

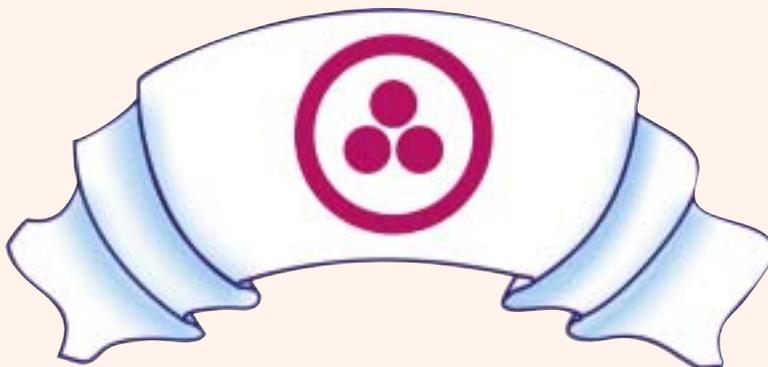
# Восход

Журнал Сибирского Рериховского Общества, № 4 (132), Апрель, 2005  
Пржнее название — «На Восходе»



*Победа Света — как восход —  
Неотвратима, непреложна;  
Пусть ночь глухая безнадежна,  
Наступит час — она пройдёт.*

*Н.Д.Спирина*



*«Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. (...) Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры», — сказано в книге Иерархия (331).*

*В этом году мы отмечаем 70-летие со дня ратификации Пакта Рериха и поднятия Знамени Мира. Подписание в 1935 году странами Северной и Южной Америки этого документа, который лёг затем в основу Гаагской конвенции 1954 года, явилось событием огромной значимости: впервые в истории человечества было принято международное соглашение, посвящённое охране культурных ценностей.*

*Елена Ивановна Рерих писала в эти годы: «...Идее Знамени Мира суждено стать величайшим движением в истории Новой Эпохи». «Я верю, что это событие явится новым шагом на пути к осуществлению великого идеала всемирного братства, поскольку оно привлечёт внимание человечества к необходимости охраны достижений истинного человеческого гения, являющихся наследием не только отдельных стран, но и всего человечества в целом».*

## ПАКТ РЕРИХА

### *и международная охрана культурных ценностей*

Идея охраны культурных ценностей в случае вооружённого конфликта неоднократно высказывалась в истории европейской юридической мысли ещё с XVI века. Но наиболее хорошо подготовленное и широко поддержанное предложение о заключении международной конвенции по охране памятников и учреждений культуры, как в военное, так и в мирное время, было выдвинуто уже в XX столетии известным русским художником Николаем Рерихом. В отличие от предыдущих проектов, так и оставшихся нереализованными, это предложение удалось воплотить в юридическую реальность в результате подписания странами западного полушария соответствующего договора в 1935 году. А в дальнейшем принципы Пакта Рериха легли в основу заключённой в 1954 году Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. Однако

главное состоит в том, что идея Рериха вызвала широкое общественное движение в защиту памятников культуры, которое сыграло гораздо большую роль, чем подписание любых договоров.

Ещё на рубеже XIX–XX веков, в России, Н.К.Рерих начал активную борьбу против разрушения памятников архитектуры и других художественных ценностей.

«Проект договора вместе с обращением художника к правительствам и народам всех стран был опубликован в 1929 году на нескольких языках» и вскоре получил всемирную известность.

Пакт предусматривает «возможность регистрации в Постоянной палате международного правосудия, в Международном институте интеллектуального сотрудничества (орган Лиги наций, предшественник ЮНЕСКО), департаменте Панамериканского

союза (ныне Организация американских государств) "списка памятников, учреждений, коллекций и миссий, публичных или частных, которым желательно обеспечить специальную защиту, предоставленную настоящим Пактом". Памятники, учреждения, коллекции и миссии, зарегистрированные таким образом, выставляют отличительный флаг (красная окрестность на белом фоне с тремя красными кругами в середине), который даёт специальную защиту и уважение со стороны воюющих государств и народов договаривающихся сторон. (...)

Пакт исходит из того, что для иностранных культурных ценностей не создаётся какого-либо особого режима, они должны охраняться каждым государством наряду с отечественными. Это положение получило развитие в современном международном культурном сотрудничестве, когда происходит широкий обмен выставками, музейными экспонатами. (...)

Н.К.Рерих выражал уверенность, что его пакт будет действовать не только во время войны, поскольку он должен предотвращать совершение любых варварских актов, подвергающих опасности памятники культуры. Он придавал пакту гораздо более широкое значение. (...)

Н.К.Рерих неоднократно обращал внимание на то, что его идея создания Знамени Мира, которое должно развеяться над памятниками культуры, музеями и научными учреждениями, была навеяна конвенцией Красного Креста. (...)

"Если Красный Крест печётся о телесно раненых и больных, то наш пакт ограждает ценности гения человеческого, тем охраняя духовное здоровье", — отмечал он. (...)

Идея Рериха встретила широкий отклик среди мировой общественности. Ромен Роллан и Бернард Шоу, Рабиндранат Тагор и Томас Манн, Альберт Эйнштейн и Герберт Уэллс выступили в поддержку пакта».

«В 1929 году в Нью-Йорке и в 1930 году в Париже и в Брюгге были учреждены постоянные комитеты Пакта». «В сентябре 1931 года в бельгийском городе Брюгге, известном своими памятниками прошлого, была созвана первая международная конференция Пакта Рериха, в которой приняли участие представители правительств и делегаты многочисленных общественных и культурных организаций». «В августе 1932 года в Брюгге состоялась вторая международная конференция Пакта Рериха. (...)

Третья международная конференция Пакта Рериха, проходившая в Вашингтоне в ноябре 1933 года, в

которой участвовали представители 36 государств, в том числе официальные делегаты 27 государств, рекомендовала правительствам всех стран подписать Пакт Рериха. (...)

Седьмая конференция Панамериканского союза в Монтевидео (1933 г.) единогласно приняла резолюцию о принятии Пакта Рериха. **15 апреля 1935 года в Вашингтоне в присутствии президента Ф.Рузвельта США и 20 стран Латинской Америки подписали Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников.** (...)

Договор, заключённый 15 апреля 1935 года, получил известность в международно-правовой литературе как Пакт Рериха, поскольку, по словам австрийского юриста А.Фердросса, он исходит из концепции русского учёного Рериха. Его также часто называют Вашингтонским пактом. В то же время под Пактом Рериха в более широком смысле понимается не только этот конкретный договор, а сам проект, предложенный Н.К.Рерихом. (...) Этот договор стал первым международно-правовым актом, специально посвящённым охране культурных ценностей, единственным соглашением, принятым в этой области до второй мировой войны». Важно отметить, что действие договора 1935 года не ограничивалось рамками военных конфликтов, а распространялось и на мирное время. И в этом огромное преимущество Пакта Рериха по сравнению с обеими Гаагскими конвенциями 1907 и 1954 года.

«Только исключение войны из жизни общества, решение возникающих международных и иных конфликтов мирными способами может сохранить памятники культуры». Потому и Рерих, как подлинный гуманист, неразрывно связывал идею борьбы за сохранение культурных ценностей с идеей борьбы за мир во всём мире. А кроме того, человечеству необходимо осознание безусловной ценности достижений культуры во всех частях света и уголках планеты, за которым должна следовать повседневная — и государственная, и всенародная — охрана сокровищ творчества.

*По книге М.М.Богуславского\* «Международная охрана культурных ценностей» (М.: Международные отношения, 1979).*

\* М.М.Богуславский — профессор, доктор исторических наук, член исполкома Ассоциации международного права, автор работ по проблемам международных отношений.

