

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (142), Февраль, 2006



На фоне горных вершин, с Белухой вдалеке, стоит стройная царственная женская фигура, держа в полуприкрытой плащом руке ларец. В этом ларце находится камень, данный Рерихам Великим Учителем; именно о нём сказано в книге «Зов»: «Камень драгий, единый, благостью в жизни сохраните».

Этот камень — талисман Нового Мира, и в нём заключена судьба будущего человечества.

Н.Д.Спирина

З.Г. ФОСДИК

ВЕЛИКАЯ ЖИЗНЬ*

Когда мы в редкие мгновения духовного подъёма размышляем о жизнях Великих Духовных Тружеников человечества, они становятся нам более близкими, хотя стоят несравнимо выше нас, нашего духовного и умственного развития. Все их достижения — мудрость, знание законов Вселенной, величие духа, близость к Божественным Силам — наполняют нас изумлением и почитанием. Мы узнаём в них предтечей Великих Учителей человечества, также как толкователей вечно обновляющихся циклов, которые человек должен пройти. Они — носители новых Учений, новых Кодексов морали и этики, появляющиеся среди людей каждое столетие, всегда приносящие очищение мышления и новые откровения скрытых и непонятных сил. Обычно немногие признают в них истинных Носителей Света, тем не менее эманации их простираются далеко, охватывая обширные пространства.

Приступая к описанию одного такого Высокого Облика, мы немедленно встречаемся с проблемой, как объяснить, *что* в данной жизни имело наибольшее значение и как говорить об этом просто и красиво, так, чтобы получилось истинное представление вместо бледного отражения.

В чём величие духа нашей любимой Духовной Матери и Учителя, Елены Ивановны Рерих? Если бы мне надо было выразить это в немногих словах, я бы сказала: «В творчестве духа, в огненном подвиге, в космическом объёме знаний». Но всё же и этими словами мы едва ли можем выразить диапазон её жизни и трудов на благо человечества.

Оглядываясь назад, вспоминаю многое из священных явлений и общений с нею, что трудно выразить земными словами — многое слишком необъятно и неизреченно. Носительница Красоты, она излучала свет на своё окружение и сразу же привлекала к себе все сердца. Многие годы близости, личного контакта и работы под её руководством принесли понимание её величия, сверхчеловеческого диапазона её мудрости. И всё же я никогда не переставала изумляться её замечательному проникновению в человеческую душу, в наиболее сокровенные уголки сердца и ума, её редкому дару прозрения, её знанию духа. Она «знала»

людей, видела их и их действия насквозь после первой, и часто единственной, встречи; знала безошибочным знанием духа всех, с кем переписывалась, даже тех, с которыми никогда не встречалась. Она имела обыкновение говорить о «скульптуре духа», видела её во всех её фазах в тех лицах, с кем она имела соприкосновение личное или общалась на дальних расстояниях.

Её пророческие прозрения в людей, страны, грядущие события были такого рода, что описания их напоминали пророчества библейских времён. Ни одно из этих предсказаний и пророчеств не осталось неисполненным, и некоторые — космического размера — ещё ждут выполнения. Если бы я писала книгу о ней, это не было бы, конечно, исчерпывающим, так как каждая глава, в свою очередь, неизбежно пополнялась, насыщенная величием её духа и её служением на Общее Благо человечества, представляла бы новый объёмистый труд.

Несколько таких книг уже задуманы её учениками и сотрудниками. Когда они будут написаны, каждая из них будет дополнением другой, такой многогранной была её творческая жизнь. Но даже тогда невозможно будет выразить исчерпывающе то, что можно было бы сказать об этом удивительном Существо, которое одновременно жило в двух планах — в Высшем Мире и земном — и несло тяжкое бремя высокой миссии на Земле.

Великий Иерарх, с которым всю жизнь она была в контакте в работе космического масштаба, сказал о ней: «Так только можно утверждать, что Тара стремится к искуплению человечества. Так путь самоотвержения ведёт к завершению!»¹

С самого первого дня нашей встречи мне было ясно, что она и профессор Рерих являются носителями Великой миссии, доверенной им Великим Белым Братством — Иерархией Света. Они были посланы, чтобы провозгласить Новую Эру — Эру Майтрейи и Матери Мира.

Учение Агни Йоги, известное также как Учение Живой Этики, было дано для Новой Эры; и задачей Е.И.Рерих, как живой свидетельницы, было нести провозвестие о реальности Сил Света. Она, Тара в Братстве, была Матерью Агни Йоги на Земле.

* Доклад, прочитанный в Обществе Агни Йоги (Нью-Йорк) 10.10.1963, 28.05.1964. Из архива Н.Д.Спириной.

¹ Беспредельность. 219.



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. Наггар, Индия. 1930-е.
Из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

Собственным огненным опытом своей земной жизни она должна была указать человечеству путь спасения. Она взяла на себя ответственность на собственном примере показать духовную трансмутацию, ведущую к возрождению человечества. Она прошла сквозь редчайший процесс огненной трансмутации центров, что само по себе уже было высочайшей жертвой, так как она работала в тяжелых условиях Земли. Мы находим прямое указание на этот процесс в «Мире Огненном»: «Все возрастающие огненные явления, устремляя дух в Высшие Миры, делают сферы земные тяжелыми. Запомним, что тонкое доступно лишь тонкому, и почтим великую Матерь Агни Йоги»².

Пробуждение в человечестве понимания существования великих энергий и сил, которые наполняют пространство и продвигают Вселенную и человека на пути эволюции, должно было возникнуть через Учение

Агни Йоги, которое содержит всеобъемлющее знание космических законов, эволюционных процессов, дальних миров и ключ к познанию Иерархии Света.

Другая важная задача Е.И.Рерих была дать импульс к пробуждению женщины, освободить её от подчинения предрассудкам и условностям, сделать её законным духовным товарищем мужчины, пронося утончённое понимание творческого принципа женщины, принципа Матери Мира. Итак, она радостно приняла на себя великую миссию, чувствуя, что люди в конце концов поймут и усвоят новую Йогу, применяя её в жизни и открывая её своим братьям. По мере того как человечество вместит больше о Высших Сферах, оно найдёт и врата к ним. Выполняя земные обязанности, каждый, согласно своей Карме, расширяет своё сознание, что даёт ему возможность беспрепятственно углубиться в данное Учение. Таким образом, с принятием Живой Этики во всей её реальности придёт и понимание своего собственного жизненного пути и желание Служить и принимать участие в Космическом Сотрудничестве.

Почитая Великое Братство, которое с незапамятных времён посылало своих избранных (и посвящённых) на Землю, к людям, малая часть вдумчивых и истинных искателей всегда старается пробудить в других устремление к высшему знанию и дальним мирам.

Е.И.Рерих стремилась зажечь в каждом человеке, передать ему присущую ей пламенную любовь к служению человечеству и к законам, правящим жизнью Вселенной. Она направляла человеческую мысль к Высшим Мирам и Прекрасным Обликам, выявляя их как реальных и действенных, а не скрытых плотным покрывалом тайны. Эта огненная миссия-подвиг продолжалась всю её жизнь. С полной самоотверженностью она работала для Общего Блага, вдохновляя других к этому высшему назначению. Она была автором ряда эзотерических книг и непрестанно давала Учение Агни Йоги западному миру; много лет своей жизни она посвятила переводам необъятных трудов древней восточной философии. Её письма многочисленным друзьям и ученикам, которые были опубликованы в двух томах, обнаруживают её обширные знания, эрудицию и синтез, которыми она обладала в полной мере. «Письма Елены Рерих» истинно являются глубоким источником духовного творчества, из которого каждый может черпать несчётные сокровища.

