Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (155), Март, 2007

Н.К.Рерих. МАТЕРЬ МИРА

Н.К. РЕРИХ

БОРЬБА

«Не будет благом, если все начнут хвалить тебя. Каждое достойное действие должно иметь врагов. Но благо в том, если эти враги будут тебе желанными и жданными. А друзья действий твоих окажутся именно теми, о которых мечтал ты».

Из давних веков отмечена борьба в основе жизни. Должна быть радость в такой извечной борьбе. Что же образует эту радость? Сознание пашни и посева! Именно в борьбе неустанно сеются зёрна будущих достижений.

В городском ли многолюдстве или в благоухании пустыни идёт та же борьба! Её полюбить нужно, но легко ли? Но если удастся однажды возликовать борьбою за истину, за благо человека, то уже никогда не придавит тягость борения. Возникнут новые силы.

Но приходится твердить себе о сущности борьбы. Будут часы ныряния. Будем знать и такие пороги. Не удивимся, слыша о нагнетении друзей. Неизбежны такие часы. Не будем перегружаться, но вдохнём свежую прану. Вспомним о самом дорогом. Пусть прибой пробежит. Приливы и отливы — тот же пульс. «И это пройдёт». Новое вспыхнет негаданно, там, где рассудок и не предполагает.

В каждом новом заложена и новая борьба. И никуда от неё не уйдёшь. Лучшее ободрение будет в том, что с тобою желанные, а против те, кто и должен быть супротивником. Плохо, если супротивники сущности твоей согласятся с твоими деяниями. Пусть они всегда будут нападать и угрожать и тем умножать твои силы.

Мысль о борьбе не есть труизм. Многообразие жизни создаёт и неповторимые грани борьбы. Испытайте землетрясения. Всё задвигалось, затрещало, попадало. Всё оказалось подвижным, и не знаешь, где предел и граница.

Борьба за правду есть посев блага. Живёт красота в каждой борьбе против лжи, лицемерия, несправедливости, невежества. Знает ли кто, как и где дозреют плоды борьбы героической? И кого напитают они? И какие сады расцветут от семян блага, труда? Но целительно будет благоухание. И не нам судить, где оно окажется особо потребным.

Бывает и трудно. На то и борьба. На то и битва. И опять же радость, если супротивники те, которые и должны быть ими. Ярая борьба, несменный дозор! Давно сказано: «Если устал, начни ещё. Если изнемог, начни ещё и ещё».

24 Марта 1941 г.

А.К. ТОЛСТОЙ

Пусть тот, чья честь не без укора,
Страшится мнения людей;
Пусть ищет шаткой он опоры
В рукоплесканиях друзей!
Но кто в самом себе уверен,
Того хулы не потрясут —
Его глагол нелицемерен,
Ему чужой не нужен суд.

Ни пред какой земною властью
Своей он мысли не таит,
Не льстит неправому пристрастью,
Вражде неправой не кадит;
Ни пред венчанными царями,
Ни пред судилищем молвы
Он не торгуется словами,
Не клонит рабски головы.

Друзьям в угодность, боязливо
Он никому не шлёт укор;
Когда ж толпа несправедливо
Свой постановит приговор,
Один, не следуя за нею,
Пред тем, что чисто и светло,
Дерзает он, благоговея,
Склонить свободное чело!

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

20 декабря 1954 г.

Аум, 512. «Также нужно хранить сознание Победы, как щит крепкий. Нужно наполнять пространство мыслями победными, ибо в них озон и охрана».

Уметь утверждать Победу будет сотрудничеством. Представить себе каждое данное в Учении положение утверждённым в жизни будет делом содействия Победе. Часто ли мы это делаем? Не бывает ли и так, что многое, сказанное в Учении, кажется нам неосуществимым под влиянием обстановки сегодняшнего дня? Мы поддаёмся иллюзии данного часа и вместо Победы утверждаем поражение. Это не будет проявлением сотрудничества. Сотрудничество мысленное велико, но к нему требуется длительная подготовка, а главное — понимание, в чём оно заключается.

Вот, к примеру, даётся в «Ауме» такое утверждение — «По всей планете должны возникнуть учёные, культурные очаги, которые в сотрудничестве будут заниматься воспитанием психической энергии» (§ 513). Если в данный момент мы, по независящим от нас обстоятельствам, не можем немедленно приступить к организации таких очагов, то мы вполне можем утвердить Победу этого крайне нужного явления в пространстве. Человеку дана неограниченная власть творить мыслью, и, таким образом, будущее в его власти. Он может создавать мысленно эти очаги воспитания психической энергии, может совершенствовать их и расширять их сеть по всей планете, может чувствовать их существование и радоваться этому. В такой работе будет активное психо-утверждение Победы.

Мы уже начинаем помогать себе и нашим ближайшим именно таким путём. Почему не применять этот способ помощи к Учению и утверждению его на земле? В этом будет заключаться и наше собственное благо. Оно от Учения неотделимо.

Заметим также реакцию нашей психической энергии на такой мысленный труд. Действительно, мысли победные как озон для нашего дыхания. И физически и психически начинает дышаться легче и глубже от такой работы. И, являясь созидательными, эти мысли охраняют нас, так как созидательные, положительные энергии всегда охранители. От окружения себя соответственными энергиями зависит наша судьба.

Как увлекательно будет взглянуть на судьбу человека в свете новой науки об энергиях!

28 декабря 1954 г.

Чем больше утончается организм, тем нестерпимее для него появление грубых энергий. Говорим в данном случае об энергиях, порождаемых собственным астралом. Можно наблюдать немедленную тяжкую реакцию, выражающуюся в различных болезненных ощущениях, тяжести в теле, ощущении тяготы и дисгармонии, повышении нервозности и во многом другом. То, что для грубых организмов проходит без вреда, так как материя достаточна груба, чтобы не быть повреждённой грубыми эмоциями, то для утончённых являет сильные психо-физические повреждения. И чем выше ступень утончения, тем опаснее вред не гармонирующих с этой степенью утончения энергий чувств.

Как организму, отвыкшему от мясной пищи и очистившемуся от животных эманаций крови, чрезвычайно вреден возврат к такой пище, так и человеку, живущему и даже начинающему жить высшими чувствами, вредит возврат к прежнему, низкому состоянию. Медный пестик не опасен для медной ступки, но употребление его в хрустальной вазе неминуемо разобьёт её. Для всякой ступени своя степень плотности. Всё есть материя, и наши чувства тоже материальны.

Высшие центры развиваются и питаются высоким огнём, и для них вспышки огней низших чрезвычайно вредны и могут быть губительны. Это невозможно не заметить самому человеку. Наступает время, когда сущность человека начинает противиться всему грубому, как извне, так и изнутри, настолько это тягостно для неё. Но привычки и навыки астрала, иначе говоря, накопленные им когда-то энергии соответственного качества, время от времени дают себя знать, пока они не окончательно изжиты, и такие моменты требуют особой бдительности. Борьба будет заключаться в ещё более настойчивом утверждении противоположных астралу высоких чувств, пока наконец сущность не привыкнет к ним или не ассимилирует их настолько, что они уже будут от неё неотделимы.

Всякое восхождение на гору опасно тем, что можно скатиться вниз, и опасность увеличивается с каждым шагом подъёма. Чем выше, тем падение более опасно. Потому невозможно представить восходящего в состоянии беспечного благодушия. Если беспечность налицо, то никакого восхождения на самом деле нет, а есть или самообман, или обман. Вечная напряжённая настороженность — спутник вечного восхождения.

Наталия СПИРИНА

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В АСПЕКТЕ КРАСОТЫ

О сборнике «Искусство творить взаимоотношения» (составитель Р.Я.Рудзитис)

Понятию Красоты в Живой Этике отводится очень большое и почётное место. Её ставят во главе достижений, условием для приближения к Высшему. «Запомните... через Красоту подойдёте!» Неизменным призывом С.Н.Рериха было всегда стремиться к Прекрасному. И этот сборник также призывает, и весьма настоятельно, стремиться к тому же.

