

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (137), Сентябрь, 2005



Наталья СПИРИНА

Живая Этика — о Новой Эпохе*

«...День вчерашний погас, научимся встретить зарю новую»¹. «Будущее можете понять как оборот от ночи ко дню»².

Новый век начинается с пробуждения духа и сердца. Мы сейчас уже видим, как пробуждаются новые искания, как люди не удовлетворяются тем, чем они жили раньше, и как люди начинают понимать значение сердца во всех его проявлениях. Они понимают, что без этого мы не спасём ни себя, ни планету. И это подводит нас к понятию общины, общины мира. И говорится в Живой Этике, что век чёрный кончится возглашением общины. Раз принцип общего блага заложен в человечестве, то, продолжая его, мы получим общину, сильную опытом. Идея общины и общего блага является первым признаком расширенного сознания. Узкое, эгоистическое сознание не мыслит об общине, оно мыслит только о себе и замыкается в своём личном мире. Новый Мир выводит нас на широкую дорогу сотрудничества, кооперации, общины. И Учение Живой Этики говорит, что устремление к истинному кооперативу лежит в основе эволюции. В связи с этим в Учении немало сказано о роли женщины в наступающей Новой Эпохе.

«Каждый Владыка имеет свою ноту. Эпоха Майтрейи утверждает женщину»³. «Своими руками женщина всех племён и верований поможет слагать ступени эволюции. Нельзя промедлить!»⁴ «Кто же, как не женщина, должна сейчас восстать и объединиться во имя Культуры и Прекрасного»⁵. «Пусть теперь женщина — Матерь Мира — скажет: Да будет Свет!»⁶

В преддверии Новой Эпохи мы вступаем в область тонких энергий. Мы начинаем изучать их воздействие как на самих себя, так и на всё окружающее. Мы начинаем сознавать, что владеем ещё не осознанным, но сильным и обоюдоострым оружием. Мы начинаем учиться применять его во благо, начинаем проникать в законы владения им и употребления его. В этом — содержание очередного витка эволюции человечества. Корень слов и поступков — мысль, можно ли обойти её вниманием и не изучать её законы? Живая Этика — практическое пособие, в ней нет ничего отвлечённого. Что говорит она о мысли?

Начнём с собственного здоровья.

«Мысль прекрасная — сокровищница здоровья»⁷.

«...Чистое мышление не есть лишь нравственное понятие, но реальное умножение силы»⁸.

«Следует наблюдать в больницах, как влияют мысли на процесс болезни. Даже заживление ран зависит от психической энергии. Приходим опять к тому же Огню, порождаемому мыслью. Все лечения лучами, тепловым воздействием, световыми применениями являются теми же огненными воздействиями, которые слабы по сравнению с мощностью мысли. Потому самый жизненный совет — развивайте мысль огненную»⁹.

«Примите совет — лечите сознание! Жалуетесь на печень, но проверьте ваши мысли!»¹⁰

«Чистые мысли как озон пространства»¹¹. Таким образом, они влияют не только на здоровье человека, но и на здоровье окружающей нас атмосферы. Вся природа реагирует на качество мысли: и цветы, и травы, и животные — всё отзвучит на нашу мысль.

«Смотрите на чистые мысли не как на диковинного Небожителя, сходящего по праздникам, но как на трапезу ваших трудовых будней!»¹²

И вот эта сила находится в нашем распоряжении полностью.

«...Надо осознать ответственность за мысли»¹³.

«Прежде отвечали за действие, потом поняли значение слова, теперь пора знать пожар мысли. (...) За мысль приобретает мучение дух, ибо нет различия между словом и мыслью»¹⁴.

«Именно мысль творит за пределами земли, потому учитесь управлять мыслями»¹⁵. Таким образом, наша мысль находится не только в сфере, окружающей нас, и не только в сфере нашей планеты, но эта тончайшая энергия устремляется и за её пределы. И получается небесный кооператив.

«Трудно усвоить людям, что мысль имеет то же воздействие, как и поступок. Но кто желает принять участие в эволюции мира, тот должен понять значение мысли»¹⁶.

«Главное — уничтожить бациллы низких мыслей, которые заразительнее всех болезней. Заботиться надо не о произнесённых словах, но о мыслях»¹⁷.

«...Когда вы мыслите об общем владении или об

* По тексту радиопередачи.

24 июня 1990 г.

¹ Община. 81.

² Там же. 166.

³ Иерархия. 13.

⁴ Аум. 416.

⁵ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 39.

⁶ Там же. С. 37.

⁷ Мир Огненный. I. 177.

⁸ Аум. 380.

⁹ Мир Огненный. I. 99.

¹⁰ Агни Йога. 644.

¹¹ Листы Сада М. Озарение. 3-VI-20.

¹² Там же.

¹³ Там же. 2-VII-1.

исцелении человечества, Мы чуем крылья. Гоните маленькие мысли, Нам душно от них»¹⁸.

«Думайте о мысли как о реальном факторе жизни. Отсюда проистекает суровый контроль над потоком мысли»¹⁹.

*Мыслями Истины держится мир!
Мысли возносят и мысли питают,
Мысли, как стрелы, пронзают эфир,
Дымные тучи огнём очищают.*

*Мысли — озон для дыхания души,
Душно без мысли обширной и чистой.
Мысль — это вестник на помощь спешит
И не замедлит на крыльях лучистых.*

*Мыслями Истины дышат цветы,
Щедро на мысль отвечает Природа.
Мысль созидает дворцы Красоты,
Мысль поднимает сознание народа.*

*Мысль — сокровенный могучий творец
Форм беспредельных и явленных судеб.
Мощный рычаг для горящих сердец,
Корень всего, что есть, было и будет.*

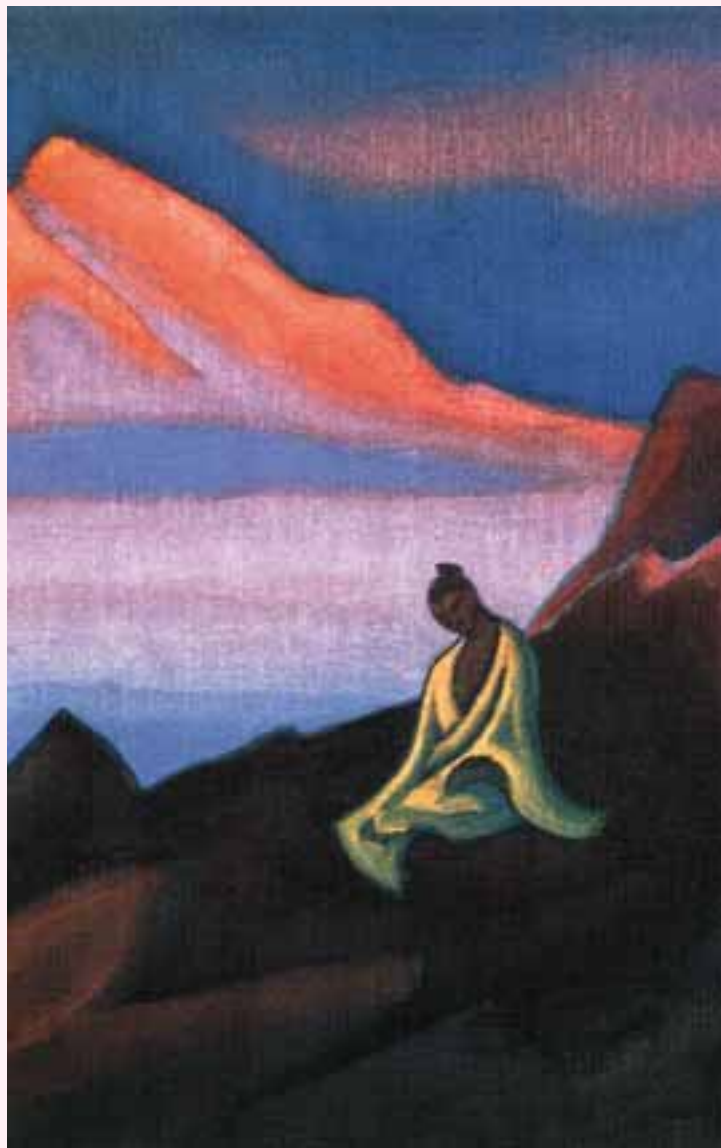
*Что может мысли пути преградить,
Что задержать её может в полётах?!
Первооснова всегда впереди
Всех достижений и творческих взлётов.*

*Мысль — это сила всех действий и слов,
Мысль — это зёрна посевов и всходов,
Первопричина видений и снов,
Ключ от ворот сокровенного входа.*

*Образы Истины, птицы Огня,
Вьют над землёю небесные гнёзда,
Чтоб воплощаться, все формы приняв,
В знанья,
искусства,
эпохи
и звёзды!»²⁰*

«...Творческая мысль переродит мир. (...) Как должно человечество осознать значение мысли!»²¹

Весьма интересны и значительны самые последние письма Е.И.Рерих 1950-х годов. В них содержится прогноз будущего нашей страны, того будущего, которое



Н.К.Рерих. МЫСЛЬ (фрагмент). 1946

совершается сейчас, на наших глазах. Она пишет: «Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космической основой равновесия в мире. Страна лучшая станет страной самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает яркий расцвет после уявления космических знаков. Космический знак нашей страны сотрудничает со знаком Благоденствия. (...) Никто не коснётся её. Она не будет затронута космическими знаками и пойдёт путём особым, путём самостоятельным, путём сотрудничества с Силами Космическими, Силами Света»²².

