

Восход

Журнал Сибирского Рериховского Общества, № 3 (131), Март, 2005
Пржнее название — «На Востоке»



*Небосвод призывает к Высотам —
Там нас радость крылатая ждёт;
Устремленье к далёким полётам
От могильных тенёт упасёт.*

Н.Д.Спирина

Наталья СПИРИНА

ТРИ ИСКУШЕНИЯ*

«Опять берёт Его дьявол на весьма высокую гору и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: всё это дам Тебе, если падши поклонисься мне. Тогда Иисус говорит ему: отойди от Меня, сатана; ибо написано: "Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи"»¹.

В этом повествовании из Евангелия описаны три искушения: славой, богатством и властью. Как в великом, так и в малом. И мы подвергаемся, помимо прочих искушений, и этим трём, наиболее кардинальным. Царь Соломон, названный премудрым, имел все эти блага — славу, власть и богатство — в полной мере и сказал: «Всё суета сует и томление духа». И было у него кольцо с надписью на камне: «И это пройдёт».

Всё, что непрочно и невечно, не имеет истинной ценности. Тщеславные и честолюбивые люди находят в славе своё удовлетворение. Она — конечная цель их усилий и устремлений. Но слава сменяется бесславием или забвением, и в мир иной она за человеком не последует, и там он не будет пожинать её плоды. Подлинные деятели и творцы творят свои дела не ради славы, а ради любимого дела. Пушкин писал: «Поэт! Не дорожи любовью народной. Восторженных похвал пройдёт минутный шум...» И далее там же: «Ты сам свой высший суд...» Ничто подлинно великое не было создано во имя славы, а если она приходила, то творец понимал её цену.

Говоря о богатстве, вспоминаем евангельский рассказ² о том, как к Христу подошёл некто и спросил Его, что ему делать, чтобы наследовать жизнь вечную. При этом он добавил, что выполняет все заповеди от юности своей. Христос ответил, что ему одного не достаёт: продать всё, что имеет, и раздать нищим, и он будет иметь сокровище на небесах. «И приходи, последуй за Мною, взяв крест». «Он же, смутившись от сего слова, отошёл с печалью, потому что у него было большое имение». И Христос сказал: «Как трудно имеющим богатство войти в Царствие Божие!»

Богатство ещё более временно и непрочно, чем слава. Если бывает, что слава продолжается и после ухода человека с земного плана, то богатство кончается с этим уходом и теряет всякий свой смысл и ценность. Об этом сказано в Священном Писании: «Ты думаешь,

что ты богат, но ты нищ, и слеп, и наг». Таким предстаёт богач в Мире Надземном. Он посвятил всю свою земную жизнь приобретению того, что за её пределами ничего не стоит. Живая Этика призывает: «Динарий, проклятий дитя, не заграждай путь Света. Динарий, не умаляя явление чистое»³.

В Учении указано, что богатство «не будет спутником мысли. Самые, казалось бы, тяжкие условия способствуют углублению мысли. Ущерб средств благоприятствует утончению сознания»⁴. Далее об этом говорится: «Особенно осторожно относитесь к пророкам-богачам, по существу, их не существует. Конечно, Мы не можем уморить вестника голодом, но земное богатство со всеми тягостями пусть не будет Драконом у Порога. Вспомним, что Аполлоний был богат, но лишь для отдачи богатства...»⁵ Теперь, в период превозношения денег, особенно важно найти понятию богатства должное понимание и должное место в жизни, чтобы оно не стало для нас искушением.

Самое опасное и сильное искушение — это искушение властью. Властолюбие гнездится под разными личинами, и не всегда человек может его распознать. Начиная с большой политики и кончая малым кругом личной жизни, этот демон пытается утвердить себя. Бедствия, причиняемые им, неисчислимы. Страшные войны, опустошительные нашествия, убийства и злодейские заговоры — всё совершается во имя достижения власти. Но забывают, что она так же призрачна, как слава и богатство, и так же кончается со смертью властелина. Христос говорил: «Царство Моё не от мира сего», но властолюбцам нужен именно мир сей.

В Учении сказано, что «всё глупое и всё тщеславное к власти устремляется». Но для высоких духов власть — жертва. Там же приводятся примеры такой жертвы⁶. Светочи Мира оставались правителями и духовными водителями не ради власти над людьми, но ради помощи им.

В какой бы сфере деятельности человеку ни приходилось принимать участие в качестве руководителя, всегда существует опасность поддаться искушению властью. И когда деятель поддается ему — происхо-

* «Круглый стол» Сибирского Рериховского Общества 27.02.2005.

Впервые это выступление прозвучало 27.08.1995.

¹ Евангелие от Матфея. 4: 8-10.

² Евангелие от Марка. 10: 17-23.

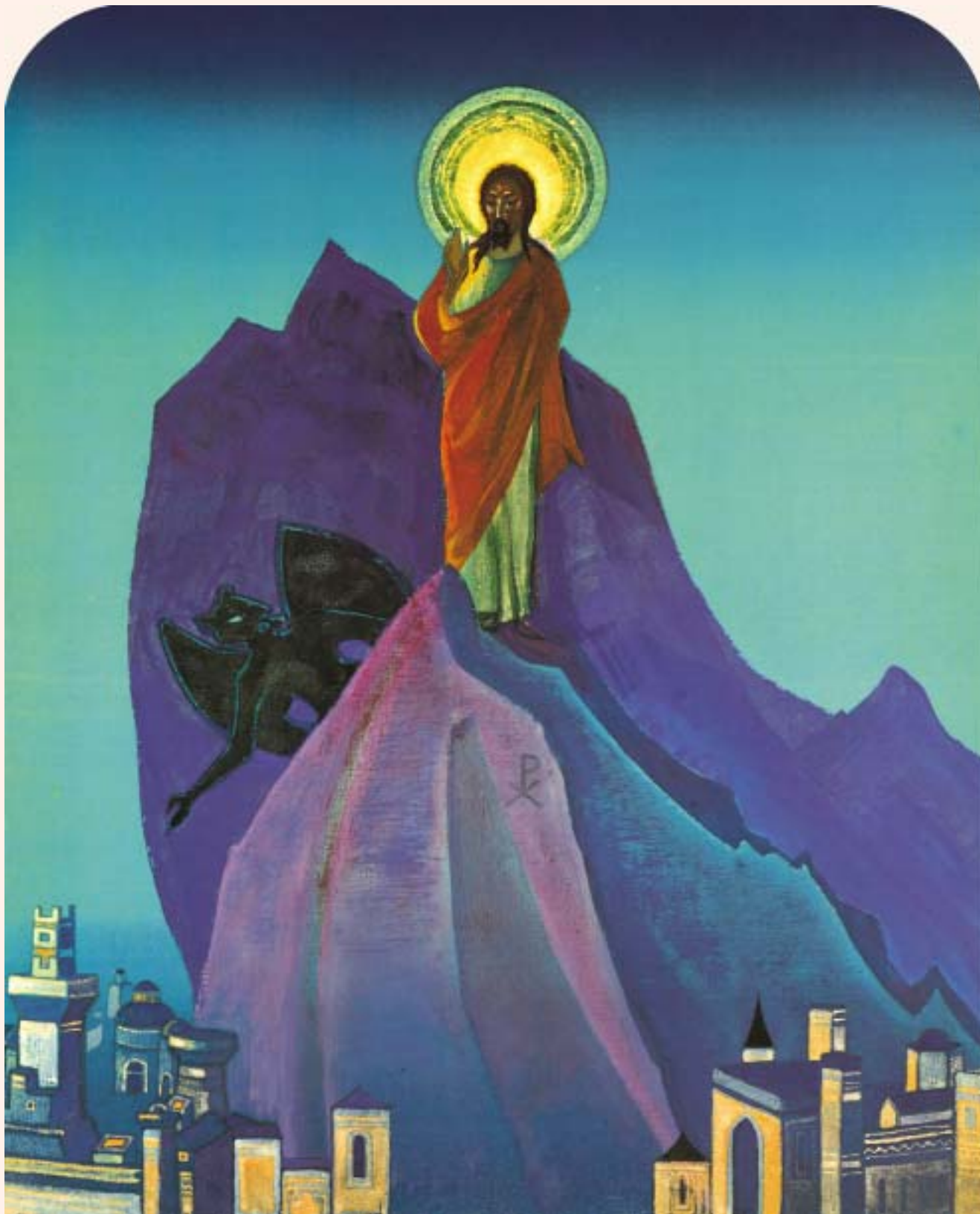
³ Листы Сада М. Зов. 31.03.1923.

⁴ Аум. 287.

⁵ Сердце. 588.

⁶ Листы Сада М. Зов. 23.09.1922.

⁷ Евангелие от Матфея. 4: 10,11.



Н.К.Рерих. ИСКУШЕНИЕ ХРИСТА. 1933

дит, в конечном итоге, ущерб для дела, которому он призван служить, а не господствовать. Каждый действует или во имя своё, или во имя дела, и этим определяется его подлинная ценность и значимость.

И под конец ещё раз вернёмся к словам Христа,

сказанным искушителю: «Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи». И «тогда оставляет Его дьявол, — говорится далее, — и Ангелы приступили и служили Ему»⁷.



Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

30 января 1954 г.