«Всякое слово единения зерну лучшего цветка подобно. Растить сад прекрасный каждому дано»[1].

Нам заповедано — *не ограничивать* понятия, но *расширять* их. И внедряя понятие Прекрасного в сферу человеческих взаимоотношений, мы начинаем постигать, как оно многогранно. Мы знаем, что чем больше граней у алмаза, тем больше он сверкает и тем более ценится. Так и человеческое общение, если оно введено в область Прекрасного, может стать великой духовной ценностью. И если на материальном плане хорошо отшлифованный и огранённый драгоценный камень приобретает большую ценность, то на духовном плане такой кристалл содружества просто неоценим. И то, что мы получим в результате этого труда шлифовки граней взаимоотношений, наше воображение охватить не может. Коротко это можно сформулировать как пользу для дела, для ближних, для нас и нашей судьбы. Ибо каждое наше действие создаёт следствия, которые ткут нашу карму, наше будущее.

Нам всем хочется, чтобы нас любили, чтобы нас уважали и нам помогали. Всё это придёт, если мы проявим эти движения сердца по отношению к другим. Ибо непреложный космический Закон устами Христа гласит: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»[2].

Назревает потребность создать и ввести в школах предмет «*Культура поведения*». С этого начинаются подступы ко взаимоотношениям. Эта культура поведения состоит из тех мелочей, которые на самом деле таковыми не являются, ибо мелочей нет.

Как наше тело состоит из взаимосвязанных клеток, так и любой общественный организм, будь то семья, коллектив, содружество, община, имеет ту же конструкцию; и распад или разногласие, несогласованность в общении между людьми имеет не менее тяжкие последствия, чем физическая разбалансированность клеток или частей тела.

Всем известны такие расхожие выражения, как «ложка дёгтя в бочке мёда», способная загубить этот ценнейший продукт; или «тон делает музыку» — когда неверный тон может исказить прекрасное произведение искусства. Самые часто употребляемые слова, как «здравствуйте», «извините», «пожалуйста», могут, в зависимости от тона, которым они сказаны, вызвать совершенно противоположный эффект. Всякое слово, произнесённое искренне, доброжелательно, от сердца, — прекрасно. Всякий взгляд, устремлённый на собеседника, может выражать дружелюбие, сочувствие, ободрение.

«Качество взгляда совершенно не оценено — оно подобно лучу для фотографической фильмы»[3].

«Давно замечено о различных свойствах человеческого взора. Можно рядом опытов уследить, насколько далеко действуют излучения глаз, при этом поучительно следить за комбинацией силы мысли с физической эманацией глаз. Только наблюдая, можно оценить невидимый мир человеческих воздействий. (...) Не удивляйтесь, что мысль продолжает жить в пространстве; также не исчезают физические частицы взора»[4].

«Нужно сеять добро каждым взглядом, каждым прикосновением. И сердце будет расти в этом упражнении добра»[5].

«Химизм взгляда разве не будет благодетельным заданием для истинного учёного?»[6]

«В молитвах нередко упоминаются обращения: "воззри на Меня" или "обрати взор ко Мне". В таких словах выражалось большое знание значения взора. Именно взор может даже изменять состав ауры. Не только мысль, но сам химизм взгляда имеет огненное последствие. Знающие просят Высшие Силы посмотреть на них, ибо в этом магнетическом химизме будет заключаться полное благо. Не забудем, что каждый взгляд человека имеет соответственно такое же значение, тем более получит силу *взгляд*, сопровождённый мыслью. (...) Радостно видеть, как утешитель-

---

[1] Листы Сада Мории. Зов. 7.04.1922.
[2] Матф. 7: 12.
[3] Община. 26.
[4] Сердце. 28.
[5] Там же. 410.
[6] Там же. 519.

Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

ные взгляды могут оздоровить ауру. И такое постоянное воздействие может быть утрированным улучшением всего бытия»[7].

Таким образом, разве добрый, любящий, сочувствующий взгляд не относится к сфере Прекрасного? Разве луч солнца не прекрасен? Луч взгляда может уподобиться лучу солнца, тем более что Живая Этика призывает нас быть как «луч солнца и песнь птицы»[8].

Мы часто применяем понятия без должного понимания их. Живая Этика помогает осмыслить всю нашу жизнь, от малого быта до великих свершений. Она призывает нас быть «сознательными и вместившими», тогда только мы сможем стать соучастниками в деле построения Нового Мира.

Обратите внимание в названии этого сборника на слово «искусство». Мы знаем, какого труда требует от человека овладение любым видом искусства, какого длительного обучения ему. Мы знаем, как трудятся музыканты — композиторы и исполнители; как долго, часто с детских лет, обучаются будущие художники, как работают над словом писатели и поэты. И разве искусство творить взаимоотношения менее сложно и менее важно? И, в отличие от других видов искусств, ему учатся всю жизнь.

1993 г.

Публикуется впервые

[7] Мир Огненный. II. 256.

[8] Листы Сада Мории. Зов. 24.01.1922.

Наталия Спирина

Листы Сада Мории. Зов. 24.01.1922

Как солнца луч и песня птицы:
Ты указуешь быть такими;
И начинаем мы стремиться
Идти путями неземными
Туда, где всё осуществится, —
Чтоб в песню радостную птицы
И в солнца луч преобразиться.

ВЕЛИКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ

В первые дни весны 1999 года, накануне женского праздника, в гостях у Наталии Дмитриевны Спириной побывал корреспондент радиостанции «Маяк» Олег Михайлович Рыжов. А в день Восьмого марта по «Маяку» на всю страну прозвучал голос Наталии Дмитриевны. Приводим запись этой беседы.

О.М.Рыжов: Более полувека ведёт собирательскую, научную и популяризаторскую работу председатель Сибирского Рериховского Общества Наталия Дмитриевна Спирина. Её огромный архив стал основой Музея всемирно известного философа и художника Н.К.Рериха. Для этого Музея сейчас строится большое здание в Новосибирске. Я приехал в Академгородок и беседую с этой воистину легендарной женщиной-подвижницей.

Наталия Дмитриевна, что значит для Вас весна?

Н.Д.Спирина: Это, прежде всего, символ той вселенской весны, которую мы ждём и ради которой работаем, — весны воскрешения духа. Без этого человечество идёт в пропасть, идёт в никуда. И человечество жаждет этой весны, оно хочет понять смысл своей жизни, смысл всего происходящего, понять, *что* нас может ожидать в будущем. И поэтому очень важно всё это теперь же осознать, пока не поздно.

О.М.Рыжов: Вы говорите о человечестве и по-своему справедливы. Но далеко не все сегодня видят красоту, а тем более думают о красоте духовной.

Н.Д.Спирина: Да, далеко не все, но мы прилагаем наши старания, чтобы как можно больше привлечь к этому людей через наши журналы, выступления, слайдпрограммы, радиобеседы. Словом, всё, что возможно, — на радио, на телевидении, в газетах — мы стараемся делать.

О.М.Рыжов: Мы — это...

Н.Д.Спирина: ...Сибирское Рериховское Общество.

О.М.Рыжов: Наталия Дмитриевна, что бы Вы хотели сказать нашим российским женщинам?

Н.Д.Спирина: Дорогие мои сёстры, женщины! Моё самое сердечное желание, чтобы нам всем удалось выполнить наше великое назначение — назначение женщины, которое так хорошо выражено в Учении Живой Этики и в словах, с которыми обращался Николай Рерих к своей супруге: «Жена моя, другиня, спутница, вдохновительница». Вот такими мы должны быть для наших вечных спутников, мужчин, — спутницами и вдохновительницами, ведущими мужчин, как на картине Рериха, ввысь по горным тропам, по которым очень трудно пройти одному. И мужчина идёт за женщиной, он ползёт, держась за её одеяние. В этом выражено наше назначение. И моё самое сердечное желание, чтобы мы и сами шли вперёд и вверх, и вели за собой наших вечных спутников, мужчин.