«Свет стоит над Родиной»²³.



¹⁴ Листы Сада М. Озарение. 2-VII-1.

¹⁵ Там же. 2-VIII-15.

¹⁶ Там же. 3-V-14.

¹⁷ Там же. 2-V-9.

¹⁸ Там же. 2-VII-17.

¹⁹ Агни Йога. 101.

²⁰ Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 24.

²¹ Агни Йога. 664.

²² Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. 17.11.1949.

²³ Там же. 6.09.1948.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

21 февраля 1954 г.

Каждое действие можно совершать с максимальной или минимальной затратой энергии. Это искусство, которому надо учиться. Это наука о сохранении энергии. Мы совершаем действия непрестанно, энергия тратится непрестанно. Сохранение в каждом действии хотя бы крупинцы энергии уже сделает человека много богаче в смысле обладания ею. Учащённое дыхание происходит от поспешности, от суеты, от страха. Действие, совершённое в полном равновесии, не вызовет учащённого дыхания; действие, творимое в спокойствии и в молчании. Когда-нибудь можно будет подсчитать как затрату энергии от одинаковых действий, произведённых различными способами, так и количество сохранённой энергии. Этот подсчёт будут производить аппараты-измерители и с неумолимой точностью покажут, как в одном и том же действии можно сохранить или расточить энергию.

«Властелин мировой энергии» тот, кто умеет владеть ею, сохранять и собирать. Задержать в действии дыхание — значит собрать энергию, а не расточить, и, собрав, насытить ею действие. Ибо расточение энергии в действии всегда отражается на самом действии, и максимально растрачивающий энергию в действии насыщает действие ею минимально (*Н.К.Рерих. Действие*).

17 марта 1954 г.

Наука о Луче. Можно ли подходить к Лучу научно? Необходимо. Наступает эпоха сотрудничества с Высшим Миром. Сотрудничество должно стоять на крепком основании. Что же даст эту основу? Не заоблачная мистика, которая уже в прошлом, но отвечающее будущему веку духоразумения истинное разумение истинных реальностей. Когда реальное относится в область нереального, то получается не подход, а отход, и многие отошли от религий, не найдя в них связи с действительностью. Наша задача дать людям Йогу, то есть связь, объединение двух миров, на основе новой науки, исследующей эту связь.

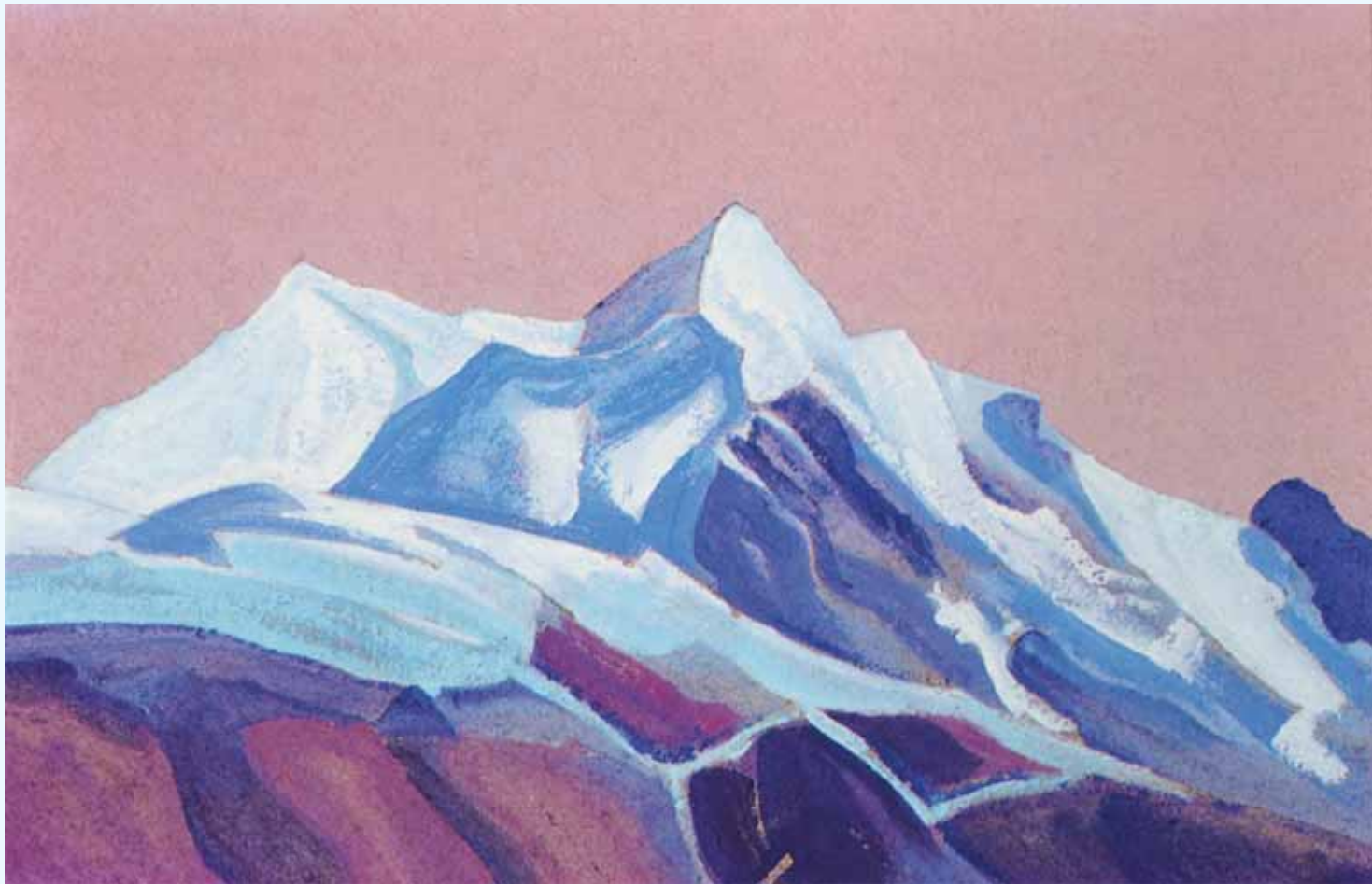
Пусть не отпугивает слово «наука» в приложении к Высшему Миру. Область тончайших энергий познаваема и достойна познания. Мало того — познать её необходимо, ибо непознанные и неизученные энергии останутся без приложения, без применения, без принятия, что равносильно гибели эволюции. Ведь

вся эволюция будущего зиждется именно на кооперации с высшими энергиями.

С чего начать? С себя. О наблюдениях и записях говорилось давно. Эти зафиксированные наблюдения и сопоставления и положат начало новой науке. Каждый прикоснувшийся к Учению уже в какой-то степени вступил в контакт с высшими токами, следовательно, в этой своей степени он и может дать сведения о своём опыте. Не будем тревожиться о том, что опыт мал и ступень невелика. С малого и начнём, и наука будет расти вместе с нами. Никакая наука не спускается готовая с неба, но является плодом целого ряда опытов, не только совершаемых человеком, но и проводимых им.

Йога есть наука, проходимая путём личного опыта, со всем многообразием индивидуальных проявлений. Эти проявления, собранные воедино, помогут синтезировать и создать цельную картину достижений в сфере новой нарождающемуся новому человечеству. Как мозаика состоит из крошечных осколков, но, искусно подобранные, они дают ясное изображение, так и опытные наблюдения многих, собранные вместе, помогут созданию стройной научной доктрины о сотрудничестве с лучами, токами, энергиями того мира, который для сознания прошлых поколений был или несуществующим, или недостижимым. Дерзания заключаются прежде всего в новом, противоположном всему прошлому подходе к явлениям. Преодолеть прошлое не легко, но принявший Учение уже дерзнул оторваться от всех пут атавизма духовного и всяческого, следовательно, и дерзания ему близки. Также необходимо преодолеть иллюзию ненужности своих дел и трудов. Эта иллюзия — от данного часа. Но для него ли дано Учение и позваны могущие принять его? И данный час уже уходит, и не для него мы живём и трудимся. Мы — люди часа будущего. Заглянем в будущее и поймём, как остро нужны наши первые шаги для тех, кто идёт и пойдёт за нами. По чьим следам пойдут они, когда дух их позовёт, когда настанет такой момент, что идти больше будет некуда?

