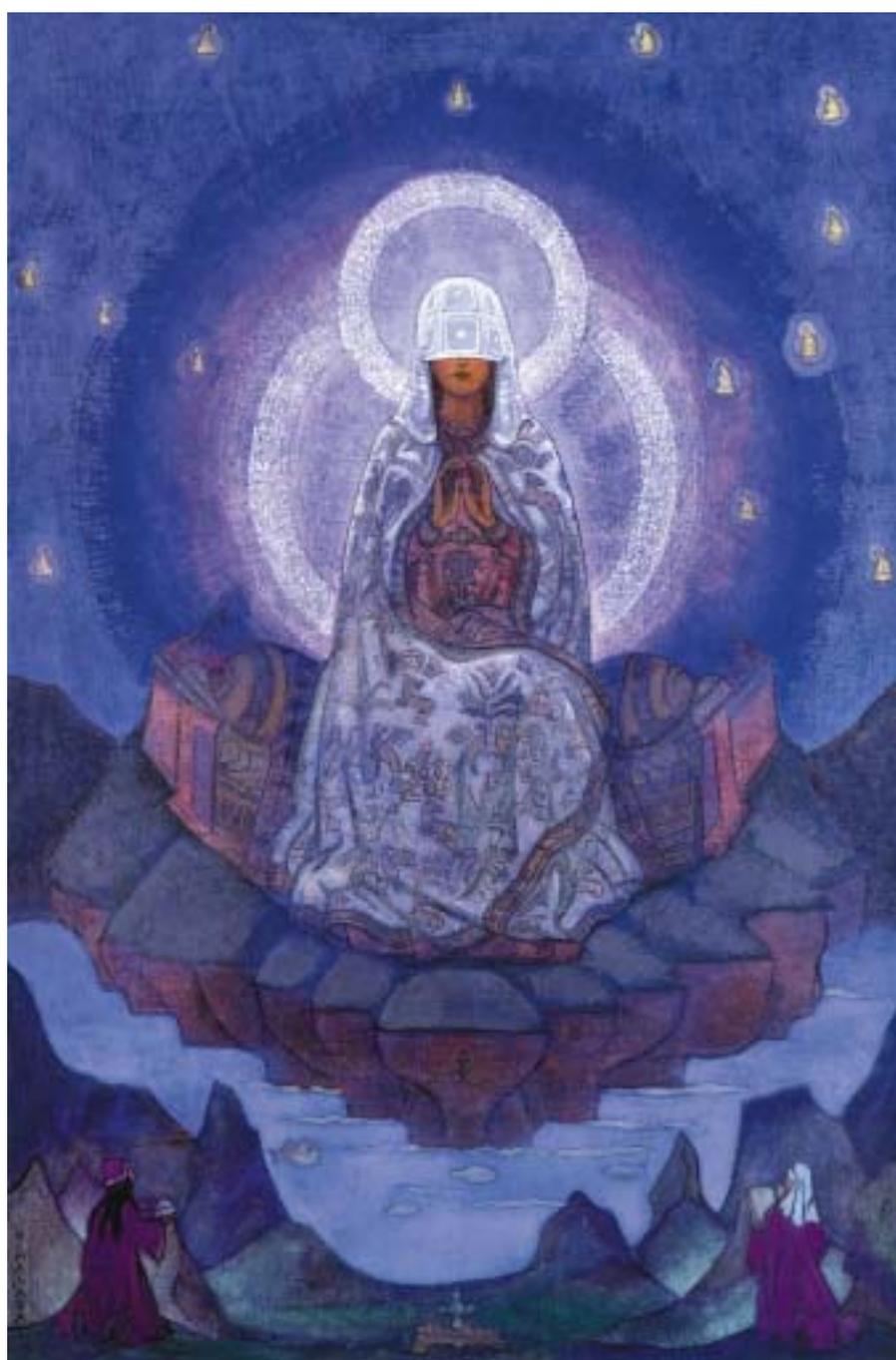


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (128), Декабрь, 2004



ВЕЛИКАЯ ДОЧЬ РОССИИ

«Наталья или Ната... полезная сотрудница. Сказано: "Она стала Мне полезной и прекрасной сотрудницей. Яро Помогу ей в её работе в Моей лучшей стране". Истинно, Ната может радоваться».