Две судьбы у человека — одна внешняя, другая внутренняя. Ток идёт по проводу в своём направлении и по своим законам; оболочка провода подвергается другим, внешним воздействиям. Внешний человек имеет свою внешнюю жизнь и свои выражения вовне; он изживает то, что должно быть изжито, и по карме проходит через те или иные обстоятельства, и производит действия, положенные ему. Жизнь духа не поддаётся внешнему учёту. Он растёт, развивается и действует и имеет свою судьбу. Постепенно он вторгается в личную сферу внешнего человека и начинает вытеснять его, заполняя своим сознанием личный мир. На высоких ступенях нет этого деления на внешнего и внутреннего человека, там уже явлена единая монолитная индивидуальность, с единой судьбой, единой кармой. В двойственных же натурах и карма бывает двойственной, или двойной, и это очень осложняет путь. Потому для сокращения пути самоединение необходимо. Как в человеке произойдёт воссоединение духа с материей, так же оно проявится и на земном плане. Материя станет одухотворённой, и дух выявится явно. Только в низшей части дуги круга материя плотно скрывает дух; то же и в человеке; эту точку мы уже прошли, и теперь восходим к утончению материи и выявлению духа. Самое прекрасное, когда материя и дух слиты в полной гармонии, когда материя, облекающая дух, так прозрачна, так тонка, что ни одна искра его сверкания не затемнена, ни одно движение не ограничено; когда материя не путы, но сопутствующий; тогда наступает то царство небесное, или царство духа, о котором смутно и жадно мечтает дух в плотных тисках грубой материи. К этому идём, и каждый шаг к разрежению материи есть шаг к заветной и завещанной цели.

1 февраля 1954 г.

Нужно освободиться от всех привязанностей, чтобы сосредоточиться на Владыке. Дружелюбие не привязанность, доброжелательство не привязанность, сотрудничество не привязанность. Именно личная привязанность — препятствие, а не условие для успешного сотрудничества. Во всём личном непременно имеется доля пристрастия, близорукости, неравновесия. Всякое неравновесие неминуемо вызывает обратное явление, и так маятник качается до тех пор, пока не придёт наконец в точку равновесия между двумя личными противоположениями. Привязанность есть груз, и на Вершину его не протащить. Вершина лишь для свободного духа, и поднимается он единой

связью с Иерархией. Что ещё поднимет дух? Устремление снизу и отклик сверху ткнут явление подъёма. Благо свободным. Они могут нерушимо сотрудничать, отдавая должную дань каждому, и являть благожелательство беспристрастно. Опыты жизни, правильно понятые, ведут к освобождению. Завершение — это венец всех освобождений, кульминация индивидуальной свободы. Невозможно представить от земли такое состояние сознания. Как отвязанный воздушный шар неудержимо взлетает вверх, так поднимается сознание, когда все нити прикрепления к земле и личному отвязаны. Беспристрастие — порождение свободы. Узка вершина, данная каждому духу, и нет на ней никому и ничему больше места. Как один-единственный язычок пламени на горячей свече, так стоит дух на вершине. И огонь свечи соединяется с огнём пространства.

В одиночестве — слияние.

В противоречии принятым земным понятиям познаем крупницы вечной Истины.

2 февраля 1954 г.

Закон завершения.

Мир Огненный. III, 23. Завершение красотой есть постижение законов Бытия, которые есть красота. Путь к завершению — от извращений к Истине. Два полюса, как всегда. От каждого изуродованного явления жизни можно прийти к его истинному проявлению, то есть к Красоте. От неуравновешенного состояния всех принципов на планете можно пойти к великому закону равновесия, и сопоставление противоположностей, безобразия с красотой, неминуемо приведёт к последней. От предрассудков придём к Разуму, который есть гармония красоты. Как далеко это понимание от человеческих представлений о Разуме, который сведён до сухих исчислений рассудка! Извивы изворотливости принимаются за разумные действия, в то время как они лишены основного качества разума — красоты. Красота спутана с красотостью, в то время как она есть явление высшего согласования всех частей Макро- и микрокосмоса.

Возьмём извращённый принцип единства людей, делящий насельников земли по расам, нациям и кастам, в то время как существует лишь одно-единственное деление по сущности или, выражаясь языком науки будущего, по светотени. И процентное соотношение света и тени в человеке будет единственным мериллом разделения людей.



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества 28 января 1996 года

Что является необходимостью данного момента для принявших Учение Живой Этики?

Как всегда, для изучающих Учение и принимающих его самое главное — осуществлять его на деле, применять его в жизни. Иначе, если мы не будем само-совершенствоваться, можно читать сколько угодно, но мы никуда не продвинемся, если не преодолеем в себе чего-то мешающего. У кого-то это раздражение, у кого-то зависть, у кого-то страх. В Слове об Общине перечислялось, *что* нам нужно, какие качества утверждать, а какие, наоборот, нам очень вредят. И надо понять, что сейчас эволюция идёт к Общине, к объединению. Мы вступаем в Новую Эпоху — Эпоху шестой расы, Эпоху нового человека, человека-общинника. Если раньше при колоссальном прогрессе наук и искусств всё-таки люди были разъединены, то сейчас наступает эпоха, когда без объединения мы уже не пройдем. И это самое главное.

Как понять: «Нужно знать, что сознание красоты очень редко живёт среди духовности. Разумное понимание явится редчайшим качеством, которое оценится Владыками выше многого» (Листы Сада М. Озарение. 2–VII–14).

Нужно понять, что тут подразумевается под «духовностью». Это не то высокое состояние, когда дух уже проявляется в человеке, а духовность — в смысле «духовенство». Тут, видимо, подразумеваются церковники, может быть, некоторые отшельники, которые не чувствовали красоты жизни, уходили от неё, зарывались в пещеры, в ямы, чтобы только не видеть красоту, считая её соблазном. И конечно, в таких случаях сознание красоты не живёт среди них, иначе они не преследовали бы великих художников, поэтов и других создателей красоты.

Что такое психомеханика?

Психомеханика — это осознание своего места в пространстве, отдача себя на общее дело.

Можно и нужно ли применять принцип анонимности во внутренней работе Рериховского Общества? Если да, то как и в чём он может проявляться?

Тут нельзя формально подходить. Всё равно в Обществе люди будут знать, кто что делает. Может быть,

это для внешних сношений нужно, а в Обществе как это можно применять? Все друг друга знают, и кто что-то написал или сказал — это всем известно. Но, опять-таки, не выпячивать себя.

Накапливается ли новая карма в Тонком Мире? Творим ли мы там карму или только пожинаем плоды?

Что такое карма? Это закон причинности. Ведь и в Тонком Мире мы мыслим, и в Тонком Мире мы будем как-то действовать, в ту или иную сторону. И это повлечёт за собой и последствия какие-то. Мы же там не будем стоять истуканами, надо надеяться, а будем что-то делать, работать, помогать, учиться, устремляться. И очень многое там будет зависеть от нашего поведения. Но, конечно, в основном карма творится на земле, и начинается с побуждений. И потом только — слова и действия, как *вытекающие* из этого побуждения.

Когда стыдно за свои поступки — это осознание своих действий. Но когда стыдно за своих сотрудников, за их действия, — это самость?

Но почему же это самость? Если стыдно за сотрудников — за них переживаешь, как за самого себя, потому что сотрудники — это самые близкие нам люди. Если они что-то делают не то, за них бывает стыдно, — это не самость, это тяжёлое переживание. Если при этом проявляется осуждение сотрудника, то это самость. А если ты болеешь за сотрудника, который поступил не так, это не самость, а скорее сочувствие к тому, какие будут последствия для него.

Как быть, когда законы социума требуют причинения насилия и страдания другим лицам и есть ощущение, что данные действия нужны?

Для чего мы делаем — это самое главное. Если мы предпринимаем какие-то насильственные меры для сохранения жизни очень многих людей, и мы вынуждены это делать, и делаем это не по злобе, а потому что это необходимо для спасения, может быть, людей, городов, деревень; или мы видим, что надо спасать людей от бандитизма, от насилия, от поджогов, — то это не будет считаться насилием, когда мы производим такие пресекающие действия.

Владимир ЛОТОВ

УЧЕНИЕ ЖИВОЙ ЭТИКИ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Поговорим об ответственности.

Каждый из нас знает на своём опыте, насколько легко и приятно жить и трудиться рядом с людьми ответственными. С ними легко во всём. На работе они никогда не подведут и будут стараться, чтобы общее дело продвигалось. Если вы пойдёте с ними в туристический поход, то они позаботятся о том, чтобы запастись нужным для всех снаряжением, и на привале именно они поставят палатку и разожгут костёр, в то время как другие будут решать личные проблемы.

Что же является отличительной чертой таких людей? Каждый человек определяет себе круг вещей, за которые он готов нести ответственность. И этот круг ответственности имеет разные размеры у разных людей. Кто-то предельно сузил его, оставив в нём только личные проблемы. Проблемы других людей признаются, но зачем их брать на себя? Пусть другие и решают их. Так жить легче. Эта идеология нашла своё отражение в библейских легендах — её носителем был Каин, не желающий брать на себя ответственность даже за своего брата. Так, «Каин ошибочно считал, что он не сторож своему брату. Каинова психология несостоятельна хотя бы только потому, что человек — часть мира, и неотделим от него, и несёт на себе ответственность за то, что в нём происходит, несёт в размере своего сознания»¹.

