

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (153), Январь, 2007



Н.К.Рерих. ЯРОСЛАВМУДРЫЙ

Наталия СПИРИНА

НА ВОСХОДЕ СОЛНЦА

*Идёт отбор необратимый —
Эпоха сердца настаёт;
Кто сердцем жив, тот не умрёт,
Но соберёт и приумножит
Богатства, данные Тобой,
Твой дар, и зримый и незримый,
В веках назначенный Судьбой.*

Мы уже говорили о том, что 25 декабря произошёл поворот к Новому Году, началась «весна света», день стал прибывать.

Также с этого дня Лучи Светил стали благоприятствовать нам и приближать долгожданную Эпоху

Света — Эпоху Сатия Юги, — наступление которой в разных пророчествах предсказывалось с незапамятных времён.

Это не значит, что нам сразу станет легко, — будет «и трудно, и чудно». Наступивший год будет небывало значительным и светоносным, но борьба ещё будет продолжаться, так как тёмные, предвидя свой конец, ожесточатся ещё сильнее и будут стараться ещё больше омрачить и осложнить нашу жизнь, чтобы задержать наступление предугазанного. Но мы будем наготове, и знание Грядущего поможет подъёму наших сил в решающей борьбе за него.

*Победа Света — как восход —
Неотвратима, непреложна;
Пусть ночь глухая безнадежна,
Наступит час — она пройдёт.*

Наталия СПИРИНА

Каждый день, каждый миг, каждый час

Можно встретить Тебя на пути...

Лишь бы чистым и зорким был глаз,

Чтобы мимо цветов не пройти,

Насаждённых Твоею Рукой;

Мимо искр от огня Твоего...

О, какую счастливой судьбой

Одарил Ты безмерно того,

Кто дерзнул свою душу открыть

Восходящего Солнца лучам,

Кто решил своё сердце омыть

В сокровенных целебных ключах,

Чтоб в нём радость жила и цвела,

Чтобы вечная Слава из Слав

Свой престол утвердить там могла.

Несмотря на то что прошлый год был крайне трудным для нас, мы смогли устоять и продолжать наши труды на Общее Благо. Если в прошлом году обстоятельства нам не благоприятствовали, то в этом году поворот событий должен начаться в нашу пользу. Но это будет в решающей степени зависеть от наших объединённых усилий в достижении намеченной цели. Чем больше усилий приложим, тем больше будут и достижения, так как к ним в той же мере приложит свои Силы Иерархия Света. И мы постараемся — все на своих местах — сделать как можно больше в деле распространения Учения, без которого наша жизнь не преобразится и останется бессмысленной и бесцельной.

И чем больше мы будем работать, тем больше будет идти Помощь. И энергия будет посылаться, и силы будут притекать, и самые неожиданные обстоятельства будут складываться и способствовать нам. Нужно очень внимательно относиться к возникающим различным обстоятельствам: нет ли в них какой-либо пользы и нельзя ли их использовать во благо, для наших дел.

«Действуйте, а Мы вам поможем» — так сказал Учитель Света.

25 января 1998 г.

Следует переносить всё сознание в будущее. Редко кто находит в себе мужество признать нежелательность возвращения в прошлое. Явление смелой жажды будущего показывает, что дух готов для огненных познаний.

Мир Огненный. I. 425

Что можем мы изменить или поправить в прошлом? Ничего! Прошлое вне нашей власти. Как можем изменить мы настоящее? В нашей ли власти переменить кривые условия жизни? Но будущее всё наше. Будущее принадлежит нам полно и нераздельно. Всё будущее, до крайних границ беспредельности, наше достояние. Его мы можем оформить, его мы можем насыщать своими образами, о нём мечтать, в него верить и строить его так, как хочет наша воля. Будущее принадлежит нам, мысль намечает пути, мысль творит. Подобно тому как Незримые Водители в аморфном веществе стихий вырубili прекрасные картины эволюции мира, так и человек может вырубать или создавать из пластической субстанции будущего то, что он хочет. Он творец своего мира, своего будущего. В жизни многое невозможно, но в будущем возможно всё. Всё в нашей власти, всё достижимо, всё осуществимо, и нет преград творческой мощи мысли, ибо мысль «царствует вечным огнём». Можно мечтать о будущем, можно забрасывать самые дальние якоря и творить это будущее согласно своему идеалу.

«Позади всё сожжено для огненной Йоги», и путь лишь вперёд. И друзья, и встречи, и достижения — всё в будущем. И нет там разлуки и разъединения; и свет, и радость, и искусство — всё открыто и доступно, ибо всё достижимо. Но утвердиться можно лишь здесь, лишь сейчас, лишь теперь сознательно и устремлённо можно погружаться в это великое, светлое будущее и творить его мощью своей мысли.

В прошлом ничего, в настоящем так мало,

в будущем всё.

Устремитесь. Лететь можно только вперёд. Преодоление жизни, так называем путь восхождения. Натиска не следует бояться. Удары лишь укрепят. Без огня и ударов не закалить клинка. Надо радоваться ударам, закаляющим сталь.

Бодрствуйте. И печаль ваша будет в радость. Воскресенье духа. А тягости и трудности лишь ступени лестницы восхождения. А как же без них?! Без ступеней не подняться. Трудности — масло для светильни. Чем труднее, тем лучше, тем скорее, тем ближе; так трудности жизни есть путь ближайший. По пуховым подушкам не дойти. Вперёд, несмотря ни на что, что вовне.

Из Записей Б.Н. АБРАМОВА

Нина ВАСИЛЬКОВА

НИКОЛАЙ РЕРИХ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Знания Николая Константиновича Рериха, касающиеся истории Древней Руси, были настолько обширны и глубоки, что, по свидетельству его современника, доктора исторических наук Н.В.Ганичева¹, у Рериха брал консультации А.Нечволодов — известный историк, автор многотомного издания «Сказания о Русской Земле», по которому изучала историю России вся императорская семья.

Этот интерес к истории Отечества наметился у Николая Рериха ещё в детстве. Он вспоминал: «В нашей изварской библиотеке была серия стареньких книжечек о том, как стала быть Земля Русская. От самых ранних лет, от начала грамоты полюбились эти рассказы. В них были затронуты интересные, трогательные темы. Про Святослава, про Изгоя Ростислава, про королевну Ингегерду, про Кукейнос — последний русский оплот против ливонских рыцарей. Было и про Ледовое побоище, и про Ольгу с древлянами, и про Ярослава, и про Бориса и Глеба, про Святополка Окаянного. Конечно, были и битва при Калке, и пересказ "Слова о полку Игореве", были и Куликовская битва, и Напутствие Сергия — Пересвет и Ослябя. (...) Повести были собраны занимательно, но с верным изложением исторической правды. На обложке был русский богатырь, топором отбивающийся от целого кольца врагов. Всё это запомнилось...»² Впоследствии многих из этих исторических деятелей Николай Константинович отобразил на своих полотнах.

По словам Н.Д.Спириной, нужно обратить внимание на тех, кого изображал Рерих, «и начать их изучать, потому что это имеет огромное значение для нашего продвижения. Всё, что делал Рерих, было особенно важно и не случайно. И нам надо знать — *кого* он изображал на своих полотнах».

Итак, продолжим историческую хронологию Древней Руси. После внезапной смерти князя Владимира в 1015 году власть в Киеве захватил его приёмный сын Святополк. Владимир не любил Святополка, ему были наиболее близки сыновья Борис и Глеб. Особенно он любил Бориса, ему и поручил командовать дружиной. Когда умер Владимир, Борис находился в очередном походе против печенегов. Дружина угова-

ривала Бориса идти на Киев, но он ответил, что не поднимет руки на брата, и войско разошлось, оставив князя с небольшим количеством приближённых. Святополк, узнав об этом, решился на убийство, и по его приказу Борис был предательски убит во время молитвы в шатре. Вслед за этим Святополк отправил гонца в Муром к Глебу с просьбой явиться к больному отцу. Уже по дороге Глеб узнаёт от посланника Ярослава о смерти отца и убийстве Бориса. Между тем явились убийцы и к Глебу.

