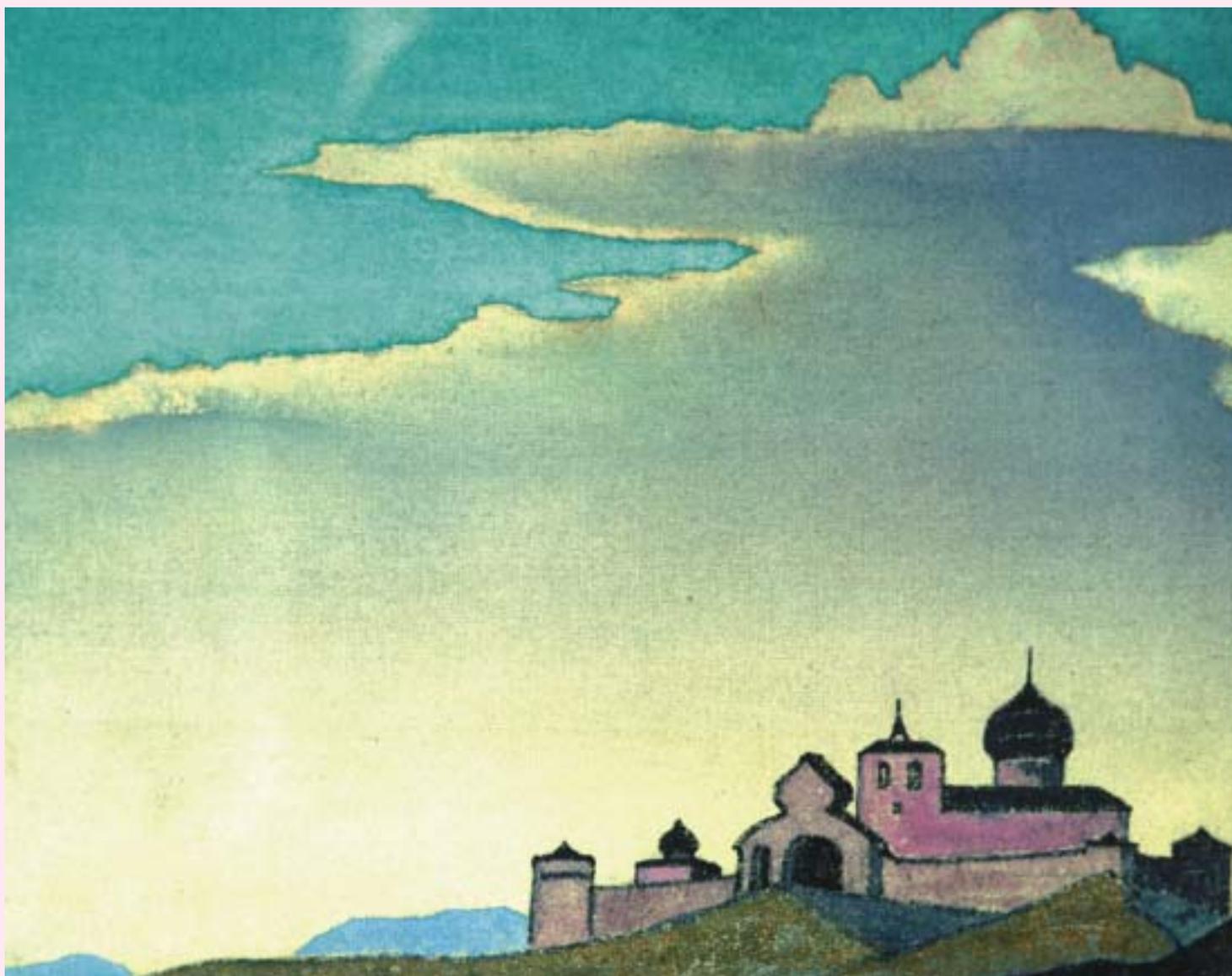


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (130), Февраль, 2005
Прежнее название — «На Восходе»



Поистине, будущий век будет русским веком. И все, кто приложится к этому веку, да будут благословенны.

Н.К.Рерих



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. Наггар, Индия. 1930-е

*12 февраля — 126 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих
(1879 — 1955)*

...Именно Женщины должны сокровенно нести порученную им Чашу сдвига сознания и спасения Мира. Эпоха Майтрейи — эпоха Женщины. (...) Новая эпоха увидит Женщину, стоящую рядом с мужчиной у кормила власти, разделяющую все тяготы управления. Здравый смысл и, главное, сердце Женщины подскажет многие правильные решения. Моё мнение о Женщине высоко, и если мы возьмём исторические факты и биографии многих великих людей в их правдивом изложении, то мы увидим, что источником вдохновения и главным советником их была женщина. И не о том ли свидетельствуют все древние рекорды, ибо разве не Жрицы передавали Иерофантам Веления Богини? Именно Женщине предстоит подвиг двойной: поднять себя и поднять своего вечного спутника — мужчину. Вся Иерархия Света ждёт этого Подвига. Сама Матерь Мира указала наступление Великого Срока.

Е.И.Рерих

Наталья СПИРИНА

СВЕТ В ОКНО

Сегодня мы поговорим немного о пословицах.

В Учении Живой Этики сказано: «Пословица народная есть свет в окно. Не бывало неверных пословиц. Ценны отложения мудрости. Но сейчас перед нами великое смутное время. Нужно призвать всё мужество, чтобы найти слово каждому. Уявлено время пробуждения народов»¹. В этот особо трудный год мы постараемся продумать две чрезвычайно актуальные для нашего времени пословицы: «Чем хуже — тем лучше» и «Нет худа без добра», вспоминая слова Будды о том, что «каждое мгновение имеет свою необходимость». Если мы осознаем смысл и мудрость этих изречений, постараемся найти лучшее в худшем и использовать это лучшее во благо, то это уже будет победой над чем-то худым, отрицательным и вне и внутри нас.

Сейчас идёт атака сил тьмы и на планету в целом, и на каждого в отдельности. В последнем случае требуется особый дозор, особо внимательное отношение ко всему, совершающемуся внутри нас, особая борьба с нашими слабостями и недостатками, на которые тёмные делают ставку и стараются использовать их во вред и нам самим, и делу, к которому мы призваны.

Для того, кто не склонен сгибаться под тяжестью обстоятельств и сдаваться под натиском неблагоприятных явлений, именно это худое может пробудить его на активные действия, мобилизовать свои потенциальные силы и возможности. Человек часто и не подозревает, на что он способен в экстремальных условиях. Мы ведь очень мало знаем самих себя. Трудности жизни пробуждают нашу психическую энергию, призывая её на помощь. Например, болеть худо, но борьба с болезнью приводит, помимо обычных лекарств, к внутренним средствам борьбы с нею, учит нас, как надо правильно мыслить, настраивать себя на положительные эмоции, применять самовнушение. Так можно обратить худое в доброе.

Опасности и нападения, столкновения с врагом приучают помнить об Иерархии Света, обращаться за помощью и защитой к Учителю. Часто при благоприятных обстоятельствах мы о Высшем не вспоминаем. Потому благополучие названо «кладбищем духа».

«Как претворить горчайшее в сладчайшее? Ничто

не преобразит жизнь в надземное сознание, как Иерархия»².

Живая Этика говорит: «Можно заметить, что особо большие потрясения иногда гораздо меньше разрушают организм, нежели малые. Причина в том, что при больших потрясениях начинает особенно действовать психическая энергия, являя мощную защиту. При малых потрясениях и защита не будет сильна. Когда Говорю — "нагружайте Меня сильнее, когда иду в Сад Прекрасный", то это не будет только поэтическим образом, но практическим указанием. Давно сказано, что в больших потрясениях дух крепнет и сознание очищается. Но в таких процессах главным фактором будет всеначальная энергия. Потому не будем огорчаться, если она чем-то приводится в действие. Гораздо хуже, когда нечто маленькое подтачивает организм и спасительная сила бездействует. Такое положение надо осознать, иначе люди начнут стремиться к малому и удовольствуются ничтожным. Запас психической энергии должен быть пополняем. Без нагнетения она не получит Высшую Помощь. Даже такая энигматическая [то есть загадочная] пословица — "чем хуже, тем лучше", имеет некоторое основание.

Поразительно наблюдать, как утеснения и гонения умножают силы. Можно удивляться, откуда люди черпают силы сносить и противостоять поношениям. Та же спасительная энергия, которая очищает сознание, она же создаёт и оборону. Полюбим же её и не отгоним легкомысленно. Люди молятся о защите и сами разрушают лучший дар»³.