Другой человек вовлекает в сферу своей ответственности также проблемы близких ему людей, родственников. Но не больше. В то же время нам хорошо известны примеры людей, берущих на себя ответственность за крупные проекты, за судьбы миллионов людей. Разумеется, большая ответственность требует большего напряжения сил и здоровья.

Какой же уровень ответственности следует признать правильным? Проанализируем, что говорится по этому поводу в Учении Живой Этики и «Гранях Агни Йоги».

Главный тезис об ответственности, который утверждается Учением, состоит в том, что каждый человек на самом деле несёт ответственность за всё, происходящее не только с ним и вокруг него, но и на планете и даже во всём космосе. Не имеет значения, соглашается с этим человек или нет — дело обстоит именно таким образом.

Читаем в «Гранях Агни Йоги»: «Думают люди уйти от ответственности за ближнего, от ответственности за всех, но это самообман, это совершенно невозможно, ибо связан неразрывно человек со всем тем, что его окружает, с невидимыми и видимыми сферами вокруг»². «По широте ответственности можно судить о широте сознания. Самость круг сознания может уподобить булавоочной головке, но расширенное сознание обнимает мир»³.

«Ответственным является человек, хочет он того или нет, за себя, за всё человечество в целом, за мысли и чувства его, за слова и поступки. Эту ответственность знают Владыки, эту ответственность знают Носители Света. И ныне время пришло осознать её каждому духу. Ответственность за Землю, за космический дом свой люди должны осознать, ибо иначе дольше безнаказанно уже нельзя пребывать на планете, угрожая самому её существованию, так как зло, творимое безответственностью, не может расти беспредельно»⁴.

Е.И.Рерих писала: «Утратив понимание ответственности и справедливости, человек неминуемо будет инволюировать, ибо тот, кто не идёт с космическими законами, осуждён на разложение. Весь Космос построен законом ответственности, или, как его чаще называют, законом причины и следствия, или законом кармы. И не может человечество игнорировать его и пренебрегать им без саморазрушения в конечном итоге»⁵.

Существует иллюзия, что каждый человек — сам по себе. Действительно, в плотном мире мы не видим соединяющих нас нитей. Но в Мире Тонком мы все соединены и являем собой части единого целого. Поэтому любое движение мысли человека оказывает воздействие на всю систему.

Осознание этого единства неизбежно приведёт к пересмотру взглядов на необходимую меру ответственности. В свою очередь, безответственность порождается невежеством, незнанием законов мироздания и зачастую нежеланием их постигнуть.

«Только невежество может служить основой убеждения, что человек — игрушка судьбы, и как бы освободить его от ответственности за каждое слово, за каждое чувство, за каждую мысль. Но каждое из них

¹ Грани Агни Йоги. X. 9.

² Грани Агни Йоги. II. 484.

³ Грани Агни Йоги. 12 декабря 1960 г.

⁴ Грани Агни Йоги. II. 235.

⁵ Письма Е.И.Рерих. II. М., 2000. 12.09.1934.

⁶ Грани Агни Йоги. III. 344.

⁷ Грани Агни Йоги. XI. 747.

⁸ Грани Агни Йоги. VIII. 172.



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

есть причина, семя, зерно, яро и непреложно приносящее следствия в точном соответствии с природой причины. От ответственности не уйти, независимо от того, знает об этом человек или нет. Незнание закона не освобождает дух от следствий его нарушения. Мысль зла, порождённая злобным сердцем, даст свой плод, не считаясь с тем, признаёт ли это сознание, породившее зло, или же отрицает. Таким образом, настоящее человека на Земле в плотном теле есть поле творимых его волей причин, результаты которых скажутся в Мире Надземном»⁶.

Мы видим из приведённых цитат, что ответственность тесно связана с кармой. Именно неизбежные кармические следствия всех мыслей и поступков человека обязывают его отвечать за всё.

Есть ещё одна сторона ответственности — перед духом своим. Сказано в «Гранях Агни Йоги»: «Формулу "Кесарево — кесарю, а Божье — Богу" можно понимать очень широко. Живя на Земле, в теле земном, его надо кормить и поить, одевать и обувать и заботиться о нём. Также есть у человека обязанности перед семьёй, обществом и своей страной — всё это земное, и долг человека и гражданина выполняется неукоснительно. Но помимо земных дел и обязательств ответственен человек перед духом своим,

воплотившимся в тело для развития, совершенствования и накопления опыта и знаний. Это и есть ответственность перед своей Бессмертной Тριάдой, перед своим высшим "Я", перед Божественным Началом в себе. Сказано было: "Вы боги", ибо Бог в человеке пребывает в аспекте его высшего "Я", и ему воздаётся должное, ибо конечная цель земных воплощений — это перенесение сознания в сферу Высшей Тριάды. В этом и заключается смысл отдачи земного земному, а высшего — Высшему»⁷.

Основным инструментом воздействия человека на окружающий мир являются его мысли. Поэтому нельзя подойти к осознанию всей ответственности, не осознав ответственности за мысли.

«Мысль, будучи существом Тонкого Плана, пребывает в пространстве, воздействуя через него на всех, кто может созвучать в гармонии с ней и кто настроен соответственно. Если это низкая мысль, заражённая злобой или другими тёмными чувствами, то усилит она приёмники соответствующих ей сознаний и прибавит свою долю к планетной тьме, усиливая и делая породителя такой мысли сотрудником тьмы»⁸.

В другом месте читаем: «Осознание своей ответственности за Землю и человечество требует сознательного отношения к своим мыслям, так как мысли,

творимые сознанием, вливаются в общий резервуар пространства, загрязняя или, наоборот, очищая его. Поэтому ответственность за мысли свои велика, и уклониться от неё невозможно. За мыслями идут поступки и чувства, но им предшествует мысль, и контроль устанавливается прежде всего над мыслью»⁹.

Контроль за мыслью необходим. «Лишённая контроля мысль течёт сама по себе и по привычным каналам. И если эти каналы нечисты, то неизбежным становится сползание вниз. Если же к этому добавить желающих из низших слоёв внушить человеку самые позорные мысли, то значение отсутствия контроля над мыслями делается вполне очевидным. Контроль должен быть постоянным. (...) Контроль над мыслью приводит к власти над нею. Овладеть мыслью — значит вступить на путь могущества духа»¹⁰.

«Ответственность за мышление и поступки ложится на индивидуальность — носительницу каждой последовательно воплощённой личности. Личность давно успокоилась в гробу со всеми своими отличиями и удостоверениями, но носитель её продолжает своё существование в Мире Надземном, пожиная следствия её земной жизни и неся ответственность за то направление, которое умершая личность дала своей Индивидуальности»¹¹. «Ответственность возрастает по мере понимания Учения. Лучше не знать, чем знать и всё же не делать и не поступать так, как диктует знание. Людей можно разделить на тех, кто не ведаёт, что творит, и кто ведаёт. Ведающие и всё же творящие вопреки тому, что они знают, создают себе тяжкую карму, ибо оправдания не имеют»¹².

«"Отче, прости им, ибо не ведают, что творят" — так молился Спаситель за неведающих, но не молился Он за Сатану, познавшего всю глубину зла и знавшего, что он творит через своих сознательных слуг и неведающих»¹³.

Без широкого понимания ответственности невозможно построение общины.

Если человек осознаёт свою ответственность за других людей, то это ещё не даёт ему права командовать ими, подчинять их своей воле. Каждый человек имеет свободу принимать решения. Поэтому осознание ответственности за других означает прежде всего следование принципу «не навреди другим» своими мыслями и действиями.

«Можно просить человека: "Друг, не устраивай землетрясение"»¹⁴.

Человек может избрать себе руководителя в том или ином деле и выполнять его указания, но это будет его собственным выбором. Избранный руководитель тем самым берёт на себя ответственность за

этого человека, хотя не все в полной мере осознают, насколько серьёзен этот груз.

Особенного внимания заслуживает ответственность духовного руководителя.

«Учитель и ученик, независимо от того, большой или малый, связаны между собой крепкими нитями связи. Все несовершенства ученика ложатся на плечи Учителя. Малый Учитель не всегда в состоянии преодолеть в себе несовершенства своих учеников. Они могут склонить его вниз, до себя. Поучать и учительствовать стремятся лишь малые сознания, не понимающие, какой груз и какую ответственность берут они на себя. Зазывают только потому, что не понимают»¹⁵.

«И только когда понимается, какое бремя и какую ответственность берёт на себя тот, кто хочет быть истинным наставником, начинается служение Свету. Тогда прекращается "зазывание на свой двор", исчезает желание всех поучать и формула "да минует меня Чаша сия" становится спутницей духа, несущего Земле Свет. И встречи тогда, проходящие под этим знаком, приобретают другое значение. Не легки они несущему Свет, ибо часто обременяют и отягощают непомерно, ибо велика усталость от них и часто заканчивается заболеванием вследствие перерасхода психической энергии»¹⁶.

Велика ответственность Учителей человечества. Чем выше дух, тем тяжелее его планетная Ноша.

«Если сложить вместе всю ответственность врача, судьи, священника, учителя, строителя, законодателя, то получится часть ответственности Иерарха. Именно часть, ибо кроме земной ответственности, Он причастен тонкому и умному мирам. Никогда не зовём облекаться в доспех Иерарха, ибо такую ответственность может избрать лишь дух сам»¹⁷.

