастья словно птицы пролетели,
Здесь русские напевы были хороши.
Звучала музыка Сен-Санса, Моцарта, Равеля
И музыка Каччини — торжество души...*

то сейчас в Музее —

*Просторный светлый зал,
Здесь отдыхает пианино, —
Творящей радости венец судьбы,
И звуки нежного пиано у камина,
Как в те года, по-прежнему слышны...*

Ольга Павловна Глушкова (г. Калтан, Кемеровская обл.) прочитала стихотворение Ю.Балтрушайтиса «Зодчим нови». Она пояснила свой выбор: «Стихотворение было написано поэтом в начале прошлого века. Но этот гимн светлым строителям, гимн светлым подвижникам как-то по-особенному зазвучал для меня в августе прошлого года, когда на Алтае проходила такая напряжённейшая работа — подготовка, а затем проведение праздников, посвящённых 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха».

В День поэзии были представлены новые книги Издательского центра РОССАЗИЯ. Утром четвёртого мая мы получили из типографии первый том полного собрания трудов Н.Д.Спириной, в который вошли философские сказы и притчи, статьи и доклады на темы рериховского наследия. Книга начинается словами Наталии Дмитриевны: «Ко всему приложить Мир Высший — вот моя обязанность здесь».

В одном из писем Елена Ивановна Рерих отмечала: «Как ничтожно число желающих действительно учиться, все стремятся поучать! Но мудрый всю жизнь как пчела собирает мёд знания, черпает из наблюдений над самыми незначительными по виду обстоятельствами». В своей притче «Самый мудрый тот, кто учится у всех» Наталия Дмитриевна писала: «Нет

такого явления жизни, которое чему-либо не научило желающего учиться».

Несомненно, одна из значимых граней трудов Наталии Дмитриевны — это именно отсутствие назидательности, что является самым убедительным для читателей, а значит, и самым жизненным. Во многих своих работах, будь то стихи, проза, выступления, тематические программы или беседы, Наталия Дмитриевна рассказывает о великих примерах, побуждает подражать им, пусть в самой малой мере; вдохновляет, учит, но нигде и никогда не поучает. Она не отделяет себя от нас — обычных людей, более того, не опасается говорить о тяжком пути своего личного восхождения. Её труды имеют ценность не только для участников Рериховского движения, но и для многих людей, находящихся в духовном поиске и стремящихся к самоусовершенствованию.

На вопрос о том, как она создаёт свои произведения, названные «словами», Наталия Дмитриевна отвечала: «Слова не пишутся на заранее заданную тему, они записываются, и часто рука едва поспевает за потоком идущей мысли». Мы понимаем, что это высказывание приложимо ко всему, что написано Наталией Дмитриевной.

К этому Дню вышел пятый выпуск поэтического сборника «Огни трудов». В него вошли стихотворения Н.Д.Спириной, написанные в харбинский период жизни и найденные в её архивных материалах. Читая их, мы видим, что позднее в её стихах вновь звучат те же темы, которые наметились ещё в 1940 – 50-е годы. В 1953 году Наталия Дмитриевна пишет:

*Не обивай чужих порогов
И милостей чужих не жди...*

Позднее:

*...Тебе назначены дороги
В чертоги огненных миров...
Не спотыкайся о пороги
Чужих домов.*

Она говорит о тяжёлом пути духовного восхождения:

*Обернёшься на тягостный сон,
Непонятный тебе самому;
Удивившись, что ты — это он,
Уходивший от Солнца во тьму...*

Как и в предыдущих выпусках, в этом сборнике есть раздел «Цветы признательности», в котором помещены стихи, посвящённые Наталии Дмитриевне. Филипп Тарасов (г. Тюмень) пишет:



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 4 мая 1999 г.

*...Как гнетущую тяжесть с души
Прогоняет песнь утренней птицы,
Ты и ныне на помощь спешишь,
Зажигая от Солнца Зарницы!*

Целый ряд стихотворений сборника посвящён Алтаю. Это вполне понятно, если вспомнить о событиях прошлого года. О последней битве, которая пройдёт на Алтае, пишет Юлия Стройнова. О прекрасном будущем, контуры которого «пока не каждому видны», говорится в стихотворении Сергея Деменко. Ирина Сереброва, под впечатлением посещения Алтая, написала стихи о благотворном влиянии красоты природы на человека:

*Уходит сумрачная ночь,
Алеет небо на востоке,
И от земли стремится прочь
Душа в молитвенном потоке...*

Присутствующих в этот день ждал сюрприз: знакомство с ещё одной гранью творчества Бориса Николаевича Абрамова — его музыкой.



Лениза Сахно и Евгения Мерная

Когда-то, мечтая об искусстве Новой Эпохи, Наталия Дмитриевна сказала, что в будущем будут созданы произведения совершенно другого рода. Если в Кали-Юге человек в основном отражал в своём творчестве личные чувства, то в будущем веке будут воспеваться чувства и мысли духовного порядка, а действующими лицами опер будут не обычные люди, а подвижники, святые и ангелы. Наталия Дмитриевна побуждала всех представлять искусство будущего, ведь Сказано: «Россия процветёт искусством».

Среди творческого наследия Б.Н.Абрамова, хранящегося у Б.А.Данилова, найдены ноты музыкальных произведений, написанных самим Борисом Николаевичем. Фотография одного из нотных листков была опубликована в газете «Свет Утренней Звезды» вместе с Записями Б.Н.Абрамова. По просьбе СибРО Борис Андреевич Данилов предоставил возможность познакомиться с этими нотными записями. Оказалось, что это произведения для голоса и музыкального сопровождения — стихи Б.Н.Абрамова, положенные им на музыку.

О стихах Бориса Николаевича Наталия Дмитриевна сказала: «Они отрывают от земной обыденности и уводят в бесконечные Обители Красоты и Любви запредельной». В День рериховской поэзии мы впервые услышали музыку Б.Н.Абрамова: прозвучало его произведение «Родина духа». Первыми исполнителями новой и необычной по своему строю музыки стали Лениза Сахно (вокал) и Евгения Мерная (фортепиано).

Насколько сильным было впечатление от услышанного, свидетельствовали отклики тех, кто присутствовал в зале: «Трудно выразить словами чувства, вызванные этой музыкой. Это синтез утонченности и мощи. В стихах Бориса Николаевича — бесконечная глубина; музыка ещё усиливает его стихи». «Стихи

Б.Н.Абрамова и его музыка — это всё из одного Источника». «Это музыка Иных Сфер». «Музыка Б.Н.Абрамова не похожа ни на что из слышанного нами раньше». «Всё собирается в Музее не случайно. Новая поэзия была основана Борисом Николаевичем и Наталией Дмитриевной, а теперь мы видим зерно новой музыки, которое процветёт в будущем. Это удивительно — видеть первые ростки». «Сегодня каждый, уйдя из Музея, унесёт в сердце это мощное звучание. Это *настоящая* музыка!» «Мы стоим на пороге огромного события — рождения музыки Новой Эпохи. Это большая радость».

«Как знаменательно, что музыка Бориса Николаевича Абрамова впервые прозвучала в Музее Н.К.Рериха и в такой значительный для всех нас День!»