## *К 60-летию Великой Победы*

*Накануне нападения Гитлера на Советский Союз Рерих, предчувствуя вторую мировую войну, так же как он предвидел первую, писал: «Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах — мы будем оборонять».*

*В литературном наследии Рериха особое место занимают патриотические выступления в печати в период Великой Отечественной войны. Он верит в победу, славит духовную силу советских людей и мужество советских воинов и уже в 1943 году предвещает дальнейший творческий подъём России. «Русский человек много перестрадал, многое вынес, многое осилил. Вздохнёт, ухмыльнётся да за новую стройку на удивление всему миру!»*

*В годы войны, будучи в Индии, Рерих создаёт ряд картин, посвящённых русской тематике: «Поход Игоря», «Александр Невский», «Партизаны», «Борис и Глеб», «Настасья Микулична». Последняя картина символизирует несокрушимую силу русского народа. Он организует выставки с продажей картин в пользу Красной Армии. Является почётным президентом Американо-русской культурной ассоциации.*

*Даём одну из патриотических статей этого периода «Огонь — на меня!» с небольшим предисловием: «Русский разведчик пробирался в зону скопления вражеских войск и передавал свои координаты для уничтожения врага. Он — принимал огонь на себя» — так писал Рерих в 1943 году.*

*Н.Д.Спирина. «Образы Рериха»*

*Н.К.РЕРИХ*

### *«ОГОНЬ — НА МЕНЯ!»*

Из Москвы много раз передавали этот героический приказ: «Огонь — на меня!» Высота самопожертвования грозно звучит в слове, самообрекающем на верную гибель. Воин собою, своею жизнью велит направить орудия на него, ибо около — много врагов. Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как славно отдавали жизнь за Родину русские воины. В полном сознании, имея возможность отступить, герой предпочитал гибель за Родину. Другой телом своим закрывал дуло пулемёта, чтобы спасти своих товарищей.

Велик синодик русского геройства. Вот воинство наше отменяет врага от Киева, спасает мать городов русских. Уж наверно враги укрепились в Киеве всеми своими средствами. Слишком важен для них был Киев-град великий. И вот через быстрины Днепра плывёт грозное воинство, окружает неприступную крепость и грудью своею освобождает град, где слагались столько славных преданий.

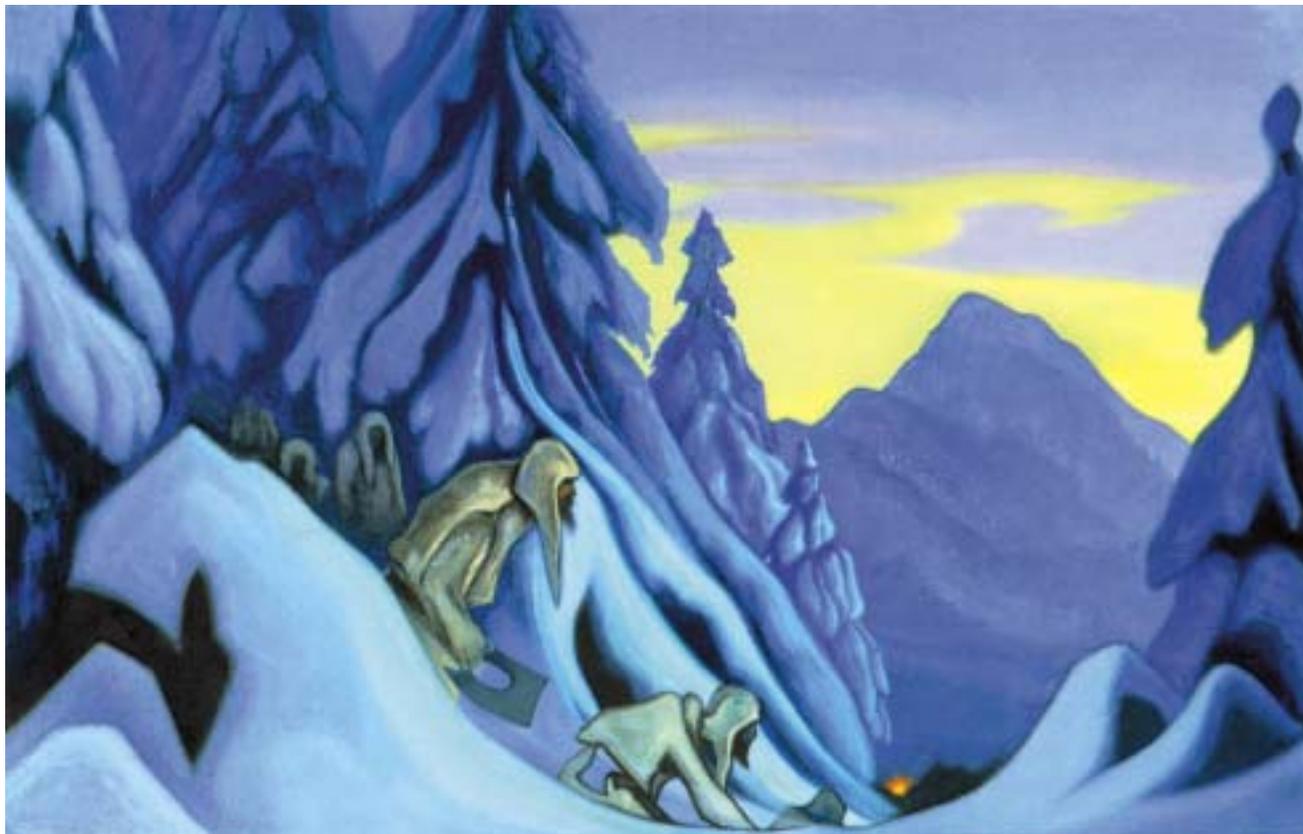
Для врага такой удар сокрушителен не только стратегически, но и морально. Зарился враг на Москву, на Ленинград, на Сталинград, думая поразить русское сердце, расшатать устои народа. Но — «огонь — на меня!» — грудью отстояли богатыри священную свою землю.

Сейчас по бездорожью, по осенней распутице воинство гонит врага на диво всему миру. Пожимают иноземцы плечами, шепчут: «невероятно». Но что может быть невероятного для великого народа, сплотившегося во спасение Родины?! Наполеоновщина кажется малой сравнительно с размахом нынешних событий. И теперь шли не одни немцы. Вели они за собою всякие народы. Тарле вспоминает слова Наполеона об итальянцах: «С таким народом великих дел не сделаешь». Но ведь шли и хорошие вояки — венгры, финны и всякие «волонтёры» на чужое добро.

Немецкая армия шла непобедимо, пока не толкнулась о русские твердыни. И разве сокращение фронта сейчас происходит? Происходит поражение под ударами русских войск, под водительством генералов достойных. Нигде не зацепиться «непобедимому» врагу. Даже естественные преграды не спасают его. В днепровских стремнинах тонут враги. Бросают оружие и бегут, бегут!

Русский воин зычно на весь мир кликнул: «Огонь — на меня!» Принял герой все стрелы в свой щит, в своё сердце! И спас Родину. Какая славная былина: «Огонь — на меня!»

*20 октября 1943 г.*



Н.К.Рерих. ПАРТИЗАНЫ. 1943

Н.К.РЕРИХ

## СЛАВА

«Зачем я шёл в тебя, Россия?» — пели германские пленные офицеры, проходя по улицам Сталинграда. Так передавало Московское радио. Победа, огромная победа! Вспоминали мой листок «Не замай!», писанный до войны. Поистине «Не замай!» Россию. Каждый посягнувший на нашу Родину погибнет с несмываемым позором.

В истории запечатлены потрясающие примеры, как были поражаемы враги русского народа. Разнообразны бывали эти поражения. Одни сказывались мгновенно, другие постепенно отстукивались на разложении стран, поднявшихся против России. И об этом можно бы написать целую поучительную книгу.

И другая книга должна быть написана — о том, как великодушно, геройски вставал весь народ русский на защиту Родины. Самые многочисленные враги Земли Русской бывали посрамлены несломимым духом воинства русского и жертвенным самоотвержением всего народа. Александр Невский, Сергей Радонежский и Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Суворов и Кутузов — сколько славнейших вех, сколько победных восхождений!

«Пожар Москвы способствовал её украшению». Каждое всенародное испытание вливало новые, неисчерпаемые силы в русские сердца. После бури ещё

приветливей светило солнце. Горя много, но горе преходяще, а радость нетленна. Знает русский народ священную радость любви к Родине. Знает неустанный, преуспевающий труд. Полон народ смекалки и творчества. Помнит, «что промедление смерти подобно». Помнит, что «благословенны препятствия — ими растём».

Не найдётся более безумца, который бы дерзнул ополчиться на Русскую Землю, на союзную семью народов, дружно слившихся на священной единой целине. От бойца до вождя — все трудятся. Рождаются новые силы. Крепнет сотрудничество. Исполняется суждённая слава народа русского.

Бывали всякие недоверы, бывали трусливые «перелёты», бывали «нетовцы» — отрицатели. И вся эта пыльная труха исчезала, когда восходило бодрое яркое солнце народного преуспеяния. Спорили мы со многими шатунами, сомневавшимися. Лжепророки предрекали всякие беды, но всегда говорили мы: «Москва устоит!» «Ленинград устоит!» «Сталинград устоит!» Вот и устояли! На диво всему миру выросло непобедимое русское воинство! Жертвенно несёт русский народ всё своё достояние во славу Родины! Слава, слава, слава!