Понимая, что происходит в это тяжелейшее время, нам легче переносить происходящее с твёрдой уверенностью в конечную победу добра. Кроме того, многое совершается «под знаком». Об этом было сказано в «Гранях Агни Йоги» в 1965 году, но сказанное вполне может быть применено и для данного момента. «...Войны не будет. Но события пойдут под знаком войны, настолько сильными, что многие предпочли бы войну ужасной тягости напряжения, не дающего разрядки. Решит всё Приход. До Прихода нагнетение будет возрастать везде, в сознании каждого. Разрядки не ждите, чтобы тьму сокрушить, надо дать ей выявиться всей, до конца. Невыявленная, останется скрытыми гноиниками. Иначе планету не очистить от очагов

¹ Мир Огненный. II. 252.

² Иерархия, вступление.

³ Братство. 240.

⁴ Грани Агни Йоги. VI. 145.

заражения. В эти дни сохранить равновесие будет знаком сотрудничества с Нами. Выявляя лики тьмы, не Дадим барсу прыгнуть»⁴. Так говорит Учитель.

Теперь мы вплотную подошли к этому времени, и лики тьмы выявляются как никогда ранее. И мы начинаем понимать значение этих выявлений, и пословицы «Чем хуже — тем лучше» и «Нет худа без добра» действительно имеют основание. Но при этом указано хранить *равновесие*, чтобы выстоять. Об этом вы-

соком качестве подумаем особо. Оно основано на вере и знании, которое даётся нам в изобилии в книгах Живой Этики, Письмах Е.И.Рерих и «Гранях Агни Йоги». Соберём эти знания и применим их в яром устремлении выжить, не сдаться и победить.

«Круглый стол» Сибирского Рериховского Общества 30.01.2005. Впервые это выступление прозвучало 30.07.1995.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы сотрудников Рериховских Обществ, 31 мая 1998 г.

В книге «Листы Сада М. Озарение» (2-VI-21) есть такие слова: «Запомните, у Нас недовольных нет. Тоже усыпленности, которою кропит вас тёмная сила». В чём проявляется усыпленность?

Она проявляется в том, что мы живём спокойно, в общем-то ничего плохого не делаем, и даже наоборот; но мы усыплены, то есть не озабочены тем, *что* происходит, *что* нужно делать неотложно, первично. Мы живём по инерции: стараемся зла не делать, но и добра от нас тоже не очень много — это и есть усыпленность. Её можно назвать самодовольством, когда где-то в глубине души мы довольны собой — мы не злодеи, ничего не нарушаем и даже пользу приносим; но при этом мы не боеем за наши дела, за наших ближних, за то, что происходит в мире; мы равнодушны. Но мы не можем быть равнодушными ни к чему, иначе от нас пользы никакой не будет. А когда мы неравнодушны, приходит и энергия, и находятся способы выражения этого неравнодушия, которое помогает другим, и материальные возможности появляются.

Если мы остаёмся равнодушными к постройке Музея, значит, мы не принимаем участия в этом совершенно необходимом деле — строительстве Музея, которому нет аналога в мире. А мы его строим, это очень трудно, и можно сделать это только общими усилиями. Каждый что-то приносит на эту постройку. А когда Музей будет построен, это будет что-то настолько важное! Отовсюду, со всего мира будут съезжаться в Музей целыми делегациями, целыми группами, чтобы учиться, как жить в Новом Мире, и понять, какие у него задачи. Всё это там будет, и об этом можно будет рассказывать и показывать, но для этого надо

построить Музей. «Мы строим город небывалый, одежды белые надев...» Почему у Рериха есть картина «Город строят»? Почему все строители в белых одеждах? У Рериха ничего случайного нет. Они все в белом — значит, это люди с чистыми помыслами, не для себя строящие, не для корысти, чтобы потом с этого доходы иметь, а строящие ради Общего Блага. «Не ради власти или славы — во имя блага всех людей!»

Вот так мы стараемся строить наш Музей. И все, кто примыкают и хоть чем-то помогают, тоже участвуют в этом деле. И это является сейчас необходимостью, потому что без Музея, без такого центра очень трудно. Где можно выращивать новые кадры, собирать и читать нужные материалы? Многие книги — очень редкие, мы надеемся, что у нас потом всё это будет обязательно. Этот Музей будет магнитом, который привлечёт всё необходимое. Сейчас мы его строим с невероятными трудностями, препятствиями и в страшной бедности. Тем не менее он *будет построен*.

Когда мы приезжаем сюда, в Сибирское Рериховское Общество, — у нас рождается много планов, много мыслей, а потом со временем всё это отходит на другой план. Это тоже усыпленность?

Это и есть усыпленность, конечно. Сначала загоряемся, приезжаем домой, намереваемся всё это осуществить, но рутинная обычная, обиходная жизнь: семья, служба, дети, работа — всё вызывает усыпленность, всё это отдаляет. Это та самая усыпленность, которая мешает продвижению дел, и об этом говорится в Учении, что это большой враг прогресса.

Н.Д. СПИРИНА. ЖИЗНЬ В ХАРБИНЕ

Рассказ в документах

В архиве Натальи Дмитриевны Спириной хранятся документы, по которым в достаточной степени можно составить представление о её жизни в Харбине — городе, где она родилась и прожила половину своей жизни до приезда в Советский Союз. По указанию Натальи Дмитриевны, её личный архив мы начали разбирать в 2002 году; именно тогда в нашем журнале появилась новая рубрика «Из писем Б.Н.Абрамова к Н.Д.Спириной».

Следует отметить, что Наталья Дмитриевна не любила говорить о своём прошлом, не касающемся её занятий по Учению Живой Этики, тем более о тяжёлых периодах своей жизни. Иногда, уступая нашим просьбам, она скупо комментировала то или иное событие, о котором мы узнавали, разбирая документы и свидетельства того времени.

О Харбине. В начале XX века в России открылась новая железнодорожная линия «Москва — Тихоокеанское побережье», проходившая через Сибирь и Манчжурию (Северо-Восточный Китай). Это был кратчайший путь из Европы в Азию, и он стал возможен благодаря завершению строительства Китайско-Восточной железной дороги — КВЖД. (После революции управление Китайско-Восточной железной дорогой осуществлялось на паритетных началах представительствами СССР и Китая.)

Административным центром КВЖД стал Харбин. Этот город, территориально относящийся к Китаю, почти полвека находился «на перекрёстке» разных эпох и культур. Уже в 1920-е годы Харбин являлся культурным центром всей русской эмиграции на Дальнем Востоке. Десятки тысяч русских людей, оказавшихся здесь, продолжали хранить верность традициям отечественной культуры, приумножая её духовные ценности. Это был кусочек России, о которой напоминала русская речь, силуэты православных церквей, добротная каменная кладка домов. В то же время здесь был и Восток, со своей особой культурой и традициями.

В Харбине находилось несколько десятков школ, гимназий, реальных училищ, где преподавали даже профессора. Существовала целая сеть библиотек, общественных и частных, насчитывающих десятки тысяч книг и журналов на разных языках. Издавалось несколько газет и журналов на русском языке. Харбин отличался богатой музыкальной и театральной жизнью. Репертуару местной оперы мог бы позавидовать



Н.Д. СПИРИНА. Декабрь 1936

любой столичный театр: здесь пели Ф.И.Шаляпин, И.С.Козловский, начинал свою карьеру С.Я.Лемешев.

В годы экономического кризиса (1929 – 1933), глубоко потрясшего Европу и Америку, монополисты Японии, США и Англии начали между собой ожесточённую борьбу за рынки сбыта товаров и сферы экономического и политического влияния в Китае. Выступив с планом создания «Великой Японии» (общирной колониальной империи, включающей территории Китая, советского Дальнего Востока и ряда областей Восточной Азии), в сентябре 1931 года Япония начала вторжение в Северо-Восточный Китай и к февралю 1932 года подчинила себе всю Манчжурию.

8 августа 1945 года Советский Союз объявил войну Японии. В Харбине высадился парашютный десант, по реке Сунгари подошли корабли Краснознамённой Амурской флотилии, и вскоре туда же прибыли части 1-й Краснознамённой армии. 20 августа город был передан Китаю, а 24 августа все очаги сопротивления японских войск были подавлены.

Наталья Дмитриевна рассказывала такой эпизод из жизни Харбина военных лет: «Все жители города зна-



НАТА СПИРИНА

ли о готовящемся "ковровом" налёте на Харбин японской авиации — когда самолёты, сбрасывая снаряды, идут сплошным ковром. Город был обречён; казалось, уже ничто не спасёт. Люди молились... Перед назначенным днём на город опустился густой туман. Авиация не могла вылететь. А тут и наши танки перевалили через хребет Хин-Ган и стали сметать всех японцев. Японцы бежали из Харбина.

Все пытались найти объяснение этому спасению. Были свидетельства о том, что видели старичка, который обходил город накануне запланированного налёта...» Слушавшие эту историю понимали без комментариев, какому великому Святому обязан Харбин своим спасением — Николаю Чудотворцу, которого многие считали покровителем города. Известно, что один из главных храмов Харбина был посвящён святому Николаю, а «на харбинском вокзале, — как вспоминала Наталия Дмитриевна, — находилась в зале ожидания большая прекрасная икона святого Николая; перед ней всегда горели свечи, которые ставили

путешественники, прося благословить их на поездку».