Ольга ОЛЬХОВАЯ

Б.Н.АБРАМОВ

РОДИНА ДУХА

*Устремлённое сердце горит,
Устремлённое сердце водимо;
Пламенеет невидимый Щит,
И лучи охраняют незримо.*

*Под волною житейских невзгод
Беспокойного моря людского
Устремленьем на дальний полёт
Вдохновляет беззвучное Слово.*

*И касание светлой стрелы,
Прилетевшей из огненной дали,
Утишает страданья земли
И смиряет мирские печали.*

*А над миром трёхмерным теней
Суетливой и призрачной жизни
Светоявлена мощью огней
Беспредельность Надземной Отчизны.*

*И могучий невидимый Щит
Охраняет пути неземные...
И трепещет сердечная нить,
И пылают огни голубые.*

«В это сложное время спасёт лишь Красота...»

Дорогие друзья, поздравляем вас со светлым Днём рождения Наталии Дмитриевны, с любимым всеми нами Днём рериховской поэзии!

Скоро официально откроется наш прекрасный Музей, и под сводами его, как и сегодня, как и во все недавние трудные, но радостные и ставшие легендарными годы зазвучат снова ясные, мудрые и милые нашему сердцу строки стихов нашей Ведущей. И всем нетрудно понять, что пройдёт, исчезнет многое, но строки Матери прекрасного Музея останутся навсегда. Так кажущаяся эфемерность легчайшего стиха становится нерушимой и крепчайшей основой, на которой чудесно воздвигается заповеданное нам Построение. Так образ Ведущей Сибирского Рериховского Общества навечно утверждается в Книге жизни будущего века.

Сотрудники Московского отделения СибРО

Дорогие друзья!

Поздравляем с Днём рождения нашего Учителя!

Её светлый образ навсегда с нами. Приложим все усилия быть достойными порученного дела. Община в действии — наша общая цель. Сердцем с вами в праздничный День рериховской поэзии.

Сотрудники Няганского филиала СибРО

4 мая — в День рождения Наталии Дмитриевны Спириной — в стенах Донецкого национального технического университета состоялся уже пятый ежегодный праздник — День рериховской поэзии. В этот раз он был посвящён теме «Учитель». В стенах университета звучал голос Наталии Дмитриевны. Все участники праздника в этот день испытывали особые чувства глубокой признательности и благоговения перед её светлым обликом, который бесконечно дорог нашим сердцам...

В этот день мы наполнились светлой радостью и торжественностью; так продолжим жить и трудиться, выполняя ту работу, которую, по словам Наталии Дмитриевны, «никто другой за нас сделать не может».

Донецкие друзья СибРО — В. и А. Трофимюк, О. и В. Захаровы, Г. Гавриленко, А. Кузура, Е. Зинченко, О. Инкарбаева, Н. Фёдорова, А. Болотов, Украина

Дорогие сотрудники и друзья СибРО!

В канун дня рождения Наталии Дмитриевны и праздника рериховской поэзии мы шлём вам тепло наших сердец, радость единения с вами в любви и

признательности к нашим Учителям, к светлому облику Наталии Дмитриевны!

*Растёт в пространстве Радость Света,
Растёт ступенями побед!
Одной Лампадой мы согреты,
Одной тропой идём вослед!*

*От имени ваших друзей из Донецка, Красного Луча, Полтавы, Феодосии, Симферополя, Севастополя —
А.Д. Шапошников*

В этот памятный День осмысливаем ещё и ещё раз необозримую значимость наследия Наталии Дмитриевны Спириной. Понимаем, что в это сложное время спасёт лишь Красота, которой так самоотверженно служила Наталия Дмитриевна. Её высокодуховная поэзия приобщала и приобщает нас к ней. Рождение Дня рериховской поэзии — одно из ярких следствий её вдохновенного Труда!

*Маргарита Валл, Нелли Роде, Игорь Лукьянов,
Виктор Айрих, Германия*

Примите наши сердечные поздравления с Днём поэзии в память нашей дорогой Наталии Дмитриевны Спириной. Пусть поэзия Красоты всегда расцветает в сердцах человечества и несёт Радость и Свет!

С наилучшими пожеланиями вам всем!

Ваша Ирена Залецкене, г. Вильнюс, Литва

Пусть в этот светлый День сердца всех присутствующих объединятся на возвышенных нотах Красоты и Гармонии. Пусть божественная сила поэзии устремит наш дух в небывалые высоты и соединит с Той, которая так щедро одарила нас сверканием Высших миров. Желаем всем творческих успехов, единения, добра и Света! Всем сердцем с вами.

Сотрудники Тюменского Рериховского Общества

В этот День вспоминаем Наталию Дмитриевну Спирину, её голос, мудрость её стихов и очерков. Лучезарные искры и отблески света — именно такое ощущение от всего творчества Наталии Дмитриевны. Жизнь и творчество Н.Д. Спириной для нас всегда будут примером абсолютной искренности и честности, преданности Учению. Её жизнь достойна подражания.

О.Д. Захарова, г. Донецк, Украина

Н.К.РЕРИХ

ВСТРЕТИМ

К двери, друг, подойди.
 Не бойся двери открыть.
 Крепко светильник держи,
 не затушил чтобы вихрь.
 Слышишь, он к двери подходит.
 Если, открыв, ты ничего
 не увидишь — не бойся, он
 всё-таки здесь. Что должно
 прийти, то пришло.
 Пришедшее
 встретим.

Б.Н.АБРАМОВ

ЧЕРТЯ КРЫЛОМ...

Чертя крылом на утра грань,
 Боец с мечом спешит на брань.
 И радость в нём сверканьем искр
 Бурлит ключом, он весь лучист.
 Бронёй закрыт от страшных сеч,
 И крепок щит, и блещет меч.
 Он сердцем смел,
 Его колчан для светлых стрел.
 Набата звон, дрожит земля,
 Грохочет гром, нависла мгла.
 И рати зла встают волной,
 Скрежещет тьма. Рванулись в бой!
 Рокочет гром, земля в огне,
 И грозен он в грядущем дне.
 Но светлых сил бесстрашен строй.
 Звучит призыв: на бой! на бой!
 Сошлись в упор, и лишь хранит
 С Гор мощный щит.
 Разрывов треск огнём звенит,
 Бьёт молний блеск, врага разит.
 Сверкнёт порой разящий Луч
 Во тьме седой нависших туч.
 Набухла тьма, грохочет гром,
 В огне земля — пожар кругом.

Н.Д.СПИРИНА

Из неопубликованного

БЕЗ ТЕБЯ

Без Тебя не могу, как голодный не может
 без хлеба,
 Как земля без зерна, как цветок без лучей и тепла,
 Как река без снегов, покрывающих горные
 края,
 От которых она, взяв начало своё, потекла.
 Без Тебя как без тёплой одежды во льдах
 Заполярья,
 Как в пути без огня, когда ночью не видно пути,
 Как без компаса в море, когда под завесой
 туманов
 К дорогим берегам кораблю никогда не дойти.
 Без Тебя, как без глаз, не прочесть
 ни единой страницы,
 Как без уха глухому, не слышать зовущую песнь,
 Как в стране иноземной, без знания чуждых
 наречий,
 Не понять принесённую долго-желанную весть.
 Потому без Тебя, как подводники без кислорода,
 Задыхаются люди в удушьях тёмной судьбы.
 В порожденьях своих утопая, как в вязком болоте,
 Обречённые карме, в цепях от рожденья рабы.
 Потому без Тебя ни в какой Новый Мир
 не пробраться,
 Ибо он — это Ты, и иначе его не понять.
 Ибо он — это свет, а Источник его необъятный —
 Это Ты, и к Тебе, от всего, мы приходим опять.
 Потому, в эту Ночь (а чудовишной не было Ночи),
 Нам даётся поверить, что всё-таки будет Восход;
 Только тот, кто поверил, бесстрашно
 во мрак улыбнётся,
 Только тот, кто поверил, к Тебе на заре подойдёт.

