

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11 (151), Ноябрь, 2006



Н.К.Рерих. ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ. 1901

Наталья СПИРИНА

Музей Николая Рериха в Нью-Йорке*

В газете «Советская культура» от 3 декабря 1983 г. была помещена статья «Граница по середине сердца». В ней приводятся отрывки из книги кандидата философских наук А.Афанасьева «Полюнь в чужих полях». В этой книге рассказывается о тех наших соотечественниках за рубежом, которые, вопреки и враждебному окружению, и вражеской пропаганде, принимают «горячее участие в борьбе за дело мира, социального прогресса и разрядку международной напряжённости, их посильном вкладе в развитие культурных, научно-технических связей между Советским Союзом и странами своего проживания».

В связи с этой интересной темой я хотела бы рассказать о работе Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и о его сотрудниках, одна из которых — наша соотечественница, и о той культурно-просветительской работе, которую Музей проводит в целях пропаганды русского искусства за рубежом; и о творчестве его выдающегося представителя, нашего замечательного художника, учёного, писателя и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха.

В центре Нью-Йорка находится оазис света, Музей русского художника Николая Рериха. «В оглушительном гуле и гвалте города он представлялся мне островом. Когда из уличной сутолоки попадаешь в залы Музея, где полотна, изображающие гималайские горы и сверкающее небо, излучают какой-то особый свет и особую тишину, возникает ощущение, что ты очутился в другом мире, на другой планете...» — пишет писатель и поэт Валентин Сидоров, побывавший там несколько лет назад¹.

В 1949 г. группа американских сотрудников Н.Рериха приобрела в верхней части города небольшой пятиэтажный особняк. На нём надпись: «Музей Рериха». Рядом — символ Знамени Мира. В этом здании помещается коллекция картин Рериха, насчитывающая несколько сот полотен. О создании Музея рассказывает его вице-президент Зинаида Григорьевна Фосдик.

«Постепенно собирались картины Рериха, находившиеся в коллекциях нескольких сотрудников и друзей в Америке и за границей. Ряд картин поступил из Новой Мексики, из Художественного музея Окленда в Калифорнии, а также из Европы. В Бельгии и Франции находились многие значительные картины Рериха, которые были привезены впоследствии З.Г.Фосдик

для их размещения в новом Музее имени Рериха. Позже была возвращена коллекция картин из Аргентинского музея, находившаяся там несколько лет. Таким путём составлялась и росла внушительная коллекция, главным образом, из картин циклов Гималаев, Тибета и Индии. Крупным вкладом явилось поступление коллекции "Древняя Русь" (42 картины), одолженной на долгий срок Музею президентом Музея Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе. Ежегодно в дар Музею поступали картины Рериха из частных коллекций»².

«Актив Музея большой. Члены и сотрудники его разбросаны по всей стране. Музей существует на их добровольные пожертвования (членские взносы). Здесь всё держится на бескорыстии и энтузиазме. Кроме технического секретаря, никто не получает жалованья»³.

Музей проводит широкую общественную деятельность. «Помимо большой постоянной экспозиции картин Рериха (они занимают три этажа), показываются ежемесячные выставки современных художников, американских и иностранных, в специально построенной для этого галерее Музея. Проводятся частые лекции и концерты, открытые безвозмездно для публики. Совет директоров всецело руководит всей деятельностью Музея, художественной и финансовой. Установилась прочная связь с известными музеями Европы по обмену изданиями. Директора многих музеев и художественных обществ проявляют постоянный интерес к творчеству Рериха во всех его аспектах и запрашивают материалы о нём, его книги и статьи, которые рассылаются нашим Музеем»⁴.

«Музей и его сотрудники готовы отдать всё для возрождения идей Рериха. (...) Музей, носящий имя Рериха, — это музей русской культуры... Наша цель была и есть — единение культур двух великих стран», — говорит З.Г.Фосдик.

Рерих много потрудился для укрепления взаимопонимания и дружбы между народами. Для него не существовало искусственных делений на Восток и Запад, на низшие и высшие расы, на людей белых и цветных. Он говорил: «Самые прекрасные розы Востока и Запада одинаково благоухают». «Только на почве истинной красоты, на почве подлинного знания устанавливаются отношения между народами. И настоящим проводником будет международный язык знания и

² Фосдик З.Г. Музей имени Н.К.Рериха в Нью-Йорке // Николай Рерих. Жизнь и творчество. М., 1978. С. 198.

³ Сидоров В.М. По маршруту Рериха. С. 45.

⁴ Фосдик З.Г. Музей имени Н.К.Рериха в Нью-Йорке. С. 199.

⁵ Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 91.

* По материалам доклада, прочитанного на IV Всесоюзной конференции «Рериховские чтения», Новосибирск, 16 – 17 октября 1984 г.

¹ Сидоров В.М. По маршруту Рериха. М., 1979. (Б-ка «Огонёк»; № 29). С. 32.

красоты искусства»⁵. «Там, где культура, там и мир»⁶, — утверждал он.

Рерих мечтал о всемирном дне культуры, «когда одновременно во всех школах и просветительных учреждениях всего мира будет возведено об истинных сокровищах нации и человечества»⁷.

«Ещё в первый приезд в Америку в 1920 г. Рериха поразило отсутствие в среде американской интеллигенции стремления к изучению культурных ценностей и достижений других стран. Особенно он удивлялся, не видя широкой тяги к искусству. Искусство было "не для всех", а лишь для определённого слоя публики, для профессионалов. Рерих внёс новый сильный стимул в духовную жизнь Америки и направил её на искание истинных ценностей.

Творческие замыслы и идеи великого русского художника и мыслителя, каковым его признали в Америке, привели к нему не только художников и интеллигенцию, но главным образом молодёжь. Студенты университетов и колледжей из многих штатов страны, а также из Англии, Франции, Индии, Канады и других стран приезжали в Музей для ознакомления с Рерихом-учителем, воспитателем и руководителем молодых душ, ищущих "правды" в жизни. Это течение и устремление к Рериху для знаний в самом широком смысле делается более и более очевидным за последние годы. Обширная литература о нём, а также его книги: "Держава Света", "Твердыня Пламенная", "Алмаз", "Алтай — Гималаи", "Сердце Азии" и другие пользуются непрерывным спросом и изучаются. Каждый день приходят письма, в которых идёт речь о его статьях по искусству, науке, образованию, философии, о его отношении к миру, к Востоку, о его этике, морали и т.д. Его зов к будущему, к радости труда, к взаимопониманию народов притягивает многие сердца.

В год празднования столетия со дня рождения Н.Рериха тяготение к его идеалам и творчеству заметно увеличилось. Нужно также отметить, что Рерих "открыл путь" к русскому искусству, литературе и огромным достижениям народа русского — всему тому, что представлялось туманным и малоизвестным даже просвещённым умам Америки. (...)

Подводя итог сказанному об истории Музея и его



Интерьер Музея Н.Рериха в Нью-Йорке

значении для многих культурных достижений, можно с уверенностью утверждать, что Рерих сдвинул мышление известной части общественности, направив его к новым исканиям и устремлениям, к познанию культуры. Не будучи политиком, он всегда оставался истинным глашатаем своей Родины. О России, народе русском и его будущем он писал больше всего, ибо не только верил в него, но и предвещал его величие в будущем»⁸.

Президентом Музея Рериха в Нью-Йорке является друг семьи Рерихов Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе. В 1977 г. она передала в дар нашей стране принадлежавшие ей картины Рериха, коллекцию памятников восточного искусства, собранную Рерихом, и личные вещи его и его семьи. Среди ста живописных произведений были и этюды из знаменитой архитектурной серии, созданной Рерихом в 1903 – 1904 гг. во время его поездок по старым русским городам. Рерих посетил тогда более тридцати старинных городов и написал около ста этюдов.

«Кроме художественного достоинства, этюды имели большое общественное значение — это был голос, прозвучавший в защиту народного достояния России, её старого искусства. Рерих вёл постоянную борьбу за охрану древнерусской архитектуры. Он писал: "Учась у камней упорству, несмотря на всякие недоброжелательства, я твержу о красоте народного достояния. Твержу в самых различных изданиях, перед самой разнообразной публикой". (...)

Современники называли архитектурную серию Рериха "пантеоном былой славы России", "каменной летописью Руси". После выставки их в России в 1904 г. семьдесят пять этюдов этой серии были отправлены, в числе других работ русских художников, на выставку

⁵ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 74.

⁷ Там же.

⁸ Фосдик З.Г. Музей имени Н.К.Рериха в Нью-Йорке. С. 199 – 200.

в США. Из-за банкротства организатора выставки все картины были там распроданы с аукциона.

И вот спустя много лет сорок два этюда этой серии снова на родной земле. Американский друг Рериха К.Кэмпбелл, исполняя завет Николая Константиновича, собрала эти картины и передала их в 1977 году на родину художника по просьбе его сына, Святослава Рериха⁹. «Рерих научил нас любить Россию», — эти слова К.Кэмпбелл-Стиббе сопровождали её дар.

Особо хочется сказать о нашей соотечественнице, вице-президенте Музея Зинаиде Григорьевне Фосдик.