Первые карты в областях неизведанных, неисследованных проложим мы, первые огнеходы, открыватели огненных земель, куда ступить ноге нового человека суждено. Познание лучей, огней, звуков, знаков совершенно необходимо в преддверии того времени, когда все эти явления хлынут огненным потоком и, непринятые, вызовут смятение и разруше-



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

ние. Ввести их в русла будет необходимо, но русла приходится прокладывать своими руками. Не только каждый наш правильный шаг, но и каждая осознанная и исправленная ошибка в этой области — уже достижение и достояние будущего, конечно, не только наше и нашего.

Мы ещё слишком самоотгорожены в своём сознании от человечества, чтобы в полноте понять, насколько мы фактически с ним связаны. Эта связь — органическая и не зависит от осознания или признания её с нашей стороны, как связь между клетками и органами одного организма. Но когда эта взаимосвязь будет доброжелательно осознана, то и энергия к действию усилится. Ведь мы тоже живём и дышим опытом тех, кто шёл и идёт впереди нас, оставляя за собой бесценные плоды своего великого самоотверженного опыта для тех, кто идёт позади. Чем бы жили мы и кем были бы без Учения, которое есть наука Жизни в таком объёме, который совершенно невозможно было бы представить до его появления. Но пути познания безграничны, в зависимости от особенностей и накоплений каждого, и каждый принесёт своё в добавление к сокровищу данному. Учение не ограничивается тем, что уже дано, но оно, как сама жизнь,

живёт и трепещет в каждом живом существе, во всём сущем. Оно есть сущность огня всепроникающего, и нет предела исследованию и познанию его. Сейчас мы берём его нужность ещё на веру, но уже много явных знаков того, что без него уже не прожить, и волны огня уже звенят в ушах наших. Потому самое спешное понимание законов огня требуется.

Пользуясь Лучом, можно получить и дать знание. Будем учиться пользоваться им.

23 марта 1954 г.

Дух Строителя Цикла насыщает цикл мощью Духа своего. Мы уже вступаем в этот новый цикл, и новые токи пронизывают людей, вызывая в них самые различные реакции. Кто торжествует духом, тот наш. Ведь приближается наша эпоха, и в ней мы не будем чувствовать себя чужими, пришельцами с другой планеты, как это было в уходящем тёмном веке. Потому по мере приближения нашего времени будет возрастать наша радость. Наши устремления объединяют нас. Они создают каналы общения между сердцами. По этим каналам посылается нам благодать. Огонь бежит по проводам и зажигает могущие гореть сердца.



Наталья КОЧЕРГИНА

Религиозная живопись Н.К.Рериха. Храм Святого Духа*

Более ста лет назад начинался творческий путь Николая Константиновича Рериха. Он совпал с тем моментом в жизни России, когда, ломая рамки старых, отживших форм, неудержимо пробивались ростки нового национального искусства, отвечающего духовным запросам времени. Очередные задачи искусства обращали художников к «первооснове творчества», к его «таинственным корням»¹. Здесь, у истоков, можно было прикоснуться и к тем духовным основам, которыми так щедро питано творчество древних.

Движение за возрождение культурных ценностей началось в России ещё в XIX веке и привело к открытию небывалых сокровищ. Крупнейшим событием в истории русской культуры стало возрождение русской иконы. В результате расчистки икон от потемневшей олифы и позднейших «записей» (так называемых поновлений) русскому человеку открылся, в ослепительном сиянии красок, неведомый доселе художественный мир. «Здесь наша народная душа явила самое прекрасное, что в ней есть, — прозрачную глубину религиозного вдохновения. Достоевский сказал, что "красота спасёт мир". Наши иконописцы видели эту красоту и увековечили её в красках»², — писал Е. Трубецкой, известный русский философ.

Радостно приветствует это событие Николай Константинович, уже задолго до того почувствовавший всё великое значение «наших примитивов»: «Слава Богу, слепота прошла: иконы собирают; из-под грязи возжигают чудные, светносные краски... (...) Наконец мы прозрели; из наших подспудных кладов добыли ещё чудное сокровище»³. Рерих мечтает о новом искусстве, столь же богатом красотой, каким оно было в далёком прошлом.

Общее культурное движение тех лет положило начало возрождению в России церковной живописи и зодчества. Наряду с Васнецовым, Нестеровым, Врубелем к религиозной живописи обращается и Рерих. Не только художественные задачи и возможность осуществить свои замыслы в монументальных формах, но сама высокая тематика привлекает его. Недаром современники отмечали, что в каждой его картине чувствуется «некая мысль о мире вышнем и тайном»⁴.

Приступая к этой области творчества, художник, хорошо знакомый с древнерусским искусством, «нигде не идёт путём копирования, а как бы вспоминает уже известное»⁵. За период с 1906 по 1914 год им созданы десятки эскизов для наружного и внешнего убранства шести храмов, осуществлены росписи и мозаики.

Что отличает эти работы? Все они «внимают заветам древнерусской иконописи и продолжают, развивая, её искания». Религиозные композиции Рериха расцвечены теми же красочными гармониями, как и их древние прообразы, «их "тончайшая шелковистая ткань" так же достойно, ясно и ритмично одевает Дом Божий, как и вдохновения мастеров новгородских и ярославских»⁶. Но главное — эти работы движимы тем же святым чувством Бога, что и работы древних.

О том, как работали иконописцы, почитавшиеся на Руси «паче простых человеков», Николай Константинович писал: «Когда припоминаешь описания Боговдохновенного иконописания, в посте и в молитве, в подготовке духа к изображению Христовых Ликов, то именно в этих прекрасных словах вы и находите главную разгадку, почему иконописания и церковные росписи оставляют навсегда такое впечатление необыкновенной сосредоточенности и вдохновенности. (...) На изображении Св. Алимпия Печерского, первого русского художника, за иконописателем изображён светлый руководящий Ангел. В этих неугасимых символах указывается путь наитвердейший и ближайший. Священное изображение собирает в себе Благодать...»⁷

Образ Иисуса Христа, Спаса, как Его называли на Руси, является центральным для всего древнерусского искусства. Спас — значит Спаситель; именно эта глубоко понятая суть евангельского предания о Христе как о Спасителе мира наиболее полно выражает представление о Великом Учителе и лежит в основе Его иконописных образов. Все они восходят к тому Первообразу, который, согласно легенде, был нерукотворно запечатлён на полотне волей самого Иисуса Христа и послан для исцеления тяжко больного.

Свойствами помощи и защиты наделялись и мно-

* Доклад на юбилейной конференции «Великая семья России», Новосибирск, 9 – 10 октября 2004 г. (в сокращении).

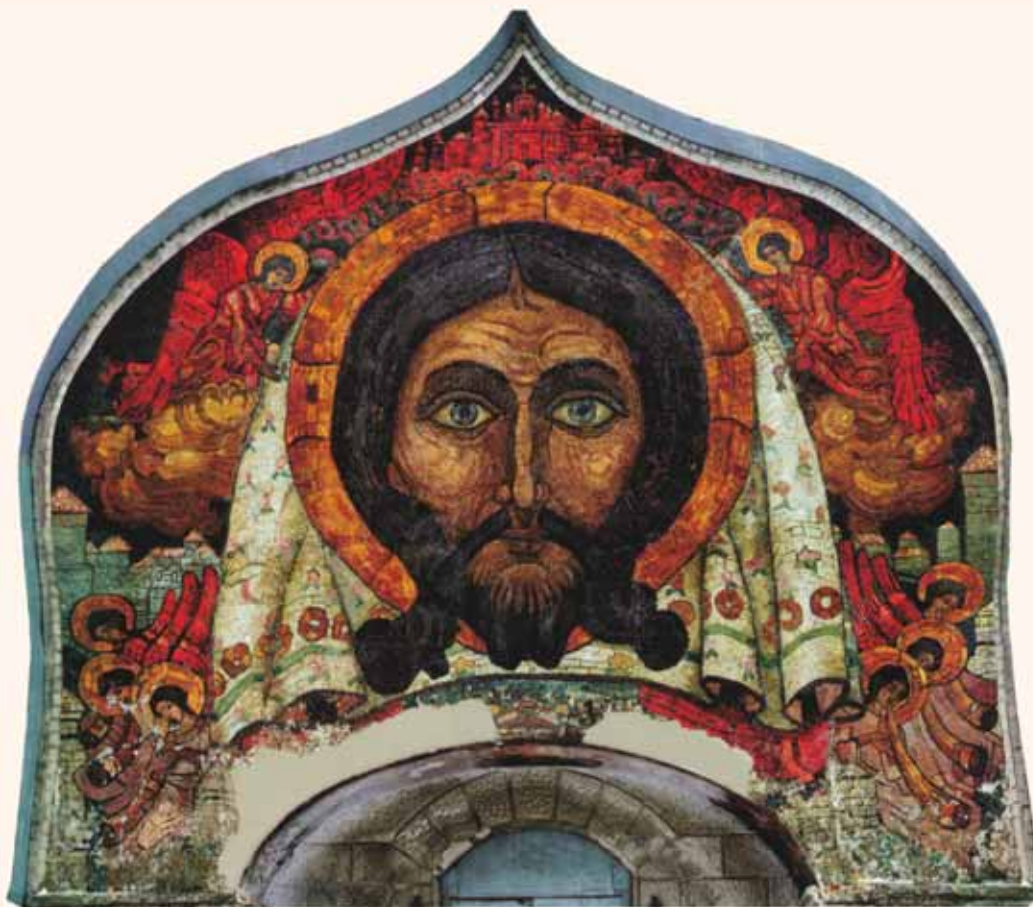
¹ Ю.Балтрушайтис. Внутренние приметы творчества Рериха // Держава Рериха. М., 1994. С. 48.