Неисчерпаемое терпение, умение ободрить других и готовность помочь всякий раз, как только она замечала в душе приблизившегося к ней хоть маленькую огненную искру, — были её истинными отличительными чертами. Она радовалась малейшему

² Мир Огненный. III. 173.

продвижению каждого, кто хоть частично усмотрел значение Учения. Вводя своих учеников и корреспондентов в Йогу Огня, она укрепляла их дух и волю и на препятствиях и испытаниях каждого дня. Она называла препятствия «порогом к победе».

Каждое сердце, которое вместило лучезарность её сердца, раскрывалось перед ней, как трепетный цветок. В такие мгновения она в полном смысле слова летела на помощь ищущему духу. Её рука постоянно была протянута для поддержки, и много сердец она направила к расширению сознания и к раскрытию духовных центров.

Посланная в мир из Обители Иерархии Света, она пребывала в ней и всё же была с нами на Земле, постоянно направляя наши мысли к Великим Обликам Старших Братьев человечества, которые неустанно стоят на дозоре нашей планеты, охраняя и направляя её эволюцию. В этом отношении её жизнь была сокровенной тайной. Непрестанно находясь в общении с Великой Иерархией, она в то же время продолжала свой подвиг в тяжкой атмосфере Земли в условиях, мучительных для духа и тела. Исключительный, редчайший опыт огненной трансмутации, принятый ею добровольно, с радостной готовностью, чтобы сделать сокровенное Учение Агни Йоги доступным людям, был совершён не без физическим страданий, мучительность которых трудно постичь!

Человеческому уму трудно вместить факт, что «Носитель Истины и Закона» должен одновременно пребывать на двух планах, высшем и земном, упорно стараясь сгармонизировать столь противоположные условия. Таким образом, для Е.И.Рерих физические страдания были неизбежны, и с годами они увеличивались по мере того, как Силы Света всё более нуждались в ней как Космическом Сотруднике. Всё возрастающие победы духа над силами тьмы были достигнуты не без тяжёлой нагрузки для тела. Огненные труды требовали необычайного напряжения всего существа, и они сопровождались тяжёлыми физическими болями, а всё же она называла эти боли «благословенными». Истинно, царственный дух Носитель Огней! В тени этого величия какими ничтожными кажутся несущественные жалобы на человеческие разочарования и боли!

Другой выдающейся чертой её существа была всеобъемлющая любовь к Красоте. Разве могло быть иначе, когда она обладала познанием беспредельных Космических Сил? Красота форм в их беспредельном творчестве, лучезарность красок, так отличающихся в своём блеске и чистоте от красок Земли, —

это насыщало область, в которой она всегда была активна, как истинный Строитель Жизни. «Красота всеобъемлемости жизни измеряется сознательностью творчества». Но каким изысканным, каким утончённым должно быть это сознание, которое чувствует сущность красоты в её безграничной разновидности!

Она указывала, что беспредельность Бытия и творческая потенциальность, присущая каждому человеческому существу, есть нечто, к чему каждый человек имеет неоспоримое право стремиться и постичь. Познать дух, как Творца в Космосе, пробудить сознание посредством Йоги Огня — этому она неустанно учила словом и делом. Указывая на постоянный рост восприятия духа, она помогала одинокому путнику на пути Истины.

В этот трудный и грозный период жизни человечества её чрезвычайно утончённый организм, стоящий неизмеримо выше грубого земного тела, страдал от дисгармонии земных эманаций, которые причиняли страдание её огненному существу. Это не препятствовало ей с радостью возвещать Новую Эру в её многочисленных аспектах.

Верховная власть творческого Принципа — Матери Мира, возрождающая значение женщины и пробуждающая женщин к мировым задачам, была из наиболее частых тем в её многочисленных трудах и письмах к ученикам.

Урусвати, Звезда Утра — так называл её Наивысший Иерарх, и мы находим это любимое имя в Учении Агни Йоги. Вся её жизнь была непрерывным утверждением Великого и Единственного Источника Истины и Красоты. Подымая дух человеческий и направляя сознание к этому Источнику, она учила новому пониманию миссии человека. Под её руководством становилось легче принимать превратности судьбы, потому что вместе с ними приходили особые переживания, незабываемые мгновения взлёта в Высшие Сферы. В эти минуты наша Духовная Мать в незримом присутствии несла пробудившийся дух на своих крыльях, поддерживая только что обретенное мужество и дерзание.

Когда её любимый друг жизни и наш Великий Руководитель профессор Рерих оставил этот мир, она могла уйти вместе с ним, чтобы наконец быть освобождённой от тяжкого бремени земного труда и страданий тела. Великий Иерарх открыл ей, что она имеет право уйти, так как она уже завершила свой наибольший труд для человечества. Она отказалась, с готовностью осталась, продолжая жертву, обнаруживая Учение, продолжая работу, оставленную профессором

Рерихом, руководя и укрепляя многочисленные души, которые так сильно нуждались в ней.

В течение последних лет она особенно подчёркивала необходимость понимания и приложения психической энергии, продолжая указывать ссылки в Учении на эту космическую силу, которая постоянно присутствует во Вселенной и в каждом существе.

Мы читаем в «Мире Огненном»: «Психическая энергия особенно действует на свободе, когда человек горит сердечным устремлением. Мерилом психической энергии будет чистое устремление. Не магия, но человеческое чистое устремление порождает чудесный мир»³.

Она работала с утра до ночи, разрешая себе лишь небольшой промежуток времени для самого необходимого отдыха. Она знала о краткости оставшегося ей времени пребывания на Земле, но редко говорила об этом. Мы не могли поверить её словам, вскользь брошенным, о её близком уходе. Казалось невероятным, что это лучезарное существо могло не быть с нами на чисто земном плане. Может быть, потому, что она знала неизбежность этого, она так стремилась дать предельно больше, поделиться с другими великими сокровищами своего духа, накопленными столетиями в продолжение многих жизней. И так она давала всё больше и больше, но силы её иссякали. Она не берегла себя, её сообщения и указания, необходимые для Новой Эры, приходили ускоренно, неописуемо прекрасные, полные величия, вдохновлённые её огненной сущностью.

В её сердце всегда жил Высочайший Облик, красоту и мудрость которого она знала так хорошо. К этому Образу она торопила наше устремление путём очищения мысли, чтобы быть способными приблизиться к Нему.

Она звала в будущее «трубным гласом», звала всех работать для будущего, стремилась сделать на Земле Свет истины и мира достижимой реальностью для всех. Она сурово осуждала пустые мечты о будущем среди пассивного сонного существования. Она утверждала, что именно радостным принятием труда, усвоением Учения, участием в эволюции придёт сияющая заря для человечества. Любовь, сострадание, терпимость были указаны как путь самоусовершенствования с одной неизменной целью — служить Общему Благу Человечества!

Часто говорила она о возможности превращения любой обыденной жизни в чудесную, волшебную

сказку, так как это удел всех пламенно стремящихся к благословенной Иерархии Света, находящихся своего Гуру на Земле и Учителя в Надземных сферах. Такое устремление создаёт мост между небесным и земным.

Когда ей рассказывали о некоторых тонких опытах и достижениях, её радость была беспредельной. Её слова и ободрение заставляли сердце биться быстрее в глубокой преданности к ней, чьё руководство и наставления делали эти опыты возможными. Тысячи миль, отделяющие её от многочисленных корреспондентов и учеников, никогда не уменьшали яркость и реальность её слов и посланий.

Великое Сердце соприкасалось со многими страдающими, подавленными, угнетёнными жизнями, и внезапно удручённость превращалась в искрящийся праздник. Таково было воздействие каждого сообщения, исходящего от неё.