В письме от 23 июля 1983 г., полученном из Музея, сообщалось о кончине Зинаиды Григорьевны. Там было написано: «Несмотря на плохое состояние здоровья в последнее время, Зинаида Григорьевна никогда не ослабляла энтузиазма и решительности в сохранении и продолжении принципов Музея Н.Рериха и его основателей — её учителей — проф[ессора] Н.К.Рериха и его жены Е.И.Рерих, учению которых она посвятила свою жизнь. Ни один мастер не мог бы найти более верного защитника и ученика, а Музей — более преданного и вдохновенного хранителя и администратора.

В своей живописи Н.Рерих претворял свои видения и духовные устремления в видимые образы. Он твёрдо верил, что Искусство и Красота пролагают путь к Миру и Единству. Он призывал своих друзей и сотрудников: "Соединяйтесь невидимыми нитями Красоты! Я обращаюсь к вам, я призываю вас во имя красоты и мудрости, — объединяйтесь для борьбы и работы".

Зинаида Григорьевна услышала этот зов и отдала ему всю жизнь, годами повторяя его многим друзьям и посетителям, приходившим в дом на 107-й улице в Нью-Йорке. Музей Н.Рериха останется лучшей памятью её достижений и неутомимой преданности указаниям и правилам, в соответствии с которыми он был основан».

С.Н.Рерих на научной конференции в Академии художеств в Москве 25 ноября 1974 г., посвящённой 100-летию юбилею со дня рождения Н.Рериха, так сказал о ней: «З.Г.Фосдик, которая сегодня у нас тут в гостях, является первой из первых сотрудников Н.К.Рериха в Америке. Так что вся жизнь Николая Константиновича, его творческая жизнь, так или иначе была связана тоже с Зинаидой Григорьевной. Всю свою жизнь она очень высоко пронесла знамя Н.К.Рериха. Она была верным стражем, следовала за всеми его начинаниями и в меру своих возможностей и сил действительно во всём помогала ему и работала с ним».

Зинаида Григорьевна родилась в России 13 ноября

1889 г. Ещё в детстве родители увезли её из России в Европу. Сначала она жила в Лейпциге, где училась в Лейпцигском университете, а потом в консерватории. Затем она переехала в Вену, где закончила Венскую Высшую музыкальную школу. В 1914 г. переехала в Америку. С 1920 по 1923 гг. работала ассистентом знаменитого пианиста и педагога Леопольда Годовского. С Николаем Рерихом Зинаида Григорьевна впервые встретилась в Нью-Йорке в декабре 1920 г., где в то время проходила первая выставка его картин. Рерих пригласил её в тот же вечер к себе в отель, где он и его супруга Елена Ивановна приняли её так, как будто они давно её знали, и пригласили сотрудничать с ними в их американских организациях. С того момента вся жизнь Зинаиды Григорьевны была посвящена совместной с ними работе.

В 1926 и 1927 гг. она принимала участие в экспедиции Рерихов на Алтай и в Монголию, была с ними в Новосибирске и в Москве. В своих письмах к нам Зинаида Григорьевна с восторгом и любовью вспоминает Алтай и мечтает вновь побывать в Сибири. «Понятна Ваша любовь к Алтаю, — пишет она, — я была с Рерихами там, в экспедиции, и никогда не забуду этот чудесный край... Я могу себе представить, как значительно изменился Новосибирск — хотелось бы его опять повидать. Действительно, Сибирь — это страна Будущего»¹⁰.

Из этой экспедиции Зинаида Григорьевна привезла древнюю статуэтку Будды, которую в 1981 г. послала в дар Сибирскому отделению Академии Наук. В сопроводительном письме она пишет: «Много лет тому назад, в 1926 г., я и мой муж были участниками Средне-Азиатской экспедиции, возглавляемой Н.К.Рерихом и его женой, Еленой Ивановной. Целью экспедиции было исследование Алтая, и Рерихи остановились в Верхнем Уймоне, где они провели больше месяца. Мы жили также там, собирая нужные для экспедиции материалы. Глубоко осталась в памяти ширь и красота Алтая, а также величие и значение Сибири для будущего, предсказанные Николаем Константиновичем. Никогда не забуду этого счастливого периода в моей жизни. В знак моей признательности посылаю Вам маленький дар — древнюю статую Будды из моей коллекции».

Сейчас эта статуэтка и письмо находятся в Доме учёных Академгородка. (В 1997 году статуэтка Будды и письмо были переданы в дар Музею Н.К.Рериха в Новосибирске. — *Ред.*)

Зинаида Григорьевна была деятельной участницей в организованном Рерихом в 1921 г. в Нью-Йорке Институте объединённых искусств, целью которого, по мысли Рериха, было «сближение разных народов путём искусства».

Когда во время Великой Отечественной войны в

⁹ Румянцева О.В. Государственный музей искусств народов Востока. М., 1982. С. 207.

¹⁰ Из письма З.Г.Фосдик. Архив Н.Д.Спириной.

1942 г. по инициативе Н.К.Рериха была создана Американо-русская культурная Ассоциация (АРКА), Зинаида Григорьевна стала её директором-исполнителем. Она вела большую организационную работу в Америке, выступала с лекциями о СССР. Цель АРКА была — послужить делу взаимопонимания народов России и США. АРКА просуществовала до 1948 г. Тесно сотрудничая с Полномочным представительством СССР в Вашингтоне и ВОКС (Всесоюзное общество культурной связи с заграницей, 1925 – 1958 гг.), АРКА проводила большую работу по обмену культурной информацией. Рерих был избран почётным председателем АРКА и активно содействовал успеху её деятельности.

Когда был организован Музей им. Рериха в Нью-Йорке, Зинаида Григорьевна стала его бессменным вице-президентом и оставалась на этом посту до конца своих дней. Она проводила в Музее экскурсии, выставки картин Рериха из частных собраний, лекции и концерты. Она также работала и над переводом книг Рериха на английский язык. Последней её работой, приуроченной к 100-летию юбилею, явился перевод книги Рериха «Нерушимое». Экземпляр этой книги Зинаида Григорьевна подарила нашей Академии художеств.

Живя за рубежом, Зинаида Григорьевна не переставала любить Россию, верить в её великое будущее, стремиться к ней. Она трижды посещала Советский Союз — в 1926, 1961 и 1974 гг. Она писала нам: «Сердцем я никогда не отрывалась от России».

«"Называем себя гражданами новой страны" — так Николай Константинович и Елена Ивановна учили нас думать о России как о Новой Стране — стране будущего. И работать всегда во имя Общего Блага.

Ваши мысли о Родине и её огромном духовном росте я вполне разделяю с Вами. Ваша современная литература и научные изыскания меня глубоко интересуют, и я слежу за ними. Хочется приложить все силы для служения братству народов».

О подготовке Музея к 100-летию со дня рождения Н.Рериха Зинаида Григорьевна и её ближайшая русская сотрудница и секретарь Музея Людмила Страва сообщают нам в 1974 г.: «15 февраля. У нас в Музее имени Н.К.Рериха уже началась первая выставка картин Николая Константиновича, посвящённая столетию. Выставка вышла на редкость удачной. Состоит она из разных периодов и взята из частных коллекций. Интерес к ней у публики очень большой.

Вскоре начнутся лекции и концерты. Программа концертов будет особенно интересной, т.к. она включает большой выбор русской музыки, как-то: Римский-Корсаков, Скрябин, Чайковский, Мусоргский и др., так как их очень любили Елена Ивановна и Николай Константинович».

«1 августа. Наша вторая юбилейная выставка "Древ-

няя Русь" подходит к концу. Её посетили многие приезжающие из Советского Союза, а также из других стран. Конечно, русскому сердцу эта выставка говорит много».

«2 августа. 3-я юбилейная выставка обещает быть самой интересной и значительной. Будут впервые показаны 7 больших картин работы Н.Рериха, которые были подарены нашему Музею в прошлом году. Перечисляю здесь их: "Падма Самбхава", "Дордже", "Мост Славы", "Помни", "Белое и Небесное", "Жар-Цвет" и "Миларепа". Нас недавно посетили артисты ансамбля Моисеева с ним во главе. Всем очень понравились картины Николая Константиновича».

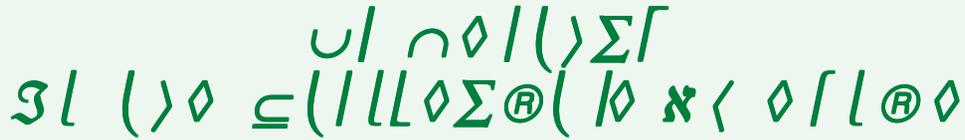
«16 октября. Наше празднование столетия Н.Рериха имело место 6-го октября в Музее и прошло очень торжественно. Были представители Индии и СССР, а также многие гости и наши члены Музея. Музей был прекрасно декорирован цветами, и новая выставка картин Николая Константиновича — третья за этот год — произвела огромное впечатление. Картины были из серий "Знамёна Востока", "Великий Каньон", "Его страна". Появляются превосходные статьи в американской печати и вскоре появится статья в большом художественном журнале».

«18 ноября. Уже прошли два концерта при переполненном зале, имевшие большой успех у публики».