29.04. – 17.05.1951

Юлия СТРОЙНОВА

ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА

Последняя битва пройдёт на Алтае,
И будет победа сиять на века.
Но тяжесть борьбы испытаем вначале,
Все силы собрав для сверженья врага.

Последняя битва с наследием тёмным,
Последние силы...

Но веру храня,

Что Братство за нами, —

наш дух окрылённый

Бросается в бой, не жалея себя.

Во имя пространства, во имя Сил Света,
Во имя планеты и счастья людей
Великая битва —

и наша победа!

А после — труд мирный и Свет без теней.

Наталья ПИСАРЕВА

* * *

Светлый Вестник добра,
Счастье людям несущий,
Не Тебя ли мы с трепетом ждём?
В ожиданье зари,
В ожиданье Прихода
Радость в духе своём соберём.

Сердце тянется вверх,
Жаждет Высших Касаний,
Как посев — первой капли дождя.
Посветлел горизонт, —
Небесам улыбаясь,
Встало солнце, встречая Тебя!

Сергей ДЕМЕНКО

* * *

Среди царства горной тишины,
Где рассвет пылает на высотах,
Где пока не каждому видны
Контурсы грядущего оплота,

Матерь Мира утвердила Сад,
И уже растёт, благоухая,
Обновлённый заповедный Град
В самом сердце Русского Алтая.

Наталья КОВАЛЕНКО

* * *

Из небесной арфы — рифм созвучья
Вновь и вновь пытаюсь извлекать,
Чтобы помогал их строй певучий
Тучи над землёю разгонять.

Мы идём по бедам, чтоб учиться
Претворять их в радости побед.
День наступит, Солнце воцарится
И восторжествует в мире свет!

Ирина СЕРЕБРОВА

ИЮНЬ

В утренней дымке далёкие роши,
Свежестью полон проснувшийся лес;
Чудным ковром серебристые росы
Наземь упали с прохладных небес.

Кажется, вечным вселенским покоем
Дышит пространство,
но утро пройдёт —
Ярое солнце полуденным зноем
Землю июньскую щедро зальёт.

Юргис БАЛТРУШАЙТИС

ЗОДЧИМ НОВИ

В день чуда в русском бездорожьи
Идите, каменщики божьи,
Поправ навек свой долгий плен,
Дробить гранит для гордых стен...

Идите, плотники христовы,
Свершая кротко подвиг новый,
Тесать с молитвой горный дуб,
Чтоб рос в лазурь за срубом сруб.

И зданье света скоро-скоро —
Дыханьем русского простора,
Воздвигнет свой надёжный кров
На счастье всех его сынов...

Оденься, Храм, в стальные скрепы
На миг лихой, на час свирепый
И — грань векам — в веках живи
Упорством Жертвы и Любви...

Твой первый камень врыл глубоко
В родную почву заступ рока,
И первые венцы легли
Вкруг сердца Матери-Земли...

И ты красуйся величаво,
Гордясь своей земною славой,
Но ввысь до звёздного чела
Вскинь неземные купола.

А ты, могучий Зодчий Бога,
Стряхни у светлого порога
Весь прах недоли вековой,
И — да святится Молот твой!

Николай ХАТУНЦЕВ

ТАК ЖИВИ!

Переделай себя, переделай,
Не ссылаясь, что «поздно уже»,
Переделай и душу и тело,
Так, чтоб тело служило душе.

Никому никогда не завидуй —
Зависть точит, как худшая ржа,
Не копи с наслажденьем обиды,
Научись успевать, не спеша.

Совершай все дела совершенно.
Время мчится! Наполнив его,
Ты приблизишь в масштабе вселенной
Красоты и добра торжество.

Будь служителем высшего Света,
Каплей Света в сгустившейся мгле,
Знай об этом и помни об этом,
Совершая свой путь по земле.

Помни: сердце — источник спасенья,
Средоточье огня и любви.
Доверяй же ему без сомненья,
Отдавай ему всё. Так живи!

Николай МОРОЗОВ

ЗНАК

Я к правде шёл в глубоком мраке,
Ничей огонь мне не светил,
И я молил судьбу о знаке,
Который путь бы мне открыл.

И был мне знак: свершилось чудо!
Когда на верный путь я стал,
«Изменник!» — крикнул мне Иуда,
«Убийца!» — Каин мне сказал.

СКОРЫЙ ПОМОЩНИК

Москва в 1942 году голодала. Притаилась. Замерла. На улицах никого нет, снег по колени. Темно. Тяжело нам было с матерью. Начальник конторы мне предложил поехать вместе с завхозом в командировку в Рязань, с тем чтобы там обменять что-либо на продукты. Я отказываюсь: «Не умею, не смогу, боюсь». Матушка же говорит: «Поезжай, поезжай, не бойся, всё сделаешь и на крыльях Божиих прилетишь домой! Я за тебя буду молиться». Поехали. Под Рязанью ничего мы не наменяли. Поехали в город Рязск, там деревня за деревней, отошли от Рязска на 25 километров. Наменяли. Погрузились в санки, пудов по пять, от проезжей дороги далеко. Решили идти к ней напрямик, а кругом бугры, овраги. Время упущено, март.

Встали рано утром и по насту пошли. Километра три прошли. Солнце стало припекать, снег как сахар, начали проваливаться. Тянули, тянули... Санки въехали на бугор, а внизу овраг, и мы упали, задыхающиеся, обессиленные. Чтобы прийти в себя, стали глотать снег. В отчаянии я вдруг закричала: «Николай Угодник, помоги, погибаю!»

Не прошло и секунды, как завхоз поднял голову и говорит: «Смотрите, смотрите, чёрная точка к нам приближается». Не успела я ответить, как вижу — по оврагам и сугробам едет лошадь с санями, подъехала к нам. Человек почтенного вида в чёрном до полу армяке, в чёрной скуфейке на голове, говорит: «А я с дороги почему-то решил свернуть, видно, за вами». Погрузил нас, мы опомниться не могли. Он спрашивает: «Куда вас?» Я говорю: «До Рязска». А он мне: «Ведь вам-то надо в Рязань, в Москву ехать». Я была как одеревеневшая и даже не удивилась. «Я вас доведу до Рязани». Ехали, ехали... Начало темнеть. Он и говорит: «Остановимся переночевать». Посреди полей вдруг видим — возник одинокий бревенчатый дом. Старец-возница говорит мне: «Идите в избу». Вошли, изба пустая, нежилая — справа в углу иконы, под ними стол и лавки у стен, больше ничего...



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ. XV в.

У стола стоит старец с бледным измождённым лицом, в тёмной одежде, волосы длинные, подстриженные под скобу. Ни слова нам. Мы увидели печку, бросились к ней. Печка натоплена. Прислонились к ней и от пережитого тут же осели на пол и заснули.