Как повествует «Житие Бориса и Глеба», они пали «от рук убийц со словами прощенья на устах, утешаясь сознанием, что умирают смертью праведников, исполнив христианский долг братолюбия и политический принцип послушания старшему князю, не вступив на греховный путь междоусобной войны»³. Высочайший подвиг Бориса и Глеба заключался в добровольном принятии мученической смерти ради сохранения единства Русской Земли. Смерть братьев потрясла Русь, их образы стали символом праведности и мученичества, принятого за свою родину. Оба стали первыми русскими святыми.

Древлянский князь Святослав, тоже сын Владимира, хотел уйти в Венгрию, будучи не в силах сопротивляться Святополку, но по его приказу был настигнут и убит. Святополк же за все свои злодеяния получил в народе прозвище «Окаянный».

К образам святых Бориса и Глеба Н.К.Рерих обращается неоднократно. В 1904 году он пишет картину «Святые Борис и Глеб». В 1906 году по его эскизу была выполнена мозаика «Борис и Глеб» в церкви на пороховых заводах в посёлке Морозовка под Шлиссельбургом. Построенная по проекту архитектора В.А.Покровского, эта церковь была разрушена в годы Второй мировой войны. В 1916 году Н.К.Рерих создаёт картину «Княжич Глеб», а в 1919 – 1920 годах, уже находясь далеко от родины, он пишет картины «Святые Борис и Глеб» (1919) и «Святой Глеб-хранитель» (1920).

В годы Второй мировой войны художник вновь обращается к образам святых братьев и создаёт эскиз и два варианта картины «Борис и Глеб» (1942 и 1943). В 1941 году в «Листах дневника» Рерих писал: «Начаты "Борис и Глеб", спешающие на по-

¹ Ганичев В.Н. Вступительная статья к книге А.Нечволодова «Сказания о Русской Земле». Т. 1. 1991.

² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 321.

³ Переверзнев В.Ф. Литература Древней Руси. Житие Бориса и Глеба. М.: Наука, 1971.

мощь»⁴. Вот как рассказывает об этой картине Наталия Дмитриевна Спирина: «Борис и Глеб плывут по Днепру. Это очень почитаемые великие русские святые. Была легенда, что они появлялись перед опасностью, грозившей Руси. Они пожертвовали собой, чтобы не было междоусобной борьбы, потому что их старший брат — Святополк Окаянный — хотел их убить, чтобы завладеть их долей царства Киевского, но они пошли сами на эту жертву. Он убил их, но зато не было междоусобной брани. Эта необыкновенная жертва сделала их святыми. Посмотрите на их ауру — совместную ауру, объединённую. И здесь они молятся за Русь, чтобы на Руси не было междоусобицы».

Сохранилось предание о явлении святых Бориса и Глеба, плывущих в багряных княжеских одеждах в ладье в ночь перед Невской битвой (1240), на помощь Александру Невскому; их изображения часто встречаются на иконах, посвящённых этому легендарному полководцу. «...Одному из воинов Александра было чудесное видение: по реке плыла лодка, в которой стояли убитые сыновья князя Владимира — святые Борис и Глеб. "Брат Глеб, вели грести скорее! Поможем нашему родственнику Александру!" — сказал святой Борис. На следующий день в неравной битве русское войско победило шведов»⁵.

Р.Я.Рудзитис, увидевший картину «Борис и Глеб» на выставке в Москве, записал свои впечатления: «У них обширная общая аура, круги изумительного излучения, сквозь них просвечивают вода и небеса. (...) Ауры лучатся, выступают из поверхности, словно несут святость человечеству. (...) Одна из посетительниц, взволнованная "Борисом и Глебом", говорит: "Так может рисовать только тот, кто сам святой"»⁶.

Один из сыновей князя Владимира, Ярослав, правивший в Новгороде, после гибели братьев «восстал на изверга»⁷. Он повторяет путь отца: обратившись



Н.К.Рерих. Эскиз мозаики «СВЯТЫЕ БОРИС И ГЛЕБ». 1906

за помощью к варягам и собрав войско по всему Северу, Ярослав двинулся на Киев, который ему пришлось брать дважды. Окончательная битва со Святополком произошла на берегу реки Альты, где предательски был убит Борис. Войско Святополка было разбито, сам он бежал и в пути умер.

Но восстановить единство Руси Ярославу удалось не сразу. Независимым хотел остаться внук Владимира, полоцкий князь Брячислав, с которым были военные столкновения; Мстислав, брат Ярослава, княживший на Тамани, тоже проявил стремление к самостоятельности. Он был талантливым полководцем, «сражаясь, всегда побеждал; ужасный для врагов, славился милостью к народу и любовью к верной дружине»⁸; он был известен своими победами над северокавказскими народами. «Повесть временных лет» рассказывает о единоборстве Мстислава с косожским князем Редедей (косоги — племя, населявшее область Северного Кавказа). Перед битвой, когда русская дружина сошлась с косожскими полками, уверенный в победе князь Редедя предложил Мстиславу, чтобы не губить свою дружину, сразиться в единоборстве, но с условием, что победителю достанется войско и земля побеждённого. «Редедя был исполинского роста и необыкновенный силач, —

⁴ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 461.

⁵ Рассказы о Святых / Сост. С.Куломзина. М., 1994. С. 94 – 99.

⁶ Из дневника Р.Рудзитиса // «Свет Огня». Изд. Латвийского общества им. Рериха. 1994, № 6. С. 52.

⁷ Карамзин Н.М. История государства Российского. Кн. 1. Ростов-на-Дону, 1995. С. 186.

⁸ Там же. С. 195.



Н.К.Рерих. БОРИС ИГЛЕБ. 1942

пишет историк Костомаров. — Мстислав изнемогал в борьбе с ним, но взмолился к Пресвятой Богородице и дал обет построить во имя Её церковь, если одолеет своего врага»⁹, и вышел победителем, получив имя Мстислав Удалой. По условию он получил и войско, и землю косоогов, а вернувшись к себе в Тмутарокань, воздвиг церковь во имя Святой Богородицы.

«Мстислав Удалой сразил в поединке косоожского богатыря Редедю, — пишет Н.К.Рерих, — но таким единоборством народ был избавлен от избиения. В летописях русских и кабардинских поединков этот отмечен. И вся культурная работа полна благородных поединков»¹⁰.

В годы Великой Отечественной войны Н.К.Рерих создаёт патриотические полотна, среди них — «Единоборство Мстислава с Редедей» (1943). Дружина Мстислава и полки Редеди, изображённые по обе стороны от борющихся полководцев, на фоне их родных земель, замерли в ожидании исхода борьбы, в которой решалась их судьба. Солнце, склонившееся в сторону Земли Русской, как бы предвещает победу Мстислава.

«Тридцать лет тому, как на Почаевской мозаике мне захотелось созвать сонм русских воителей», — пишет Н.К.Рерих в 1944 году. В правой части мозаики, созданной по его эскизу для Почаевской лавры, мы видим уже известных нам святых: убелённого сединами Святого Владимира и рядом с ним двух его сыновей — Бориса и Глеба. «Так, — пишет Рерих, —

над западным входом собрались славные воины, ставшие крепким дозором. Скоро от Запада пришёл враг. Враг всякой Руси, враг всех народов русских. Но просчитался враг, жестоко просчитался, ибо не понял сущности Народа Русского.

Померялся русский богатырь с врагом страшным и одолел его. Мстислав Удалой грянул оземь косоожского богатыря Редедю. И Мономах выходил на единоборства. И ополчалась Русь на Куликовом поле... Да что перечислять! Народ Русский научился ценить прошлое»¹¹.