В письме от 6 января 1975 г. сотрудница Музея Людмила Страва сообщает: «Тот ценный материал по столетию Н.Рериха, который Зинаида Григорьевна привезла с собой из Советского Союза, был размещён в большой стеклянной витрине в Музее для обозрения публики. В декабре в нашем Музее с большим успехом прошёл доклад о Н.К.Рерихе и были показаны слайды из вашей Новосибирской галереи, которые Вы нам переслали. Публика очень тепло их принимала».

Даже из этих отрывочных сведений можно видеть, какую большую работу проводит Музей имени Рериха в Нью-Йорке по пропаганде в Америке и во всём мире наследия Николая Рериха.

Закончу свой доклад словами Николая Рериха, помещёнными в статье Зинаиды Григорьевны Фосдик в книге «Николай Рерих. Жизнь и творчество»: «Постигающий значение культуры прежде всего вычёркивает из своего сердца всякое понятие страха, боязнь смерти, боязнь врагов. Если в сердце своём он твёрдо знает, что он непоколебимо идёт к свету, то единственный враг его будет тьма. Но тьма рассеивается от внесения света. Значит, вдохновенное сердце, несущее свет, уже является победителем тьмы... Во имя Света и Сердца, во имя Красоты и Знания, во имя живых устоев эволюции приветствую вас от белоснежных высот Гималаев».



13 ноября 1954 г.

Сознание людей обычного уровня очень зависит от той расы и национальности, к которой они принадлежат, и лишь очень немногие поднялись поверх своих земных отцов. Потому суждение о людях по их принадлежности к той или иной народности не лишено основания.

18, 20 ноября 1954 г.

Моменты духовного подъёма и восхищения необходимо сочетать с полной трезвостью сознания. Необходимо помнить, что каждое усиленное возгорание привлекает на огонь множество огнетушителей, не терпящих яркого света. Потому памятование о непрестанной опасности всегда сопровождает радость и восхищение опытного путника. Бдительность не гасит восторг духа, наоборот, от сочетания этих двух, кажущихся противоречивыми, качеств, огонь приобретает большую устойчивость и устремлённость. Восторг духа не опьянение, но вмещение. При первых шагах восхищения ученик может, по неопытности, разбить себе нос, но при дальнейшем следовании по пути памятование о камнях, щедро разбросанных по дороге, предохраняет от ненужных крайностей. Сознание есть страж горящего духа, и от стража всегда требуется трезвость и понимание окружающей обстановки. Полное понимание тяжкого земного окружения не только не охлаждает восхищение Высшим Миром, но ещё сильнее устремляет к нему.

Для тушения огней часто используются так называемые посредники, люди, психически слабые и неуравновешенные, которые легко поддаются влияниям и импульсам, посылаемым ненавистниками света. Часто они совершенно не ведают, что творят, и вообще не допускают такой возможности, что не мешает им наносить немалый вред. Потому бдительность нужна во все стороны, так как невозможно бывает предугадать, откуда будут задувать огонь. Одно сознание, что свет, как правило, будет подвергаться тушению, уже отчасти поможет сохранить настороженность и предохранить его.

Только в Мире Огня нет доступа любителям тьмы и защищать там огонь не требуется, так как там всё огонь, и единосущное в своей природе не будет враждебно самому себе.

27 ноября 1954 г.

Чтобы уберечься от раздражения, также нужна

настороженность. Можно понимать, что раздражение может быть вызвано каждую минуту, и быть начеку. Это дозорное состояние является предупредительной мерой против появления врага, и необходимой к тому же, так как земная жизнь со всей массой её мелочей даёт бесчисленные поводы для раздражения. Но стойкость сознания, настроенного дозорно, очень поможет избежать этих ядовитых вспышек. Когда человек знает, что в каждый момент что-то может его раздражить и тем нанести ему и окружающему вред, он проявляет осторожность и заранее обнаруживает возможность атаки врага. Надо установить состояние такой бдительности, чтобы ничто не могло застать врасплох. Чувствовать себя непрестанно перед возможностью вылазки врага с любой стороны будет лишь пониманием земной и тонкой обстановки. Враг может проявиться и изнутри, и к этому приходится быть готовым.

Для удачного прохождения по пути требуется вся собранность и настороженность; только тогда ничто не задержит путника.

1 декабря 1954 г.

Соприкасаться можно лишь высшими принципами, потому всякое иное соприкосновение в лучшем случае временно, в худшем разрушительно. Земное разделяет, надземное соединяет. Понятие расстояния тоже от земли; поднявшись над ней, оказываемся в сфере общения. И с жителями дальних миров можно объединиться лишь в сфере высших устремлений. Наука и искусство в их высоком аспекте также сферы объединяющие. Но сфера сердца-духа есть безусловное место высоких встреч. Вибрация сердца дойдёт до дальних миров и вызовет ответный отзвук. Этими нитями света пронизано пространство. По ним, как ток по проводам, идёт благодать и несёт свет и силу к месту соединения.

7 декабря 1954 г.

Ученик становится сотрудником тогда, когда начинает само-двигаться. Двигатель внутреннего горения присущ ступени сотрудничества. Можно разделить путь ученичества на две стадии — 1) на явление двигателя извне и 2) на появление его изнутри. Ученик остаётся учеником, но уже другой ступени.



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Сейчас сроки очень ускорены, все события идут ускоренно. Если люди действуют, то и всё идёт так. И сейчас нельзя зевать, понимаете? Потому что пошли новые космические условия. У нас в эти ближайшие дни и месяцы* ожидается и комета, и землетрясение, и затмение, и Венера вдруг проявится необыкновенной величиной; комета тоже будет чуть ли не с одну пятую нашего небосклона, — что-то передают невероятное. Так что, естественно, это ускоряет всё, что мы делаем. И от нас требуется максимальная оперативность, а иначе не поспеем. Потому что тёмные тоже не дремлют. Они знают, что скоро им конец, и хотят напакостить как можно больше: что-то сорвать, помешать. Это тоже надо учитывать, потому что это фактор. И за ними надо очень наблюдать: за их приёмами, как они это делают, и противопоставлять своё. Зная стратегию врага, легче с ним бороться.

На выставках Н.К.Рериха дети особенно откликаются на его творчество, пишут замечательные отзывы.

Всё это дети новой, шестой расы. Те, которые всё это принимают, — духовно готовы. А что значит *духовно готовы*? Значит находятся на высоком духовном уровне. И мы видим нарождение, появление людей шестой расы. Уже в конце этого века они так явно выражаются. И все эти выставки помогают выявить этих людей. Как бы вы их выявили, если бы не было этих замечательных выставок, слайдпрограмм, экскурсий? Этим они выявляются и определяются. Так что это великое дело — то, что вы делаете. И чрезвычайно важно, что они уже есть, эти дети, теперь они тоже определились. И люди шестой расы, и дети — это важный симптом того, что начинается Новая Эпоха. Это очень хорошо, это всё знаки Новой Эпохи. «И увидел я Новое небо и Новую землю, и старых больше нет» — так сказано в Апокалипсисе.

Все эти книги отзывов обязательно берегите, собирайте. Это история — история становления и развития Новой Расы.

Дети на выставках воспринимают всё так, как будто они сталкиваются с чем-то знакомым.

Да, это для них привычный мир. А скептицизм

показывает на то, что люди, раньше не подходившие к духовному, ещё только-только начинают это осваивать. Эти люди ещё неготовые, в прошлом не имевшие накоплений. А те, кто имеет накопления, — им только покажи, скажи немножко — и всё.

Человек чувствует одержание. Что делать? Можно ли помочь самому себе?

Прежде всего, обращаться к Иерархии, молиться и очень следить за своими мыслями, чувствами, импульсами, то есть взять себя под контроль, потому что одержание — это состояние, вызванное бесконтрольностью мыслей, чувств, побуждений. И конечно, главное — это призывать Учителя. Только Он может освободить. Всё время молиться и напряжённый труд, — это то, что одержатели очень не любят, они не выносят его постоянства, напряжённости.

В книге «Аум» (535) советуется: «...Осмотреть и достойно должен человек приготовить себе жилище в Тонком Мире». Каким образом можно готовить себе это жилище?

Например, те, кто любят природу, ценят и видят её красоту, в Тонком Мире будут просто утопать в блаженстве, потому что там всё гораздо прекраснее. Они будут там в таких условиях, когда увидят природу во всей её необычайной красоте: и в тонкости красок, и в ароматах, которых мы тут часто не ощущаем. В общем, каждый что любит, то и получит. Если он любит больше всего музыку, он услышит там и музыку сфер, и необыкновенную музыку, которая ещё не переложена на наши инструменты и даже, может быть, и не будет переложена. Одним словом, пребывание в Тонком Мире всецело зависит от наших вкусов и пристрастий и нашей любви к тому или к другому. Если же человек в земной жизни жил низко и развратно, грязно, то там он попадёт в такие же сферы и будет пытаться свои вожеления как-то осуществлять, но там это невозможно. Он будет стараться пить, или курить, или развратничать, но всё это будет иллюзорно, и он будет мучиться. Это называется «муки Тантала», когда он как бы пьёт и напиться никак не может, потому что всё это нереально, нематериально.

В книге «Аум» (591) сказано: «Подобно умножению деланию, без слов, в ритме сердца укрепляется

* Беседа проходила 23 февраля 1997 года.