² Е.Трубецкой. Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.

³ Н.К.Рерих. Иконы // Об искусстве. М., 1994. С. 13.

⁴ С.Р.Эрнст. Н.К.Рерих // Держава Рериха. С. 32.

⁵ А.А.Ростиславов. Н.К.Рерих. Калининград, 1995.



Спас Нерукотворный. Мозаика по эскизу Н.К.Рериха (1912). Храм Св.Духа в Талашкине

гочисленные повторения Образа Христа, создаваемые художниками во все времена. На старинных иконах мы видим Лик Христа на белом плате, безошибочно узнаваемый всеми людьми. Он окружён нимбом, чаще всего золотого цвета, который олицетворяет Божественный свет и потому обретает безначальную форму круга. В память о принесённой крестной жертве за людей этот нимб расчерчен крестом.

Образу Нерукотворного Спаса Н.К.Рерих посвятил немало своих вдохновенных работ. Мозаики, выполненные по его эскизам, украсили многие храмы. Над входом в церковь Покрова Богородицы (с. Пархомовка Киевской обл.) размещён образ Спаса; на фасаде церкви на Пороховых заводах (пос. Морозовка под Шлиссельбургом) была выполнена композиция «Спас и Апостолы»; для росписи часовни Св. Анастасии во Пскове сделан эскиз «Спас Нерукотворный и Ангелы», а над южным порталом Троицкого собора Почаевской лавры (Тернопольская обл.) выполнена мозаика «Спас и Князья Святые».

Но нигде Образ Христа-Спасителя не достигает такой мощи, как в мозаике над входом в храм Святого

Духа в Талашкине, имени княгини М.К.Тенишевой. Строительство этого храма, начатое в 1902 году, Мария Клавдиевна считала для себя святым делом, и когда по её просьбе Рерих дал согласие заняться художественным оформлением храма, она была просто счастлива. «Я только забросила слово, а он откликнулся. Слово это — храм, — вспоминала она. — Он человек, живущий духом, Господней искры избранник, через него скажется Божья правда. Храм достроится во имя Духа Святого»⁸.

В 1908 году Н.К.Рерих приступает к работе, и вскоре над центральным входом появляется изображение Нерукотворного Спаса. Уже издали, при подходе к храму бросается в глаза эта изумительная по красоте и силе картина. Почти всё её пространство занимает Лик Христа на белом плате, окружённый летящими Ангелами, а выше, над купами облаков, виднеется Град Нездешний, завершающий всю композицию. Мы видим благородный Лик — высокие дуги бровей, широко раскрытые, прямо смотрящие глаза. Могучая сила пронзительного взгляда, в котором соединились и безграничная скорбь, и безграничное сострадание, делает Лик живым, приближая к нашему сердцу высокое духовное Начало.

Эта работа была выполнена в мозаике талантливым художником-мозаичистом Фроловым в 1912 году.

⁶ С.Р.Эрнст. Указ. соч. С. 19, 20.

⁷ Н.К.Рерих. Спас // Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 204.

⁸ М.К.Тенишева. Впечатления моей жизни. Л., 1991.



Н.К.Рерих. Царица Небесная над Рекой Жизни. Эскиз росписи храма Св.Духа. 1910

Мозаика была одним из любимых материалов Рериха. Он считал её лучшей формой высокого искусства. «Что же другое, как камень, ближе ответит монументальным строениям», — считал он. При этом Рерих остановил свой выбор не на зеркально шлифованных материалах, а на горящей чудесными переливами смальте, характерной и для старинных работ.

В целом художественное оформление храма Святого Духа, ставшее значительным событием в жизни художника, заняло несколько лет, с 1908 по 1914 год, и было прервано войной. Именно здесь Николаю Константиновичу удалось осуществить свои самые сокровенные замыслы. Это произошло благодаря глубокому взаимопониманию, сложившемуся между ним и М.К.Тенишевой. «Многое должно было быть сделано в храме, о чём мы знали лишь из внутренних бесед, — вспоминал Рерих. — ...Если значительная часть стен храма осталась белая, то всё же основная мысль этого устремления успела выразиться. Остальное... осталось в пространстве...»⁹

Что же было этой основной мыслью храма? Как писал Н.К.Рерих, «центральное место в нём должно было занимать изображение Матери Мира»¹⁰. Композиция алтарной части — «Царица Небесная над Рекой Жизни» — изначально задумывалась художником как воплощение образа Матери Мира, великого

Женского Начала, почитаемого не только на Руси, но и среди всех народов. В этом образе Николай Константинович задумал осуществить «синтез всех иконографических представлений»¹¹ Богоматери.

Рерих приступил к росписи алтарной части храма в 1911 году. Но сама композиция сложилась у него гораздо раньше, в 1906 году, и предназначалась она для храма Покрова Богородицы под Киевом. Однако там она не получила осуществления именно потому, что устроителями не было принято необычное решение образа Царицы Небесной. Теперь, благодаря поддержке Тенишевой, которой этот замысел доставлял «живейшую радость», он по-

лучил дальнейшее развитие и углубление, что и отразилось в ряде новых эскизов художника.

Забегая вперёд, скажем, что, к большому сожалению, стенопись храма Святого Духа не сохранилась и представление о ней можно составить лишь на основе эскизов и фотографий тех лет.

Пройдя многими старинными русскими путями, Николай Константинович отмечал, какое множество храмов Богородичных, киотов и часовен, посвящённых Владычице Небесной, «"на столбах при путях" стали по всему лицу земли Русской. (...) Жаление, любовь, милосердие и скорая помощь — всё соединено народом в этом облике»¹². Почитание Богородицы на Руси нераздельно слилось с её священными изображениями, которые находились не только в каждом храме, но и в каждом доме.

Древнее искусство Византии и Руси создаёт целый ряд иконографических образов Богоматери. Так, в иконах, получивших название «Умиление», подчёркивается Её одухотворённая материнская нежность и страдание. Самый замечательный образец этого типа — икона Владимирская Богоматерь (XII в.), пришедшая на Русь из Византии и ставшая палладиумом, то есть покровительницей, Руси.

Идеал выдержанности, высокой духовной дисциплины выражен в иконах, именуемых Одигитрия, или

⁹ Н.К.Рерих. Памяти М.К.Тенишевой // Художники жизни. М., 1993. С. 63.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

¹² Н.К.Рерих. Нерушимая Стена // Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 471.

¹³ Там же.

¹⁴ Н.К.Рерих. Царица Небесная (Стенопись храма Св. Духа в Талашкине) // О Вечном... М., 1991. С. 366.

Путеводительница. Порою Богоматерь предстаёт в образе Оранты (молящаяся — *греч.*), главной чертой которой является моление за людей. Ещё в катакомбах первых христиан находили такие изображения, где Богоматерь предстаёт одна, в полный рост, с молитвенно воздетыми руками. На Руси подобные изображения, так близкие языческой Берегине, Праматери всего сущего, получили наименование «Нерушимая Стена» и были особенно распространены в домонгольский период.

