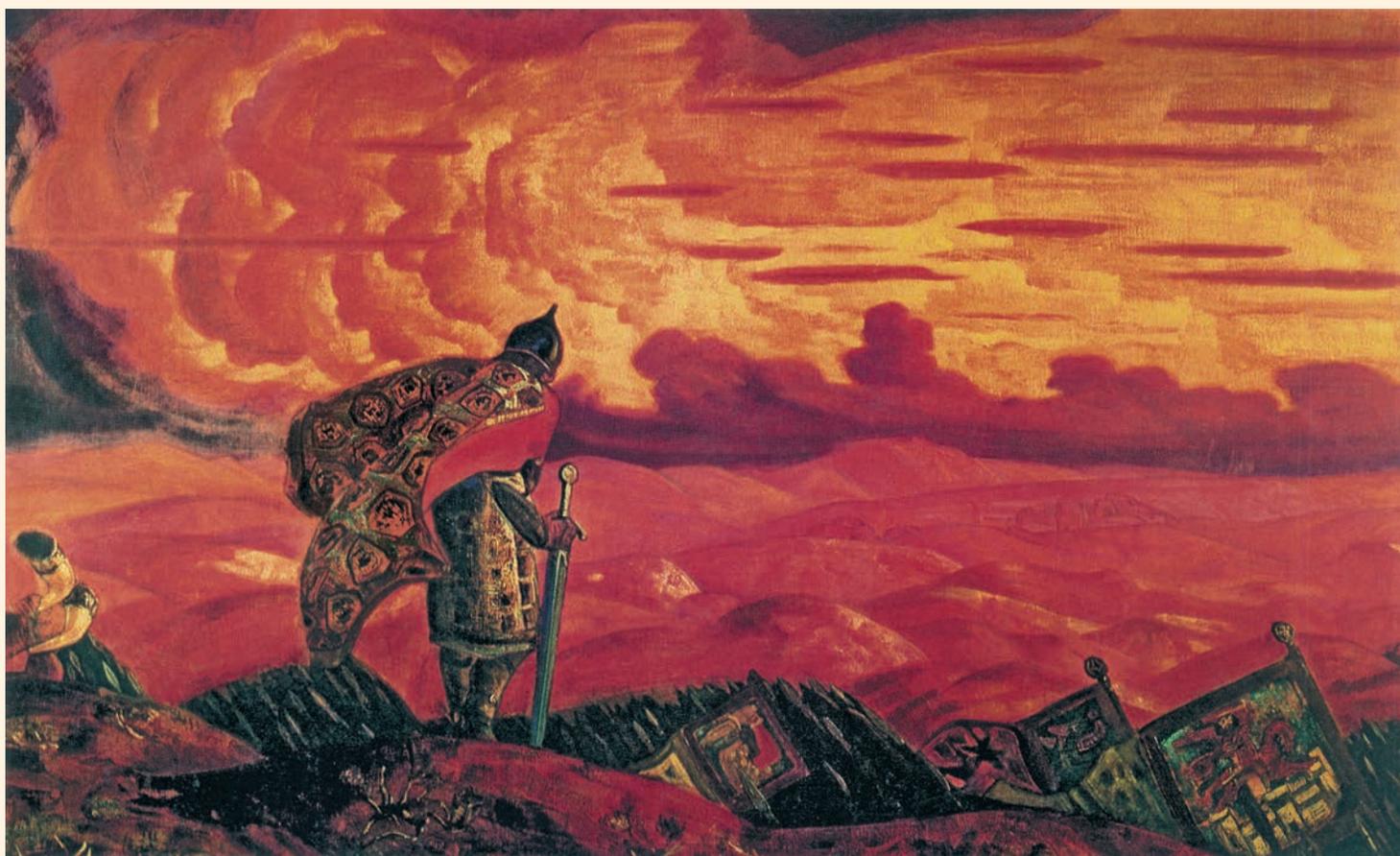


# Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (150), Октябрь, 2006



Храните заветы передовых ратников духа. Безымянно погибшие за Россию... Их страданиями поднимется пресветлая Земля Русская! Им поклонитесь!.. Молитесь, когда вспоминаете о них.

Е.И.Рерих

---

 Памятные даты октября
 

---



С.Н.Рерих. ПОРТРЕТ Н.К.РЕРИХА НА ФОНЕ ГОР. 1939

*9 октября мы торжественно отмечаем День рождения Н.К.Рериха — Вождя Культуры. Небывалые по силе и красоте слова сказаны им об этом высоком понятии: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце». Как сказано в Учении, «без сердца мы шелуха погибшая». Какое потрясающее утверждение, если в него вдуматься! Ведь никакие научные открытия, никакие ошеломляющие технические изобретения, никакое мощное развитие интеллекта не дадут того, что даёт развитие сердца, которое одно может спасти землян от грозящей им гибели. Никто из самых выдающихся мыслителей и деятелей нашей эпохи не раскрыл так просто, ясно и неоспоримо значение Культуры, как Н.К.Рерих. Потому День его рождения, вот уже восьмой год, празднуется нами как День Культуры. Впервые предложение о праздновании 9 октября не только как Дня рождения Рериха, но и как Дня Культуры, провозвестником которой он являлся, поступило на IV Рериховских Чтениях, проходивших в Новосибирске в 1984 году, и было принято участниками конференции. С тех пор Сибирское Рериховское Общество ежегодно отмечает эту дату и тем самым мысленно объединяется со всеми братскими Обществами имени Рериха.*

*Н.Д.СПИРИНА. 27 сентября 1998 г.*



С.Н.Рерих. АВТОПОРТРЕТ

*23 октября* мы вспоминаем Святослава Николаевича Рериха, родившегося в этот день. Он всегда говорил то, что было наиболее актуальным для каждого данного момента, по завету Будды о том, что «каждое мгновение имеет свою необходимость». И эту необходимость он видел и утверждал в братской любви друг к другу всех жителей планеты Земля. Он говорил: «Наше чувство любви обязано быть общечеловеческим. Мы должны считать всех своими близкими, своими братьями и строить тот великий мост дружелюбия, который всех объединяет и ведёт к новой жизни. В сущности, наша планета так мала, что все мы зависим друг от друга, как члены одной семьи». Для нас чрезвычайно вдохновительна непоколебимая вера Святослава Николаевича в наш народ и его потенциальные силы, которые помогут выстоять и победить все трудности и опасности в это роковое время.

*Всегда борьба. Всегда победа.  
Иначе плен. Иначе смерть.  
И должно трудности и беды  
Своим огнём преодолеть.*

*Идти вперёд и не сдаваться,  
И зная, что за нами Братство,  
Мир новый строить и беречь.*

*Н.Д.СПИРИНА. 27 сентября 1998 г.*

# «ДУХ КРИСТАЛЬНОЙ ЧИСТОТЫ»

## Образ Н.К.Рериха в письмах Е.И.Рерих

*«"Ни одно из чистых проявлений, ни одна из Зорь Единства [Божия] не могла показаться, не возбуждая противодействия и ненависти повсюду. Ведь сказано Богом: как несчастны сии люди! К ним приходит Пророк, и они только смеются над ним". Люди молят о спасении, а когда оно приходит к ним, они же первые отворачиваются и поносят его. Так было, так есть, будем надеяться, что так не будет»<sup>1</sup>.*

Эти строки, написанные Еленой Ивановной Рерих, можно отнести и к личности Николая Константиновича Рериха. Много ли людей понимало это при его жизни, и многие ли понимают это сейчас? Для того чтобы разглядеть великое, нужно в сознании своём подняться очень высоко, то есть самому стать великим. И не случайно рядом с Николаем Константиновичем рука об руку шла по жизни его жена, единомышленница и вдохновительница Елена Ивановна. Пожалуй, она была единственным человеком, кто в полной мере осознавал всю мощь и величие личности Николая Константиновича. Именно она помогла утвердиться в этом осознании многим своим современникам и продолжает помогать тем, кто живёт сейчас и будет жить много позже.

Первые обращения Елены Ивановны к американским сотрудникам о значении личности Николая Константиновича датированы 1929 годом. Гуру, Посол, Иерарх, Вождь — так в её письмах именуется Николай Константинович.

«...Я беру на себя утверждать имя это, — пишет Елена Ивановна, — ибо знаю, что нет сейчас действия более нужного и неотложного для дел. (...) Ставка велика, и лишь утверждением пройдем. (...) И пусть фигура вашего Г[уру] является в мировом масштабе. Не позволяйте спускать её с этой высоты. Не бойтесь показаться смешными, ибо всегда можете сказать насмешнику: "Вы смеётесь над собою. Постарайтесь больше знать!"»<sup>2</sup>

«Ведь если кто-то сейчас не может по разным причинам охватить всего размера личности [Николая Константиновича], не значит, что такого мерила и не существует или что через некоторое время многое не станет очевидным. Именно, родные, ничем не сму-

щаясь, с полным знанием и достоинством держите Имя выше высшего. Конечно, не бывало ещё, чтобы большинство современников отдало должное великому человеку. Лишь последующие поколения выдвигали значение его, в то же самое время погрешая в том же отношении к своим современникам»<sup>3</sup>.