Н.К.Рерих. СТАРЫЙ ПСКОВ. 1904

Свет неугасимый». Как это осуществляется на практике?

«Умное делание» — это чисто христианское понятие, и оно именно в православии очень практиковалось нашими Подвижниками и людьми, вставшими на духовный путь. Это постоянное повторение одной и той же молитвы: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного». Рекомендовалось сесть спокойно, уединённо, и повторять, и повторять, и повторять эту молитву, это воззвание. Это называется «умное делание». Постоянно утверждать в себе этот неугасимый Свет: «Люблю Тебя, Господи, и предан Тебе, Владыка, и чту Тебя, Учитель!» (*Иерархия*, 176) — вот и мост к Высшим Мирам. То есть можно выбрать себе словесную формулу, которая особенно звучит. Тут не может быть никакого навязывания и ничего формального, — что кому звучит. Можно даже без слов, или одним словом: «люблю Тебя», или как в церкви поют: «помилуй», «помоги». Каждый выбирает своё и в ритме практикует.

Рекомендуется повторять: «Радость, радость, радость». Если даже одно слово только повторять, это уже вызывает улыбку у человека и ему становится радостно. Тем более этот звук «ра» — он очень благотворно влияет. Бог Солнца в Египте назывался «Ра».

Как создаются вибрации, чтобы отгонять «ночных шептунов»?

Опять-таки, прежде всего — дисциплина мысли и

повторение молитв и лучших слов, какие только могут быть. Это тоже индивидуально.

«Иерархия есть планомерное сотрудничество...» (Иерархия, 416). Как это понимать?

Выполнение указов — это и будет планомерное сотрудничество. Нам Иерархия предлагает — что делать, как быть, как поступать. Если мы внимаем этим советам и делаем так, как нам Иерархия указывает, это и будет планомерное с Нею сотрудничество: мы — снизу, Она — сверху. Ведь Они и мы стремимся к эволюции мира, к тому, чтобы на земле было лучше, чтобы состоялась эволюция, которая нам предугазана. И каждый в своей мере что-то для этого делает и тем самым сотрудничает в своей малой мере с Иерархией Света, которая прилагает все усилия к тому, чтобы спасти планету, и к тому, чтобы будущее состоялось. Если мы на этом поприще работаем, мы с Ней планомерно сотрудничаем — каждый что может, от каждого по способностям и по его возможностям.

Что можно считать признаками восхождения духа: творчество, испытания или постоянное состояние радости и равновесия?

Смотря от чего дух восходит. Если творчество ему помогает — значит, от творчества; если восхищение или любовь... Это всё зависит от того, что помогает духу восходить, что ему ближе.



Нина ВАСИЛЬКОВА

НИКОЛАЙ РЕРИХ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Эпоха жизни славянства до призвания варяжских князей почти не известна историкам. Устное предание, послужившее основой для поздней летописи — «Повести временных лет», созданной в XII веке монахом Киево-Печерского монастыря Нестором Летописцем, — отражает слабые намёки, по которым можно лишь в общих чертах представить историю, культуру и быт Древней Руси. Некоторые сведения о жизни и нравах древних славян можно встретить в зарубежных источниках.

В те далёкие времена разрозненные славянские племена вели между собой постоянную борьбу за землю, объединяясь лишь на время, чтобы отразить набег степных кочевников. При патриархальном укладе жизни все дела племени вершили старейшины, и слово их было законом. «Правосудие у них было запечатлено в умах, а не законах, — писал один греческий историк, — воровство случалось редко и считалось хуже всяких преступлений. Золото и серебро они столь же презирали, сколько прочие смертные желали его»¹. Другой историк пишет: «Племена славян... любят свободу и не выносят рабства. Они особенно храбры и мужественны в своей стране и способны ко всяким трудам и лишениям. Они легко переносят жар и холод, и наготу тела, и всевозможные неудобства и недостатки»².

Если говорить о религиозных воззрениях восточных славян, то их истоки уходят в древние индоевропейские верования, где зарождались первые представления человека о сверхъестественных силах. Славяне обожествляли могущественные силы Природы. Высокий холм, огромный камень, берег реки или могучий дуб могли в любое время стать храмом, где совершались обряды почитания языческих богов.

В лекции «Искусство и археология» Рерих отмечает: «Если для поэзии необходима тайна, то где же искать художнику большей поэзии, как не в минувшем, полном очарования тайны? Куда же направлять ему своё воображение, как не в давно прошедшие века, подёрнутые седым туманом? (...) Как-то особенно звучат для нас отзвуки минувшего. Со страниц летописи веет чем-то величаво-спокойным, характеры полны и детски понятны; время отбрасывает все подробности и детали, складывая облик полной художественной

правды, общей всем векам и народам. (...) История неотразимо привлекает к себе художника; словно безжалостная водяница, увлекает она его в свои глубины, но чуть отзовись он, поддайся этому течению, и, без помощи младшей сестры истории — археологии, наверно, погибнет в прекрасных омутах. (...) Для того чтобы историческая картина производила впечатление, необходимо, чтобы она переносила зрителя в минувшую эпоху; для этого же художнику нельзя выдумывать и фантазировать, надеясь на неподготовленность зрителей, а в самом деле надо изучать древнюю жизнь как только возможно, проникаться ею, пропитываться насквозь»³.

Так писал Николай Константинович Рерих, который с детства приобщился к археологии, а затем, под её влиянием, увлёкся изучением этнографии и древнерусского быта. Став художником, он посвятил истории Древней Руси целую серию картин. Его работы — это правдивая история, это отклики на конкретные исторические события.

Современник Н.К.Рериха, Н.З.Панов, писал в журнале «Живописное обозрение»: «...Каким живым и могучим воображением нужно обладать, чтобы, собрав скудные осколки неясных сведений о быте, нравах и верованиях народа, создать полные глубокого смысла, цельные, яркие картины жизни отдалённого прошлого, картины, в которых перед нами встают живые люди со всеми характерными особенностями давно минувшего времени, отдалённого от нас веками.

Когда художник изображает древность такую, какую она ему представляется, недостаточно, чтобы он обставил её атрибутами эпохи (такие опыты бывали



Н.К.Рерих и В.В.Стасов в Публичной библиотеке



Н.К.Рерих за работой над картиной «Гонец»

не раз), нужно, чтобы он заставил нас поверить, что жизнь в те далёкие времена была именно такою и иною не могла быть. А для этого нужно, чтобы он сам жил тою жизнью, чтобы он проникся настроением эпохи, переселился в неё своей творческой мыслью и показал нам её на полотне из того далека, куда может перенестись только живая деятельная фантазия истинного художника. Едва ли найдётся другой художник, который достиг этого с такой полнотой и законченностью, как Н.К.Рерих»⁴.

Родная история захватывает Николая Рериха с первых же дней учёбы в Академии художеств и Петербургском университете, куда он одновременно поступает в 1893 году. При этом, обучаясь юриспруденции, он с большим интересом слушает лекции на историческом факультете. Неудивительно, что многие его академические работы посвящены историческим событиям.

Н.К.Рерихом и его тягой к русской истории сразу же заинтересовался критик В.В.Стасов. Он возглавлял художественный отдел в Публичной библиотеке и охотно допустил молодого художника к её сокровищам — древним летописям, грамотам, книгам. Между ними происходили длительные интересные беседы, а также переписка.

Вспоминая о Стасове, Рерих отмечал: «Всегда я ему писал в виде старинных русских грамот, и он всегда радовался, если слог и образность были исконными. Иногда он отвечал мне тем же исконным слогом. (...) У Курбатова была фотография наша, снятая у его знаменитого отягчённого книгами стола в Пуб-

личной библиотеке. ...Как чуткий критик, он понимал, что русская сущность будет оценена тем глубже, если она выявится в своих прекрасных образах»⁵.

Николая Константиновича очень интересовал важнейший переломный момент в истории Отечества — образование Древнерусского государства, и он задумывает целую серию картин «Начало Руси. Славяне» (первоначальное название — «Славяне и варяги»).

В 1899 году, уже создав несколько работ на исторические темы, Н.К.Рерих писал историку, писателю и журналисту А.В.Половцеву: «Последнее время я мучим несбыточной мечтой, чтобы мне предоставили зал какого-нибудь музея, чтобы написать в нём "Начало Руси", по-

крыть все стены живописью от пола до потолка, растолковать целый период, чтобы вошедший в это помещение сразу переносился в эту поэтичную эпоху. (...) Это была бы работа, которой стоит посвятить всю жизнь, можно внести столько нового и в искусство и в науку»⁶. И Николаю Константиновичу действительно удалось сделать очень многое в том, чтобы «растолковать» целый исторический период жизни Древней Руси. Павел Фёдорович Беликов, известный исследователь творчества художника, пишет: «Картины Рериха, построенные на глубоком знании исторического материала, насыщены философским содержанием. Показывая далёкие времена, Рерих как бы задаёт вопрос — не растеряли ли мы на пройденных путях нечто очень нужное, не пренебрегли ли той "старинной", которая никогда не стареет?»⁷

Итак, рассмотрим несколько первых работ Н.К.Рериха на тему «Начало Руси. Славяне».

