

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (143), Март, 2006



Образ Матери Мира, Мадонны, Матери Кали, Препологой Дуккар, Иштар, Гуань-инь, Мириам, Белой Тары, Радж-Раджесвари, Ниука — все эти благие образы, все эти жертвовательницы... как добрые знаки единения. И каждая из них сказала на своём языке, но понятном для всех, что не делить, но строить нужно. Сказала, что пришло время Матери Мира.

Н.К.Рерих

Н.Д. СПИРИНА

Слово о Восьмом марта

Каждый Владыка имеет свою ноту. Эпоха Майтрейи утверждает женщину.

Иерархия. 13

Сегодня начало женского пробуждения, ибо новая волна дошла сегодня и новые очаги зажглись, ибо вещество лучей проникает глубоко.
Листы Сада М. Озарение. 2–IV–11

В 1910 году на конференции женщин-социалисток Кларой Цеткин было предложено отмечать день 8 марта как день международной солидарности женщин в борьбе за свои социальные, экономические и политические права. С тех пор 8 марта проводится как всенародный праздник.

В связи с этим днём мы ещё больше начинаем осознавать роль и значение женщины в жизни планеты, и особенно сейчас, когда наступает Новая Эпоха, которую именуют на Востоке Эпохой Женщины, или Эпохой Сердца.

Е.И.Рерих писала: «Человечество должно осознать великий Космический закон, закон величия и равноценности двух начал, как основу Бытия. Преобладание одного Начала над другим породило неуравновешенность и разрушение, наблюдаемые сейчас во всей жизни»¹.

В Учении Живой Этики сказано: «В будущем переустройстве Мира на высших сферах не будет доступным, кто не понимают равновесия. Долгие воплощения должны будут научить, как создать космическое равновесие. Ведь Государства пали, народы пали и страны уничтожились, ибо самый великий вопрос равновесия был уничтожен. Потому нужно очень утверждать значение Начала Женского. Именно не в домашнем масштабе, но в государственном. Если планета удержится, то будущие страны явят расцвет лишь равновесием. Мы даже допустим перевес на сторону Женского Начала, ибо явление борьбы будет очень напряжённое. Именно Советы Министров должны будут включать женщин. Женщина, дающая жизнь народу, должна тоже иметь право располагать его судьбою. Женщина должна иметь право голоса. Если бы женщина была принята, как заповедано, то Мир был бы иного насыщения. Так только утвержд-

дение закона Бытия может вернуть человекообразию»².

«Потому так необходимо утверждать в духе Начала Женское. Ибо Знамя великого Равновесия Мира дано поднять женщине. Так настало время, когда женщина должна завоевать право, от неё отнятое и которое она отдала добровольно. Сколько мощных рекордов наполняют пространство достижениями Женского Начала! Как Учитель творит через учеников, так женщина творит через мужское начало. Поэтому женщина огненно возвышает мужчину. Потому и вырождение, ибо без истинного рыцарства дух не может подняться»³.

«...Спираль Мужского и Женского Начал идут в таких различных направлениях. Мужское Начало устремляется к захвату и не считается с сердцем человека. Мужское Начало прокладывает мосты к своим достижениям, ступая по сердцам и головам. Не в мозге дело, ибо в своём потенциале Женское Начало содержит те же огни. Но Женское Начало нуждается в сердечном освобождении. Когда же Женское Начало привыкнет жить для развития своего потенциала и переродит своё чувство постоянного давания, то Женское Начало опередит Мужское во всех направлениях»⁴.

Что значит «сердечное освобождение», о котором здесь говорится? На протяжении тысячелетий Женское Начало привыкло отдавать себя, свою жизнь самоотверженно и, может быть, часто безрассудно и без пользы. Что такое понятие сердца? Это не бездумная отдача, это не неоправданная жертва; это сознательное созидание новой жизни на самой высокой основе, которая до того времени извращалась.

Женщина должна собрать свои силы, чтобы сформировать себя, осуществить свой потенциал, и, таким образом, она сможет дать миру свои духовные сокровища, которые неизмеримо выше и ценнее всех других видов даяния. Только сформировав себя, женщина может сформировать и своих детей и направить их в правильном направлении. «...Женщина должна быть даже образованнее и культурнее мужчины, ибо именно она закладывает первые понятия о значении знания, культуры и государственности в своей семье»⁵.

³ Там же. 241.

⁴ Там же. 284.

⁵ Письма Елены Рерих. Т. 2. 17.05.1937.

¹ Письма Елены Рерих. Т. 1. 7.10.1930.

² Мир Огненный. III. 347.

Для нас, изучающих основы Живой Этики, Восьмое марта не является формальным праздником. Этот день основан на утверждении космического значения Женского Начала, данного в Учении, где раскрывается один из основных принципов Законов мироздания — закон о построении жизни через сотрудничество и взаимодействие двух Начал. Не будем удивляться, что мы выделяем из всех дней года этот день. Ведь мы любим и почитаем наших Старших

всегда, но тем не менее ещё и особо выделяем Их памятные даты, как, например, дни Святого Сергия, даты рождений Е.И.Рерих и Н.К.Рериха, другие сокровенные для нас дни.

Восьмое марта — это такая же памятная дата, и когда все мы сердечно объединяемся на одной благой мысли, то такая концентрация являет в пространстве совсем особые результаты, которые невозможно переоценить.

ВЕЛИКИЙ ДАР

Мало посмотреть картину, надо ещё и увидеть её. «Можно в темноте стоять бессмысленно перед прекраснейшими произведениями искусства, но ведь темнота в нас самих!» (Мир Огненный. I. 30). Видение произведений искусства очень многогранно. И зависит это многообразие от степени развитости восприятия. Объяснение картин может помочь этому восприятию, когда раскрывается содержание картины, её смысл, а также и её живописные особенности. Велика радость увидеть нечто достойное и прекрасное. Тогда произведение искусства приближается к человеку, становится его другом, приносящим ему что-то новое, чего он ещё не знал. Воображение обогащается и растёт, и уже никогда не может быть утрачено. Каждое объяснение, раскрытие картины вводит в её мир, совершается увлекательное путешествие в дотоле неведомое.

Н.Д.Спирина

«ВНЕМЛЮЩАЯ ЗВУКАМ МИРА»



На картине Н.К.Рериха «Гуань-инь» изображена особо почитаемая китайским народом Бодхисатва, являющаяся олицетворением безграничного милосердия и сострадания, которое она изливает на весь мир. Само её имя означает «внемлющая звукам мира».

Гуань-инь — богиня-покровительница женщин, материнства, младенчества, подательница детей, а также покровительница профессий, связанных с опасностями. Считается, что произносящий её имя получает избавление от бед: она может облегчить страдания, утешить, спасти. Обратиться за помощью к этой милосердной заступнице может любой человек. Она способна принять различные облики: к старику она приходит стариком, к монаху — монахом, к женщине — женщиной. Она может являться как в милостивом, так и в грозном обличье. Гуань-инь часто изображали стоящей в окружении детей или сидящей в свободной позе, внимательно прислушивающейся к чему-то. Её также изображали многорукой богиней, на каждой ладони которой находится глаз; благодаря этому она одновременно может видеть всех находящихся в беде.

Н.К.Рерих пишет: «И на Востоке и на Западе лик Великой Матери-женщины есть мост полного Единения. Радж-Раджесвари — Всемогущая Мать. (...) И когда Запад говорит о Сторучице православной церкви, то она есть иной аспект образа многорукой, всепомогающей Гуань-инь. Когда Запад говорит с почитанием о золототканом платье итальянской Мадонны и чувствует глубокое проникновение картин Фра-Анжелико, а мы вспомнили о символах Всеокой, Всезнающей Дуккар. Вспомнили о Всескорбящей. Вспомнили о многих образах Всепомогающей и Вседающей. (...) Образ Матери Мира, Мадонны, Матери Кали, Препоблагой Дуккар, Иштар, Гуань-инь, Мириам, Белой Тары, Радж-Раджесвари, Ниука — все эти благие образы, все эти жертвовальницы... как добрые знаки единения. И каждая из них сказала на своём языке, но понятном для всех, что не делить, но строить нужно. Сказала, что пришло время Матери Мира».

Н.К. ПЕРИХ

«РАДОВАТЬСЯ В ДЕНЬ 24 МАРТА!»

«Радоваться ко дню 24-го Марта. Сойтись к этому дню с самыми добрыми взаимными пожеланиями. Отеплить друг друга прекрасными устремлениями — укрепиться в содружестве для будущей работы. Не в мирное время, не в лёгкие дни шлём эти пожелания, но ведь радость есть особая мудрость, а в памятные дни нужно принести все свои лучшие намерения. Если у кого горе, то именно в такие дни нужно пытаться исцелить его от горести, и лучшим средством будет общее дружеское пожелание. Если у кого имеется особая радость, то именно в памятные дни он захочет поделиться ею с друзьями. Дружба, содружество — не пустой звук, не облачное, не пыльное рассеяние. Наоборот, содружество есть истинный цемент, на котором устоит даже самое массивное здание. Иногда может казаться, что понятие дружбы есть нечто врождённое, чему не надо учиться. Неправильно — и дружбе, и содружеству, и сотрудничеству нужно учиться. Все эти качества нужно воспитывать в себе в постоянном труде. Взаимное доверие, без которого не может быть и дружбы, тоже должно быть развиваемо. Всякие неискренние улыбки пусть будут уделом невежд, которые не знают об основах бытия. Но каждый приобщившийся к Живой Этике, понявший необходимость нравственных основ, отлично понимает, что искренность и сотрудничество будут теми прочными устоями, на которых складывается совершенствование.