Так предопределением Братства наша любимая Духовная Мать постоянно спускалась с Высших Планов, в которых она жила как сотрудница Великих Иерархов, к нам, живущим на Земле. Она до самого ухода несла великую жертву на Благо Человечества. Но её сердце было отягощено скорбью, так как она знала более кого-либо другого, как тускл колеблющийся человеческий дух, как ступени эволюции намеренно сокрушаются невежественными, глухими ко всему массами, поглощёнными силами зла. Но великая воительница, Носительница Света несла полную Чашу до самого последнего дня. Огненная трансмутация была на Земле выполнена идеальным завершением.

Никогда моя благодарность не иссякнет. Существуют чувства, которые невозможно выразить. Сердце трепещет и даёт обет продолжать оставленный священный Завет Служения.

Как Высочайший Иерарх ей сказал, так и мы закончим Его Священными Словами:

«Да, Урусвати, мощь будущей жизни указывает, что планетные пространства малы для синтеза Твоего Творчества. Синтез Чаши так сгущён, что он не должен быть проявлен в одной области.

В Твоей законченной жизни как краеугольный камень лежит достижение Матери Мира. Ты будешь строить психожизнь в созидании проявленных сфер».

«Было необходимо, чтобы Ты осталась, так как это столетие нуждалось в Твоём достижении. Никто не мог бы Тебя заменить.

Это под высшим Космическим Знаком. Я сказал».

³ Мир Огненный. II. 221.



ЛЮБОВЬ

Любовь есть молитва. Разве любовь не возношение и восхищение? Разве она не провод к потоку благодати? Умеющий любить имеет сердце огненное. Любовь наверх, а сострадание вниз. Если устремим любовь вниз — что вознесём наверх? Любовь принадлежит Высшему. Это единственная вещь, которую действительно стоит иметь. Она есть свет на пути, и сама — путь. Она соединяет мгновенно, поверх знания и незнания, поверх чистоты и нечистоты, поверх добрых и злых дел. С ней приходит разом всё то, что иными путями накапливается медленно и по частям. Любовь есть путь к контакту, и сама она — контакт. Это созданный нами канал, по которому на нас изливается вся неисчерпаемая благодать Источника благодати. Но сердце может быть устремлено только в одном направлении. Его нельзя делить. Любовь исключает всё и вмещает всё. Сердце, принадлежащее Высшему, есть вместилище Вселенной. Любовь к земному исключает всё; любовь к Неземному вмещает всё. Ибо Неземное есть само по себе всё, а земное — ничто. Для любви нет предела, и никакие условия жизни не касаются её. Этот свет светит и во тьме и при солнце, и он ярче солнца. Ничто не затмит его, ничто не потушит. Радость Бытия. Сокровенный Источник знания. Противостояние всему. Нет предела силам любви, нет предела её досягаемостям. Всё возможно. Всё открыто. Всё доступно. Кристалл самости растворяется в огне любви. Самый твёрдый кристалл. Что другое расплавит его? Но любовь — пламя самого высокого напряжения. Она может расплавить всё, самое твёрдое, самое застарелое. Сердце только тогда сердце, когда оно преисполнено любовью. Без неё оно только орган кровообращения. Любовь единственное средство приобщения. Все другие, особенно внешние способы — самообман или обман, характерные для тёмного века. Подходит Век прямого провода. Больше чем достаточно блужданий. Не было им предела, но он пришёл. И с ним наряду — Беспредельность. Для выбора. И люди выберут и будут выбраны по выбору их. Так совершится самораздел. И после него наступит Конец и Начало.

Из Записей Б.Н.Абрамова, 21 апреля 1951 г.

Н.Д. СПИРИНА

ДЕРЖАВА СВЕТА*

Наступило время небывалое в истории планеты. Время выбора и отбора. Быть или не быть человечеству, когда, по словам древнего пророчества, Апокалипсиса, «Земля и все дела на ней сгорят», и потом — «И увидел я новое небо и новую землю, и старых больше нет». На смене рас, от расы интеллекта к расе сердца и духовности, даётся Откровение, объединяющее основы всех религий и ведущее вперёд, к новым вершинам эволюции, так как ничто не стоит на месте, и «человек есть процесс», по словам Будды, и может или подниматься или падать, иного не дано. Указывается путь к дальнейшему продвижению, путь в эволюцию; открываются небывалые перспективы расцвета человечества, если его свободная воля изберёт этот путь; или его ждёт конечная гибель, если выбор не будет утверждён.

Будда говорил: «Каждое мгновение имеет свою необходимость». И данное историческое мгновение обусловило приход Великих Духовных Учителей из Твердыни любви и знания, из Державы Света в нашу жизнь.

Как, каким путём пришли Они? Через вестников. Елена Петровна Блаватская в конце прошлого века впервые широко оповестила мир о реальном существовании Старших Братьев человечества. Это была только первая весть. Продолжили её миссию Рерихи. Спешен и необычайно труден был путь этих вестников. Учитель явился к ним и позвал их на подвиг самоотверженного труда.

Пользуясь огромной духовной восприимчивостью Елены Ивановны Рерих, было дано в течение ряда лет Провозвестие из Башен Гималайской Твердыни «ко всему обнищавшему человечеству», «утверждение новых начал» в виде книг Живой Этики, или Агни Йоги, Йоги огня духа. Эта Йога приносит нам прозрение в законы Бытия. Она формирует наше мировоззрение, и оно позволяет нам

жить сознательно и самим созидать свою судьбу. Не на ощупь, не наугад идём мы, озарённые Светом Знания, по жизни земной в жизнь бесконечную; и всё, что с нами происходит, приобретает иной смысл, и масштаб, и значение.

*Ты — свет очей. Им без Тебя темно.
Не различить, что было и что будет,
Происходящее в туман погружено,
И ложно люди о явлениях судят.*

*Но Ты явил прозрение очам,
Чтобы во тьме не заблудиться нам¹.*

Учителя человечества не оставляли мир никогда. Они приходили к людям как основатели и реформаторы религий, основоположники новых знаний, правители и советники вождей, философы. Живая Этика говорит: «Наше Явление — человечества залог совершенствования»². «Братья человечества назначаются строить жизнь планеты...»³ «...Сущность Шамбалы есть тот Источник, который творит лучшую ступень человечеству!»⁴

**Б.Н.Абрамов****МОСТ ДУХА**

*Чудесной аркой соткан мост.
Мост между небом и землёю,
Нить между миром дальних звёзд
И человеческой душою.*

*Стрелу в полёте не согнуть,
Не заглушить пространства зовы,
Чудесный мост — кратчайший путь
Для восхожденья к жизни новой.*

* По тексту радиопередачи. 6.01.1991.

¹ Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск: СибРО, 2001. С. 280.

² Иерархия. 5.

³ Там же. 11.

⁴ Там же. 17.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Вы говорили сегодня, что наша главная задача — дожить до наступления Новой Эпохи. А что будет потом — это второстепенно?

Это не второстепенно. Будет Новая Эпоха, которая достаточно описывается в Учении. Из Учения можно понять, что желательно и что будет в Новой Эпохе. Желательно — воскрешение духа, желательно — расцвет искусств и наук. В Учении очень много сказано о будущем; если сделать выборки на тему будущего, тогда мы и будем представлять, что нас ждёт в Новой Эпохе и что мы сами должны в Новой Эпохе делать, потому что за нас этого никто не сделает. Сами люди должны создавать своё будущее.

Процветут ли в Новой Эпохе те качества, которые мы в себе сейчас утверждаем?

А как же! Новая Эпоха очень будет способствовать этому.

И мы даже можем творить самих себя?