С.Н.Рерих. НАТЮРМОРТ. 1938

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В Письмах Е.И.Рерих говорится, что правильно не говорить о любви, но показать в действии. Каким образом можно показать любовь в действии?

Любовь в действии — это любовь в отношении к людям, к своим ближним. Прежде всего важны мысли о них, как мы о ближних думаем: хорошо или плохо. Мы знаем, как воздействует мысль. Если мы о ближнем плохо думаем, представляем его в наихудшем свете — мы ему вредим. Если мы хотим ему помочь, мы его любим или хотим полюбить, — мы вспоминаем всё лучшее, что в нём есть и стараемся это увеличить своей мыслью. В Учении сказано: в два раза увеличивать всё хорошее и в десять раз уменьшать явления несовершенства — это добрый глаз, — иначе останетесь прежними. Значит, всё лучшее ещё увеличивать и представлять, что оно растёт, и уменьшать явления несовершенства своей терпимостью, своим желанием помочь, чтобы изжить эти несовершенства.

Чувствовать своё единство с Высшим Миром; что мир един и проявления его бесконечно разнообразны, но материя одна, и дух один, и мы все братья и сёстры, в истинном смысле этого слова, потому что материя, создавшая нас, одна, но очень многообразна. И когда мы любим и жалеем травинку, так, что не хочется даже наступить на неё лишний раз, и каждую птичку, которая поёт за окном, она ведь тоже по-своему молится и выражает себя и свою душу, — когда всё это любишь и ощущаешь, тогда ближе становишься к этому самому Слову*, от которого всё произошло.

Как Вы понимаете энергетическую роль человека как частицы Земли?

Его энергии влияют на Землю, и не только на Землю, поскольку она не изолирована от космоса и все планеты между собой тоже не изолированы и как-то взаимодействуют, взаимовлияют друг на друга, и всё, что человек делает, небезразлично не только для Земли, но и для других планет, с которыми мы сотрудничаем.

Рассказывается, что в Индии в район предполагаемого землетрясения посылался Подвижник. И он своей энергией, своей гармонией, своим влиянием это землетрясение, это бедствие нейтрализовал. Таким образом, энергия одного человека очень много может сделать, если она сильна, сгармонизирована и направлена на благо. «Без праведника нет граду стояния». Город не устоит, если там не будет хотя бы одного праведника. Но если будет даже один праведник — город устоит.

Что такое сотрудничество, в чём оно выражается, и участвует ли сердце при сотрудничестве?

Значение сотрудничества в самом слове заключается: со-трудничество, со-вместный труд. И конечно, без сердца какой может быть совместный труд? Это будет только формально. Но когда с обеих сторон прикладывается сердце и желание трудиться вместе, то это чрезвычайно важно для дела. Сердце должно в этом участвовать, помимо разума, который тоже включается. Но если сердца не будет, то не будет того огня, который передаётся людям и зажигает, в свою очередь, их сердца. Будет только формальная работа, как в каком-нибудь учреждении: положено что-то сделать — люди делают. Но ведь тут речь идёт о нашей работе, тут без сердца никак не обойтись.

В «Гранях Агни Йоги» (XI, 326) сказано, что надо делиться светом, но нельзя отдавать светильник. Где грань между этими понятиями?

Нужно уметь так делиться светом, чтобы самому не опустошиться и не израсходоваться. И сколько бы мы ни давали света, наш свет должен гореть. Как вы знаете, от одной свечи можно зажечь множество свечей и всё равно огонь этой свечи будет гореть. Это пример для нас: свеча горит, к ней подходят, зажигают другие свечи от её огня, а она остаётся и от этого не гаснет. Это пример для нашего духовного светильника. Когда горишь и делишься этим, — при этом не опустошаешься, а тем более когда воспринимающие, слушатели или друзья, очень хорошо, положительно к этому относятся и воспринимают, — тогда от радости ещё больше разгорается наш светильник. Мы видим, как другие начинают гореть, и ещё больше воспламеняемся. А если они не признают — мы отходим и не навязываем ничего и никому. Но если приходят, просят и мы даём — мы никогда не истощаемся, этого просто не может быть; наоборот, мы радуемся, а радость, как известно, для психической энергии — большой накопитель. Наша энергия поднимается от этого: от радости, от вдохновения, от того, что мы, что-то любя, можем это любимое ещё и другим дать. И когда оно разделено ещё с кем-то — оно усиливается.

* «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Иоан. 1: 1).

ВЕЛИКИЙ ДАР

МАТЕРЬ МИРА

Великая Идёт в волнах Света... Кто Она? Матерь Мира... Матерь Света. Матерь всего, что было, есть и будет. А мы Её дети, дети Матери Мира. Идёт время, когда Дни Её будут утверждаться на Земле... Её Лучами будут пронизаны сферы Земли, будут звучать и вибрировать на Её ноту... Новая Земля и Новое Небо — Земля и Небо Матери Мира... Войдёт в жизнь как Мощь Дающая и как реальная явная Сущность. ...Наступает Её Эпоха, и не доступное тогда заменяется ступенями неслыханных возможностей. Её Сфера широка, как Мир, Мир за всеми пределами, потому и сметается мир личных пережитков... дабы не помешал увидеть Огненное Величие Той, Которая Творит жизнь Света беспредельного. Эпоха Шамбалы, Эпоха Майтрейи, Эпоха Матери Мира!

Из Записей Б.Н.Абрамова[1]

Среди всех народов земли живёт почитание Матери Мира. Культ Матери, Царицы Небесной, Мадонны царил во все времена. В лучших творениях человеческого гения запечатлён Её Великий Облик, самые сердечные молитвы и возвышенные гимны посвящались Ей.

В XX веке тема Матери Мира торжественным, мощным аккордом прозвучала в Учении Живой Этики и в творчестве Елены Ивановны, Николая Константиновича Рерихов. Здесь впервые были раскрыты многие грани этого Великого Понятия как символа Женского Начала, которое будет утверждено в грядущей эпохе. Е.И.Рерих писала, что в Высшем Мире «Женское Начало в великом почитании, ибо женщина есть олицетворение самопожертвования и вечного даяния...»[2] Учение говорит о величии Женского Начала, «которое являет самоотверженность и перед которым, истинно, преклоняются великие Архаты. Истинно, Мы чтим великое Женское Начало. Истинно, Мы чтим Начало дающее, которое даёт жизнь Красоты и Сердца»[3].

«Высочайший аспект Женского Начала выражен в Образе Матери Мира»[4].

В Учении Живой Этики сказано, что эпоха Матери Мира должна начаться, когда Её звезда «приблизится к Земле небывало». Это произошло в 1924 году, о чём свидетельствовала Е.И.Рерих: «...Лучи светила Матери Мира достигли Земли и, окропив её, пробудили новое сознание»[5].

«Прекрасное предание говорит о наступившей эре Матери Мира»[6], — писал Н.К.Рерих.

В том же знаменательном году Николай Константинович создаёт несколько картин, посвящённых Матери Мира. На одной из них мы видим Великую Матерь, сидящую на троне, на фоне бездонной космической синевы. Она окружена серебристым сиянием, словно сотканным из тончайшей светящейся материи. Мягко ниспадают складки Её пронизанного светом одеяния. Лик Матери наполовину сокрыт покрывалом, Рука поднята в благословляющем жесте.

Картина завораживает необычайной светоносностью красок, торжественностью и красотой. Духовное прозрение и мастерство художника создали образ исключительного совершенства и гармонии.