В этом городе, в семье служащих, и родилась Наталия Дмитриевна Спирина, о чём свидетельствует «Выпись из метрической книги Свято-Софийской градо-Харбинской церкви о родившихся в 1911 году». Из этого документа мы узнаём, что 21 апреля (по старому стилю) 1911 года у гражданина Дмитрия Григорьевича Спирина и его законной жены Александры Алексеевны родилась дочь НАТАЛИЯ, крещение которой состоялось 30 мая этого же года. Это один из немногих документов, в котором её имя написано через букву «и» — *Наталия*, именно так, как оно было дано при крещении. В более поздних документах имя пишется по привычному образцу — *Наталья* — через мягкий знак.

В автобиографии, написанной Наталией Дмитриевной после приезда в Советский Союз, она даёт краткие сведения о родителях. Мать — Александра Алексеевна Соснякова, родилась в Санкт-Петербурге в 1879 году. Получила специальность медсестры и работала в Сиротском воспитательном доме. В 1905 году, в Русско-японскую войну, уехала в г. Харбин, где работала медсестрой в военном госпитале, а после окончания войны там же занималась частной практикой. Среди документов, привезённых на Родину, есть один, выданный Санкт-Петербургским Обществом Самаритян в марте 1905 года, который даёт право А.А.Сосняковой оказывать медицинскую помощь. Проработав всю жизнь, пенсию Александра Алексеевна не получала, все её документы пропали, и она находилась на полном иждивении дочери.

С отцом Наталии Дмитриевны, Спириным Дмитрием Григорьевичем, Александра Алексеевна рассталась в 1939 году и известий о нём больше не имела.

Известно несколько историй из раннего детства Наталии Дмитриевны, которые мы слышали от неё. Она рассказывала: «В годовалом возрасте у меня был высокий специальный стул, в который меня помещали, когда кормили. Мне очень нравился звук разбиваемой фарфоровой чашки, которую я специально толкала с крышки столика на пол, чтоб услышать это — дзинь!.. Я перебила много чашек на музыкальной основе. В конце концов матери это надоело, и она стала ставить передо мной эмалированную чашку, ронять которую мне было уже неинтересно — звук был совсем не тот».

Другая детская история уже не такая весёлая. У маленькой Наты, как называла её мама, была собачка Молька, которую она очень любила. Александра Алексеевна была очень набожной женщиной, в том же духе она воспитывала и дочь, обучая её молитвам и водя в церковь. Как-то она застала дочь за таким занятием: девочка учила собачку молиться «за маму, за папу,

за Нату и за Мольку». Мать, увидев это, пришла в такой ужас, что на следующий день собачки в доме уже не было. Девочка очень горевала.

Слушая эту историю, мы вспоминали о том, как Елена Ивановна Рерих в детстве молилась, чтобы Бог спас и сохранил папу, маму, бабушку и игрушечную корову.

С самых ранних лет Наталия Дмитриевна полюбила поэзию. Она вспоминала: «Мать постоянно мне читала какие-нибудь прекрасные стихи — Пушкина, Лермонтова, сказки их, "Басни" Крылова, и я упивалась ими, может быть не понимая ещё точно смысла, но самый звук, ритм, рифма меня восхищали, и я всегда просила: "Читай, почитай мне ещё"».

Наталия Дмитриевна с семилетнего возраста обучалась игре на фортепиано, занимаясь дома с частным учителем музыки. Родители приобрели для неё пианино фирмы «С.М.Schröder». Этот инструмент, который она называла своим старинным другом, сопровождал её всю жизнь. Впоследствии он был привезён Наталией Дмитриевной в Советский Союз, и теперь он находится в Музее Н.К.Рериха.

В сентябре 1920 года Наталия Дмитриевна поступила в 1-ю Частную женскую гимназию М.С.Генерозовой, которую успешно закончила, получив в июле 1926 года свой первый аттестат. Знания, которые давала эта гимназия, можно сравнить с десятилетним обучением в современной школе. Одновременно она углублённо изучала английский язык.

«По окончании общего курса наук» Наталия Дмитриевна продолжила обучение, поступив в 8-й дополнительный педагогический класс этой же гимназии «для специального изучения русского языка и математики, и находилась в оном по июнь 1927 года». В результате в 16 лет она получила второй «внушительный» аттестат и свидетельство о присвоении ей звания домашней учительницы.

В сентябре 1929 года Наталия Дмитриевна поступает в Харбинскую Высшую музыкальную школу имени А.К.Глазунова, которая по программе обучения приравнивалась к Дрезденской консерватории. Имена многих выпускников этой школы стали известны



Учащиеся Высшей музыкальной школы им. А.К.Глазунова. В центре — преподаватели В.И.Диллон и У.М.Гольдштейн. В первом ряду третий слева — А.Ведерников, в третьем ряду четвёртая справа — Н.Д.Спирина.

всему миру. Одновременно с Наталией Дмитриевной там учился Анатолий Ведерников, ставший впоследствии выдающимся советским пианистом. Спустя годы, во время его гастролей в Новосибирске, Наталия Дмитриевна прошла к нему за кулисы с общей фотографией учеников школы, на которой они оба сняты. А.И.Ведерников узнал её, и они очень тепло поговорили.

Из сохранившихся программ концертов, которые давались в Школе, мы узнаём о том, с какими произведениями выступала Наталия Дмитриевна. Так, во



Аттестат, выданный ученице 8-го класса Н.Д.Спириной



Н.Д. СПИРИНА с китайскими студентами. 1958

время сезона 1932 – 1933 года она исполняла Концерт для фортепиано с оркестром А.С.Аренского.

В июне 1933 года она успешно закончила Высшую музыкальную школу по классу рояля, получив, как значится в дипломе, «звание свободного художника». Впоследствии Наталия Дмитриевна выступает в традиционных концертах, проводимых Школой, наравне с преподавателями. Так, в концерте, состоявшемся в апреле 1934 года, она вместе со своей бывшей преподавательницей Верой Исаевной Диллон исполняет Танец Аренского для двух роялей.

Получив прекрасное музыкальное образование, она работает в качестве концертмейстера у вокалистов, а также даёт частные уроки музыки.

К началу сороковых годов недолгий брак Наталии Дмитриевны распался; она жила с матерью в Саманном городке — так назывался один из районов Харбина.

В книге «Устремлённое сердце» (Новосибирск, 1997) Наталия Дмитриевна рассказывает об этом периоде своей жизни, когда к ней пришли книги Учения Живой Этики, а вскоре произошло и знакомство с Борисом Николаевичем Абрамовым, ставшим для неё духовным наставником.

В 1944 году их маленькую семью постигло тяжёлое испытание. Домик, в котором они жили, приглянулся служащему Японской Миссии Питеру Кардосу, и он начал шантажировать Александру Алексеевну с целью заставить её продать ему дом. При содействии японца Кадама, Кардос в течение двух месяцев вызывал А.А.Спирину еженедельно в Миссию и требовал «от неё продажи её имущества, угрожая в противном случае предъявить ей обвинение в сношении

с Консульством СССР и чуть ли не в шпионаже, заявляя при этом, что если она не продаст дома, то он сгноит её в тюрьме», — так было сказано в свидетельских показаниях соседей. Можно только догадываться, что чувствовали две незащитные женщины, столкнувшись с таким произволом. Было известно, что даже за прослушивание передач советских радиостанций люди исчезали в японских застенках.

В результате всех действий Кардос, как пишут свидетели, «выбросил Спирину с дочерью из её дома, завладев насильственным путём не только её домом, но даже и её домашней обстановкой. Обо всём этом насильии тогда же было поставлено в

известность Консульство СССР, но в то время — при владычестве японцев — оказать ей помощь не было возможности. Всё это сущая правда» — так заканчивается свидетельство очевидцев. И только освобождение Харбина советскими войсками положило конец этому бесчинству. По распоряжению вице-консула Логинова, в сентябре 1945 года А.А.Спириной возвратили захваченный дом.

В феврале 1950 года Наталия Дмитриевна поступила на должность библиотекаря в Харбинский политехнический институт, где работала до сентября 1952 года. В химической лаборатории этого же института работал и Б.Н.Абрамов. Из Политехнического института с помощью Бориса Николаевича Наталия Дмитриевна перешла на работу в Институт иностранных языков на должность преподавательницы русского языка. Позднее этот Институт был переименован в Хэйлунцзянский университет.

Кроме преподавания русского языка, она занималась в университете научно-исследовательской работой, принимала участие в составлении учебников, словарей и учебных пособий — при её участии был составлен «Справочник по русской пунктуации», «Словарь словосочетаний» и др.; была одним из редакторов газеты «Спутник».