Можем творить. И сейчас более успешно, чем раньше, потому что новые космические лучи дадут новые энергии и помогут нам быстрее и успешнее воплотить то, что мы хотим. Так что сейчас мы закладываем зёрна своей индивидуальности — какими мы хотим быть.

И мы сможем быстрее справиться со своими недостатками?

Да, если мы направляемся на борьбу с ними; а то недостатки могут тоже воспользоваться этими энергиями и процветать. Так что это всё обоюдоостро. Энергия — ведь она безличная, куда вы её направляете, туда она и идёт. Электрическая энергия может нас освещать и теплять, а может пойти на электрический стул, — та же самая энергия, то же самое электричество. Так же и тут — смотря куда направлено.

Расскажите о шестой расе человечества.

Люди шестой расы, как писала Е.И.Рерих, уже рождаются, они уже имеются на земле. Сказано, что семена шестой расы во время катаклизмов, которые мы ожидаем, будут охранены и переведены в безопасные места и что Азиатская Россия в этом отношении безопаснее. В основном указан Север. На стыке эпох всегда происходят катаклизмы. Вы знаете, что в своё время случилось с Атлантидой, — целый материк ушёл под воду. Почему Атлантида погибла? Атланты занялись колдовством, магией, у них были

даже летательные аппараты. Наверное, вы обо всём этом читали. Но избранные, наиболее прогрессивные люди Атлантиды, лучшие семена этой расы, были переведены в Европу. Выходцы из Атлантиды обладали большими знаниями. Они были на Олимпе, стали богами Греции и, может быть, Египта. Так же и сейчас: представители, семена шестой расы, как сказано, будут охранены и переведены в безопасные места. Земля сейчас меняет наклон своей оси, и это вызовет катаклизмы; это указано в «Тайной Доктрине». И сейчас те, кто нужны, будут охранены, а кто-то может и погибнуть в связи с ожидаемыми катаклизмами. Частично уже что-то происходит: довольно разрушительные землетрясения и изменения климата.

Как понять — «пути Господни неисповедимы»?

Мы не знаем нашей судьбы и как она решится. Мы не знаем нашей кармы, нашего будущего, и не знаем, насколько нам Помогут. Ведь очень многое зависит от устремления к Богу, и Высшая воля может изменить нашу карму, если мы как-то изменимся или раскаемся. Мы не знаем также дальнейшей судьбы народов. Неисповедимы — значит непостижимы, неизвестны нам.

Поясните слова из книги «Зов»: «Я — твоё благо» и т.д.

Учитель говорит ученику: «Я — твоё благо», то есть «Я являюсь твоим благом». «Я — твоя улыбка. Я — твоя радость», потому что Учитель для ученика — это самая большая радость, которая не уйдёт, которую отнять нельзя. «Я — твой покой», — говорит Учитель ученику, то есть если ученик Ему предан и верит, то он спокоен. Учитель говорит: «Я — твоя крепость»; Учитель — крепость ученика. «Я — твоя смелость»; с Учителем можно быть смелым и идти в бой. «Я — твоё знание», то есть именно от Него он получает подлинное знание, а не от кого-то — не от лжеучителей и не от бывших религий, которые извращены до неузнаваемости.

Как образ Учителя поместить в своё сердце?

Постоянным памятованием Учителя. И не только мозговым памятованием, а с любовью. Если мы вспоминаем Его с любовью, Он у нас в сердце. И тогда Он там будет, что бы мы ни делали, куда бы мы ни шли. Если мы помним и любим, тогда так и будет.



Наталия СПИРИНА

Из неопубликованного

ПРОБУЖДЕНИЕ

*Так голубеет снег на утренней заре,
И воздух свеж и чист, как мысли горних Риши.
Идёт дорога вдаль и тает в лёгкой мгле,
И розовых лучей ждут голуби на крыше...*

*Я в этот ранний час молю о чистоте
Моей и всех людей, здесь на земле живущих;
И так легко тогда стремиться к Красоте,
Имея образец в Природе вечно сущей.*

Филипп ТАРАСОВ, г. Тюмень

«КРЫЛАТЫЙ ПРИЗЫВ К ВЫШИНЕ»

*Идея Вечной Женственности и ожидание Великого Прихода
в искусстве и философии Серебряного века и в творчестве Н.К.Рериха*

Русская философская мысль, творчество российских поэтов, писателей, художников всегда тяготело к нравственной проблематике, к постижению глубоких духовных вопросов. Серебряный век — эпоха, которую не случайно называют русским Возрождением, — привлекает к себе большое внимание исследователей, и это внимание во многом определяется тем, что в наши дни вопрос о нравственных основах жизни вышел не просто на первый план, а зазвучал как некий набат. Большая часть русских мыслителей конца XIX — начала XX века — от Вл.Соловьёва до С.Булгакова — утверждали, что начало нравственное, духовное — это фундамент человеческого общества; это подтверждается и в наши дни той духовной растерянностью и рассеянностью, в которой находится сегодня российское общество. История показала, что именно расшатанность духовных основ приводит к разного рода социальным потрясениям и другим катаклизмам. Понять то, что оставили для будущего творцы Серебряного века, которые как бы выявили в своих произведениях корни и основы российской культуры, — значит понять пути, ведущие к решению проблем сегодняшнего дня.

Н.К.Рерих жил и творил именно в эту эпоху. Осмысливая его творчество, его художественное наследие, мы видим своеобразную кульминацию лучших чаяний и стремлений Серебряного века, которые были выражены Рерихом в живописи.

*Мы на этой земле
видим отблеск Надземных Миров,
Постигаемых нами
в твоих небывалых твореньях;
И картины твои
нас уводят от сумрачных снов
К жизни вечных Основ и Красот
неземных и нетленных.*

Так сказала о полотнах этого великого Мастера Наталия Дмитриевна Спирина. Следует отметить, что при анализе творческой мысли Серебряного века становится очевидно: то, что философы и поэты постигали в интуитивных озарениях и предчувствиях, — Николай Константинович Рерих *знал непосредственно.*

В этом сообщении хотелось бы обратить внимание на две значительные идеи, которые занимали умы интеллигенции, — это Вечная Женственность и ожидание Великого Прихода. В связи с этим вспомним философские поиски того времени и некоторые поэтические жемчужины, отразившие эти идеи, в частности — стихи Н.Гумилёва и М.Волошина, а также рассмотрим образное воплощение этих идей в творчестве Н.К.Рериха.

Что же было характерно для Серебряного века? Многообразные поиски в политической, социальной, духовной сферах; острый интерес к культурному наследию прошлого, как российскому, так и западноевропейскому, к наследию Востока и Азии; предчувствие надвигающихся перемен; напряжённое, доходящее порой до исступления стремление к обновлению и преобразению жизни; внимание к эсхатологии* в различных Учениях и созвучные этому ожидания, — всё это те особенности, которые нашли выражение в творчестве живописцев, композиторов, писателей, поэтов, философов.

Огромное влияние на умы того времени оказал Владимир Соловьёв. По словам исследователей, он был «властителем дум», поднявшим на знамени своей философии идею всеединства, осенённого крылами Софии-Премудрости, или Вечной Женственности. Мечта о единении церквей и народов, стремление к обожению мира, поиск синтеза, который органически соединит философию, религию и науку, создаст некое «цельное знание», понимание преобразования человечества как воплощения идеалов добра и любви — идеалов Царствия Небесного в жизни, во всех её сферах и, главное, в сердцах людей — это характерные особенности того мировоззрения, которое сложилось у Соловьёва. Надо отметить, что он глубоко изучал мистическую и гностическую литературу — Каббалу, труды Бёме, Парацельса, интересовался оккультизмом, и это оказало большое влияние на формирование его взглядов.