Утром рано тронулись в путь. Возница, нас не спрашивая, подвозит к вокзалу, берёт мои санки: «Скорее, скорее, поезд на Москву отходит». Подъезжаем, а уж первый гудок к отправке. Сесть невозможно, теплушки переполнены. Стоят у входа мужики стеной, не пускают. Он повёл рукою: «Раздвиньтесь, посадите их». И они беспрекословно раздвинулись. Люди подняли санки, и мы оказались в поезде. Я была в таком запале, ни спасибо не сказала и не чувствовала ни-

чего. Приезжаю домой, а матушка говорит: «Ну что, на чьих крыльях прилетела?»

И вот прошло тридцать лет, прежде чем я поняла, на чьих. Как же долготерпелив и милостив Господь. Нас переселили с Арбата в Медведково. Прихожу в храм Покрова Пресвятой Богородицы в нижний ярус, ставлю свечку Николаю Угоднику... Господи, да ведь это был он, Великий Чудотворец, тот же лик я вижу под митрой. И всё это случилось со мной по молитве матушки!

С тех пор душа преисполнена благодарности и тепла, безграничной любви к святителю Николаю, нашему скорому помощнику. И только теперь я задаю себе в удивлении вопросы. Как могли сани так быстро подъехать к нам без дороги, как могла пройти лошадь по глубоким оврагам с рыхлым снегом? Почему помощь явилась мгновенно после моего вопля к Николаю Чудотворцу? Что это был за дом одинокий среди безбрежных полей? Как возница узнал, откуда мы, и привёз нас к самому отходу поезда? Кто был тот старец в избе под иконами и была ли вообще эта изба?..

Из рассказа Зинаиды Владимировны Ждановой

Нина ВАСИЛЬКОВА

НИКОЛАЙ РЕРИХ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ. СВЯТЫНИ РУССКОЙ СТАРИНЫ*

«Можно сказать, что до Рериха никем почти не сознавалось сказочное обаяние нашей... архитектуры, — пишет русский писатель Сергей Маковский. — ...На его холстах... монастыри, крепостные башни и соборы — окаменелые легенды древности... (...) Они стоят, как гигантские каменные иероглифы, крепко вросшие в землю, — символы призрачных веков»¹. «Что за фантастические привидения — эти забытые великаны русского зодчества, эти внушительно-странные соборы с огромными, низко надвинутыми главами, затейливыми крыльчками и узорною росписью стен! Сколько загадочной печали в их обветшалом величии, в тяжёлых очертаниях их каменной брони! Вспомнишь об них и не верится, что они всё ещё живы, что под их сводами раздаётся церковное пение, и в башнях колоколен гудят, как прежде, призывные медные звоны... Точно видел их когда-то во сне, точно слышал об них в старой-старой сказке»².

В начале 1900-х годов каждое лето Н.К.Рерих отправляется в художественно-археологические поездки по древнерусским городам и возвращается с архитектурными этюдами, на которых ему «удаётся зафиксировать эпоху, глядящую сквозь дымку целых столетий»³. После этих поездок художник выступает с докладами на собраниях Императорского Санкт-Петербургского Общества архитекторов. Его сообщения в первую очередь касались проблем неумелой реставрации архитектурных памятников старины, разрушения их местным населением или полного забвения, когда они,

никому не нужные, медленно и безвозвратно разрушались. На одном из таких собраний председатель отметил, что это редкий случай, «когда в одном лице соединяется живописец, архитектор и археолог, что и обеспечивает возможно полное освещение вопроса, и выразил пожелание, дабы и впредь г. Рерих от времени до времени не оставлял делиться с Обществом своими познаниями»⁴.

Во всех городах, где бывал Николай Константинович, он отыскивал строения наиболее интересные в архитектурном отношении и, если они были искажены позднейшими пристройками, изображал их в таких ракурсах, что зрители могли увидеть их первоначальный облик.

Часть этюдов архитектурной серии Рериха посвящена памятникам псковского зодчества XV – XVII вв. К концу XV в. Псков превратился в огромный по тем временам город. Вот как писал о нём польский царедворец Пиотровский, участвовавший в осаде Пскова в 1581 году: «Боже, какой большой город! Точно Париж»⁵. «Воистину, Псковская земля — богатырская застава земли Русской! — отмечал скульптор С.Т.Конёнков. — Не раз здесь Россия встречала и провожала врагов»⁶.

На этюде Рериха «Успенская Пароменская церковь во Пскове» (нач. 1900-х) — наиболее ранний из сохранившихся памятников псковской архитектуры. Храм, построенный в XVI в. у паромной переправы вблизи западной крепости города, впоследствии (в XVII – XVIII вв.) был перестроен. В первоначальном виде сохранилась только звонница — стенка с пролётами для колоколов (постройка, характерная для псковской архитектуры). Звонницы обычно возводили на стене или над крыльцом храма, иногда отдельно, на стене хозяйственной постройки, как на данном этюде. Звонницы псковского типа есть и на других картинах



Н.К.Рерих. ДРЕВНИЙ ПСКОВ. 1936

* Начало см. в №№ 11,12 – 2006, 1-3 – 2007.

¹ Цит. по: Николай Рерих в русской периодике. Вып. III. СПб., 2006. С. 48.

² Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. СПб., 2005. С. 258.

³ Там же. С. 412.

⁴ Там же. С. 266.

⁵ История Русской архитектуры / Под редакцией Ю.С.Ушакова. СПб., 1994. С. 87.

⁶ Набор открыток «Древнерусское зодчество XI – XVI вв.». Самара, 2004.

Рериха: «Звенигород» (1933), «Ранние звонны (Русская пасха)» (1931), «Земля Славянская» (1943).

На нескольких этюдах 1903 года Рерих запечатлел псковский Кремль (кромы, как называли его псковитяне) с древними стенами и башнями. Художник зарисовывал не только здания, но и отдельные интересные детали, например очень красивые окна одного из домов XVII в. — на этюде «Псков. Окна старого дома».

Когда в Скерневицах, в государевом имении в Польше, предполагалось строительство православного храма, посвящённого Св. Алексею, митрополиту Московскому, был объявлен конкурс на проект церкви, проведение которого курировала императрица Александра Фёдоровна. Относительно общего вида храма она дала указание придать его «пропорциям и фасадам характер православной церкви в типе древнейших Псковских церквей со звонницами, а не с колокольнями»⁷. «Эскиз храма церкви в Скерневицах» (1909), представленный Н.К.Рерихом на конкурс, отвечал этим требованиям и удостоился «полного Милостивого одобрения Её Величества»⁸. 5 октября 1910 года состоялась закладка храма.

Спустя много лет художник вспоминал: «Удивительно, что с зодчими у меня всегда были особо добрые отношения. Избрали меня членом Правления Общества Архитекторов — чего раньше не бывало. Даже когда на конкурсе проектов церкви в Скерневицах именно мой проект был избран, то и такое вторжение в область строительства не повлияло на наши сердечные отношения»⁹.