«Всячески укрепляйте имя Н[иколая] К[онстантиновича]... помня, что это Ваш самый надёжный щит. (...) И если кто-либо скажет Вам, что Вы слишком много говорите и возвеличиваете Н[иколая] К[онстантиновича], найдите достойные слова, чтобы прояснить это невежество, ибо, истинно, мы не можем достаточно сказать о всём величии творимого!»<sup>4</sup>

«Время грозно и будет лишь осложняться, потому следуйте за Иерархом. Если не будут подброшены камешки умаления на опасном переходе через пропасть, он пройдёт и всех и всё проведёт на утверждённый берег. Помните, что всё держится только этим именем Вашего Г[уру]»<sup>5</sup>.

Письма Елены Ивановны к ближайшим сотрудникам наполнены заботой, сердечностью и материнской нежностью. Однако там, где требовалось утверждение имени Николая Константиновича, она была требовательна и даже строга. Но эти строгие нотки продиктованы стремлением помочь осознать значение происходящего, ибо, как писала она, «нельзя идти против утверждённого Самим Вл[адыкой] без саморазрушения»<sup>6</sup>.

Когда определённые силы в Америке пытались изъять из Пакта имя Рериха, Елена Ивановна указывала сотрудникам «проявить твёрдость и встать на защиту имени». «...Изъять имя из Пакта — значит лишить его сердца»<sup>7</sup>. «Без имени не будет успеха»<sup>8</sup>. «...Имя будет спасением многих и многого, потому нужно так охранять имя, так беречь и уметь сказать пламенные формулы там, где нужно»<sup>9</sup>.

Елена Ивановна, говоря о личности Николая Константиновича, даёт нам эти пламенные формулы.

«Н[иколай] К[онстантинович] — великий дух, кристальной чистоты...»<sup>10</sup> «Жизнь его есть жизнь, полная самоотречения, он живёт лишь для Великого Служения во благо человечества. Ничто не принадлежит ему, и сам он не принадлежит себе. (...) Терпимость великая — природа его, и, как магнит, притягивает

<sup>1</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 1. М., 1996. С. 94. 13.12.1933.

<sup>2</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 237. 21.08.1931.

<sup>3</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. М., 1999. С. 186. 23.08.1937.

<sup>4</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 135. 07.01.1931.

<sup>5</sup> Там же. С. 235. 21.08.1931.

<sup>6</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 401. 04.10.1934.

<sup>7</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. М., 1996. С. 293. 26.09.1934.

<sup>8</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 383. 19.09.1934.

<sup>9</sup> Там же. С. 204. 04.07.1934.

<sup>10</sup> Там же. С. 32. 17.02.1934.



Н.К.Рерих. РОТАНГ (ГОРНЫЙ ПЕРЕВАЛ). 1935 – 1936

она самых различных людей и группирует их вокруг его имени»<sup>11</sup>. «Если бы Вы знали всю тяготу его, то, воистину, ужаснулись бы этой ноше непомерной. Но именно в нём горит такая любовь, такая преданность... такое устремление к принесению всего себя на Общее Благо, что он всё принимает с великой готовностью и радостью»<sup>12</sup>.

«Истинно, "глаз добрый" полагается им в основу его отношений к людям, в стремлении дать всем надежду на преуспевание и радость творчества. Этот глаз сердца и позволяет ему охватить всю Красоту Творчества Жизни и претворять её в той простоте и ясности, чуждой всяких условностей и ограничений, которая отзвучит в чутких сердцах. Его постоянное горение к Прекрасному, к строительству делает творчество его неисчерпаемым в проявлении своём»<sup>13</sup>.

«Мудрость Вел[икого] Учит[еля] есть мудрость его. (...) Если было бы иначе, разве мог бы он быть таким провидцем и преуспевать и противостоять таким чудовищным нападениям, предательствам и препятствиям, которые воздвигаются тёмными силами при конце Кали Юги, во время грозно свирепствующего Армагеддона»<sup>14</sup>.

«Вся беда в том, что мы сами ещё не совсем можем осознать всё грозное величие времени и краткость сроков, всю Мощь тех Сил, которые стоят на

дозоре судьбы Планеты и за делами явленными. Также не можем проникнуться величию духа П[осола]... П[осол] есть спаситель Мира, и никто другой не может выполнить суждённое. Без принятия и оказания помощи Пос[лу] всё будет предоставлено своей тяжкой карме»<sup>15</sup>.

Елена Ивановна, утверждая имя Николая Константиновича и расширяя горизонты понимания сотрудников, выражает не только свои убеждения, но и приводит высказывания Великого Учителя: «Когда же примут... великое значение имени Р[ериха] как сущее всего построения? (...) Пока Мы утверждаем, что жизнь импульса всех Учреждений есть имя Р[ериха], значит, нужно понять, как не заглушать жизнь дел! Пусть запомнят, что каждое умаление имени и умалчивание великого имени ведёт к подрыву основания!»<sup>16</sup>

Несколько ближайших сотрудников не смогли выдержать испытания, и после приобщения к Великому Знанию и многих лет совместной работы они становятся на путь предательства. Пожалуй, это стало самым тяжёлым ударом для Рерихов. Как пишет Елена Ивановна, предатели собрались «захватить в свою собственность» не только вещи, картины, но и «весь культурный план, данный Н[иколаем] К[онстантиновичем], и все Учреждения, основанные [им] на общественных началах, все труды сотрудников... все плоды многолетней Центрально-Азиатской экспедиции...»<sup>17</sup>

<sup>11</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 32. 17.02.1934.

<sup>12</sup> Там же. С. 137. 02.06.1934.

<sup>13</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 311. 11.06.1935.

<sup>14</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 33. 17.02.1934.

<sup>15</sup> Там же. С. 108 – 109. 16.05.1934.

<sup>16</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 241. 28.08.1931.

<sup>17</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 135. 04.12.1937.

Наверное, каждый, кто знаком с этой историей, задавался вопросом: как такое могло произойти, как Рерихи могли приблизить этих людей? Елена Ивановна пишет: «Почему во всех веках и народах гонение было всегда направлено именно против лучших людей? Пусть перечтут биографии великих деятелей, и, может быть, они поймут всю сложность земной жизни, в которой нити света и тьмы так тесно переплетаются, что часто почти невозможно разъединить их без нарушения целостности всей ткани»<sup>18</sup>.

Все эти события не могли не отразиться на самоощущении Николая Константиновича. К этому периоду относятся письма Елены Ивановны, в которых она выражает беспокойство о состоянии его здоровья. «Вчерашний день закончился так тревожно. Вечером у Н[иколая] К[онстантиновича] был первый сердечный припадок с сильными болями. (...) Да, как Сказано: "Им так нужно уничтожить Вас и духовно, и телесно". Мы знаем, что победа суждена, что Щит над нами...»<sup>19</sup>

«Только полный невежда не может представить себе, что значит явиться свидетелем разрушения и уничтожения своего многолетнего творчества! Именно уничтожения, ибо кто станет на защиту этих произведений искусства, которые, когда наступит срок, будут разыскиваться и рассматриваться как сокровище страны и всего человечества»<sup>20</sup>.

Несмотря на все тёмные ухищрения, культурное строительство не останавливалось ни на день. Елена Ивановна собирала каждую весточку с упоминанием о деятельности и творчестве Николая Константиновича, видя в этом добрые знаки. Нужно отметить, что она придавала огромное значение тому, чтобы в средствах массовой информации как можно шире освещалась деятельность и творчество Рериха.

«Вчера получили сведения из советской газеты "Правда", что в конце сентября в Петрограде, в Русском музее... состоялось открытие зала, посвящённого произведениям Н.К.Рериха. Известие *это очень знаменательно*. На днях вышла биография "Рерих Художник и Мыслитель", написанная Всево[олодом] Ивановым... Сам автор уже на родине. Оттуда много самых прекрасных знаков»<sup>21</sup>.

«Также из самых неожиданных мест, от неизвестных нам людей получили приветствия с выражением надежды увидеть Н[иколая] К[онстантиновича] во главе культурного водительства»<sup>22</sup>.