В характеристиках, данных Наталии Дмитриевне в Хэйлунцзянском университете, говорится о том, что она внимательно следила за международными событиями, активно работала в профсоюзе, будучи профуполномоченной, затем членом месткома; заведовала культурно-массовым сектором. Ей поручалась организация и оформление праздника Дня Советской Армии. Она являлась членом редколлегии, «неоднократно

отмечалась многими награждениями и благодарностями по случаю праздников». Н.Д.Спирина «охотно оказывала помощь китайским товарищам, много помогая им в работе и в учёбе и имея с ними хорошие отношения».

Наталия Дмитриевна всегда тепло отзывалась о китайских студентах, которых она обучала русскому языку на протяжении целого ряда лет. В её квартире до настоящего времени висит зеркало — подарок от одной из групп китайских учеников. Вот что они написали Наталии Дмитриевне накануне её отъезда в Советский Союз: «Дорогая Наталья Дмитриевна! Прежде всего разрешите поздравить Вас с возвращением на Родину и выразить Вам сердечную благодарность за помощь, которую Вы постоянно оказывали нам в работе и учёбе.

Хотя мы с Вами вместе работали лишь несколько месяцев, но за это короткое время мы так привыкли друг к другу и так хорошо подружились, что расставаясь с Вами, нам невольно чувствуется горе и огорчение. Вы для нас не только учитель, товарищ, но и большой друг.

Скоро Вы уезжаете от нас, и большое расстояние будет отделять нас, но самые приятные воспоминания друг о друге будут всегда объединять нас вместе. Время и расстояние для дружбы, как ветер для огня, незначительную дружбу — они потушат, большую — раздувают ещё сильнее.

Часто бывают случаи, когда человек сильно волнуется, он не может выразить свои чувства подходящими словами, да и таких слов, кажется, вообще нет. Сейчас мы переживаем именно такое волнение.

Ещё раз поздравляем Вас и Вашу маму с возвращением на Родину и от души желаем Вам всего наилучшего. Счастливого пути!

Ваши китайские товарищи и друзья. 2.09.1959 г.»

Под письмом стоит 20 подписей иероглифами и рядом — русские имена, которыми называла своих учеников Наталия Дмитриевна.

Наталия Дмитриевна училась всегда. Имея уже два образования, прекрасно владея английским языком, она заканчивает курсы машинописи, научившись ещё одному необходимому для неё умению — быстро печатать «по слепому десятипальцевому методу, приобретя скорость письма на пишущей машинке 40 слов в минуту». Она также проходит «краткий курс ком-



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. Харбин, 1959

мерческой корреспонденции, конторского дела и теории пишущих машин».

Все эти годы Наталия Дмитриевна даёт частные уроки музыки.

Из последнего контракта, заключённого с Хэйлунцзянским университетом, видно, что Наталия Дмитриевна работала буквально до последнего дня пребывания в Китае и уволилась в сентябре 1959 года в связи с переездом в СССР.

Из письма В.Луканиной (хорошей знакомой Наталии Дмитриевны по Харбину) — своей знакомой, проживавшей в Новосибирске: «К Вам, возможно, зайдёт моя бывшая сослуживица по Харбинскому политехническому институту Наталия Дмитриевна Спирина. Если Вам возможно и нетрудно помочь ей в поисках работы и заработка — помогите ей, очень прошу. Она милый, культурный и скромный человек. Последнее качество в нынешние времена и в современных условиях не плюс, но ведь мы с ним считаемся, как с положительным...» (1 сентября 1959 г., Харбин).

Эта рекомендация не понадобилась. 5 октября 1959 года Наталия Дмитриевна Спирина с 83-летней матерью прибыла в Новосибирск, и уже через пять дней, 10 октября, была зачислена преподавателем класса фортепиано в Детскую музыкальную школу № 5.

Ей было 48 лет.

Начинался новый этап её жизни.

Ольга ОЛЬХОВАЯ

Наталья ЮШКОВА

РУССКИЙ ПУТЬ НИКОЛАЯ РЕРИХА*

Творчество семьи Рерихов — это драгоценные камни в короне русской культуры. Оно заслуживает многостороннего и самого тщательного изучения.

Академик А.Л.Янин

Вспомним глубочайшие по смыслу слова Н.К.Рериха, сказанные им в начале XX века и особенно актуально звучащие сейчас, в начале XXI века: «Поверх всяких Россий есть одна незабываемая Россия. Поверх всякой любви есть одна общечеловеческая любовь. Поверх всяких красот есть одна красота, ведущая к познанию Космоса».

С каждым годом мы открываем всё новые и новые грани необъятного духовного мира Рериха, который всегда будет притягательным магнитом для человеческого сердца. Уже в начале XX века его имя было известно всей просвещённой России. Русский поэт Николай Гумилёв, посетив в Париже в 1906 году выставку работ Николая Рериха, восторженно писал: «Своим творчеством Рерих открыл непочатые области духа, которые суждено разрабатывать нашему поколению». Разве не знаменательно, что на открытии первой выставки Рериха в Нью-Йорке в 1921 году, по свидетельству З.Г.Фосдик, побывало около 10 тысяч человек! Спустя десятилетия, в 1974 году, в Москве выстраивались длинные очереди, и люди ожидали более чем по пять часов на сильном морозе перед Третьяковской галереей, чтобы увидеть картины великого художника.

Если раньше акцентировалось внимание на необычайной одарённости Рериха как художника, на его глубоких познаниях как учёного, на его международной культурной и общественной деятельности, то теперь необходимо обратить внимание на духовное мироощущение Николая Константиновича, «расширенное до космических масштабов», и на его особый дар предвидения. Известный русский писатель Вс.Н.Иванов говорил об «огненной ясности творческой интуиции» Рериха. Елена Ивановна Рерих, называя Николая Константиновича «светоносным воином» и «солнценоцем», писала: «...Как в древние времена были пророки и провидцы и Учителя Этики, так и в наши дни они появляются и указывают человечеству путь следования Свету и предупреждают о бедствиях, ему грядущих...» «Приходит время, когда народы должны

осознать, что люди, обладающие мощью синтеза, мощью психической энергии, составляют неопценное сокровище государства. Именно всё благоденствие народов зависит от этих столпов и держателей равновесия мира!»

Без преувеличения можно сказать, что во все времена именно духовная прозорливость, присущая истинным подвижникам Общего Блага, становилась основным эволюционным двигателем Истории. В Учении Живой Этики говорится, что «познание прошедшего не ведёт вперёд без начала предвидения», и эта мысль может явиться ключом к пониманию особой исторически-планетарной миссии Н.К.Рериха.

Незадолго до Первой мировой войны Н.К.Рерих писал картины, предвещавшие эти грозные события: «Ангел Последний» (1912), «Крик змия» (1914), «Зарево» (1914) и другие. В разгар Второй мировой войны художник создавал картины, символизирующие непобедимость русского народа, и в одном из своих писем от 15 декабря 1944 года пророчески указывал: «Бодро встречайте последний ярый год войны».

Размышляя о путях достижения мира на земле, Рерих, с присущей ему духовной дальностью, направлял сознание народов к мысли, что единственно верный путь объединения человечества лежит в сфере нравственных ценностей и высокого Искусства, потому что Красота и Вдохновение вне времени — они вечны для всех людей и всех стран. Он писал: «Красота — главнейшая духовная сила, движущая народами». «Искусство и Знание — это краеугольные камни духовной культуры. Всё, что касается этих тем, имеет особое значение». «Искусство учит нас интуитивно. Идёт эра Искусства, эра правильного, не механического постижения жизни».

Живая, правдивая реальность исторического прошлого, показанная с могущественной силой в светящихся картинах Н.К.Рериха, всегда будет волновать душу народа, потому что, как отмечала Е.И.Рерих, «все его [Н.К.Рериха] многочисленные странствования и знание культурных ценностей каждой страны дают ему ключ к психологии каждого народа...» В его живописных полотнах отражено и суждённое Будущее.

Наталья Дмитриевна Спирина — ученица Бориса Николаевича Абрамова (ближайшего ученика Н.К.Рериха), изучающая Наследие семьи Рерихов более 60 лет, в своём слове «Гигант Духа», прозвучавшем в 1995 году, обозначила новую веху возрождения духовной культуры, сказав: «Сейчас наступает эпоха Рериха».

* Доклад, прочитанный на юбилейной конференции «Великая семья России» в Новосибирске 9-10 октября 2004 г.

Эпоха, неразрывно связанная с возникающей культурой духа».

Россия и Рерих — тема особой важности. Всем ходом исторических событий было предопределено появление такой грандиозной Личности, как Н.К.Рерих, чтобы повернуть поток мировой мысли в эволюционном направлении — в сторону России. К пониманию её ведущей роли в духовном возрождении человечества и ведёт нас Русский путь Николая Рериха.