Николай Константинович отмечает: «Елена Ивановна, увидав "Мстислава Удалого и Редедю" и "Пересвета с Челибеем", воскликнула: "Должно быть, ужасная война, если даже самый мирный человек изображает смертные поединки". Хочется оставить памятки народу русскому о всех мономах, о великих поединках за славу Русской Земли. Может быть, друг-мозаичист каменно сложит эти памятки, а молодёжь ещё раз вспомнит, о чём всегда нужно держать в сердце»¹².

После долгих усобиц между Ярославом и Мстиславом Русь была разделена на две части. К Ярославу отошёл Киев с правобережными землями и Новгород. Мстиславу досталось всё левобережье Днепра с Черниговом — его резиденцией. И только через двадцать лет после смерти Владимира, в 1036 году, после того как во время охоты умер Мстислав, Русь вновь становится единой.

⁹ Костомаров Н.И. История Руси Великой. Т. 1. М., 2004. С. 22.

¹⁰ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 426.

¹¹ Там же. С. 212.

¹² Там же. С. 79.

Детство Ярослава было связано с крещением Руси. Вместе с другими братьями он принял крещение и получил имя Георгия, в честь святого, жившего в III — начале IV вв. Со временем этот святой стал одним из наиболее почитаемых на Руси. Сказания о чудесах св. Георгия широко распространились в древнерусской письменности, среди них самым популярным стало «Чудо святого Георгия о змие», рассказывающее о его победе над чудовищным змием. Так на Руси этот святой получил ещё одно имя — Георгий Победоносец. У Н.К.Рериха есть несколько картин, посвящённых ему — «Святой Георгий Победоносец» (1908 и 1920), «Святой Георгий убивает змея» (1920), а также «Свет побеждает тьму» (1933).

Во время смены правлений киевских князей Русь почти всегда подвергалась нашествиям печенегов. Так было и при Ярославе. Решающая битва с ними произошла на том месте, где ныне стоит собор Святой Софии Киевской. Печенеги были разбиты и, пока правил Ярослав (1036 – 1054), больше Русь не тревожили.

Князь Ярослав вошёл в русскую историю как один из самых мудрых и просвещённых правителей. Годы его правления стали временем расцвета Киевской Руси, её «золотым веком». Неузнаваемо изменился град Киев, соперничавший по красоте с самим Константинополем — столицей Византии.

Словно предвидя падение Византии (которое началось после её захвата крестоносцами в 1204 году), князь Ярослав задумал осуществить в Киеве архитектурные проекты, подобные тем шедеврам, кото-

рыми прославился Константинополь; среди них — собор Святой Софии, Золотые ворота, монастыри святого Георгия и святой Ирины и храм Пресвятой Богородицы, обновлённый при Ярославе, — это была та святость, которая несколько столетий освещала царствующий град святого Константина. Новое земное воплощение Божьего града Ярослав видел в Киеве. Так Киевская Русь приближалась к осознанию себя «новым Иерусалимом» и «новым Константинополем».

Забегая вперёд, скажем, что особое предназначение Руси в мировой истории с невероятной силой проявится в становлении Московской Руси, в эпоху Сергия Преподобного.

Итак, при правлении Ярослава за очень короткий срок в Киеве было возведено большое количество грандиозных памятников архитектуры. Подлинным украшением города стал Софийский собор, который считался на Руси «чудом света». Образцом для него послужила Константинопольская София — главная святыня православного мира. Так из Византии на Русь вместе с христианством переносился образ Софии — Премудрости Божией, соединяющей в себе красоту и мудрость; образ, воплотившийся в величественных соборах, иконах и фресках. Летописцы называли Ярослава учеником Святой Софии, «наполняющей Вселенную реками премудрости». Оттого, наверное, он и получил имя Мудрого.

Греческие зодчие, приглашённые Ярославом из Константинополя, не стали копировать византийский собор. В отличие от Софии Константинопольской,



Н.К.Рерих. ЕДИНОБОРСТВО МСТИСЛАВА С РЕДЕДЕЙ. 1943



Н.К.Рерих. РАДОВАШЕСЯ ЯРОСЛАВ ГРАДУ КИЕВУ. 1938

перекрытой единым гигантским куполом, Киевский собор имел 13 куполов, что символизировало Христа и 12 апостолов. Он не превосходил размерами византийский храм, но по внешнему великолепию и особенно по красоте внутреннего убранства ему не было равных. Храм был украшен изумительными мозаиками и фресками греческих мастеров. Боковые приделы были посвящены Георгию Победоносцу, покровителю князя Ярослава, и Архангелу Михаилу — Архистратигу небесного воинства, покровителю княжеской дружины. На золотом фоне алтарной апсиды расположена фигура Богородицы с воздетыми в молитве руками. Она производит ошеломляющее впечатление, превосходя всё своими размерами, доминируя в пространстве храма. Богоматерь Оранта (от лат. *orans* — молящаяся) словно удерживает своей молитвой мир от падения. Этот монументальный образ Богоматери назван в народе Нерушимой Стеной. В 1240 году, во время нападения татаро-монголов на Киев, когда большая часть храмов была разграблена и сожжена, Софийский собор устоял. При штурме собора враги пытались пробить тараном именно эту стену, где находилось изображение Богородицы, но храм выдержал натиск. Это было чудом — сама Пресвятая Богородица стала Нерушимой Стеной.

«Нерушимая Стена Киево-Софийская, — пишет Н.К.Рерих, — стоит и будет стоять. (...) Кто не помнит эту Киевскую Святыню во всём Её византийском величии, Её молитвенно поднятые руки, иссиня-голубые одежды, красную царскую обувь, за поясом белый плат, а на плечах и на голове три звезды? Лик строгий, с большими открытыми глазами, обращён к молящимся. (...) Входящего во Храм охватывает обо-
строгое молитвенное настроение.

"Богородица — Нерушимая Стена!" В произнесе-

нии такого народного названия, этого клика веры, вспоминаются и другие такие же храмы и изображения, неотъемлемые от смысла Руси. И в Печерском храме... и во многих других храмах были такие величественные изображения, большею частью не дошедшие до нас среди всяких смятений. (...)

Когда задумывался храм Святого Духа в Талашкине, на алтарной апсиде предположилось изображение Владычицы Небесной. Помню, как произошли некоторые возражения, но именно доказательство Киевской "Нерушимой Стены" прекратило ненужные словопрения.

Тот же памятный нерушимый облик дал основу и для мозаики храма Голубевых под Киевом»¹³.

На несохранившейся парадной фреске Софийского собора Ярослав Мудрый был изображён «подносящим Спасителю выстроенный им храм, и не просто храм, а храм-символ, храм-образ христианского града Киева, украшенного и возвеличенного им»¹⁴.

В Новгороде — северной столице Руси — также по инициативе Ярослава Мудрого был воздвигнут храм Святой Софии.

«Великий Владимир сдвигал массы. Ярослав сложил их и возрадовался о красоте, — читаем в "Листах дневника" Н.К.Рериха. — Этот момент для старого искусства памятен. Восторг Ярослава при виде блистательной Софии безмерно далёк от вопля современного дикаря при виде яркости краски. Это было восхищение культурного человека, почуявшего памятник, ценный на многие века. Так было; такому искусству можно завидовать; можно удивляться той культурной жизни, где подобное искусство было нужно»¹⁵.

Витые лестницы Софийского собора были расписаны изображениями светской жизни того времени: сценами княжеской охоты, увеселений, княжеского суда и т.п. Возможно, именно эти фрески, сохранившиеся до сих пор, вдохновили Н.К.Рериха, побывавшего в 1895 году в Софийском соборе, на написание картин «Княжая охота. Утро» (начало охоты) и «Княжая охота. Вечер» (сцена возвращения с охоты).

При князе Ярославе в Киеве было трое въездных ворот. Главные ворота по аналогии с константинопольскими получили название «Золотых» (1037), их остатки сохранились до нашего времени, а в 1982 году

¹³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 468 – 470.

¹⁴ Карпов А. Ярослав Мудрый. М., 2005. С. 303. (Серия ЖЗЛ).