«Сколько людей зажигаются идеями Н[иколая]

К[онстантиновича]! Сколько разных групп собираются вокруг этого имени, и ведь это только начало!»<sup>23</sup>

«По натуре своей он великий Собиратель и Строитель. Ведь до войны не было ни одного крупного культурного начинания, где бы он ни был избран Председателем. Ибо живы были формулы: "Рерих найдёт выход из каждого положения", "Рерих видит на семь концов", "С Рерихом удача". Да и как же может быть иначе, когда *за ним стоит вся Лестница Иакова!*»<sup>24</sup>

«Р[ерих] не только благой провозвестник, призывающий к чистоте мышления, воздержанию и всепрощению, каким некоторые хотели бы его видеть, но он истинный вождь и действенный строитель, ибо он знает жизненную битву и закаляет сотрудников к принятию этого боя. Он не непротивленец, но поработатель всего тёмного и невежественного. Иногда кажется, что источники его мудрости и предвидения неисчерпаемы, и близкие ему люди могут подтвердить, как он задолго указывал на события, сейчас уже совершившиеся на наших глазах, и на то направление, которое человечество должно будет принять, если не хочет погибнуть в создавшемся смятении. Основным условием к этому спасению является его призыв к объединению всего культурного мира, к воспитанию нового сознания среди молодёжи, сознанию великого значения и приложения творческой мысли и широкого сотрудничества, утверждённого понятием великого Культа Ура»<sup>25</sup>.

«Вы знаете, какие чудесные эпитеты сопровождают его имя. Вспомним то количество обществ его имени, которые распространены по всему Миру. Разве всё это не свидетельствует о Личности? (...) Укажите на его многолетнюю деятельность как директора Школы Поощрения Художеств, находившейся под непосредственным покровительством Государя Императора и всей Императорской семьи и имевшей более двух тысяч учеников. Процветание этой исключительной Школы, имевшей пять отделений и свой Музей, доказывает организаторский талант её водителя»<sup>26</sup>.

«...В Бельгии на Международной выставке Н[иколаю] К[онстантиновичу] была присуждена золотая медаль. Затем в Италии тоже на Международной выставке он получил высший диплом «Ор Конкур». (...) В Швеции на Международной выставке в Мальмё Н[иколаю] К[онстантиновичу] был отведён отдельный зал и пожалован орден Командора Северной Звезды первой степени»<sup>27</sup>.

Говоря о творчестве Николая Константиновича, Елена Ивановна учила видеть и понимать его во всей

<sup>18</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. С. 210. 13.08.1938.

<sup>19</sup> Там же. С. 130. 10.12.1935.

<sup>20</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 246. 03.09.1938.

<sup>21</sup> Там же. С. 108. 08.10.1937.

<sup>22</sup> Там же. С. 115. 20.10.1937.

<sup>23</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. С. 202. 21.06.1938.

<sup>24</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 356. 08.09.1934.

<sup>25</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 269. 09.11.1931.

<sup>26</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 237. 07.05.1938.

<sup>27</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. С. 120. 17.09.1935.



Н.К.Рерих. ТВЕРДЫНЯ ТИБЕТА. 1932

глубине. И там, где человечеству потребовались бы многие годы, чтобы осознать значение полотен Рериха и сформулировать основную концепцию его искусства как искусства будущего, Елена Ивановна, со свойственной ей чёткостью определений, расставляла вехи, по которым можно отличить истинное искусство от мнимого. Творчество и искусство Николая Константиновича она понимала глубже всех его современников, и это не случайно, ведь многие сюжеты его картин были подсказаны ею самой.

«...Грядущая великая эпоха, — писала Елена Ивановна, — должна дать и новое искусство. Это новое искусство уже явлено в творениях Н[иколая] К[онстантиновича]...»<sup>28</sup>

«...В искусстве его я прежде всего люблю чистоту, прозрачность и бесконечное разнообразие красочных сочетаний, при необычной мощи и глубине тонов. Каждая картина — прекрасная симфония красочных созвучий! Мы знаем, что именно цвета, тона и гармоничность их производят оккультное воздействие на зрителя»<sup>29</sup>.

«...Не меньше внимания заслуживает совершенно исключительный дар Н[иколая] К[онстантиновича] в композиции, являющийся, между прочим, даром редчайшим. (...) ...Каждое произведение Н[иколая] К[онстантиновича] поражает гармоничностью в сочетании всех своих частей, и эта гармоничность и даёт основу убедительности. Ничего нельзя отнять или до-

бавить к ним, всё так, как нужно. Эта гармония формы, красок и мастерства выполнения и есть дар, присущий великому творцу. Произведения Н[иколая] К[онстантиновича] дороги мне и красотой мысли, выраженной им в таких величественных, но простых и порой глубоко трогательных образах.

Для меня, постоянной свидетельницы его творчества, источником непрестанного изумления остаётся именно неисчерпаемость его мысли в соединении со смелостью и неожиданностью красочных комбинаций. Не менее замечательной является и та лёгкость и уверенность, с которой он вызывает образы на холсте. Они точно бы живут в нём, и редко, когда ему приходится нечто изменять или отходить от первого начертания. Истинно, наблюдая за процессом этого творчества, не знаешь, чему больше удивляться — красоте ли произведения или же виртуозности выполнения его»<sup>30</sup>.

«...Каждое произведение [Н.К.Рериха] несёт на себе наслоение такой чистой и возвышенной мысли и ауры его создателя, насыщая особым светом, особо радостными вибрациями всю атмосферу помещения, где они висят... и дальше»<sup>31</sup>.

«Ведь сказано Владыкою, что прекрасные картины его имеют дар целительный. Имеются у нас письма от многих, имеющих картины Н[иколая] К[онстантиновича], которые во время болезни вешали любимые картины перед постелью своею, чтобы все-

<sup>28</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 306. 09.04.1940.

<sup>29</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 397. 19.06.1933.

<sup>30</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск, 1992. С. 173. 19.06.1933.

<sup>31</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. С. 419. 01.11.1949.

гда видеть их, и такие лица получали облегчение. И уже некоторые доктора просили Н[иколая] К[онстантиновича] одолжить им картины для их санаторий и больниц, понимая их благотворное психическое воздействие на нервную систему больных. Одна молоденькая девушка, страдавшая ужасными болями в области лёгких, со всеми признаками чахотки, была исцелена после посещения музея и беседы с Н[иколаем] К[онстантиновичем]. Таких случаев у нас немало. Но, конечно, для таких воздействий нужно иметь сердце и глаз открытым...»<sup>32</sup>

Ещё при жизни Н.К.Рериха у многих людей возникал вопрос: какую веру он исповедует? Елена Ивановна писала: «...Н[иколай] К[онстантинович] противник всяких "культов", ибо в каждом культе есть нечто уже установившееся и неподвижное, порождающее фанатизм, качество, приближающее человека к звериному обличью. Мы сторонники проявления жизни *во всей её широте и развитии* и никогда не будем насаждать никаких ограниченных культов, за исключением свободного почитания Великого, Неограниченного Знания. (...)»

Потому Н[иколай] К[онстантинович] не может быть ни христианином, ни буддистом, но одинаково почитает основы Великих Учителей. Как хорошо сказал про него митрополит Евлогий в Париже, когда его кто-то спросил — христианин ли Н[иколай] К[онстантинович]? Старец ответил: "Я не знаю, насколько Н[иколай] К[онстантинович] православный христианин, но одно знаю, что Н[иколай] К[онстантинович] — последователь Христа"<sup>33</sup>.

Волнующие и трогательные строки писем Елены Ивановны посвящены уходу Николая Константиновича.

«Наш Светлый, Любимый ушёл, как жил, — просто, красиво и величаво. Мир, истинно, осиротел с уходом этого прекрасного Духа! (...) Он ушёл на зов В[еликого] Вл[адыки] в три часа утра во сне, в самый торжественный день по индусскому календарю — в день рождения Шивы! За неделю до смерти он видел Преподобного Сергия...»<sup>34</sup>

«Индия признала Его своим неотъемлемым духовным Гуру. Все наиболее выдающиеся писатели, творцы и критики высказались единогласно, что Он величайший художник своего времени и таким останется, ибо, помимо совершенства художественного мастерства, Его творения несут человечеству духовный Message [весть], облечённый во всей неотразимости новой Красоты. Духовный аспект всего Его творче-

ства неизгладимо запечатлелся в сознании лучших деятелей и мыслителей этой страны»<sup>35</sup>.

«Наш Светлый и Любимый будет жить в памяти народа. Просветлённые сознания поймут, какой великий Дух ходил по Земле среди людей и будил их сознание ко всему Прекрасному и тем самым вливал в них Эликсир Жизни. (...) Истинно, он заложил основание Новой Эпохи, Нового Мира»<sup>36</sup>.

«Он вернётся в лучшее время, на очищенную ниву и закончит свой посев и служение своей стране и всему человечеству. Но утрата такого вождя истинно незаменима и отложит продвижение человечества на новое столетие. (...)»

Столько людей написали мне самые сердечные и трогательные письма, выражая своё глубокое горе, своё сиротство с уходом нашего Светлого...»<sup>37</sup>

«Передо мной лежит письмо с приведённой в нём формулой известного писателя Метерлинка: "Россия была бы спасена, если бы проф[ессор] Рерих стал её Вождём"<sup>38</sup>.

«Все так высоко оценивают искусство Н[иколая] К[онстантиновича], подчёркивая мировое значение его разнообразной деятельности и влияние его не только на современные умы, но, главным образом, на будущие поколения»<sup>39</sup>.