Дорогие друзья, в памятный день 24-го Марта мы сойдёмся в разных частях света и пошлём наши лучшие мысли Тому, Кто в вечном труде и в вечной красоте слагает счастливое будущее. И это счастье не будет чем-то недвижимым и закоряченным в самости и своекорыстии — оно будет радостным напряжением всех светлых качеств. Пусть в этот день каждый просмотрит свои светлые качества. Если он найдёт в себе новое благодатное зерно, пусть порадует. И придёт он к друзьям своим не на холодное бездушное совещание, но для огненного и прекрасного общения. Призовём все свои силы, чтобы служить человечеству. Не будем препинаться о человеческие заблуждения, но будем надеяться, что удастся по всей земле посеять те благодатные семена, которые называются добром. Это семя добра нуждается в прекрасной оправе, и потому, призывая к добру, будем служить и кра-

соте. Красота и добро — ключ к радости. Радоваться в день 24-го Марта!»¹

«Дорогие Друзья, этот День будет особенно памятным. Ровно 20 лет тому назад (в 1920 г. — *Ред.*) началась Живая Этика. Вы знаете, как полно это Учение Жизни вместило всё Бытие. (...)

Принявшие Учение Жизни тем самым возложили на себя великую ответственность как за себя, так и за окружающее. Лучший Щит не может защитить, если он не поднят. Немыслимым возникающие проблемы кажутся нерешимыми, но Вам в широком кругозоре уже показано и благое решение. Там, где царит смущение, Вы усмотрите истинное растущее строительство. И не для себя одних Вы осознаете совершающееся, но и для молодых поколений. Только там, где существует глубокая забота о молодых поколениях, — там и верный залог прекрасного будущего. И поймём это значение прекрасного во всей его полноте, ибо нет такой жизни, в которой бы оно не могло быть выражено и приложено. И сколько из нас узнают себя в этих молодых поколениях и будут признательны самим себе!

Существует заблуждение, что во время войн и смутений Культура должна быть отставлена и даже как бы забыта. Но ведь именно мировые напряжения требуют особого внимания к росту Культуры. Возрождение и расцвет человечества происходили во времена высокой Культуры. Не забудем, что эти эпохи не явились неожиданно — но углублённо подготовлялись лучшими мыслителями. Потому и во время войн будем готовить истинный мир, во всей его просветлённой деятельности. Пусть красота самоотверженного, неустанного труда будет щитом верным.

Будьте строителями прекрасных мостов! Повсюду найдите Слова ободрения и призыва к напряжённому строительству. Не отгоните, не закройте дверей стучащимся. Там, где незнание, там знание может быть насаждено. Не огорчайтесь незнанием, но смотрите на него, как на лучшую пашню. Незнание часто лучше кичливого малого знания; от незнания, минуя среднее знание, могут построиться мосты к Высшему.

Мы всегда говорили к 24 Марта о терпении и доброжелательстве. Вот и теперь пошлём всем друзьям привет на тех же основах. Но сейчас особенно добавим зов о доверии и преданности Великому Учителю. Привет сердца всем друзьям!»²

¹ *Перих Н.К.* Листы дневника. Т. 2. М., 1995. 24 марта 1939 г.

² Там же. 24 марта 1940 г.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

16 июня 1954 г.

Свободное дыхание души необходимо для здоровья так же, как и дыхание физическое. Очень редко можно наблюдать это внутреннее свободное дыхание. Люди стеснены внутри, сдавлены своими чувствами и переживаниями, дыхание их сущности прерывисто и спазматично. Между тем если лёгкие есть собиратель и трансмутатор праны, то внутреннее дыхание собирает нужнейшие части высшей психической энергии, той, которая необходима для роста духа. Правильная циркуляция психической энергии, правильный внутренний духовный обмен веществ — то же условие жизни, как и на физическом плане. Профилактика дыхания — основа здоровья. Можно заметить, как качество дыхания души отражается на физическом организме. Когда поток энергии вдыхается широко и свободно — тогда и тело благоденствует, и дух восходит законно и бесперебойно. Но вот какая-то отрицательная эмоция сжала дыхание — и весь человек страдает от прекращения жизненного потока. Когда-то все эти процессы психоорганизма будут показаны на экране, но и до этих явленных всем достижений можно уследить и зафиксировать эти психопроцессы в своём сознании. Они становятся всё более ощутимыми по мере утончения организма, ибо тогда физическая и психическая активность сближаются и на известной ступени составят единое целое.

Происхождение многих нервных болезней имеет в корне искажённое психическое дыхание. В выправлении его будет лежать ключ к исцелению. Внимательное наблюдение за тем, что задерживает психическое дыхание и что освобождает, приведёт к правильному пути духа. Можно производить опыты, вызывая в себе то или иное чувство и наблюдая за внутренним дыханием. Так на опыте человек познает так называемое добро и зло, иначе говоря, законы психической энергии — дыхания жизни.

«Под внутренним дыханием подразумеваем ритмический и гармонический процесс обмена высших энергий» (запись сделана рукой Н.Д. Спириной).

13 июля 1954 г.

Средства восхождения различны по соответствию с проходимыми ступенями. Средствами восхождения называем кармические обстоятельства. Поэтому никакие обстоятельства жизни ученик не может считать несчастьем. Если какой-то этап пути требует развития внутренней деятельности человека, то внешняя

деятельность может быть задержана болезнями или другими причинами, чтобы дать возможность развиваться другой группе центров. Человек может противиться таким обстоятельствам, не признавая возможностей, скрытых в них, тогда возможность восхождения может пройти мимо.

26 июля 1954 г.

Сначала надо накормить, одеть и дать жилище, и только после этого можно думать о дальнейшем движении в эволюцию. Отсутствие жизненного минимума порождает озлобленность, которая стоит плотной преградой на пути. Потому все мероприятия можно рассматривать как удаление этой преграды, как первые шаги на пути к неограниченному росту человека. Когда человек получит необходимое для физического существования, сознание его освободится от давящего пресса земных забот и освобождённая энергия устремится по пути дальнейшего развития. Что беспредельность голодному и раздетому? Голод духа заглушён голодом тела, но когда будет вволю земного хлеба, то голод духа зазвучит сильнее. Не удовлетворится человек одной пшеницей, и новые лучи укрепят в нём эту неудовлетворённость. Дух будет пробуждён к поискам, и новые явления поставят множество новых вопросов, от разрешения которых будет зависеть жизнь людей.

30 июля 1954 г.

«Моя страна — это земля» огромная, привольная, богатая. Это недра, таящие сокровища, это почва — плодоносная, нетронутая.

Моя страна — это люди, вернее, то, что в людях, скрытое, но Мне явное. Те потенциальные силы и качества, на которых будет созидаться новый мир.

12 августа 1954 г.

Светоносные энергии высокого напряжения в мире проявленном являются высокими качествами. Качества есть энергии в действии, в приложении. Излучения — свет качеств. Сущность человека можно рассматривать как совокупность энергий или качеств. Во внешнем мире качества познаются в действиях, в Мире Огненном — в излучениях. Во внешнем мире можно ошибиться в определении того или другого качества (например, человек может со страху совершить героический поступок), но в мире света излучения покажут безошибочно сущность энергии.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Сказано: «Дано Св. Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. Первое при князе Дмитрие. Второе при Минине. Третье...» Зависит ли что-то от нас? Мы можем Ему чем-то помочь?

Самое насущное — это несение Учения в жизнь, которое переродит и людей, и пространство, и всю жизнь. Тогда и Его Приход будет подготовлен. Нужно для Прихода расчистить место, чтобы люди могли принять это. То, что мы делаем, это и есть подготовка к Приходу, которого мы ждём. Можно считать, что Учение, которое было дано в 1920 году, — это тоже Его Приход: «В Новую Россию Моя первая весть». Это уже начало Прихода. Так и надо это воспринимать. Не надо думать, что это будет какое-то видимое явление. Может быть и так, может быть и нет, — мы не знаем. Через свои книги Он уже к нам идёт, иначе бы мы не знали Его и не понимали бы значения Сергия для нашего времени — как Он спасёт в третий раз. Он каждый раз поднимал дух России, павший

очень сильно: и в дни татарского ига; и потом, в Смутное время, когда уже разложение пошло, Он явился через Минина и повелел возродить Россию; и теперь — через книги, через Его последователей, тех, кто старается хоть что-то претворить в жизнь из того, что Он говорил и что Он давал и даёт нам. Как это совершится — видимо или нет — этого мы не знаем. Всё может быть. Очень многое от людей будет зависеть.

Очень ждём Вождя. Есть книга «Напутствие Вождю», не напрасно же она написана — она написана для Вождя, который должен быть. И это ожидание поможет ему, проложит путь к Приходу. Эта книга, наверное, у всех есть. Там не всё ещё нам понятно, но то, что понятно, очень значимо для нас. Мы должны понимать: то, что происходит сейчас — это временно, это скоро пройдёт, наступит что-то новое. Это новое должно быть уже ближе к нам, ближе к нашему времени. Как говорится в Учении, Уран уже действует и постепенно будет выявляться всё больше и больше. Всё больше людей будет пробуждаться духовно и искать духовную пищу, искать каждого, знающего хотя бы крупицу истины. Эти крупинки мы должны сами осваивать и уметь их передавать другим, а не только сами питаться ими. И как мне кажется по высказываниям здесь, все стараются что-то делать в этом направлении.

В «Гранях Агни Йоги» (IX, 319) есть такие слова: «Так важно перейти от слов к делу, от теории к практике, от получения указаний к решительному выполнению. Времени остаётся в обрез. И надо успеть подготовиться. Владыка Идёт. Степень подготовленности даёт ступень приближения. Нужны будут распространители Его Света. Он Придёт Невидимо Видимый, но видимыми будут помощники, воины и люди Его. Через них польются в мир волны Света в добавление к невидимым Лучам. Трансформаторы Высших Энергий должны быть в состоянии полного созвучия с Фокусом Света».

Замечательный нашли параграф. Это как ответ на всё, о чём мы тут говорим: подготовиться и быть созвучными, Сам Он будет «Невидимо Видимый», но его помощники будут видимы и должны быть готовы к несению Его Света. Этот параграф — программа действия, это наша задача. Для этого мы и собираемся, и учимся.