«Тот, Кто Принял на Себя ответственность за Землю, Взял на Себя ответственность за продвижение человечества. Трудно даже представить себе, насколько она велика и сколь тяжела эта Ноша. Понимание этого, хотя бы даже частичное, силу понявшим даёт устремиться на помощь Несущему непомерную Ношу. Крест этот тяжёл, и тягость его разделяют идущие вместе. Символ Жизни — Крест. Каждый, даже незнающий, несёт его на себе. Незнающий несёт его, не ведая этого, зрячие знают и берут его на себя сознательно. Давно Сказано было: "Возьми крест свой и следуй за Мною"»¹⁸.

«Осознание своей ответственности перед странством будет новой ступенью эволюционного продвижения человечества в будущее»¹⁹.

«Круглый стол» СибРО 27 февраля 2005 г.

⁹ Там же. 360.

¹⁰ Там же. 138.

¹¹ Грани Агни Йоги. V. 451.

¹² Грани Агни Йоги. VI. 472.

¹³ Грани Агни Йоги. V. 384.

¹⁴ Иерархия. 166.

¹⁵ Грани Агни Йоги. III. 605.

¹⁶ Грани Агни Йоги. XIII. 458.

¹⁷ Иерархия. 330.

¹⁸ Грани Агни Йоги. VIII. 600.

¹⁹ Грани Агни Йоги. IX. 189.

Юлия СТРОЙНОВА

«Учить и любить — явление милости Бога»

«...Люди, вступившие на духовный путь и достигшие больших духовных высот»¹, являются для нас Светочаи Мира. «Так, изучая земную жизнь Служителей Света и Им подражая твёрдо и неуклонно»², находим ту узкую тропу, которая ведёт к Свету.

Мы должны воспитывать детей на примерах самоотверженного служения человечеству. Именно таким примером является для нас жизнь и деятельность Наталии Дмитриевны Спириной. Что требуется от нас? Дерзнуть хотя бы отчасти следовать её примеру.

Многогранная деятельность, всестороннее знание, духовная глубина и следование путём служения Общему Благу — всё это вмещала Наталия Дмитриевна. В этом сообщении мы расскажем о её педагогическом опыте.

В книге «Зов» сказано: «Учить и любить — явление милости Бога»³. В 16 лет Наталия Дмитриевна получила аттестат о присвоении ей звания домашней учительницы, в 22 года она стала «свободным художником» в области музыки и начала давать частные уроки. В Харбине Н.Д.Спирина работала в Институте иностранных языков, преподавала русский язык китайским студентам. С 1959 года, приехав в СССР, работала педагогом в детской музыкальной школе.

С самого раннего возраста Наталию Дмитриевну окружала музыка, которую она очень любила. С 7 лет начала обучаться игре на фортепиано. Она вспоминала: «Я училась на старшем курсе, и у нас уже была педагогическая практика. Нам давали отстающих учеников. Мы репетировали, а затем приводили к ведущему педагогу, и та проверяла, как мы их учим. Это дало мне очень большой навык к преподаванию, а потом я имела и своих личных учеников». «Мне хотелось преподавать. Мне хотелось передать детям то, что я поняла, что я полюбила, чтобы и они полюбили музыку. И это было так радостно, когда ребёнок приходит, сначала пальчиком пошевелить не может, а потом вдруг из-под этих пальчиков начинают звучать какие-то пьески. Родители в восторге, ребёнок ещё пуще, и все радуются. Я всегда считала, что музыку надо преподавать радостно».

В «Агни Йоге» сказано: «Труд радостный является успешным в несколько раз»⁴. «...Радость работы есть лучшее пламя духа»⁵. И образцом такого отношения к труду является для нас Наталия Дмитриевна. Она

говорила: «Невозможно зажечь другого без наличия своего огня. Мы знаем о бесконечной делимости язычка пламени, когда от одной зажжённой свечи может возжечься бесчисленное количество других источников света. Но для этого свеча должна гореть»⁶.

Огонь сердца Наталии Дмитриевны пылал и зажигал окружающих. Препятствий и трудностей на пути Светоносца всегда немало, но они не могут помешать ему дарить свет любви и радости окружающим.

Когда Н.Д.Спирина приехала в Новосибирск, она сразу же пошла в музыкальную школу; директор сказал не задумываясь: «Подавайте заявление». Наталия Дмитриевна вспоминала: «Я сразу же приступила к работе. И когда я стала преподавать там фортепиано, мои коллеги мне говорили: "Вам что, больше других надо? Почему Вы так работаете — по 45 минут?" (Урок длился 45 минут. Отношение многих учителей к своей работе было небрежным.) Они говорили детям: "Ты поиграй", а сами шли в учительскую и болтали там. А я все 45 минут отдавала ученику, и мною были недовольны мои коллеги».

Но зато дети всегда стремились к Наталии Дмитриевне, они очень хотели у неё учиться, с удовольствием шли на занятия. Встречая на улице, с радостью подбегали и даже обнимали её (Наталия Дмитриевна не запрещала им этого); рассказывали о своих бедах, делились своими секретами.

Н.Д.Спирина работала на две ставки, а это — 24 ученика, и очень часто ей доставались не самые лучшие, а конфликтные, от которых отказывались другие учителя.

Родители всегда тепло относились к Наталии Дмитриевне и с большим удовольствием отмечали, что дети с радостью бегут на занятия. Мама одного мальчика спустя годы с благодарностью вспоминала о том, что сын учился у такого высококультурного человека, отмечая, что всем хорошим, что есть в её сыне, он обязан только Наталии Дмитриевне.

Вот как описывала годы учёбы у Наталии Дмитриевны одна из её учениц: «Не так уж часто на своём жизненном пути можно встретить человека, общение с которым давало так много и оставляло бы след. Так уж повезло, что благодаря случайности Судьбы мне посчастливилось попасть в музыкальный класс Наталии Дмитриевны. Что это был за класс, что это были

¹ Н.Д.Спирина. Отблески — 2002. Новосибирск, 2003. С. 105.

² Грани Агни Йоги. XIII. 471

³ Листы Сада М. Зов. 7.05.1921.

⁴ Агни Йога. 572.

⁵ Там же. 459.

⁶ Н.Д.Спирина. Отблески — 1994. Екатеринбург, 1997. С. 37.

за годы! Хотелось идти на урок, хотелось, чтобы урок не кончался. У нас был очень дружный музыкальный класс, и уроки были всегда радостью, а отчётные концерты в конце года всегда превращались в торжество музыки, веселья. Родители, переживающие за своих детей и старающиеся всё сделать для дорогого ребёнка, усиливали праздник, подкрепляя его тортами, пирогами, пирожными... И во главе всего была Наталия Дмитриевна, организатор программ и концертов.

Она — удивительный человек. Знание музыки и педагогические особенности могут быть понятны: такова специальность, любимое дело, которому она служит; но ещё к ней привлекает блестящее знание языков, поэзии, живописи, любовь к цветам, книгам, к жизни, и желание отдать людям всё, что у тебя есть — свои знания. Ещё следует упомянуть о редчайшем качестве Наталии Дмитриевны — умении сопереживать. Касается ли это успеха в викторине «Знатоки поэзии», успешно сданного экзамена, защиты диссертации. И неудач тоже...

В день рождения Наталии Дмитриевны, весной, в светлом месяце мае, дверь в её квартиру не закрывается. Идут ученики всех поколений, знакомые, друзья. И дарят книги, цветы, а она печёт удивительные пироги. Весь вечер не смолкают разговоры о театре, премьерах, живописи» (*М.В.Робинсон*).

Администрация школы, в которой Н.Д.Спирина проработала до пенсии, так отзывалась о ней: «...Наталия Дмитриевна Спирина — ветеран нашей школы, человек, посвятивший свою чудесную жизнь двум главным статьям: музыкальной педагогике и изучению и пропаганде творчества Н.К.Рериха и его семьи. (...)

Поучительна, интересна судьба этой женщины, УЧИТЕЛЯ, рериховеда, лектора, экскурсовода, собирателя, пропагандиста, а самое важное — замечательного, интересного, доброжелательного, глубокого человека. (...) Много сил и здоровья, выдумки и изобретательности, доброжелательности, требовательности вкладывала она в своих учеников. Зачастую ей отдавали учеников, с которыми уже никто не мог справиться, а Наталия Дмитриевна справлялась. Умела она развить творческую жилку, разжечь огонёк энтузиазма и поиска в своих учениках».

Сохранились записи бесед с Наталией Дмитриевной, где она рассказывает о своей работе с детьми.

«Зная о значении радости, я старалась, чтобы мои занятия музыкой с детьми были для них радостными; если ребёнок входил в мой класс на урок без улыбки, я ставила это себе в вину, и именно в том, что мне не удалось до сих пор сделать эти занятия для него привлекательными. Когда в дневнике приходилось ставить оценку, я всегда спрашивала ученика — как он

сегодня играл, хорошо ли приготовился; и обычно ученик сам честно сознавался в том, что плохо приготовил урок, и понимал, почему получил отрицательную оценку. Также я старалась, чтобы ученик понял, что когда он играет хорошо, он не только зарабатывает хорошую оценку, но и доставляет удовольствие друзьям, становится для них привлекательным»⁷.

Наталия Дмитриевна никогда не сердилась и не раздражалась на своих учеников. Она говорила: «Важно, чтобы вокруг музыки была радость».