¹⁵ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 60.

Золотые ворота были восстановлены в своём первоизданном виде. За мощь и великолепие их называли Великими. Ворота представляли собой две мощные каменные стены с аркой, над которыми на площадке возвышалась одноглавая церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. По словам Н.Д.Спириной, именно с Благовещения — принесения Архангелом Гавриилом благой вести о приходе в мир Спасителя — началось наше спасение. Может быть, поэтому образ этого храма Рерих использовал как символ, который мы видели на его картинах в руках у святой Ольги и Преподобного Сергия, — символ начала духовного спасения Руси.

Николай Константинович пишет: «Летопись отмечает про Ярослава: "Заложил Ярослав град великий Киев, в нём же Золотые Врата"... Вот бы фильму поставить! Имели огромный успех фильмы: "Александр Невский" и "Пётр Великий". Киевская Русь тоже могла бы дать отличный сюжет. Палаты были, может быть, лучше палат Рогеров в Сицилии. Всё это надо знать»¹⁶.

На картине Н.К.Рериха «Радовашся Ярослав граду Киеву» (1938) отображён момент, когда зодчие и художники представляют на утверждение князю Ярославу эскизы будущих шедевров Киева. В руках первого мастера — эскиз тринадцатикупольного храма Святой Софии; второй держит макет будущих архитектурных святынь Киева. В руках третьего мастера-иконописца видим эскиз росписи храма. Виден и четвёртый мастер, который тоже принёс на утверждение князю невидимый для нас эскиз.

«...Ярослав Мудрый украшал Мать городов русских — Киев — византийскими художниками, — пишет Рерих в статье "Сокровище". — ...Русский народ никогда не болел скверною болезнью шовинизма. Не боялся иноземцев, ибо сам знал своё великое сокровище, целину необъятную. Русский богатырь не терял своё творчество и знал, что никакие иноземцы не лишают его исконного достояния. (...) Велико оно, и потому могут быть допущены многие сотрудники»¹⁷.

За спиной князя Ярослава изображены женщины. И жена, и три дочери князя принимали участие во многих государственных делах. Эти женские облики на картине Рериха очень схожи с фресками Софийского собора, где изображены жена и дочери Ярослава.

Жена Ярослава — Ингегерда, дочь шведского короля, — была женщиной образованной и мудрой. На Руси её звали Ириной. Детям своим князь Ярослав и



ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ СТРОИТЕЛЬ
Реконструкция фрески Киевского Софийского собора

княгиня Ирина дали прекрасное образование. Королевские дворы Европы считали за честь породниться с князем Киевским. Вот как пишет об этом Н.К.Рерих: «Помните, три дочери Ярослава были королевами Европы. Одна — за королём Франции, другая — за конунгом Скандинавским и третья — за королём Венгрии. Вот как!»¹⁸ Старшая дочь Анна, жена французского короля Генриха I, после смерти мужа стала регентом при малолетнем сыне и правила Францией. Анастасия была женой венгерского короля Андрея. Младшая дочь, красавица Елизавета, после гибели мужа, Скандинавского короля Гаральда, вышла замуж за короля Дании и играла большую роль в политике.

Изобразив Ярослава в окружении жены и дочерей, Н.К.Рерих, возможно, хотел подчеркнуть значимость их участия в принятии таких важных решений, как построение христианских святынь.

Годы правления князя Ярослава ознаменовались распространением христианства по всей Руси и построением множества церквей и монастырей. К этому времени выросло поколение детей, которых князь Владимир отдал в книжное учение, и они стали священниками. Монашество как духовное движение пришло на Русскую землю от греков — со Священной Афонской горы, расположенной на полуострове Афон в Эгейском море. Афон с древних времён стал известен как своеобразное монашеское государство. На Афонской горе начинал свой путь, ещё во времена правления князя Владимира, юный Антипа из города Любеча, впоследствии — Антоний Печерский, основатель киевского монашества, положивший начало

¹⁶ Там же. С. 321.

¹⁷ Там же. Т. 3. С. 363.

¹⁸ Там же. Т. 2. С. 321.

созданию Киево-Печерской обители. Отсюда монахи расходились по всей Руси, неся свет и пример служения Высшему. Несли они и грамоту, и летописание. Здесь же трудились и первые русские художники, создавшие со временем свою школу иконописи. Так Киево-Печерская обитель стала духовным центром Киевской Руси. Особую мощь монастырь приобрёл при игуменстве Феодосия, который стал основателем общинного монашества на Руси.

Противостоять натискам орд азиатов, которые жили набегами и грабежом, могла лишь духовная крепость; отстоять себя мог народ, только укрепившись в духе.

«Из текста Киево-Печерского патерика¹⁹ знаем, что Печерский храм окружён особенными обстоятельствами, — пишет Н.К.Рерих, — крайне значительными как с религиозной, так и с бытовой стороны. (...) Сама Богородица даёт название церкви: "Богородичина будет церковь". И желает придти на Русь, чтобы видеть церковь — "в ней же хочу жити". Печерский храм был посвящён празднику Успения Пресвятой Богородицы. (...) Такою трогательною, чудесною памятью овеяны стены Печерского храма. Немало и других летописных и писательских показаний говорит нам о высоком благолепии храмов древней Руси, в которых так замечательно претворились наследия Византии, Романского стиля и всего Севера»²⁰.

Киево-Печерский монастырь становится распространителем знания: здесь была открыта первая школа, создана библиотека, зародилось и получило развитие русское летописание.

Путь просвещения был избран и князем Ярославом; он не стремился искоренять язычество «огнём и мечом» и насаждать силой новую веру, а всячески способствовал распространению знания, тем самым оправдав имя Мудрого. Окружение князя и его сыновей состояло из людей грамотных, просвещённых. Но грамотность не была уделом лишь правящих верхов древнерусского общества. Открытые и исследованные в наше время берестяные грамоты киевских, новгородских, полоцких и других храмов показали, что грамотными были представители самых разных слоёв населения, чему способствовала в большой степени политика, проводимая Ярославом. По его распоряжению с греческого языка на славянский переводились и переписывались книги духовного содержания. Так составлялась первая библиотека на Руси, которую Ярослав приказал хранить в соборе

Святой Софии. Таким образом Святая София стала местом и книжной премудрости.

Об одной из переписанных при Ярославе книг — Евангелии, увезённом его дочерью Анной с собой во Францию, — пишет Н.К.Рерих в «Листах дневника»: «Когда в мировую войну германские полчища вторглись во Францию и приближались к древнему городу Реймсу, угрожая чуду архитектуры — Реймскому Собору, я просил французов спасти хранившийся там драгоценный памятник русской письменности — Евангелие на славянском языке XI века нашей эры.

История этого рукописного документа такова: колыбель русской культуры — Киев стал уже в эту эпоху известен Европе, с ним начали считаться, и французский король Генрих I испросил себе в супруги дочь киевского князя Ярослава — Анну. Сделавшись французской королевой, она принесла присягу, положив руку на Евангелие, привезённое из Киева. С тех пор все французские королевы приносили присягу на верность Франции на том же русском документе»²¹.

Для установления порядка в русских землях Ярослав составил и ввёл свод законов под названием «Русская Правда». Это был первый рукописный правовой документ на Руси, по которому на протяжении нескольких веков жила Русь, временами лишь дополняя его.

Н.К.Рерих создал картину «Ярослав Мудрый». Н.Д.Спирина объясняет её так: «Ярослав Мудрый — создатель Киевской Руси. На заднем фоне виден храм Святой Софии; князь занят своим любимым делом, которым он занимался во время отдыха от государственных работ, — переписыванием книг. Он говорил, что "книги суть реки, напоющие премудростью всю вселенную". Ярослав Мудрый был распространителем знания и просвещения».