4 февраля 1943 г.

## *Из Записей Бориса Николаевича Абрамова*

**13 февраля 1954 г.**

Единство цели соединяет воедино. Можно почувствовать себя как бы частью одного тела, одного организма. Расстояние для этого не имеет значения. Братство основано на целеобъединении. Невозможно представить объединение людей, имеющих различные цели. Это распад, а не сочетание. Насильственно объединять таких людей — значит вызвать ещё более яростное отталкивание. Братство основано на свободном и естественном единении. Цель есть цемент, скрепляющий отдельных людей в монолит несокрушимый. Говорится о цели общей и высокой. Общая цель может быть лишь у людей, освободившихся от личных целей, разрушающих всякое единение.

Первый шаг к Братству есть освоение цели Братства. Освоить — значит сделать своим. Цемент цели присоединяет. Можно служить цели по-разному, и размеры Служения бесконечно различны, но огонь всегда однороден в сущности своей, будет ли это пламя одной свечи или гигантский костёр. Однородность в разнообразии — закон Космоса. Нет в нём однообразия, но основа едина. Так же и в Братстве при всём разнообразии выявлений — полная согласованность и единство.

Вступление в Братство происходит задолго до фактического присоединения. Кандидат выявляется на общности цели и затем проходит долгий путь сотрудничества в духе, без явного приближения. Но о нём знают, и судьба его уже связана с Братством и складывается по-особому. Этот момент духовного присоединения может быть отмечен чуткостью духа ученика тогда, когда совершается незримый поворот его внутренней сущности от мрака самости к свету Общего Блага, когда от личной цели он поворачивает к общей. Этот момент контакта выключает его из окружающей массы людей, с которой он уже не связан целями и интересами, и включает в цепь Служителей эволюции.

Можно отметить, что личные или низменные и тёмные цели как будто тоже спаивают людей, но эта спайка не прочна, как и само зло и самость по природе своей, ибо они основаны на тёмном огне-само-разрушителе. Если светлый, высокий огонь есть жизнедатель, то тёмное пламя пожирает носителей его, и всякий тёмный союз таким образом самообречён на разрушение. В свойствах огня — воздаяние и судьба человека и коллектива. Светлый огонь умножает силы и даёт непобедимость, потому стоит Твердыня тысячелетиями и в вечном труде и борьбе обновляет силы свои.

**17 февраля 1954 г.**

После войны и победы начинается работа по восстановлению и строительству. После победы над князем тьмы можно начать строить беспрепятственно. Будут ещё попытки вредительства со стороны недобитых врагов, но эти остатки рассеянных полчищ уже не имеют тыла и основания своих сил, и все их машины построены на песке саморазрушения. Теперь будет легко пресекать их вредительство. Они работают без поддержки и больше в силу своей природы, ибо план их разрушен и оплот сметён. Чем дальше, тем мощнее развернётся стройка Нового Мира, усиленная лучами благоприятствующих светил. Теперь всё на стороне Света, и последние противоборствующие уходят. Скоро будут поражаться успехам всех лучших начинаний, ибо некому будет ставить палки в колёса, и колесница прогресса покатится легко и стремительно по суждённому пути. Все освобождённые от непрерывной битвы энергии будут направлены на светлое строительство и потекут свободно, не задерживаемые тёмными запрудами ненавистников Блага. Скоро, скоро придёт Царь Славы, и неслышный шаг Его прогремит по миру великими делами. Всё процветёт, и каждое малейшее зерно, могущее дать всход, принесёт сторицей. Идёт эпоха освобождения и расцвета всех лучших зёрен.

**26 февраля 1954 г.**

Очень наивно было бы думать, что все духовные достижения сваливаются с неба на человека без всякого участия со стороны последнего. Наоборот, ожидается самое ярое, самое напряжённое самодействие со стороны ученика. Если он не создаст в духе своём встречных соответствующих энергий, он не воспримет высшего луча, который, не встретя соответствия для ассимиляции, не будет совершенно воспринят. Можно залить человека лучами, но все они скользнут поверх него, если его энергии им не соответствуют.

Так и явление иеро вдохновения ожидается некоторыми, вместо того чтобы создать те токи духа, по каналу которых оно может проникнуть и дойти до центра сознания. Самосовершенствование нужно для соответствия; все лучшие качества нужны для этого и являются проводниками лучей; все благие устремления как открытые окна для лучей солнца. Но если не будет проявлена самодеятельность, человек не получит ничего. Ибо сам он открывает двери восприятия и сам закрывает их. И никто кроме него их не откроет.



Филипп ТАРАСОВ

## СВЯЩЕННЫЕ РЕЛИКВИИ

В духовной летописи Рерихов есть немало удивительных страниц. Многие из них ещё неизвестны. С течением времени постепенно приоткрываются завесы и уточняются подробности их благородной деятельности. Некоторые полотна Николая Константиновича и Святослава Николаевича иллюстрируют значительные события жизни семьи Рерихов и помогают лучше понять смысл этих событий. Вспомним о цикле картин, связанных со святынями, которые были переданы Рерихам.

Самоотверженным служением каждого из членов этой семьи, их сотрудничеством с Великими Учителями, к новой жизни были вызваны наиболее священные реликвии человечества, возраст которых превосходит тысячелетия; они известны как христианским народам, так и народам Востока. Среди этих реликвий — Камень Чинтамани и Чаша Будды.

Елена Ивановна Рерих писала: «...Никогда раньше не посылались Избранным все знаки во всей совокупности своей, из этого одного уже можно понять, насколько избрание это является избранием Высшим и Космически непреложным»<sup>1</sup>.

6 октября 1923 года Рерихами была получена посылка, содержащая Ларец, в котором находилась первая из вышеназванных реликвий — Камень.

Камень Чинтамани появляется на целом ряде картин Николая Константиновича: то в языках живого пламени, то в символах, начертанных на камнях и древних монументах. Ларец и ткань, в которых прибыл Камень, также запечатлены на картинах Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. Несомненно, что реликвия, которой они посвящают свои полотна, — священна.

Во время пребывания Рерихов со своими спутниками в 1926 году в Новосибирске Камень находился у них. Именно здесь в дневнике З.Г.Фосдик появляется запись, которая ёмко и коротко говорит о значении Святыни: «...Он — частичка Камня, упавшего с Ориона и хранящегося сейчас в Белом Братстве. ...Время от времени он исчезает и посылается только тому, кто является водителем новой эволюции»<sup>2</sup>. Елена Ивановна в одном из писем уточняет: «Присылка этого

дара с незапамятных времён знаменует собою наступающий срок суждённого объединения и мощи той страны, где он появляется. Именно, все великие объединители и основатели владели им. Конечно, Восток особенно полон легенд об этом даре Ориона, и народы всюду ищут его. (...) Много их в различных версиях, более или менее правдивых. Так, и тибетский и монгольский белый конь Эрдени-Мори, несущий Чинтамани (Сокровище Мира), тоже связан с этим появлением»<sup>3</sup>.

Н.К.Рерих пишет: «Сердце помнит, как от великой Шамбалы, от священных горных высот в суждённый час сойдёт конь одинокий и на седле его, вместо всадника, будет сиять сокровище мира: Норбу Римпоче — Чинтамани — Чудесный камень, мира спаситель»<sup>4</sup>.

Вспомним стихотворение Наталии Дмитриевны Спириной по картине Николая Константиновича Рериха «Сокровище Мира. Чинтамани»<sup>5</sup>.

### СОКРОВИЩЕ МИРА

*По камням неровным, скользким, острым,  
По ущельям узким и глухим,  
Вдоль обрывов в бездну, осторожной  
Горной поступью идёт один*

*Белый конь. Несёт он бережливо  
Вниз, во тьму, в густой лиловый мрак,  
Светоч мира, данный на Вершинах,  
Камень, заповеданный в веках.*

*Лики скал дивятся каменело  
В напряжённой гулкой тишине  
Огне-голубому озаренью,  
Проплывающему на коне.*

*Отблеск зорь грядущего восхода  
В пламени Сокровища горит  
Долгожданного. Во тьму народов  
Послан белый огненный Магнит.*

Об этой Святыне подробно рассказывается в журнале «Восход» (2004, № 10-11) в статье А.Шустовой «Камень Чинтамани и его символическое изображение

<sup>1</sup> Е.И.Рерих. Письма в Америку. Т. 4. 2.08.1935.