На одно из них Н.К.Рерих указывает как на тот «памятный, нерушимый облик», который дал основу созданному им образу Царицы Небесной. Это знаменитая Оранта из собора Святой Софии в Киеве. Построенный в XI веке великим князем Ярославом, Софийский собор сохранился до наших дней, а его алтарная часть, где находится изображение Великой Оранты, осталась в том виде, в каком она была при Ярославе. Н.К.Рерих писал: «Нерушимая Стена Киево-Софийская стоит и будет стоять. Всё-таки Нерушима! Кто не помнит эту Киевскую Святую во всём её византийском величии, её молитвенно поднятые руки, иссиня-голубые одежды, красную царскую обувь, за поясом белый плат, а на плечах и на голове три звезды? Лик строгий, с большими открытыми глазами. (...) В нём нет мимолётных настроений. Входящего во храм охватывает особо строгое молитвенное настроение»¹³.

Итак, основной мотив Оранты — моление за людей. Именно эта идея выражена Рерихом в его композиции «Царица Небесная». Вот как рассказывает художник о её содержании: «Высоко проходит небесный путь. Протекает река жизни опасная. Берегами каменистыми гибнут путники неумелые: незнающие различить, где добро, где зло.

Милосердная Владычица Небесная о путниках тёмных возмыслила. Всеблагая на трудных путях на помощь идёт. Ясным покровом хочет покрыть людское всё горе, греховное.

Из светлого града. Из красной всех ангельских сил обители Препобрагая воздымается. К берегу жизни Всевсвятая приближается. Собирает святых кормчих Владычица, за людской род возносит моления.

Трудам Царицы ангелы изумляются. Из твердыни потрясённые сонмы поднимаются. Красные, прекрасные силы в подвиге великом утверждают. Трубным гласом Владычице славу поют.

Из-за твёрдых стен поднялись Архангелы. Херувимы, Серафимы окружают Богородицу. Власти, Престолы, Господствия толпами устремляются. Приблизились Начала, тайну образующие.

Духу Святому, Господу Великому передаст Владычица моления. О малых путников вразумлении, о Бо-



Богоматерь Оранта. Мозаика в соборе Св. Софии в Киеве.
1043 — 1046

жих путей посещения, о спасении, заступлении, всепрощении. Подай Господи, Великий Дух.

Подымается к Тебе мольба великая. Богородицы моление пречистое. Вознесём Заступнице благодарение. Возвеличим и мы Матерь Господа: "О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь"¹⁴.

И литературное описание, и особенности самой композиции Рериха указывают на ещё один прообраз, получивший развитие в древнерусской иконописи. Это иконы, объединённые темой прославления Богородицы. В древности многие сюжеты икон и фресок являлись «воспроизведением» молитв — так, одна из них, автором которой был Св. Иоанн Дамаскин, особо любимая на Руси, дала начало созданию икон с названием «О Тебе радуется, обрадованная, всякая тварь».

На иконах этого сюжета вокруг Богоматери собирается весь мир: со всех сторон к Ней направляются Ангелы, Святые, Пророки, девы-монахини, воплощающие чистоту и целомудрие. Часто на таких иконах можно видеть и райскую растительность, и всю «тварь поднебесную», объединённую в прославлении: поющих птиц, толпящихся животных и даже плавающих в воде рыб. Идея мирообъемлющего храма раскрывается



Иосиф Владимиров. Сошествие Св. Духа на Апостолов. 1666

здесь во всей своей полноте: мы видим мир одухотворённый, собранный любящим сердцем Матери. Иконы этого сюжета особенно радостны, светлы и красочны.

Тем же смыслом наполнена и композиция Н.К.Рериха. Так же вокруг Великой Матери объединяется всё сущее, как к единому центру мироздания, молитвенно обращены к Ней сонмы Ангелов и Святых. Перед Нею склоняются девы-монахини. Завершает композицию шествие Пророков к Трону Невидимого Бога.

Здесь присутствуют представители и других царств природы, но в необычном виде: одеяние Великой Матери украшено чудным орнаментом из растительных мотивов, фигурок птиц и животных. Ритмично повторяясь, этот орнамент напоминает лепное узорчье знаменитого Дмитриевского собора во Влади-

мире-на-Клязьме. Это прекрасные идеализированные образы животных, птиц и всякой твари, как их замыслил Бог в своей премудрости.

Рассмотрим ещё один сюжет древнерусского искусства. В XVI веке на Руси получило широкое распространение литературное произведение Симеона Матафроста «Житие Богородицы». Опирающееся на апокрифы и легенды, «Житие» утверждало, что во время сошествия Святого Духа на Апостолов вместе с ними была и Мать Христа, что свидетельствовало о Её необычайной духовной высоте. На иконе Иосифа Владимирова «Сошествие Св. Духа на Апостолов» (XVII в.) чтимая Апостолами Богоматерь изображена в центре, в высшей точке картины. Её первую достигают лучи Небесного Озарения; руки Её подняты и открыты к миру — Богоматерь и воспринимает Божественный свет, и передаёт его дальше, в мир. Нельзя не признать, что в этом древнем изображении есть много схожего с образом Царицы Небесной на картине Рериха.

Не только в композиции, но и в колорите созданной Рерихом росписи отразилось его знание традиций древнерусской живописи. Образ Царицы Небесной, являющейся главным источником Божественного Света, был выполнен в светлой и радостной гамме серебристо-белых, золотых и розовых тонов. А далее, как в радужном круге, переливались зелёные, бирюзовые, жёлто-красно-карминные тона; на бархатно-тёмном фоне выделялись белые фигуры Святых.

«Пламенные, золотисто-алые, багряные, рдяные сонмы сил небесных, стены зданий, развёртывающихся над облаками, посреди них Царица Небесная в белом платье, а внизу неярко-земной облачный день и студёные воды будничной реки жизни» — так описал эту величественную картину поэт М.Волошин.

Глубоко символичен используемый Рерихом образ реки жизни. Течение всегда ассоциируется с движением, уходящим временем и непостоянством. В картине этому мотиву вечного движения и изменения противопоставляется нечто очень устойчивое, сильное, вечное — Богоматерь и Святые. Это подчёркивается и всей архитектурой сюжета. Впоследствии образ реки жизни не раз ещё встретится на картинах художника.

Мы рассмотрели произведения древнерусского искусства, которые могли служить Рериху в качестве образов для его композиции. Но западно-европейская традиция выросла из тех же христианских корней. «Лучшие розы Востока и Запада одинаково благоухают»¹⁵, — утверждал Рерих. Великий объединитель, он не устал искать и находить по всему миру свидетельства о «тождестве человеческих выражений», о единых Началах жизни.

И потому, глядя на одухотворённые образы Мадонн со старинных итальянских икон и произведений эпохи Возрождения, мы видим, как много черт этого прекрасного искусства вобрал в себя облик Владычицы Небесной. И вспоминаются слова Николая Константиновича о том, что «Единый Лик общей всем Матери Сущего»¹⁶ узнаётся и в итальянской Мадонне в её золототканом одеянии, и в глубоко проникновенных образах Дуччио и Фра-Беато-Анжелико, и в Сторунице православной церкви, и в многорукой Куанин Китая, и в почитаемой на Востоке Всеокой, Всезнающей Дуккар.

Говоря о началах русского искусства, Рерих неизменно указывал на Восток — древнюю колыбель человечества. Характерно, что возникновение первой композиции «Царицы Небесной над Рекой Жизни» совпало с появлением в творчестве Николая Константиновича темы Индии. Прошедшие затем несколько лет, обогатившие Рериха изучением восточной мысли и искусства Востока, отразились и на эволюции образа Царицы Небесной. В эскизах 1909 – 1910 годов уже явно чувствуется веяние Востока.

Одновременно с созданием «Царицы Небесной» Рерих пишет сказку «Лакшми Победительница», а спустя несколько лет — картину с таким же названием, посвящённую одной из самых почитаемых в Индии богинь. Согласно индусским преданиям, Лакшми — рождённая океаном прекрасная дева, богиня счастья и красоты, вечная спутница Вишну — Творца Мира.

Глядя на Лик Царицы Небесной, не угадываем ли мы в нём также и образ светлоликой и светозарной Лакшми? И совсем не случаен объединяющий эти два образа мотив *покрова*: в одном случае это «семь покрывал успокоения», которые ткёт благая Лакшми для соединения разрушенного, для украшения мира; в другом — это «ясный покров» Владычицы Небесной, которым она «хочет покрыть всё горе людское, греховное». И всё это объединяет в себе христианский образ Покрова Божьей Матери, который, по-видимому, был очень близок и самому художнику. Его знаменитая мозаика, выполненная в Пархомовском храме, прекрасно выразила ту же идею объединения всего мира под Покровом великого Сердца Матери.