И закончим словами Николая Константиновича Рериха из статьи «Радость искусству»: «Нам почти невозможно представить себе великолепие Киева, где достойно принимал Ярослав всех чужестранцев. Сотни храмов блистали мозаикой и стенописью. Скучные обрывки церковных декораций Киева; обрывки стенописи в Новгородской Софии; величественный, одинокий Нередицкий Спас; части росписи Мирожского монастыря во Пскове... Все эти огромные большею частью фигуры, с лицами и одеждой, очерченными действительными декораторами, всё-таки не в силах рассказать нам о расцвете Киева времён Ярослава»²².

¹⁹ Патерик — сборник жизнеописаний монахов.

²⁰ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 468 — 470.

²¹ Там же. Т. 3. С. 178.

²² Николай Рерих в русской периодике. Вып. 3. СПб, 2006. С. 408.

ЗАВЕРШАЯ ГОД

По материалам «круглого стола» 24 декабря 2006 г.

Дорогие друзья, от всего сердца благодарим вас за помощь и поддержку деятельности Сибирского Рериховского Общества!

Завершился ещё один год нашей совместной работы — очень трудный, необыкновенно напряжённый, но во многом победный для наших общих дел 2006 год. Ежемесячно на наших встречах — «круглых столах» — мы рассказывали о работе СибРО и Музея Н.К.Рериха. Кратко подведём итог тому, что сделано за этот год.

О строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае

Целый ряд лет информация о строительстве Музеев Рериха в Новосибирске и на Алтае была выделена отдельной главной темой в сообщениях СибРО на «круглых столах» и в публикациях журнала «Восход». Постепенно, по мере продвижения строительных работ, информация о строительстве становилась короче, — нарастала деятельность самого Музея, о которой мы рассказывали всё больше.

В настоящее время Сибирское Рериховское Общество готовит к официальной сдаче здание Музея Н.К.Рериха в Новосибирске. В 2006 году начался процесс поэтапной сдачи здания соответствующим инстанциям. Так, к концу года, после полного завершения электромонтажных работ, сдана в эксплуатацию система электроснабжения Музея; завершено благоустройство территории. Работы приняты госкомиссией. Очередные этапы сдачи касаются работ, принимаемых пожарной охраной и санэпидемстанцией. Это предстоит сделать в 2007 году, после чего здание Музея Н.К.Рериха в Новосибирске будет сдано в эксплуатацию.



Открытие выставки А.П.Милованова в Музее Н.К.Рериха

Для продолжения работ по дальнейшему восстановлению усадьбы Музея Н.К.Рериха в Республике Алтай (село Верхний Уймон) необходима тёплая мастерская, в которой можно работать не сезонно, а круглый год. В 2006 году началось строительство такой мастерской. Несмотря на зимний период, работы по её обустройству интенсивно продолжаются.

Культурная деятельность

Культурно-просветительская деятельность Музеев Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае становится всё более известной. Мероприятия, проходящие в новосибирском Музее, освещаются средствами массовой информации; Музей вошёл в аннотированный справочник «Музеи Новосибирска» — это первое комплексное исследование музейной сети города.

В залах Музея в постоянной экспозиции представлены репродукции картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. Работают четыре фотовыставки из фондов СибРО.

Помимо постоянно действующих экспозиций, в Музее проводятся передвижные выставки, в 2006 году их было девять.

К этапным мероприятиям 2006 года можно отнести День рериховской поэзии — 4 мая, который проходит в День рождения Наталии Дмитриевны Спириной, День открытых дверей Музея — 25 июня, празднование 80-летия пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Рериха в Новосибирске и на Алтае, День Культуры — 9 октября.

Растёт помощь Музея дружественным Обществам Рериха. Музей передаёт им для работы передвижные выставки репродукций и фотографий, методический



Встраиваемая мастерской. Верхний Уймон, Республика Алтай

материал, видеоматериал и др. В 2006 году была проведена 41 совместная передвижная выставка.

Традиционными становятся концерты классической музыки. Так, в 2006 году состоялось 26 концертов.

За 2006 год Музей Н.К.Рериха в Новосибирске посетило около 7400 человек из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья; в Музее Рериха на Алтае побывало 3700 человек.

Издательский Центр РОССАЗИЯ

Мы неоднократно говорили о том, какую роль отводила журналу «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина (его основатель и главный редактор). Ещё она мечтала о том времени, когда вырастут возможности СибРО, и мы сможем издавать книги Учения Живой Этики и другую крайне необходимую литературу. Работа над изданием книг Учения началась при жизни Наталии Дмитриевны, и в 2001 году была выпущена первая книга из этой серии — «Зов».



Открытие выставки, посвящённой 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха

В начале 2005 года Издательский Центр Сибирского Рериховского Общества приступил к выпуску 4-томника Учения Живой Этики. Эта работа потребовала напряжённого и кропотливого труда многих людей.

В 2006 году Издательским Центром РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества были выпущены:

- двенадцать номеров журнала «Восход»;
- третий том Учения Живой Этики; подготовлен и сдан в печать первый том Учения, который будет получен из типографии в январе 2007 года;
- к 4 мая 2006 года — книга «Возвышенная миссия твоя...», посвящённая Н.Д.Спириной;
- к юбилею Центрально-Азиатской экспедиции Рериха — сборник «Рерих и Алтай»;
- сборник произведений русских писателей «Чем люди живы» — первый в серии «Вечные ценности»;
- брошюра «Николай Рерих — о Культуре» (составитель Т.В.Аверьянова, Москва);



Выступление искусствоведа Е.П.Маточкина на открытии выставки М.П.Чевалкова

- брошюры со статьями Вивекананды — «Божественная любовь» и «Моя жизнь и миссия»;
- «Огни трудов» — 4-й выпуск сборника стихов поэтов СибРО;
- перекидные календари «Рерих и Алтай» и «Чорос Гуркин»;
- миниальбомы с репродукциями картин Н.К.Рериха и современного алтайского художника М.П.Чевалкова;
- буклеты: о Музее Н.К.Рериха в Новосибирске и о деятельности алтайской студии мальчиков «Алтай» (руководитель студии министр культуры Республики Алтай В.Е.Кончев);
- набор открыток «Новосибирск — Новониколаевск»;
- двадцать видов карманных календарей;
- карта Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха и карта Алтайского пути Н.К.Рериха. Изданию этих карт предшествовала большая исследовательская работа.

Видеостудия СибРО

В 2006 году студия работала в двух основных направлениях. Первое — разработка новых программ: за год подготовлено 14 видео- и слайд-фильмов, в числе которых фильмы для детей, такие как «Сказ о Николае Рерихе», а также подготовленный к 80-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции на Алтае фильм «Рерих и Алтай». Все они были показаны на мероприятиях, проводимых СибРО в течение года. Они сразу стали востребованы и используются для работы в других Рериховских Обществах.

Второе направление — это работа с архивными аудио- и видеоматериалами Общества. Подготовлено 6 аудиодисков «Ищущим сердцам» — ответы Н.Д.Спириной на вопросы, задаваемые на «круглых столах»

СибРО за период с 2000 по 2003 год. Продолжается работа над более ранними аудиозаписями и над видео-архивом СибРО, который переводится в электронный вид. Отдельные фрагменты выступлений Н.Д.Спириной на мероприятиях СибРО в 1990-х годах уже были показаны на наших мероприятиях.

Работа педагогической секции СибРО

Общее направление педагогической работы этого года — «Музейная педагогика». В 2006 году проведено 8 педагогических секций, большинство из них носило практический характер. Участники секции, а это в основном представители Рериховских Обществ, имели возможность практиковаться в роли экскурсоводов Музея: углублять свои знания о картинах Рерихов и умение передавать их детям, улучшать навыки общения с аудиторией. Это направление педсекция будет продолжать развивать и в следующем году.



Творческий процесс в студии СибРО



Работа педагогической секции в зале Н.К.Рериха

В рамках работы педсекции разрабатывается лекторий для учащихся, который начнёт свою деятельность в Музее со следующего учебного года. Цель работы лектория — сотрудничество с образовательными учреждениями и проведение цикла занятий, направленных на знакомство учащихся с идеями Живой Этики через разнообразные темы, отвечающие интересам детского сознания. Например: «Символ триединства — символ мира во всём мире», «Рассказ о красоте и тайной жизни минералов и камней», «Легенды о цветах» и т.д.