Из письма Е.И.Рерих к Б.Н.Абрамову от 21.05.1951

**10 декабря 2004 года на 94-м году жизни
ушла с земного плана**

НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА

**Основатель и Руководитель
Сибирского Рериховского Общества,
главный редактор журнала «Восход»**

Тяжёлая болезнь, длившаяся больше года, не стала для Натальи Дмитриевны препятствием работать и каждодневно участвовать во всей деятельности Сибирского Рериховского Общества. Все, кто соприкасался с нею, поражались силе её духа — до последнего дня она укрепляла, наставляла и вдохновляла сотрудников, её необыкновенный юмор создавал совершенно удивительную атмосферу. Сотни друзей Натальи Дмитриевны во всех концах мира непрерывно обращались к Силам Высшим с просьбой даровать ей исцеление.

Главное, к чему всех призывала Наталья Дмитриевна перед своим уходом и на что особо указывала, — это осознать всю мощь единения, устремляться к Высшему и несокрушимо верить в победу всех светлых начинаний.

В Высшие Миры ушла великая дочь России, проводник Света Высшего, посредница между нами и Великими Учителями.

Через своего духовного Учителя Бориса Николаевича Абрамова Наталья Дмитриевна получила благословение Елены Ивановны Рерих не только на поэтическое и литературное творчество, но и на Сотрудничество с Великим Учителем:

«Она может прекрасно писать под диктовку Великого Владыки и напишет прекрасные статьи и полезные книжечки. Но не должна сомневаться, а просто писать свободно, вслушиваясь в мысли и слова, ей посылаемые — так было Сказано» (23.01.1951).

45 лет назад, выполняя указ Рерихов, она приехала в Россию вместе с Б.Н.Абрамовым для труднейшей работы — возродить нашу страну путём духовного строительства и утверждать общину как форму будущей жизни. Связь с Учителем помогла Наталье Дмитриевне мужественно выполнять свою миссию,

кульминацией которой явилось создание двух Музеев Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае.

Для тех, кто имел счастье знать Наталью Дмитриевну, её Светлый облик будет навсегда связан с самым дорогим, что есть в жизни человека. Многие сердца избрали её своим Наставником, Учителем. Строгая и справедливая, требовательная и заботливая, пламенно устремлённая в Будущее и зовущая за собою, она всю жизнь помогала всем, с кем так или иначе сталкивалась её судьба. И не только при встречах с людьми происходило это даяние, но за многие сотни километров летела её помощь. Любовь Натальи Дмитриевны ко всему живому была безграничной, сердце её звучало на каждую боль и мгновенно спешило помочь... Кто может сказать, скольким людям принесли надежду и спасение её стихи, слова и молитвы!

Дух творца выражается в его творениях. Поэзия, проза, многочисленные выступления Натальи Дмитриевны — всё её необыкновенное творчество донесло до нас отблески Красоты того дивного Мира, в котором постоянно пребывал её дух. Наталья Дмитриевна не только писала и говорила о Прекрасном — вся её жизнь была воплощением Красоты.

Тяжело смириться с тем, что мы никогда больше не сможем прийти к Наталье Дмитриевне, увидеть всепонимающие глаза, порадовать её, задать вопросы, рассказать обо всех проблемах.

Она ушла трудиться на Высшие Планы Бытия, но мы твёрдо знаем, что она не оставила нас и никогда не оставит! С нами её жизнеутверждающее творчество и мудрое любящее сердце, вместившее всех.

*В этом мире встречи и разлуки
Чередуются как день и ночь;
Но разлуку в силах превозмочь
Люди, породнившиеся в духе, —
В сфере той, где расстояний нет,
Их соединяет вечный Свет.*

(Н.Д. Спирина)

*Сотрудники и друзья
Сибирского Рериховского Общества*



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА

Наталья СПИРИНА

СЛАБАЯ СТРУНА

На предыдущем «круглом столе» [см. № 9-2004] мы беседовали на тему о причинах неотложного совершенствования. И сегодня хотелось бы продолжить эту беседу и напомнить вкратце о том, что стоит преградой на пути духовного продвижения. Это слово названо «Слабая струна». Перечислим лишь некоторые из этих слабых струн, остальные каждый додумает сам. Важно устремить свою мысль в этом направлении, и многое, таившееся в глубинах нашей личности, высветится для его преодоления.