«Два компонента очень важны — отношение к детям и отношение к музыке. Дети очень чувствительны к справедливости. Когда живёшь по Живой Этике, то ко всему отношение совсем иное; это не были просто казённые ученики, которых я обязана учить — это были дети, близкие мне. Потому что Живая Этика — это близость всех во всём, всё едино: "Я — вы, вы — Я — частицы Божественного Я". Это были мои детишки, я их жалела, понимала, что им очень трудно, ведь даровитых детей мало, большинство из них очень среднего уровня. Им так трудно сесть прямо, поставить пальцы правильно, смотреть в ноты, играть. Я их жалела, иногда и повеселю немножко, но это веселье, конечно, было очень требовательное. Они шли охотно, прямо бежали на уроки, не было такого, чтобы их заставляли».

«Когда к тебе расположен кто-то, тебя это поддерживает, а если приходит ученик и тебя ненавидит, то каково же учителю, как ему должно быть тяжело, как тяжёлы должны быть эти вибрации, которые исходят от ученика. А когда ученик приходит и улыбается, тебе легче с ним справляться, не так устаёшь».

«Я всегда своим ученикам давала "четырёхручные" пьесы, они их очень любили, ходили друг к другу, репетировали эти пьесы, потом с ними выступали на школьных концертах, на родительских собраниях. Собрания я всегда делала с концертами, чтобы показать родителям нашу работу в действии, а не только отчитаться — кто двойки получает, а кто тройки. Это всех очень интересовало, и дети с удовольствием играли в четыре руки, и весь класс благодаря этому сдружился».

«Я приучала своих учеников слушать музыку. Когда они приходили, я ставила им пластинки, ведь важно научить ученика не только слушать, но и слышать. При этом можно комментировать, рассказывать что-то перед слушанием; это я считаю очень важной частью музыкального обучения».

Когда Наталию Дмитриевну спросили: «Что бы Вы порекомендовали для воспитания музыкальности в детях; с чего начать?» — она ответила: «Дети с самого начала своей жизни должны слышать хорошую музыку. Они очень реагируют на ритм. Можно приучать

⁷ На Восходе. 2003. № 9. С. 14-15.

⁸ Там же.

⁹ *Н.Д.Спирина*. Отблески — 1993. Екатеринбург, 1997. С. 30.

¹⁰ Грани Агни Йоги. IV. 289.

¹¹ Грани Агни Йоги. XIII. 423.

детей к танцевальным движениям, приплясывая и подпевая вместе с ними. Они будут подражать и стараться тоже изобразить подсказанные музыкой движения. Стараться, чтобы дети не слышали грубой "музыки" в кавычках, не привыкали к ней, а наоборот — отталкивались и видели, что родителям эти звуки тоже неприятны. Чтобы в тех случаях, когда она звучит, они видели отрицательную реакцию родителей, что на них безусловно действует; и тогда и сами начнут реагировать соответственно»⁸.

Наталья Дмитриевна вспоминала, что когда она уходила на пенсию, ученики своими силами поставили концерт, посадили её на почётное место и выступали. Они подарили ей торшер. «И как они меня провожали: одна из учениц шла с торшером впереди, а сзади шла вся колонна моих учеников со мной во главе. Это было торжественное шествие. Все прохожие смотрели. Мы пришли на мою квартиру, водрузили там торшер, и праздновали потом, ели вкусные вещи, сладости, в общем, гуляли. Вот так меня проводили».

Уйдя на пенсию, Н.Д.Спирина не оставила свою преподавательскую деятельность, она давала частные уроки детям, родители которых не хотели отдавать их в музыкальную школу.

Многие ученики, встречаясь с Наталией Дмитриевной спустя годы, с радостью вспоминали школьное время и говорили ей с благодарностью: «Вы были добрая и весёлая».

Приведём отрывок из доклада Н.Д.Спириной на педагогическом семинаре Сибирского Рериховского Общества, Основателем которого она является.

«Идя к детям, надо начинать не с них, а с самого себя. Что мы несём им *в себе*? Этим обуславливается успех или неуспех дела. Зажечь другого может лишь тот, кто горит сам. "Детское сердце знает, *что* горит и *что* потухло". Научить любить тот предмет, который учитель преподаёт, он может только сам пламенно любя этот предмет. "Не урок заданный, но совместное с учителем устремление даст мир чудесный". Увлечённость заражает; доброта вызывает ответную реакцию; крайняя заинтересованность учителя в преподаваемом предмете непременно заинтересует в нём и учеников.

Дети очень подражательны. Они воспринимают и часто копируют и внешние проявления педагога —



Н.Д.Спирина с преподавателями и учащимися
детской музыкальной школы № 10. Новосибирск, Академгородок, 1968

его манеру держаться, говорить, жестиковать. Внешняя культура поведения способствует и ведёт к внутренней духовной культуре, так же как внутреннее благородство влияет на манеру поведения. Всё взаимодействует, и эта взаимосвязь должна быть осознана и осуществлена. И там, где слова не всегда доходят, там взгляд, жест, интонация голоса (тон, как говорят, делает музыку) может дать неожиданные результаты. Закон взаимности действует: взаимоуважение, взаимная любовь, взаимопонимание, сочувствие, то есть умение сострадать и сородиться, — всё это привлечёт детей и сделает предмет преподавания более доступным для понимания, более усвояемым.

В какой бы форме мы ни внедряли Живую Этику в детское сознание, независимо от их возраста, неизменным условием будет несение света в нашей ауре; света, который благотворно повлияет на ауры учеников. "Пылайте сердцами, творите любовью!" Другого пути нет»⁹.

«Почтим Великих Деятелей Общего Блага за Их дела и поймём, что если бы не Они, мир потонул бы во мраке. Им подражая, входим в орбиту Их дел, далеко не кончающихся со смертью каждого из Них»¹⁰. «Они Жили на Земле в обычных и часто очень тяжких условиях жизни, но, несмотря ни на что, высоко Несли сияющий светильник духа и Оставили человечеству бесценные духовные сокровища. Им подражая в мере какой-то и следуя Указанными Ими путями, каждый может по силам своим уподобиться этим Великим и Землю украсить жемчужным узором своего духа»¹¹.



Наталья КОЧЕРГИНА

РЕРИХ И ТАЛАШКИНО

II. «Родник»*

В Кривичах Смоленских на великом пути в Греки этот родник. Там многое своеобразно. Дело широко открыто всему одарённому, всем хорошим поискам.

Н.К.Рерих

Имя Марии Клавдиевны Тенишевой связано со многими просветительными делами на благо России, но для нас оно более всего олицетворяется с тем, что вобрало в себя ёмкое и многогранное понятие «Талашкино». Именно так, по названию небольшого смоленского села, стал именоваться крупнейший художественный центр дореволюционной России, уникальное творческое содружество передовых художников своего времени.

Для самой Марии Клавдиевны Талашкино было одним из самых дорогих её сердцу начинаний.

В 1905 году художественный критик С.Маковский писал: «На рубеже двух исторических миров — старой, патриархальной Руси и молодой, грядущей России, жаждущей обновления, — русские художники оглянулись назад, на родные святыни...

Они полюбили красочное своеобразие старорусской жизни и зодчества, древнюю иконопись и причудливо узорную роспись монастырских стен, — всё великолепие былой действительности и всё, что создало наше крестьянство в долгую пору земледельческого варварства: песни, фантастические образы эпоса, бесчисленные особенности бытовых черт...

Впервые русский живописец, впитав в себя весь опыт европейской культуры, посмотрел на свой народ без предвзятых тенденций, посмотрел просто и проникновенно, как поэт...

Древняя мудрость не обманула ожиданий. Забытое волшебство сказок опять превратилось в реальность. На предметах домашнего обихода появилась затейливая резьба. Фантастические цветы расцвели на глиняных сосудах, на ларцах, полочках и разноцветных тканях». Так вдохновенно отзывался о Талашкине его современник.

А началось всё в 1893 году, когда это небольшое село было приобретено Тенишевыми у близкой подруги княгини — Екатерины Константиновны Свя-

тополк-Четвертинской. Отныне летние месяцы они проводили здесь, среди чудесной природы, в кругу друзей — художников и музыкантов. Мария Клавдиевна много работала, совершенствуясь как художница. Часто устраивались большие прогулки, музыкальные вечера.

Но, как это было и раньше на Брянском заводе, Тенишева не могла остаться равнодушной к жизни окружающих её простых людей. «Как-то совестно было жить в нашем культурном Талашкине в убранстве и довольстве, — вспоминала она. — Меня постоянно мучило нравственное убожество наших крестьян и грубость их нравов. Я чувствовала нравственный долг сделать что-нибудь для них». Под «неприглядной короной» русского крестьянина эта женщина сумела разглядеть то лучшее, что «вылилось когда-то в былины и сказки и тихую, жалобно-горестную песнь о несбыточном счастье. Разыскать эту душу, отмыть то, что приросло от недостатка культуры, и на этой заглохшей, но хорошей почве можно возрастить какое угодно семя...» — писала она.

Чтобы помочь крестьянину в его вековой борьбе с нуждой, Мария Клавдиевна избирает путь просвещения и создаёт сельскохозяйственную школу. Тенишева много размышляла о постановке образования в России. Основательно изучив этот вопрос, она отказывается от традиционной системы преподавания и создаёт школу нового типа. Основой всякого образования Мария Клавдиевна считала нравственное воспитание и главную роль в этом деле отводила личности учителя. И потому она с особой тщательностью подходила к вопросу подбора педагогических кадров. В школу были приглашены также опытные специалисты по сельскохозяйственному делу.