Н.Д.Спирин

У ДВЕРЕЙ

Зов, 26.10.1921

**Учитель всегда у дверей,
Но дверь на затвор не закрой.
Дозорное сердце, не спи!**

**В твоё ожидание Он
Войдёт, как в открытую дверь;
Но ждать неусыпно сумей.**

**На твой Он откликнется зов;
Но звать научись, как цветок
Луч солнца, раскрывшись, зовёт.**

**Поверь, Он придёт, потому,
Что Он твой Заступник и Друг,
Твой истинный, вечный Отец.**



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Н.Д. СПИРИНА

Из неопубликованного

ПИСЬМЕНА

*Мы выходили из комнат
В душную, тёмную ночь,
Зовы грозовые помня,
Миру желая помочь.*

*Мы уходили в молчаньи,
Мы расставались без слов,
Вдаль устремясь беспечально,
Рвали сплетения снов.*

*В этот момент увидали
Мы на востоке вдали,
Как необъятные дали
Зори ночные зажгли.*

*Острых, пронзительных копий
Вспышки летают во мгле,
Как иступлённые вопли
Неба к заснувшей Земле.*

*Небо проснулось и грозно
Мечет зигзаги огня:
«Горе восставшему поздно,
Не увидавшему Дня».*

*Яро сверкают зарницы,
Пламени бездна видна, —
На горизонте Жар-Птица
Чертит крылом письма!*

Ольга БЕЛОВОРОДОВА

РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В ЭПОХУ МАЙТРЕЙИ *

Эпоха Майтрейи есть Эпоха Женщины, и именно женщине предстоит иметь в ней решающую роль. Эта решающая роль выявится в духовной активности женщины¹.

Одним из важных положений Учения Живой Этики является утверждение Женского Начала. В Учении говорится о роли Женского Начала в мироздании и о законе величия и равноценности двух начал, как основе Бытия².

В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Обычно не задумываются над ролью Женского Начала в процессе эволюции духа, но она велика. Сколько великих творений человеческого гения было вдохновляемо женщиной. Как огненно начинает творить мысль при соприкосновении Высших Энергий двух противоположных Начал. Высочайший аспект Женского Начала выражен в Образе Матери Мира. Её несказуемой мощью идёт творчество Владык»³.

«Женское начало необходимо для полноты и продуктивности творчества духа. В его высших аспектах участие женского начала в творчестве открывает возможности бесконечного расширения знания. Наличие мужских и женских божеств показывает, что присутствие Двух противоположных Начал восходит и в Высшие Сферы. Матерь Мира, Великое Женское Начало, Занимает высочайшее место в общей схеме вещей. При создании миров Она Занимает равное место с Началом, ей противоположным. Слова "мужское и женское", "активное и пассивное", "положительное и отрицательное" только весьма неполно и несовершенно выражают величие Двух Начал в аспекте их проявления в Высших Мирах. Но сейчас надо прочно усвоить их равнозначность в процессах космического творчества. Нарушение этого понимания в сферах человеческих привело к тому равновесию, которое ныне уявляется в мире. Понимание равнозначности величия Двух Начал необходимо снова утвердить на Земле. Это будет зарёю Новой Эпохи, Эпохи Матери Мира»⁴.

Борьба за восстановление прав женщин началась уже давно, и сейчас можно сказать, что те времена, когда женщинам надо было бороться за изменения

в законодательстве, за право участвовать в выборах или занимать высокие государственные посты, канули в лету. Однако вопрос о восстановлении истинного равновесия начал до сих пор остаётся актуальным.

«Когда женщина вернёт своё право на участие во всех сторонах общественной и государственной жизни, много недопустимых явлений исчезнет, и прежде всего войны. Эпоха Женщины внесёт благие изменения в жизнь человечества»⁵.

Хотя женщинам даны многие права, реально лишь немногие из них действительно стремятся их реализовать. И в этом уже не приходится винить мужчин.

Что же мешает женщинам в полной мере проявить себя? Прежде всего — отсутствие осознания своей роли и понимания ответственности за происходящее на планете. «...При наступлении новой эпохи сама женщина должна осознать, что она ничем не ниже мужчины, именно она не обижена Природой. Но особенно больно слышать, как часто сами женщины признают своё как бы низшее положение даже в космическом созидании и в космическом предназначении. Какое пагубное заблуждение!»⁶

Старый мир активно сопротивляется тому, чтобы женщина задумалась о своём космическом назначении. Множество неверных установок закладывается с детства и воспроизводится общественным мнением.

Женщинам говорят, что их умственные способности ниже мужских, что женское начало — не творческое. Однако известно множество примеров высоких достижений женщин в самых разных областях жизни.

Женщину убеждают смотреть на себя как на красивый материальный предмет. Множество достижений науки и техники создаётся и используется для поддержания внешней женской красоты, культивируется мнение, что именно к этому следует стремиться каждой женщине. При этом отвлекается внимание от вопроса, для чего природой даётся красота. Ведь не для достижения личного счастья или поклонения противоположного пола! Призывать к Красоте во всех проявлениях жизни, к красоте внутренней, красоте чувств и мыслей — одно из космических назначений женщины. И красота женщины, названная в Учении Храма «одним из наиболее мощных рычагов мирового движения»⁷, сделает этот призыв убедительным.

* Доклад на VII Рериховских Чтениях, Новосибирск, 4-5 ноября 2005 г.

¹ Грани Агни Йоги. XI. 163.

² Письма Елены Рерих. Т. 1. 7.10.1930.

³ Грани Агни Йоги. V. 539.

⁴ Грани Агни Йоги. IX. 316.

⁵ Грани Агни Йоги. XI. 163.

⁶ Письма Елены Рерих. Т. 2. 23.04.1938.

⁷ Учение Храма. Т. 1. М., 2001. С. 138.

Бытует мнение, будто главное для женщины — личное счастье, что положение вещей, когда сфера приложения способностей женщины сосредоточена на интересах дома и семьи, происходит из самой женской природы, и что ничего другого женщине не надо.

Но мы понимаем, что идеал так называемого «женского счастья» был выработан веками запретов и ограничений, и женщины просто не могли и не привыкли желать большего. Условия жизни уже изменились, но ранее установленное направление мышления мешает устремиться к более широким задачам, развить и применить свои способности.

Настало время пересмотреть устаревший идеал, начать более требовательно относиться к себе и ставить перед собой более высокие задачи. Многие уже достигнуто: мы видим, что женщины вовлечены во все сферы человеческой деятельности и достигают определённых успехов, но при этом они редко становятся руководителями и не имеют возможности проводить в жизнь идеи мира, красоты, человечности. Здесь важно не столько то, чтобы женщины достигали больших карьерных высот и занимали ответственные посты, копируя при этом стиль мышления и не всегда достойные методы мужчин, сколько проявление высших и лучших качеств женского начала. Важно не давать себе послабления, думая, что для женщины достаточно и того, что уже есть, что такие сферы деятельности, как, например, политика — прерогатива мужчин. Ведь «однобокое правление планеты низвергает её в бездну»⁸. При правильном понимании своей роли и полномочном участии в управлении и принятии решений женщины смогут привнести новые подходы к проблемам жизни, осветить их с другой точки зрения, которая даст синтез, благодаря чему негативные явления исчезнут и равновесие в мире будет восстановлено.

Сейчас уже многие женщины успешно сочетают работу, научную, творческую или общественную деятельность с воспитанием детей и заботой о семье. Очень важно, чтобы это совмещение было именно совмещением, чтобы, в стремлении достичь успехов, женщины не забыли о том, что от того, какими вырастут их дети, зависит будущее.

Понятие материнского долга требует одухотворе-



С.Н.Рерих. ОЖИДАНИЕ. 1944

ния. Если когда-то главной задачей матери считалось накормить и одеть детей, создать хорошие условия для их физического развития, а позднее к этому прибавилась забота о том, чтобы дети получили хорошее образование, то теперь надо понять, что родители должны заниматься и воспитанием духовной культуры. Живая Этика говорит, что воспитание есть «питание всем возвышенным и утончённым»⁹. Но это невозможно без постоянного внимательного отношения к внутреннему миру детей, без духовного контакта с ними. Уча других, мы учимся сами, поэтому в стремлении и поисках того возвышенного и утончённого, что нужно дать детям, женщина будет подниматься сама.

В будущем женщинам предстоит значительно расширить поле деятельности и научиться совмещать эту деятельность с наполненной более глубоким смыслом заботой о детях и близких. Рано или поздно общепланетность задач будет осознана, и женщины начнут наконец принимать должное участие в управлении миром.

Однако не всем женщинам близок этот путь, для многих из них идеалом и единственным смыслом жизни является самореализация в семье. Таким женщинам приходится тратить много времени и сил на воспитание детей, и это может казаться препятствием для интеллектуального и духовного развития. Но для такой женщины духовным продвижением может стать самоотверженная, лишённая эгоистического начала любовь к детям. «...Материнский инстинкт может развиваться до такой степени, что женщина может стать, так сказать, духовной матерью для всего

⁸ Мир Огненный. III. 194.

⁹ Надземное. 425.

человечества и будет способна подняться на любую высоту развития»¹⁰.

В подтверждение последних слов, как пример высокого развития материнского чувства, хочется привести фрагмент из жизнеописания спасительницы Франции Жанны д'Арк: «Жанна... разрывалась от жалости и к дофину, и ко всему множеству "добрых людей", которые "все, начиная от семилетних детей, должны были погибать злой смертью", и к сиротам всех монастырских приютов, какие попадались ей на пути, и к раненым солдатам, французским и английским, и ко всему своему народу, и ко всем "бедным людям" во всём мире. И могло быть, что в силу этих неисчерпаемых и преображённых свойств своей материнской природы чистейшая семнадцатилетняя девочка хотела быть в Духе Святом "мамой" всем тем, кто исторически несёт ответственность за сохранность жизни людей»¹¹.

В письмах Е.И.Рерих сказано: «В женщине заложено качество самоотверженности, но нужно, чтобы эта самоотверженность не ограничилась лишь узким пониманием домашнего очага, часто лишь потворствуя эгоизму семьи, но прилагалась бы в мировых масштабах»¹².

«Пусть каждая женщина раздвинет пределы своего очага и вместит очаги всего мира. Эти бесчисленные огни укрепят и украсят её собственный очаг»¹³.

Полноценному проявлению женщин мешают и некоторые их негативные свойства.