Ф.И.Тютчев, о котором Н.А.Некрасов сказал, что его стихи «носят на себе живой отпечаток русского ума, русской души», размышляя о таинственной судьбе России, писал в 1844 году: «О России много говорят, в наше время она служит предметом пламенного, тревожного любопытства... (...) Что такое Россия? Каков смысл её существования, её исторический закон? Откуда явилась она? Куда стремится? Что выражает собою?.. Правда, что Вселенная указала ей видное место». Спустя 30 лет, в 1874 году, родился Николай Константинович Рерих. Родился в то время, когда, с одной стороны, «о старине, о красоте древних времён мало кто думал, а в массе, в большинстве господствовал определённый взгляд, что древняя Русь своей красоты не выработала, а взяла всё с Запада». С другой стороны, наиболее прогрессивные люди глубоко верили в историческое призвание России и искали пути для её развития. Не утихали горячие дискуссии между славянофилами и западниками. Н.К.Рерих сумел найти этот суждённый России Путь.

П.Ф.Беликов, известный рериховед, биограф семьи Рерихов, очень поэтично называл Николая Константиновича «певцом русской национальной самобытности». При этом подчёркивал, что «он неожиданно по-новому показал историю древней Руси». Живописец и график Б.Григорьев не случайно назвал Рериха русским гением.

Николай Константинович утверждал, что «человеку, не умеющему понимать прошлое, нельзя мыслить о будущем», потому что только Истоки могут напитать и оживить народное сознание. Он писал: «В древней, самой древней Руси много знаков культуры; наша древнейшая литература вовсе не так бедна, как её хотели представить западники. Но надо подойти к ней без предубеждения — научно». «Нужно знать русско-



Н.К.Рерих. СПАС НЕРЕДИЦА. 1899

му народу свою доподлинную историю». «Пора от древнейших времён — от Ярославова Киева, от Новгорода, от Сергиевых строителей, от "Слова о Полку Игореве", от "Задонщины" понять величие и красоту, долго не понятую, захороненную».

Уже с 13 лет Рерих производил раскопки курганов на севере России и извещал об их результатах Санкт-Петербургскую академию наук. В дальнейшем среди раскопок были «курганы каменного века в Новгородской губернии, вызвавшие настоящую сенсацию среди научного сообщества». Удивительно, что «вперемешку с каменными неолитическими орудиями в них находились сотни янтарных украшений. Изготовлены они были 4 тысячи лет назад. Наиболее интересным в этих и последующих раскопках было обнаружение признаков весьма высокой культуры в период неолита...» За несколько лет, с 1902 по 1906 год, Рерих собрал в Новгородской губернии уникальную коллекцию предметов каменного века, насчитывающую в итоге 100 тысяч единиц и подтверждающую тот факт, что «на севере России в каменном веке создавались произведения столь же превосходные, как и на юге Франции или в Египте».

В 1899 году, в одном из своих писем к известному русскому учёному-историку, писателю и журналисту А.В.Половцову, Н.К.Рерих, делаясь своими впечатлениями о поездке в Новгород, сообщал о новой задуманной картине «Варяги на Волхове» и высказывал свои сокровенные мысли: «Последнее время я мучим несбыточной мечтой, чтобы мне предоставили зал какого-нибудь музея, чтобы написать в нём "Начало Руси", покрыть все стены живописью от пола до потолка, растолковать целый период, чтобы вошедший

в это помещение сразу переносился в эту поэтичную эпоху. (...) Это была бы работа, которой стоит посвятить всю жизнь...» В ноябре 1900 года Рерих писал Половцову уже из Парижа, где он брал уроки живописи в мастерской Кормона, объясняя свой отъезд за границу следующими словами: «Захотелось мне... чтобы не жить всё старыми соками, а собрать в мою житницу что-нибудь из вековой культуры Запада, на фоне которой ещё рельефнее выступает наша оригинальная самобытность, и хочется разрабатывать именно её».

Уже с 1906 года Николай Константинович неоднократно поднимал вопрос «о полезности учреждения в Европе отдельного Русского музея», чтобы Европа и Америка имели возможность более глубокого ознакомления с «русским творчеством и русским народом вообще», так как «враждебные элементы не переставали сеять самые неправдоподобные выдумки, желая представить русский народ неуспешным, неудачным и отсталым». Рерих писал: «В начале века мне был задан вопрос: "Чего я не хочу в будущем?" Я ответил: "Гибели на Руси самобытности и национальности"». «Нужна открытая, громкая песнь о любимом; нужны ясные слова о том, что хочешь сказать, хотя бы и одиноко».

Когда художник задумал свой знаменитый исторический цикл картин «Начало Руси. Славяне», А.И.Куинджи назвал это «счастливою темою». Интересно, что Рерих первоначально предполагал назвать эту серию «Славянская симфония» или «Славяне и варяги» (из культурной жизни новгородских славян конца IX века).

Не случайным было это стремление художника именно к древнему Новгороду и Новгородской земле, с которыми тесно переплелись многие события русской истории. В своё время Фёдор Тютчев называл этот край «началом России», а выдающийся русский композитор и пианист Сергей Рахманинов, которого, по воспоминаниям современников, отличали «бескрайняя любовь к России, ко всему русскому, народному, говорил неоднократно, что хотел бы найти вечное упокоение в Новгородской земле». Чрезвычайно важно прикоснуться к тем древним Истокам, из которых берёт своё начало Русский путь Николая Рериха, открывающийся древним Новгородом и ведущий нас к России Азиатской.

Вспоминаются слова художника: «Люблю новгородский край, люблю всё, в нём скрытое. (...) По новгородскому краю всё прошло. Прошло всё отважное, прошло всё культурное, прошло всё верящее в себя». Примечательно, что слова «Точно неотпитая чаша стоит Русь» сказаны Рерихом именно в Новгородской земле. Академик Тихомиров, один из крупнейших славистов и исследователей русской культуры, отмечал: «По обширности своих владений Новгородская земля не имела себе равных во всём мире. (...) Новгород

господствовал над... пространствами всей Северной России, занимая в этом отношении исключительное, выдающееся место в средневековом мире, не имея себе равных». Культурные связи соединяли его с Византией, Западной Европой и мусульманским Востоком. Во второй половине XV века границы Новгорода «простирались от Чудского озера на западе до Оби на востоке и от верховьев Волги на юге до Баренцева моря на севере». «На одной из новгородских улиц раскопками вскрыто 19 рядов мостовых, уложенных на протяжении XI – XVII веков». Отметим, что в Париже первые мостовые появились лишь в конце XII века.

Следует отметить, что Великий Новгород являлся самым древним русским городом-крепостью, который, наряду со Псковом, избежал разорения во времена татаро-монгольского нашествия и расплачивался с завоевателями тяжёлой данью. Благодаря этому город «уберег главное: русскую культурную традицию, в пору лихолетья подорванную в остальной Руси. (...) Подавляющее большинство дошедших до нас памятников древнерусского искусства происходит из Новгорода и его владений».

Примечательно, что новгородское искусство «возникло и расцвело на фундаменте всенародной тяги к прекрасному», и это «стремление к созиданию прекрасного не было в средневековом Новгороде уделом избранных». Н.К.Рерих писал: «Глубины северной культуры хватило, чтобы напитать всю Европу своим влиянием на весь X век».

«Уже в конце XI века иностранный автор, писавший с восхищением о Новгороде, утверждал, что "лишь Рим мог равняться своим богатством с этим городом"». «В той же степени, как был Флоренции или Венеции, весь быт Великого Новгорода был радужно озарён живописью. (...) И такой яркой и звонкой в своих чистых цветовых сочетаниях!»

Характерно, что именно в новгородских храмах часто встречается изображение Знака триединства. Так, например, его можно увидеть в орнаменте свода церкви Архангела Михаила в Сквородском монастыре, на прекрасной фреске Феофана Грека «Архангел Михаил» в церкви Спаса Преображения, на кратире (чаша для причастия) мастера Братилы (XII в.) в Софийском соборе. Знаменитый Софийский собор — символ Новгорода — был одним из первых храмов Северной Руси, в нём перед битвою молился Александр Невский.

Здесь неоднократно бывал Рерих. Знаменательно, что для изображения Спаса Нерукотворного на картине «И Мы видим» (из серии «Sancta») Николай Константинович использовал Образ Христа из росписи центрального купола в соборе Святой Софии в Новгороде. В этом храме находится уникальная реликвия — Алексеевский победный крест, выдающееся

произведение древнерусской скульптуры XIV века. Это единственный в своём роде памятник, сохранившийся до наших дней, который, как предполагает историк Т.В.Николаева, «мог быть сооружён именно в честь победы на Куликовом поле». Алексеевским крестом глубоко интересовались такие исследователи Древней Руси, как В.В.Стасов, академики Б.А.Рыбаков, И.И.Срезневский. Неслучайно на него обратил своё внимание Рерих. Он использовал образ этого креста для разработки в 1911 году проекта памятника русскому композитору Н.А.Римскому-Корсакову.