Вскоре находившийся неподалёку от Талашкина хутор Флёново превратился в школьный городок. Под школу было выстроено новое здание, для детей-сирот выделено общежитие, а впоследствии на территории школьного городка появился сказочный домик-теремок, созданный по индивидуальному проекту художника С.В.Малютина, и было построено здание театра.

Главным методом воспитания в этой школе было обучение трудом. Работа на участках, где высевались хлебные и кормовые культуры, на ферме, в саду, дежурство на кухне, починка школьной мебели и ремонт

* По материалам «круглого стола» Сибирского Рериховского Общества. Продолжение. Начало см. в № 12, 2004.

помещений — всем этим занимались сами школьники. Помимо огородничества, пчеловодства, маслоделия, сельские дети обучались ремёслам и рукоделию.

«Я твёрдо верю, — писала Мария Клавдиевна, — что всякому человеку можно найти применение и собственный путь. Наука не даётся — надо попытаться попробовать силы на другом. Надо подметить, изучить склонности и, поощрив их, направить на что-нибудь подходящее».

Журналист Брешко-Брешковский, побывавший в Талашкине, писал: «Много красивого и подкупающего в том, что делает княгиня Мария Клавдиевна. Ничего показного, всё глубоко, всё от сердца. А разве не красиво — великосветская женщина, у которой в Париже садилось за стол до 200 человек — всего самого знатного, блестящего и талантливое, едет по первому зову к мальчику, у которого носом пошла кровь. Едет украдкой, чтобы никто не знал».

Где бы ни находилась Тенишева — в Петербурге или за границей, — она продолжала работать для школы, постоянно продумывая её работу и внося всё новые усовершенствования. Для своего любимого дитища Мария Клавдиевна жертвовала всем — средствами, временем, домашним покоем. «Ничто не могло отвлечь меня от этого дела, которое я считала важным, даже святым».

При школе был образован оркестр балалаечников, а затем и театр. Сколько было пережито вместе с детьми радостных волнений во время подготовки и проведения рождественских праздников и театральных представлений! А чего стоили поездки в город для участия в концертных выступлениях — как много было во всём этом счастливого и незабываемого...

Николай Константинович Рерих, который побывал на одном из спектаклей в Талашкине, писал: «Хоры. Музыка. Событие деревни — театр. И театр затейный. Вспоминаю приготовления к "Сказке о семи богатырях"... Мне, заезжому, виден весь муравейник. Пишется музыка. Укладывается текст. Сколько хлопотни за костюмами... Постановка. Танцы. И не узнать учеников. Как бегут после работы от верстака, от косы



М.К.Тенишева на балконе своего дома в Талашкине

и граблей к старинным уборам; как стараются "сказать", как двигаются в танцах, играют в оркестре».

Тенишева отлично понимала большое воспитательное значение театра, особенно деревенского. Само здание театра было необычное, чисто народное по духу своей архитектуры и внутреннего убранства. Театр был рассчитан на 200 человек; резные скамейки с высокими русскими спинками, карнизы в виде широкой ленты-орнамента — сплетение сказочных павлинов, листьев и цветов; занавес по эскизу Малютина, изображающий гуслея; расписные двери... «В такой обстановке, — писал С.Маковский, — по-иному, чем в наших театрах, должна звучать русская речь, поговорки, присказки и меткие словца, которыми так богат народный язык, по-иному должны слушаться песни народа и звоны балалаек, иными должны казаться живописные одежды старины».



Колыбель, изготовленная по эскизам М.К.Тенишевой

«Сказка о семи богатырях» — опера на музыку Фомина, «разыгранная под звуки гуслей и домбры здесь, в деревне, в театре-тереме, — всё это было красиво и трогательно, — вспоминал Маковский. — На миг воскресло древнее. Из глубины народного духа протянулись к нам золотые нити художественной грёзы. Колдовство искусства обратило сказку в желанную быль. И мы почуяли самое близкое, самое вечное».

В учебных планах, разработанных Марией Клавдиевной, значительное место отводилось рисованию, пению, ремёслам. Всячески поощрялись и развивались художественные наклонности учащихся. Для этих занятий были приглашены мастера — столяры, резчики по дереву, гончары, швеи, вышивальщицы, кружевницы. Так было положено начало созданию талашкинских мастерских, давших новый импульс русскому народному творчеству.

Но прежде чем рассказать об этом подробнее, остановимся ещё на одном начинании Тенишевой, без которого развитие народных ремёсел могло бы и не

достичь таких значительных высот. В Талашкине возникла знаменитая «Скрыня», музей русского народного искусства.

Многие, близко знавшие Марию Клавдиевну Тенишеву, говорили, что у неё была «очень русская душа». Это проявлялось во всём. Вот, например, как красиво и вдохновенно она описывает родную природу: «Меня всегда тянуло к средней полосе России. Я любила роскошь липовых лесов, глубокие овраги, покрытые густой зарослью дубняка, с пышными благоухающими травами, в которых ютилась душистая дикая клубника, необозримые пространства полей, сплошь до горизонта покрытые волнующейся, как море, рожью. Много раз... я в этих вековых лесах проводила часы, как казалось мне, в несбыточных мечтах, не подозревая, что судьба поможет мне многое осуществить».

А вот описание путешествия по реке Десне: «Погода была дивная. Тёплый день, радостное солнце сопровождали нашему путешествию... Мы вошли в широкую равнину. Справа, слева до горизонта разливался перед нами океан. (...) Местами водное пространство незаметно суживалось, чувствовались берега, заросшие кустами, окутанные бледно-зелёной дымкой. Искрящаяся мелкая рябь на воде ослепительно блестела на солнце, а тёплый ветерок ласково щекотал лицо. Для слов и восторга не было места.

О, Русь, дорогая... Как я люблю тебя в этой торжественной и святой простоте».

И конечно, Мария Клавдиевна не могла не отозваться на красоту русского искусства: «Любя страстно природу, я в душе всегда была чисто русским человеком, — говорила она о себе. — Всё, что касалось моей старины, меня глубоко трогало и волновало». Воспитанная на западно-европейских образцах искусства, она, вначале интуитивно, а затем всё более осознанно, тяготеет к самобытной красоте искусства Древней Руси; у неё возникает стремление к глубокому изучению родной культуры.

В середине 1890-х годов Мария Клавдиевна совершает поездки по старинным русским городам, которые раскрывают перед нею всё очарование старины. «Когда я приехала в Ярославль, — вспоминала она, — с моей душой сотворилось что-то волшебное — я любила во всё, что видела... начав с набожным, не могу иначе его назвать, чувством впитывать в себя красоты нашего прошлого». Потом были путешествия в Ростов, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польский, Кострому, Сергиев Посад, Углич, Новгород, Псков — так был пройден почти тот же путь, который несколько лет спустя совершили Николай Константинович и Елена Ивановна Рерих.

Из этих путешествий Тенишева возвращалась «обновлённая, богатая новыми чувствами, с переполненной душой». Теперь она всецело принадлежала родной старине. С помощью учёных В.И.Сизова и Н.Ф.Барщевского княгиня начинает собирать жемчужины народного искусства по всей России, — так было положено начало коллекции русских древностей, разросшейся вскоре до размеров целого музея.

«Скрыня» — так вначале назывался музей русской старины. Это старинное русское слово, которое нередко употреблял и Н.К.Рерих, по своему значению близко слову «ларец» и означает хранилище, скрывающее некое сокровище. А сокровище, собранное в «Скрыне», было немалое: каждая коллекция — будь это старинные рукописи, иконы, изделия из металла и дерева, стекло, керамика, вышивка — отличалась полнотой и обилием, которым не было аналогов.

Впоследствии в этом музее Мария Клавдиевна размещала и лучшие изделия талашкинских мастерских. Здесь были представлены также находки из курганов Днепровской поймы на Смоленщине. В этих археологических экспедициях участвовала сама княгиня и другие археологи, в том числе и Рерих.

«...Искусство неразрывно связано с подвигом, — утверждает Николай Константинович. — Не чуждо подвигу почти каждое собирательство», которое он называет «высшей степенью любви к искусству». Правда, пишет художник, есть собирательство тёмное — «жадное и злое», «прячущее сокровища свои». Но светлое собирательство, объединяя в одну коллекцию лучшие образцы искусства, несёт их туда, где они «могут выявить наиболее осязательно силу своей красоты». Примером такого светлого собирательства Рерих считал коллекции М.К.Тенишевой.

В 1907 году Тенишева по приглашению французского правительства вывезла свои коллекции в Париж, где они были представлены в Лувре и вызвали огромный интерес к русскому искусству. На Западе выставку оценили «с таким вниманием, как мало ещё писалось о русских делах».

Однако вслед за этим Тенишева подверглась ярким нападкам на родине. Было начато судебное дело «о разграблении ризницы смоленского Успенского собора», в чём обвинили Марию Клавдиевну, которая



М.К.Тенишева. Картуш двери. 1911

приобрела для своего музея несколько предметов распродаваемой сокровищницы.

Судебное разбирательство, в котором свидетелем со стороны Тенишевой выступил Рерих, длилось несколько лет. Княгиня была даже осуждена на семь дней домашнего ареста.

С болью в сердце писал об этом Н.К.Рерих в статье «Голгофа искусства»: «Как умеют ценить [на Западе] жертвы искусству. Но не у нас.