<sup>2</sup> З.Г.Фосдик. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. М., 1998. 31.08.1926.

<sup>3</sup> Письма с гор. Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. Т. 1. Минск, 2000. С. 113.

<sup>4</sup> Н.К.Рерих. Держава Света. Священный дозор. Рига, 1992. С. 193.



Н.К.Рерих. БУДДА. PANASEA. 1931–1932

на картинах С.Н.Рериха». Поэтому более детально рассмотрим цикл картин, связанных со следующей реликвией.

В 1920 – 1930-е годы Н.К.Рерих пишет ряд произведений, которые посвящены Будде Шакьямуни. На двух из них присутствует Патра — Чаша Владыки Будды. Рассмотрим полотно «Будда. Панасеа» («Будда-Прибежище»).

Монументальная, величественная фигура Будды предстаёт перед взором зрителя, словно скала. Мы наблюдаем именно Явление, торжественное и значительное. Это Явление истинного «Первоучителя Мировой Общины», как Он назван в

книге Наталии Рокотовой (псевдоним Е.И.Рерих) «Основы буддизма». Здесь изображены семь небольших, по сравнению с Буддой, фигур со склонёнными головами. Невольно вспоминается другое широко известное полотно Н.К.Рериха «Чудо. Явление Мессии», где первыми свидетелями Великого Прихода становятся семь павших ниц людей. Конечно, живописное и композиционное решение совершенно иное, но параллели всё-таки очевидны. В письмах Е.И.Рерих говорится, что наступление Новой Эпохи происходит под Лучами трёх Владык, один из которых — Будда.

Весь облик Благословенного необычайно гармоничен. Взор Будды в высшей степени прекрасен и сострадателен. Горы, устремлённые в небеса, здесь — духовная доминанта; и не случайно также, что фигуры сидящих людей напоминают горы. Будда опирается на посох, а в правой руке держит Чашу. В буддийской живописи эта Чаша — распространённый атрибут Будды Шакьямуни.

Одна из легенд рассказывает о происхождении Чаши Будды: «Тогда с четырёх стран пришедшие четыре хранителя мира поднесли чаши, сделанные из сапфира, но Будда отказался. Снова они предложили четыре чаши, сделанные из чёрного камня мугаванна, и Он, полный сострадания к четырём учениям, принял четыре чаши. Одну в другую поставил и приказал: да будет одна! И края четырёх чаш стали видимы только как черты. Все чаши вошли в одну чашу. Тогда Будда в эту новосделанную чашу принял пищу и, насытившись, совершил благодарение»<sup>6</sup>.

Благословенному приписывают следующее значительное обращение к царям принести чаши: «Кто даёт чашу Будде, тот не будет оставлен ни памятью, ни мудростью»<sup>7</sup>.

Согласно традиции, у Будды Шакьямуни Чаша наполнена тремя видами нектара: лекарственным, исцеляющим тело и ум людей; нектаром бессмертия; нектаром чистой мудрости и ясного сознания. В несколько ином толковании говорится, что Будда Шакьямуни, одолев трёх демонов (демона разрушения и хаоса, демона смерти, демона заблуждений

<sup>5</sup> Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск: СибРО, 1997. С. 124.

<sup>6</sup> Н.К.Рерих. Цветы Морни. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 223.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Н.К.Рерих. Стихотворения. Проза. Новосибирск, 1989. С. 55.

ума), превратил три их яда в три вида нектара, которые символизируют методы, дарованные Благословенным для преодоления препятствий на пути к просветлению. Таким образом, этот благодатный нектар доступен каждому, искренне ищущему и обращающемуся к Будде. Вспомним возвышенные строки Николая Рериха из сборника «Цветы Мории»<sup>8</sup>.

### КАПЛИ

*Твоя благодать наполняет  
руки мои. В избытке льётся  
она сквозь мои пальцы. Не удержать  
мне всего. Не успеваю различать  
сияющие струи богатства. Твоя  
благая волна через руки льётся  
на землю. Не вижу, кто подберёт  
драгоценную влагу? Мелкие брызги  
на кого упадут? Домой не успею  
дойти. Изо всей благодати в руках  
крепко сжатых я донесу только  
капли.*

Чаша Будды присутствует и на другой картине Н.К.Рериха — «Две чаши», или «Будда Дающий» (1932). В ночи, под светом нарождающейся луны, измождённый старец в монашеском одеянии протягивает Благословенному чашу. Движимый состраданием Будда спускается к нему и несёт священный Сосуд с божественным нектаром. В Учении Живой Этики сказано: «Сострадание есть венец Будущего»<sup>9</sup>.

С точки зрения буддологии можно предположить, что, как и на предыдущей картине, Будда изображён в так называемом «преображённом теле», которое обозначается термином *Нирманакая*. Е.П.Блаватская писала, что «облекающийся в смиренные одежды нирманакаи отрекается от вечного блаженства для своего Я, дабы содействовать спасению человека».

На картине Рериха Благословенный облачён в белое одеяние; белый цвет



Н.К.Рерих. ДВЕ ЧАШИ (БУДДА ДАЮЩИЙ). 1932

символизирует чистоту, абсолют, постижение. И вновь в его руке покоится Патра. Вокруг головы Будды — сияние, светится даже лестница, по которой Он идёт. В Итивуттаке, собрании откровений Будды, сказано: «Любовь, освободительница ума, вмещает в себе всё, сияя, сверкая и излучая». За фигурой высится ступа — один из самых значительных символов буддизма, символ Учения, дарующего победу над иллюзией. В книге «Основы буддизма» говорится: «Учение Будды — это один неутомимый огненный призыв к осознанию единства и красоты великого творчества Бытия Беспредельного!»<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Надземное. 864.

<sup>10</sup> Наталья Рокотова. Основы буддизма. Новосибирск, 2001. С. 107.

<sup>11</sup> Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 40-41.

<sup>12</sup> Агни Йога. 431.

<sup>13</sup> Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 40-41.

<sup>14</sup> Письма с гор. Т. 1. 2.04.1936.



С.Н.Рерих. ЧАША БУДДЫ (Фрагмент). 1934

Н.К.Рерих писал: «В культах Зороастра изображается чаша с пламенем. Та же пламенеющая чаша отчеканена на древнееврейских серебряных шеклях времени Соломона и древнее. В индусских раскопках эпохи Чандрагупты Маурьи видим то же самое мощно стилизованное изображение. Сергей Радонежский, трудясь над просвещением России, приобщался от пламенеющей чаши. На тибетских изображениях бодхисатвы держат чашу, процветшую языками огня»<sup>11</sup>. Именно такой мы видим её на картине С.Н.Рериха «Чаша Будды» (1934).

От величественных вершин Гималаев, под благословляющим мерцанием звёзд, среди которых виднеется созвездие Орион, Будда несёт страждущему человечеству Чашу Амриты, способную исцелить боли мира. В Агни Йоге Старшие Братья человечества говорят: «Наши Водители поручили Нам сосуд для залития злобы и Мы передаём поручение по ряду предстоящих, доверяя им дальнейшую передачу»<sup>12</sup>.

Изображённые на картине движущиеся огромные кучевые облака противопоставляются острым горным пикам. Хаос сталкивается с Божественным мироустройством. И фигура Будды противопоставляется этому хаотическому потоку, решительно преобразуя пространство.

Вспоминаются строки Чже Цонкапы:

*Твоё золотистое Тело, Святой,  
покрыто красиво одеждой монаха,  
как будто вершина горы золотой,  
окутанная облаками заката.*

Лик Благословенного глубоко сосредоточен; Он окружён нимбом с вырывающимися из него лучами света, энергии. В Его правой руке — пламенеющая Чаша.

Николай Константинович писал: «Не воображением, но именно делами сплетаются великие учения всех веков. Язык чистого огня»<sup>13</sup>.