Помимо этюдов, Рерихом было написано несколько больших картин с видами Пскова: «Старый Псков» (1904), «Псков. Вход в город» (1922). Картины «Псков» и «Древний Псков», созданные в 1935–1936 гг., относятся к позднему периоду творчества художника, который Елена Ивановна Рерих назвала «внушительным, ярким, продуктивным и утончённым по краскам». «...Не забудем, — писала она, — сколько русских картин падает на этот последний период. Вспомним — "Звенигород", "Странник Светлого Града", "Силы Небесные", "Микула Селянинович — Великий Пахарь", "Лель" и другие, как "Древний Псков", "Древний Новгород", "Спас Нередицкий", "Ростов Великий", которые благовестят в самых неожиданных местах...»¹⁰



Н.К.Рерих. УСПЕНСКАЯ ПАРОМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ ВО ПСКОВЕ

Ряд работ, написанных в разное время, Н.К.Рерих посвятил зодчеству древнего Новгорода: «Дверь Церкви Петра и Павла в Новгороде» (1911), «Двор в Старом Новгороде» (1918), «Новгород» и «Древний Новгород» (1935–1936), «Новгородский погост (Северная Русь)» (1943).

«Новгород — город-музей, насыщенный памятниками русской старины, уцелевшими благодаря тому, что он избежал татарского ига, — писал художник. — (...) XI и XII века представлены в Новгороде лучше, чем где бы то ни было. Софийский собор XI века, построенный под руководством греков русскими мастерами, является исключительным памятником Культуры. Не менее ценен и построенный в XII веке Антониев монастырь. К XII веку относится Юрьев монастырь. (...) Люблю новгородский край. Люблю всё, в нём скрытое. Всё, что покоится тут же среди нас. Для чего не надо ездить на далёкие окраины; не нужно в дальних пустынях искать, когда бездны ещё не открыты в срединной части нашей земли. По новгородскому краю всё прошло. Прошло всё отважное, прошло всё культурное, прошло всё верящее в себя. Бездны нераскрытые!»¹¹

В домонгольский период (XII – нач. XIII в.) особую славу приобрели храмы Владимиро-Суздальской земли, где возникли города Суздаль, Юрьев-Польской, Владимир, Ростов, Ярославль, Углич, Кострома, Звенигород, Москва... Это было время расцвета владимиро-суздальского зодчества, которое позже, в период становления Московского государства, было подхвачено московскими мастерами.

В XII в. Юрий Долгорукий перенёс столицу Ростово-Суздальского княжества из Ростова в Суздаль и рядом, в своей резиденции в Кидекше, основал церковь

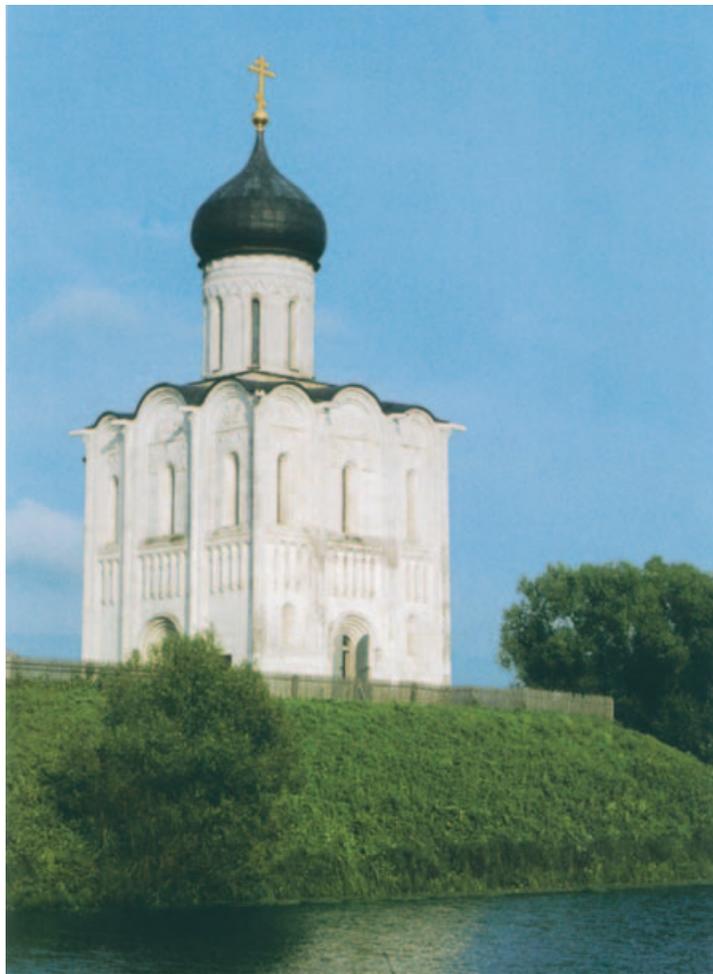
⁷ Цит. по: Е.П.Маточкин. Николай Рерих: мозаики, иконы, росписи, проекты церквей. Самара, 2005. С. 84.

⁸ Там же.

⁹ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 520.

¹⁰ Е.И.Рерих. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 219.

¹¹ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 183.



ХРАМ ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ НА НЕРЛИ

Бориса и Глеба (1152). Этот самый древний белокаменный храм владими́ро-суздальского зодчества Н.К.Рерих запечатлел на этюде «Суздаль. Церковь в селе Кидекше» (1903). Единственным украшением суровых стен собора является аркатурный пояс¹².

В XIII – XIV вв. при всех въездах в Суздаль возникают монастыри. На северной окраине города, на берегу реки Каменки, был основан монастырь Святого Спаса (1352). Открытие в 1507 г. мощей его первого настоятеля Евфимия привлекло сюда паломников, и монастырь стал называться Спасо-Евфимиевым. В 1903 г. этот монастырь был также запечатлён Н.К.Рерихом на двух этюдах. В наши дни этот архитектурный ансамбль, в который входит несколько храмов, звонница, монастырские постройки и стены, внесён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

На полотнах художника нашли своё отражение ещё два памятника Суздаля: монастырь Александра Невского, по преданию, основанный самим князем Александром, и Козьмодемьянская церковь.

Расцвет владими́ро-суздальского зодчества приходится на время княжения сына Юрия Долгорукого — Андрея. Его стремление объединить все русские зем-

¹² Аркатурный пояс — непрерывный ряд декоративных арочек, прилегающих к стене здания.

ли и прекратить братоубийственные войны, ведущиеся князьями, совпало с надеждами простых людей; на них он и опирался. В 1157 г. князь Андрей перенёс столицу Руси из Киева во Владимир, и здесь развернулось грандиозное строительство. В своей резиденции, в селе Боголюбове, князь построил великолепный каменный дворец, укрепленный каменными стенами и башнями, за что и получил имя Боголюбского. С именем Андрея Боголюбского связана постройка Золотых ворот (1158 – 1164) и Успенского собора (1158 – 1160) во Владимире. Летописцы сравнивали Успенский собор с храмом царя Соломона в Иерусалиме. Позже, в 1408 г., собор был расписан Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным (фрагменты этой росписи находятся в Третьяковской галерее и в Русском музее). В Успенском соборе находилась величайшая святыня Древней Руси — икона «Богоматерь Владимирская», выполненная в Константинополе и перенесённая Андреем Боголюбским из Вышгорода во Владимир.