В 1910 году Рерихом был написан «Богатырский фриз», состоящий из семи картин, самая большая из которых — «Садко» (203 x 700). В 1920 году художником были созданы декорации к одноимённой опере-былине Н.А.Римского-Корсакова. Чрезвычайно интересен тот факт, что новгородский «Садко, с именем которого связано столько музыкальных и волшебных легенд, действительно существовал. При раскопках церкви в новгородском Детинце выяснилось, что её в 1167 году заложил Сотко Сытынич», то есть Садко, как утверждает историк Е.Осетров.

Рассмотрим несколько картин Рериха, связанных с древним Новгородом.

«Спас Нередица». В 1899 году Н.К.Рерих запечатлел жемчужину древнерусского зодчества — знаменитую церковь Спаса Нередицы, построенную в Новгороде в 1197 году князем Ярославом Владимировичем. Здесь хранились в нетронутom виде фрески XII века. Вспоминаются слова Н.Гоголя: «Архитектура — летопись мира».

«Заморские гости» (1901). Сюжет этой картины зародился под впечатлением от пройденного Рерихами в начале XX века древнего пути «Из варяг в греки». Ю.Н.Рерих, поясняя сюжет этой картины, говорил, что здесь изображено «прибытие Рюрика на Русь». Согласно древним летописям, в 862 году славянские народы призвали править своими землями Рюрика, Синеуса и Трувора, которых на Руси называли варягами.

«Волокуч волоком» (1915). На этой картине мы видим, как не просто было славянам в те далёкие времена преодолевать пространства, ведь древний путь до самой Греции шёл «волоком». Не мог не восхищаться



Н.К.Рерих. ГОРОДСКИЕ СТЕНЫ ИЗБОРСКА (БАШНИ). 1903

Николай Константинович вольным духом новгородцев, их стремлением к новым, неизведанным путям. И в этом художник чувствовал сокрытую духовную мощь, до срока таящуюся в русском народе, как «силушка Ильи Муромца». Рерих писал: «Везде, где было что-нибудь замечательное, успели побывать новгородцы. Отовсюду всё ценное несли они в Новгородскую скрынью». Известно, что новгородцы были знакомы и с берегами Западной Сибири, где археологи обнаружили следы пребывания русских поселенцев, осевших здесь задолго до Ермака.

«Новая земля». Картина написана в 1941 году, в самый разгар Второй мировой войны. Ю.Н.Рерих отмечал, что в эти грозные военные годы Н.К.Рерих «вновь вернулся к русской теме, к старому русскому искусству, но в другой трактовке». Вот как объяснял эту картину сам художник: «Новгородцы на расписных стругах среди льдов на крайнем Севере — может быть, у полюса. Ничего не страшится вольница. Дивуется на моржей и льды бескрайние. Думалось, когда-то отвезти картину на Родину».

«Новгородский погост (Северная Русь)». Картина создана Рерихом в Индии, в 1943 году. Тогда художник проникновенно писал: «Знаем, как бывает тяжело, и только зная такие смертельные трудности, можно сказать к Северу, к любимой Родине: "И это пройдёт". Помните о Светлом Наставнике Народа Русского, о Сергии Радонежском». «...Трудами положил Преподобный Сергий краеугольный, нестираемый камень русской духовной культуры...»

Размышляя о будущем, Рерих писал: «След Культуры неизгладим. Мы можем не ведать его путей, но они нерушимы и нежданно процветают». «Придут потом другие. Найдут новые пути. Лучшие приближения». Но «никто не скажет, что искали мы на пустых местах. Так сказало в своё время в Новгороде». Исполненный глубокой веры в великое будущее России, Рерих «по памяти писал архитектурные памятники Новгорода, разрушенные гитлеровцами», всеми силами оберегая Истоки и сохраняя сокровища великого Искусства для будущих поколений.

Известно, что в 1903 году Николай Константинович вместе с Еленой Ивановной объехали более 40 древних городов, по их словам, всё «сердце России», запечатлевая пантеон древнего искусства на холсте и на фотографиях: Владимир, Кострому, Печоры, Ростов Великий, Смоленск, Суздаль, Юрьев-Польский и другие города.

Рерих говорил, что эти поездки «создали встречи самые незабываемые. Народ русский испокон веков задавался вопросом о том, как надо жить. (...) И эти встречи навсегда составили ценнейшие воспоминания, и душа народная осталась близкой сердцу».

Рассмотрим ещё несколько картин художника.

«Городские стены Изборска (Башни)» (1903). Изборск — одно из самых поэтических мест Псковщины. На картине изображена древняя крепость, башня «Вышка». Изборск знаменит и такими храмами, как церковь Св. Сергия (1611), Никольский собор (XIV в.). Изборск «стоит на высоком холме над долиной, по которой пролегал древний водный путь». Здешние места вообще называют «рериховскими». Экскурсоводы под Изборском говорят о «рериховских холмах». И звучит, словно записанный на невидимых скрижалях, завет Н.К.Рериха — «Помни о Красоте!».

«Изборск. Крест на Труворовом городище» (1903). В километре от Изборска находится Труворово городище, которое запечатлел на своей картине Н.К.Рерих. Место это очень древнее — «пустынное и нетронутое, оно производит огромное впечатление. С холма открываются едва обозримые просторы». На краю Труворова городища, «над вросшими в землю тёмными каменными плитами широко раскинул руки древний каменный крест, который намного выше человеческого роста. Это место называют могилой Трувора», который, по преданию, пришёл на Русь вместе с Рюриком и княжил в Изборске два года, как указывает Е.Н.Морозкина в своей книге «Псковская земля». Здесь археологи находят раковины из Индийского океана, арабские и западноевропейские монеты XI – XII веков.

Не мог обойти Н.К.Рерих своим вниманием и древний город-крепость Псков, «страж русских земель на северо-западе», который с 1034 года стал пригородом

Новгорода. Символом Псковской земли являлся знаменитый Троицкий собор, в котором хранились «главные реликвии, олицетворявшие независимость и воинскую доблесть Пскова, — два меча, на одном из них была подпись: "чести моей никому не отдам"».

«Псково-Печерский монастырь». В 1907 году Н.К.Рерих запечатлел этот знаменитый монастырь, основанный в 1473 году, который ласково называл «пограничный терпелец». Он находится в 70 километрах от Пскова. Эта крепость имела «значение не только для Пскова, но и для всего Русского государства», — многие враги, нападавшие на крепость, безуспешно пытались её взять. Знаменательно, что Рерих изобразил на этой картине церковь Николы-Вратаря — историческое место, особенно любимое им. Более того, на картине «И Мы приносим Свет» (из серии «Sancta»), которую Рерих написал в 1922 году, художник изображает то же историческое место — надвратную церковь св. Николая.

Примечательно также, что на картине **«Святой Никола»** (1916) Н.К.Рерих изобразил Великого Старца таким же, как на древней афонской фреске, снимок с которой хранился в своё время в музее Императора Александра III. И это не случайно, ведь по преданию, Русский Афон, одна из духовных Твердынь Руси, находился под небесным покровительством Богоматери. Начало образования на Афоне русских монастырей восходит к XI веку.

Н.К.Рерих писал: «Ни на миг мы не отклонялись от русских путей». «...Говорилось о том, чем забываема Земля Русская». «Возрождаем цельную, вековую Россию. Утверждаем великие и неразрывные связи старого и нового, берём её в едином существе её, её — Россию. Находим, выявляем её великие красоты, которые были забыты, чтобы потом перейти и к областям духа». «Этот оптимизм будущего ничто изменить во мне не может».

Прекрасно и образно заметил в своё время русский писатель Вс.Н.Иванов: «Рерих приобщает человечество к генератору великого тока — к России». Невозможно не согласиться также и с мыслью известного бельгийского драматурга, поэта и прозаика М.Метерлинка, сказавшего ещё в начале XX века: «Россия была бы спасена, если бы профессор Рерих стал её Вождем».

Необходимо также подчеркнуть, что, говоря о великой миссии России, Рерих нисколько не умалял значения других стран и народов, как пытаются представить некоторые недоброжелатели, — его Русский Путь, начавшись от своей «незабываемой России», проходит по всему миру и, подобно сияющей звезде, зовёт нас к «общечеловеческой любви» и к вечной всеобъединяющей Красоте. Рериха интересовало как взаимодействие культур разных народов и общие корни

славянства, так и восточные истоки Древней Руси. «Санскрит и русский язык — сколько в них общего!» — отмечал он в «Листах дневника». «Индусские селения на Волге, но почему на одной Волге? Ведь жил индусский раджа в Яблоничах под Питером».