О Чаше Будды сложено немало легенд. По словам Е.И.Рерих, «легенда о Чаше Грааля тоже пришла с Востока, как одна из версий о великом Духовном Подвиге и о той же таинственной Шамбале. (...) ...Чаша существует, и посылаётся она перед началом Новой Эры туда, где будет утверждено Учение Калачакры»<sup>14</sup>. Упоминание об этой реликвии встречается в описании известного китайского паломника Сюань Цзяня. Приведём небольшой фрагмент из «Путешествий Сюань Цзяня», написанных около 11–12 веков назад. «Чаша путешествовала с места на место, передвигаясь таинственным образом по воздуху, творя чудеса на благо людей, до тех пор пока не скрылась из виду во дворце Короля Драконов Сагары (Шамбале. — Прим. С.Н.Рериха). Там она останется до прихода Будды Майтрейи, когда она вновь появится, чтобы быть свидетельницей. Согласно некоторым текстам, Чаша была однажды разбита нечестивым королём Михиракулой, но осколки её снова соединились. Поскольку никто, ниже чем Будда, не может [пользоваться] ей, только Будда может взять её с её места отдыха. Побуждаемая скрытыми импульсами человеческой кармы, она перемещается с одного избранного места на другое, подобно тому как Буддизм распространялся или убывал»<sup>15</sup>.

С.Н.Рерих писал: «Эта великая священная реликвия (я называю её реликвией, ибо она принадлежит Великой Иерархии Будд) появилась снова, подтверждая

<sup>15</sup> Письма С.Н.Рериха. Т. 1. М., 2004. С. 188.

<sup>16</sup> Там же. С. 137-138.

<sup>17</sup> З.Г.Фосдик. Мои Учителя. 30.03.1934.

<sup>18</sup> Письма С.Н.Рериха. Т. 1. С. 138.

<sup>19</sup> Там же. С. 187-188.

<sup>20</sup> Вестник Ариаварты. 2003, № 1-2. С. 85-86.

<sup>21</sup> Там же. С. 86.

<sup>22</sup> Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 325-326.

таким образом пророчество, данное тысячи лет тому назад»<sup>16</sup>.

В 1934 году Зинаида Григорьевна фиксирует в дневнике: «Получили письмо от Е.И.[Рерих] о чуде нахождения или, вернее, принесения к ним Чаши 3-го марта»<sup>17</sup>. На своей картине Святослав Николаевич Рерих запечатлел именно эту Чашу. Кроме того, он сделал её подробное описание. В его письмах читаем: «Эти знаки, что дают нам ключ к жизни и смерти, должны иметь торжественное и священное толкование»<sup>18</sup>. «Я датирую возраст Чаши от 10 до 12 000 лет. На ней есть водный узор, который может быть соотнесён со знаком *Водолея*»<sup>19</sup>.

Описание Чаши оставила и З.Г.Фосдик: «Невозможно описать чувства, когда смотришь на этот священный предмет... ..Слёзы набегают на глаза, когда смотришь на неё».

Чаша эта из глины, коричневатого цвета, со светлыми просветами, снаружи ясные отпечатки пальцев, то есть как её держал Будда в руке, она держится на ладони, чувство большой плотности и силы в ней. Внутри видны как бы четыре раздела в виде треугольников, ряд линий, отпечатанных в глубине, как бы двойная буква "М" в волнообразном рисунке, также сбоку трещина. Чувство огромной древности. (...) Пришла она, завёрнутая в очень старый, потёртый материал... (...) Была принесена лично Великим Владыкой...»<sup>20</sup>

Эта Чаша отражает в себе идею единства Великих Учений и преемственности Великих Учителей. Зинаида Григорьевна писала, что Чаша «существовала ещё до Будды, в употреблении древними Великими Учителями, была в Тибете... в Египте, в Индии»<sup>21</sup>. Чаша Будды — это Чаша подвига, самоотвержения и бескорыстного служения человечеству, Чаша жизни.

Необходимо ещё раз подчеркнуть, что обе величайшие реликвии, которые были получены Рерихами, напрямую связаны с сокровенными пророчествами о наступающей Новой Эпохе, со священной Шамбалой, из которой они вышли, и её Владыкой — Ригден-Джапо.

На картине Николая Рериха «Приказ Ригден-Джапо» (1933) на раскрытом свитке, который Он держит, выступают письма и начертание Эрдени-Мори, несущего Камень Чинтамани. Н.К.Рерих писал: «Конечно, мы знаем, как по всей Азии ожидается наступление новой эры... Хотан помнит о знаках времени



С.Н.Рерих. ЧАША БУДДЫ. 1934

Майтрейи над древнею ступою. Калмыки в Карашаре ждут скорое появление чаши Будды. (...) Ригден-Джапо, Владыка, несётся над пустынями, держит свой суждённый путь на Восток»<sup>22</sup>.

«...Могущество его мысли проникает в далёкие земли. Для него не существует расстояния; он может в мгновение ока оказать помощь достойным. Его яркий свет может уничтожить любую тьму. Его неисчислимы богатства готовы для помощи всем нуждающимся, тем, кто отдал себя на служение во благо справедливости»<sup>23</sup>.

В заключение приведём высказывания Н.К.Рериха и З.Г.Фосдик о вышеназванных Святынях.

«Твердится указание из Трипитаки, что "Будда указал, что чаша его в срок новых достижений мира станет предметом искания, но лишь чистые носители общины могут найти её"»<sup>24</sup>.

«Такие священные предметы передвигаются, когда наступает пора. Так будет и теперь»<sup>25</sup>.

*Полная чаша готова. Прими!  
Каждый, хотящий войти в Новый Мир,  
Счёта не знает боям и трудам,  
Сам созидает завещанный Храм.  
Только отдавший получит сполна,  
Только принесшему будет дана  
Чаша без края и дна!»<sup>26</sup>*

<sup>23</sup> Н.К.Рерих. Шамбала. М., 1994. С. 26.

<sup>24</sup> Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 252.

<sup>25</sup> Вестник Ариаварты. 2003, № 1-2. С. 86.

<sup>26</sup> Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 24.



*В 1991 году новосибирским телевидением был подготовлен фильм «Просто распускаются цветы...» из цикла «Встречи в Сибирском Рериховском Обществе». В этом фильме Наталия Дмитриевна Спирина рассказывает о себе и своём творчестве. Предлагаем вашему вниманию эту беседу.*

Наталия СПИРИНА

## «ПРОСТО РАСПУСКАЮТСЯ ЦВЕТЫ...»

*Просто распускаются цветы, —  
Так же прост*

*рост духа.*

*Там и здесь — явленье красоты.*

*Тайно и без звука,*

*В тишине, весеннею зарёй*

*Расцветает лотос огневой.<sup>1</sup>*

Учение Живой Этики говорит: «...Доброта и ум не приводят к Нам — явление духовности необходимо; но это качество приходит в минуту готовности духа»<sup>2</sup>.

Что такое «готовность духа»? Это когда поверх нашего тела, поверх нашей земной жизни и земных обстоятельств у нас появляются какие-то особые интересы. У каждого это духовное пробуждение происходит по-своему. Как говорили в старину, «сколько голов, столько умов». Точно так же и в сфере духовных проявлений и накоплений. Они совершенно неповторимы и могут выявиться и в раннем возрасте, и в зрелом, — у каждого по-своему. Но этот «лотос огневой», который расцветает, — всегда прекрасен, в любом возрасте.

Теперь немного о том, откуда я появилась. В Китае был русский город Харбин — культурный центр русского зарубежья. Он совершенно отличался от других городов, куда русские бежали от революции. А бежало, по-видимому, несколько миллионов.

Нашим царским правительством была построена Китайско-Восточная железная дорога, Транссибирская магистраль. Правительство хотело заселить Манчжурию, через которую шла эта магистраль, русскими, чтобы они эксплуатировали дорогу. На 99 лет был заключён договор с Китаем, чтобы возместить расходы по строительству этой дороги. Многие русские съезжались в Харбин ещё до революции, на добровольной основе, там жили и работали.

В 1904 году разразилась Русско-японская война, и в Харбине был создан тыловой госпиталь для наших русских раненых. Моя мать, по специальности медсестра, была командирована в этот тыловой госпиталь, и пока шла война, она там работала. Когда война окончилась, она могла вернуться назад, в Петербург, но встретила моего будущего отца, который был служащим, они поженились и остались в Харбине. Жилось там очень хорошо, и потому вполне можно было найти работу по специальности и осваивать этот край.

Самое важное, чем этот город был уникален — он был совершенно русский. Там собралось очень много русских беженцев из Приморья и Дальнего Востока; некоторые имели ценности и капитал. Они открывали различные предприятия, магазины, школы, учебные заведения, даже высшее учебное заведение у нас было, и построили очень много церквей. Русские люди тогда были очень набожные, и часть средств из своих доходов они положили на строительство храмов. Люди были старорежимные, верующие, христиане.

В Харбине была создана женская гимназия по старому образцу, в которой мы всё проходили по дореволюционной программе, и я получила такое образование, о чём совершенно не жалею. Мы не проходили, скажем, химию — я без этого обошлась, но литература, история, гуманитарные предметы давались очень хорошо, благодаря этому я приобщилась и к поэзии, и к русской и зарубежной литературе.