Программы, рассчитанные на ежемесячное проведение, разрабатываются отдельно для старших и младших классов.

Ещё раз благодарим всех, кто содействовал и помогал работе Сибирского Рериховского Общества!

О.А.Ольховая

«МЫ ВСЕ ИДЁМ ВМЕСТЕ...»

На одной из встреч с представителями иногородних Рериховских Обществ, которые получили название «квадратных столов», Наталия Дмитриевна Спирина сказала: «Мы все идём вместе, и это действительно община, и всё, что касается кого-то из Обществ, касается нас. Вот почему эти "квадратные столы" я лично очень ценю... У кого-то проблема в Обществе — мы все переживаем, мы все думаем... Это и есть община — когда мы не равнодушны ни к какому вопросу со стороны братских Обществ».

На последнем «квадратном столе» уходящего 2006 года друзья Сибирского Рериховского Общества сообщили о своей работе.

Руководитель филиала Сибирского Рериховского Общества из г. Кемерово Е.П.Ананьина, подводя итоги года, рассказала: Мы работаем в нескольких направлениях — выставочная деятельность, книжный киоск, работа с детьми. В некоторых школах мы работаем с начала создания нашего Общества. Теперь мы решили начать занятия с детьми первого класса и вести этот класс до окончания школы. Читали с первоклассниками сказку Н.Д.Спириной «В Стране, где всё возможно», и по мере чтения они рисовали к сказке рисунки. В январе мы проведём в школе выставку этих рисунков. Дети маленькие, забавные, когда им сказали, что их рисунки попадут в Новосибирск, в Музей Н.К.Рериха,



Книжный киоск Рериховского Общества, г. Кемерово

они поинтересовались: «А подарки будут?» И как интересно они мыслят! На рисунках одной девочки деревья, цветы, трава, солнце — всё было с глазами. Маша пояснила: «Я хотела доказать, что всё живое!»

За год Общество провело семь тематических выставок: в школе искусств, в культурном центре города, в детском саду. Основными мероприятиями года можно считать: 12 февраля — день рождения Е.И.Рерих, 15 апреля, когда мы отмечали день Знамени Мира, День рериховской поэзии — 4 мая и празднование в августе юбилея Центрально-Азиатской экспедиции. Было прочитано несколько интересных докладов. Так, приглашённая нами учительница литературы рассказала о своём исследовании, связанном со стихотворением А.С.Пушкина «Пророк». Она внимательно изучила, что сказано о пророках во всех четырёх Евангелиях, и сделала очень интересные выводы, о которых рассказала на встрече. Очень познавательным был доклад искусствоведа о влиянии искусства и красоты на детей. Хочется отметить, что в этом году на наши мероприятия стало приходить намного больше гостей.

Постоянного внимания требует работа в книжном киоске, который был организован по призыву Наталии Дмитриевны Спириной ещё в 1998 году. Мы всегда помним, как Рерих, говоря о распространении книг, утверждал, что это культурное, просветительное дело. За последние годы в нашем городе о киоске узнали многие. Кемерово — столица Кузбасса, здесь много книжных магазинов и киосков, но мы часто слышим, что нигде в городе нет таких книг, репродукций, открыток, как у нас. В киоск часто приходят дети и восхищённо говорят: «Как красиво!» Малыши очень реагируют на красоту. И ещё одну особенность нужно отметить: покупатели стали чаще спрашивать репродукции именно Николая Константиновича Рериха, это для нас такая радость!

В.П.Рябова, представитель Центра Культуры имени Н.К.Рериха из города Камень-на-Оби Алтайского края, говоря о работе Центра, рассказала о непростой ситуации, которую им пришлось пережить: Были сложности с помещением, в котором ранее размещался Центр Культуры. Сбербанк решил расширить свои площади, и нас вежливо попросили освободить занимаемое помещение. Мы медлили, но когда отключили отопление и свет, работать стало невозможно. Но эти внешние препятствия никак не повлияли на нашу решимость выстоять и добиться помещения для Центра Культуры. Через какое-то время администрация города предложила нам место на стадионе «Спартак». Выбора не было, поехали смотреть, что нам предлагают. Вспомнили фотографию, на которой Наталия Дмитриевна Спирина сидит за столиком в спортивном комплексе, рядом табличка с надписью: «экскурсовод-консультант», а на стенах висят подлинники Рериха.

Оказалось, что помещение тёплое, чистое, площадью около 70 кв.м. Мы разместили здесь весь наш выставочный комплекс. Подали в местную газету обширный материал с рассказом о экспедиции Рерихов; объявили о проведении литературно-музыкальной композиции, посвящённой Н.К.Рериху; поблагодарили администрацию города за предоставленное помещение, закончив этот материал утверждением: «Центру Культуры — быть!».

Спасибо за помощь и поддержку, которую мы постоянно чувствовали от СибРО, от Музея! Мы будем продолжать трудиться вместе со всеми.

О.Е.Новикова представила работу Горно-Алтайского филиала Сибирского Рериховского Общества: В Горно-Алтайске в течение пяти лет мы регулярно ведём работу в школе. Если вначале педагоги весьма настороженно относились к нам, ожидая, вероятно, что мы начнём призывать изучать или пропагандировать Живую Этику, то сейчас это опасение исчезло. Детям мы говорим о добре и героизме, о культуре и нравственности — по сути, о качествах духа. На беседы о силе и красоте добра дети горячо откликнулись. Учителя поняли, что им не обойтись без этих тем. Нас наперебой приглашают на классные часы. Директор школы попросила провести беседу о чистоте речи с преподавателями. Так постепенно работа даёт результаты.

В декабре мы открыли две выставки — в селе Алтайском и селе Ая. В краеведческом музее с. Алтайского открыта выставка акварелей А.П.Веселёва, которая очень тепло была встречена местными жителями. За четыре года сотрудничества с музеем сельчане уже привыкли, что здесь периодически проходят культур-

ные мероприятия. За это время к музею был пристроен выставочный зал Н.К.Рериха. Недалеко от села находится знаменитый курорт Белокуриха, откуда часто приезжают отдыхающие, чтобы посмотреть местные достопримечательности. Этим летом в Алтайском побывал министр культуры России А.С.Соколов. Он познакомился с музеем, залом Рериха. Позднее А.С.Соколов в своём телеинтервью упомянул об этом посещении.

В селе Ая директором школы был выделен кабинет под постоянную экспозицию репродукций Н.К.Рериха. В декабре здесь открылась первая выставка.

Горно-Алтайский филиал СибРО выступил организатором автоэкспедиции группы школьников по тем сёлам Алтая, где прошла экспедиция Рериха. Нас поддерживал директор краеведческого музея села Алтайское П.А.Тырышкин, и в сентябре такая экспедиция состоялась. Она началась в селе Алтайском и закончилась в селе Верхний Уймон Республики Алтай. На краевом слёте юных туристов в Барнауле отчёт школьницы — участницы этой экспедиции — занял второе место в Сибирском регионе.

От Рериховского Общества г. Мыски (Кемеровская область) выступила Ж.Е.Шмидт: Более 10 лет мы работаем в Энергостроительном лицее. В феврале провели там выставку «Гималаи». В библиотеке лицея бывает много студентов из других учебных заведений, так что выставку смотрят не только учащиеся лицея. Преподаватели попросили нас провести беседу со студентами о вреде сквернословия и курения. В лекциях, которые мы провели, мы использовали снимки кристаллов воды, на которых показано, как вода реагирует на воздействие слова. Все 1200 лицеистов побывали на наших лекциях, был большой интерес, затронутая тема актуальна для нашей жизни и волнует многих. В декабре в этом же лицее мы провели выставку репродукций Рерихов для ветеранов — работников лицея. Многие отмечали, что когда здесь работает выставка, то зал становится светлее. Был подготовлен ещё один цикл лекций для студентов и преподавателей на тему: «Семья Рерихов — семья будущего».