«Постоянная охраняемость и опекаемость приветствовались многими женщинами, и именно это ослабило её силы и притупило способности. Потому сейчас необходимо обратное явление, женщина должна принять борьбу с жизненными препятствиями, чтобы на них закалить свои силы и выявить свою истинную сущность»¹⁴.

«Многое нам, женщинам, нужно изжить, и, прежде всего, начнём воспитывать в себе сознание своего достоинства и мужественно научимся опираться на свои силы и знание, чтобы приобщиться и принять свою долю ответственности в великом строительстве на общее благо»¹⁵.

Размышляя над сильными сторонами женского начала, важно не впадать в крайности. Зная о страданиях, выпадавших на долю женщин, о качествах терпения, сострадания, жертвенности, которые выработались в тяжёлых условиях прошлого, есть опасность прийти к мысли, что женщина уже более духовно развита, чем мужчина, и, как следствие, ожидать к себе

особого отношения со стороны противоположного пола. Однако лучшие качества женственности полностью проявлены лишь в немногих женщинах, и за их раскрытие и утверждение в себе нужно ещё бороться.

И мужское, и женское начало обладают свойствами, проявления которых, если их не привести в равновесие или не придать им нужного направления, могут приводить к негативным последствиям.

Рассмотрим присущее женщинам качество даяния — качество безусловно положительное. Однако безрассудное, неразумное даяние приносит вред: женщина отдаёт, жертвуя всем для других, лишаясь возможности развиваться сама, но не развиваясь сама, она лишает мир возможности получить более высокие дары своего начала. О высшем проявлении этого качества сказано в книге «Мир Огненный»: «Истинно, Мы чтим Начало дающее, которое даёт жизнь Красоты и Сердца»¹⁶.

Одно из характерных проявлений мужского начала — упорство в достижении поставленной цели. К негативным сторонам этого свойства можно отнести то, что «Мужское Начало прокладывает мосты к своим достижениям, ступая по сердцам и головам»¹⁷. Но в высшем проявлении упорство может способствовать духовному продвижению, работе на общее благо.

Живая Этика говорит о равновесии и величии мужского и женского начал. Е.И.Рерих писала: «...Пусть никто не подумает, что я вижу какое-то первенство в женском начале. Лишь большее знание, лишь прекрасная мысль могут первенствовать, и в этом первенстве заключается Закон Космоса»¹⁸. И если в Учении говорится о борьбе между началами, то результатом этой борьбы должно стать утверждение высших проявлений обоих начал и сотрудничество.

До сих пор женщины, стремящиеся к профессиональному росту, сталкиваются с сопротивлением со стороны мужчин, которые действуют на основании устаревших представлений о способностях и возможностях женщин. Думается, женщинам не следует идти по пути требований и обвинений. Лучше проявить настойчивость и рядом разумных действий показать полезность своего участия в выбранном деле.

Также недопустимо заимствовать грубые методы, которые присущи тем мужчинам, в которых мужское начало ещё не облагорожено.

Действия поодиночке не смогут дать всех желаемых следствий, поэтому надо избавляться от чувства соперничества, которое нередко бывает свойственно женщинам. Важно научиться объединять свои усилия

¹⁰ Учение Храма. Т. 2. М., 2001. С. 233.

¹¹ Подвижники. Самара: Агни, 1994. С. 305–306.

¹² Письма Елены Рерих. Т. 2. 17.05.1937.

¹³ Письма Елены Рерих. Т. 1. 7.10.1930.

¹⁴ Письма Елены Рерих. Т. 2. 17.05.1937.

¹⁵ Там же. 9.08.1937.

¹⁶ Мир Огненный. III. 194.

¹⁷ Там же. 284.

¹⁸ Письма с гор. Т. 1. Минск, 2000. С. 473.

и помогать друг другу. Ведь женское движение названо в Учении одним из ближайших даров эволюции.

Отдельным является вопрос о взаимоотношениях Женского и Мужского Начал. В наше время эти взаимоотношения очень далеки от идеала. Если мужское начало уже поделилось с женским необходимой частью прав, касающихся общественной жизни, то понимание, а главное, воплощение духовной роли женщины как вдохновительницы и ведущей пока не наступило. На протяжении многих веков женщину привыкли рассматривать как препятствие на пути духовного развития мужчины, считалось, что женщина — источник греха и падения. Учение говорит нам, что именно женщина может и должна изменить это убеждение. Это произойдёт, если, как сказано в Учении Храма, женщина «откажется быть соучастницей падения [мужчины] и откроет его умственному взору всю красоту и изящество высших аспектов женственности, лишь тогда она сможет заставить его признать эти высшие аспекты и возжелать их»¹⁹.

«Отношение к женщинам можно трансмутировать из недопустимого и нечистого в такое, когда у духа вырастают крылья и поднимается он к вершинам творческой мощи»²⁰. Но этому изменению отношения должна способствовать, прежде всего, сама женщина. «Женщина тогда становится вдохновительницей лучших начинаний духа и ведущей его к таким достижениям, которые без неё невозможны. (...) ...Творческая сила женщины... распространяется на все сферы творческой деятельности человека. Именно, вдохновительница духа на всё высшее, на подвиги, на устремление к красоте, на совершение дел необычных. Сколько их, женщин, оставшихся неизвестными, вдохновляли художников, поэтов, мыслителей и всех прочих творцов во всех областях жизни на лучшее, что дали они человечеству. И лишь грубое и низкое отношение к женщине толкало человека во тьму и лишало его полётов творческой мысли»²¹.

Хочется отметить, что выдающиеся достижения женщин имели место во все времена. Так, Святая Екатерина Сиенская, жившая в XIV веке, когда к мнению женщины никто не прислушивался, умиротворяет Италию, уладив огромное количество обычных для того времени кровавых распрей. Обращаясь с письмами к папе Григорию XI и флорентийской синьории, она примиряет Флорентийскую республику с папством и добивается возвращения папы из Франции в Италию.

Жившая в XVI веке Святая Тереза Авильская реформирует орден кармелитов, основывает множество новых монастырей, в которых, несмотря на бедную обстановку и внешне простую однообразную жизнь, всегда царила радость, источником которой была подлинная духовная жизнь и ясная светлая душа основательницы.

Особенно вдохновляет пример нашей современницы Матери Терезы (1910–1997), основавшей орден милосердия и посвятившей себя помощи больным и умирающим, которых она вместе с сёстрами подбирала прямо на улицах Калькутты. Благодаря её усилиям люди получали помощь, уход и, что намного важнее, могли почувствовать себя нужными и любимыми, ощутить человеческое тепло. Отделения ордена милосердия впоследствии открываются и в других странах, деятельность Матери Терезы становится международной.

Наверное, самым дорогим для нас является образ Елены Ивановны Рерих, женщины, в полной мере воплотившей все лучшие черты женского начала и всей своей жизнью показавшей, какой должна быть женщина будущего. Прекрасная мать, Ведущая и Вдохновительница, Мать Агни Йоги. В «Листах дневника» Н.К.Рерих писал: «Сорок лет — немалый срок. В таком дальнем плаваньи могут быть извне встречены многие бури и грозы. Дружно проходили мы всякие препоны. И препятствия обращались в возможности. Посвящал я книги мои: "Елене, жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице". Каждое из этих понятий было испытано в огнях жизни. И в Питере, и в Скандинавии, и в Англии, и в Америке, и по всей Азии мы трудились, учились, расширяли сознание. Творили вместе, и недаром давно сказано, что произведения должны бы носить два имени — женское и мужское»²².

Закончим словами Е.И.Рерих: «В руках женщины спасение человечества и планеты. Женщина должна осознать своё значение, свою великую миссию Матери Мира и готовиться к несению ответственности за судьбы человечества. (...) Женщина, стремящаяся к знанию и красоте, в полном сознании своей ответственности, высоко подымет нравственность и уровень всей жизни. (...) ...Стремясь к знанию, пусть не забывает она Источник Света и тех Водителей Духа, те великие Умы, которые, истинно, творили сознание человечества. Приближением к этому Источнику, приобщением к этому Ведущему синтетическому Началу найдёт человечество путь истинной эволюции. Пусть именно женщина познает и провозгласит об этом Ведущем Начале, ибо от начала ей вручена нить связи двух миров, видимого с невидимым»²³.

¹⁹ Учение Храма. Т. 1. С. 332.

²⁰ Грани Агни Йоги. IV. 500.

²¹ Там же.

²² Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 460.

²³ Письма Елены Рерих. Т. 1. 1.03.1929.

Ирина СЕРЕБРОВА

В КАЖДОЙ ЛЕГЕНДЕ ЖИВЁТ ВЕЛИКАЯ ПРАВДА

Нет такой легенды, которая не имела бы в основании научную истину.

Надземное, 334

Что есть легенда и как к ней относиться — над этим вопросом размышляли многие исследователи — историки, этнографы и даже философы. В наше время нередко бытует мнение, что легенды — это выдумка народа, мечтавшего о чём-то прекрасном и несбыточном, то есть сказка и не более того. Вероятно, поводом к этому является то, что в легендах часто показаны невероятные, волшебные события, а герои совершают действия, невозможные с точки зрения современного человека. Мы же попытаемся посмотреть на легенды как на древнюю историю, — пусть и приукрашенную, но имеющую правдивое основание. Это и поможет нам убедиться, что их герои — реально существовавшие люди разных эпох, совершавшие подвиги и запечатлённые в исторических документах — в летописях и воспоминаниях современников.

В книге «Братство» (204) сказано: «Постепенно придёт знание, что легенда есть правдивая история, документы найдутся. Каждое открытие подтверждает, что правда живёт и должна быть воспринята».

Н.К.Рерих, который утверждал, что «легенды не отвлечённость, но сама реальность», пишет: «Весьма поучительно наблюдать за возникновением и рас-

пространением легенд. Совсем недавно был понят исторический смысл многих легенд и мифов. Много ценных археологических открытий было сделано на основе изучения легенд. Существует ли чёткая грань между выдумкой и повествованием, между мимолётными сновидениями и фактами?

Истинная беспристрастная наука изучит их и даст им правильную оценку».