Что же представляет собой Вечная Женственность, о которой так много было сказано в Серебряном веке?

* Эсхатология (от греч. *éskhatos* — последний, конечный) — учение о «конце света», являющееся составной частью многих религий.



Н.К.Рерих. СОФИЯ—ПРЕМУДРОСТЬ. 1932

Соловьёв-поэт рассказывает о своих озарениях, видениях Софии (или Вечной Женственности) в стихотворении «Три свидания», написанном незадолго до его смерти.

*Что есть, что было, что грядёт вовеки —
Всё обнял тут один недвижный взор...
Синеют подо мной моря и реки,
И дальний лес, и выси снежных гор.*

*Всё видел я, и всё одно лишь было —
Один лишь образ женской красоты...
Безмерное в его размер входило, —
Передо мной, во мне — одна лишь ты.*

Совершенно особый образ Софии воплотил Николай Рерих. У него есть небольшое по размеру, но потрясающее по силе воздействия полотно, которое находится в коллекции Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке. Это картина «София-Премудрость». «"София-Премудрость" в огне явлена стремительно летящая над землёю на белом коне...» Необыкновенная динамичность образа, колорит, решённый в огненно-красных,

«полыхающих» тонах в сочетании с тёмными, почти чёрными цветами, вносит в атмосферу картины особую торжественность, масштабность и пафос. Видение Софии, объята божественным пламенем, пролетающей над миром, занимает больше половины пространства картины и как бы заполняет всё сознание зрителя этим величественным Явлением. «...Всевышняя Премудрость, объединяющая и охраняющая всех людей доброй воли» пронесется над символическим городом, который содержит лучшие достижения человеческого гения. В её руке развевается свиток с начертанным на нём знаком Знамени Мира, Знамени грядущего синтеза.

Н.К.Рерих сообщает: «Среди почитаемых древних икон имеется образ глубокого значения: "Святая София — Премудрость Божия". В часы вашего высшего вдохновения эта Мудрость шепнёт вам: "Творите неутомимо, знайте, как давать. Только в даянии мы получаем!" На огненном коне, в сверкании пламенеющих крыльев представлена несущаяся в Пространстве Святая София, Мудрость Всевышнего».

В.Соловьёв писал о Софии: «Божественная премудрость... ангел-хранитель мира, покрывающий



СВЯТАЯ СОФИЯ. Икона

своими крыльями все создания, дабы мало-помалу вознести их к истинному бытию...» Образ, Созвучный этим словам, мы видим на картине Рериха «Sancta Protectrix», где лёгкий плащ Мадонны раскинулся, как ангельские крылья, над городом всечеловеческим. Н.Д.Спирина так комментирует это полотно: «Sancta Protectrix — Святая Покровительница и Охранительница мировых сокровищ Искусства, Красоты и Знания — символизирует космический материнский подвиг Женского Начала».

Надо сказать, что в Серебряном веке придавалось настолько большое значение Вечной Женственности, что даже в час последнего Суда защиту и покровительство видели именно в Её божественном Образе.

В стихотворении Н.Гумилёва об этом сказано:

*...В человеческой тёмной судьбе
Ты — крылатый призыв к вышине. (...)*

*И когда золотой серафим
Протрубит, что исполнился срок,
Мы поднимем тогда перед ним,
Как защиту, твой белый платок.*

*Звук замрёт в задрожавшей трубе,
Серафим пропадёт в вышине...*

*...О тебе, о тебе, о тебе,
Ничего, ничего обо мне!*

Так, даже Ангел Апокалипсиса, который должен протрубить и обрушить суровую кару на землю, отступает перед Её высоким заступничеством, перед Её белым платком-платом. Сходный образ возникает в стихотворении М.Волошина:

*В грозный час, когда над нами,
Над забытыми гробами
Протрубит труба; (...)*

*В час последний в тьме кромешной
Над своей землёю грешной
Ты расстелешь плат:
Надо всеми, кто ошую,
Кто во славе одесную*
Агнцу предстоят,*

*Чтоб не сгинул ни единый
Ком пронзённой духом глины,
Без изъятья, навсегда,
И удержишь руку Сына
От последнего проклятья
Безвозвратного Суда.*

Созвучный элемент мы видим на картине Н.К.Рериха «Мадонна Орифламма», или «Владычица Червонно-Пламенная». Богоматерь, исполненная сострадания, поднимает в своих руках, как защиту, белый плат, на нём изображён знак Знамени Мира. У Н.К.Рериха есть написанное в Гималаях поэтическое воззвание «Владычица Знамени Мира», которое во многом помогает постичь изображённое на этом полотне:

Владычица Червонно-Пламенная!
Владычица Знамени Мира!
К Тебе, Владычица, мы прибегаем. Кто же
поднимет Знак Мира, Знак сохранения Высших
Сокровищ?

Кто же, кроме Тебя, придёт к нам, помочь
Знамя поднять, знак созиданья народам?
Бурно море и губительны вихри, но Ты Знамя
поднимешь
и наполнишь сердце людское сознанием о священном
Хранении Духа. Ведь Ты знаешь, насколько нельзя
отложить этот Знак. Ведь Ты знаешь, сколько
уже разрушений землю унизило. Знаешь Ты

* Ошую — по левую сторону; одесную — по правую сторону.

все поношения самого лучшего, самого нужного людям. Если стадо не знает опасности, то ведь Ты, Пастырем будучи, Мирное Знамя поднимешь. И ветры нагорные всюду Приказ принесут Твой: сохранить, и строить, и складывать Светлое Завтра. Твой Пламень Червонный тьму разгоняет. Дыханье Твоё исцеляет все раны и Рука Твоя разве не строит, легко прикасаясь к созидательным камням творенья?

Вот мы
и просим Тебя поднять этот Знак Троиединости
Мощной.

Знаем мы, что Ты не откажешь, ибо противно Тебе разрушенье и уничтоженье прекрасных начал. Ты не терпишь хаоса, Ты не терпишь смятения и потому Ты поднимешь, и сохранишь, и укажешь народам Знак Охраненья мирных прекрасных Сокровищ! Знак Путеводный для каждой творческой Мысли! Знак Утвержденья и Света. Помоги Владычица Знамени Мира!

(1932)

У Н.К.Рериха есть потрясающий, величественный образ Матери Мира. На огромной платформе, тверди, высящейся над тёмно-синими водами, на троне восседает Великая Мать, окутанная алмазным сверканием, словно сотканная из нитей тончайшего чистого света.

Хотелось бы вспомнить проникновенное описание блаженного Мефодия, которое относится к *Жене, облечённой в Солнце*, из Откровения Иоанна Богослова: «Что для нас одежда, то для Неё свет; и что для нас золото и блестящие драгоценные камни, то для Неё звёзды, — звёзды лучшие и светлейшие...» Кажется, что эти трепетные слова относятся к тому высокому Явлению, которое предстаёт на картине Н.К.Рериха «Мать Мира» (1924).

Надо отметить, что в Серебряном веке совершенно особое внимание уделялось апокалипсическому образу «Жены, облечённой в Солнце». «Человечеству открылся единственный путь. Возник контур религии будущего. Пронеслось дыхание Вечной Жены» — так записал А.Белый в начале XX века.

В Откровении Иоанна Богослова сказано: «И явилось на небе великое знамение: жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд... И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон...»

«...Жена и змий. Древность этого символа уже неисчислима. Не к библейской странице, не к символам каббалы ведёт этот облик. Несуществующие материки уже сложили красоту Матери Мира — этой светоносной материки», — пишет Н.К.Рерих.