С марта по май мы работали на Станции юных туристов; три месяца выставка «Гималаи» украшала зал, и нас просили оставить её ещё.

О работе в школах. В апреле в двух городских школах показали слайдфильмы «Знамя Мира на вершинах планеты» и «Путь в Нескончаемость». В ноябре в школе № 4 провели беседу со старшеклассниками о культуре поведения и культуре речи.

В Мысках есть историко-этнографический музей, в нём мы разместили выставку репродукций С.Н.Рериха. Посетили выставку 500 человек, для нашего го-



Министр культуры России А.С.Соколов (в центре) в зале Н.К.Рериха Краеведческого музея с. Алтайское. Первый справа — директор музея П.А.Тырышкин

рода это много. Строим планы дальнейшего сотрудничества с музеем.

В городской картинной галерее в октябре была размещена фотовыставка, посвящённая 80-летию экспедиции Н.К.Рериха; для этого нам выделили отдельную комнату. Выставку посетили 250 человек.

А.В.Неганова, сотрудница Рериховского Общества Мысков, добавляет: Когда мы посмотрели видеофильм о том, как сотрудники СибРО ремонтировали сельский клуб в Верхнем Уймоне, пришла мысль сделать ремонт в малом зале нашей городской картинной галереи. Директор очень удивилась, настолько необычным было наше предложение, но мы настаивали, говоря о том, что наша выставка должна быть представлена достойно. Отмыли окна, побелили стены, и зал преобразился. У нас появились постоянные посетители, спрашивают о дальнейших выставках, есть и учителя, которые готовы постоянно сотрудничать.

О.П.Глушкова из Рериховского Общества г. Калтан: В нашем маленьком городе живёт всего 26 тысяч человек. Нас в Обществе — трое. Культурную работу мы проводим в выставочном зале Дворца Культуры «Энергетик». Сотрудничаем со школами, дети приходят на выставки регулярно, каждый месяц у нас новые темы. Преподаватели благодарят, а дети говорят, что после таких бесед хочется поступать лучше, думать чище.

В этом году на выставке звучала тема героизма, — мы привезли из СибРО выставку «Героическая сюита» Н.К.Рериха. В марте была выставка «Гималаи», в апреле — выставка по книге Н.Д.Спириной «Зелёные гости». В октябре провели выставку «Звёздам навстречу».

В ноябре на выставке рассказывали об археологии

ческих изысканиях Н.К.Рериха, о древних славянах. Все были очень довольны, ведь это большое дополнение к знаниям, которые даются в школе. В декабре выставили пейзажи С.Н.Рериха, зал просто преобразился, так сияли краски. Директор Дворца Культуры на открытии выставки сказала: «Сейчас световой голод, зима, идите в зал, смотрите на картины Святослава Рериха». За семь месяцев наши выставки посетили 1257 человек, это намного больше, чем в прошлом году. Много восторженных откликов.

Е.В.Вагина из Екатеринбурга рассказала о выставках в Оперном театре и в педагогическом институте, прошедших с большим успехом. Уральское Рериховское Общество дважды в году — 9 октября и 12 фев-

раля — торжественно проводит в консерватории Дни Культуры, которые всегда завершаются концертами классической музыки. В октябре этого года уральцы показали фильм «Рерих и Алтай», сделанный студией СибРО.

О работе Обществ Рериха в своих городах рассказали Г.В.Якина из Осинников, В.Л.Михайлец из Карасука и другие. Выступающие благодарили Сибирское Рериховское Общество за предоставляемые выставочные материалы, с которыми Общества работают у себя в городах; звучало много добрых пожеланий на будущий год, главными из которых были — крепить единение всех дружественных Рериховских Обществ и умножать общую работу.

Л.В.Ровина

«Мы приходим к миру Красоты»

Сотрудники Музея Н.К.Рериха всегда с радостью встречают самых маленьких посетителей. Малыши нередко приходят сюда вместе со своими родителями. А однажды раздался звонок: «Можно ли в Музей привести группу шестилеток?» «Можно и нужно!» — ответили им. Так мы познакомились с детьми из детского сада «Дружная семейка».

К назначенному дню и часу готовились все, начиная с дежурного. Экскурсоводы и педагоги Музея, учитывая предварительное пожелание воспитателей, продумывали программу: как и о чём рассказать, какой показать фильм, на что обратить внимание, а также какие подарки подарить нашим маленьким гостям.



Дети мастерят «цветочную полянку»

Вот и они — с открытыми и чистыми глазами шумной ватагой появляются на пороге Музея, заполняя собой всё пространство вестибюля. Экскурсовод обращает внимание детей на портрет Н.К.Рериха, чьё имя носит Музей. Первые картины художника, которые они видят здесь, это «Победа» и «Настасья Микулична». Их сюжеты сразу увлекают ребят, на лицах заинтересованность и ожидание — а что дальше?

Поднимаемся на второй этаж, в зал Николая Рериха: обилие картин, их необыкновенная красочность и сияние впечатляют детей. (Позже, в детском саду, они старались передать эти чудесные яркие краски в своих рисунках, и рисовали больше всего горы.)

Малышам хорошо в Музее, и ведут они себя очень естественно. Им нравится его красота, и, присев, они трогают ручками пол, в котором отражается солнце.

Интересно наблюдать, как по-разному реагируют малыши, встречаясь с миром красок и образов художника: кто-то становится оживлённо-радостным, кто-то смотрит сосредоточенно и молча. Глаза детей говорят о многом. Встречаются и маленькие философы, — эти не спеша рассматривают каждую картину, рассуждают о ней, тихо задают вопросы экскурсоводу, очень серьёзно и внимательно выслушивают ответ. Воспитатель шепчет: «Он у нас такой...» С посетителями такого возраста лучше всего строить экскурсию в форме диалога. Детям понятен смысл картин «Сергий-строитель», «Матерь Мира» и даже картины «Ангел Последний»; они хорошо восприняли рассказ о Знамени Мира.

Поднимаясь на третий этаж, дети узнают о строителях Музея и о тех, кто помогает Музею, хотя они и живут в разных городах и даже странах. Малыши долго не могут отойти от фигурок из стекла, в которых узнают героев сказок, оживлённо делятся впечатлениями. Здесь же находится и коллекция минералов — чудесные камни ярких цветов, как на картинах Н.Рериха.

Экскурсия заканчивается показом видеофильма «Мы к природе идём...». Прекрасные пейзажи, звучание стихов Н.Д.Спириной в сопровождении музыки понравилось всем — и детям, и воспитателям. Благодарные и радостные, гости покинули Музей.

После экскурсии воспитатели оформили папку с информацией о Музее, с фотографиями, рисунками и отзывами детей. Так родилось сотрудничество Музея и детского сада. Позднее мы договорились о проведении занятий сотрудниками Музея уже в детском саду. В феврале состоялась первая запланированная встреча. Обдумывая, с чем пойдём к детям, мы решили посвятить занятие тому, чтобы научить их видеть красоту и открывать её в окружающем мире. Детям был показан видеосюжет о цветах. Занятия прошли хорошо и, как отметили педагоги детского сада, «методически грамотно в соответствии с возрастом детей». Радость была общей.

В завершение учебного года в детском саду было проведено ещё одно занятие с детьми, как бы напутствие на лето: «Учимся наблюдать мир природы». Ведь «природа — это самая доступная школа для воспитания прекрасного... Гуляя по лесу или в саду, или даже просто на улице, можно обращать внимание детей на красоту зелёных газонов, клумб, цветников, деревьев, листьев различной формы и оттенков, на форму стволов, крон... то есть приучать их к постоянному любованию окружающим миром» — так сказала Н.Д.Спирина в своём слове «Лучшая трапеза». Занятие вновь было посвящено цветам, оно расширяло и углубляло ранее затронутую тему. Эту встречу мы называли «Урок Радости». Хотелось показать детям чудесный и многообразный мир цветов.