С детства меня воспитывали в духе православия. Родители были очень верующие и набожные, они постановили, что по другим предметам я могу приносить и четвёрки, может быть даже тройки, но по Закону Божьему — только пятёрки.

С детства у меня были определённые интересы к литературе и поэзии и очень интересовали духовные

<sup>1</sup> Н.Д. Спирина. Капли. Новосибирск: СибРО, 2001. С. 17.

<sup>2</sup> Листы Сада Мории. Зов. 17.07.1922.

<sup>3</sup> Аум. 35.

<sup>4</sup> Беспредельность, 540.



НАТАЛИЯ СПИРИНА. 1930-е

книги. У нас дома было и Евангелие, и Библия, и Жития святых, я их с интересом читала, насколько я могла их понимать, и чем дальше, тем больше. Меня интересовали такие литературные произведения и образы, как, например, старец Зосима у Достоевского в «Братьях Карамазовых», нравственные рассказы Толстого, такие как «Где любовь, там и Бог».

У меня всегда было впечатление, что я смотрю не глазами, а через глаза, что нахожусь в теле, но я не тело; и почему-то ещё маленькой я знала, что я раньше жила. Это было неслыханно, потому что церковь этого совершенно не признаёт, и мои родители никогда бы

этого не допустили, но у меня было такое внутреннее убеждение. Вот так я росла. И хотя меня водили в церковь, но искала я всегда какого-то прямого пути — ни через ритуалы, ни через обряды, ни через длинные молитвы, которые мы обязаны были знать наизусть и читать перед сном и перед уроками. (У нас в гимназии всегда читалась общая молитва, потом все расходились по классам и начинали заниматься.) Меня интересовал какой-то прямой путь — «от сердца к сердцу». Как подойти ближе к Богу, проще? Как подходили к Нему святые? Как жить, чтобы выполнять Его заповеди? Меня интересовало именно это.

Мне дали музыкальное образование, и после окончания гимназии я окончила Высшую музыкальную школу, по программе она приравнивалась к консерватории, и по призванию стала учительницей музыки (фортепиано). Почему мне этого хотелось? Потому что я понимала, как много музыка даёт и как много можно дать детям, приобщив их даже в начальной стадии к музыкальным произведениям, чтобы они научились слышать и слушать музыку; это остаётся на всю жизнь, даже если они не становятся профессионалами. И потому я всегда работала с большим увлечением.

Став взрослее, я стала читать не только христианскую литературу и наших писателей, но меня интересовала и восточная философия. Я прочитала очень популярно изложенные книги Рамачараки обо всех йогах; читала и другие попадавшие мне книги по восточной философии, и меня это тоже очень привлекало.

Был у меня личный период, когда я вышла замуж. Брак был очень неудачный, и к 30-ти годам я развелась, но в результате этого неудачного брака я очень тяжело заболела туберкулёзом, почти смертельно. Но мне удалось вылечиться. Когда я разошлась с мужем,

сейчас же мне каким-то образом (я уже не помню каким, может быть из библиотеки) пришла первая книга Живой Этики — это была книга «Аум». Там я прочла такую фразу: «Молитва есть возношение и восхищение. (...) Молитва есть провод к потоку Благодати»<sup>3</sup>. И я сказала: «Это моя книга, это то, что я искала». Я стала читать и изучать книги Живой Этики. В библиотеках можно было достать всё: там были книги и советские, и зарубежные, и иностранная литература. Таким образом, я имела возможность познакомиться и с этими книгами.

В 1934 году в Харбин приехал Н.К.Рерих со своей второй, Баргинской, экспедицией, и здесь он прожил некоторое время. К сожалению, тогда я ещё не была знакома с Учением Живой Этики, данным через Рерихов, и к нему лично я не подошла, но помню их выступления в больших залах нашего города, где они (Н.К.Рерих и Ю.Н.Рерих. — *Ред.*) рассказывали о своей экспедиции и встречались с людьми, которые приходили к ним, интересовались. А моя встреча с ними произошла через монографию «Рерих», изданную в Риге в 1939 году, когда я познакомилась с ним как с художником. Книга «Пути благословения» была первой книгой Рериха, которую я прочла. Она произвела на меня огромное впечатление и приобщила к Рериху не только как к художнику, но и как к мыслителю, писателю, поэту, общественному деятелю.

До того как я начала читать книги Учения Живой Этики, я никогда стихов не писала и поэтом не была, только любила их читать. Но когда мне в Учении стали встречаться мысли, очень близкие, очень вдохновляющие, у меня стали получаться стихи. Я отлично понимала, что если я пытаюсь выразить в стихотворной форме высокие мысли, то их надо выражать в хорошей форме, шлифовать, потому что иначе это будет профанация. Я занялась изучением теории стихосложения, стала читать критические статьи о стихах других поэтов, чтобы понять, что хорошо и что плохо в этой сфере; я понимала, что это такое же искусство, как музыка и живопись. Некоторые думают, что срифмовали что-то — и уже написали стих. Нет. Там свои законы, свои каноны, и я отнеслась к этому очень серьёзно.

Недавно на выставке картин Рериха «Гималаи» (в сентябре 1991 г. — *Ред.*) состоялся мой авторский вечер, где меня попросили почитать стихи из только что вышедшего сборника «Капли». По поводу их формы мне пришла такая идея, чтобы эти стихи были

не больше семи строк; меньше можно, больше нет; и чтобы там нигде не было местоимения «я». «Мы», «они» — но не «я». Весь этот сборник в такой форме и выдержан.

В Харбине, когда я начала заниматься Живой Этикой, мне посчастливилось встретить духовного Учителя, уже очень многое знавшего, очень давно приобщённого к этому, — Бориса Николаевича Абрамова. Он принял меня в свою группу, где под его руководством я много лет изучала Живую Этику. Это очень сложное, многогранное Учение, охватывающее всю жизнь, почему оно и называется *Живая Этика*, или Агни Йога.

Когда Николай Рерих был в Харбине, Абрамов с ним встретился, общался очень долго, и Рерих признал его своим учеником, и в знак того, что он был принятый ученик, дал ему кольцо. Когда Рерих уехал в Индию, началась переписка между Б.Н.Абрамовым и семьёй Рерихов.

Борис Николаевич писал им о нас и послал образцы моих стихов «Капли». Елена Ивановна отнеслась к ним одобрительно. Она писала: «О "Каплях" могу сказать, что яро они мне близки и я принимаю их всем сердцем. Очень хотела бы иметь ещё несколько "Капель", ибо чую Источник их. Очень они меня трогают...» Отзывы были благоприятные, поэтому я и решила, когда мне предложили их издать, что издать их всё-таки надо.

Хочу вам показать несколько примеров, как я создавала «Капли». Например, в Учении сказано: «Так в эпоху космической реакции можно разделить человечество на рабствующих и на устремлённых к космическому сотрудничеству. Так планета населена рабами достояний и носителями космических огней»<sup>4</sup>. Я пишу:

*Рабы достояний, грызущие цепи  
Своих достижений земных, —  
Свобода стремлений, свобода исканий,  
Свободный полёт не для них.*

*Они мимо солнечной жизни прошли!  
Но радость играет цветами зари  
На крыльях, что вдаль от земли унесли.*<sup>5</sup>

В книге «Аум» говорится: «Заботы земные, как камни с горы, чем ниже, тем стремительнее натиск обвала. Не лучше ли взойти на самую вершину, где нет камней обрывающихся?»<sup>6</sup> Я пишу:

<sup>5</sup> Н.Д.Спирина. Капли. С. 49.

<sup>6</sup> Аум. 304.

<sup>7</sup> Н.Д.Спирина. Капли. С. 60.

<sup>8</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. 26.04.1934.