Стенопись Святодуховского храма не сохранилась, но образ Царицы Небесной воплотился впоследствии в величественном полотне «Мать Мира» (1924 г.), устремляющем нас к светлой соборности мировой жизни.



Анжелико. Мадонна с младенцем и ангелами. 1422–1425

Учение Живой Этики так обращается к Великой Матери: «Мать Мира — великая творческая сила в нашей сущности. Ты жила в культах древних как земля, как солнце, как огонь, как воздух, как вода. Ты всему Дательница, Ты всему откровение Дающая! Ты, Явившая человечеству великое радостное познание Матери; Ты, Указавшая подвиг и Сокрывшая Лик Свой; Ты, Давшая нам явление пространственного Огня; Принявшая на плечи Твои тяжесть человеческих действий; Тебе появим мольбы вернуть нам нашу утерянную улыбку. Яви нам овладение священной Огненной Силой!»¹⁷

¹⁵ Н.К.Рерих. Благоухание // Листы дневника. Т. 1. С. 286.

¹⁶ Н.К.Рерих. Великая Мать // Шамбала. М., 1994. С. 178.

¹⁷ Беспредельность. 38.



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Насколько мощен рычаг веры? Могут ли окружающие помочь человеку, веря в его лучшие возможности, если человек сам не верит? И наоборот, может ли один человек силой своей веры поднять окружающих, если они пребывают в безверии?

Говорят, что вера горами двигает. Если с такой верой сказать горé (по словам Апостола): «Сдвинься и иди!» — она пойдёт. Но какая при этом должна быть вера!

Может быть, если окружающие очень верят, то эта вера ему передастся, но это опять-таки от него зависит. Если он очень «заблокировался» и никак не хочет сам верить, допускать свои лучшие возможности, тогда это, конечно, очень трудно сделать. Всё зависит от того человека, о котором идёт речь. В каком он состоянии: в состоянии ли он ещё поддаться вере его близких и воспрянуть, или он уже совсем никак не хочет и отрезал себя от этого? Всё зависит от состояния человека. Трудно сказать однозначно, как это может произойти.

Мы знаем на примерах Апостолов и подвижников, когда один Апостол посылался в какую-то область или страну и проповедовал и один поднимал её, и люди принимали Христа и становились христианами. Помните Апостолов Петра и Павла, которые сделали самым христианским городом Рим, пребывавший в абсолютном язычестве? Их казнили, но тем не менее они подняли, — и целый город, и целый народ можно поднять, если быть на таком уровне, как Апостолы или великие наши Святые и проповедники.

Что значит «последнее время»? Почему именно сейчас «последнее время»? Силы Света побеждают и люди внезапно прозреют?

Известно, что с января 1996 года планета Уран вошла в созвездие Водолея. Это обозначает наступление Новой Эпохи. Сатурн потерял свою власть, он не может уже воздействовать. Остатки его — его приверженцы — ещё вредят, но они тоже должны будут неизбежно, по закону эволюции, уйти вслед за ним. И поэтому наступила Новая Эпоха. Она наступает, конечно, не сразу, но она уже чувствуется. Силы Света не могут не победить. Даже астрологически, как я уже говорила, победа свершилась — победа светлой пла-

неты Уран. А люди — кто-то прозреет, а кто-то не прозреет, — всё зависит от духовного уровня каждого человека: готов он прозреть, есть ли у него накопления к этому или он совершенно не готов. Кто-то прозреет, а кто-то уйдёт, то есть уже не сможет дальше жить в обновлённом мире с новыми космическими лучами, которые будут воздействовать. Елена Ивановна Рерих пишет, что яркие космические лучи могут убрать с планеты все отбросы, то есть всё не соответствующее Новой Эпохе. Так оно и будет, они каким-то образом уйдут. Останутся те, кто могут прогрессировать — люди доброй воли, даже если они ещё и не причастны к Учению, но уже идут не против добра и не на стороне зла находятся.

Грани Агни Йоги. Т. 1. 29.08.1960: «За утверждением следует всегда испытание утверждаемого качества, так и было всегда. Испытание показало, что вибрации астрала лишили утреннюю посылку половины силы воздействия. Потеря прошла под знаком, и этого было достаточно, чтобы обнаружить расхождение между словом и делом. (...) Утверждение надо начинать сызнова, и хорошо, если испытание пройдёт только под знаком». Как понять «испытание под знаком»?

Это когда испытание не совершилось, но могло совершиться. Например, выражение «под знаком войны». Мы все идём «под знаком войны», она может разразиться, и мы боремся за мир, за утверждение мира и добрососедства, но это — «под знаком»: может совершиться, а может быть, и нет. Вот такой смысл слова «под знаком». И испытание тоже могло произойти «под знаком» или какого-то бедствия, или какого-то события; оно не обязательно произойдёт, но реакция на это всё равно имеет значение и показывает на состояние того, кто сейчас находится «под знаком».

Какая самая главная задача для идущих по пути Света?

Самое главное, конечно, — это связь с Иерархией и самосовершенствование. Это две наши самые главные задачи. Но если кто-то Учение читал, то, по моему, это должно быть ясно.



Горный Алтай. Катунь. Фото А.Литвинова

Из неопубликованного

Наталья СПИРИНА

ПЕСНЬ КАТУНИ

*Звонкие воды реки голубой
Нас призывают: «Придите домой!
Все берега приготовлены вам,
Город заветный постройте там.
Светлые струи и всплески волны
Ночью и днём ожиданием полны —
Скоро серебряный звон зазвучит,
Скоро из Храма польются лучи;
Люди с душою живою придут,
Счастье постройт их творческий труд*

*В новой стране и на чистой земле.
Слышите, птицы поют на заре,
Перекликаясь со звонами вод,
Славя торжественно скорый Приход.
Помните, братья, в далёком пути —
Вам суждено до Катунь дойти,
Вам суждена голубая река, —
Радость близка, и победа близка!»*

24 апреля 1953 г.

Р.П.КУЧУГАНОВА, создатель школьного Музея старообрядческой культуры и быта с. Верхний Уймон Республики Алтай

Влияние этнической культуры старообрядцев и поздних переселенцев Уймонской долины на духовно-нравственное становление личности*

В каждом источнике своя вода,
В каждой голове своя мысль,
В каждом уставе своя речь,
В каждом племени свои нравы.

Народная мудрость

Технический прогресс дал возможность человечеству заглянуть в недостижимые недра Земли и устремиться к дальним космическим мирам, но самое важное в этом мире — человек — так и остаётся загадкой. Он (человек) живёт интенсивной, насыщенной информацией жизнью, в добротных домах, обеспеченно и сытно. Но стал ли он добрее, милосерднее, порядочнее от этого? Стало ли меньше в мире горя, войн, слёз и несчастий? Сложилась парадоксальная ситуация — поднявшись на высокую ступень развития, человечество вдруг обнаружило, что эта ступень висит над пропастью. Развитие внешнее приостановило развитие внутреннее: безнравственность, бескультурие, бездуховность — вот плоды цивилизации. Но как не может птица летать с одним крылом, так не может человек жить только внешними потребностями, забывая о внутреннем, духовном мире. На наш взгляд, именно культура является той основой, на которой может возродиться человечество. «Культура — совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их создания, применения и передачи, созданных человечеством в процессе общественно-исторической практики. В более узком смысле принято говорить о материальной культуре — это техника, производственный опыт и другие материальные ценности; и духовная культура — достижения в области науки, искусства и литературы, философии, нравственности, просвещения и т.д.»¹. Образно говоря, культура — это бесконечная лестница, причём винтовая, по которой мы должны совершить восхождение от человека разумного к человеку совершенному.

Вопросы сохранения этнической культуры очень актуальны на данном этапе развития нашего общества, так как только народные традиции смогли донести до нас то, что попирается человеком ежечасно: нравственные категории добра, красоты и радости, уважение к старшим, трудолюбие, любовь к своей земле и людям, населяющим эту землю. По теме нашего исследования имеются немногочисленные источники информации, а духовная культура переселенцев и старообрядцев нашей Уймонской долины и вовсе слабо изучена. Географическая, этническая и религиозная замкнутость жителей этой долины позволила сохранить богатую самобытную духовную культуру, которая не только формирует эмоциональную и чувственную сферу жизнедеятельности человека, но и помогает становлению его морального, нравственного облика. Основная цель данного исследования — обратить пристальное внимание общественности на духовно-нравственные основы народной педагогики старообрядчества, которые способствуют развитию целостного восприятия мира и помогают человеку устоять перед негативными сторонами жизни. А воспитание подрастающего поколения, взращённого на непреходящих ценностях народной мудрости, обладает практической значимостью такой силы, что нет необходимости это доказывать, так как в этом не приходится сомневаться.