На всякое культурное дело мы сумеем навести всё тёмное; тяжёлой рукой прикроем, если что светится».

«Трудно поверить, чтобы так высока, так тяжела была Голгофа искания красоты».

Закончилось это позорное дело только в 1911 году, накануне передачи музея в дар городу Смоленску. Музей, который назывался теперь «Русская старина», был передан в ведение Археологического института. На торжестве, посвящённом передаче музея, приветственное слово от Института зачитал Н.К.Рерих.

Мария Клавдиевна мудро рассудила: «Храмы, музеи и памятники строятся не для современников, а для будущих поколений. Нужно отбросить личную вражду, обиды, всё это сметётся смертью моих врагов и моей. Останется созданное на пользу и служение юношеству, следующим поколениям и родине. Я ведь всегда любила её, любила детей и работала для них, как умела».

Княгиня удостоилась звания почётной гражданки Смоленска, а одна из улиц города была названа Тенишевской. В честь этого события была выпущена также медаль с изображением М.К.Тенишевой.

Ключи от музея «Русская старина» Мария Клавдиевна преподнесла на декоративном блюде, украшенном ею дарственной надписью, выполненной в тех-



«Теремок» в Талашкине

нике выемчатой эмали: «Придите и владейте, мудрые. Влагаю дар мой в руцы ваша. Блюдите скрыню сию и да пребудут во веки сокровища ея во граде Смоленске на служение народа русского...»

Чем глубже вникала Мария Клавдиевна в суть искусства Древней Руси, тем яснее для неё становилось, что именно в этих образцах неугасимой красоты, неотделимых от жизни народа, кроется ключ к возрождению народных художественных ремёсел. Это и было главным в её практических поисках, когда она приступила к созданию своих учебно-художественных мастерских — столярной, резной, керамической, красильной, рукодельной и мастерской для работ по эмали. Задуманные вначале как учебные, мастерские вскоре вышли за эти рамки и превратились в художественно-промышленные.

Создать новый русский стиль, не просто копируя старину, а вдохновляясь ею, — вот задача, которую поставила перед собою Тенишева и к выполнению которой решила призвать художников с большой фантазией, работающих над этим «старинным русским сказочным прошлым», чтобы создать в Талашкине особую художественную атмосферу. Поездки Марии Клавдиевны в страны Европы — Англию, Францию, Скандинавию — укрепили её в мысли, что нацио-

нальные черты могут послужить истоками обновления всего современного искусства.

Смоленские резчики по дереву всегда славились своей искусной ажурной работой. Под руководством опытных мастеров дело быстро окрепло. Вскоре здесь стали изготавливать всё, что можно было сделать из дерева: мебель, предметы домашнего обихода, свирели, балалайки и многое другое.

Художником, которому резная мастерская обязана своим первоначальным успехом, был С.В.Малютин. По его эскизам, овеянным чудесной фантазией, изготавливались не только изделия из дерева — столы, диваны, кресла, стулья, скамьи, сани, ларцы, фризы и оконные наличники, но также изделия из керамики, например печь. В доме княгини Тенишевой по его эскизам была выполнена целая «русская комната».

Но самым ярким детищем его таланта остаётся «Теремок» — созданная в дереве поэтическая сказка. Таким же удивительным строением, выдержанным в подлинно русском стиле, был и так называемый домик Малютина, в котором некоторое время жил художник и его семья. С началом русско-японской войны в этом домике княгиня устроила лазарет.

Марию Клавдиевну всегда восхищала красота старинной русской одежды. Она собрала народных мастериц, умеющих прясть, ткать, вышивать, плести кружева, обладающих природным вкусом и фантазией. Результаты их работы превзошли все ожидания. Из мастерских выходили самые разнообразные изделия, радующие глаз узорами, в основе которых лежали как старинные мотивы народных «украс» — особых орнаментов смоленского края, — так и то новое, что создавали современные художники.

Здесь же работала красильная мастерская, где на основе старинных и современных способов покраски тканей разрабатывались новые виды красок, которые отличались естественными приятными тонами.

Тенишеву увлекала идея не только привлечь народ к творчеству, но и дать ему возможность заработать. Так, по шитью, вышивке, крашению в талашкинских мастерских и на дому работали более двух тысяч крестьянок из 50-ти смоленских деревень.

Красивые и недорогие изделия своих мастерских Мария Клавдиевна стремилась противопоставить той безвкусице, которая буквально захлёстывала быт разных слоёв населения.

Производство талашкинских мастерских развилось настолько, что в 1901 году, для удовлетворения различных заказов и сбыта готовых изделий, в Москве был открыт магазин «Родник». Кроме продажи на внутреннем рынке, эти изделия имели спрос за границей.

С Талашкином связано начало большой творческой деятельности М.К.Тенишевой в области эмалевого дела, в котором она достигла высокой степени совершенства и приобрела заслуженную известность.

Ещё во время своего обучения пению в Париже Мария Клавдиевна, посещая музеи, восхищалась эмалью древних мастеров. Археологические раскопки, в которых она участвовала, навсегда определили её интерес к этой области искусства. Как часто найденная в раскопках брошь, булавка или застёжка с эмалевыми украшениями поражала её смелым сочетанием цветов, редкой формой.

Начав «на ощупь» самостоятельные опыты с эмальевым делом, Мария Клавдиевна увидела, что ключ к обновлению этого забытого искусства лежит в том, чтобы найти новые краски для эмалей. В Талашкине была обустроена мастерская с муфельной печью. В результате упорных поисков и длительных опытов Тенишева создала новую палитру красок — более 200 оттенков. Больших успехов она достигла в технике выемчатой эмали — когда эмалью заполняются углубления, выдолбленные на поверхности металлических изделий. Этот старинный способ не практиковался с XIII века. Самым значительным произведением Тенишевой в этой области является наддверное украшение (картуш) с изображением Георгия Победоносца, поражающего Змия.

«Люди, открывающие забытые пути искусства, бесконечно ценны для нашего времени», — писал Рерих о Тенишевой, вызвавшей к жизни благородное эмальевое дело. Мария Клавдиевна считала эмаль ни с чем не сравнимой по красоте и благородству отрасли искусства. В течение ряда лет она работала над диссертацией «Эмаль и инкрустация», которую с золотой медалью защитила в 1916 году в Московском археологическом институте. Её диссертация начиналась словами: «Настоящий труд есть изучение одного из чудеснейших выражений человеческого гения, творчество которого вылилось в особый вид передачи своей художественной мысли». Тенишевой было присвоено звание учёного археолога и предложено возглавить кафедру по истории эмалевого дела.

К непосредственному участию в работе художественного Талашкина Мария Клавдиевна привлекла крупнейших русских художников — В.Васнецова, М.Врубеля, К.Коровина, Н.Рериха. Сама же она была его духовным центром. По её просьбе художники делали эскизы для предполагавшегося к строительству храма, эскизы для вышивки, изделий из дерева и керамики, расписывали музыкальные инструменты, работали над своими картинами, вдохновляясь красотой природы.

Н.К.Рерих впервые посетил Талашкино в 1903 году, в пору его наибольшего расцвета, и сразу почувствовал всё значение этого живого родника для русской культуры. После его посещения он писал Марии Клавдиевне: «Прежде всего не могу не выразить Вам того подавляющего впечатления, которое произвели на меня художественные учреждения Ваши. Только на почве таких центров с их чистою художественною атмосферою, с изучением исконного народного творчества, с примерами отборных образцов художества может расти истинно национальное наше искусство и занимать почётное место на Западе. От всего сердца позвольте сказать Вам — слава, слава!» «Такие уголки, как Талашкино, настоящие устои национального развития мысли и искусства, сколько самобытности они могут пролить на обедневший ею народ русский».

Рерих, говоря о Талашкине, называет его Родником. В этом понятии для него сошлось многое, — это и начало, исток чего-то нового, это чистота и целебность; тут же близко стоит и понятие Родины. В Талашкине, как в капле воды, отразилась мощь и огромный потенциал Великой Руси и её народа. Здесь увидел Рерих «начало храма новой жизни», начало того будущего расцвета, который суждён нашей стране.

В одном из своих самых поэтичных очерков Николай Константинович создаёт образ России как «неотпитой чаши», наполненной живительной, целебной родниковой водой, пробивающейся из невидимых глаз, глубоко сокрытых недр земли. Очерк заканчивается такими словами: «...Пройдёт испытание. Всенародная, всебуровая, крепкая делом Русь стряхнёт пыль и труху. Сумеет напиться живой воды. Наберётся сил. Найдёт клады подземные.

Точно неотпитая чаша стоит Русь.

Неотпитая чаша — полный целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила.

Русь верит и ждёт».

Продолжение следует

ЛИТЕРАТУРА

- Н.К.Рерих.* Пути благословения. Новосибирск, 1991.
Н.К.Рерих. Пути благословения. М.: Сфера, 1999.
Л.Журавлёва. Княгиня Мария Тенишева. Смоленск, 1994.
Л.С.Журавлёва. Талашкино: Очерк-путеводитель. М., 1989.
М.К.Тенишева. Впечатления моей жизни. Л., 1991.
 Талашкино. Изделия мастерских кн. М.Кл.Тенишевой. Петербург: Содружество, 1905.