Время не властно над вечными формулами. И то, что было сказано Еленой Ивановной несколько десятилетий назад, не утратило своей актуальности и в наши дни.

Утверждая имя Николая Константиновича Рериха «выше высшего», мы выполняем завет Великих Учителей. И разве не актуально звучат сейчас строки, написанные Е.И.Рерих: «Ведь ничто не ушло! Все данные Знаки Великого Доверия остались, и были, и будут свято хранимы.

Подумайте, родные, сколько творчества, строительства перед нами! Нужно всё донести, всё собрать, заложить основы новой науки, построить Город Знания и водрузить Знамя Мира — Знамя Сил Света!»<sup>40</sup>

«Помните во всех делах и встречах Ваших Завет, оставленный Н[иколаем] К[онстантиновичем]: "терпимость, великодушие и устремление в будущее".

Шлю Вам мысли светлые, мысли подвига Служения, мысли о Великом Светлом Будущем»<sup>41</sup>.

«Мужественно будем продолжать его работу, мужественно примем эту ношу и понесём её до назначенного берега и срока»<sup>42</sup>.

*Ирина СОЛУЯНОВА, г. Омск*

<sup>32</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 397. 19.06.1933.

<sup>33</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 4. С. 312. 12.06.1947.

<sup>34</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 3. М., 1996. С. 5–6. 13.01.1948.

<sup>35</sup> Там же. С. 70. 19.08.1948.

<sup>36</sup> Там же. С. 17. 23.02.1948.

<sup>37</sup> Там же. С. 7. 13.01.1948.

<sup>38</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 145. 02.06.1934.

<sup>39</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 3. С. 16. 23.02.1948.

<sup>40</sup> Там же. С. 56. 25.07.1948.

<sup>41</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. 2. С. 145. 02.06.1934.

<sup>42</sup> Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 3. С. 7. 13.01.1948.



С.Н.Рерих. РАСПЯТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО. Триптих. 1939—1942

Святослав РЕРИХ

## РАСПЯТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

Этот триптих был начат мною в 1939 году и завершён в первые годы Второй мировой войны. Тема была подсказана теми мировыми событиями, которые достигли своей кульминации в ужасной войне, длившейся шесть долгих лет. Каждый надеялся тогда, что эта война завершит все войны человечества. Но опять, по прошествии двадцати лет беспокойного мира, разрушительные силы конфликта снова выявляют свои уродливые формы. Мрачные облака человеческой самости, ненависти и алчности вновь набросили свои угрожающие тени на мир, и тема триптиха остаётся животрепещущей.

Картина состоит из трёх внутренне связанных тем. К центральному панно «Распятое человечество» с правой стороны прилегает панно, названное «Куда идёт человечество?», и с левой стороны — панно «Освобождение».

На правом панно изображено человечество, вышедшее в тупик глубокого ущелья с угрожающе нависшими скалами. Бесконечный поток человечества вьётся по этому ущелью. Группа людей в отчаянии сидит у пропасти. Тёмные скалы приобрели угрожающие очертания. Атмосфера безнадёжности пронизывает всю эту сцену. Вверху штормовое небо, и тёмное нависающее облако человеческих очертаний плывёт над процессией людей.

На центральном панно изображены семь Арханге-

лов из Апокалипсиса, выливающих семь огненных чаш Божьего гнева на толпы караемого человечества на фоне пылающих городов и марширующих армий, освещённых зловещим отблеском разорения. Крестом по этой сцене выдаётся гигантская фигура распятого человека. Две фигурки коленопреклонились у его ног, в то время как две фигуры справа являются свидетелями.

На левом панно изображена ярость стихийной борьбы человека с человеком, вернее — человека со своими многими «я», только победа над которыми может укрепить торжество возрождения и истины освобождения. Среди сплетающихся борющихся фигур, сомкнувшихся в неистовом бою, выделяется фигура, старающаяся подняться из бездны страшного хаоса борьбы. Одновременно над всем этим в сфере розового цвета видна фигура человека, окружённая крылатыми фигурами и лучами света, — «Освободившийся человек» — человек, который покорил свои безобразные «я» и поднялся на следующий, высший план озарения и бытия.

Центральной темой триптиха является мысль о том, что человечество периодически само себя распинает. И это будет продолжаться до тех пор, пока человек не изживёт уродливые проявления своего «я» и не возвысится до новой и светоносной жизни, как «Освободившийся человек», разорвав оковы своей низшей сущности.

Январь, 1966

## Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

**25 ноября 1954 г.**

Аум, 319. «Если Беспредельность существует, то и дух человека не имеет мгновения обыденности. (...) Скука не в Беспредельности, но в человеческой ограниченности».

Обыденность имеет место только в том случае, когда человек не прогрессирует. Тогда один день похож на другой, и повторяется всё одно и то же, так как человек всё тот же. Но если он движется вперёд, то и всё окружающее движется вместе с ним. Каждый шаг по пути открывает нечто новое. Ведь путь никогда не повторяется и ведёт во всё новые и новые области. И для человека, находящегося в постоянном внутреннем движении, никакой обыденности нет. Она заменяется Беспредельностью во всём её бесчисленном разнообразии. Окружающий мир растёт вместе с человеком и обновляется вместе с ним. Вечно новыми глазами смотрит на всё восходящий дух каждый день и каждый час. Открывая ту же книгу, он читает её как новую, выросшее сознание вмещает из неё то, чего не вмещало раньше, и Учение всегда полно неувядаемой свежести и новизны для вечно растущего сознания.

Общение с Иерархией — может ли оно стать обыденным, когда каждый шаг по пути уже приносит новые возможности этого общения, когда, при растущей восприимчивости, они постоянно расширяются и утончаются. То, что не чувствовалось ещё вчера, сегодня уже начинает выявляться, то, что не воспринималось — начинает звучать. Вечная неудовлетворённость постоянно толкает на поиски дальнейших постижений, которым нет конца; устремляет ко всё большему приближению, которое тоже безгранично, — где же здесь место серому дракону повседневности? Повседневность есть статика, беспредельность — динамика. Проснувшийся дух динамичен в сущности своей, так как в искре духа заложен вечный импульс к движению, этот коренной импульс Основы. Только непробудившийся дух позволяет сознанию погрузиться в стоячее болото обыденности, но как только пульс жизненного импульса начинает ощущаться в духе, эти толчки двигают сознание и оно растёт и расширяет свой кругозор непрестанно. Правда, засасывающая сила инертности может снова заглушить биение пульса искры духа, и первым признаком этого будет появление серого облака обыденности

на горизонте жизни. Постепенно всё становится уже известным, а потому скучным и надоевшим, и это значит, что продвижение приостановлено и сознание топчется на месте. Не угонится серый дракон за идущим большими шагами, он может лишь медленно ползать и обвиваться вокруг своей неподвижной жертвы, но прыти у него нет, и устремлённый легко перепрыгнет через его удушающие кольца. Когда в сознании во всём своём ослепительном блеске встаёт Беспредельность — серый дым обыденности рассеивается, как туман от лучей солнца. И если любовь от повседневности тускнеет, то это не настоящая любовь, которая есть мощный двигатель, прежде всего. И в движении вечно обновляет она крылья свои, и пламя её раздувается от вихря движения.

И каждый день есть пробный камень, который может стать или очередным подножием для восхождения, или преградой на пути, в зависимости от того, как относиться к нему. В Беспредельности даже каждый пробный камень не похож на предыдущий, и в каждом преодолении есть элемент нового приложения сил, а следовательно и роста новых способностей. Так летят клочья от серого дракона, когда дух решает пройти жизнь героем. Именно герой во всех сказках побеждал дракона, и никто другой. И любовь всегда двигала его на этот подвиг.

**1 декабря 1954 г.**

Возможности посылаются, но могут быть осуществлены только при определённых психо-физических условиях. Возможность есть энергия определённого качества. Посланная, она входит в сферу человека и создаёт там известное магнетическое напряжение, которое, входя во взаимодействие с энергиями, находящимися вне сферы человека, вызывает нужные реакции, выражающиеся в так называемых обстоятельствах жизни. Так, когда говорим — обстоятельства складываются удачно, значит, посланная энергия возможности сочеталась с другими энергиями, окружающими человека. Но энергия возможности должна быть принята сферой человека для того, чтобы повлиять на его судьбу, иначе говоря — ему надо вступить с ней в сотрудничество. Непринятая, она не произведёт воздействия и не поможет ему.

## СОБЕСЕДОВАНИЯ

### Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

*«Все заняты своим и собою, все погружены в личные эмоции и переживания, забыв о наинужнейшем или даже не зная о нём. А вы о себе позабудьте. Вы Дело Владыки поставьте превыше всего и Ему отдайте свои мысли и сердце», — сказано в «Гранях Агни Йоги» (XII, 781). Как определить, где Дело Владык?»*

Я думаю, что это Дело можно определить, во-первых, читая постоянно книги Учения, во-вторых, понимая, что делают Владыки для нашей планеты. Почему говорится, что Они стоят на несменном Дозоре в кровавом поту? За что Они борются, что Они защищают? И когда мы поймём, что Они делают, мы, в свою очередь, в нашей малой мере тоже будем стараться это делать. Они защищают мир на планете, культуру, дальнейшее развитие, дружелюбие, объединение и все те качества, которые упомянуты в Учении. Всё это Они защищают и ждут от нас применения.