Настало время сделать Учение наиболее приближенным к жизни.

К великой бдительности призывает нас Учитель, к великому противостоянию злу не только вовне, но и в нас самих, к дозору над тем, что происходит внутри нас. Где в нас та слабая струна, которая может зазвучать под цепким напором вражеской руки? На чём могут сыграть служители тьмы? Необходимо начать понимать, каким диссонансом зазвучит эта слабая струна и на чём этот звук может роковым образом отразиться, какую гармонию нарушить? Созвучие с Высшим Миром не может быть полнозвучным, если не все струны натянуты до предела.

Не прельщаясь и не огорчаясь идёт путник, вооружённый знанием, встречая на своём пути самые разнообразные обстоятельства. Не игрушкой их он будет, но победителем. Что означает завет быть царями духа? Это значит быть выше своей личности и всего окружающего, не быть ими задетым или подвластным, не иметь слабых струн, на которых тьма может играть. Это — истинная свобода, осуществлённая в своём сознании.

Какие бы слабости мы ни перечисляли, в основе их всех лежит самость. «Его самости есть породитель всех серых накоплений...» — говорится в письмах Е.И.Рерих¹. Самодовлеющее малое «я» подвержено всем искушениям и провокациям со стороны тех, кто играет на этих слабых струнах. И человек подпадает под власть тёмных вдохновителей.

Какое унижение, когда играют на твоих слабостях! Например: как звучит слабая струна на лесть, когда льстец этим путём добивается своего и презирает того, кому льстил. Вспомним пресловутую басню Крылова про ворону, у которой путём лестии лиса выманила кусочек сыра. Обычно льстят тому, кто что-то имеет или что-то собой представляет, в надежде

чем-то поживиться от него. Если же восхваляемый не поддастся прельщению, а подумает: «Где тот кусочек сыра, который хочет получить от меня восхвалитель?», то попытка последнего будет пресечена. Скромность не поддаётся на лесть.

«...Мы не должны поддаваться на льстивые восхваления и подачки, — пишет Е.И.Рерих, — ибо велико презрение к нам льстящего, видя, как легко поддаёмся на его, часто очень грубую, удочку. Не будем подкупными рабами, но воспитаем в себе гордость и независимость царя духа, презирающего всякую лесть! Ничто так не унижает и не губит человека, как звучание на лесть! (...) Человек, повинный в лестии или принимающий лесть, не может быть приближенным сотрудником, ибо велика подкупность таких людей, запомним это»².

На этой слабой струне нередко успешно играют не только люди, но и тёмные силы. В книге «Иерархия»³ говорится: «Современным дугпа не очень трудна работа, стоит лишь сказать — "как ты прекрасен!" — и плод упадёт». Если человек воспримет эту мысль о своём превосходстве, он неминуемо преградит сам себе путь к совершенствованию.

Подверженный слабой струне обидчивости впадает в разрушительное состояние и своей бурной несдержанной реакцией наносит себе вред значительно больший, чем причинённый ему обидчиком. И нередко обида бывает мнимая, то есть обидчивый человек принимает за обиду то, что таковой по сути не было; или же обида не была столь значительна, как на неё отреагировала слабая струна. Живая Этика говорит: «...Чувство обиженности есть самое мелкое и выращивается неразвитым сознанием. Так в обиходе живёт рутина обиженности. Нужно сознать её и выгнать как самое вредное насекомое. Малые чувства, земные, обращаются в Геенну Огненную»⁴. Этот недостаток не кажется нам чем-то значительным, но к каким страшным последствиям он может привести, если вовремя не спохватиться и не изжить его. Ещё об этом банальном чувстве, таком частом в обиходе, говорится в Учении: «...Сад обид нехорош. Нужно явить понимание полной негодности обид. Обида самое пресекающее обстоятельство. Она как скрытый нарыв»⁵.

Е.И.Рерих пишет: «...Больше всего задерживает нас на пути обидчивость, она лишает нас всякого устрем-

¹ Письма Елены Рерих. Т. 1. 17.08.1930.

² Там же. 21.08.1931.

³ Иерархия. 413.

⁴ Мир Огненный. I. 143.

⁵ Там же. 534.

⁶ Письма Елены Рерих. Т. 1. 21.08.1931.

⁷ Там же. 21.10.1931.

⁸ Там же. 29.12.1932.

⁹ Братство. 20.