Интересный случай описывался в прессе в 1996 году: «Профессор из Индии, приехавший в северный русский город Вологду, через неделю отказался от переводчика: "Я и сам достаточно понимаю говор вологжан". Он считает, что они говорят на видоизменённом санскрите. Это не удивило вологодского историка С.Жарникову, которая убеждена, что у нынешних индийцев и славян была одна прародина и один праязык — санскрит. По её словам, подавляющее большинство названий северных русских рек можно просто переводить с санскрита. Например, Сухо-на означает "легко преодолимая"... А Русь происходит от "русья", что на санскрите значит "святая, светлая"». Так, например, и древнее место Наггар в Индии, где жили Рерихи, по словам самого Николая Константиновича, на русский переводится как «Вышгород».

Е.И.Рерих писала: «То обстоятельство, что русские имеют в себе больше азиатской крови, нежели другие европейские народы, и ставит его в совершенно особое положение. Новая страна (так Рерихи называли Россию. — *Н.Ю.*) есть Ось Мира... (...) Конечно, так называемой цивилизации в России было меньше, чем в Европе или Америке... (...) Но сейчас цивилизация душит Культуру, ибо стала её суррогатом. Цивилизация приобретает скоро и легко, но культурность накапливается с великим трудом. Русский народ хранит в себе природную культурность, ибо характер его слагался на азиатских просторах из накоплений Востока и приобретений Запада. Я горжусь тем, что мы можем называть себя азиатами, ибо из Азии всегда приходил и будет приходиться Свет...»

Азия — древнейшая из частей света в человеческой истории. Не случайно Рерихи указывали на особую, ведущую роль России Азиатской в процессе грядущего духовного возрождения мира. Как отмечают историки, Русь стала Россией после того, как присоединила к себе Сибирь. И именно тогда была заложена основа Азиатской России.

Н.К.Рерих писал: «Русская душа жива красотой... Русский народ есть народ-строитель». «Я верю, что Россия, неожиданная, незнаемая Россия, готова для бодрой культурной работы». «Дай Бог, чтобы общественный инстинкт к искусству на Руси возродился». «Зазвучи, отзовись, русское сердце!»

Особое внимание хотелось бы обратить на картину Рериха «**Город строят**», глубочайшую трактовку сюжета которой дал сам Николай Константинович: «Город строят! И нет конца этому городу. В истоках — Новгород, и в будущем Новгород, овеянный знанием

и творчеством». И в глубине сердца возникает вопрос: не создаётся ли уже сейчас этот Новый город здесь — в России Азиатской?!

Древний Новгород — начало России, а Сибирь — её будущее. И сейчас, на примере строительства в Новосибирске общественного Музея Н.К.Рериха, мы видим небывалый энтузиазм народа — ту *подлинную народность*, на которой в своё время выросла высокая культура Древнего Новгорода. «Думы претворятся в явь», — говорил Н.К.Рерих и, вспоминая самые первые свои картины русской серии, писал в 1940 году: «Гонец о восстании гнал в челне уже 43 года назад. Затем сходились старцы — народоправный совет. На следующий год шёл в гору поход за Родину. Наконец, строили город. И на строительстве — поклон великому народу русскому. Так ждалось, так увиделось и так предвиделось». Над этими глубочайшими по смыслу словами, как и над всеми мыслями Рериха, нам предстоит ещё много размышлять. Несомненно одно — пришло время духовно обновлённой России, время, о котором думали лучшие представители человечества.

«Моя мечта неразрывно связана с Россией», — писал в своё время Ф.И.Шаляпин. «Только России принадлежит будущность», — утверждал И.С.Аксаков. «Мы огромны, — любил повторять Ф.М.Достоевский, — огромны, как матушка-Россия». И когда одного старца спросили: «Как нам восстановить Святую Русь?» Он ответил: «А она никогда и не погибала!»

Как пророчески звучат сейчас слова Рериха: «По истине, будущий век будет русским веком. И все, кто приложится к этому веку, да будут благословенны».

Литература

- Е.И.Рерих.* Письма. Т. 1, 5. М., 1999, 2003.
Н.К.Рерих. Глаз добрый. М., 1991.
Н.К.Рерих. Держава Света. Священный дозор. Рига, 1992.
Н.К.Рерих. Листы дневника: в 3-х т. М., 1995 – 1996.
Н.К.Рерих. Нерушимое. Рига: Виеда, 1991.
Н.К.Рерих. О Вечном... М., 1991.
Н.К.Рерих. Письма в Америку. М., 1998.
Н.К.Рерих. Россия. М., 1992.
 Листы Сада М. Озарение. 2–III–6.
Н.Д.Спирина. Отблески – 1994.
П.Ф.Беликов. Непрерывное Восхождение. Т. 1. М., 2004.
 Держава Рериха. М., 1994.
 Санкт-Петербургский Рериховский сборник. Т. 1. СПб, 1998.
Л.Д.Любимов. Искусство Древней Руси. М., 1974.
С.Н.Морозкина. Псковская земля. М., 1986.
А.В.Муравьёв, А.М.Сахаров. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. М., 1984.
Е.Осетров. Живая древняя Русь. М., 1984.
С.Рахманинов. Литературное наследие. Т. 3. М., 1978.
М.Н.Тихомиров. Русская культура X – XVIII вв., М., 1968.
Ф.И.Тютчев. Литературное наследие. Кн. 1. М., 1988.
 Древнерусское искусство XIV – XV вв. М., 1984.
 Советская Россия. 7.05.1996.

«АЛТАЙ. СТУПЕНИ ГРЯДУЩЕГО»

«Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» — так писал Николай Константинович Рерих. Не случайно новая выставка, открывшаяся в Музее Н.К.Рериха, названа «Алтай. Ступени грядущего». Открывая для нас наслоения вековых пластов культуры Алтая, она же увлекает к созданию прекрасного суждённого будущего.

Ценность выставки состоит в том, что родилась она в сотрудничестве таких учреждений, как Музей археологии и этнографии СО РАН, Музей Н.К.Рериха в Новосибирске и Музей истории, литературы и искусства Алтая (г. Барнаул). Именно сотрудничество науки, культуры и искусства будет складывать ступени грядущего расцвета Алтая, Сибири, России и всего мира.

Само рождение выставки было необычным: от прекрасных фотопейзажей Алтая, автором которых является доктор исторических наук, археолог Владимир Дмитриевич Кубарев, выставка выросла до обширной экспозиции, включающей экспонаты раскопок древних курганов (V – IV вв. до н.э.), фрагменты наскальных рисунков, каменные изваяния и предметы археологических раскопок из личной коллекции Николая Константиновича Рериха.

В.Д.Кубарев, предоставивший основные материалы для экспозиции, — человек увлечённый и влюблённый в свою профессию и в Алтай — сокровищницу сибирскую; он накапливал свои знания и впечатления десятки лет. Всё это реализовалось в лекциях и докладах, в книгах и статьях, в уникальных фотографиях предметов археологических изысканий и мест, где они проводились. В его трудах — не сухое наукообразное изложение фактов, но восхищение

творчеством древнего человека, красотой предметов, сделанных его руками. Именно любовь к прекрасному, восхищение и бережность к сокровищам природы чувствуется во всех фотографиях, сделанных Владимиром Дмитриевичем. Закаты и восходы, горы, степи, реки и леса — вся широкая палитра природы Алтая предстаёт перед нами. Здесь же снимки священных алтайских мест, сохранивших предания старины и древние поверья. Фотографии отразили ту чистоту и радостную восторженность, какая бывает у чутких людей при встрече с миром прекрасного. Видимо, эта способность удивляться и радоваться красоте и является одним из источников, питающих вдохновение и труды Владимира Дмитриевича.

Надо отметить, что все эти фотографии вызвали восторг у Наталии Дмитриевны Спириной, когда были ей показаны. Она восхищалась этой красотой



Экспозиция археологических находок

Алтая и необычностью будущей выставки, утверждая её значение для людей.

Один из обширных разделов выставки посвящён петроглифам — наскальным рисункам древности, в которых отображён весь мир, окружающий человека тех времён. Это сцены охоты и сражений, изображения животных, сцены захоронения и прощания с умершими — целая галерея каменной летописи прошлого. Каждый из народов внёс свой вклад в эту необычную летопись.

Интересны материалы, посвящённые так называемым «каменным бабам» — монолитным изваяниям, которые можно встретить в разных уголках нашей

¹ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 149.

² Н.К.Рерих. Пути благословения. М.: Сфера, 1999. С. 45-46.



Алтайские эдельвейсы. Фото В.Д.Кубарева

планеты. У Н.К.Рериха есть картины, на которых изображены эти памятники древности: «Страж чаши» (1928), «Страж пустыни» (1941).

Особый интерес на выставке вызывают предметы из алтайских курганов, пробуждающие мысли о высоком уровне культуры людей прошлых веков. Что вдохновляло древнего человека так утончённо творить свой обиход и уделять красоте столько внимания? Одежда, украшения, конская упряжь, оружие и орудия труда — всё несёт на себе следы сознательного творческого подхода. Мало искусно вырезать из дерева изящные изделия — нужно ещё тщательно облицевать их тончайшим золотым листом, украсить драгоценными камнями, дать орнамент по краю,



Профессор В.Д.Кубарев проводит экскурсию

насытив его до предела сложностью линий и переплетений. Чтобы это сделать, нужно иметь богатые традиции, воображение и любовь к прекрасному. В.Д.Кубарев отмечает, что каждый найденный в раскопках предмет — это словно встреча с другой планетой, с другой культурой. «Мне повезло найти в первом же кургане предметы и украшения, исполненные красоты и изящества. Это и предредило мою увлечённость археологией», — говорит он.