В 1897 году Николай Константинович создаёт картину «Гонец. Восстал род на род», за которую получает звание художника. Работа сразу же была приобретена известным собирателем П.М.Третьяковым для своей московской галереи, и это явилось настоящим признанием. Но Стасов сказал Рериху: «Что мне все ваши академические дипломы и отличия! Вот пусть сам великий писатель земли русской произведёт вас в художники. Вот это будет признание. Да и "Гонца" вашего никто не оценит, как Толстой. Он-то сразу поймёт, с какою такою вестью спешит ваш "Гонец"»⁸. И через два дня в Москве состоялась встреча с Львом Николаевичем Толстым.

¹ Цит. по: Сахаров А.Н., Буганов В.И. История России. М., 2000.

² Там же.

³ Николай Рерих в русской периодике. Выпуск 1. СПб., 2004. С. 81.

⁴ Николай Рерих в русской периодике. Выпуск 2. СПб., 2005. С. 355.

⁵ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 378 – 379.

⁶ Петербургский Рериховский сборник. Т. II – III. Самара, 1999. С. 198.

⁷ Беликов П.Ф., Князева В.П. Рерих. Самара: Агни, 1996. С. 57.

⁸ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 88.

«...Стасов оказался совершенно прав, полагая, что "Гонец" не только будет одобрен, но и вызовет необычные замечания, — вспоминал Рерих. — На картине мой гонец спешил в ладье к древнему славянскому поселению с важной вестью о том, что "восстал род на род". Толстой говорил: "Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт. Так и в области нравственных требований: надо рулить всегда выше — жизнь всё равно снесёт. Пусть Ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт"»⁹.

Через полвека Рерих напишет: «Не случайно моя первая картина была "Гонец", и с тех пор всякие "Вестники" — моя любимая тема»¹⁰.

На переднем плане этой картины мы видим челнок, скользящий по ночной глади реки, в нём — два человека. «Один из них стоит на корме, управляя веслом, другой же сидит... На его лице видна какая-то серьёзная дума... И как не раздумывать, когда везёшь такую важную весть своим сородичам, что "восстал род на род"»¹¹.

На берегу реки — поселение с домиками, характерными для древнеславянских городищ. На частоколе насажены конские черепа, — это древний славянский обычай, связанный с поверьями об их волшебной силе, ограждающей стада от мора, а людей и их жильё — от грозы и других несчастий. Над такими историческими деталями, как лодка-однодеревка, изгородь, тип древней славянской избы, художник тщательно работал и советовался со Стасовым, посылал ему зарисовки, и когда получал одобрение — вводил их в композицию.

К какому же времени относится сюжет картины? Древняя летопись повествует, что в середине IX века в районе озера Ильмень формировался мощный союз славян. Этому объединению способствовала борьба славянских племён с варягами, которым они платили дань. Варяги были изгнаны, но разгорелась новая борьба — за власть: «восстал род на род», — рассказывает летопись.

Как продолжение этой исторической темы — следующая картина: «Сходятся старцы» (1898).

«...Сходились старцы — народоправный совет»¹². Сошлись они «под вековой раскидистый дуб, к свя-



Н.К.Рерих. ГОНЕЦ. ВОССТАЛ РОД НА РОД. 1897

щенному костру». Собрать их всех сюда могла только очень важная причина, от которой зависела судьба целого народа.

Вот как раскрыл содержание этой картины сам художник, написав поэтическую былинку:

*За дальним Перуновым озером,
В заповедном от дедов урочище
Стоит над яром высокий дуб.
Любил Сварожич то дерево,
А славяне ильменские чтут его.
Место вокруг дуба утоптанно.
Горит под дубом святой огонь,
К дубу сходятся родичи:
«Стоять ли земле без хозяина?»
Старцы земли Новагорода
Сойдутся под дубом раскидистым.
Ворон на дубе не каркает,
На небе заря разгорается —
Скоро Ярило покажется —
Засияет, блеснёт красно солнышко —
И проснётся земля Святорусская.*

«Недалеко от деревни Озёртицы, близ которой были вскрыты курганы разной древности от X [до] XIV в., — писал Н.К.Рерих, — мне было указано место и остатки корней огромного дуба. Как говорят, прежде этот дуб пользовался уважением всего края; по исконному обычаю окружные деревни собирались к нему по праздникам. Здесь водились хороводы и даже вершились общие дела... Как слышно, дуб был не менее 12 вершков; при сравнительной редкости этого дерева в нашем краю и крайне медленном росте его в этом предании можно видеть следы очень древнего обычая...»¹³

⁹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 90.

¹⁰ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 404.

¹¹ Николай Рерих в русской периодике. Выпуск 1. С. 377.

¹² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 334.



Н.К.Рерих. СХОДЯТСЯ СТАРЦЫ. 1898

Осенью 1900 года Николай Константинович уезжает учиться в Париж и в 1901 году создаёт картину «Заморские гости», которая отличается от предыдущих полотен богатой цветовой палитрой. В последующие годы Рерих пишет ещё несколько картин с таким же сюжетом, который, по словам Юрия Николаевича Рериха, посвящён прибытию Рюрика на Русь¹⁴.

Как известно из летописей, для установления мира и покоя ссорящиеся племена пригласили варяжских князей. «Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву. И пошли за море к варягам, к руси...» — сказано в «Повести временных лет».

После обращения к варягам, в славянские земли «прибыл Рюрик с братьями Синеусом и Трувором», «что по толкованию северян, — пишет уже Николай Константинович, — значит: "конунг Рурик со своим Домом (син хуус) и верною стражею (тру вер)"».

Вдохновила художника на написание этой картины поездка, совершённая им в 1899 году, во время которой он, по поручению Императорской Археологической комиссии, обследовал современное состояние объектов археологии, расположенных на великом торговом пути «из Варяг в Греки», зародившемся в VIII веке.

Позже художник так писал о своих впечатлениях: «Чудно и страшно было сознавать, что по этим же самым местам плавали ладьи варяжские, Садко богатого гостя вольные струги, проплывала Новгородская рать на роковую Шелонскую битву...»

Заметка Рериха «По пути из Варяг в Греки» появилась ещё до написания картины «Заморские гости». Николай Константинович пишет так, словно он

¹³ Цит. по: Рериховские Чтения. Материалы конференции 3 – 6 ноября 1997 г. Новосибирск, 2000. С. 169.

¹⁴ Рудзитис Р. Встречи с Юрием Рерихом. Минск, 2002. С. 84.

¹⁵ Рерих в России. М.: МЦР, 1993. С. 27.

сам был очевидцем происходящего: «Длинным рядом идут ладьи; яркая раскраска горит на солнце. Лихо завернулись носовые борта, завершившись высоким, стройным носом-драконом. Полосы красные, зелёные, жёлтые и синие наведены вдоль ладьи. (...) Около носа и кормы на ладье щиты привешены, горят под солнцем. Паруса своей пестротой наводят страх на врагов... (...) У рулевого весла стоят кто посановитей, поважней, сам конунг там стоит. Конунга можно сразу отличить от дру-

гих: и турьи рога на шлеме у него повыше, и бронзовый кабанчик, прикрепленный к гребню на макушке, отделкой полуще»¹⁵.

Такие подробности в описании деталей, известные Николаю Константиновичу как археологу, конечно же, очень важны. Хочется также отметить ещё один момент, на который указывает известный историк Б.А.Рыбаков: «Перечисление... "научно-художественных" прозрений Рериха заняло бы несколько страниц, но одно поразительное открытие последних лет мы всё-таки отметим. (...)»

В правом верхнем углу картины, за высокой сопкой — могилой Вещего Олега — Рерих написал загадочное поселение на возвышенности — крепость, археологических данных о которой в его время не было. В 1997 году археолог Е.А.Рябинин действительно обнаружил на этом месте, известном под названием Любши, древнейшую на территории Восточной Европы славянскую каменно-земляную крепость, датированную серединой VIII века. Под каменной Любшанской крепостью оказалась деревянная последней трети седьмого столетия. (...) На фоне Любши Рерих и изобразил своих "Заморских гостей"».

Если продолжить разговор о других исторических предвидениях Рериха, то, по словам академика Б.А.Рыбакова, «чутьё художника помогало ему предугадывать будущие археологические открытия. На рисунке "Изда смерти" Рерих дал умоглядную конструкцию славянского языческого погребального сооружения. Через три десятка лет раскопки на Верхнем Дону подтвердили предсказание художника»¹⁶ о том, что на территории озёрного края будут найдены свайные постройки на заливаемых или заболоченных местах.

¹⁶ Петербургский Рериховский сборник. Т. II – III. С. 759 – 760.

¹⁷ Там же. С. 702.