*Является ли служением Иерархии занятие музыкой и другими искусствами?»*

Да, если это делается для служения Иерархии и приближения к ней. А если это делается просто из любви к самой музыке, что тоже бывает, тогда этот человек остаётся с музыкой. Но это не значит, что он приближается к Иерархии посредством музыки. Можно её очень любить и заниматься музыкой как таковой для себя, просто для собственного удовольствия играть на пианино или ходить на концерты. Так что это всё зависит от побуждения.

*Что такое лицемерие, ханжество и малодушие? Приведите примеры.*

Когда человек говорит одно, а делает другое — это самое простое определение *лицемерия*; когда он выражает дружбу и любовь к кому-то, а за его спиной точит нож; кто-то с кем-то очень любезен, а на самом деле совсем не так к нему относится, прикрывается вежливостью или какой-то дипломатией. Ведь это очень часто бывает. Делается это всегда из корыстных целей, чтобы показать себя с лучшей стороны, с целью что-то у другого получить или заручиться его расположением.

Какие могут быть примеры? Басня Крылова «Ворона и Лисица» — как ворона держала кусочек сыра

во рту, а лисице очень захотелось его съесть, и она стала вороне говорить:

*«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица, —  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещуньяна с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье спёрло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.*

Это лицемерие, лесть. У Крылова на очень многие свойства можно найти такие великолепные примеры!

*Ханжество* — это когда человек внешне набожен, а внутренне никакой веры у него нет, он её только показывает и требует от других. Ханжи сами постытятся и требуют, чтобы другие постились. Вы помните притчу о мытаре и фарисее, как фарисей говорил: «Господи, благодарю Тебя, что я не такой, как другие, грабители, обидчики, прелюбодеи, или как тот мытарь. Я и посты соблюдаю, и десятую часть нищим раздаю». И пошёл себя хвалить! Сделал вид, что он очень набожный, необыкновенно правильный. Это — ханжество.

*Малодушие* — это когда человек испугался чего-то и что-то выдал. Это не всегда бывает предательство, это слабость от страха. Такой яркий пример был с Апостолом Петром, когда Христа распяли, и он трижды от Него отрёкся именно из малодушия. Когда искали учеников и все были так потрясены этой страшной казнью, что, когда его спросили: «А ты не был среди его учеников?» — он трижды отрёкся, а потом всю жизнь горько каялся и просил, чтобы его тоже распяли. Это пример мгновенного малодушия, вызванного страхом. Инстинкт самосохранения — это малодушие; когда не хочется с кем-то ссориться — не говоришь правду, а как-то смягчаешь её; чтобы не было свары или ссоры — говоришь что-то не совсем то, это же в жизни постоянно встречается.



Галина НИКОЛАИДИ

## ПОЛЕ РУССКОЙ СЛАВЫ

Более шестисот лет назад, 8 сентября по старому стилю (21-го — по новому) 1380 года, в день, когда отмечается Рождество Пресвятой Богородицы, произошла Куликовская битва — важнейшее историческое событие, которое кардинальным образом повлияло на судьбу нашего отечества.

Елена Ивановна Рерих говорила: «Каждый народ должен знать свою основу, на которой слагался его особый характер». В чём заключается особенность характера народа, образующего великую Россию, каковы его отличительные черты и как они складывались?

Немало испытаний вынесла Древняя Русь, подвергаясь нашествию воинственных племён и народов — скифов и сарматов, гуннов и аваров. В эпоху Киевской Руси им на смену пришли хазары, печенеги и половцы. Так продолжалось до 13 века, когда Русь подверглась новому тяжёлому испытанию — невиданному по масштабам и последствиям нашествию нового и более страшного врага — татаро-монголов, пришедших из восточных степей. Этот удар не только затормозил дальнейшее развитие русских земель, но и отбросил Русь далеко назад. Многие города и селения пришли в запустение, поля заросли лесом. Сотни тысяч людей были угнаны в рабство, в первую очередь — мастера редких ремёсел. Из-за этого многие ремёсла были утеряны для нас навсегда, остальные долго находились в упадке. По всей Руси на десятки лет прекратилось каменное строительство; заметно снизился уровень материальной и духовной культуры.

Вот как описывает этот период крупнейший отечественный историк В.О.Ключевский: «Это было одно из тех народных бедствий, которые приносят не только материальное, но и нравственное разорение, надолго повергая народ в мертвенное оцепенение. Люди беспомощно опускали руки, умы теряли всякую бодрость и упругость и безнадежно отдавались своему прискорбному положению, не находя и не ища никакого выхода. Что ещё хуже, ужасом отцов, переживших бурю, заражались дети, родившиеся после неё. Мать пугала беспокойного ребёнка лихим татаринном; услышав это злое слово, взрослые растерянно бросались бежать, сами не зная куда».

По окончании этого разорительного нашествия ордынские ханы начали править в русских землях через русских же князей, которые должны были ез-

дить в Золотую Орду за получением ярлыка на великое княжение Владимирское.

Ордынским властителям было выгодно ослаблять Русь: они стравливали князей, чтобы не допустить их объединения. Не имея между собой единодушия, они и не помышляли свергнуть столь тяжкое для Руси иго. Наоборот, не стесняясь в способах борьбы за великокняжеский ярлык, русские князья не раз использовали поддержку Орды, приглашая татар на помощь. В ход шли как ложные наговоры, так и щедрые подарки ханам. Много кровавых страниц хранит этот период русской истории.

Но, несмотря на это, русский народ никогда не забывал о своём единстве. Во всех русских землях действовал один язык, одни законы, одна денежная система. В былинах прославлялись герои-богатыри, бившиеся с врагом: муромец Илья, ростовец Алёша Попович, галичанин Дунай, вольнец Михайло Казарин и другие. Все они — братья, сражающиеся за Землю Русскую.

Шло время. К концу 13 века постепенно оживились ремёсла, распахивались новые земли. Спасаясь от набегов, люди уходили на север. Увеличивалось число монастырей, которые строились на необжитых землях. Сюда подтягивался рабочий люд, находя в тяжёлые периоды защиту за монастырскими стенами. Отстраивались города, появились новые княжества.

Умная и расчётливая политика князя Ивана Калиты привела к усилению Москвы, объединению вокруг неё ряда русских земель. Именно при нём была заложена основа могущества Московского княжества. Московские князья уже не упускали из своих рук ярлыка на великое княжение Владимирское и начали великое дело собирания и строительства Русского Государства. С переводом Митрополии из Владимира в Москву, она стала церковным центром Руси, и постепенно за Московским княжеством закрепилась слава защитника и хранителя веры.

Этому усилению также способствовало ослабление Орды, в которой с середины XIV века началась «замятня великая» — междоусобица, в результате чего Золотая Орда разделилась на две части — Западную и Восточную.

В эти же годы эпидемия чумы подкосила всю семью Ивана Калиты, оставив в живых трёх наследни-

ков — племянника и двух внуков, одного из которых звали Дмитрием Ивановичем. Именно он после смерти деда в 1359 году становится в девятилетнем возрасте Московским князем, а через три года получает ярлык на великое княжение.

К этому времени ситуация в отношениях Руси с Ордой очень изменилась. Москва, опираясь на союз с рядом княжеств и на свою силу, открыто стала бросать вызов вековому врагу-угнетателю. Новый дух — сознание единства — соединял князей, начало меняться и сознание народа: видя единение среди своих вождей, народ креп духом, страх перед врагом стал утихать и явилось сознание своего права и достоинства.

Хан Мамай, который не мог спокойно отнестись к растущей мощи Москвы и самостоятельности Дмитрия, начал посылать новые карательные отряды на Русь. В 1378 году была выслана рать под водительством мурзы Бегича, но князь Дмитрий не стал ждать его на границах Московского княжества и стремительным натиском нанёс поражение татарам на реке Воже. Эта крупнейшая по тем временам победа повысила авторитет молодого князя и стала своего рода генеральной репетицией Куликовской битвы.

Летом 1380 года Мамай собрал всю Волжскую Орду, сговорился с литовским князем Ягайло и рязанским князем Олегом и поставил свою ставку в устье реки Воронеж.

Дмитрий Иванович тоже готовился к схватке. Он разослал грамоты по княжествам и городам, назначив сбор войск в Коломне, которая прикрывала самый удобный и короткий путь к Москве. Здесь собралось более ста пятидесяти тысяч ратников. Войско было очень хорошо вооружено и носило национальный характер — в нём не было наёмников; рядом с дружинниками, профессиональными воинами, были крестьяне, ремесленники, купцы.