В своей статье «Легенды» Николай Константинович упоминает о профессоре Варшавского университета Зелинском, который, «в своих интересных исследованиях о древних мифах, пришёл к заключению, что герои этих мифов вовсе не легендарные фигуры, но реально существовавшие деятели. К тому же заключению пришли и многие другие авторы, таким образом, опровергая материалистическую тенденцию прошлого столетия, которая пыталась изображать всё героическое лишь какими-то отвлечёнными мифами».

Известный собиратель и исследователь фольклора А.Н.Афанасьев не проводил резкой границы между эпосом сказочным и историческим — между сказками и былинами. Кроме того, он был глубоко убеждён, что былинные и сказочные герои, в том числе Жар-птица, ковёр-самолёт, шапка-невидимка, Кощей бессмертный, Баба Яга, русалки и водяные — не вымысел, а реальность, но реальность особого рода. А.Н.Афанасьев утверждал: «Сказка не пустая складка, в ней, как и вообще во всех созданиях целого народа, не могло быть и в самом деле нет ни нарочито сочинённой лжи, ни намеренного уклонения от действительного мира... Чудесное сказки есть чудесное могущественных сил природы».

Елена Петровна Блаватская в «Тайной Доктрине» рассказывает о французском историке Августине (Огюсте) Тьери (1795 – 1856), который «сделал честное признание», что «*лишь в легенде заключается настоящая история; ибо... "Легенда есть живая традиция, и трижды из четырёх случаев*

Елена Петровна Блаватская в «Тайной Доктрине» рассказывает о французском историке Августине (Огюсте) Тьери (1795 – 1856), который «сделал честное признание», что «*лишь в легенде заключается настоящая история; ибо... "Легенда есть живая традиция, и трижды из четырёх случаев*



Н.К.Рерих. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. Панно из сюиты «Богатырский фриз». 1910

она вернее того, что мы называем Историей». Что же касается самой Блаватской, то «изучение скрытого смысла каждой религиозной и светской легенды, каждого народа, великого или малого, и особенно в преданиях Востока, заняло большую часть [её] жизни... Она разделяет убеждение, что ни один мифологический рассказ, ни одно традиционное событие в народных сказаниях, никогда и ни в одну эпоху, не были вымыслом, но что каждый из таких рассказов имеет действительно историческую подоснову».

Как считает известный историк XX века, исследователь древнерусской литературы академик Д.С.Лихачёв, «исторические воззрения [народа], с наибольшей яркостью отразившиеся в былинах, должны быть подвергнуты изучению. Надо уяснить себе, когда и при каких обстоятельствах создалась историческая концепция русского эпоса. Она отнюдь не случайна. Народ активно воспринимал события своего времени. Создание её диктовалось исторической необходимостью; она представляла собою живой отклик народа на судьбы своей родины».

Самые тяжкие времена и были такой исторической необходимостью — среди войн, разрухи, упадка культуры и нравственности в народе возникала насущная потребность в героических поступках, в подвиге. И наоборот, в годы благополучия и покоя почва для героизма словно бы исчезала. Именно тяжёлые времена рождали героев, появлявшихся как ответ на чаяния народа, страдавшего от всех этих бедствий и жаждущего мира и справедливости.

Русские богатыри, о которых сложено так много легенд, сказаний, былин и песен, совершали свои подвиги в труднейшие для Руси времена нашествий иноплемennых завоевателей: половцев, печенегов, татаро-монголов. Именно в этот период возникли знаменитые легенды о народных героях-богатырях. Весть о них распространялась из уст в уста, путешествующие певцы и сказители складывали о них песни. Со временем эти истории приукрашивались рассказчиками, обрастали новыми подробностями, но происходило это вовсе



Н.К.Рерих. САДКО. Панно из сюиты «Богатырский фриз». 1910

не из желания обмануть или что-то исказить, а исключительно от восхищения подвигами героев, от почитания и любви к ним. И тот, кто приукрашивал правдивые истории, сам верил в эти красивые подробности.

Шло время, и такие рассказы превращались в былины, легенды, сказания, в которых был заложен особый смысл — как воспитательного, так и «вдохновительного» характера, то есть вдохновляющего других людей на благородные поступки и подвиги, а также вселяющего веру в победу добра над злом, веру в то, что справедливость возможна не только на небе, но и на земле. Часто эти легенды и сказания, ходившие в народе, запечатлевались летописцами, благодаря чему они сохранились до наших дней. У каждого народа есть такая «легендарная» летопись, передающаяся от поколения к поколению, но есть много легенд, которые словно бы перешли границы своих государств и стали известны всему миру. Именно такими являются былины о русских богатырях.



Н.К.Рерих. СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. Панно из сюиты «Богатырский фриз». 1910



Н.К.Рерих. ВОЛЬГА СВЯТОСЛАВОВИЧ. Панно из сюиты «Богатырский фриз». 1910

Н.К.Рерих, который знал и любил историю своего отечества, с особым чувством относился к героям русских былин и, конечно же, уделил им особое внимание в своём творчестве. Одним из ярчайших произведений художника на эту тему является сюита «Богатырский фриз» (1910), исполненная им для интерьера городского дома Ф.Бажанова в Петербурге. Фриз состоит из семи крупных панно, а также нескольких панно для оконных проёмов с растительным мотивом, высота каждого из них два метра. В настоящее время они хранятся в Государственном Русском Музее.

Центральное место «Богатырского фриза» занимает огромное панно «САДКО» (202 x 700). На нём изображены ладьи новгородского богатыря Садко, умевшего и торговлей заняться, и гуслими царя морского позабавить. Имя этого богатыря созвучно древне-библейскому имени «Садок», то есть праведный, справедливый. В русских былинах говорится, что «вещий Садко» тешил всех «игрою на гуслих звончатых». Однажды он три дня играл на берегу Ильмень-озера и был награждён небывалым уловом рыбы. Оказавшись в подводном царстве, Садко, порвав струны на своих гуслих, смог прекратить пляску морского царя, которая вызывала бурю и топила корабли.

В Новгородской Первой летописи существует запись, датированная 1167 годом: «На ту же весну заложил Садко Сытинец церковь камену святую мученику Борису и Глебу, при князе Святославе Ростиславиче, при архиепископе Илии». Многие исследователи считают, что Садко летописи и Садко былин — одно и то же лицо. Этой же точки зрения придерживается академик Д.С.Лихачёв.

На панно «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ» мы видим главного героя русского эпоса. Он воплотил в себе лучшие идеалы народа и его представления о добре и зле, о верности родной земле, о богатырской удали и чести, поэтому его называют ещё и духовным богатырём. В Древней Руси об этом богатыре было сложено такое множество былин, что это можно считать главным показателем его популярности.

Считается, что «Илья Муромец — единственный герой русского эпоса, гробница которого доныне существует в знаменитой антониевой пещере Киево-Печерского монастыря, рядом с гробницами легендарного летописца Нестора, первого русского иконописца Алимпия» и других исторических деятелей Киевской Руси. Сохранилась также гравюра, сделанная в этом монастыре, со следующей подписью: «Преподобный Илья Муромский, иже вселися в пещеру преподобного Антония в Киеве, идеже доныне нетленен пребывает». А в православном календаре день 19 декабря отмечается как «память преподобного нашего Ильи Муромца, в двенадцатом веке бывшего».

Панно «СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК». В древнерусском эпосе самой распространённой и популярной является былина об Илье Муромце и Соловье-разбойнике. Согласно народным преданиям, Соловей-разбойник — «исполин сверхъестественных сил». То он «сидит на дубах, сражает проезжих людей громким свистом; то просто разбойник; живёт он в лесах, в лесах тёмных Брынских [то есть Брянских], сидит на деревьях...» «Свищет-то он по-соловьему, шипит-то он по-змеиному, воскричит-то он, злодей, по-звериному...» — говорится в былинах об Илье Муромце.



Н.К.Рерих. МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ. Панно из сюиты «Богатырский фриз». 1910

Одолел его Илья и привёз в стольный град Киев, к самому князю Владимиру.

Как пишет академик Д.С.Лихачёв, в Никоновской летописи есть «рассказ о поимке некоею хитростью "славного разбойника, нарицаемого Могута", отдалённо напоминающего Соловья-разбойника. Приведённый ко двору Владимира, этот Могута встал перед князем, "вскрича зело, и многы слёзы испущая из очию", заклился не заниматься разбоем».

Видимо, в те времена существовало немало таких разбойников, грабивших и пугавших людей на прямоезжих дорогах — более коротких, но и более опасных. «Прямоезжею дорожкой в Киев пятьсот вёрст, окольной дорожкой цела тысяча», — говорится в былине об Илье Муромце и Соловье-разбойнике. Именно этот былинный сюжет послужил Рериху для создания в 1912 году картины «Тропа прямоезжая» (не относится к «Богатырскому фризу»). «Илья Муромец, побеждая Соловья-разбойника, очищает дорожку прямоезжую, что имело большое значение и вполне соответствовало исторической действительности. Ведь именно такие прямоезжие дорожки (по Днепру — к Чёрному морю, а по Волге — к Каспийскому) оказывались обычно перехваченными: в X – XIII веках — печенегами, хазарами, половцами, а с XIII по XVI век — волжскими и крымскими татарами. Поэтому очищение их от соловьёв-разбойников, чинивших разбои на дорогах, приравнивалось народом к подвигу».

Панно «МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ». В русских былинах Микулу называют отцом земледелия, всемирным кормильцем, владыкой земли. Когда он пашет, то «Микулиной силой и сошкой златой с небес управляют бессмертные боги». По его слову «сходил

с неба дождь и являлось ведро». Его также называют вещим Микулой, то есть предсказателем. По преданию, он пришёл на Русь «из стран отдалённых Востока».

Образ Микулы Селяниновича получил очень широкую популярность, а также оказал большое влияние на русскую литературу и искусство. «Достаточно вспомнить стихи Некрасова, картины и иллюстрации Врубеля, Билибина и многих других, посвящённые Микуле, а главное, те бесконечные уподобления и сравнения, которыми буквально полнится русская литература тех времён».

Былину о Микуле Селяниновиче Н.К.Рерих называет «одной из древнейших былин о торжестве земледелия и строительства». В своём творчестве он дважды обращается к этому образу. В письме Гребенщикову (24.04.1937) он сообщает: «Недавно написал я картину "Великий Пахарь — Микула Селянинович". Над тёмным силуэтом земли возносится в облачно-небесном облиции богатырь труженик. Пашет и посеет потом. И пожнёт жатву».