Трепетное, совершенно особенное отношение Наталии Дмитриевны Спириной к поэтическому слову общеизвестно, но мало кто знает, как настойчиво она побуждала сотрудников и всех, кто с нею общался, к творчеству, и особенно к написанию стихов. Она говорила: «Должна быть в СибРО своя поэзия по Живой Этике. Это поэзия Новой Эпохи. Это наша сила, это оружие — наша растущая поэтическая мощь». С какой радостью Наталия Дмитриевна приветствовала каждое удачное стихотворение и потом цитировала своим гостям понравившиеся строки.

В 2003 году, ко Дню Рериховской поэзии, в Сибирском Рериховском Обществе вышел маленький поэтический сборник, названный Наталией Дмитриевной «Огни трудов». В нём впервые рядом со стихами Н.Д.Спириной были помещены стихи начинающих поэтов СибРО, отобранные ею.

До последних дней своей земной жизни она вдохновляла сотрудников на поэтическое творчество, радуясь их новым стихам.

Сергей Деменко

Посвящается Н.Д.Спириной

Далеко ли, высоко ли
До назначенной нам доли —
Не забудем мы Завета,
Как достигнуть царства Света.
Мы спешим, мы не промедлим,
Не уступим трубам медным,
Мы пройдем огонь и воду,
Приближаясь год от года
Ко своей Звезде Ведущей,
Всех нас любящей и ждущей.

ДУХ НОВОЙ АЗИИ

Нас мало, нас крайне мало,
Мы очень-очень редки,
Но наше время настало,
Взметнулись духа клинки.

Нас много, нас очень много,
Мы слаженный монолит,
Мы дети Единого Бога,
В нас пламя Его горит.

Простое святое Слово
Вложил Он в наши уста —
Весть миру о жизни новой,
Зов каждому, кто устал

От хаоса и пожаращ,
От грубости и пустоты.
Вставай же, вставай, товарищ,
Вершатся твои мечты!

Мы вместе, мы снова вместе,
Так было и будет всегда,
На новом и чистом месте
Возводим мы города.

За старым и ветхим забором
Светильник давно потух,
Но веет над новым простором
Наш **новоазиатский дух!**



Ирина Сереброва

I

Глаза людей полны печали,
Полны заботы о земном;
Их думы днями и ночами
Текут о призрачном былом.
От этих мыслей год от года
Растёт за будущее страх
И задыхается свобода
В самовоздвигнутых стенах.

II

Откройте взор, расправьте ваши плечи,
Воспряньте духом вопреки всему
И устремитесь так заре навстречу,
Чтоб никогда не обернуться в тьму!
Настанет день, прекрасный несказанно,
Ошеломив чудесной новизной,
И дух свободный жданно и нежданно
Вновь засияет крыльев белизной!

* * *

Мир — на грани мира и войны,
Хаос проявился полной мерой,
И на гребне яростной волны
Удержаться можно только верой.

Время всё расставит по местам:
Всем воздастся — бедным и богатым,
Святой вознесётся к Небесам
И свершится суд над супостатом;

Ослабев хаоса напор,
Мир незримый снова станет зримым,
Воплотится то, что до сих пор
Нам казалось неосуществимым:

После бесконечных мрачных лет
Будет эра Золотого Века —
Воцарится мир на всей земле
И «благоволенье в человеках».



Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Читальный зал библиотеки



Зелёный уголок в концертном зале



Книжный киоск СибРО в НГУ

*за постоянную помощь
Рериховскую группу
из г. Екатеринбурга*

*за постоянную помощь
Прудченко Михаила Викторовича
г. Мыски, Кемеровская обл.*

Новосибирск

Губера С.В., директора ИП «Губер С.В.»;
Жданкина П.В., генерального директора ООО «Лакокосочный завод»;
Мартыненко А.Н., директора ООО «Стимул»;
Мирзоева Г.М., коммерческого директора ООО «Цитрусовый сад»;
Молчанова Е.Г., директора ЗАО «Завод ЖБИ-12»;
Плющеву А.Н., менеджера ООО «Стимул»;
Проскуракова В.В., директора ИП «Проскураков В.В.»;
Робичева С.В., директора ООО «МаксиДомЛюкс»;
Русакова Н.И., директора 1-го отделения ОАО «Сибпромжелдортранс»;
Русанова С.В., директора ООО «Промэко»;
Сухоносова Е.А., директора ЗАО «МельТехЦентр»;
Шишкину Н.В., г. Новосибирск;

а также

Верясова Д.В., г. Екатеринбург;
Загадерчук Т.А., г. Прокопьевск, Наумов В.И., г. Юрга, Кемеровская обл.;
Зарипову М.М., г. Набережные Челны;
Лобача В.В., г. Минск, Беларусь;
Хасанову Ф.Х., п. Актюба, Татарстан;
Эрлих Г.Я., п. Турма, Братский район, Иркутская обл.;

Рериховские общества и группы

филиалы СибРО в Омске, Кемерово;
Ордынска (Новосибирская обл.); Кузбасское РО;
Мысков, Калтана, Осинников (Кемеровская обл.).

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 3010181050000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

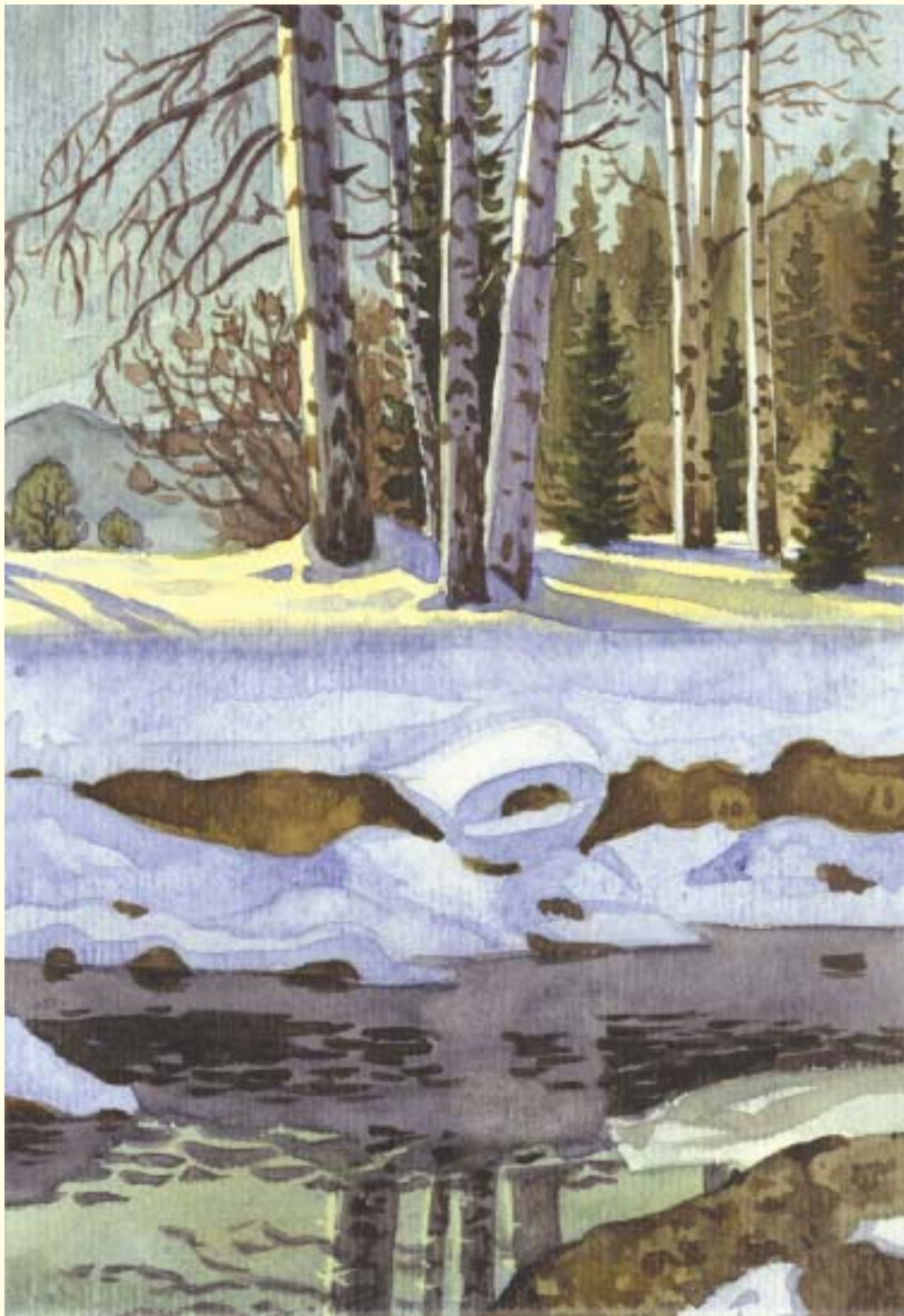
Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова
Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@sibro.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



А.П.Веселёв. Алтайский пейзаж

Ирина Сереброва

*Ещё вчера глубокий белый снег
Надёжно укрывал поля и рощи;
Незыблемостью веяло на всех,
Кто взглядом прикасался к этой мощи.*

*Сегодня — не узнать былых красот,
Осевшие сугробы потемнели,*

*И шумом беспокойных талых вод
Сменилось завывание метели.*

*А завтра то, что грезилось во снах,
Стремительно и явно воплотится —
На раны сердца жданная весна
Целебной благодатью прослезится.*