Русских ратников спланировала воедино общенародная задача — борьба с иноземным игом. Собирая войско в поход, князь Дмитрий понимал, что ничего, кроме верной смерти, он им пообещать не может. О принуждении не могло быть и речи. Как



В.Криворучко. ДИМИТРИЙ — ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ МОСКОВСКИЙ

же заставить поверить в благородство своих целей? Кто-то должен был поручиться за него перед Русью. Этим высоким поручителем стал Преподобный Сергей, вошедший в сознание народа как Великий Заступник, Учитель и Ободритель. Слава о святости и мудрости Сергия распространилась по всей Руси и помимо его воли выдвинула его на поприще государственной деятельности.

Кто же другой мог поднять народ и вдохнуть несокрушимую веру в правоту дела, а следовательно, и в победу?

18 августа князь Дмитрий со многими князьями и воеводами отправился в Троицкий монастырь, к Преподобному Сергию. Дмитрий был откровенен с Великим Игуменом и высказал заветное: ему нужно было не просто благословение, но и какие-то зримые свидетельства того, что Великий Старец признал борьбу с Мамаем священной войной.

На следующее утро Дмитрий и его свита присутствовали на торжественной литургии, которую проводил сам Сергей. После службы Сергей пригласил его отобедать в монастырской трапезной. Обед с иноками считался своего рода причастием, очищающим от грехов. Сергей сам подал блюдо и произнёс: «Хлеб да соль!» Князь встал и с поклоном принял блюдо. После трапезы Сергей окропил Дмитрия и его спутников святой водой. Но благословил на битву он только после того, как удостоверился, что все пути мирные исчерпаны. Осенив князя крестным знаменем, он громко воскликнул: «Иди же, господине, небоязненно. Господь поможет тебе на безбожных врагов!»

Потом, наклонившись к князю, Сергей добавил тихо, чтобы слышал он один: «Победишь, господине, супостатов своих, как и подобает тебе, государь наш». Так самый мирный Подвиж-



БЛАГОСЛОВЕНИЕ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО. Фреска храма-памятника в г. Шипке

ник, чуждый всякому насилию, благословил князя и воинство его на подвиг за правое дело. Окрылённый и обнадёженный словами Преподобного, Дмитрий спешит к своему воинству.

Преподобный Сергей, проводив князя, пребывал со своею братией в церкви, посылая всю силу духа своего на помощь великому делу. Находясь в великом духовном подъёме, он увидел необходимость ещё раз укрепить мужество воинства и решил послать великому князю с собственноручной грамотой двух иноков — Александра Пересвета и Андрея Ослябя, которые за необыкновенную силу прослыли богатырями. Этих-то иноков Сергей и избрал помощниками князю, чтобы они, как всецело отдавшие себя Богу, своим мужеством послужили примером его воинству. Прозревая их близкую кончину, Преподобный облёк их в великую схиму. Вручая им грамоту для передачи князю, он сказал: «Мужайтесь... пришло время вашей купли».

В ночь с 7 на 8 сентября, накануне праздника Рождества Богородицы, началась переправа через Дон. Никоновская летопись вкладывает в уста Дмитрия такие слова: «Лучше было не идти противу безбожных сил, нежели пришед и ничто же сотворив, возвратится вспять. Пойдём ныне за Дон и там положим головы своя за братию нашу».

В это время от Сергия прибыли Пересвет и Ослябя, облачённые в «шлемы спасения» — островерхие куколи с вышитыми на них крестами. Это был образ «великой схимы», символизирующей доспехи, в которых монах выходил на бой с тьмою. Князь всё понял: эти иноки и есть то зримое свидетельство благословения, которое он просил у Старца. Игумен постриг их

в великую схиму, и теперь, верные иноческому послушанию, они были готовы последовать за князем на битву.

Дмитрий понял, как много дал ему Сергей в лице этих двух иноков. Пересвет и Ослябя — люди не безвестные. Увидев их, каждый сразу догадается, кто послал их в княжеское войско. А необычное одеяние без слов докажет остальное. Иноки-воины были живым символом небесной помощи и Сергиева благословения русским воинам. Великий князь также понял, на какое самопожертвование пошёл Сергей — он не только посылал своих духовных детей на смерть, но также нарушил церковный устав, запрещающий монахам поступать на военную службу. Принцип иноческого послушания перекладывал этот грех на плечи игумена.

Можно только представить, какое впечатление произвела весть о прибытии необычных посланцев с грамотой Преподобного — пророческой и указующей идти вперёд. Великий Заступник Земли Русской как бы сам посетил и благословил на победу воинство русское, что повлияло на исход всей битвы. Теперь и самые слабые сердца запылали храбростью и жаждою подвига.

Дмитрий смело повёл свои полки на Куликово поле, названное так потому, что здесь на равнинах, в небольших болотцах, обитали кулики. Перед русскими воинами расстилалась всхолмленная равнина, которая немного поднималась к югу, по направлению к Красному холму.

Позиция русских войск надёжно прикрывалась с трёх сторон: с тыла — Доном, с правого фланга — рекой Непрядвой, с левого — рекой Смолкой. Всё это

очень затрудняло действия противника, но, с другой стороны, предопределяло ожесточённость битвы.

Великий князь навязал Орде свой план военных действий. Мамай вынужден был наступать на русское войско с южной части Куликова поля, на довольно узком пространстве. Дмитрий выдвинул вперёд сторожевой и передовой полки, за ними — большой полк, в котором размещалась ставка великого князя; по флангам стояли полки правой и левой руки. В Зелёной дубраве, примыкавшей к реке Смолке, стоял мощный засадный полк, возглавляемый опытными военачальниками. Дошедшая до нас легенда о Зелёной дубраве повествует о том, что этот высокий и густой лес вырос за одну ночь, чтобы укрыть русских ратников.

Войско Мамай заняло местность вокруг Красного холма, где находилась его ставка.

Русское войско пришло на Куликово поле раньше ордынцев. Воеводы поставили полки плотным глубоким строем. Сам Дмитрий перешёл в передовые части, чтобы сражаться как рядовому воину. Это был сознательный шаг — нужно было воодушевить всех ратников, среди которых было немало людей молодых, малоопытных в военном деле.

Как сказано в повести о Куликовской битве, соратники убеждали главнокомандующего: «Княже, не становись впереди биться, но стань сзади или где-нибудь в другом месте!» «Да как же, — отвечал князь Дмитрий, — я скажу кому-нибудь: "Братья, встанем крепко на врага!", а сам встану сзади и лицо своё скрою? Не могу я так делать, чтобы таиться и скрывать себя, но хочу как словом, так и делом прежде всех начать и прежде всех голову положить, чтобы прочие, видя моё дерзновение, так же сотворили с многим усердием!»

«Наутро, утвердив полки, Дмитрий подъехал под своё знамя с изображением Спаса, пересел на другого коня, снял с себя одежду царскую, а в простую облачился. Своего же коня дал он Михаилу Андреевичу Бренику, и одежду свою возложил на него, ибо любил его паче меры. И знамя повелел оруженосцу своему над ним возить. Под тем знаменем и убит был Бреник за великого князя. А князь, оставшийся в одежде простого воина, остался жив».

Утром 8 сентября великий князь Дмитрий пове-



С.Ефошкин. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

лел войскам своим выступать. С Красного холма спустились ордынские войска в тёмных доспехах, напоминающие чёрную тучу. Русское же войско имело светлые доспехи и одежды. Две огромные рати, два мира сошлись для сечи.

По неписаным правилам того времени, битве должен предшествовать поединок между богатырями. С русской стороны выехал на коне Пересвет в одежде схимника, с татарской — устрашающего вида батыр Челубей. «Столкнувшись, они поразили друг друга насмерть. Челубей сразу рухнул вниз, а мёртвый Пересвет держался в седле, и прямой, как свеча, скакал перед рядами наших войск, как бы знаменуя и предвещая победу».

«Его единоборство с татаринцом воспринималось как победа духа над грубой физической силой. После поединка вступили в бой оба войска и крепко бились. Не только от оружия погибали люди, но и от великой тесноты задыхались. Ибо не могли они вместиться на том поле Куликовом, место то тесно было между Доном и Непрядвою».

«Преподобный же в эти часы находился со всею братией в церкви, тело его было здесь, но духом он был там, где совершалась судьба России. Перед его духовными очами проходили все перипетии боя, он сообщал братии о ходе битвы, от времени до времени называя имена павших воинов, и тут же читал заупокойные молитвы за них».

Сергий правильно сказал: «Многим плетутся венки мученические». Их было сплетено немало.

«И был, — по словам сказания, — треск великий и шум от ломающихся копий и от ударов мечей, так что нельзя было в тот горький час обозреть это гроз-



И. С. Глазунов. ПОЕДИНОК ПЕРЕСВЕТА С ЧЕЛУБЕЕМ

ное побоище. Уже многих убили, многие богатыри русские погибли, как деревья поклонившись, точно трава от солнца усыхает и под копыта подстиляется».