В полутора километрах от Боголюбова находится шедевр мирового зодчества XII века — белокаменный храм Покрова Богородицы на Нерли, который Рерих изобразил на своём полотне «Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли» (1903). Этот храм — гордость русского зодчества, одна из вершин древнерусского искусства, гимн красоте и гармонии. Он был построен за один год (1165) русскими мастерами «от всех земель» в память о победе над волжскими булгарами и о старшем сыне князя Андрея — Изяславе, погибшем в семнадцатилетнем возрасте во время одного из этих походов.

Это был первый на Руси храм, посвящённый празднику Покрова Богородицы, заимствованному из Византии и учреждённому при Андрее Боголюбском.

Воздвигнутый на искусственном холме, скрывающем пятиметровый фундамент, храм стоит на слиянии рек Нерли и Клязьмы; он словно вышел встречать суда, плывущие из Ростова и Суздаля, с Волги и Оки. «Эта небольшая однокупольная церковь стала поэмой из камня, в которой гармонично сочетаются скромная красота природы, тихая грусть, просветлённая созерцательность архитектурных линий»¹³.

«"Будто в сердце ты мне глядел", — сказал князь зодчему Левонтию¹⁴, когда хвалил его за храм Покрова на Нерли. (...) ...В сини неба и в сини волн, белый, словно только что опустившийся на реку лебедь, стоял Левонтиев храм Покрова...»¹⁵ Часто наезжал сюда князь Андрей, подолгу стоял, молясь за сына своего.

Строительную деятельность Андрея Боголюбского,

¹³ А.И.Сахаров, В.И.Буганов. История России с древнейших времён до конца 17 века. М., 2000. С. 141.

¹⁴ Левонтий — мастер Андрея Боголюбского, проданный когда-то в рабство в Константинополь; прошёл школу зодчества в Византии.

¹⁵ Цит. по: В.И.Соколова. Наше наследие. М., 2003. С. 194 – 195.

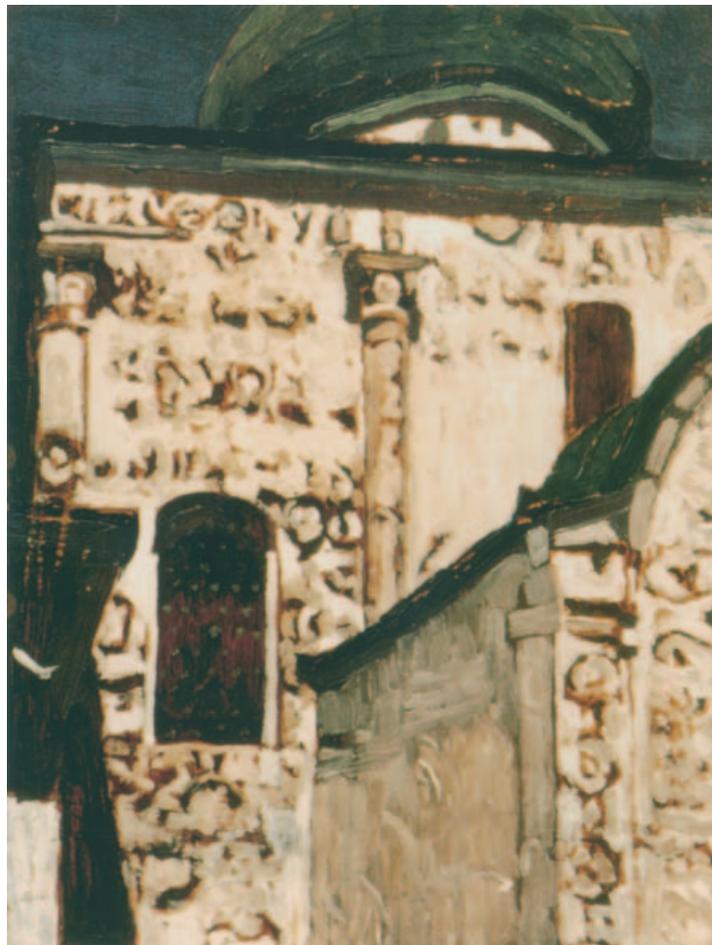
убитого по заговору бояр, продолжил его брат Всеволод по прозвищу Большое Гнездо. Его мастера оставили потомству замечательный Дмитровский собор во Владимире (1194 – 1197) — величественный и нарядный, не имеющий аналогов ни на Руси, ни в Западной Европе. Его стены орнаментированы изящной каменной резьбой, напоминающей народную вышивку с изображением зверей, птиц и растительности. Этот храм, посвящённый Дмитрию Солунскому, небесному покровителю князя Всеволода, тоже запечатлён Н.К.Рерихом на этюде «Владимир. Дмитровский собор» (1903).

В 1152 году Юрий Долгорукий основал на Владимирской земле город Юрьев-Польской (то есть стоящий в полях). В том же году здесь была построена церковь Св. Георгия. Позже внук Юрия Долгорукого, князь Святослав Всеволодович, разрушил обветшалую постройку и в 1230 году соорудил новый Георгиевский собор, который снизу доверху был украшен замечательным ковровым орнаментом — белокаменной резьбой. Всё лучшее, чем славились владими́ро-суздальские мастера, было воплощено в Георгиевском храме. Это была последняя белокаменная церковь владими́ро-суздальского зодчества, построенная перед монгольским нашествием. В конце XV в. собор обрушился, был перестроен и утерел свой первоначальный вид. Он отображён Рерихом на четырёх этюдах.

Характерной чертой белокаменной архитектуры владими́ро-суздальских земель домонгольского периода стала резьба по камню, украшающая сооружения, — исключительное явление не только в древнерусском, но и в мировом искусстве.

Другой чертой храмостроительства той поры было умелое сочетание архитектурных сооружений с ландшафтом — зелёными массивами и водными пространствами. Н.К.Рерих писал: «Всегда твержу: если хотите увидеть прекрасное место, спросите, которое место здесь самое древнее. Умели эти незапамятные люди выбирать самые лучшие места»¹⁶.

К домонгольскому периоду относится и яркая, самобытная группа памятников архитектуры XII века в г. Гродно (древнем Городене). Зодчество Гродно заметно отличается от других архитектурных стилей. В кирпичную кладку строений вставлялись камни синих, зелёных и красных оттенков, что придавало всему зданию необычный и красочный вид. Помимо камней, в кладке использовались фигурные керамические плитки, покрытые глазурью, образующие кресты или иные узоры. Наиболее сохранившееся здание — Борисоглебская церковь на Коложе. Южная сторона её обрушилась в реку Неман, а северная, выложенная красивыми разноцветными изразцами, уцелела. Её и воспроизвёл Николай Константинович на четырёх этюдах 1903 г.



Н.К.Рерих. ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКОЙ.
ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР. 1903

На одном из этюдов Рериха 1909 г. запечатлена Троице-Сергиева Лавра («У стен монастыря. (Сергиев Посад)»). Именно с неё в 1894 г. художник начал своё хождение «по святыням русским». «Из давних... воспоминаний встаёт посещение Троице-Сергиевой Лавры»¹⁷, — запишет художник много лет спустя в листах дневника.