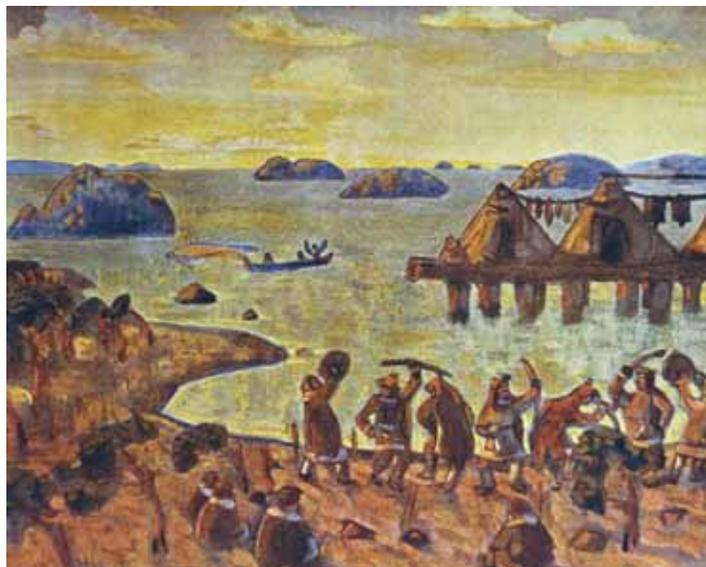
Николай Константинович пишет: «Идея сваи, идея искусственного изолирования жилья над землёю в пределах России существует издавна. (...) Здесь мы у большой древности. ...Избы смерти славянской старины, сказочные избушки на курьих ножках — всё это вращается около идеи свайной постройки»¹⁷.

Такие постройки изображены и на нескольких работах Рериха, в их числе: «Соловей-разбойник» (панно из сюиты «Богатырский фриз», 1910), «Озёрная деревня» (1915), «Небесный бой» (1915), «Каменный век» (1910) и другие.

Следующая картина, о которой мы поговорим, это «Идолы». В 1901 году Николай Константинович создаёт две работы на эту тему. Следует отметить, что к теме идолов он возвращается неоднократно, известно не менее восьми вариантов его картин и эскизов с таким же названием.

Идолы — деревянные изображения языческих богов. Вера людей во всемогущие силы природы заставляла человека выбирать для поклонения этим силам определённые места, чаще всего курганы. Такие культовые места являлись своеобразными древнеславянскими храмами под открытым небом. «Эскиз к "Идолам" меня радует, — писал художник своей будущей жене, Елене Ивановне, — он сильный, яркий, в нём ни драмы, ни сентиментальности, а есть здоровое языческое настроение»¹⁸.

На картине мы видим высокий холм, защищённый со всех сторон частоколом, увешанным черепами животных. В центре капища стоит пять идолов, разрисованных яркими красками. Видимо, в своём замысле Николай Константинович следовал «Повести временных лет», где сказано, что князь Владимир



Н.К.Рерих. КАМЕННЫЙ ВЕК. 1910

поставил на холме пять кумиров. В центре святилища — Перун, главное языческое божество.

Идолы украшены резьбой и орнаментами. Их создатели, по мнению Н.К.Рериха, были людьми, по-настоящему близкими искусству. «Кто же делал идолов?.. Кто же эти ваятели? Не всякому можно было поручить такое важное дело, как ваяние божества. Всякое божество должно было быть известного вида, иметь те или другие вполне определённые атрибуты... Все эти традиции могли быть известны одним ближайшим служителям бога — жрецам. Наиболее вероятно будет предположить, что они и были художниками этого дела...»¹⁹

Вопрос «Откуда есть пошла Русская земля», заданный ещё в начале XII века русским летописцем Нестором, интересует учёных и поныне. Ответить на него — значит понять исторические корни русского и других славянских народов, выявить их место на древней географической карте, понять их взаимоотношения с другими европейскими народами. Нестор упомянул, что было время, когда по всей Европе был «род един и язык един». И не случайно немало общих корней имеется в языках славянских народов и в санскрите — древнейшем языке Индии.

Восточные славяне жили племенными союзами, каждый из которых имел свою территорию и главный «град» — укрепленное городище, в котором собиралось общеплеменное вече — народное собрание, производился суд, а также находилось святилище и торг. В случае военной опасности в городищах могли укрыться общинники, которые жили в неукрепленных деревнях.

Установление порядка, нарушенного усобицами, было главной целью призвания князей из варягов. На

¹⁸ Цит. по: Рериховские Чтения. Материалы конференции 1997 г. С. 171.

¹⁹ Там же. С. 178.



Н.К.Рерих. ИДОЛЫ. 1901



Н.К.Рерих. ГОРОД СТРОЯТ. 1902

княжение прибыл Рюрик. С него и начинается династия первых русских князей — правителей Древней Руси.

До летописца дошло мало преданий о княжении Рюрика, известно лишь, что он построил крепость на Ладоге, где и поселился. По заключению Е.А.Рябиной, «самые первые археологические раскопки в России были произведены в начале XVIII века... в окрестностях Старой Ладоги — первой летописной столицы Древней Руси»²⁰.

«Сохранилось предание, что по смерти братьев Рюрик оставил Ладогу, пришёл к Ильменю, срубил город над Волховом, прозвал его Новгородом и сел тут княжить. Это... прямо показывает, что... Новгород был основан Рюриком...»²¹ Так на Руси началась важная деятельность наших князей — построение городов.

В 1902 году Рерихом была создана картина «Город строят». На фоне строящегося светлого града, среди строителей в белых одеждах, выделяется князь в красном плаще, под руководством которого разворачивается грандиозное строительство — не просто возводится город, но строится и слагается славное будущее Великой Руси.

Вот что писал сам художник: «...Картина "Строят город". В ней мне хотелось выразить стремление к созиданию, когда в разгаре сложения новых твердынь нагромождаются башни и стены. (...) В наши дни,

когда мы пережили столько разрушений, каждое строительство является особо ценным»²². «Так ждалось, так предвиделось и так увиделось. "Город строят!" И какой чудесный, мощный!»²³

«Там, где строят — там не разрушают. Каждое строение есть умножение блага. "Когда постройка идёт — всё идёт"»²⁴.

«Почему все строители в белых одеждах? У Рериха ничего случайного нет, — сказала Наталия Дмитриевна Спирина, — значит, это люди с чистыми помыслами, не для себя строящие, не для корысти... а строящие ради общего блага».

Этой картине Н.Д.Спирина посвятила стихотворение.

ГОРОД СТРОЯТ

*Мы строим город небывалый,
Одежды белые надев,
Не ради власти или славы —
Во имя блага всех людей.*

*Мы строим и не отступаем
От трудностей и от преград;
Свой труд за счастье почитаем,
Не ждём похвал или наград,*

*И не боимся поношений.
Мы знаем — в город тот придут
Посланцы новых поколений,
Которых неотложно ждут»²⁵.*

Продолжение следует

²⁰ Петербургский Рериховский сборник. Т. II – III. С. 15.

²¹ Соловьёв С.М. Об истории Древней Руси. М., 1992. С. 32.

²² Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 241.

²³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 334.

²⁴ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 535.

²⁵ Спирина Н.Д. Отблески — 2002. Новосибирск, 2003. С. 109.

Е.П.БЛАВАТСКАЯ

НЕСКОЛЬКО УКАЗАНИЙ ДЛЯ КАЖДОДНЕВНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Ум требует очищения, как только ты испытал гнев, или произнёс ложь, или без необходимости обсуждал недостатки других, или сказал (сделал) что-нибудь ради лести, или ввёл кого-либо в заблуждение неискренней речью или поступком.

Стремящийся к освобождению должен избегать страстей, гнева, алчности, развивать в себе мужественное подчинение Священным Писаниям, изучать Духовную философию и быть неуклонным в её практическом осуществлении.

Побуждаемый эгоистическими соображениями не может взойти на Небеса, где личных соображений не существует. Не заботящийся о Небесах, но довольный своим положением — уже на Небесах, тогда как недовольный тщетно будет взывать к ним. Не иметь личных желаний — значит быть свободным и счастливым, определение «Небеса» именно и служит обозначением состояния, которому присущи свобода и счастье. Человек, действующий благотворительно из надежды на вознаграждение, не будет счастлив, пока не получит его, но как только награда получена, его счастье кончается. Не может быть вечного покоя и счастья, пока что-либо остаётся недоделанным, и исполнение долга приносит своё собственное вознаграждение.

Считающий себя более святым, чем кто-либо другой, таящий в себе гордость за свою непричастность к пороку или глупости, считающий себя мудрым или каким-либо иным образом возносящий себя над своими товарищами — негоден для ученичества. Ты должен стать как дитя, прежде чем сможешь вступить в Царствие Небесное. Добродетель и мудрость — явления возвышенные, но если они порождают гордыню и чувство отделённости от остального человечества, они суть лишь змеи твоего «я», принявшие более приглядный вид. Первое из правил — это пожертвование своим сердцем и его эмоциями; это подразумевает «достижение равновесия, непоколебимого личными эмоциями».

Без промедления претворяй свои добрые намерения в дела, не оставляй ни единого намерения без приложения в жизни. Единственно верным образом действия будет совершать дела ради них самих, никогда ради вознаграждения; не предпринимать что бы то ни было лишь из надежды на результат, но также

не потворствовать склонности к пассивности. Через веру очищается сердце от страстей и глупости; от этого происходит овладение телом и, после всего этого, подчинение чувств.

Признаки озарённого мудреца: 1. Он свободен от всех желаний и знает, что лишь истинное Эго, или Всевышний Дух, есть блаженство, всё остальное — страдание. 2. Он свободен от пристрастия или неприязни ко всему, что выпадает на его долю, и действует без предвзятости. И затем следует подчинение чувств, которое бессмысленно и часто губительно, вследствие разрастания лицемерия и духовной гордыни, без второго условия, а оно, в свою очередь, не имеет большой пользы без первого.