Высокому строю картины вторят и слова Николая Рериха: «Матерь Мира. Сколько необыкновенно трогательного и мощного слилось в этом священном понятии всех веков и народов»[7]. «На всём Востоке и на всём Западе живёт образ Матери Мира, и глубокозначительные обращения посвящены этому высокому Облику.

Великий Лик часто бывает закрытым, и под этими складками покрывала, сияющего квадратами совершенства, не кажется ли тот же Единый Лик общей всем Матери Сущего!»[8]

Елена Ивановна писала: «Матерь Мира в её космическом аспекте есть Мулапракрити ["Корень Природы" или "Материи"], всё в себе вмещающая, всё в себе зарождающая. Но в земном отражении Она есть Великий Дух Женского Начала... великая Индивиду-

[1] Грани Агни Йоги. XIII. 18 А.
[2] Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 1992. 31.05.1935.
[3] Мир Огненный. III. 194.
[4] Грани Агни Йоги. V. 539.
[5] Письма Елены Рерих. Т. 2. Новосибирск, 1992. 24.08.1936.
[6] *Н.К.Рерих.* Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 39.
[7] Там же.
[8] *Н.К.Рерих.* Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 170.

альность»[9]. В картине Николая Рериха мы видим сочетание этих аспектов: светоносной Материи, облекающей мир, — и Великой Матери, посылающей благословение и любовь всему живому.

Наталия Дмитриевна Спирина неоднократно затрагивает тему Матери Мира в своих выступлениях: «Матерь Мира в своём вселенском аспекте — это и есть Великая Материя», «великая творческая сила», «жизнедательное Начало во Вселенной».

В объяснении к картине Н.К.Рериха, говоря о Матери Мира как о Мироздании, Наталия Дмитриевна подчёркивает такую грань этого великого понятия, как его безграничность: «Матерь Мира — это символ Мироздания. Мы видим и знаем только малую его часть, поэтому для нас оно в целом остаётся Тайной, которую мы до конца постигнуть не сможем. Думается, именно поэтому изображена Матерь Мира с полузакрытым Ликом, что придаёт картине особую торжественность и особую значимость. Мы начинаем понимать, как мало мы ещё знаем, как много нам предстоит узнать и как много ещё нераскрытых тайн в Космосе... И, по мере нашего совершенствования, нам постепенно будет открываться познание дальних миров»[10].

Но чаще всего Наталия Дмитриевна упоминает о Богоматери — о «ближайшей роду людскому Помощнице и Заступнице», «радости всех скорбящих». Глубоким почитанием и любовью наполнены слова Наталии Дмитриевны, в которых она говорит о нашей Небесной Матери, о Её беспредельном сострадании: «...В нашем [земном] аспекте Матерь Мира — это близкая к нам Матерь, которую почитают все религии и которая... очень близка к нам. (...) Люди обращаются к Ней через иконы, так им легче сосредоточиться на каком-то предмете, изображающем данное Высокое Существо. ...Она везде — и в Космосе, и с нами. И когда мы обращаемся к Ней — Она нас слышит и помогает, потому что Она умеет любить больше, чем умеет любить земная мать... Эта любовь непостижимо выше»[11].

Несколько тысячелетий назад певец и Учитель Древней Греции Орфей создал гимн, прославляющий Великую Матерь. Читая эти строки, мы видим тот же возвышенно-прекрасный Облик, который запечатлел на своём полотне Н.К.Рерих.

Н.К.Рерих. МАТЕРЬ МИРА. 1924

О богочтимая, о всекормилица,
матерь бессмертных,
Мощная силой богиня, явись, госпожа,
по молитве!..
Трон твой — среди мирозданья, великая, —
вот и владеешь
Всею землёй, и смертных дари́шь ты
благим пропитаньем.
Ты породила на свет и богов, и род человечий,
Власть твоя вечна над всеми морями
и реками всеми…
Любо тебе осчастливливать смертных
превсяческим благом.
...Шествуй приветливо к нам,
усладись почитанием нашим![12]

«Под многоразличными покровами человеческая мудрость слагает всё тот же единый облик Красоты, Самоотверженности и Терпения»[13]. «В нощи уже готовятся и зажигаются светильники, которые будут освещать Великое Восхождение Матери Мира»[14].

Наталья Кочергина

[9] Письма Елены Рерих. Т. 2. 3.09.1935.
[10] Перед Восходом. 1999, № 12. С. 9.
[11] Восход. 2005, № 6. С. 7.
[12] Цит. по: *Н.Д.Спирина, Н.Е.Гребенникова, А.П.Юшков.* Светочи Мира. Ч. 1. Новосибирск, 1994. С. 90.
[13] *Н.К.Рерих.* Держава Света... С. 39.
[14] Там же. С. 41.

Нина ВАСИЛЬКОВА

НИКОЛАЙ РЕРИХ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ. СВЯТЫНИ РУССКОЙ СТАРИНЫ*

Н.К.Рерих и Е.И.Рерих. 1900-е

«Рериха всегда... манила к себе старина славянская, старина севера, старина древней России... — писал художественный критик И.И.Лазаревский, современник художника. — Он смотрит дальше, взор его глубже. Рериха влечёт к скрытому за далями веков, за туманностью невыясненного, что мерещится в сказаниях и преданиях старины; и в этом черпает Рерих сюжеты для своих работ. (...) Своим удивительным проникновением в старину он создаёт картины целой эпохи, а не эпизоды той или иной страницы истории»[1].

А.А.Формозов, исследователь истории русской археологии, отмечал, что «раскопки не были случайным увлечением молодого живописца. Рерих мечтал отыскать изначальную красоту — истоки искусства»[2]. Вот как об этом говорит сам художник: «...Желающий прикоснуться к душе народа должен искать истоки. Должен искать их не надменно и предубеждённо, но со всею открытостью и радостью сердца»[3].

«Об искусстве ли думать? — пишет он в "Листах дневника". — Да, да, именно об Искусстве и Культуре нужно думать во все времена жизни, и в самые тяжкие. Во всех условиях нужно хранить то, чем жив дух человеческий. Для того же, чтобы хранить, нужно знать это сокровище, а для знания нужно изучать»[4]. О культурном наследии нашей страны Рерих писал: «Разве справедливо, что Культура, многогранная и увлекательная, творчество шестой части мира, не рассказана во всём своём синтезе? На пятистах языках создавалось это творчество. (...) Молодые исследователи искусства найдут в себе прекрасные слова и заключения, чтобы свести воедино сокровище, которым обладает великая страна»[5].

Поставив перед собой грандиозную задачу изучения древнерусской архитектуры и иконописи различных стилей и школ, Рерих отправился в путешествие по древнерусским городам, чтобы запечатлеть на полотнах каменную летопись страны.

«То, что нарисовал и написал Рерих после этой поездки, — это всё невелико по объёму в сравнении с тем, что видели глаза художника и к чему припадала душа его, — пишет русский историк и писатель Вс.Иванов. — Все, кто бывал в тех местах... знают, какая сила в этих памятниках, запечатлённых Рерихом на полотне. Оговоримся — это не мёртвые "памятники"; это свидетели сильнейшей, напряжённой творческой работы русского прошлого на индивидуальном его историческом пути; они полны вечной жизнью народа, они пылают радугами творчества, они вещают сильное прошлое и свидетельствуют о великом будущем... (...)

Сильную и радостную красоту увидел в Руси Рерих. Увидел, как ни один художник не видел до него. Нельзя же такую красоту оставлять втуне, её надо проливать в жизнь. (...) Рерих по существу своему величайший оптимист и боец. (...) *Красоту надо возродить* — вот лозунг Рериха, надо привести её в жизнь, разлить в мире»[6].

Много лет спустя после путешествия по древне-

---

* Начало см. в № 11, 12 – 2006, № 1, 2 – 2007.

[1] Николай Рерих в русской периодике. Вып. III. СПб., 2006. С. 326 – 327.