Когда враг начал теснить русские полки к Непрядве, создалась угроза окружения и, в конечном счёте, поражения. Ордынцы рвались к переправам, чтобы отрезать полкам Дмитрия пути отступления. Мамаю казалось, что победа близка.

Пока длилась кровопролитная сеча, воины засадного полка ждали своего часа в Зелёной дубраве. Ратники рвались в бой на помощь гибнущим братьям. Но мудрый и удалой воевода Дмитрий Михайлович Боброк Волынский выжидал удобного момента. И вот он настал. Свежий засадный полк вихрем вылетел из Зелёной дубравы и ударил во фланг и тыл наступающим ордынцам. Удар был настолько неожидан и силен, что враг не выдержал — началась паника, сумятица и повальное бегство, которое продолжалось до стана Мамаю.

Поле битвы было заполнено убитыми воинами. В «Сказании о Мамаевом побоище» говорится: «Уже и день кончился, солнце заходило, затрубили во всех полках русских в трубы. Грозно видеть и жалостно смотреть на кровопролитие русских сынов: человеческие трупы, точно великие стога, наворочены: конь не может быстро через них перескочить, а в крови по колено бродит, и реки три дня текли кровью».

Великого князя Дмитрия с трудом отыскивали среди раненых и убитых. Доспехи его были пробиты, но на теле не оказалось ни одной раны. Придя в себя, он приказал созвать уцелевших воинов и всюду искать раненых, чтобы они не умерли без помощи. До двух третей воевод и бояр остались лежать на поле брани;

до половины всех воинов не вернулось домой, отдав свои жизни за освобождение Отечества.

Восемь дней Дмитрий Иванович оставался на Куликовом поле, погребая мёртвых, собирая и укрепляя раненых. Над братскими могилами насыпали высокий курган. Здесь же из дубов Зелёной дубравы сделали часовню в память об убитых героях. Но велико было ликование по случаю победы над войском Мамаю.

28 сентября русское войско возвратилось в Москву. Толпы людей встречали победителей у стен Кремля. Идя на Куликовскую битву, князь именовался Дмитрием, а вернулся после победной битвы — Донским. Исполнилось предсказание Преподобного Сергия о победе над врагом и о том, что Дмитрий останется жив.

По возвращении своём князь приехал к Преподобному, чтобы вознести благодарение Господу и принять благословение Сергия. Трогательна была встреча. Вновь служили молебствие, а также панихиду по погибшим. Это поминовение совершается и теперь по всей России ежегодно под именем Дмитриевской субботы, накануне 26-го октября, в день ангела великого князя Дмитрия, и, конечно, установлено по совету Преподобного Сергия. Может быть, потому-то нигде оно не совершается так торжественно, как в Троице-Сергиевой лавре, причём поминаются по имени все главные подвижники этого боя, и в числе их Александр Пересвет и Андрей Ослябя.

«На Куликовом поле был построен монастырь в честь Рождества Богородицы — на том месте, где теперь село Монастырское. В церкви этого села и доселе хранятся, как драгоценная святыня, простые деревянные царские врата, очень небольшого размера, по преданию, пожертвованные сюда Богоносным Сергием».

Орда испытала потрясение, от которого так и не смогла оправиться. И хотя её иго, уже более слабое, чем раньше, продолжалось, надежда на то, что оно будет сброшено, окрепла. Победа эта явилась поворотным пунктом в истории молодого Московского Государства; она настолько укрепила веру народа в свои силы, настолько подняла дух его, что Русь смог-

ла укрепиться, чтобы затем окончательно победить иноплеменное иго и с течением времени развиться в Великую Державу Российскую.

Вскоре после битвы было создано поэтическое произведение «Задонщина», затем «Сказание о Мамаевом побоище», где подробно описывается ход событий битвы. Позже к этой теме стали обращаться многие поэты, драматурги, живописцы.

В.О.Ключевский пишет: «Одним из отличительных признаков великого народа служит его способность подниматься

на ноги после падения. Как бы ни было тяжело его унижение, но пробьёт урочный час, он соберёт свои растерянные нравственные силы и воплотит их в одном великом человеке или в нескольких великих людях, которые и выведут его на покинутую им временно прямую историческую дорогу».

«Дни великих подвигов пусть живут в памяти вашей. Они, как цветы весенние, могут обновлять сознание», — сказано в книге «Мир Огненный» (I. 639).

Прошло более шести столетий, но свет этой победы и великого подвига русского народа заставляет наши сердца вновь и вновь обращаться к нему, напитываясь силой для строительства будущего.

«"Не замай"! — перед войною говорили мы врагам, — пишет Н.К.Рерих. — Напоминали грозные примеры истории, но, видно, судьбе угодно было явить Народ Русский великим победителем — на страх всем врагам. "Не замай" Руси! Не испытай на себе неодолимую мощь Русского Воинства, мощь всенародную.

Строитель новой жизни — народ русский, все народы необозримой целины умеют быть друзьями, но не сделай их врагами — тяжела их десница и несломимо их мужество. Народ русский помнит напутствие Сергия Радонежского Дмитрию Донскому перед Куликовой битвою: "Если испытал все мирные средства — тогда сразись и победишь!"»

С величайшей благодарностью мы вспоминаем Преподобного Сергия Радонежского. В лице его, по словам Е.И.Рерих, мы имеем образ истинного Вож-



В.Криворучко. ЗА ЗЕМЛЮ РУССКУЮ. Из цикла «На поле Куликовом». 1972

дя, который «знал силу духа своего, он знал Волю Сил Высших... (...) Неоднократно он улаживал распри между князьями, грозившие неисчислимыми бедствиями молодому государству. Он же скрепил свою подписью закон о престолонаследии от отца к сыну, положивший конец междоусобным соискательствам, раздиравшим Землю Русскую. Но апофеозом деятельности Преподобного было его историческое благословение на страшную битву великого князя Дмитрия. Он знал, какое следствие будет иметь его слово, и принял на себя эту ответственность. И следствием этого вдохновения и ободрения была великая победа над вековыми утеснителями».

В Записях Е.И.Рерих сказано: «...Всё будет чуду подобно. Россия будет стражем судеб мира! Храните заветы передовых ратников духа. Безымянно погибшие за Россию. Ценно им устремление безымянное! (...) Их страданиями поднимется пресветлая Земля Русская! Им поклонитесь! (...) Молитесь, когда вспоминаете о них».

### Литература

Борисов Н. Сергей Радонежский. ЖЗЛ. М., 2003.  
Елагин В.С. Летопись России: Дмитрий Донской и его время. Новосибирск, 1998.

Знамя Преподобного Сергия Радонежского: Сборник. Новосибирск, 2005.

Поле русской славы. Тула, 1986.

Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 1995.

Сказание о Мамаевом побоище.

Е. П. БЛАВАТСКАЯ

## НЕСКОЛЬКО УКАЗАНИЙ ДЛЯ КАЖДОДНЕВНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Действовать, и действовать мудро, когда наступит время действия, ожидать, и ожидать терпеливо, когда время покоя. Это приводит человека в гармонию с приливами и отливами (в делах); так что, опираясь на природу и закон и имея путеводной звездой Истину и Добро, он может творить чудеса. Незнание этого закона приводит к периодам безрассудного энтузиазма, с одной стороны, депрессии и даже отчаяния — с другой. Так человек становится жертвой приливов и отливов, тогда как ему следовало бы быть их Властителем.

Наберись Терпения, Путник, как тот, кто не боится неудачи, не ищет успеха. Накопленная энергия не может быть уничтожена, она должна быть переведена в другие виды движения; она не может остаться навечно бездействующей и всё же продолжать существовать. Бесполезно пытаться заглушить страсть, которой мы не в силах управлять. Если её накапливающаяся энергия не переводится в другие каналы, она будет расти, пока не станет сильнее, чем воля, и сильнее, чем рассудок. Чтобы контролировать её, вы должны ввести её в другой, более высший канал. Так, любовь к чему-то пошлому может быть заменена превращением её в любовь к чему-то возвышенному и порок может быть превращён в добродетель изменением его цели. Страсть слепа, она идёт, куда её ведут, и рассудок для неё является более надёжным руководителем, чем инстинкт. Накопившийся гнев (или любовь) непременно найдёт какой-либо объект, чтобы излить на него свою ярость, иначе он может вызвать взрыв, разрушительный для своего хозяина; спокойствие следует за штормом. Древние говорили, что природа не терпит пустоты. Мы не можем уничтожить или упразднить страсть. Если её отогнать, другое стихийное воздействие займет её место. Потому не следует пытаться уничтожить низкое, не ставя ничего взамен, но следует заменить низкое высоким, порок добродетелью, суеверие знанием.

### III

Знай, что нет иного исцеления от желания, нет иного исцеления от жажды награды, нет иного исцеления от пытки неудовлетворённой страсти, как толь-

ко непоколебимое устремление взора и слуха на то, что незримо и безмолвно.