Кто не прилагает в жизни альтруизм; кто не готов разделить последнюю крошку с более слабым и бедным; кто не считает нужным помочь своему брату (какой бы то ни было расы, национальности или вероисповедания), где бы и когда он ни встретил страдание; кто отвращает ухо от горестного плача человечества; кто присутствует при поношении невинного человека и не защищает его как самого себя, — тот не теософ.

V

Не поступает правильно тот, кто оставляет свои явные жизненные обязанности, уповая на Божественный приказ. Исполняющий свои обязанности с мыслью, что их неисполнение навлечёт на него нечто недоброе и что их исполнение устранил трудности с его пути, — трудится ради результата. Обязанности должны быть исполняемы просто как приказ Бога, который в любой момент может распорядиться об их отмене. До тех пор пока беспокойность нашей природы не уступила место спокойствию, мы должны трудиться, посвящая Божеству все плоды наших действий и относя к Нему способность правильного свершения дел. Истинная жизнь человека основана на отождествлении с Высшим духом. (...) Он должен основать свои действия на преданности, то есть посвятить все свои действия Всевышнему, а не себе. Он должен принять в качестве Бога, которому он жертвует, либо себя, либо другого, реального Бога — Ишвару, и все его дела и стремления происходят или во имя себя, или во имя Всего. Здесь вступает в силу значимость

побуждения. Ибо если он совершает великие подвиги на благо человека или приобретает знание, чтобы помочь людям, побуждаемый мыслью, что таким образом он достигнет спасения, — он действует только ради своего собственного блага и, следовательно, жертвует самому себе. Поэтому он должен быть внутренне предан Всему, помня, что он является не исполнителем действий, но лишь свидетелем их. Поскольку он находится в смертном теле, он подвержен сомнениям, которые непременно возникнут. Они возникнут вследствие его незнания чего-либо. Поэтому он должен суметь рассеять сомнения «мечом знания». Ибо как только он имеет готовый ответ на какое-то сомнение, оно рассеивается. Все сомнения исходят из низшей природы и никогда, ни в коем случае из высшей природы. По мере того как он становится всё более и более преданным, он способен всё отчетливей и ясней воспринимать знание, заключённое в его Саттва (благой) природе. Ибо говорится: «Человек, совершенный в преданности (или настойчиво возвращающий её), со временем спонтанно обнаруживает духовное знание внутри себя». Также: «Человек, склонный к сомнениям, не наслаждается ни этим миром, ни другим (миром Дэва), ни конечным блаженством». Последняя фраза развеивает представление, что раз это Высшее Я имеется в нас, оно восторгается (даже если мы погрязли в праздности и сомнениях) и приведёт нас к конечному блаженству вместе с основным потоком человечества.

Истинная молитва есть созерцание всего божественного, его приложения к себе, к собственной каждодневной жизни и делам, сопровождаемое самым сильным, сердцем прочувствованным, желанием усилить это влияние и сделать нашу жизнь лучше и возвышеннее, чтобы хоть какое-то знание божественного могло быть доверено нам. Все подобные мысли должны быть крепко пропитаны осознанием Высшей и Божественной Сущности, от которой всё берёт своё начало.

Духовная культура достигается сосредоточением. Чтобы принести пользу, оно должно продолжаться ежедневно и в каждый момент. (...) Сосредоточение есть посвящение всей своей жизни определённой цели. Например, любящей матерью будет та, которая всегда и прежде всего учитывает интересы своих детей и все стороны этих интересов, но не та, которая целый день будет размышлять только об одном аспекте их интересов. Мысль обладает самопорождающей силой, и когда ум твёрдо придерживается одной мысли, он окрашивается ею, и, как мы бы сказали, все корреляты этой мысли всплывают в уме. В результате мистик приобретает знание о любом яв-

ния, о котором он непрерывно размышляет в глубоком созерцании. В этом основа слов Кришны: «Устреми свою мысль ко Мне, и ты непременно придёшь ко Мне». Жизнь — великий учитель: она есть великое проявление Души, а Душа — проявление Всевышнего. Потому все пути хороши, все они лишь части великой цели, имя которой — Преданность. «Преданность есть успех в действии», — говорит «Бхагавад Гита». Психические силы, по мере их проявления, также должны быть применяемы, ибо они раскрывают законы. Но не следует преувеличивать их значение, также не следует недооценивать их опасность. Полагающийся на них подобен человеку, возгордившемуся и ликующему от того, что он достиг первой промежуточной станции на пути к вершинам, которые он намерен покорить.

VI

Человек не может быть спасён никакой внешней силой — это вечный закон. Будь это возможно, какой-нибудь ангел мог бы уже давно посетить землю, изрёк бы небесные истины и, продемонстрировав возможности духовной природы, доказал бы сознанию человека сотни фактов, о которых тот и не ведаёт.

В духе преступления совершаются столь же явно, как и в деяниях тела. Тот, кто по любому поводу ненавидит другого, кто наслаждается местью, кто не прощает обиды, — полон духом убийства, хотя этого никто может и не знать. Подчиняющийся лживым убеждениям и престапующий свою совесть по приказу какой бы то ни было организации, порочит свою собственную божественную душу и потому «произносит имя Господа всуе», хотя и не произносит никаких богохульств. Тот, кто полон страстей и потворствует пустому удовлетворению чувственной природы, в пределах или же вне брачных уз, тот есть истинный прелюбодей. Тот, кто лишает любого из своих братьев света, блага, помощи, которые он мог бы благоразумно оказать ему, и живёт ради накопленных материальных благ, для своего личного самоудовольствия, тот есть истинный грабитель; и тот, кто посредством клеветы или любым другим обманным путём крадёт у окружающих их драгоценное состояние — доброе имя, тот есть настоящий вор, и притом из самых преступных.

Если бы только люди были честны перед самими собою и добросердечно расположены к другим, то в их оценке и смысла жизни, и ценностей этой жизни произошёл бы огромный переворот.

*Окончание следует. Начало см. в №№ 8, 10 — 2006.
Печатается по: Е.П.Блаватская. Практическое сокровенное Учение и другие труды. Рига, 1991.*

Галина ТОКАРЕВА

Празднование дней Рериха в долине Кулу

В начале октября мне и моему брату представилась возможность поехать в Индию, в долину Кулу, в Наггар, посмотреть 9 и 10 октября празднование дней Николая Константиновича Рериха, которые там отмечаются ежегодно.

С большой любовью Н.К.Рерих относился к этим местам. Так, он писал: «Священная долина Кулу лежит, скрытая, на границе Лахула и Тибета, образуя самую северную часть Пенджаба... Самые значительные имена и события собраны в этой благотворной долине. Она называется Серебряной Долиной. Зимой ли, когда снег искрится, или весной, когда все фруктовые деревья покрыты снежно-белыми цветами, долина одинаково хорошо заслуживает своё название...»

«...Красочность долины Кулу почти невозможно выразить словами. (...) ...Цвета Кулу — особые, и их богатство и блеск создаёт её необычное очарование и характер. Почувствовав однажды аромат Кулу, как в красоте, так и в занимательности, я понял, как трудно покинуть её».

Долина Кулу действительно прекрасна. Вид её соответствует описанию, сделанному Рерихом, особенно когда смотришь на неё с того места, где находится имение Рерихов, — там они могли постоянно любоваться её красотами. Долина Кулу находится в штате Химачал-Прадеш. При Рерихах существовал единый большой штат Пенджаб. Сейчас он разделён на два штата: Химачал-Прадеш и Пенджаб. Здесь проживает очень много сикхов. Все мужчины-сикхи носят чалму или тюрбан. Для европейца это выглядит необычно — когда среди современной жизни видишь человека, похожего на сказочного героя.



В Индии много религиозных течений, здесь часто встречаются буддийские монастыри и индуистские храмы, которые настолько великолепны, что дух захватывает, и это совсем не сочетается с бедностью многих индийцев, просящих милостыню на улицах больших городов. Женщины Индии ходят в национальной одежде, чаще всего в салвар-камиз или пенджаби. Пенджаби — это длинные штаны, длинная рубашка типа платья и большой шарф. А сари женщины одевают в особо торжественных случаях.

Цивилизация, безусловно, вошла в жизнь Индии. И это видно, когда едешь по дороге, а мимо тебя проносятся машины и мотоциклы с 3–4 пассажирами (чаще всего — это вся семья). До сих пор здесь используются велорикши, а сейчас к ним добавились моторикши. Самый любимый транспорт у индийцев — это мотоцикл, и нередко на свадьбе состоятельные родители дарят молодожёнам мотоцикл.

Когда проезжаешь по индийским равнинам, то кажется, что ты находишься в России. Н.К.Рерих, отмечая это сходство, писал: «Сами индусы чувствуют себя на Руси как дома, и русские в Индии тоже...» Также, по словам Ю.Н.Рериха, «снежная вершина Гэпанг, возвышающаяся над избранной Николаем Константиновичем для многих лет жизни долиной Кулу в Западных Гималаях, своими очертаниями живо напоминает далёкую северную Белуху».