Заселение Уймонской долины старообрядцами

«Ранний период заселения Алтая русскими начинается на рубеже 17 – 18 веков. Усть-Коксинский район — наиболее самобытный район Республики Алтай, где сохраняется древняя русская культура, а Верхний Уймон — одно из самых старых поселений Алтая. Официальная дата его основания — 1786 год, хотя старожилы утверждают, что ему больше 300 лет»².

Материальная и духовная культура старообрядцев и переселенцев Уймонской долины впитала в себя

* Доклад на юбилейной конференции «Великая семья России», Новосибирск, 9 – 10 октября 2004 г. (в сокращении).

¹ Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. Новосибирск, 2000.

² С.А.Ан, В.Е.Фомин. История культуры Алтая. Барнаул: Пикет, 1999.

³ Там же.



Уймонская долина, с. Верхний Уймон. Фото А.Литвинова

всё многообразие древнеславянского, православно-русского народа и сохранила все старые церковные традиции и обряды, пришедшие вместе с христианством из Византии ещё при крещении Руси в 988 году. В 1792 году старообрядцы добровольно приняли русское подданство на правах оседлых «инородцев», их перевели в разряд «ясашных». Так называемые каменщики пришли из горных ущелий в Уймонскую долину, где образовалось около 30 населённых пунктов. Заповедная долина столетиями влекла к себе свободлюбивых и инакомыслящих людей, которые искали не только спасения от преследователей веры, но и легендарную страну Беловодье, в которой «все жили по справедливости и по Божескому закону»³. Сами о себе старообрядцы, или кержаки, говорили: «Стариковские мы». А ещё их называют чистыми, добрыми, «чашечниками». Именно эти люди являются тем культурным пластом, который оставил нам в наследство свои пословицы, поговорки, игры, предания, бывальщину⁴, бухтины⁵, заговоры, песни, сказки — то, что несёт в себе неподражаемый колорит народного творчества.

⁴ Бывальщина — в русском народном творчестве короткий устный рассказ о невероятных приключениях, будто бы имевших место в жизни.

⁵ Бухтина — народный анекдот, сюжетная шутка, в которой здравый смысл вывернут наизнанку.

Община и семья. Культурные традиции

Для старообрядчества характерен общинный уклад жизни. Самые важные дела всегда решались всеми членами Общины, как это было принято в древности, но решающее слово принадлежало Наставнику, который руководил всей жизнью Общины. Духовным центром Общины являлся молеальный дом. Старообрядчество имело крепкие семейные устои, поддерживаемые и укрепляемые всей сутью общинной жизни крестьянина. В семье, где иногда насчитывалось по 18 – 20 человек, также всё строилось по принципу старшинства. Во главе большой семьи стоял старейший мужчина — большак. Ему помогала хозяйка — большуха. Авторитет матери — большухи — был непререкаем. Дети и невестки называли её ласково и почтительно «маменька». Особенно ярко роль и значение матери в семье проявляется в пословицах, бытовавших в долине: «Жена для совета, тёща для привета, а нет милей родной мамоньки»; «Материнска-то ладонь высоко поднимается, да не больно бьёт»; «Материнска-то молитва со дна моря достанет»; «Без матки и рой не держится».

«Авторитет главы семейства держался не на страхе, а на совести членов семьи. Для поддержания такого авторитета нужно было уважение, а не страх. Такое



Школьный Музей старообрядческой культуры в Верхнем Уймоне

уважение заслуживалось только личным примером, трудолюбием и добротой»⁶.

По Учению Слова Божия, «чадородие» является благословением Божиим и счастьем для родителей.

«Дом с детьми — базар, без детей — могила»; «Один сын — не сын, два сына — полсына, три сына — полный сын»; «Один у каши — сирота».

Василий Белов в книге «Лад» так пишет о семье: «Дети в семье считались предметом общего поклонения. Нелюбимое дитя было редкостью в крестьянском быту. Люди, не испытывшие в детстве родительской и семейной любви, с возрастом становились несчастными. Не зря вдовство и сиротство считалось издревле неповторимым горем. Обидеть сироту или вдову считалось одним из тяжких грехов. Вырастая и становясь на ноги, сироты делались обычными мирянами, но рана сиротства никогда не зарастала в сердце каждого из них».

«Доброе племя всегда даст семя»

Воспитанием детей занимались все, вся Община. Но так как в любой семье почитание, уважение старших было нормой для всех, то и прислушивались всегда к слову и мнению старшего по возрасту или положению в Общине.

«Разумное родится только от разумного»; «Разумна семья — разумны и дети».

В семьях, где иногда жили вместе по три поколения, всё держалось на огромном трудолюбии, отсутствии эгоизма, уважении к старшим. «Старик в нормальной семье не чувствовал себя обузой, не страдал

от скуки. Всегда у него имелось дело, он нужен был каждому по отдельности и всем вместе»⁷. Старики, бывало, говорили: «Старый ворон мимо не каркнет»; «Прожитое что пролитое — не воротишь».

Особенно почтительное отношение в старообрядческих семьях воспитывалось к труду. В большой крестьянской семье трудились все от мала до велика, и не потому, что кто-то заставляет, а потому что от рождения видели постоянно пример в жизни каждого дня. Характерной чертой воспитания трудолюбия являлось ненавязывание его, как бы впитывание. «Нравственная суровая простота деревенского быта, — писали современники, — была чиста и выражалась заповедью физического

неустанного труда, молитвой Богу и воздержанностью от всяких излишеств»⁸. Подражание старшим считалось хорошим тоном, и девочки возле матери, старших сестёр или невесток, а мальчики возле отцов и братьев приобретали знания и умения, так необходимые в самостоятельной жизни. Дети принимали участие во всех работах: мальчики с пяти-шести лет выезжали на пашню, бороили, возили снопы, а уже в восемь лет им доверяли самостоятельно пасти скот и выезжать в ночное. Девочек с этого же возраста обучали ткачеству, шитью, рукоделию и, конечно же, умению вести дом.

«Всё должно быть трудовое, а не трудовое грех».

Ребёнок усваивал трудовые навыки также и во время всевозможных посиделок. Слово «посиделки» означало не просто сидеть, просиживать место или «балакать», а возможность подвести итоги дня, года, обсудить проблемы, заключить выгодную сделку, сосватать невесту, попеть, поплясать и многое, многое другое. А чтобы руки не были в праздности, обязательно делалась какая-нибудь работа: вышивали, шили, мужчины занимались нехитрой домашней утварью, упряжью и т.д. И всё это в глазах детей приобретало элемент нерасторжимости, необходимости — так делали и жили все, а как же иначе? Поэтому лень была не в почёте в старообрядческих семьях. О ленивом говорили: «На работушку у него волосок не стряхнись, а с работушки головушка не оторвись»; «Сойдутся сонливый да ленивый. Быть ли им богатыми»? «Не та ленива ленивица, что баню не топит, а та ленива ленивица, которая в готовую не ходит».

⁶ С.А.Ан, В.Е.Фомин. История культуры Алтая.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

⁹ А.Гармаев. Нравственное и безнравственное в современной семье // Остров веры. 2003. № 1.

«Подлинное основание жизни человека — труд. Безосновательна жизнь человека, который развлекается. Низменна жизнь человека, который ворует. Запечатление трудового действия — с младенчества и активно усваивается в возрасте 10 – 14 лет»⁹.

«Свадьба скорая что вода полая»

Характерной чертой семейных традиций староверов было особенно серьёзное отношение к браку. В основе норм поведения молодёжи лежит крестьянский взгляд на семью как на важнейшее условие жизни крестьянина. Встречи молодёжи находились под постоянным контролем старших, зависели от общественного мнения села и традиций различных семей. Причём очень строго следили за тем, чтобы не было браков «по родне», то есть между родственниками. Ещё в девичестве девушкам внушали:

«Чужая шуба не одёжа, чужой муж не надёжа».

А парню наказывали так:

«Женился на скорую руку, да на скорую муку»;

«Женись, чтоб не каяться, любить да не маяться».

Чёткие нормы поведения создавали основу самодисциплины и исключали вседозволенность. «Общим было требование соблюдения чести, порядочности, скромности. Это находило отражение в сложившихся представлениях о "хорошей" невесте и о "хорошем" женихе».

Проблемам сватовства и создания брачных союзов посвящено множество шедевров устного народного творчества: поверья, бывальщина и, конечно же, пословицы и поговорки. Общественное мнение осуждало неуживчивость и сварливость характера, эти качества считались «наказанием Божиим». Про злую жену говорили:

«Назло мужу сяду в лужу»;

«Железо-то уваришь, а злую жену не уговоришь»;

«Лучше хлеб есть с водой, чем жить со злой женой».