Человек должен верить в свою врождённую способность развития. Человек должен отклонить боязнь перед своей высшей природой и не должен отступать под напором своего меньшего и материального «я».

Всё прошлое показывает, что трудность не может служить оправданием для уныния и тем более для отчаяния, в противном случае мир не имел бы многих чудес цивилизации.

Решимость наступления есть первая необходимость для избравшего свой путь. Где же найти её? Присмотревшись, нетрудно увидеть, в чём другие черпают эту решимость. Её источник — непоколебимая убеждённость.

Воздержись потому, что воздержаться правильно, а не чтобы очистить себя.

Человек, ведущий войну с самим собой и побеждающий в этой битве, способен на это, лишь когда он ясно осознает, что эта война — единственное дело на свете, достойное делания.

«Не отвечай на зло», то есть не жалуйся и не раздражайся при неизбежных неприятностях жизни. Забудь о себе (работая для других). Если люди оскорбляют, преследуют тебя, причиняют тебе зло, следует ли отвечать на это? Противодействием мы создаём ещё большее зло.

Лучшим лекарством против зла будет не подавление, а устранение желания, и этого лучше достичь постоянным погружением ума в мир божественного. Знание Высшего Я теряется при устремлении ума на беспечное созерцание вещей, соответствующее стихийному рассудку.

Наша натура настолько низка, горда, тщеславна, настолько полна собственными прихотями, суждениями и воззрениями, что если бы не сдерживалась искушением, она погибла бы безнадежно; потому мы бываем искушаемы с той целью, чтобы познать себя и приобрести смирение. Знай, что наибольшее искушение — это пребывать без искушений, и потому радуйся, когда оно преследует тебя, и смиренно противостань ему.

Прочувствуй, что нет такого действия, которое следовало бы совершить ради себя, но что Божеством

на тебя наложены определённые обязанности, которые должны быть исполнены. Желайте Бога и ничего из того, что Он может дать вам. Всё необходимое должно быть совершено, но не ради плодов совершаемого действия. Если все действия совершаются с полной уверенностью, что они не имеют никакого значения для совершающего их, но совершаются просто потому, что должны быть совершены, другими словами, потому что природе человека свойственно действовать, — тогда самовлюблённая личность в нас будет становиться слабее и слабее, пока не обретёт вечный покой, позволив знанию, раскрывающему Истинное Я, воссиять во всей его славе.

Ты не должен допустить, чтобы радость или боль отклонили тебя от намеченной цели.

До тех пор пока Учитель не сочтёт нужным, чтобы ты пришёл к Нему, будь с человечеством и бескорыстно трудись ради его развития и прогресса. Только это может принести подлинное удовлетворение.

Знание увеличивается пропорционально его употреблению, то есть чем больше мы учим, тем больше учимся. Потому, Искатель Истины, с верой ребёнка и волей Посвящённого раздели накопленное тобой с тем, кто не имеет чем утешить себя на своём пути.

Ученик должен полностью осознать, что сама мысль о личных правах вырастает именно из ядовитого качества змеи, притаившейся в глубине «я». Он не должен взирать на собрата своего как на личность, которую можно осуждать или порицать, также не сле-

дует возвышать голос в свою защиту или оправдание.

Среди людей у тебя нет врагов, нет друзей. Все в равной степени являются твоими учителями. Отныне ты не должен трудиться, чтобы повлечь какую-либо выгоду, мирскую или духовную, но чтобы исполнить закон бытия, который является праведной волей Господней.

#### IV

Живи не в настоящем и не в будущем, живи только в вечном. Гигантский сорняк (зло) не может цвести там; этот позор существования разлагается в атмосфере вечной мысли. Чистота сердца — необходимое условие для достижения «Знания Духа». Чистоты этой можно достичь двумя основными способами. Во-первых, настойчиво гони от себя всякую дурную мысль; во-вторых, сохраняй равновесие ума при всех условиях, никогда не допускай возбуждения или раздражения. Ты убедишься, что этим двум способам очищения более всего способствует преданность и сострадание. Мы не должны сидеть без дела и не прилагать усилий к продвижению только потому, что не чувствуем себя чистыми. Пусть каждый явит устремление и трудится по-настоящему, но он должен трудиться в правильном направлении, и первым шагом на этом пути будет очищение сердца.

*Продолжение. Начало в № 8, 2006*

**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества осуществляет  
ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 221-90-64, 221-92-49**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске  
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 3010181050000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

**На первой странице: Н.К.Рерих. СТРЕЛЫ НЕБА — КОПЬЯ ЗЕМЛИ. 1915**

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

**Основатель журнала «Восход» Наталья Дмитриевна Спирина.**



**Подписка:** во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс 34305) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

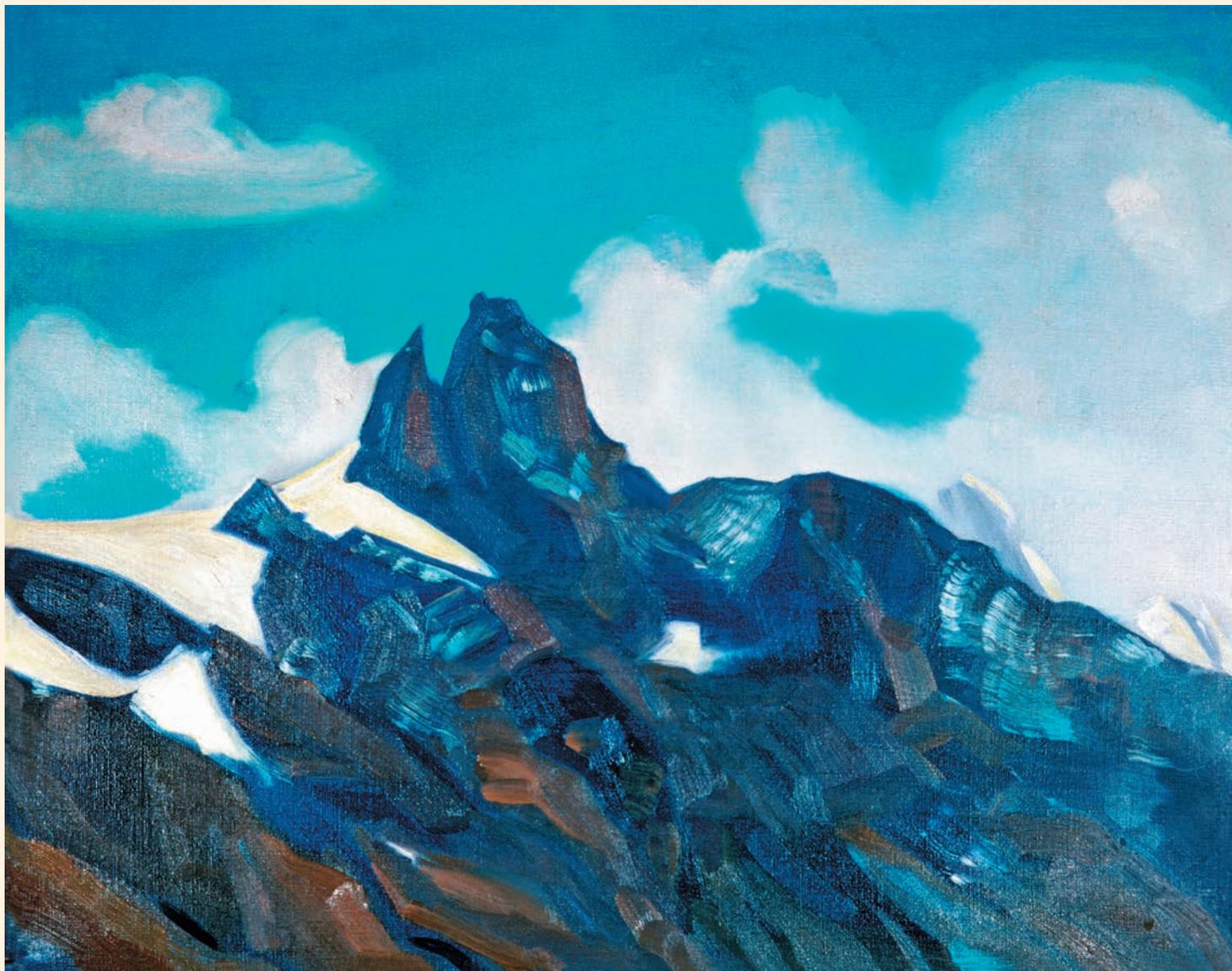
Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова, Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова

Корректор А.А.Резванцева. Цветокорректор С.А.Горянский

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. Русская, 39



С.Н.Рерих. ГИМАЛАИ

**Мы должны искать красоту во всём... Поиски красоты — это то, что сблизит людей и спасёт мир; желание создать что-то более прекрасное — прекрасную жизнь, прекрасные отношения. Нужно в трудные моменты жизни мыслить о красоте.**

**Вся жизнь стремится к красоте, то есть к эволюции.**

**С.Н.Рерих**