Н.Д. СПИРИНА. Харбин

*Заботы земные, как камни с горы, —  
Чем ниже, тем натиск обвала сильней.  
Взойди на вершину. Привольно на ней!  
Там солнца лучистые льются дары,  
Там синее небо и дали видней...*

*А каменный дождь из житейских забот  
Тогда у тебя под ногами пройдет.<sup>7</sup>*

Занятия наши проходили не только в изучении книг; было много вопросов, на которые наш Руководитель давал нам ответы. Но главный упор делался на работу над собой, на самосовершенствование. Он давал нам указания, как выработать в себе нужные положительные качества и как бороться с отрицательными свойствами. Мы делали выборки из книг Учения по темам, потому что там затрагивается очень большое количество тем; и когда делаются выборки, то становится яснее, как понимать то, что там сказано. Я выбрала тему о психической энергии и в течение долгого времени делала подборку по всем книгам Агни Йоги. Елена Ивановна указывала, что

«можно принести большую пользу, избрав темы Учения и составляя на основании их небольшие популярные очерки и даже книжечки», указывала, какие можно взять темы, «и, собрав всё, что сказано об этом в Учении, связать отдельные данные добавлением нужных пояснений»<sup>8</sup>. Я собрала такую книгу, которую назвала «Психическая энергия: накопление и расточение»<sup>9</sup>.

Психическая энергия — это всеначальная энергия, это жизненная сила, которая движет и атомами, и галактиками. В Учении о ней очень много говорится. Это важно и для нашего физического, и для духовного здоровья. «Психическая энергия есть ВСЁ»<sup>9</sup>. Это всеначальная энергия, «так как она будет сочетаться со всеми проявлениями жизни»<sup>10</sup>. «...Она включает в себя все остальные энергии, которые являются лишь её дифференциациями. (...) Пришло время объединить смысл энергии Всеначальной»<sup>11</sup>.

*Продолжение следует*



<sup>9</sup> Издана в издательстве СибРО, 4-е издание — в 2004 г.

<sup>10</sup> Письма Елены Рерих. Т. 2. 16.08.1937.

<sup>11</sup> Аум. 478.

<sup>12</sup> Письма Елены Рерих. Т. 2. 11.06.1937.

## СОБЕСЕДОВАНИЯ

### Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

*Сейчас, наверное, актуален вопрос о спешности часа?*

Правильно. Час *очень* спешный. Потому что сказано, что в отличие от других эпох эпоха Майтрейи наступит стремительно. И она уже наступает. Именно спешность часа — это стремительность эпохи, о которой было сказано. Другие эпохи шли медленно, постепенно вторгаясь в жизнь. Постепенно люди их осваивали. Эпоха Христа — две тысячи лет; а эта эпоха наступает стремительно, поэтому спешность часа должна быть. Или теперь, или никогда.

*Если сроки так коротки и спешность часа, тогда, наверное, ужесточаются требования к нашим качествам и мы должны успевать за наступлением этой Эпохи?*

Конечно, если мы не успеем, кто за нас будет успевать? Нужно очень строго относиться к себе, контролировать себя и спешить разделаться с недостатками с помощью Учения, которое всё разъясняет. В Учении говорится: тёмный шепчет на ухо: «Как ты хорош!» — и человек поскользнулся, «плод упал»; потому что самомнение — это ужас, это безумие, как сказано в Учении. Вот на таких свойствах играют. Или на корысти, на чём угодно — кто в чём слаб.

*Каким образом утверждать то или иное качество? И если его не утверждать, что с ним будет?*

Если о нём совсем не думать, то ничего и не получится. Скажем, качество доброты, — если мы не будем думать о том, что надо стать добрее, и не будем вызывать в себе этого чувства, то, конечно, оно и не утвердится. Так же и каждое качество: и терпение, и внимательность, и терпимость — всё требует ежедневной практики и мысли об этом качестве. Это очень важно.

*Как избавиться от раздражения?*

Об этом так много говорилось. Это всё *настрой* себя. Надо, прежде всего, понять, *что* раздражает, потом *почему* раздражает. И когда будет понято, можно будет найти и какое-то средство от этого. Раздражает, потому что: «мне возражают», «не то мнение высказывают». Но тут надо постараться вызывать те качества, которые противоположны раздражению: терпимость, терпение, доброжелательство, спокой-

ствие. А главное — терпимость к другим. Что-то раздражает, но «и это пройдёт» — у царя Соломона на кольце была такая надпись. Эта формула помогает во всех случаях.

*Эзотерическое знание даёт высокую точку зрения на земные дела. Какое устройство жизни подходит для нынешнего этапа эволюции человечества?*

Мы начинаем с сотрудничества. Учимся на этом, потому что община — это дело совсем не простое, нас этому не учили. Поэтому надо приближаться к нему изучая Учение и пытаться вначале применять сотрудничество. И когда оно состоится между нами и кем-то ещё, то потом в результате этого могут возникнуть маленькие общины. Сначала всё начинается в малом начертании; как говорится в Учении (*Мир Огненный, III. 80*), нуклей из двух-трёх явленных друзей-сотрудников может явить помощь великим делам. Если даже двое-трое объединились на сотрудничестве — это уже маленькая община. И в конце концов из всех этих ручейков создастся одна великая, мощная река. Но это постепенно, поэтапно; мы должны к этому готовиться, и готовиться ежедневно.

*Как действует закон Космического Магнита, и что такое закон созвучия?*

В Учении Живой Этики очень много сказано о Космическом Магните. Он притягивает то, что суждено быть притянутым — Новую Эпоху; а то, что не суждено — выпадает из сферы Космического Магнита. Это очень сложное понятие. О нём так много сказано в книге «Беспредельность», надо внимательно эту книгу прочитать.

*«...Развитие и эволюция духа идут в рамках закона. (...) Те, кто пытаются нарушить его, подпадают под действия неумолимых следствий этого нарушения, ибо нарушение законов жизни обращает их мощь на нарушителя. ...Следствий... избежать невозможно» (Грани Агни Йоги. V, 436). Какие законы имеются в виду, и каких следствий избежать невозможно?*

Это Космический Закон, изложенный также в Учении Живой Этики, который изначально был и всегда будет; Закон, согласно которому движется и эволю-

ционируют все Миры. Другого Закона нет. Это Божественный Закон, единый для всех Миров.

*В трудах Н.К.Рериха сказано, что венки — это символ единения. Что в себя вмещает это единение?*

Есть дуги сознания, это когда сознание частично что-то вмещает. А когда круг сознания полный, когда оно вмещает все понятия, а не только какую-то их часть, — то это синтез.

*Как научиться чувствовать ответ сердца, когда к нему обращаются с вопросом о чём-то?*

Говорится: сердце — вещун; значит, есть реакция сердца. Сердце реагирует, безусловно. Это орган, реагирующий на всё: и на добро, и на зло. Как уловить его реакцию? Это всё-таки дело практики. К нему надо прислушиваться. Скажем, вы встречаетесь с каким-то обстоятельством или человеком. Какая у вас реакция? Внутри вас при этом хорошо или нет? Как у вас сердце реагирует? Бывает, что оно или сжимается, или стесняется, или ему больно, или, наоборот, оно радуется, — надо прислушиваться. Только так мы и выработаем возможность кооперировать с нашим сердцем, потому что именно оно реагирует больше, чем рассудок. Можно рассуждать, конечно, и можно так же правильные выводы делать, но бывают случаи, когда нужно сердечное определение. Например, вы встречаетесь с человеком первый раз; он ещё никак себя не проявил, вашему разуму и рассудку пока ещё нечего делать. Человек этот ещё ничего не сказал, и вы не можете рассуждать о нём, но первое, мгновенное впечатление от человека — приятно вам или неприятно, хорошо или плохо, хотите вы с ним быть или нет — вот это надо уловить. Это нужно практиковать и помнить. Все наши достижения — это дело практики.

*Как различить, что это: просто хорошее отношение к человеку или это кармическое, то есть были с ним встречи раньше?*

Какие бы раньше взаимоотношения ни были, всё-таки самое важное то, что он сейчас собой представляет и какая у вас реакция на человека данного момента. Мало ли кем он был в прошлом, это мало что значит. Но бывает, конечно, что чувствуешь кармическую связь. У меня были такие случаи, когда человек приходил ко мне в первый раз и мы говорили с ним так, как будто мы продолжаем разговор, но не начинаем, — это старая кармическая связь.

*Можно ли на занятиях произносить те молитвы из Учения Живой Этики, которые мы произ-*

*Н.Д.Спирина*

## **ПУТЬ**

*Преодолев затворы малых «я»,  
Отвергнув плен земного притяженья,  
Мы познаём законы Бытия  
И обретаем духоразуменья.*

*И по путям, которым нет конца,  
И по высотам, коим нет предела,  
Стремленьем окрылённые сердца  
С восторгом в Вечность*

*устремятся смело.*

*носим наедине? Не будет ли это раскрытием перед тьмой?*

Христос говорил: «Войди в комнату твою и, затворив дверь твою, помолись Отцу твоему, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Матф, 6: 6). Такие молитвы не произносятся ни в чьём присутствии, потому что это беседы одного человека с Единым Богом; потому что он может эту молитву произнести, а другой ей не отзвучит или поймёт её как-то не так. И вы понимаете, какой может быть вред и в пространстве, и какое-то «наслоение» на этой молитве, и потом трудно уже будет к ней возвращаться. Если об этом вопрос, то, конечно, лучше своё сокровенное обращение к Единому держать при себе.