Мы говорили с детьми о том, что без цветов невозможно представить нашу жизнь. Они украшают наши дома, улицы и скверы; цветочные узоры встречаются в тканях и вышивках; выдающиеся художники изображают цветы на своих полотнах. Цветы — это красота, которая всем так необходима.

Н.Д.Спирина говорила, что начинать воспитание красоты «можно с тех простых средств, которые у нас под рукой». Вначале мы с детьми рассмотрели предметы, сделанные руками: вышитые салфетки, шаль с яркими красными цветами. Дети любовались этими



Изучаем цвет и аромат

вещами, трогали их. Потом они стали находить цветы и цветочные узоры на окружающих предметах: на одежде, расписных столиках, фарфоровых тарелочках, и было видно — им интересно. Красота, сотворённая людьми, их радовала.

Внимательно рассмотрели принесённую розу с корешками и бутоном, обследовали лист герани: потрогали, понюхали, рассмотрели в лупу, изучили форму цветка. Было продолжено знакомство и с языком цветов — их ароматом. Когда же детям показали репродукции работ С.Н.Рериха «Розы» и «Красные лилии», мы услышали хор восхищённых детских голосов. Одна девочка заметила, что «цветы улыбаются нам». На занятии неоднократно звучала мысль о том, что красота цветов делает нашу жизнь радостнее, а людей добрее.

После просмотра видеосюжета «Цветы Музея» занятие завершилось практической работой. Каждому ребёнку предлагалось сделать из разноцветных бумажных лепестков цветик-семицветик и посадить его на полянку. Полянки получились прекрасные.

Прощаясь, одна из девочек благодарно ткнулась лицом мне в колени, а мальчик, с виду ершистый, наклонил голову к моему плечу; погладив его, почувствовала доверие и нежность. Сердцу стало тепло. Спасибо вам, милые дети!

Прощаясь, воспитатели написали: «Нам очень нужна ваша помощь в воспитании детей. Наша задача — дать детям как можно больше ярких прекрасных впечатлений в дошкольном возрасте, ведь все хорошо знают, что "после семи лет многое потеряно". Чтобы красивые образы стали для детей эталонами на всю жизнь, надо много потрудиться. И в этом Музей Н.К.Рериха может нам очень помочь».

Л.Ф.Цветова

Л.А. Филиппова, г. Ярославль

«СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ О ПРЕКРАСНОМ!»

«Украсим нашу жизнь, понесём весть о Красоте в каждое сердце, в каждый дом...»

Эти слова были сказаны Святославом Николаевичем Рерихом в одном из его выступлений по Бангалорскому радио. Эти слова мы слышали всегда от Натальи Дмитриевны Спириной. Мысль о Красоте, как Путеводной Звезде, несём и стараемся передать детям на уроках в школе, в беседах и на выставках, которые проводим в библиотеках города. И эти слова взяли как эпиграф к выставке работ С.Н.Рериха, которая проходит с октября в Ярославской областной филармонии. Жители города получили возможность ознакомиться с творчеством этого художника.

Однажды звонит нам незнакомая женщина и рассказывает: «Надо уже идти на концерт, третий звонок, а ноги как будто приросли к полу. Стою у картины "Огни трудов", читаю стихотворение к ней и понимаю, что это для меня...» При встрече мы подарили ей эту репродукцию со стихотворением Натальи Дмитриевны Спириной. И после каждой такой встречи ещё больше понимаем, что стихи Н.Д.Спириной к картинам Рерихов помогают людям раскрыть глубокую духовную ценность этих художественных полотен.

Поделились своими впечатлениями и сами сотрудники филармонии. Говорили нам: «Когда проходят выставки работ Н.К. и С.Н. Рерихов — в зале всё преображается, всё как будто оживает».

Делимся с вами, дорогие друзья, моментами таких встреч с Прекрасным, потому что уверены: где бы они ни проходили — в городах, сёлах, — они несут в сердца людей Красоту.



Выставка репродукций С.Н.Рериха
в Ярославской областной филармонии

Вот несколько записей из книги отзывов:

«С первого взгляда на представленную экспозицию мы застыли в торжественном восторге и молчании от созерцания и прикосновения к Высшей Мудрости и Красоте, выраженной в работах С.Н.Рериха.

Спасибо вам, друзья, представители Сибирского Рериховского Общества, за эту радость о Прекрасном».

«Уважаемые организаторы яркой, впечатляющей выставки произведений Святослава Николаевича Рериха! Большое Вам спасибо! Свет, яркость, здоровье — всё это есть в замечательной выставке. Желаю больше таких встреч!»

«Великолепная выставка, с текстами и стихами Н.Д.Спириной. Очень полезна для молодёжи и тех, кто не знает о жизни семьи Рерихов».

«Благодарю за энтузиазм устроителей выставки! Спасибо и низкий поклон. Благодаря вам, дорогие друзья, у нас, ярославцев, есть такая прекрасная возможность встречаться с шедеврами великого гения!»



Сердечно благодарим за помощь Музеям Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае!



Музей Н.К.Рериха, с. Верхний Уймон



Мастерская для Музея

Дмитрия ВЕРЯСОВА

г. Екатеринбург

г. Новосибирск и область

Токареву Г.Г., Малиновскую Л.В., Мельникову Л.М., Воробьёву Н.Г.,
Кузьмину М.Ю., Лада Л.В., Ананьину Н.Ф.;

Ликину Н.А., Гузееву Р.Н., г. Бердск;

Саразову В.И., п. Линёво; Каширскую В.Н., г. Ордынск;

а также

Майсач В.В., Курочкину В.А., Завьялову Л.Т., Цивилёву Г.Б.,

Коваленко Н.Г., г. Новоуральск, Свердловская обл.;

Потапову А.И., Прудченко М.В., г. Мыски, Кемеровская обл.;

Загадечук Т.А., г. Прокопьевск, Кемеровская обл.;

Житяева В.Е., г. Лесной, Свердловская обл.;

Эрлих Г.Я., п. Турма Иркутская обл.; Минаева В.Г., г. Рязань;

Митрякину Г.В., г. Тверь; Тимофеева А.И., г. Оренбург;

Рериховские общества и группы

Тюмени; Омска; Комсомольска-на-Амуре; Ярославля; Нягани (Тюменская обл.);

Линёва (Новосибирская обл.); Мысков, Осинников (Кемеровская обл.);

Уральское РО; Кузбасское РО.

Книга «Чем люди живы», которая вышла в издательском Центре РОССАЗИЯ в серии «Вечные ценности», посвящается памяти Наталии Дмитриевны Спириной.

На создание этой серии вдохновили мысли Н.К.Рериха о приобщении людей к лучшим образцам русской литературы. Наталия Дмитриевна в своё время поддержала эту серию и дала ей название. Произведения русских писателей 19 - 20 веков, помещённые в сборнике, повествуют о нравственных законах бытия, о назначении человека и о смысле жизни.



**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издано - основано в 1993 г., зарегистрировано в Минист-рств- п-чати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс 34305) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова

Корректор А.А.Резванцева. Цветокорректор С.А.Горянский

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул.Русская, 39



РАССВЕТ НА АЛТАЕ. Фото В.Сахно

Ирина СЕРЕБРОВА

ВСТРЕЧА ВОСХОДА

*Уходит сумрачная ночь,
Алеет небо на востоке,
И от земли стремится прочь
Душа в молитвенном потоке.*

*Навстречу благостным лучам
Она летит, преград не зная,
Её восторженным очам
Заря открыта огневая;*

*Её молитва — за весь мир,
Её дерзание — беспредельность,
Мечта — духовный светлый пир
И с Горним миром нераздельность...*

*Пусть новый наступает день,
Рождённый пламенем рассвета,
И солнце, изгоняя тень,
Омоет землю новым светом!*