¹⁰ Листы Сада М. Озарение. 2-VI-21.

¹¹ Там же. 3-III-5.

¹² Мир Огненный. II. 268.

ления, и чудесные возможности уплывают, пока мы заняты переживанием, в большинстве случаев, воображаемых или самовызванных обид. Отбросим это, разъедающее сущность нашу, качество и полюбим всем сердцем, до самозабвения, дела порученные»⁶. «...Будем всегда помнить, что раздражение и питание обид являются самыми лёгкими каналами для проведения всего тёмного»⁷. «...Раз навсегда изгоним все обиды, поймём их как яд разложения. Обидчивость не может быть спутником ученика на пути продвижения. (...) "Человек, чувствующий себя обиженным, привязывает себя к этой обиде и теряет подвижность мышления, теряя же подвижность, мы неминуемо тупеем. Ко всему следует применить соизмеримость, зная великие размеры построения! На каком месте будут обиды!"»⁸ «Обидчивость не годится для долгого пути»⁹.

Многим знакомо чувство недовольства. Различные обстоятельства играют на этой слабой струне, портят настроение, подрывают нервную систему, отражаются на лице человека, отнюдь не украшая его, делая непривлекательным. Об этом обиходном свойстве говорится в книге «Озарение»¹⁰: «Если бы люди могли видеть следствие их недовольства! (...) Лукавое жало недовольства проникает даже в лучшие места. (...) Когда знаете заботу о вас, разве обожжёте её недовольством, которое раскололо великие дела и вызвало молнию пославшему. Запомните, у нас недовольных нет. (...) Коснувшиеся Света не пронзят себя недовольством...»

Какие грозные предупреждения о таком, казалось бы, малом и обиходном явлении! Но малого ничего нет, всё имеет своё продолжение, свой рост, всё находится в процессе. «Не будьте недовольными, разве на самих себя», — говорится далее в «Озарении»¹¹.

«Очень плачевно, что люди вредят себе постоянным недовольством, тоже нарушение равновесия, вредное на далёкое пространство. Можно видеть людей, довольно умных, но, всё-таки, жалующихся на судьбу. Даже земные богатства не помогают удержаться от недовольства»¹². «Разъедающий червь недовольства должен быть изгнан из каждого кооператива. Некоторые будут прикрываться стремлением к совершенствованию, другие назовут это сомнением. Много можно назвать уловок, но все будут лишь прикрывать несносное чувство недовольства. Люди не отдадут себе отчёта, откуда рождается этот червь? Ужасно подумать, сколько образований нарушается от недовольства. Следует присмотреться, откуда оно происходит»¹³.

Вспомним о слабой струне подозрительности. В Учении¹⁴ оно названо ужасной болезнью. Далее даёт-ся объяснение и предостережение против неё. «Подозрение уже есть вызывание. Может быть вызывание сознательным, но особенно беспорядочны вызывания в случае подозрений. Помимо всяких жизненных осложнений подозрительность ведёт к лёгкой заражаемости. Сколько эпидемий размножаются лишь подозрительностью! Кармические зачатки болезней открываются вызовом подозрительности. Страха граница почти неотличима от подозрительности. Дозорный должен быть зорким, но не подозрительным. Уравновесие создаётся не из подозрительности. Мужество ищет причину, но не подозревает. Потому подозрительность есть, прежде всего, невежество»¹⁵. «Какое мерзкое чувство подозрительность, ведь оно не имеет ничего общего с Огненным Миром! Приступ подозрительности делает человека хуже животного, у того остаётся чутьё, но подозрительность выедаёт все чувства. Конечно, этот пережиток от самых тёмных времён. По счастью, он поддаётся лечению внушением, но запускать такую заразу не следует»¹⁶. «Подозрительность отличается от зоркости. Сказано — зоркость пряма, но подозрительность крива. Притом подозревающий уже не чист и не свободен»¹⁷.

Е.И.Рерих пишет: «Должна также предостеречь и от низкой, вульгарной подозрительности. Человек, подозревающий других, тем самым обнаруживает в себе наличность подобных же накоплений. (...) ...Устремимся к уничтожению и намёка на эту вульгарность»¹⁸.

Мы упомянули здесь лишь о некоторых слабых струнах, но надеемся, что эта затронутая тема подтолкнёт на выявление и других подобных струн в себе, что явится огромным подспорьем в деле улучшения себя. Важно начать, важно устремить мысль в определённом направлении, и результаты не замедлят.