Вспоминаются слова Николая Константиновича Рериха о его первых археологических раскопках и прикосновениях к предметам старины: «Ничто и никаким способом не приблизит так к ощущению древнего мира, как собственноручная раскопка и прикасание,



Алтай. Фото В.Д.Кубарева

именно первое и непосредственное касание к предмету большой древности. Никакое книжное изучение, никакие воспроизведения не дадут ту благодетельно зажигающую искру, которая зарождается от первых непосредственных прикасаний»¹. Именно эти предметы, добытые в раскопках самим Н.К.Рерихом в первые годы XX века, представлены в экспозиции выставки: наконечники стрел и дротиков, скребки, ножи.

Размышляя об истоках искусства, Н.К.Рерих писал: «Общечеловечен путь искусства. Откровения к нему — через иероглифы древнейшего понимания красоты; через царство камня. (...) Тогда знали многое, что нам ведать не суждено. (...) Человек веков камня родил начала всех блестящих культур. (...) Всё пошло от него. (...) Стремление обдумать всю свою жизнь, оформить её всю, всю довести до стройной гармонии. Эти искания близки древнейшему человеку»².

Археология дала Рериху-художнику много творческих замыслов. В экспозиции выставки представлены репродукции картин, сюжеты которых рассказывают о жизни древних людей: «Задумывают одежду», «Сходятся старцы», «Идолы». А в картинах «Меч Гесэра» и «Знаки Гесэра» Рерих с достоверностью археолога воспроизводит древнейшие наскальные изображения.

Эта необычная выставка поможет открыть мир прошлого художнику и учёному, фотографу и философу и каждому ценителю красоты во всех её проявлениях.

Виктор ЛИХАЧЁВ

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит доктора исторических наук Владимира Дмитриевича Кубарева, Институт археологии и этнографии СО РАН, Музей литературы, истории и искусства Алтая (г. Барнаул) за предоставленные работы и экспонаты.

Приглашаем всех в Музей Н.К.Рериха в Новосибирске на выставку «Алтай. Ступени грядущего», которая продлится до 25 марта 2005 года.

«Продлись, продлись, очарованье...»

Совсем недавно, 29 января, в Музее Н.К.Рериха состоялся большой праздник — открытие концертного зала. Сколько сердечного участия и самой различной помощи было оказано людьми из многих городов, чтобы зал был введён в действие!

Чсть этого открытия выпала участникам музыкально-ведческой секции, которая давно и успешно работает при Музее Н.К.Рериха. Встречи, проводимые музыковедом В.Ф.Светловой (Екатеринбург), всегда настолько содержательны и вдохновенны, что привлекают сюда не только любителей музыки, но и лучших исполнителей.

Эта первая в новом году музыкально-ведческая секция, под названием «Я помню вальса звук прелестный...», была посвящена памяти *Наталии Дмитриевны Спириной*.

Тема её — история старинного русского романса — была выбрана не случайно. В последние месяцы своей жизни Наталия Дмитриевна любила слушать именно вокальную музыку, и не только в исполнении признанных артистов, — она часто просила дежуривших около неё сотрудников напевать любимые ею романсы или песни. «И Наталию Дмитриевну не смущало то, что мы не обладали вокальными возможностями, — рассказывает Валентина Феодосьевна, — для неё главным было исполнение от сердца к сердцу, а именно романс и обладает таким качеством особой задушевности. Некоторые произведения Наталия Дмитриевна просила петь по нескольку раз подряд, и бывало, что в её глазах мы видели слёзы, ведь свойство романса — затрагивать самые тонкие струны души».

Иначе как волшебством, не назовёшь то живительное и воодушевляющее действие, которое способна оказывать музыка на человеческую душу. «...Не забудем сердечную энергию, которая должна сопровождать звучание». «Человеческий голос есть уже чудо», — сказано в Учении Живой Этики (*Аум, 33-34*). Вспомнилось, как, говоря о вокальной музыке, Наталия Дмитриевна всегда подчёркивала, что из всех музыкальных инструментов самым совершенным является голос человека, один из самых мощных по своему воздействию.

Трудно в земных словах найти определение подлинному искусству, а именно его дивное дыхание ощущал каждый, слушая замечательный дуэт «Гармония» — Лину Мерникову, лауреата Международного конкурса в Италии (контральто), и Ольгу Сафронову (сопрано), приехавших к нам из Самары. Их ансамбль гармонично дополнила концертмейстер



Валентина Светлова, Евгения Мерная,
Ольга Сафронова, Лина Мерникова

Евгения Мерная, преподаватель Новосибирского музыкального колледжа.

Музыкальные номера, чередуясь с рассказом ведущего, всё более и более захватывали внимание и сердца присутствующих. Помимо высокого профессионализма, покоряла необычайная утончённость и одухотворённость исполнения. Романс следовал за романсом, затрагивая всё новые и новые струны в душе каждого, и время летело незаметно, и хотелось, чтобы очарование этого вечера никогда не кончалось. Под впечатлением прекрасной музыки Ирина Сереброва написала стихотворение:

«Продлись, продлись, очарованье...»

*Великолепный ваш дуэт
Ласкает слух, волнует душу;
И как сказал один поэт —
Весь век бы это диво слушал!*

*Романса чудное звучанье
Сродни волшебному деянью;
И в мыслях крутится одно:
Пусть не кончается оно!*

Так под крылом Красоты, незримо властвующей над собравшимися здесь в этот вечер, произошло объединение всех в единый согласный «хор сердец». И этот хор действительно запел — в исполнении зрителей прозвучали два старинных романса...

Праздник завершился, но верилось, что радость, посетившая в этот день Музей Н.К.Рериха, навсегда останется здесь и будет приумножаться новыми вдохновенными встречами.

Наталья КОЧЕРГИНА

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Встреча друзей в новом зале



«Благодарим за прекрасный концерт!»



Новые кресла в концертном зале

Лавриненко Геннадия Константиновича

генерального директора Черепановского
кирпичного завода, Новосибирская обл.

Валл Маргариту Николаевну

г. Вольфсбург, Германия

Дёмина А.П.

г. Осинники, Кемеровская обл.

г. Новосибирск и область

Булгакову И.И., директора ОАО «Росбумторг»;

Бутова И.В., предприятие «Союзлифтмонтаж»;

Вершинина В.А., ООО «СибТраст»;

Гончарова В.М., исполнительного директора ООО «Продовольственная Ассоциация»;

Гончаренко Ю.Г., директора ЗАО «Строительно-монтажная лаборатория»;

Казанцева В.Д., директора Профтехучилища № 55;

Мурзина Е.И., директора ОАО «Макаронная фабрика»;

Панихидникова М.С., генерального директора ОАО «Новосибречпорт»;

Раисова Ф.Т., главного инженера ОАО «Новосибречпорт»;

Русланова С.В., директора ООО «Промэко»;

Семёнова В.В., коммерческого директора ООО «Корвет»;

Токареву Г.Г., Лада Л.В., Иванова И.Ф.;

а также

семью Ярвиц, г. Екатеринбург; Каганович Г.А., г. Юрга, Кемеровская обл.;

Прудченко М.В., г. Мыски, Кемеровская обл.; Таенкова Р.А., г. Хабаровск;

Туманова Э.В., г. Дзержинск, Нижегородская обл.;

Рериховские общества и группы

Филиалы СИБРО в Омске, Кемерово; Уральского РО (г. Екатеринбург),

Карасука, Ордынска (Новосибирская обл.);

Прокопьевска, Калтана, Юрги, Мысков, Осинников (Кемеровская обл.).

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; телефон: 23-27-55, 10-34-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/сч 3010181050000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. Эскиз к картине «Странник Светлого града». 1933

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К.Афонская, Т.М.Бугаева, С.А.Деменко, Л.И.Ефимова,
Л.А.Константинова, Н.М.Кочергина, О.А.Ольховая, И.И.Сереброва, Ю.В.Цыганкова

Телефон: (3832) 179-149; e-mail: sibro@54.ru, sibro@sibro.ru; internet: www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ОБЛАКА (НЕБО НАД ПРОСТОРАМИ). 1917

Сергей Деменко

*Все мы свидетели — чудо оявлено!
Новой стране все пути предоставлены.
Что заповедано — всё исполняется,
К небу сквозь толщи росток пробивается;*

*Новое Солнце встаёт над вершинами,
Новые песни звучат над долинами,
Новым лучом дух людей пробуждается,
Срок наступил — Новый Мир начинается!*