[2] Цит. по: Петербургский Рериховский сборник. Т. II – III. Самара, 1999. С. 107.

[3] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 284.

[4] Там же. С. 476.

[5] Там же.

[6] *Вс.Иванов.* Рерих — художник-мыслитель // Держава Рериха. М., 1994. С. 216 – 217.

русским городам Николай Рерих вспоминал: «Сколько глав! Сколько золочёных, и синих, и зелёных, и со звёздами, и с прорисью! Сколько крестов! Сколько башен и стен воздвиглось вокруг сокровища русского! Для всего мира это сокровище благовестит и вызывает почитание. Уже сорок лет хождений по святыням русским. Напоминается, как это сложилось.

Н.К.Рерих. Древний Новгород [Спас Нередица]. 1940-е

В 1894-м — Троице-Сергиева Лавра, Волга, Нижний Новгород, Крым. В следующем году — Киево-Печерская Лавра. Тайны пещер, "Стена Нерушимая". (...)

В 1896-м и 1897-м по пути из Варяг в Греки — Шелонская Пятина, Волхов, Великий Новгород, Св. София, Спас Нередицкий, все несчётные храмы, что, по словам летописца, "кустом стоят". ...А в 1899-м — Псков, Мирожский монастырь, погосты по Великой, Остров, Вышгород. В 1901–1902-м — опять Новгородская область, Валдай, Пирос, Суворовское поместье. (...)

В 1903-м — большое паломничество с Еленой Ивановной по сорока древним городам, от Казани и до границы литовской. (...) Какое сокровище! (...) Тогда же впервые оформилась мысль о нужности особого охранения святынь народных»[7].

Вдохновлённый красотой древнерусского зодчества, Рерих призывал: «Спешите, товарищи, зарисовать, снять, описать красоту нашей старины. Незаметно близится конец её. Запечатлейте чудесные обломки для будущих зданий жизни»[8].

«...Он открывал глаза соотечественников на великое значение древнерусского искусства — на иконы, фрески, зодчество. На насущную и неотложную необходимость сохранения памятников старины и невосполнимость утраты этих памятников. Он запечатлевал древние храмы и башни на своих полотнах, предприняв для этого паломничество по святым местам. И впоследствии часть этих уникальных сооружений сохранилась лишь на его картинах»[9], — говорит Наталия Дмитриевна Спирина о Николае Константиновиче Рерихе в статье «Небесный камень».

После поездки Рериха по древнерусским городам «Биржевые ведомости» (1903 г.) сообщали о его предстоящем докладе: «Любопытно будет узнать, что нового сможет сказать молодой художник о тех городах, что он теперь посетил с научно-художественными целями... города, о которых столько писалось и которые, кажется, вдоль и поперёк изучены археологами и художниками»[10]. Чуть позже, в начале 1904 года, более 70 этюдов, привезённых из поездки, были выставлены в одном из залов Императорского Общества поощрения художеств. Название выставки — «Этюды русской старины» — искусствовед С.Эрнст посчитал слишком скромным для громадного цикла архитектурных этюдов и предложил «назвать эту сюиту "Пантеоном нашей былой Славы", "Российскими Елисейскими Полями"»[11].

Государь Император, посетивший выставку, выразил желание приобрести её для Русского музея, но объявленная в этот день Русско-японская война помешала дать соответствующие указания, и картины волею судьбы разошлись по миру.

Русь на протяжении долгих лет была страной деревянной архитектуры — её крепости, терема, избы строились из дерева, как на картине Николая Рериха «Город строят» (1902). Эти древние постройки не сохранились, но их архитектурный стиль дошёл до нас в позднейших деревянных сооружениях, в древних описаниях и рисунках.

Для русской деревянной архитектуры были характерны многоярусность строений с башенками или теремами и художественная резьба по дереву. Такие многоярусные строения мы встречаем на картинах Н.К.Рериха «Поморяне. Утро» (1906), «Вороны»

[7] *Н.К.Рерих.* Листы дневника. Т. 1. С. 228 – 229.
[8] *Н.К.Рерих.* Глаз добрый. М., 1991. С. 74.
[9] *Н.Д.Спирина.* Отблески – 1993. Екатеринбург, 1997. С. 53.
[10] Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. СПб., 2005. С. 188.
[11] *С.Эрнст.* Н.К.Рерих // Держава Рериха. С. 21.

Н.К.Рерих. Псковский погост. 1904

(1901), «Город строят» (1902); «И Мы не боимся» (строение шатрового типа); «Три радости» (1916) (многоярусный терем) и др.

Если истоки деревянной архитектуры восходят в основном к Руси языческой, то архитектура каменная уже связана с Русью христианской. Подобного перехода не знала Западная Европа, издревле строившая жилища и храмы из камня.

Мир христианства, мир Византии принёс на Русь свой строительный опыт и традиции: сооружение церквей по образу крестово-купольного храма. Первые русские храмы в конце X века были выстроены греческими мастерами в строгом соответствии с византийскими традициями; их купола имели вид полушария. Классическим образцом этого стиля является храм Св. Софии в Константинополе.

Но уже Киевский Софийский собор (XI в.) отразил сочетание славянских и византийских традиций: на основу крестово-купольного храма были поставлены тринадцать глав нового храма — своеобразная ступенчатая пирамида русского деревянного зодчества. Храм Святой Софии Киевской Рерих запечатлел на своей картине «Ярослав Мудрый».

В том же XI веке были построены Софийские храмы в Новгороде и Полоцке. Известны 15 каменных храмов подобного стиля, построенные на Руси в XI – начале XII в.

Форма купола храма постоянно менялась. Ранние главы были подобны воинским шлемам, напоминавшим, что в этом мире христианская душа, словно воин, должна хранить свою святую веру православную. Постепенно купол вытягивался, приобретая форму пламени — «луковицы». О религиозно-эстетическом значении купола-«луковицы» в нашей церковной архитектуре русский философ Е.Трубецкой пишет так: «Византийский купол над храмом изображает собою свод небесный, покрывший землю. ...Наша отечественная "луковица" воплощает в себе идею глубокого молитвенного горения к небесам, через которое наш земной мир становится причастным потустороннему богатству. Это завершение русского храма — как бы огненный язык, увенчанный крестом и к кресту заостряющийся. (...) Внутри древнерусского храма луковичные главы сохраняют традиционное значение... купола, то есть изображают собой неподвижный свод небесный... Иное дело — снаружи: там над храмом есть иной, подлинный небесный свод, который напоминает, что высшее ещё не достигнуто земным храмом; для достижения ему нужен новый подъём, новое горение, и вот почему снаружи тот же купол принимает подвижную форму заостряющегося кверху пламени»[12].

В XII веке, по образному выражению одного из искусствоведов, по всей Руси прошагали русские одноглавые храмы-богатыри, сменившие прежние ступенчатые пирамиды. Спас Нередицкий, древнейший из них, — шедевр архитектуры того времени, запечатлённый Рерихом на полотне ещё в 1899 году.

Н.К.Рерих. Дом Божий. 1903

[12] *Е.Н.Трубецкой.* Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991. С. 11 – 12.

Н.К.Рерих. Внутренний двор Печорского монастыря. 1903

«Наиболее цельное впечатление из всех Новгородских древностей производит церковь Спаса на Нередице, — писал художник во время путешествия по Варяжскому пути. — Основанная в 1197 году князем Ярославом Владимировичем, Спасская церковь по древности, а главное по сохранности, является памятником исключительным... Такие одиночные, среди пустой равнины, церкви очень типичны для Новгородского пейзажа: то там, то тут, при каждом новом повороте, белеют они»[13]. «На пустом берегу, звеном Новгорода и старого Городища, стоял Спас одинокий. Позднейшая звонница, даже ненужный сарайчик пристройки, даже редкие вётлы волховские, всё спаялось в живом силуэте»[14].