Вступив на нескончаемый путь самосовершенствования, мы тем самым вступаем в постоянную, непрекращающуюся борьбу со своими слабостями, недостатками, пороками. Для борьбы и победы надо хорошо изучить врага и его приёмы, иначе нам его не победить. Е.И.Рерих пишет: «...Только честное понимание и изживание своих недостатков продвинет нас на пути служения. Пусть каждый заглянет в глубину своего сознания, пусть разбудит сердце своё и даст себе суровый отчёт во всех своих побуждениях, руководивших его поступками, и немедленно приступит к искоренению всех нагромождений, ибо время не ждёт!»¹⁹

«Круглый стол» Сибирского Рериховского Общества 28.11.2004. Впервые это выступление прозвучало 26.03.1995.

¹³ Братство. 544.

¹⁴ Агни Йога. 132.

¹⁵ Мир Огненный. I. 257.

¹⁶ Мир Огненный. II. 151.

¹⁷ Братство. 206.

¹⁸ Письма Елены Рерих. Т. 1.

17.08.1930.

¹⁹ Там же.

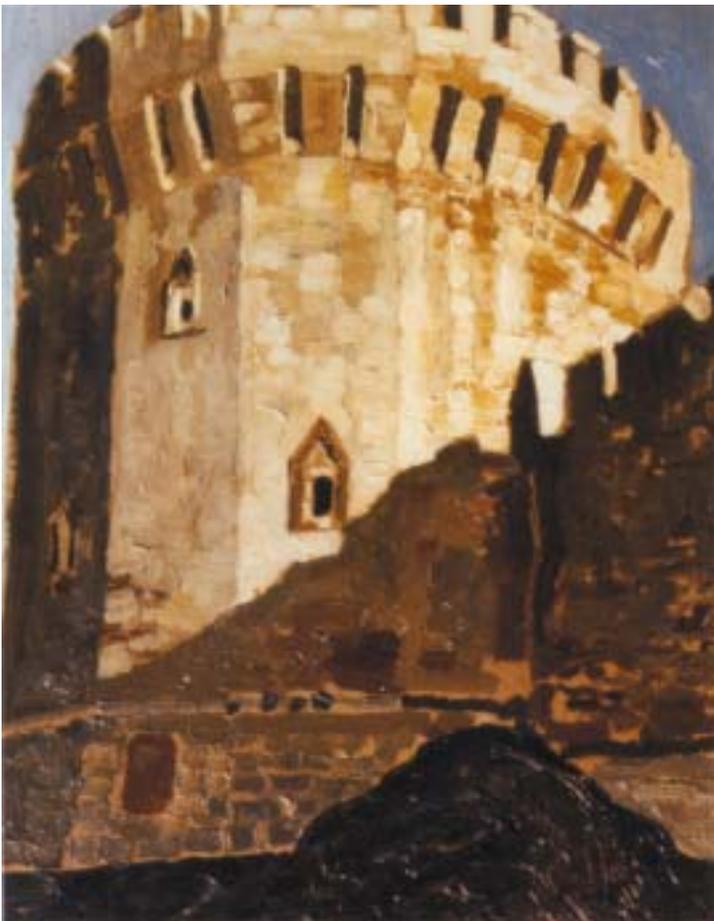


Наталья КОЧЕРГИНА

РЕРИХ И ТАЛАШКИНО

I. Созидательница

В 1903 году Николай Константинович Рерих, совершая художественные поездки по древним русским городам, прибыл в Смоленск. Старинный город в верховьях Днепра, Смоленск был известен ещё с IX века, а со временем стал одним из важнейших пунктов на западных рубежах Российского государства, через который осуществлялось сообщение со странами Европы. Город был богат памятниками старины, отличавшимися «мудрой простотой пропорций и величавой строгостью силуэта». Художник запечатлел на своих картинах женский монастырь (постройку XVII века) и знаменитую городскую стену, возведённую в XVI веке. Это грандиозное сооружение, насчитывающее некогда 38 башен, служило не только надёжным укреплением для города, но и было его величественным украшением. Несколько старинных башен, сохранившихся с тех времён, мы видим на картинах художника.