О произнесении молитв из Живой Этики: это зависит от обстановки в том коллективе, в каком они произносятся. Если все созвучны друг другу — можно произнести и прочесть эту молитву, и все к ней присоединятся. Вероятно, всё-таки собираются люди созвучные, гармоничные, и тогда, может быть, это и хорошо. Если даются молитвы в Учении — значит, это нужно и может дать большие результаты.

*Что значит «утвердиться на основах»?*

В Учении даны основы. На них утвердиться — значит стараться по возможности их осуществлять, выполнять в своей жизни. Какие основы можно назвать?

Бессмертие, карма, перевоплощение — всё это основы, и есть много других основ. Например, закон о мысли: как влияет мысль на других, на себя, на нашу карму. Будда говорил, что карма ткётся не столько действиями и словами, сколько побуждениями. Что такое побуждения? — Это же мысли. Значит, и тут нужно утвердиться на основах, на значении мысли в нашей жизни, во взаимоотношениях. Основ очень много, и все они в Учении изложены. С ними мы сталкиваемся в своей каждодневной жизни, в работе. Психическая энергия, её значение, накопление и расточение — для здоровья это особенно, наверное, важно. У нас есть книжечка «Психическая энергия: накопление и расточение», это ведь тоже вроде основ здоровья. Врач может внедрять это своим пациентам, его будут слушать, потому что к врачам особое отношение. Так что на основах мы можем ежедневно, ежедневно, даже ежеминутно утверждаться. Нас что-то волнует постоянно — мы утверждаем спокойствие; у нас в стране происходит невесть что, а мы утверждаем, что будет Новая Эпоха и придёт Вождь. Есть книга «Напутствие Вождю», на ней мы и утверждаемся вопреки очевидности, потому что есть очевидность, а есть действительность, и так всё время с очевидностью и боремся.

*Почитание Иерархии, Космическая цепь Иерархии — это не представляет затруднений для понимания; а можно подробнее рассказать о земной иерархической цепи?*

У нас были Рерихи. Их Иерархом был Тот, кто дал нам Учение — Великий Учитель, потом — они, потом — их последователи, в данном случае — Борис Николаевич Абрамов, чьи книги вы, наверное, имеете и знаете — «Грани Агни Йоги». А дальше, по цепочке, идут его ученики.

*Что есть Владыка?*

На нашей планете это Высший Иерарх. И на всех планетах есть Планетные Духи, которые являются для своей планеты Владыкою, то есть Тем, Кто владеет планетою, управляет ею, ведёт её по пути эволюции, помогает.

*Что значит выбрать Владыку, Учителя, Гуру?*

«Все имейте Учителя на земле», — сказано в Учении (*Агни Йога, 103*), то есть каждый изберите своего Иерарха. Это, конечно, дело каждого. Если мы принимаем Учение, живём им, руководствуемся им, то естественно, что мы принимаем Того, Кто его дал. Но кому-то ближе Христос — и это прекрасно, это не значит, что он впадает в церковность; он может Христа почитать и выбрать Его своим ведущим Влады-

кою. У кого-то — Магомет, у кого-то Кришна. Это Великие Учителя, пришельцы из Высших Миров, чтобы дать заблудшему человечеству возможность опять стать на путь; понять смысл жизни, помочь ему.

*У нас часто возникают разногласия по вопросу земной иерархии: как отличить земного сотрудника от учителя?*

В Учении сказано, что земной учитель — это «тот, кто подаст лучший совет жизни» (*Агни Йога, 43*). Чем отличается земной учитель? У него больше опыта, больше лет читал Учение, немножко больше знает, больше встречался с вышестоящими.

*У людей сознание сейчас таково, что им проще говорить и думать о беспредельности, поскольку это менее ответственно, чем обращаться к Иерархии, зная, что там — великая ответственность и закон Иерархический.*

Да, общефилософская беспредельность и бесконечность как бы ни к чему особо и не обязывают, хотя беспредельность тоже надо понимать: куда идёшь? — ведь есть и обратный путь. А Иерархия — это уже обязывает, это концентрация на Силах Добра, на сотрудничестве с Ними. «И не Богами, но сотрудниками Нам позволено будет быть. Это завет простоты», — пишет Учитель (*Листы Сада М. Озарение. 3–1–10*). Они хотят быть не Богами, чтоб мы на Них молились только и просили, как в церкви: «Господи, подай, Господи, помилуй». Они хотят быть сотрудниками нашими, и в этом великое наше счастье, великая честь для нас. Учение предлагает именно сотрудничество, в то время как ортодоксальная религия — только поклонение. Средневековый подвижник Фома Кемпийский написал книгу «Подражание Христу». Не поклонение, а *подражание*. Эта книга очень оценена в Учении. Сказано, что нет такого Ангела, который не был бы когда-то человеком, — то есть все ангельские чины прошли человеческую эволюцию в своё время. И только поэтому Владыки и Ангелы могут нас понять, потому что они сами, как говорится в Учении, переплыли весь океан рождений и смертей, то есть то, через что мы сейчас более-менее успешно или неуспешно переплываем. Они уже переплыли, достигнув берега. Помните картину «Сантана»? Он уже не в потоке, поток Его не несёт; Он на берегу, Он уже переплыл этот океан рождений и смертей и находится на другом уровне. Поэтому Они нас могут понять, а мы должны постараться понять Их назначение, насколько это нам доступно и возможно.



## **Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!**



Концерт 15 апреля 2005 г.



Гости Музея — члены клуба творческой интеллигенции «Контакт»



Выставка космических фотографий  
«Путь в нескончаемость»



Генерального директора ОАО «Сибирьтелеком»  
**Никулина Анатолия Ивановича**  
г. Новосибирск



Администрацию Юргинского района  
**Сурхаева Хамита Мухамедовича**  
**Столярову Светлану Петровну**  
Кемеровская обл.



### Новосибирск и область

Рогулина В.А., директора, Новикову М.Г., зам. директора ООО «Металл-Профи»;  
Каменецкого М.И., директора ООО ПСК «Камилан»;  
Епанченцева В.Г., директора рекламно-информационного центра «Инфо-М»,  
Хорсова С.В., директора ООО «Основа-Сиб»;  
Елагина В.П., директора ООО «Сибэлектроизолит»;  
Шишкину Н.В.;  
Беспалько К.Г., п. Барышево; Горину Г.П., г. Бердск;  
Каширскую В.Н., Колбину Н.Д., г. Ордынск;  
Пахтусову Т.В., Долганову Н.Ф., г. Ордынск;

### а также

Минаева В.Г., г. Рязань;  
Аласкарову Т.В., г. Малая Вишера, Новгородская обл.;  
Туманова Э.В., г. Дзержинск, Нижегородская обл.;  
Осетрова В.Б., г. Междуреченск, Кемеровская обл.;  
Каганович Г.А., Наумову В.И., Самылину Н.Н., г. Юрга, Кемеровская обл.;  
Прудченко М.В., Неганову А.Г., г. Мыски, Кемеровская обл.;  
Ниценко А.Д., Казанцеву О.Н., Шишкина Ю.А., г. Тюмень;

### Рериховские общества и группы

Карасука (Новосибирская обл.), Ярославля,  
Осинников (Кемеровская обл.), Кузбасское РО,  
филиалы СибРО Комсомольска-на-Амуре, Нягани, Омска.



**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского  
Общества осуществляет ЗАО «Сибирское правовое  
агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249**



**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске  
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: Получатель: ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,  
ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. Банк получателя: Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641,  
Кор/сч 3010181050000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

**На первой странице: Н.К.Рерих. ПОБЕДА (ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ). 1942**

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.  
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» **Наталья Дмитриевна Спирина.**



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или  
в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,  
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова  
Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@sibro.ru; internet: www.sibro.ru  
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



Комета Хейла—Боппа

*Наталия Спирина*

*Для духа расстояний нет —  
Они в трёхмерном, плотном мире;  
Но там, где хоровод планет —  
Один из атомов в эфире,  
Где всё едино, всё везде,  
Дух от звезды летит к звезде —  
Частица лученосной шири.*