Панно «ВОЛЬГА СВЯТОСЛАВОВИЧ». Обычно имя Микулы Селяниновича встречается в былинах в сочетании с именем Вольги Святославовича, или Всеславьевича, образ которого является одним из самых древних среди былинных богатырей.

Как говорится в былине, когда шёл Вольга, «подрожала сыра-земля, стряслося славно царство Индийское, и сине море колебалось... Рыба пошла в морскую глубину, птица полетела высоко в небеса... а волки, медведи по ельникам разбежались...» Когда богатырю исполнилось семь лет, пошёл Вольга «обучаться всяких хитростей-мудростей: птицей летать да



Н.К.Рерих. БОЯН. Богатырский фриз. 1910

под облака, рыбою ходить да во глубоки страна, зверями ходить да во темны леса», а также понимать язык птиц и зверей.

Вольга Святославович, как и всякий богатырь, в первую очередь является воином. На картине Рериха он изображён во главе дружины, стоящей дозором на рубежах Руси.

Панно «БОЯН». В «Слове о полку Игореве» — поэтическом памятнике конца XII века — упоминается певец и песнетворец Боян, который прославлял события старины. Его называли вещим Бояном, а также Велесовым внуком — то есть внуком почитаемого языческого бога, один из культов которого был связан с обрядовой поэзией. Боян был так уважаем, что потомки прозвали его «соловьём

старого времени». Он воспевал и богатыря Вольгу Святославовича, и «старого Ярослава», жившего ещё в 10 веке. Как говорится в «Слове о полку Игореве», Боян «свои вещи персты на живые струны возлагал, они же сами князьям славу рокотали».

Если говорить о женских богатырских образах, то можно вспомнить известное полотно Н.К.Рериха «Настасья Микулична». На нём изображена богатырша-великанша, с которой сравниться может разве только древнерусский великан Святогор. Как рассказывают легенды, Настасья Микулична была так могуча, что сам Илья Муромец не мог с ней справиться.

Как известно, эта картина символизирует Россию Азиатскую, но посмотрим на неё с другой точки зрения — насколько часто женские образы встречаются в легендах о богатырях. Оказывается, в русском былинном героическом эпосе есть немало женщин-богатырш. «Поляничихи удалыя» — так их называли (от слова «поляне» — древнее восточнославянское племя). Это степные наездницы, которые меряются силой с богатырями, а также совершают подвиги в битвах с иноплеменными завоевателями. Среди них Богатырша-полянница Златыгорка (Латыгорка), которая билась с Ильёй Муромцем; Настасья-королевична, которая билась с богатырём Дунаем Ивановичем. Полянница Савишна, жена Ильи Муромца, переодевшись в его платье богатырское, спасла Киев от злого Тугарина. Известно ещё немало женщин, чьи имена в героическом эпосе стоят рядом с именами знаменитых богатырей.

Нередко бывало так, что в одной легенде совмещалось несколько историй, произошедших в разные эпохи, но сведённых воедино благодаря народному воображению. Так, рассказывая о богатырях времён татаро-монгольского нашествия, времён зарождения христианства на Руси, этим богатырям нередко приписывали огромный рост и невиданную силу, словно это были не просто богатыри, а великаны, каких свет не видывал.

Насколько вероятным является существование великанов? Как указывает Е.П.Блаватская, великаны действительно обитали на нашей планете: «...Почти в каждой мифологии — которая, прежде всего, есть древняя история — великаны играют выдающуюся роль, — пишет она. — ...В Корнваллисе и в древней Бретани предания об этих великанах чрезвычайно обычны; говорят, что они жили даже до самых времён короля Артура. (...) Если мы обратимся к Новому Свету, то мы имеем здесь предания о расе великанов из Тариха на восточных склонах Анд и в Эквадоре, сражавшихся с Богами и людьми. (...) Славянские страны, особенно Россия, изобилуют легендами о Богатырях (мощных великанах) старины; и славянские народные былины, большинство которых послужило основой для национальных рассказов, древнейшие песни и наиболее архаические предания говорят о великанах, живших в старину. Итак, мы можем безопасно отбросить со-

временную теорию, которая хотела бы сделать из Титанов простые символы, изображающие космические силы. Они были настоящими живыми людьми, будь то двадцати либо только двенадцати футов ростом. Даже герои Гомера, которые принадлежали к гораздо более недавнему периоду в истории рас, по-видимому, употребляли оружие и носили доспех, размерами и веса не под силу самым сильным людям настоящей эпохи».

Е.П.Блаватская также пишет, что «среди памятников древности найдено немало гигантских сооружений», встречающихся почти на каждой широте, и «нет такой страны, в которой они отсутствовали бы». Названия некоторых гигантских доисторических памятников говорят сами за себя: в Германии их называют могилами великанов; в Сардинии — могилами гигантов; в Малабаре, в Индии, они называются могилами Даитьев (то есть гигантов).

А.Н.Афанасьев пишет: «Если бы даже мы не имели никаких иных данных, кроме поэтического сказания о Святогоре, то одно это сказание служило бы неопровержимым доказательством, что и славяне, наравне с другими родственными народами, знали горных великанов».

У Рериха есть несколько картин, посвящённых великанам. К этой тематике он возвращается практически на протяжении всего своего творческого пути — от начала века до 1940-х годов. В названиях большинства этих работ (созданных иногда в двух вариантах) присутствует само слово «великан»: это «Могила великана» (1908), «Великанша Кримгерд» (1914 и 1915), «Путь великанов» (1910 и 1914), «Конец великанов» (1917), «Страна великанов» (1918 и 1919), «Великан» (1940 и 1943).

На картине «Могила великана» изображён каменный лабиринт, под которым, согласно названию картины, покоится великан. Рерих в своей сказке «Лют-Великан» рассказывает об очень сильном, очень большом великане: «Борода у Люта — на семь концов, шапка на Люте — во сто песцов». Он был такой огромный, что «брату за озеро топор подавал, перекидывал». Далее Рерих пишет:



Н.К.Рерих. ПУТЬ ВЕЛИКАНОВ. 1910

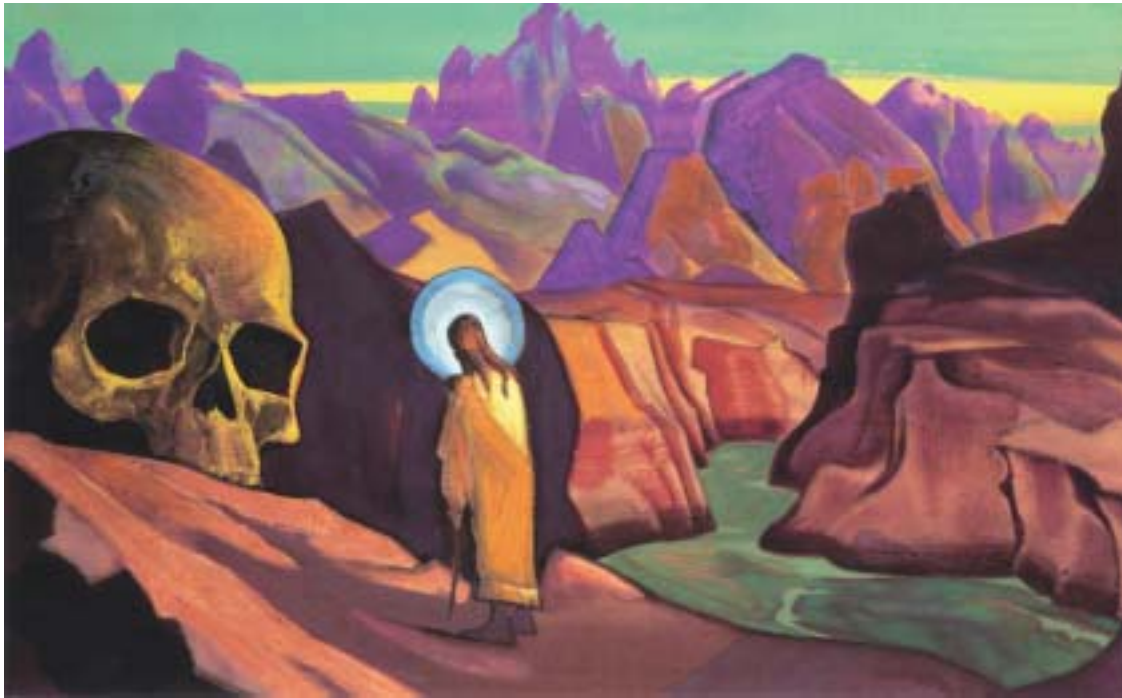
Знает народ Люто озеро,
Знает могилы длинные,
Длинные могилы великановы.
А длина могилам — тридцать саженьей. (...)
Великаны снесли камни на могилы.
Как ушли великаны, помнит народ.

На картине «ПУТЬ ВЕЛИКАНОВ» показано нагромождение огромных камней. В картине «Великанша Кримгерд» Н.К.Рерих использует сюжет, характерный для северорусских героических эпосов, — превращение богатырей-великанов в камни. Согласно преданиям, богатыри в конце жизни превращаются в огромные каменные глыбы, то есть окаменевают. Так, в былинке «Камское побоище» поётся:

Они билесе-дралесе трои суточки,
И они вси-то же из сил да всё повыбились,
А как они тогда же, все богатыри,
Как подъезжали-то ко стенам да ко каменным,
А какой приедет-то тут, да тут же всё окаменет.

«СВЯТОГОР» (1938). Образ этого древнерусского великана-богатыря связан с горами севера, а также с Алтаем, Белухой; само имя «Святогор» указывает на священный характер гор. И на картине Рериха заснеженные скалы напоминают вершины Белухи с южной стороны.