Н.К.Рерих. СМОЛЕНСК. БАШНЯ. 1903

Помимо знакомства с древностями Смоленска, Николай Константинович запланировал также поездку в Талашкино — имение княгини Тенишевой, о котором был много наслышан. Здесь Мария Клавдиевна Тенишева, известная меценатка и покровительница искусств, устроила целый городок, где под опытным руководством мастеров трудились народные умельцы, возрождая исконные русские ремёсла.

Прекрасен был этот уголок Смоленщины. Далеко просматривались окрестные дали, холмы и овраги. В низинах росли купавки, заливные луга поражали разноцветьем, в эмалевой чистоте воздуха трепетали тонкие ветви берёз... Казалось, сама красота природы вдохновляла на творчество. И действительно, немало дерзких замыслов родилось здесь: театр, художественные мастерские, школа нового типа, музей. И все они оказались жизненны, все получили осуществление. Прикоснулся к этому роднику и Н.К.Рерих. В свой первый приезд он пробыл здесь всего один день, но был настолько очарован увиденным, что по приезде домой написал Марии Клавдиевне о том, что хотя в своей поездке он повидал немало лучших мест России, но «впечатление от Талашкина остаётся краеугольным». Именно здесь он нашёл то, что так полно отвечало его внутренним запросам.

Художественные и философские искания Рериха в те годы были связаны с мечтами о новом искусстве, несущем людям радость и красоту, способном преобразить их жизнь. В Талашкине художник увидел «начало храма новой жизни», он увидел, что здесь понимали всё глубинное значение красоты и «как бы насыщали ею каждую пору жизни, всякий уголок быта» (Г.И.Гидони).

Отныне Н.К.Рерих становится близким другом Талашкина и княгини М.К.Тенишевой. Он часто приезжает сюда, один или с Еленой Ивановной, а впоследствии и вместе с сыновьями; участвует в различных художественных начинаниях.

«Роскошная природа, полная свобода действий, веселье, шум — всё дышало жизнью... Общество, где первенствующую роль играли художники, артисты, музыканты, где каждый занят разрешением какой-нибудь художественной задачи... похоже было скорее на Италию времён Ренессанса, чем на Россию XIX века», —

вспоминал композитор Яновский, участник этих событий. Приведём ещё один отзыв: «Талашкино было Афинами русских крестьян, а княгиня Тенишева его Периклом» (К. де Данилович).

И действительно, культурный масштаб этого явления был велик. На протяжении почти четверти века, начиная с 1893 года, Талашкино являлось крупнейшим художественным центром России, сыгравшим огромную роль в истории русского искусства. За всем этим стояла княгиня Мария Клавдиевна Тенишева, организатор и руководитель этой большой работы. Она и сама была прекрасной художницей: не только рисовала, но, основательно изучив историю и технику эмали, специализировалась в эмальерных работах, тем самым возродив древнее и забытое искусство.

За долгие годы своей жизни Н.К.Рерих встречался со многими выдающимися людьми, но среди них совсем немного было таких, отношения с которыми были бы столь сердечными и дружескими, как те, что сложились между ним и княгиней Тенишевой. «Братство, сродство душ» — так определила эти отношения сама Мария Клавдиевна, очень дорожившая дружбой с этим великим человеком. Рерих, быть может, был единственным из современников Тенишевой, кто смог понять натуру княгини во всей её сложности и глубине и по достоинству оценить размах её деятельности. Он был также одним из самых преданных друзей Марии Клавдиевны, не раз приходивший ей на помощь в трудные моменты жизни, а их было немало.

Как пишет искусствовед Л.С.Журавлёва, М.К.Тенишева была во многом равна Рериху: «по устремлениям — наивысшим, по затрате сил — допредельным, по талантам — разнообразным». Мы уверены, что более близкое знакомство с этой замечательной женщиной поможет нам раскрыть новые грани и в личности великого Мастера.

Если попытаться кратко выразить то, чем была наполнена жизнь Марии Клавдиевны, то, пожалуй, наиболее полно существу её натуры ответит понятие *созидательства*. Именно так — «созидательницей и собирательницей» назвал её Николай Константинович.