Н.К.Рерих. МАДОННА ОРИФЛАММА. 1932

Говоря о Серебряном веке, нельзя не сказать ещё об одной его особенности. Образ Вечной Женственности, Матери Мира, появляется не только в произведениях философов, художников, писателей или поэтов. В этот период состоялось обретение трёх икон Богоматери: «Спорительница хлебов», «Аз есмь с вами и никтоже на вы», которая получила распространение по благословлению Иоанна Кронштадтского, а также икона «Державная».

Ещё до обретения иконы «Державная» (1917), в католическом мире происходит глубоко знаковое событие: с осени 1915 года пастушкам являются Силы Небесные и беседуют с ними, — речь идёт о так называемой Фатимской тайне. 13 июля 1917 года состоялось третье явление Богородицы; среди того, что сказала пастушкам Богоматерь, были слова: «В конце



Н.К.Рерих. ЛЕГЕНДА. 1923

концов восторжествует Моё Непорочное Сердце...» Как впоследствии (в 1938 году) сообщила одна из них, Лусия, — Господь Указал, что желает установить «торжество Пренепорочного Сердца Матери, чтобы затем распространить Её культ».

В начале XX века в Индии набирает силу орден, основанный Рамакришной, последователи которого видят в каждой женщине проявление Великой Матери.

Так многообразно в сознаниях людей разных стран проявляет себя наступление Новой Эпохи, которая в Учении Живой Этики названа Эпохой Матери Мира. «Новая Земля и новое Небо — Земля и Небо Матери Мира» — так запечатлелось Высшее Свидетельство в Записях ближайшего ученика Рерихов, Бориса Николаевича Абрамова.

У Владимира Соловьёва есть стихотворение, которое называется «Das Ewig-Weibliche», в нём сказано:

*Знайτε же: вечная женственность ныне
В теле нетленном на землю идёт.
В свете немеркнущем новой богини
Небо слилось с пучиною вод.*

(1898)

Эти строки Соловьёва заглавно определили собой основную идею как русского символизма, так и всего Серебряного века, который в лучших из своих прозрений ощущал наступление новой Эпохи и улавливал отблески приближающегося огненного сияния Учения Жизни.

У Н.К.Рериха есть диптих, посвящённый Великому Приходу, он называется «Мессия». Одна часть диптиха — «Легенда». Тишина предрассветного часа, свет звезды утра — Венеры, загадочный всадник на белом коне из плотных, увесистых облаков; подобие

кометы, указывающей своим хвостом на свиток в руке отрока. Кто он? Пророк, читающий в манускрипте о Приходе Мессии, или же Посланник Небес, Помазанник, ожидаемый народами? Когда смотришь на это полотно, невольно вспоминаются образы из книги пророка Исаи. «Вот, Отрок Мой, Которого Я держу за руку, избранный Мой, к которому благоволит душа Моя. Положу дух Мой на Него, и возвестит народам суд. Не возопиет и не возвысит голоса Своего, и не даст услышать его на улицах. Трости надломленной не переломит и льна курящегося не угасит; будет производить суд по истине...»

У М.Волошина есть пронзительное по накалу стихотворение «Усталость», написанное по образам Исаии:

*И тогда, как в эти дни, война
Захлебнётся в пламени и в лаве.
Будет спор о власти и о праве,
Будут умирать за знамена...*

*Он придёт не в силе и не в славе,
Он пройдёт в полях, как тишина;
Ничего не тронет и не сломит,
Глеющего не погасит льна
И дрожащей трости не преломит.
Не возвысит голоса в горах,
Ни вина, ни хлеба не коснётся, —
Только всё усталое в сердцах
Вслед Ему с тоскою обернётся.
Будет так, как солнце в феврале
Изнутри неволит нежно семя
Дать росток оттаявшей земле.*

*И для гнева вдруг иссякнет время,
Братской распри разомкнётся круг,*



Н.К.Рерих. ЧУДО. ЯВЛЕНИЕ МЕССИИ. 1923

*Алый Всадник потеряет стремя,
И оружие выпадет из рук.*

Другая часть диптиха — «Чудо. Явление Мессии». Полотно как бы соткано из веских аккордов прямоугольных и ломаных линий, которые очерчивают высющиеся скалы и утёсы; массивы гор гармонично сочетаются с тонкой мелодичностью линий склонённых фигур, моста и необыкновенного сияния, поднимающегося над ним. Создаётся впечатление стремительного светового потока, льющегося от солнцеподобного Источника за мостом и распространяющегося за пределы картины.

Здесь перед нами словно предстаёт воплощение блоковских предчувствий «вселенского света от весенней земли» или зримое отображение того образа, который предстал озарённому взору Н.Гумилева в стихотворении «Солнце духа».

Размышляя о происходящих в мире изменениях, мыслители Серебряного века не раз связывали наступление новых времён с возвращением к высоким идеалам древности, с воскресением древних знаний и гармонии. У Гумилёва об этом будущем сказано:

*...Земля забудет обиды
Всех воинов, всех купцов,
И будут, как встарь, друиды
Учить с зелёных холмов.*

*И будут, как встарь, поэты
Вести сердца к высоте,
Как ангел водит кометы
К неведомой им мете...*

У Н.К.Рериха в стихотворении «Священные знаки» говорится о непреходящих основах — Священ-

ных знаках, которые «выступят» из глубокой древности и преобразят жизнь.

*(...) Сверкала
искра жизни и смерти.
Силою духа возносились
каменные глыбы. Ковался
чудесный клинок. Берегли
письмена мудрые тайны.
И вновь явно всё. Всё ново.
Сказка — предание сделалось
жизнью. И мы опять живём.
И опять изменимся. И опять
прикоснёмся к земле.
Великое «сегодня» потускнеет
завтра. Но выступят
священные знаки. Тогда,
когда нужно. Их не заметят.
Кто знает? Но они жизнь
построят.*

Николай Константинович Рерих говорил: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего». Он же писал: «Мессия, Майтрейя, Мунтазар, Митоло и весь славный ряд имён, многообразно выражающих то же самое сокровенное и самое сердечное устремление человечества. (...)»

Если вы хотите прикоснуться к лучшим струнам человечества, заговорите с ним о будущем, о том, к чему, даже в самых удалённых пустынях, устремляется человеческое мышление. Какая-то особенная сердечность и торжественность наполняет эти устремления к преображению Мира.

В самые мрачные времена, среди тесноты недомыслия, особенно звучно раздавался ободряющий глас о великом Пришествии, о Новой Эре, о времени, когда

человечество сумеет благоразумно и вдохновенно воспользоваться всеми сужденными возможностями. Каждый по-своему толкует этот Светлый Век, но в одном все одинаковы, а именно: каждый толкует его языком сердца. (...) Ибо в каждом человеческом сердце, во всём царстве человеческом живёт одно и то же стремление к Благу. (...)

Через мост придёт Мессия. (...) Говорит знатный абиссинец: "И у нас есть старинная легенда. Когда Спаситель Мира придёт, он пройдёт по каменному мосту. И семеро знают о приходе Его. И когда они увидят Свет, они припадут к земле и поклонятся Свету".

Разве случайно пришествие Мессии должно произойти через мост? Какой же символ ближе всего мысли о единении, о воссоединении?»