Позже, в 1940-х годах, узнав о разрушении фашистами этой русской святыни, Рерих вновь пишет картину, где по памяти воспроизводит храм Спаса на Нередице.

Однокупольный храм, подобный Спасу Нередицкому, мы встречаем в целом ряде картин Н.К.Рериха, среди них — «Обитель Сергия» (1933), «Святые гости» (1923).

Псковское село Сенно, расположенное рядом с Изборском, привлекло внимание Николая Рериха необыкновенными воротами погоста, сложенными во второй половине XVIII века из местного камня-плитняка. На картине «Псковский погост» (1904) ворота изображены вместе с крыльцом ризницы Псково-Печорского монастыря. «До глубины души взволновали они Н.К.Рериха, — пишет исследователь Изборской котловины В.В.Косточкин. — Он воспроизвёл их в точности, не упустив из виду ни одной детали. (...) С широкой аркой для конного проезда и более узким, меньшим по высоте арочным проёмом для пешего прохода...»[15] Такого въезда за ограду на Псковщине больше нигде не встретишь.

На этой же картине за воротами погоста виден купол церкви Георгия Победоносца (1562), расположенной на пригорке села Сенно. Свет-

[13] Николай Рерих в русской периодике. Вып. I. СПб., 2004. С. 182 – 183.
[14] *Н.К.Рерих.* Глаз добрый. С. 74.
[15] *В.В.Косточкин.* Тропой легендарного Трувора. М., 1971. С. 109 – 110.
[16] Там же. С. 113.

товой барабан храма украшен рельефным фризом. «При ярком солнечном освещении, когда глубокие падающие тени ложатся в заглублённые места этого широкого кругового "фриза", он воспринимается зрителем не иначе как драгоценный браслет»[16].

Здесь же Рерих изобразил и звонницу Георгиевского храма (XVI в.). На другом этюде с таким же названием эта звонница представлена во всём своём величии, грандиозная и суровая с виду. Звонница такого же типа изображена на картинах Рериха «Церковь Сергия» (1937), «Обитель Сергия» (1933), а элементы ворот псковского погоста и звонницы — на картине «Странник Светлого Града» (1933) и эскизе к ней.

Третий вариант этюда «Псковский погост» (1904) был дополнен архитектурным ансамблем Псково-Печорского монастыря, которому посвящено немало страниц в статьях и дневниках

Звонница Псково-Печорского монастыря

художника. «А многие ли бывали в чудеснейшем месте подле Пскова — в Печорах? (...) По уютности, по вековому покою, по интересным строениям мало что сравняется во всей средней Руси. Стены, оббитые литовцами, сбегают в глубокие овраги и бодро шагают по кручам. Церкви XVII века, деревянные переходы на стене, звонницы, всё это, тесно сжатое, даёт необыкновенно цельное впечатление»[17], — читаем строки Николая Константиновича и любуемся двумя его этюдами «Печоры. Монастырские стены и башни» (1903). «В глубине оврага дворик, уставленный странными разноцветными зданиями»[18], отображённый художником на картине «Внутренний двор Печорского монастыря» (1903).

В путевом дневнике Рерих отмечает характерный «вход с огромным образом над воротами»[19], который он запечатлел на этюде «Печоры. Вход в монастырь» (1903). Именно этот уголок Псково-Печорского монастыря был воссоздан позже художником на картине «И Мы приносим Свет». На несохранившейся картине Рериха «Дом Божий» — ещё одно изображение Псково-Печорского монастыря.

«Старая ризница, звонница с раскрашенными часами... домики с непропорциональными главками дают особое впечатление»[20], — записано Рерихом в путевом дневнике.

«...А вот и нехитрый рассказ о Псковском Печорском монастыре: "Наш монастырь особенный. Отойдите в тёмную ночь подальше от монастыря, да оглянитесь вокруг. Кругом — мрак беспросветный, зги не видать, а над монастырём светло. (...)

— Может быть, это от огней монастырских?

— Вот и другие, кто не знает, так говорят. Какие в монастыре огни? Два фонаря керосиновых да две лампады перед иконами. Вот и всё освещение. (...) Нет, это свет особенный"»[21] — так пишет Николай Рерих в статье «Держава Света».

Н.К.Рерих. Изборск. Башни. 1903

Н.К.Рерих. Изборск. Крест на Труворовом городище. 1903

Одному из древнейших поселений Руси — Изборску — художник посвящает несколько картин. Изборск, куда прибыл легендарный Трувор, упоминается в «Повести временных лет», в повествовании о призвании на Русь в 862 году варяжских князей. Этот город кривичей появился задолго до образования Киевской Руси. Позже он стал пограничным сторожевым форпостом на западных рубежах Новгородской земли, прикрывавшим дорогу на Псков и далее на Новгород со стороны Ливонии. Немецкие крестоносцы называли Изборск «железным городом». В ту далёкую пору под его стенами происходило немало битв, о чём свидетельствуют древние «захоронения, покрытые продолговатыми исполинскими плитами». Среди них особенно выделяется огромный, высотой более двух метров, «слегка отклонившийся назад каменный крест»[22], вырубленный из цельного камня.

Это захоронение местные жители называют могилой Трувора. Концы креста слегка расширяются от средокрестия в стороны; еле заметные буквы, стёртые временем, говорят о какой-то надписи на славянском языке. В литературных источниках он датируется XIV – XV веками. Подобные кресты характерны для псковского церковного зодчества. «Словно человек с раскинутыми в стороны руками», этот крест «как бы загораживает вход на городище, не пускает на него пришельцев»[23]. Именно таким и изобразил его Рерих

[17] Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. С. 225 – 226.
[18] Там же. С. 245.
[19] Там же.
[20] Там же.
[21] *Николай Рерих.* О Вечном... М., 1994. С. 173 – 174.
[22] *В.В.Косточкин.* Тропой легендарного Трувора. С. 24.

на своём полотне «Изборск. Крест на Труворовом городище» (1903).

Первая изборская крепость, находившаяся на территории Труворова городища, была открыта со всех сторон и в военном отношении неудобна. И потому, как сообщают «Псковские летописи»[24], в 1303 году Изборск был поставлен на новом месте — на Жеравьей горе, в полукилометре от старого городища. Крепость, «застывшая теперь в гордом молчании», уже семь веков «торжественно стоит... поражая своей монументальностью и грандиозностью. ...Словно грудь бравого героя выпятилась... именно западная — лобовая — стена, оснащённая высоченными башнями. Как бы шагнувшие вперёд, в сторону противника, они настойчиво и уверенно тянут её за собой»[25], как на этюде Рериха «Изборск. Башни» (1903). «Сразу, с первого взгляда, кажется, что все башни одинаковы, как солдаты в серых шинелях, и подобны друг другу, но это лишь мимолётное впечатление. Их могучие... объёмы с щелевидными бойницами... создают образ дикой, чудовищной силы. (...) Крепостей, подобных Изборской, нет в древнерусском зодчестве»[26].