Троицкая обитель началась с построения Сергием Радонежским деревянной церкви Святой Троицы в 1337 г., в самом начале создания Московского государства. Позже, в 1422 г., на этом месте был воздвигнут Троицкий собор. Это один из немногих сохранившихся образцов московского белокаменного зодчества XIII – XV вв. Украшением храма является широкий пояс из трёх лент искусно высеченного орнамента. В 1425 – 1427 гг. собор был расписан Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным. В Троицком соборе впервые сложилась композиция иконостаса в том виде, который в дальнейшем получил развитие и воплощение во всех храмах Руси. Для Троицкого собора Андреем Рублёвым была написана икона «Святая Живоначальная Троица». Здесь же покоятся мощи Преподобного Сергия Радонежского.

¹⁶ Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. М., 1999. С. 70.

¹⁷ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. С. 269.



Н.К.Рерих. РОСТОВВЕЛИКИЙ.
ТЕРЕМКИ КНЯЖЕСКИХ ПАЛАТ. 1903

Вокруг собора постепенно сформировался архитектурный ансамбль монастыря, включивший в себя более 50 построек, возведённых московскими, псковскими и ярославскими мастерами. «Все строения монастыря, — начиная с крепостных стен, башен, храмов и кончая небольшими часовнями, — ценные памятники русского зодчества. Каждая фреска, каждый камень имеют свою историю, по-своему красивы»¹⁸.

В середине XVI в. Троицкая обитель превратилась в мощную крепость, окружённую высокой каменной стеной с башнями, что позволило ей в 1608 – 1610 гг. выдержать в течение 16 месяцев осаду 30-тысячного отряда польско-литовских интервентов. Указом императрицы Елизаветы в 1744 г. Троице-Сергиев монастырь был удостоен почётного титула «Лавра». В 1993 г. он включён в список мирового художественного наследия ЮНЕСКО.

В Москве, ставшей столицей единого государства при Иване III (1462 – 1505), когда впервые появилось наименование «Россия» и гербом государства стал заимствованный из Византии двуглавый орёл, началось возведение каменных стен московского Кремля (1485 – 1495), сохранивших свой первоначальный облик до наших дней. Ансамбль Кремля формировался на протяжении нескольких столетий, до середины XIX в. Строили его итальянские архитекторы и русские мастера, с учётом традиций древнерусского зодчества, прежде всего владими́ро-суздальского, и итальянской архитектуры эпохи Ренессанса. Московский Кремль представлен на двух этюдах Н.К.Рериха 1903 г.: «Вид Кремля из Замоскворечья» и «Вид Кремля».

Несколько этюдов художника знакомят нас с нижегородским Кремлём, его величественными стенами и башнями. Они напоминают о Смутном времени Земли Русской и о великих людях — Минине и Пожарском, поднявших в 1612 г. в Нижнем Новгороде народное ополчение на борьбу с польской интервенцией.

Знаменитому костромскому Ипатьевскому монастырю художник посвятил два этюда, написанные в 1903 г.: «Башня Ипатьевского монастыря» и «Ворота Ипатьевского монастыря». Точная дата его основания неизвестна. Историки полагают, что он появился в конце XIII века, но первое упоминание о нём в летописи относится к 1435 г. Согласно преданию, монастырь основал татарский мурза Чет, прибывший из Золотой Орды для сбора дани. Однажды, когда он был тяжело болен, ему привиделась Богородица в сопровождении апостола Филиппа и святителя Ипатия, епископа Гангрского. Божья Матерь обещала мурзе исцеление и попросила построить обитель в честь своих спутников. Мурза Чет (в крещении Захария) всячески поддерживал основанную им обитель; покровительствовали монастырю и его потомки — представители знатных боярских фамилий Годуновых и Сабуровых.

После Смутного времени, в 1613 г. в Ипатьевском монастыре Земским собором был избран на царство Михаил Фёдорович, первый из Романовых, и монастырь обрёл покровителей из их рода. Палаты Романовых в Ипатьевском монастыре тоже нашли своё отображение на этюде Н.К.Рериха «Терем бояр Романовых» (1903).

Двенадцать этюдов художник посвятил Ростову Великому, известному с X века. Среди них — виды Кремля с озера Неро, величественные храмы и уютные дворики, терема княжеских палат. «Уголки Кремля дышат XVII веком, — записал в путевой книжке художник. — Палаты, иераршие теремки, расписные храмы — удивительны по настроению»¹⁹. «Помню, как владыка Антоний [Волынский], смотря на мою картину "Ростов Великий", проникновенно сказал: "Молитва Земли Небу"»²⁰.

Деревянная церковь XVII века на Ишне — образец архитектуры северных церквей — представлена на двух этюдах 1903 года из цикла «Ростов Великий». На этюде «Паперть» изображена галерея одного из храмов древнего Ростова — церкви Иоанна Богослова (XVII в.). Слово о ней писал художник в статье «Радость искусства».

¹⁹ Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. С. 246.

²⁰ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 45.

¹⁸ Цит. по: Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. С. 361.



Н.К.Рерих. РОСТОВВЕЛИКИЙ. ПАПЕРТЬ. 1903

ству»: «...Перенеситесь в лабиринт ростовских переходов, где каждая открытая дверка поражает вас неожиданным стройным аккордом красок. Или на пепельно-белых стенах сквозят чуть видными тонами образы; или пышет на вас жар коричневых и раскалённо-красных тонов; или успокаивает задумчивая синяя празелень; или как бы суровым словом канона останавливает вас серыми тенями образ, залитый охрой»²¹. Позже, в 1909 г., будет написан этюд с изображением полного вида церкви Иоанна Богослова.

Несколько полотен Рериха, созданных в 1903 г., представляют храмы города Ярославля (XVII в.): «Интерьер церкви Богоявления», «Церковь Рождества Богородицы», «Паперть церкви Иоанна Предтечи». Утраченная церковь Св. Власия осталась только на этюде Рериха и на фотографиях тех лет.

О церкви Николы Мокрого читаем

²¹ Н.К.Рерих. Глаз добрый. Кн. 1. М., 1991. С. 92 – 93.

²² Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. С. 245.

²³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. С. 228.

²⁴ Петербургский Рериховский сборник. Т. II – III. Самара, 1999. С. 207.

²⁵ Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. С. 418.

в путевой книжке художника: «По расположению, по изразцам, по наличникам одна из замечательных церквей Ярославля»²². Этому памятнику старины Рерих посвятил несколько работ, на которых изображены вход, интерьер и портал церкви.

Могучие стены смоленского Кремля с многочисленными башнями, возведённые ещё при Борисе Годунове на высоких холмах над Днепром, изображены на нескольких этюдах художника, созданных после пребывания в Смоленске: «Башня» (1903), «Городские стены» (1903), «Смоленские стены» (1910). Здесь же были написаны два этюда женского монастыря.

В 1904 г. Н.К.Рерих снова путешествует по старинным русским городам и продолжает пополнять серию архитектурных этюдов новыми произведениями. «В 1904-м — Верхняя Волга, Углич, Калязин, Тверь, Высоты Валдайские и Деревская Пятина Новгородская. Одни названия чего стоят, и как незапаметно древне звучат они! — вспоминает художник много лет спустя. — (...) В 1905-м Смоленск, с Годуновскими стенами, Вязьма, Приднепровье. (...) От 1908-го до 1913-го опять Смоленск, Рославль, Почаев. В 1910-м раскопки Кремля Новгородского, оказавшегося неисследованным, а затем, до войны, и Днепровье, и Киевщина, и Подолье»²³.