А жениху внушали:

«Жена мужу не прислуга, а подруга»;

«У плохого мужа жена всегда дура»;

«За хорошей головой жена молодеет, а за плохой как земля чернеет».

«Разумна семья — разумны и дети»

Мы уже упоминали, что семьи были очень большие,



В Музее старообрядческой культуры

под одной крышей одновременно жили два-три поколения. Поэтому старались жить так, чтобы не причинять горя и неприятностей один другому, уважать и почитать старших, помогать и воспитывать младших. Не принято было заводить ссоры в таких семьях, обманывать, подшучивать или насмехаться над кем-либо. Одной из особенностей большинства старообрядцев является трепетное отношение к данному слову и к правде. Молодым наказывали:

«Не разжигай. Туши, пока не разгорелось. Будешь лукавить, так чёрт задавит»;

«Иди в овин, да шути там один»;

«Не давши слово — крепись, а давши — держись»;

«Обещаха не дахе — родная сестра»;

«Клевета что уголь, не обожжёт, так замазает»;

«Ты на правде стоишь. Трудно тебе, да стой, не вертись».

Спеть похабную частушку, произнести скверное слово — это значит опозорить себя и свою семью, так как Община будет осуждать за это и тебя, и всех твоих родных. Про такого человека презрительно говорили: «С этими же устами да за стол сядет».

В старообрядческой среде считалось крайне неприличным, неловким не поздороваться даже с малознакомым тебе человеком. А поздоровавшись, надо было приостановиться, даже если ты очень занят, и непременно побеседовать. Матрёна Серапионовна Атаманова-Артобалева (жительница с. Тихонькое, 80 лет) вспоминает: «Был грех и у меня. Молода была, но замужем уже. Шла мимо тяти и просто сказала: "Здорово живёшь" и не поговорила с ним. Так он меня так пристыдил: "Спросить хоть надо было, как ты, тятя, живёшь"».

К сожалению, мало изучен ещё один момент жизни староверов — это отношение к пьянству. Ульяна Фёдоровна Боровикова (старожил нашего села, Наставница старообрядческой Общины) вспоминает: «Мне ещё деданька наказывал: "Хмель-то нисколько не надо. Хмель-то держится тридцать годков. А ну как умрёшь пьяный? Уж не видать потом светлого места"».

Проблема пьянства становится очень актуальной в наше время, когда по поводу, а чаще без повода мужчины, женщины, дети злоупотребляют спиртными напитками. Пьянство осуждалось и считалось большим пороком: «С хmeliной познаться — с честью расстаться». Больше всего боялись выпить лишнего и опозориться.

«Существовала как природная справедливость, так и благоприобретённая. В любом возрасте, начиная с самого раннего детства, стыдливость украшала человеческую личность, помогала выстоять перед напором соблазнов»¹⁰. Курение также осуждалось и почиталось за грех. Человека курящего не допускали даже к святой иконе и старались как можно меньше с ним общаться. Про таких людей говорили: «Кто курит табак, тот хуже собак».

В Верхнем Уймоне уже более ста лет стоит дом, построенный старовером Бочкарёвым. Он наказывал передавать этот дом только по родне и чужим не продавать. Потомки старовера гордятся тем, что в их доме никто не курил и не ругался.

У староверов и поздних переселенцев Уймонской долины весьма сложная система мировоззренческих представлений, закреплённых в пословицах, поговорках, сказаниях, заговорах и т.д. Вся эта духовная культура является кладёзем познания нравственности, воспитания, народной философии, эстетики и этики. Культурные навыки и достижения передаются от человека к человеку, от семьи к семье, от поколения к поколению, от края к краю. Сила народа, сила страны — в её культуре. «Алтайская Русь умирает, возрождается, и надо спешить со всесторонним её изучением»¹¹.

Этнокультура русского народа — неиссякаемый источник мудрости, залог возрождения нации. Мы должны умело распорядиться тем богатством, которое досталось нам от наших предков, главная наша задача — не растерять жемчужины духовной культуры, а сделать её достоянием умов и сердец наших современников.

Мы обедняем свою жизнь тем, что не только не знаем, но и не желаем изучать исконные русские тра-

диции и их влияние на человека. Так как очень важно не только постичь суть заложенного духовного богатства народных традиций, но и привнести всё лучшее в нашу действительность, то есть связать прошлое, настоящее и проложить путь в будущее.

В народе говорят: «Деньги потерять — ничего не потерять, здоровье потерять — много потерять, дух потерять — всё потерять».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Притчи. Бывальщина

Вышла девка замуж, а ленивата была. Утром встает — полотенец мокрый. Приехала её проведать родима матушка. Спрашивает: «Как живёшь-то, доча?» Та в ответ: «У, не любят меня. Каждый день руко-тёрт мокрый». «Мила моя дочь! Да ты как терпишь-то? А ты сделай так: вставай всех раньше, полотенец-то сухонький и будет».

Приехал зять к теще, теща-то зятя недолюбливала. Поставила она кашу в чашечке, а масличка только дочке положила. А зять взял чашечку, крутит её, крутит, да приговаривает: «Ой, кака баска чашечка: цветочки на ней и красненьки, и голубеньки». Да и повернул к себе масличком. Заметалась теща: чо делать, чо делать? Схватила ложку, перемешала кашу, да и говорит: «Милы мои дети. Живите дружно, ешьте вместе, сочетай вас Господь».

(Притчи записаны у старожила Верхнего Уймона Аргоковой Ульяны Михайловны, 1924 года рождения.)

Пословицы и поговорки Уймонской долины

В доме совет — в пригоне и на поле свет.
Красота приглядится — ум пригодится.
Мужа чтут за разум, а жену по уму.
Не хвались отцом — хвались сыном-молодцом.
Детей воспитать — не кур пересчитать.
У милого дитяти — много имён.
Мир в семье женой держится.
Простота да чистота — половина спасенья.
Молодости не вернёшь — старости не сбудешь.
Жёсткий нрав не будет прав.
В сердце не влезешь, в сердце нет окошка.
Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.
Коня ведут уздечкой, а человека словом.
Тот себе вредит, кто часто в рюмку глядит.
Уважай сам себя, так и люди уважают тебя.

¹⁰ С.А.Ан, В.Е.Фомин. История культуры Алтая.

¹¹ В.А.Липинская. Старожилы и переселенцы 18 – начала 19 века. М.: Наука, 1996.

Сердечно благодарим за помощь Музею Н.К.Рериха в Новосибирске!



Монтаж вентиляции на третьем
этаже Музея. Сентябрь 2005 г.

За особую помощь

Маргариту Николаевну Валл

г. Вольфсбург, Германия

За постоянную помощь

Рериховскую группу из Екатеринбурга

ООО «Техно-Сервис», г. Новосибирск;

Мажельского О.В., директора ЗАО «Второгнеупроматериалы», г. Новосибирск;

Пигарева С.М., директора ООО «МСУ-78», г. Новосибирск;

Рыбака А.С., г. Новокузнецк, Кемеровская обл.;

Грачёву Е.Е., г. Челябинск;

Туманова Э.В., г. Дзержинск;

Шемарова Н.М., г. Кемерово;

Рериховские общества и группы

Осинников, Киселёвска, Кузбасское РО (Кемеровская обл.);

Ордынска (Новосибирская обл.); Челябинска.

**Сибирское Рериховское Общество объявляет о проведении очередной
научно-общественной конференции**

**VII МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«СТУПЕНИ ВОСХОЖДЕНИЯ»**

Конференция пройдёт в Новосибирске с 4 по 6 ноября 2005 г.

В программу VII Международных Рериховских Чтений предполагается включить широкий спектр докладов по вопросам науки, литературы, искусства, раскрывающих различные грани творческого наследия семьи Рерихов. Материалы VII Международных Рериховских Чтений будут опубликованы.

По всем вопросам звонить по телефонам 8-383-223-27-55, 217-91-49; E-mail: sibro@54.ru

Оргкомитет VII Рериховских Чтений

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице обложки: Н.К.Рерих. ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ. 1911

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).
Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, пр. Академика Лаврентьева, 8



ГОРНЫЙ АЛТАЙ. Фото В.Д.Кубарева

Ирина Сереброва

МНОГОЛИКИЙ АЛТАЙ

*Алтай — это звёздное небо над степью,
Украшенной гладью озёр;
Алтай — облака, уходящие цепью
По склонам синеющих гор;*

*Бурливые реки и песнь водопадов,
Живительный воздух лесов,
Полуденный зной и ночная прохлада,
Цветы как из радужных снов...*

*Алтай! Будет сложено множество песен
О дивной твоей красоте!
Ты так многолик и настолько чудесен,
Как сказка о светлой мечте!*