«Богатырями земли русской представились они и Н.К.Рериху. Он запечатлел их на суровом холсте небольшого этюда плотной группой... как бы стоящими плечом к плечу. То же ощущение силы и непоколебимой мощи художник передал и в своих более крупных произведениях "Дозор" и "Тайник", где могучий строй удвоенных по числу... изборских башен предстаёт перед зрителем во всём величии своей непревзойдённой суровой красоты и лаконичности. (...) Глядя на изборские башни, вы особенно остро ощущаете, что за ними Русь и отходить некуда. (...) По общей цельности... и неповторимости художественного облика эти башни являются настоящим эпосом народа, воплощённым в строительном материале и

Н.К.Рерих. Тайник. С автолитографии. 1915

Никольский собор в Изборске

суровых архитектурных формах»[27]. «Глядя на эту крепость, невольно думаешь о том, что люди приходят и уходят, что век каждого из них слишком короток по сравнению с вечностью, но творения людей надолго переживают их, служат памятником их славному труду и деятельности на благо отечества... привлекая внимание суровой простотой архитектурных форм, группировкой рвущихся ввысь башен, причудливыми, выложенными в кладке крестами...»[28]

Рельефный крест Изборской крепости Рерих запечатлел на рисунке, написав в статье «Старина»: «На Изборских башнях только кое-где ещё остаются следы узорчатой плитной кладки и рельефные красивые кресты, которыми украшена западная стена крепости. Не были ли эти кресты страшным напоминанием для крестоносцев, злейших неприятелей пограничного Изборска?»[29]

«Под толстыми плитными стенами, — писал Рерих, — засыпались подземные ходы, завалились тайники и ворота»[30]. Особенно известен был тайник, который вёл к колодцу, питавшемуся ключевой водой, — единственному источнику водоснабжения изборян. Начало этого тайника было отмечено аркой на тыльной стороне юго-восточной стены крепости; снаружи вход прикрывался толстым слоем земли. Как рассказывает история, в 1341 году, во время осады Изборска, немцам удалось обнаружить место этого тайника и «воду отъяша у изборян». Но жители кре-

---

[23] *В.В.Косточкин.* Тропой легендарного Трувора. С. 27.
[24] Псковские летописи. Вып. I. М. – Л., 1941. С. 41.
[25] *В.В.Косточкин.* Тропой легендарного Трувора. С. 35 – 36.
[26] Там же. С. 36.
[27] Там же. С. 52 – 55.
[28] Там же. С. 36.
[29] Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. С. 223.
[30] *Н.К.Рерих.* Глаз добрый. С. 61.

Н.К.Рерих. Белый город. 1916

пости, измученные жаждой, не сдались, и вскоре немцы сняли осаду и ушли, не подозревая, что других средств для получения воды у изборян не было.

На картине «Городские стены Изборска. Башни» между двумя массивными башнями просматривается Никольский собор. Он упоминается в летописях с 1341 года и Никольским назван не случайно. Имя святого Николы было чрезвычайно популярным в Древней Руси, особенно в псковских землях, где Ему были посвящены главные соборные храмы, и почин этот принадлежит изборянам. «Домом святого Николы» называли они собор и за него ходили в бой. «Никольский собор в Изборске был знаменем этого пограничного города, символом его стойкости... Это была идейная первооснова Изборска...»[31]

Собор сложен из той же грубо околотой местной плиты, что и крепость. С севера к нему примыкает высокая двухъярусная колокольня. Собор представляет собой строгий тип однокупольного храма, почти лишённого каких-либо украшений, который, наряду со Спасом на Нередице, мог послужить прототипом тех однокупольных храмов, которые неоднократно встречаются на полотнах Н.К.Рериха. Те же простые и суровые очертания мы видим на картинах «Никола», «Белый город», «И Мы трудимся», «Старый Псков», «Сам вышел».

Русский писатель С.Маковский в статье «Святыни нашей старины» пишет: «Вот раздумья, которым невольно отдаёшься, когда смотришь на этюды Н.К.Рериха, написанные им во время летнего путешествия по древним городам русским и урочищам. (...) Об этих этюдах я уже упоминал несколько месяцев назад, говоря о "Народной сказке в русском художестве". Теперь я возвращаюсь к ним, ещё более восхищённый. Мне довелось недавно вновь навестить некоторые из тех памятников, которым они посвящены. (...) И я чувствую себя благодарным Н.Рериху. Он показал мне много бесконечно красивого и значительного, что́ прежде я видел, не видя.

Все эти соборы, крепко вросшие в землю белыми стенами, кремли с шатровыми теремами, тихие церковные дворики и нахмуренные крепости-башни — изображены художником такими, какими они кажутся не безразличным глазам случайного прохожего, но глазам мысли и сердца. Н.Рерих сумел написать не только их "реальную" внешность. Он написал их поэзию, их древнюю душу. Он почуял вокруг них сказку времени. (...) Он пристально всмотрелся в каменное лицо старины и понял его выражение. (...) Вы понимаете, что эти формы могли создаться только на Руси, что веет от них каким-то упрямым, несокрушимым своеобразием, что между ними и памятниками Византии — бездна, что выросли они из родной земли вместе с окружающими их дубами вековыми и елями — эти неразрушимые, как скалы, великаны-соборы, плоть от плоти и кость от кости великорусского славянства. (...) Камни таят откровение; и посвящённые смолкают перед ними, творя молитвы»[32].

«Как прекрасна мысль запечатлевать всё самое изначальное, самое драгоценное. При пожаре мира как в сохранную скрыню полагается истинное сокровище до суждённого часа. Сколько драгоценных устоев сохраняется в изображении древних храмов...»[33] — сказано в статье Н.К.Рериха «Берегите старину».

И закончим стихотворением Н.Д.Спириной:

Храмы — рукотворные цветы,
Возносящиеся к облакам.
Лучезарны главы и кресты,
Устремляющие к Небесам.

Гимны молчаливые стоят
В суете и болтовне земной,
Призывая радостно объять
Горний мир над грешною землёй[34].

Продолжение следует

[31] *В.В.Косточкин.* Тропой легендарного Трувора. С. 71 – 72.
[32] Николай Рерих в русской периодике. Вып. II. С. 296 – 301.
[33] *Н.К.Рерих.* Берегите старину. С. 58.
[34] *Н.Д.Спирина.* Подняться в духе до Звезды... Новосибирск, 2002. С. 31.

ГОЛОСА ДРУЗЕЙ

Дорогие друзья!

11 февраля 2007 года у нас, в Комсомольске-на Амуре, прошла торжественная встреча, посвящённая дню рождения Е.И.Рерих. Открыли её словом Натали Дмитриевны Спириной «Ты сказала — любовь»; послушали два сообщения «Путь преданности» (подготовила Т.В.Фомина) и «Низведение Огня на землю» (подготовила Л.А.Буровская); послушали стихи Н.Д.Спириной к картинам Н.К.Рериха, посвящённым Елене Ивановне, в исполнении автора; посмотрели музыкальную видеокомпозицию о Е.И.Рерих «Великое Сердце». Встреча была наполнена торжественностью, радостью и глубокой благодарностью Елене Ивановне за Учение, за тот Великий Свет, который она до нас донесла. Мы стали немного ближе к ней.

Накануне встречи в течение десяти дней мы работали в школе № 34. В актовом зале развесили выставку (17 репродукций картин Н.К.Рериха из серии «Гималаи). В течение двух уроков дети напитывались красотой, открывая свои сердца и наполняя их радостью. На первом уроке мы рассказывали детям о Н.К.Рерихе, об экспедиции, беседовали о картинах. На другом уроке смотрели фильм «Сокровенное сказание о Беловодье», читали стихи Н.Д.Спириной, посвящённые горам, отвечали на вопросы детей. Когда мы спросили: «Что общего на картинах Н.К.Рериха?» — дети отвечали: величественные горы, а некоторые говорили: свет, они наполнены светом. В конце встречи дети (5–11 классы) писали в книгу отзывов: «Удивление!»; «Восхищение!»; «Радость»; «Картины замечательные. Чувствуется, что они наполнены добром и радостью»; «Я поняла, что нужно воспринимать людей такими, какие они есть, любить их»; «Мне очень понравились картины, и мне очень хочется их видеть каждый день»; «Очень божественно и очень душевно и чисто. Художник очень мудрый и замечательный. У него всё проникает в душу»; «Когда смотришь эти картины, душа становится чистой и светлой».

Встреча состоялась. Мы преисполнены благодарностью к Учителю, Н.К.Рериху, Н.Д.Спириной.

Огромное спасибо вам за прекрасную видеокомпозицию о Е.И.Рерих. «Как хорошо, что в мире есть друзья!»