«Масса старых церквей... (...) Масса интересно»²⁴, — писал в 1904 г. Николай Константинович своей жене о первых впечатлениях от увиденного в Угличе. Здесь были созданы этюды: «Крыльцо церкви Иоанна Предтечи», «Воскресенский монастырь», «Церковь царевича Дмитрия», «Углич с Волги».

В этом же году художник побывал в Саввино-Сторожевском монастыре под Звенигородом и посвятил ему несколько этюдов, в том числе «Святые ворота» — те самые, через которые «проходил на богомолье Тишайший Царь»²⁵ — Алексей Михайлович Романов.

Продолжение следует



Н.К.Рерих. ЗВЕНИГОРОД. СВЯТЫЕВОРОТА. 1904

Здравствуй, «АЛТАЙ»!

С 1999 года в Горно-Алтайске при детской музыкальной школе № 1 существует необычный творческий коллектив — студия мальчиков «Алтай». Это единственная школа в Горном Алтае, где дети, получая начальное музыкальное образование, обучаются также игре на алтайских народных инструментах, осваивают горловое, народное и академическое пение, занимаются хореографией, живописью, декоративно-прикладным искусством. Большое внимание здесь уделяют воспитанию — развитию духовных и нравственных качеств, так необходимых для каждого человека.

Радостный приём встречают выступления этого детского коллектива как в республике, так и в разных городах России и за рубежом. В конце апреля этого года студия мальчиков вместе с руководителем Владимиром Егоровичем Кончевым и преподавателями студии побывала в гостях в Музее Н.К.Рериха в Новосибирске.

Приезд в Новосибирск — долгожданное и радостное событие. Ребята приехали сюда, чтобы познакомиться с городом и Музеем и выступить здесь с концертной программой. Для некоторых мальчиков это первое в их жизни выступление, а кто-то из них уже имеет большую концертную практику на самых разных сценах, от сельских клубов до международных фестивалей.

В Музее ребята быстро осваиваются и сразу же начинают готовиться к выступлению. Они самостоятельно выгружают вещи из автобуса, заносят инструменты в концертный зал. Во всём чувствуется дисциплина, чёткость и слаженность; трудятся даже самые маленькие.

Во время репетиции и подготовки к концерту про-



В.Е.Кончев открывает концерт

исходит знакомство с сотрудниками Музея; многие из них впервые видят алтайские музыкальные инструменты, и ребята с удовольствием знакомят с ними всех желающих. На вопрос «на каком инструменте вы играете?» — мальчишки отвечают: «на всех», — и начинают перечислять: топшуур, ядаган, икили, комус, шоор, кабас — и с готовностью показывают, как они звучат. Вся сцена концертного зала заполнилась инструментами для предстоящего выступления. Владимир Егорович сам настраивает их: настройка перед концертом — очень ответственное дело.

Открывая встречу, Ольга Андреевна Ольховая сказала: «Дорогие друзья! Сегодня в Музее праздник. У нас в гостях алтайская студия мальчиков, которой руководит заслуженный деятель искусств Российской Федерации, министр культуры Республики Алтай Владимир Егорович Кончев. Мы очень долго ждали эту встречу, и наконец мы имеем счастье приветствовать здесь этих маленьких артистов».

Владимир Егорович произносит короткое традиционное приветствие на алтайском языке. Далее он говорит о том, что «Алтай — это не просто географическая точка на нашей планете. И Николай Константинович Рерих, будучи в Уймонской долине во время Трансгималайской экспедиции в 1926 году, ощутил это и передал человечеству красоту Алтая. А сегодня 27 воспитанников студии знакомят присутствующих с алтайской музыкальной культурой; выступят также и выпускники студии, двое из которых учатся в Новосибирском музыкальном колледже».

В.Е.Кончев благодарит сотрудников Сибирского Рериховского Общества за приглашение студии мальчиков в Новосибирск и вручает букет цветов, с просьбой поставить его в кабинете Натальи Дмитри-



Воспитанники студии «Алтай» в Новосибирске. 22.04.2007

евны Спириной, к которой он относится с глубоким уважением.

Перед концертом В.Е.Кончев зачитал указ о присвоении Эльзе Витальевне Тозыяк, исполнительнице алтайских песен и танцев, звания заслуженного работника культуры Республики Алтай и вручил ей памятную медаль.

Концертная программа началась со звонких голосов маленьких ведущих: «Здравствуйтесь, взрослые, здравствуйтесь, дети! День необычный сегодня, поверьте! Мы дарим вам музыку, песни и смех. Студия наша приветствует всех!» — и зал Музея наполнился красивой и необычной музыкой: ансамбль исполнил фрагмент из героического алтайского эпоса «Маадайкара». Танцевальные миниатюры сменялись игрой на народных инструментах, звучало хоровое и горловое пение. Разнообразие и оригинальность концертной программы создавали живую и творческую атмосферу в зале. С концертными номерами выступили и выпускники студии, Андрей Модоров и Азулай Тадинов. Сейчас они студенты 1-го курса музыкального колледжа, часто бывают в Музее, и здесь они уже «свои» — участвуют в концертных программах, в работе студии; впереди — осуществление совместных творческих проектов. Маленькие артисты с интересом и уважением слушают выступление старших товарищей. Время концерта пролетает незаметно...

Горный Алтай обладает великим культурным наследием. И как важно не только сберечь это богатство, но и пробудить в подрастающем поколении любовь ко всем лучшим достижениям алтайского народа. Ведь только человек, глубоко почитающий родную культуру, сможет стать благородным рыцарем на пути её возрождения и развития.

«Сегодня очень много внимания приковано к этой маленькой стране — нашей республике, — говорит



Танец «Токум Кагар» («Посвящение в мужчины»)

В.Е.Кончев. — Конечно же, нас прежде всего беспокоят наши дети и их будущее». На вопрос, какими он видит своих воспитанников в будущем, Владимир Егорович ответил: «Это, прежде всего, должны быть образованные люди, независимо от того, кем они будут работать. Какую бы профессию человек для себя ни выбрал, важно, чтобы он относился к ней творчески».

Своих учеников Владимир Егорович напутствует: «Любите, берегите и гордитесь традициями своего народа. Они откроют вам мир высоких чувств. Они сделают вас богаче, чище и совершеннее».

Сколько ещё мальчишеских сердец сможет загореться любовью и радостью творчества от таких слов! Ведь за словами их учителя — огромный труд и тернистый путь вхождения в мир искусства, за ними — тот фундамент удивительного прошлого, на котором возводится храм творчества, красоты и возрождения алтайской культуры для настоящего и будущего.

Татьяна БУГАЕВА

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Цветущий багульник в Новосибирском ботаническом саду. Фото Евгения Бушуева

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» **Наталья Дмитриевна Спирина.**



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно). Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова, Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова
Корректор А.А.Резванцева. Цветокорректор С.А.Горянский

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул.Русская, 39



Откроем глаза на красоту окружающего мира. Узрев её, в наших сердцах воцарится чувство высокой Радости, уносящей нас в надземные сферы вечной Красоты и Любви. Мы почувствуем себя частью окружающего мира и сами начнём преображаться. И что бы ни происходило с нами, радости о красоте природы отнять от нас никто не может. Только бы её узреть и воспринять.

Н.Д.Спирина