Этот великан был так могуч, что народ предупреждает



Н.К.Рерих. ИССА И ГОЛОВА ВЕЛИКАНОВА. 1939

дал Илью Муромца: «Бейся, ратися со всяким богатырем... А только не выходи драться со Святогором-богатырем: его и земля на себе через силу носит...» Но не послушался Илья. Пошёл он искать Святогора и нашёл гору, а на ней лежит огромный богатырь, сам как гора. Илья наносит ему удар. «Никак, я зацепился за сучок», — говорит богатырь... Оборотясь, он увидел Илью Муромца и сказал ему: «А, это ты, Илья Муромец! Ты силён между людьми, и будь между ними силён, а со мною нечего тебе мерять силы».

«ИССА И ГОЛОВА ВЕЛИКАНОВА» (1939). Среди народов Азии известны «многообразные, но всегда благостные сказания о великом Иссе, о Божественном, о Величайшем, о Пророке, о Лучшем из сынов человеческих... (...) Длинные и прекрасны сказания и песни Кашмира и всего Туркестана о великом Иссе» — так пишет Рерих в книге «Твердыня Пламенная». Одно из сказаний известно в Турфане — как «Божественный Исса в хождении своём повстречал большую голову. На пути лежит мёртвая голова великанская. И подумал Исса: от большого человека голова сия великая. И задумал Исса дело доброе, воскресить великую голову. И покрылась голова кожей. И наполнились очи. А и выросло тело и побежала кровь. И наполнилось сердце. И восстал богатырь великан, и поклонился он Иссе за воскресение для подвигов во спасение всего человечества».

Итак, мы рассмотрели несколько картин Рериха, отражающих прекрасные легенды славянского народа. Николай Константинович писал: «Читая легенды,

молодёжь научится мечтать. Это великое качество, ибо оно наполняет сердце лучшими, мощными огнями. Этими огнями сердца молодёжь познает, как различать, где истина. Истина не познаётся расчётами, лишь язык сердца знает, где живёт великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведёт человечество к восхождению. Разве легенды не есть гирлянда лучших цветов? О малом, о незначительном и жалком человечество не слагает ле-

генд. Часто даже в кажущихся отрицательных мифах заключено уважение к потенциалу внутренней мощи. Во всяком случае, каждая легенда содержит нечто необычное».

В книге «Агни Йога» (19) сказано: «Каждое народное достижение, каждый вождь, каждое открытие, каждое бедствие, каждый подвиг облекаются в крылатую легенду. Потому не будем презирать легенды истины, но посмотрим зорко и позаботимся о словах действительности. В легенде выражается воля народа, и мы не можем назвать ни одной лживой легенды».



ЛИТЕРАТУРА:

Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I, II. Рига: Угунс, 1937.

Былины. М.: Современник. 1986 / Предисловие: *Калугин В.И.* Мир былинного эпоса.

Лихачёв Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986.

Рерих Н.К. Легенда Азии // Твердыня Пламенная. Рига: Виета, 1991.

Рерих Н.К. Легенды // О Вечном... М., 1991.

Рерих Н.К. Лют-великан // Стихотворения. Проза. Новосибирск, 1989.

Рерих Н.К. Шамбала Монсальват // Гималаи — Обитель Света. Адаманти. Самара: Агни, 1996.

«Сокровенное сказание о Беловодье» является, по словам Е.И.Рерих, своеобразным отзвуком существования Таинственной Обители — Шамбалы. Подобные легенды, рассказывающие о земном рае, где царит мир и справедливость, особенно были популярны на Руси с конца 17 века, когда начались гонения на староверов. «Среди староверов немало было ходоков туда, и если они и не доходили, то всё же некоторые из них приносили много любопытных подробностей неожиданных странных встреч и знамений на пути, указующих, несомненно, на таинственность тех мест», — писала Е.И.Рерих. Некоторое время Алтай считался местом Беловодья; но постепенно легендарное царство начало «смещаться» в сторону Гималаев.

СОКРОВЕННОЕ СКАЗАНИЕ О БЕЛОВОДЬЕ*

Великий князь Владимир Красное Солнышко, желая переменить веру, отправил шесть богатых посольств в чужие земли, чтобы разузнать, какая вера там, а затем, сличив, полагал выбрать самую лучшую для себя и всего своего народа.

Вскоре, после проводов посольств, пришёл к великому князю странник, отец Сергей, который в малолетнем возрасте попал с торговыми людьми из Киева в Царьград, на святой горе Афонской был обращён в христианство, воспринял пострижение и, прожив там до тридцатилетнего возраста, вернулся обратно. Так как мир его не понял и с миром он идти не мог, то определённого места жительства он не захотел иметь. Занимаясь самоуглублением и созерцанием души, он странствовал круглый год по землям великого князя и по соседним, смотрел, как люди живут, помогал каждому чем мог, поверял достойным свет истины и обращал в христианство. Через каждые три года отец Сергей заходил в Киев и навещал великого князя.

Велика была радость отца Сергия, когда он узнал об отправке посольств, и особенно, что одно из них направлено было в Царьград, ибо, по его убеждению, не было веры выше православной.

Великий князь тоже порадовался его приходу, но потужил, что тот не пришёл раньше, ибо хотел именно его послать во главе посольства в Царьград.

Великий князь поведал также отцу Сергию, что во снах не раз являлся ему старец, указывающий, что ещё одно, седьмое посольство должно быть отправлено, но что он не знает, куда его снаряжать, и просил указать, куда посылать таковое.

Отец Сергей, помыслив, ответил, что так как посольство в Царьград отправлено, то он более иных

путей не знает и не ведает. Но великий князь стоял на своём и наказал ему в семидневный срок надумать, куда посылать седьмое.

Отец Сергей, желая помочь великому князю, строго постясь, молитвенно просил Всевышнего ниспослать ему откровение, какой ответ давать великому князю.

На седьмую ночь, во сне, явился отцу Сергию настоятель Афонского монастыря, в котором его постригли, и напомнил ему о древнем сказании про Беловодье. Отец Сергей, пробудясь, возблагодарил Господа за дарованное откровение и ясно припомнил слышанное им от настоятеля, в бытность свою в монастыре, следующее.

В глубокой древности один Византийский царь, не довольствуясь верой своей и своего народа, собрав мудрецов всей страны, просил их сказать, куда посылать посольства для выбора новой, лучшей веры.

После долгих пересудов один из мудрецов, приехавших с Востока, сказал, что ему в своё время его учитель, старец-мудрец, поведал, что далеко на востоке существует где-то страна Беловодье — сказочная обитель вечной красоты и истины, и что туда, по его разумению, и нужно обращаться за советом, но одна из особенностей той страны та, что не всякий её может найти, туда доехать и в неё проникнуть, а только избранный — кто позван.

Царю сказание понравилось, и он снарядил посольство на Восток, во главе с мудрецом. Через 21 лето мудрец вернулся, но только один; все другие, уехавшие с ним, погибли.

Царь с восторгом слушал удивительные рассказы вернувшегося. Всё настолько было хорошо и разумно, что он отказался от своей веры и, по совету мудреца, ввёл новую. Но не всё, что рассказывал мудрец, было понятно: многое казалось невозможным, и над

* Публикуется по альманаху «Окулльтизм и Йога». Август, 1959. Асунсион (Парагвай).

ним потешались, полагая, что он говорит складные небылицы.

Это сказание отец Сергей передал великому князю Владимиру, который настолько воодушевился слышанным, что также решил послать на Восток, в неведомую страну, посольство, во главе которого и поставил отца Сергея.

После многих хлопот посольство было собрано.

Отцу Сергию было дано шестеро из людей высокого рода в помощники, много знатных воинов и большое число слуг. Всего народу в посольстве было 333 человека.

Как только прошло половодье, посольство тронулось в путь на Восток. Полагалось, что года через три оно возвратится. В первом году приходили известия, через соседние земли, что посольство встречали в его пути на Восток. Затем всё замолкло. Три, семь и двенадцать лет прошло, но о посольстве не было вести. Сперва ожидали его, затем опасались за его судьбу, потом тужили о пропавших и лет через 28, когда всё ещё не было вести, начали о нём забывать, и время всё покрыло...

* * *

Через 49 лет после этого из Царьграда, с одним из посольств, прибыл в град Киев старец-монах, который, прожив семь лет отшельником и предчувствуя скорость кончины, на исповеди поведал нижеследующую тайну, которая должна передаваться из уст в уста как сокровенное сказание. Сказание это станет достоянием народов земли само по себе, лишь когда для этого срок подойдёт и будет наступать новое время.

«Я тот монах отец Сергей, который 56 лет тому назад был послан великим князем Владимиром Красное Солнышко с посольством искать Беловодье.

Первый год мы ехали хорошо. В стычках, при переправах погибало мало людей и скота. Проехав много разных земель и два моря, на второй год мы продвигались с трудом: люди и скот погибали, дороги стали непроходимыми, при расспросах ничего нельзя было узнать. Началось недовольство людей, которые, не видя приближения цели поездки, роптали.

К концу второго года путь проходил по пустыне. Чем дальше ехали, тем больше попадалось на пути костяков людей, коней, верблюдов, ослов и других животных. Доехав до места, которое сплошь было покрыто костями на большом пространстве, люди отказались ехать вперёд.

На общем совете решили, что желающие поедут назад, и только два человека согласились ехать со мною дальше вперёд.

К концу третьего года пути сперва один, а затем и другой мой спутник занемогли, их нужно было оставить в селеньях.

Во время ухода за последним больным мне удалось узнать от начальника селенья, что примерно лет тридцать назад проезжал здесь также искатель Страны Чудес, ехавший на Восток. С ним был караван на верблюдах. Проводник этого каравана ещё жив, до него лишь три дня пути. За ним я послал, и он согласился вести меня дальше и сдать дальнейшему проводнику, если его удастся разыскать.

Меня проводников, я продвигался медленно дальше. Один из следующих мне поведал, что, по сказаниям, здесь и раньше проезжали желающие найти Заповедную Страну, лежащую на Востоке. Эти сведения радовали меня, и я, горячо молясь, просил Господа вести меня дальше.

Ещё несколько проводников сменилось, и я напал на такого, который мне рассказал, что ему известно со слов приезжавших с Востока, что где-то там на Востоке, примерно в 70 днях пути, лежит диковинная страна в высочайших горах, куда многие стремятся, но только редко кто может проникнуть и мало кто возвращается.