Вот и поделились с вами нашей радостью. Всего доброго и светлого.

Группа рериховцев из Комсомольска-на-Амуре

Здравствуйте, друзья!

11 февраля, в воскресенье, мы провели в консерватории День Культуры, посвящённый Е.И.Рерих. В фойе развернули выставку фотографий Елены Ивановны из фондов Музея Н.Рериха в Нью-Йорке.

Было очень много людей, не меньше трёхсот человек. Благодаря выставке картин Н.К.Рериха «Гималаи», которая проходила в Екатеринбурге, пришло много новых людей.

Вначале было слово Н.Д.Спириной «Воительница», затем В.Ф.Светлова очень вдохновенно прочитала доклад «Мои Учителя» по статье З.Г.Фосдик. Впечатление очень сильное. Много восторженных отзывов.

Во втором отделении прозвучал великолепный концерт классической музыки. Кажется, что лучше уже быть не может, но Нине Алексеевне Вольпер (проректору консерватории), которая организовывает эти концерты, каждый раз удаётся удивлять нас. Выступал ректор консерватории Ш.С.Амиров, который является одним из лучших балалаечников мира. Мы подарили ему репродукцию в раме «Рошан Ваджифдар» С.Н.Рериха и книгу «Чем люди живы». Всем музыкантам дарили перекидные календари с картинами Н.К.Рериха и Г.Гуркина, а также книгу «Чем люди живы».

Всего вам Светлого!

Сотрудники Уральского Рериховского Общества
г. Екатеринбург

Дорогие друзья!

К нам на Урал пришла радость и красота!

В Областном музее искусств проходит выставка картин Н.К.Рериха «Гималаи», здесь её назвали «Восхождение». Афиши расклеены по городу, идёт реклама на телевидении, радио. В первый день было не очень много посетителей, но поток возрастает. Нам предоставили очень хорошее место для киоска. Большое спасибо за присланную литературу, — мы даже представить не могли, что всё будет пользоваться таким спросом.

Люди интересуются Знаменем Мира, которое висит в центре зала, — рассказываем о нём. Бесконечно радует возрастающий интерес к творчеству великой семьи Рерихов!

Всего вам самого светлого.

Л.В.Бугаева, г. Челябинск

АЛТАЙ БОРИСА СУРАЗАКОВА

24 февраля в Музее Н.К.Рериха в Новосибирске открылась выставка картин алтайского художника Б.В.Суразакова.

Борис Владимирович родился в 1950 году в селе Эликманар Шебалинского района Горно-Алтайской автономной области. В 1977 году закончил Новоалтайское художественное училище. Суразаков — участник Всероссийских, зональных, краевых и республиканских выставок; с 1993 года является членом Союза художников России.

Выступая на торжественном открытии, Борис Владимирович, выразив сердечную благодарность помощникам и устроителям этой выставки, сказал, что для него огромная честь — представлять своё творчество в этом здании, где «царит дух семьи Рерихов».

Сюжеты для своих полотен художник находит в путешествиях по Горному Алтаю. Бывший альпинист, он любит ходить по скалам и ледникам, выбирая нехоженые тропы. Он говорит: «В Горном Алтае есть нечто, что люди называют мудростью. Мне нравится ходить туда одному. Я считаю, что каждому из нас в какой-то момент жизни надо побыть одному. В горах всё становится на своё место. Для меня Алтай — это будущая Мекка. Там есть какое-то таинство. Сейчас сделаны только первые шаги по изучению и постижению Алтая».

Несколько слов о творчестве алтайского художника сказала Татьяна Верёвкина, представитель художественной галереи «Сибирский особняк»: «Если искусство задевает за живое, — а картины Бориса Суразакова задевают и волнуют нас, — значит, художник нашёл что-то своё, что-то настоящее, чего до него никто не создавал.

Есть Алтай Николая Рериха. Есть Алтай Григория Гуркина. Для меня ещё есть Алтай Бориса Суразакова.

Б.В.Суразаков. АЛТАЙ. СИЯЮЩИЕ ЛЕДНИКИ. 1989

Б.В.Суразаков

То, что мы видим на его картинах, мы не увидим нигде. Это новое, сильное ви́дение, это очень мощный и красивый мир. Говорят, что когда Всевышний чем-то гордится, Он поднимает это над землёй. Так появляются горы. Чтобы донести эту мощь и красоту до зрителя, надо иметь безусловный талант, сильную кисть, смелые, решительные краски. Всё это есть у Бориса Суразакова. Он — человек Алтая, это его земля».

В работах Б.В.Суразакова заметно стремление к эпичности, значительности. Его пейзажи Горного Алтая зовут прикоснуться к чистоте, к гармоничной жизни в слиянии с природой. В них чувствуется любовь и трепетное отношение художника к природе родного края.

Отвечая на вопрос о том, есть ли среди его картин особенно любимые, художник ответил: «Нет, к каждой я отношусь как к последней картине в своей жизни и всегда выкладываюсь полностью. Середины нет. Как говорится — писать так писать, любить так любить».

В этот день гости Музея Н.К.Рериха могли налюбоваться красотой Горного Алтая в полной мере: после экскурсии был показан видеосюжет об алтайской природе, подготовленный студией СибРО. Прозвучавшая затем алтайская народная музыка в исполнении выпускников «Алтайской студии мальчиков» (руководитель — министр культуры Республики Алтай В.Е.Кончев) словно перенесла всех на просторы древней, великой и прекрасной горной страны.

Выставка картин Б.В.Суразакова будет работать в Музее Н.К.Рериха до 3 апреля этого года.

Сердечно благодарим за помощь Музеям Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае!

Кадырбаева Т.А., директора ОАО «Волочаевское», г. Новосибирск;
Потапову Л.И., г. Мыски, Кемеровская обл.; Загадерчук Т.А., г. Прокопьевск, Кемеровская обл.;
Климову С.М., Полякову З.И., г. Нягань, Тюменская обл.; семью Гориных, г. Бердск, Новосибирская обл.;

Рериховские общества и группы

Омска; Ярославля; Карасука, (Новосибирская обл.); Мысков, Осинников, Киселёвска (Кемеровская обл.); Кузбасское РО; Уральское РО.

Выступление Т.Верёвкиной на открытии выставки Б.В.Суразакова в Музее Н.К.Рериха в Новосибирске

В.Н.Лихачёв открывает выставку алтайского художника М.П.Чевалкова в школе с. Катанда, Республика Алтай

Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-90-64, 221-92-49

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.
Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина.
Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).
Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.
Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова, Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова
Корректор А.А.Резванцева. Цветокорректор С.А.Горянский
Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru
Отпечатано в типографии **«ИН-КВАРТО»**, г.Новосибирск, ул.Русская, 39

Н.К.Рерих. ЭТЮД К КАРТИНЕ «КРИШНА». 1933

Н.Д.Спирина

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Приходит Весна из далёкого края,
Из области солнечных дней;
И мы, злую Зиму во мрак провожая,
Привет посылаем Весне.

Мы скоро забудем, как выли метели,
Кружилась и злилась пурга,
Как чёрные тучи грозою гудели
И сердце сжимала тоска.

В весеннее утро навстречу Восходу
Распахнуто настежь окно;
Из светлой Обители счастье приходит,
Которое нам суждено.

Готовы, готовы мы радостно встретить
Эпоху любви и добра!
И всем, кто уснул и Весны не заметил,
Пора пробудиться, пора!

Мы руки сомкнём и торжественным строем,
Как дети единой семьи,
Пойдём на просторы и вместе построим
Чертог обновлённой Земли.

Мечты поколений своими руками
Мы в новую жизнь воплотим;
И всё, что хотели и ждали веками,
Творящим трудом создадим.

Так будет наш мир и велик, и чудесен,
И радости чаша полна.
И множество звонких и солнечных песен
Тебе пропоём мы, Весна!