Характеризуя Серебряный век, академик Д.С.Лихачёв говорил: «В эти... десятилетия всё вместились, все "начала и концы"... Всё именно тогда предreshилось, обдумалось, переживалось... В этот период столкнулись и перемешались два встречных потока жизни и времени — Девятнадцатый век и Двадцатый». К его словам хочется добавить, что предreshённое тогда с небывалой силой разворачивается сейчас, увиденное тогда подтверждается в дне сегодняшнем, и если столкновение двух веков вызвало такое напряжение и расцвет, то невольно возникает вопрос: что же нам ждать от ближайшего будущего, когда на наших глазах, в наших сознаниях сталкиваются уже не века, а тысячелетия? Н.К.Рерих даёт на это пророческий ответ: после бурь и бед, после социальных катаклизмов, — того Армагеддона, который переживает человечество, близится эпоха Культуры, Эпоха Сердца. Н.К.Рерих говорит о том, что не «аптечными формулами» строится Новая Эпоха, а живым горением сердца, и связывает Рерих воцарение этой Эпохи с возрождением Культуры.

Художественный критик М.В.Бабенчиков говорил: «Слепы те, кто видит в Рерихе только живописца. Мудры видящие в нём одного из величайших духовных вождей нашей эры». Конечно, Рерих и есть этот Вождь, который, по словам академика А.А.Трофимюка, явил человечеству высокий пример, проводя в своей жизни «более тонкую Культуру, ту Культуру, к которой мы можем только стремиться». И на картинах Н.К.Рериха выступают те «священные знаки», которые «жизнь построят». Эти возвышенные образы призваны пробудить в зрителях священный трепет ожидания, и притом ожидания действенного, приближающегося то, чего с такой силой ждут.

Н.К.Рерих писал: «Когда мы говорим о задачах культуры, пусть это будет не аптека с ярлыками химических препаратов. Пусть это будет то взаимопо-

нимание, то сострадание, которые могут взаимно помочь выйти из теснин губительного кризиса. Кризис, как материальный, так и духовный, обратился в свирепую эпидемию.

Люди закричали в ужасе: *нельзя, невозможно!* Но о том, что именно *можно* и что именно *должно*, они оставили помышление. Пусть же помышление о культуре, о народностях всего мира, о душе народа явится тем живым стимулом, который поможет выйти из пределов грозного кризиса и вновь приступить к самоусовершенствованию, со всем терпением, состраданием и любовью к ближним.

Пусть зазвучат народы!»

*Ждём Его прихода на земле,
Солнце ищем в предрассветной мгле.
Там ли ищем, смотрим ли туда,
Где горит незримая Звезда?
В сердце погрузи глубоко взор
И увидишь — Он уже пришёл.*

Литература

- Апокалипсис в учении древнего Христианства. М., 2001.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Библия.
- Волошин М. Жизнь — бесконечное познание. М., 1995.
- Гайденок П.П. Владимир Соловьёв и философия Серебряного века. М., 2001.
- Гумилёв Н. Сочинения: стихотворения, поэмы, проза, пьесы, письма русской поэзии. Екатеринбург, 2003.
- Грани Агни Йоги. XIII. На Восходе. 2001. №. 4, 9.
- Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992.
- Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992.
- Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 1996.
- Рерих Н.К. Стихотворения. Проза. Новосибирск, 1989.
- Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991.
- Россия перед вторым Пришествием. М., 2001.
- Спирина Н.Д. Капли. Сборник стихов. Новосибирск, 2001.
- Спирина Н.Д. «Лучшая трапеза». Стихи по картинам Н.К.Рериха и С.Н.Рериха. Новосибирск, 2003.
- Толкование на Апокалипсис Святого Андрея, Архиепископа Кесарийского. Иосифо-Волоколамский монастырь, 1992.

БИОЛОГИЯ И ПРАВСТВЕННОСТЬ

«...Этика есть практическая фармакопея...»¹

«В мире потеряно счастье, ибо счастье в духе. Отвернувшись от духа должны испытать несчастье, ибо иначе как же им вернуться. В этом смысл великих событий»².

«Одичание и огрубение теперь достигло невероятных пределов. Дикость наконец ворвалась в города и опрокинула все насаждения духа. Сознание большинства вернулось к самому тёмному веку. Стук машины заглушает вопль духа, потому каждый призыв к Миру Высшему есть зов о спасении»³.

«Все переживаемые и грядущие бедствия и космические катаклизмы в значительной степени являются следствием порабощения и унижения женщины. Страшное падение нравственности, болезни и дегенерация некоторых народностей имеют в основании рабскую зависимость женщины»⁴.

«Можно написать поучительную книгу о разложении человечества; ничто не помогает движению улучшения. Особенно уродливо, когда заведомый преступник проповедует о нравственности и выполняет условные обряды. Давно сказано, что лучший обряд в руках преступника обращается в кощунство.

Также мало помогает относительная, предубеждённая наука. Но именно от науки следовало бы ждать очищения сознания. Нравственность и биология остаются непонятым парадоксом. (...)

Где же решение? Опять нужно обратиться к Надземному Миру. Следует воспринять его в полной реальности, только так можно остеречь безнравственного человека»⁵.

«Нет оправдания людям, знающим, что они причиняют другим страдания или неприятности, и всё же делающим это. Незнание ещё может служить оправданием, но знание — никогда. (...) ...Придётся платить за каждую слезу. (...) Трагедия человечества в том, что недобрые люди творят зло и думают, что безнаказанны. (...) Закон причин и соответствующих причинам следствий управляет миром. От него никуда не уйти. (...) Не войти должником в Новый Мир: надо сперва расплатиться. Это касается всех обитателей вашей планеты. И смотрите: уже платят, столько несчастий вокруг, болезней, страданий и горя. Это и есть расплата за прошлое. Здесь не спасает ничто: ни деньги, ни

власть, ни положение. И это происходит на всём пространстве планеты»⁶.

«Весь нравственный уровень человека уподобляется барометру, он то повышается, то понижается, как говорит Пирогов, и особенно опасны те колебания, которые вносятся не идеями, а инстинктами и низшим психизмом. И в роковые и неизбежные периоды, когда нравственность особо понижается, необходимо все силы духа направить на самоусовершенствование»⁷.

«"Болезнь от греха", — говорит Писание. Скажем — болезнь от несовершенства прошлого и настоящего. Нужно знать, как приступить к излечению болезни. К огорчению всех врачей, совершенствование будет истинной профилактикой»⁸.

«Урусвати знает, что человечество само создало и увеличило свои болезни. Мыслитель говорил: "Природа не требует тех мучений, на которые люди обрекли себя. Даже роды не должны были быть болезненными, и некоторые женщины это доказывают. Но множества поколений озаботились внести в жизнь всевозможные заболевания. (...) Неразумно думать, что Боги посылали болезни в виде наказания. Нельзя предположить, чтобы Высшие Силы могли подвергать и виновных, и невинных страданию. Но очевидно, что сами люди посредством невоздержания и грязи породили заразные болезни"»⁹.

«Недуги человечества связаны с психическим состоянием. Каждое человеческое несовершенство духа отравляет также и физический мир»¹⁰.

«К сожалению, когда Мы скажем о невежестве, что оно есть мрак, это будет печальной действительностью. Человек, погрязший в невежестве и отрицании, гасит своё излучение. Он открывает себя самым опасным болезням, ибо его заградительная сеть ослаблена»¹¹.

«...Все болезни имеют психическую основу»¹².

Е.И.Рерих писала доктору А.М.Асееву: «Вы могли бы обрести большие знания о функциях внутреннего человека — этого главного источника здоровья, но и главного фактора всяких заболеваний, допущенных излишествами и, прежде всего, падением нравственности. Новая медицина будет в основе иметь ознакомление именно с внутренним человеком...»¹³ «Опять скажем уже как врачу: физические лекарства помогут там, где есть духовное очищение. Потому Вы, врач, поймёте соответствие этих двух условий здоровья духа и тела»¹⁴.

¹ Сердце. 104.

² Агни Йога. 14.

³ Аум. 109.

⁴ Письма Елены Рерих. Т. 1. 1.03.1929.