Чем дальше я ехал, тем сведений поступало больше. Не могло быть сомнения, что страна, куда я стремился, существует на самом деле. Некоторые называли её "Страной Запретной", "Страной Белых Вод и Высоких Гор", другие — "Страною Светлых Духов", "Страною Живого Огня", "Страною Живых Богов", "Страною Чудес" или давали ещё много различных названий, которые относились все к одной и той же стране.

Наконец мы доехали до селенья, в котором мне сказали, что Запретная Страна начинается на расстоянии трёхдневного пути. До этой границы меня проведут, но дальше не могут вести, ибо проводник погибает, путешественник же, идя дальше один, иногда, не находя дорог, возвращается назад, иногда же, что очень редко, остаётся и живёт там подолгу. Об остальных молва говорит, что они погибают.

Помолившись, с последним проводником я тронулся в путь.

Дорога, подымаясь, становилась всё уже, местами по ней возможно было только с трудом пройти одному. Высокие горы со снеговыми вершинами окружали нас.

Переспав третью ночь, на рассвете, пройдя недалеко, проводник заявил, что дальше он не может меня провожать.

По различным сказаниям, на расстоянии от трёх до семи дней пути, держа направление на вершину



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

самой высокой горы, есть селение, но до него доходят лишь редкие.

Проводник оставил меня. Шаги возвращающегося затихли...

* * *

Восходящее солнце освещало белоснежные вершины гор, и отблеск лучей создавал впечатление, что они в огненном пламени.

Ни души кругом... Я был один с моим Господом, приведшим меня после столь долгого пути сюда. Чувство неопишемого счастья, восторга, неземной радости и в то же время душевного покоя охватили меня. Я лёг на тропу головой к самой высокой горе, целовал каменистую почву и, проливая слёзы умиления, благодарил без слов, как умел, Господа за Его милости.

Я пошёл дальше. Вскоре был перекрёсток, обе тропы, казалось, одинаково направлялись к самой высокой горе. Я пошёл по правой, ибо она шла навстречу бегу солнца.

С молитвою и песней шёл я вперёд.

В первый день было ещё два перекрёстка. На вто-

ром перекрёстке одну из троп переползала змейка, как бы преграждая мне путь, я пошёл по второй тропе. На третьем перекрёстке на одной из тропинок лежало три камня: я пошёл по свободной.

На второй день был один перекрёсток, четвёртый, где тропа троилась. На одной из тропинок порхала бабочка, я выбрал эту тропу. После полудня путь мой пролегал вдоль горного озера. С восхищением и удивлением я любовался красотой его и лёгкой зыбью, придающей водам озера, в связи с освещением, удивительную, своеобразную белизну.

На третий день пути лучи восходящего солнца, как и в предыдущие дни, освещали белоснежные покровы самой высокой горы и окружали её огненным пламенем. Вся душа моя рвалась ввысь — и я глядел и не мог досыта налюбоваться красотой. Творя молитву и не спуская глаз, сливаясь душою с пламенем, окружающим гору, я увидел, что ожил этот огонь: в его потоках появились белоснежно сияющие фигуры ангелов, непрерывно подлетающих красивыми хороводами к горе. Скользя по поверхности её, они поднимались к вершине, возносились и исчезали в безбрежных небесах.

Солнце поднялось из-за горы, и чарующее видение исчезло.

На третий день было три перекрёстка...

На пятом перекрёстке вдоль одной из троп сбегал, белопенясь, изумрудный журчащий ручей. Я пошёл вдоль него.

К полудню дошёл я до шестого перекрёстка: он имел три тропы. Одна из них проходила мимо горы, имевшей вид огромного истукана, как бы охраняющего эту тропу. Не задумываясь, я выбрал её.

Дойдя до седьмого перекрёстка, имеющего тоже три тропы, я пошёл по той, которая была сильнее освещена лучами солнца.

Я не был одинок, ибо чувствовал и сознавал, что всё окружающее меня по-своему, по-разному, живёт и возносит, как умеет, хвалу Предвечному Творцу.

К вечеру я уловил первый звук, летевший мне навстречу. Вскоре на откосе горы, направо, я увидел жильё, освещённое последними лучами заходящего солнца. К нему я и пошёл. Оно было сложено из камня. Возблагодарив Создателя, дающего мне пристанище, я безмятежно уснул.

На рассвете я был разбужен голосами. Предо мною стояло два человека, говорящих на незнакомом мне языке. Но странно, каким-то внутренним чувством я понимал их — и они понимали меня.

Они спросили, имею ли я нужду в пище. Я ответил — имею, но только в духовной.

Я пошёл с ними. Они привели меня в селенье, где я и пробыл некоторое время. Со мною много беседовали, и на меня был возложен ряд занятий и работ, выполнение которых давало мне величайшее удовлетворение.

Затем повели меня дальше, сказав, что настал для этого срок.

В новом месте встретили меня как родного и вновь, когда наступил срок, повели дальше и дальше...

Я потерял счёт времени, ибо не думал о нём. Каждый день приносил мне всё новое, удивительно мудрое и чудесное. И казалось мне иногда, что всё, что я переживаю и что со мною происходит, — диковинный сон наяву, чему я не нахожу объяснений.

Так время текло; наконец мне сказали, что срок подошёл моему возвращению домой и что путь мой будет лежать через Царьград.

* * *

Пока ум человеческий не может вместить того, что я там видел и чему научился. Но и для этого познания срок подойдёт — и в своё время Господь откроет достойнейшим ещё несравненно больше, чем мне.

Покидая сей мир, расскажу, что возможно.

Страна Беловодье не сказка, но явь. В сказаниях народов она зовётся всюду по-иному. В дивных обителях там пребывают лучезарные, кроткие, смиренные, долготерпеливые, сострадательные, милосердные и прозорливые Великие Мудрецы — Сотрудники Мира Высшего, в котором Дух Божий живёт, как в Храме Своём. Эти Великие Святые Подвижники, соединяющиеся с Господом, и составляют один Дух с Ним, неустанно трудятся в поте лица своего совместно со всеми небесными Светлыми Силами, на благо и пользу всех народов земли.

Там Царство Духа Чистого, красоты, чудных огней, возвышенных чарующих тайн, радости, света, любви, своего рода покоя и непостижимых величий...

Много людей отовсюду стремятся в Страну Заповедную, но за каждые сто лет проникает туда лишь семь позванных, из них шесть возвращаются, унося с собою сокровенные знания, развитие новых чувств, сияние души и сердца, как я, — и только один остаётся.

Находящиеся там живут сколько хотят и сколько им нужно. Для них остановлено время.

Что творится в мире, всё там известно, всё видно, всё слышно. Когда дух мой окреп, мне давали возможность, вне тела, бывать на самой высокой горе, в Царьграде, Киеве, а также знать, видеть и слышать, что пожелаю.

Там точно известно, что православная вера для великого князя и всего народа нашей страны — самая лучшая: нет веры духовнее, величественнее, чище, светлее и красивей её. Только ей суждено соединить народы нашей страны и быть с ними неделимой.

1000 лет силы ада с бешеной яростью будут, бушуя, наступать безудержно и потрясать нашу Русь до основы... Чем страшнее напор, тем сильнее вера спаяет народ воедино — и ничто не заслонит ему путей ко Всевышнему. Силы чистого Света, Огня неземного низложат врагов. Живые Огни залечат раны счастливой страны. На развалинах старого возродится Великий Народ, красотой духа богатый. Лучшие избранные понесут Слово Бога Живого по всем странам земли, дадут миру мир, человекам благоволение и откроют Врата Жизни Будущего Века...»

Записано 15/27 июля 1893 года со слов о. Владимира, иеромонаха Вышенской Успенской мужской пустыни, Тамбовской губернии, Шацкого уезда.

В.Г.



Сердечно благодарим за помощь Музеям Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае!



Монтаж вентиляции на первом этаже
Музея Н.К.Рериха. Март 2006 г.



Получение из Екатеринбурга очередной части ограждения
для Музея Н.К.Рериха. Март 2006 г.

Выражаем нашу признательность
друзьям из Музея Николая Рериха
в Нью-Йорке
за сотрудничество и помощь
материалами архива.
Будем укреплять
наше доброе содружество!

Попову Г.П., директора ООО «Гермес», г. Новосибирск;
Макарову Г.П., Жукову Н.В., Грипич Н.В., Кузьмину М.Ю.,
Раднову Л.И., Ананьину Н.Ф., Волкову М.А., Константинову
Г.А., семью Мельниковых, г. Новосибирск;
Горину Г.П., Ликину Н., Новожилову А.Н., г. Бердск, Новоси-
бирская обл.;
Ткаченко М.Л., Ничолод Л.Н., п. Линёво, Новосибирская обл.;
Потапову А.И., г. Мыски, Кемеровская обл.;
Наумову В.И., г. Юрга, Кемеровская обл.;
Шлюпикову В.М., г. Осинники, Кемеровская обл.;
Семью Кирякиных, г. Кемерово;
Филиппову Л.А., г. Ярославль;
Житяева В.Е., г. Лесной, Свердловская обл.;
Мясникову Л.С., Бурятия;
Эрлих Г.Я., п. Турма, Братский р-н, Иркутская обл.;

Рериховские общества и группы
Комсомольска-на-Амуре, Кемерово, Мысков, Осинников, Омска,
Уральское РО, Кузбасское РО.

Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества осуществляет
ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-90-64

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,
Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице обложки: Н.К.Рерих. ГУАНЬ-ИНЬ. 1933

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» **Наталья Дмитриевна Спирина.**



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или
в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, пр. Академика Лаврентьева, 8



ГОРНЫЙ АЛТАЙ. Фото Д.А.Петрева

Ирина Сереброва

ПРИХОД ВЕСНЫ

*Разбужен март весенним солнцем —
И блики радостных лучей,
Играя в лужицах-оконцах,
Горят, как множество свечей.*

*Суровым стражем бор сосновый
Зимы дыхание хранит,*

*Но перед жданною весною
Уже ничто не устоит, —*

*В её непостижимой власти
Весь мир находится сейчас;
И крылья радости и счастья
Незримо осеняют нас.*