Празднование дней Рериха началось 9 октября, в день его рождения. Организатором праздника была Алена Адамкова — директор Интернационального Мемориального Треста Рериха. Конечно, у неё были помощники, но «движущей силой» во всём была она.



Место кремации Н.К.Рериха



Шанти Пуджа у памятного камня

В 10 часов утра на мемориале Н.К.Рериха, у того памятного камня, где в 1947 году была кремация, началась Шанти Пуджа, или жертвоприношение. Во время этого действия звучала религиозная индийская музыка, все сидели кругом и произносили «Ом» — священный звук, несущий благо. Затем зажгли огонь, в который подбрасывали корни каких-то особых растений и лепестки цветов, при этом огонь разгорался всё сильнее. Таким образом все как бы соединились с Высшим, а значит, и с самим Н.К.Рерихом, потому что думали о нём в этот памятный день. После этого возле имени Рерихов были торжественно подняты на флагштоках три знамени: Знамя Мира, флаг Индии и флаг России. Знамя Мира и флаг России поднял посол России В.И.Трубников, а флаг Индии — представитель индийской администрации.

В здании, по соседству с имением Рерихов, была открыта выставка американского художника Р.Стивенсона, которая называлась «Flux & flow» («Поток и течение»).



Выступают учащиеся колледжа им. Е.И.Рерих

После перерыва началась большая культурная программа. Перед присутствующими выступили послы России и Белоруссии. Много добрых и светлых слов было сказано о Н.К.Рерихе, которого здесь помнят, любят и с большим уважением относятся к его имени. В программе принимали участие студенты художественного колледжа имени Е.И.Рерих и профессиональные исполнители индийской классической музыки, песен и танцев. Праздник продолжался несколько часов.

10 октября празднование дней Рериха началось с открытия выставки детского рисунка в Институте «Урусвати». Здесь были представлены работы учащихся колледжа им. Е.И.Рерих, а также работы детей из разных городов России.

В Институте «Урусвати» и на первом этаже имения Рерихов можно было посмотреть экспозицию, посвящённую семье Рерихов.



Открытие праздничной программы

Праздник продолжился на открытой летней площадке, где студентами колледжа им. Е.И.Рерих было показано представление, выступали исполнители классической музыки и вокала, а также фольклорного танца. Среди выступающих были и русские — в исполнении группы «Алетейя» из г. Тюмени прозвучали русские песни, а в конце программы состоялось торжественное награждение индийских детей за лучший рисунок: в течение этих двух дней они сидели на циновках и рисовали, в то время как взрослые с большим интересом смотрели праздничную программу.

Такие яркие праздники в честь таких высоких духов, как Н.К.Рерих, сближают людей, даже если они говорят на разных языках и живут в разных странах. Об этом очень много писал и сам Рерих, утверждая, что Культура сблизит людей и укрепит связи между народами.

Сердечно благодарим за помощь Музеям Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае!



Киоск СибРО в Белокурихе



Открытие выставки С.Н.Рериха
в Музее Н.К.Рериха

Владимира Васильевича МАЛЫГИНА

директора санатория «Белокуриха»

г. Новосибирск и область

Павликова Д.Е., директора Новосибирского филиала ЗАО «РЭС»;
Похила Ю.Н., генерального директора МУП «ГВК»;
Епаценцева В.Г., директора рекламно-информационного центра «Инфо-М»;
Кузьмину М.Ю., Мельникову Л.М., Трукшину Г.В., Южакову Л.В.;
Саразову В.И., п. Линёво;
Кирееву Т.В., г. Горный, Тогучинский р-н;

а также

Бурцеву Н.Д., г. Нетания, Израиль;
Чащину Л.А., управляющего отделением банка УРАЛСИБ г. Осинники, Кемеровская обл.;
Трапезникова В., г. Москва;
Неганову А.В., Потапову А.И., г. Мыски, Кемеровская обл.;
Загадечук Т.А., г. Прокопьевск, Кемеровская обл.;
Зенкову О., г. Свободный;
Бугаеву Л.В., Грачёву Е.Е., г. Челябинск;

Рериховские общества и группы

Кыргызстана; Комсомольска-на-Амуре; Челябинска; Тюмени; Омска; Ярославля; Мысков, Осинников (Кемеровская обл.); Карасука (Новосибирская обл.); Уральское РО; Кузбасское РО.

Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества осуществляет
ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 221-90-64, 221-92-49

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 3010181050000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» **Наталья Дмитриевна Спирина.**



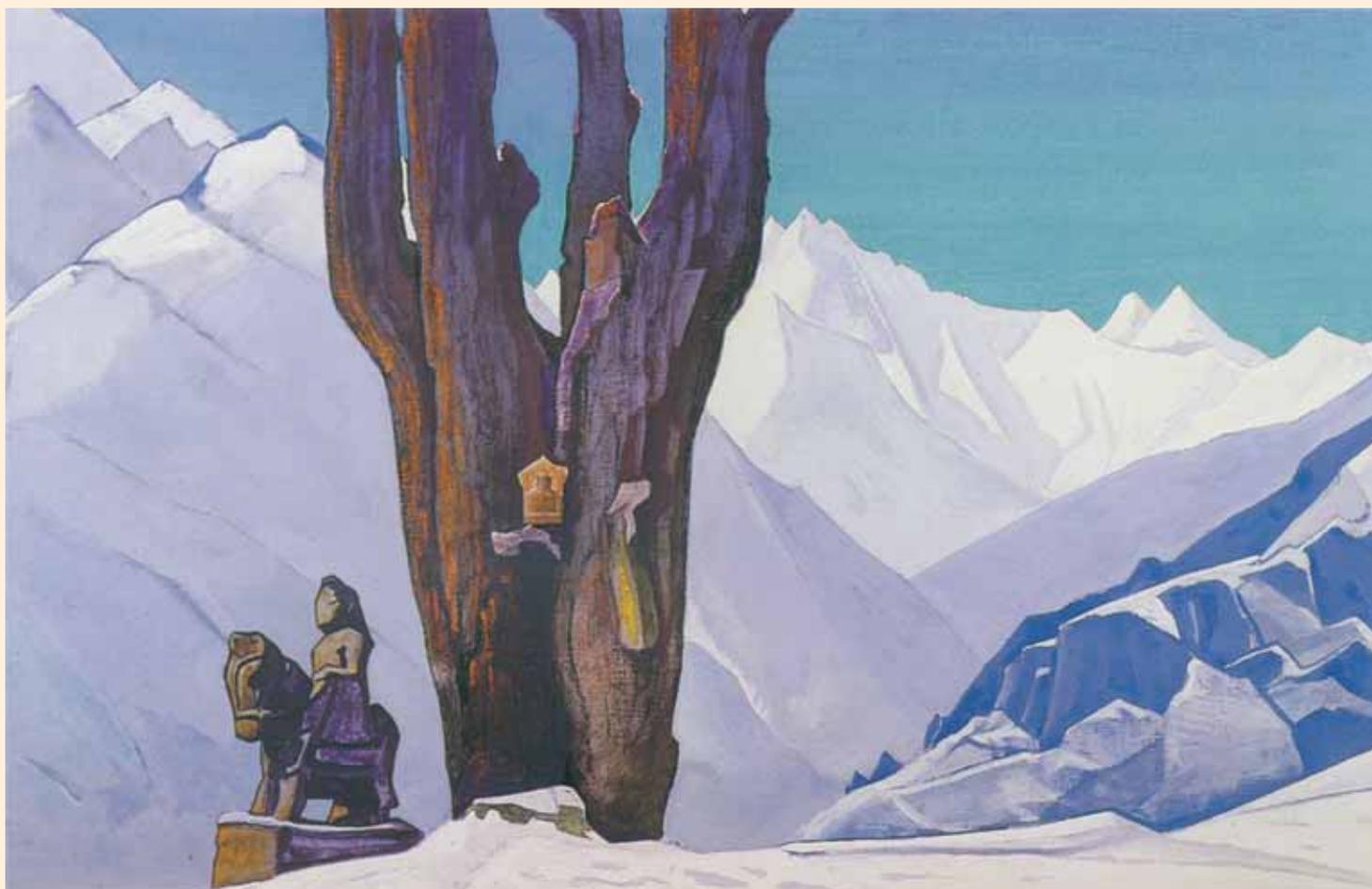
Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова
Корректор А.А.Резванцева. Цветокорректор С.А.Горянский

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, пр. Академика Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. НАР СИНГХ И ГУГА ЧОХАН. 1932. Музей г. Аллахабада, Индия

После завершения Центрально-Азиатской экспедиции Николай Константинович и Елена Ивановна Рерих поселились в долине Кулу, в Наггаре, очень живописном уголке на высоте 6500 футов над уровнем моря, откуда перед ними открывался вид на всю долину. Здесь нередко можно встретить скульптуры, изображающие местных богов, покровителей долины. Нар Сингх и Гуга Чохан — это покровители долины Кулу. В знак особого почитания статуэтка Нар Сингха была помещена в расщелине величественного дерева деодар, а Гуга Чохан восседает на коне у основания этого дерева.

Вдали сияют горы, покрытые снегом, — пейзаж, который Рерих видел из окна своего дома, когда он писал эту картину зимними месяцами 1932 года.