⁵ Надземное. 777.

⁶ Грани Агни Йоги. XII. 1.

⁷ Письма Елены Рерих. Т. 2. 26.01.1939.

⁸ Сердце. 96.

⁹ Надземное. 186.

¹⁰ Мир Огненный. III. 177.

¹¹ Надземное. 687.

¹² Там же. 243.

¹³ Е.И.Рерих, Н.К.Рерих, А.М.Асеев. «Оккультизм и Йога». Т. 1. М., 1996. С. 339–340.

¹⁴ Там же. Т. 2. С. 25.

«Люди говорят о всяких витаминах, но забывают, что нравственное состояние гораздо важнее, нежели принятие лекарств, обращаемых в яды при нездоровых нравственных условиях»¹⁵.

«Нужно понять, что наши качества являются очагами витаминов. (...) К чему напиваться механическими витаминами, когда мы сами оказываемся лучшими производителями их, но в самой сильной степени»¹⁶.

«Истинно, Культура с её основами высокой Этики много нужнее всяких витаминов и изысканий новых универсальных средств против бичей человеческого невежества, как венерические заболевания, рак, малярия, чахотка и др. Каждый истинно культурный человек обладает психической энергией высокого качества, при осознании которой он может помочь не только своему заражённому организму, но незаметно оздоровить и всю окружающую атмосферу. Именно, пора обратить внимание, насколько при нормальных условиях высококультурные люди не только сами живут дольше, но и способствуют здоровью близких им людей»¹⁷.

«Нужно обратиться к физиологии, чтобы так называемая добродетель основалась на устоях научных. Нельзя держать народ на отвлечённостях. Наступает эпоха, когда даже самые высокие понятия должны быть обоснованы наукою. (...)

Нужно приветствовать, если учёные исследуют основы нравственности с точки зрения физиологии и прочих наук, раскрывающих функции микрокосма»¹⁸.

«Урусвати знает сущность вреда злоречия. Давно пора перестать отделять нравственность от биологии. (...) Человек много раз слышал о вредоносном химизме зломыслия и злоречия, и тем не менее мир наполняется зломыслием. Никто не желает признать, что такая злобная сила может породить эпидемии вырождения и прочие бедствия. (...)

Пора в школах сказать о губительном вреде злоречия, но мир обеднел учителями, и некому предупредить малышей о значении злоречия. Они и дома слышат немало злобных проклятий. Но учитель должен указать с медицинской точки зрения о непоправимом вреде зломыслия.

Не только пьянство и наркотики разрушают организм, но зломыслие не менее открывает вход для всевозможных зараз. Злобный человек обезоружен от всех губительных влияний. Не Мир Надземный, но Тьма

окружит его. Пора понять, что зло есть разлагающая сила, и во зле не народится здоровое потомство»¹⁹.

«Скоро будут фотографировать мысли благожелательства и зложелательства, тогда врач выскажет своё медицинское, научное заключение и укажет, что полезнее для организма человеческого»²⁰.

«Вопросы самоусовершенствования и народного здоровья очень связаны. (...) ...Лишь просвещение утвердит здоровье духа и тела»²¹.

«Также медицина может развиваться, когда люди поймут, насколько благодетельны положительные качества и как вредительны излучения злобы»²².

«...Моральные учения получают совершенно неожиданно биологическое основание»²³.

«Пусть врачи исследуют людей во время смятения и раздражения. Они найдут корни их будущих болезней. (...)

Мыслитель просил: "Пусть вы будете своими врачами. Примочка добра будет прекрасным средством"»²⁴.

«Урусвати знает, что тонкое тело питается добрыми деяниями. Многие примут это за парадокс или за нелепость. Для них тонкое тело не существует, а понятие добрых деяний весьма относительно. Но, на самом деле, тонкое тело крепнет от всего возвышенного, потому хорошие мысли и деяния так полезны.

Также искусство приносит мгновения высшей проявленной радости, такая пища для тонкого тела самая питательная»²⁵.

«Укрепление тонкого тела так соответствует каждому возвышенному порыву. Тонкое тело заключает в себе все духовные центры, сознательное питание его может дать большие возможности. Сущность тонкого тела зависит от этих духовных насыщений. Польза от этих питаний может быть великая для физического тела. (...) Тонкое тело нуждается в духовном питании»²⁶.

«Сердце, предавшееся добру, излучает благодать непрестанно, независимо от намеренных посылок. (...) Сердце добра сеет вокруг себя здоровье, улыбку, духовное благо»²⁷.

«Люди... не могут представить, что этика есть практическая фармакопея, чтобы простейшим путём привлечь пространственные энергии»²⁸.

«Нужно учить народ и пробуждать его нравственность...»²⁹

По материалам подборки Л.М.Невинской, г. Нягань, Тюменская обл.

¹⁵ Надземное. 737.

¹⁶ Братство. 13.

¹⁷ Е.И.Рерих. Письма в Америку. Т. 2. М., 1996. 5.09.1945.

¹⁸ Надземное. 698.

¹⁹ Там же. 866.

²⁰ Там же. 828.

²¹ Аум. 425.

²² Надземное. 858.

²³ Е.И.Рерих. Письма. Т. 5. М., 2003. 31.12.1937.

²⁴ Надземное. 510.

²⁵ Там же. 557.

²⁶ Мир Огненный. III. 359.

²⁷ Сердце. 63.

²⁸ Там же. 104.

²⁹ Надземное. 788.

Сердечно благодарим за помощь Музеям Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае!



Концерт в Музее Н.К.Рериха 12 февраля 2006 г.



Дети из села Алтайское в Музее Н.К.Рериха



Занятия в мастерской школы Верхнего Уймона
(проводит сотрудник СибРО)

Грязных Владимира Аркадьевича

г. Тюмень

Юлмухамедова Р.В., директора ООО «СКМ – Мебель», г. Новосибирск;
ИП «Проскуряков В.В.», г. Новосибирск;
ООО «ТехноПласт», г. Новосибирск;
Ласкову В.М., г. Новосибирск;
Кузьмину М.Ю., г. Новосибирск;
Лада Л.В., г. Новосибирск;
Токареву Г.Г., г. Новосибирск;
Саразову В.И., п. Линёво, Новосибирская обл.;
Прудченко М.В., г. Мыски, Кемеровская обл.;
Жданову Г., г. Мыски, Кемеровская обл.;
Лебедеву В.И., п. Мульта, республика Алтай;
Шиман Л.В., г. Нягань, Тюменская обл.;
Гребневу В.М., г. Нягань, Тюменская обл.;
Сайкину И.А., г. Нягань, Тюменская обл.;

Рериховские общества и группы

Комсомольска-на-Амуре, Осинников, Мысков (Кемеровская обл.),
Карасука, Линёво (Новосибирская обл.),
Челябинска, Ярославля, Омска, Тюмени, Нягани (Тюменская обл.),
Уральское РО, Кузбасское РО (Кемеровская обл.).

**Юридическое обслуживание
Сибирского Рериховского Общества
осуществляет**

**ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-90-64**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 3010181050000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице обложки: Н.К.Рерих. ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА МИРА (КАМЕНЬ НЕСУЩАЯ). 1937

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» Наталья Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, пр. Академика Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Картины Николая Рериха — «как окна в невиданный чудный мир гор, неба, высот земных, через которые прозреваются высоты надземные. Не было ещё до сих пор такого певца священных гор — Гималаев, как Рерих. Наш великий художник увидел их просветлённым взором и передал людям увиденное через своё искусство. И мы приобщились к царственному величию вершин. Сияние красоты просветляет сознание и ставит надёжный заслон проникновению безобразного в него».

Н.Д.Спирина