М.К.Тенишева в кругу друзей в Талашкине. 1899

Она с одинаковым рвением создавала школы и музеи, собирала коллекции произведений искусства, окружала исключительной заботой нуждавшихся в поддержке художников, жертвовала на всевозможные стипендии, научные исследования. Многие, очень многое сделала княгиня Тенишева для своей Родины, которую страстно любила, и недаром современники называли её «гордостью всей России». Чтобы знать главную особенность её натуры, отмечал Рерих, нужно было встречаться с нею в «яркие созидательные моменты работы. Тогда пламенно, неудержимо Мария Клавдиевна загоралась к творчеству, к созиданию, к собирательству, к охранению сокровищ, которыми жив дух человеческий». Причисляя её к тем искателям правды, на которых «человечество будет всегда оглядываться... с облегчённым вздохом надежды на эволюцию», Рерих называет и качества, отличающие их: «неутомимость, бесстрашие, жажда знания, терпимость и способность к озарённому труду». И ещё одно: «Трудность достижения, свойственная всем поступательным движениям, не минует этих работников мировых озарений».

И действительно, жизнь княгини Тенишевой была трудна и наполнена непрестанной борьбой. Горячо и талантливо поведала об этом сама Мария Клавдиевна в книге воспоминаний «Впечатления моей жизни».

Дата рождения Тенишевой точно не определена, исследователи относят её к 1864 – 1867 годам. Так сложилось, что она не была любима в своей семье, и это наложило особый отпечаток на её тонкую и впечатлительную натуру. Испытывая острое чувство



М.К.Тенишева. 1893

одиночества, она всем существом тянулась к природе и искусству, инстинктивно стремясь прикоснуться к тайне заключённой в них Божественной красоты. Первыми наставниками её были книги: она много и страстно читала, глубоко проникаясь содержанием книг и переживаниями героев. Любила поэзию, и особенно — Никитина и Кольцова, в стихах которых звучали близкие сердцу мотивы родной природы. Однажды в её руки попала книга Фомы Кемпийского «Подражание Христу». Она стала для Марии настоящим откровением: «Я была одинока, заброшена. Моя детская голова одна работала над всем, ища всё разрешить, всё осознать. Эта же книга, говорящая исключительно о духовной пище человека, произвела на меня глубокое впечатление. В ней я нашла ответы на мои уже пробудившиеся духовные запросы... Она внесла мне в душу примирение, утешила меня, поддержала...»

Другим автором, «страстно охватившим» ум девушки, стал Гёте. «Найдя в Кемпийском учителя души, я нашла в Гёте учителя красоты, заставившего пробудиться моё сердце и воображение».

Одним из любимейших занятий Марии было созерцание произведений искусства — картин и скульп-

тур. «Когда в доме всё затихало, я неслышно, на цыпочках, пробиралась в гостиную, оставив туфли за дверью. Там мои друзья — картины... Проходили незаметные счастливые часы... Я думала: как это может человек сделать так, как будто всё, что я вижу, — настоящее, живое? [Художники,] должно быть, лучше, добрее других людей, у них, наверное, сердце чище, душа благороднее? Насмотревшись, я убежала в свою комнату, лихорадочно хватаясь за краски, — но мне никак не удавалось сделать так же хорошо, как этим "чудным" людям, художникам», — вспоминала Мария Клавдиевна.

Она была одарена великолепным голосом, от которого все приходили в восторг. Живя в атмосфере, чуждой каким-либо духовным и эстетическим запросам, она однажды, вопреки желанию родных, принимает смелое решение — ехать в Париж обучаться пению. Три года молодая женщина берёт уроки в частной студии известного педагога Матильды Маркези. Здесь, в Париже, в этом средоточии искусств, с новой силой вспыхивает её тяготение к живописи. Наряду с занятиями в вокальной студии, она начинает брать уроки рисования у французского художника Габриэля Жильбера, а впоследствии обучается в Парижской Академии Жюльена, в Петербургской студии Штиглица; пользуется советами русских художников Гоголинского, Репина и других. Отныне изобразительное искусство становится в её жизни ведущим.

Между тем, получив образование у Маркези и став замечательной певицей, Мария Клавдиевна одно время подумывает об артистической карьере, выступает с концертами. Вот какие отзывы о её выступлениях публиковала пресса: «Слушая её... заслушиваясь и забываясь... вы слышите не только гармоничное, ласкающее слух и нервы пение, но... и живую, полную энергии, огня и страсти, а порой тихой грусти человеческую речь». «...Грациозная вибрация звуков — замечательная, поражающая своею тонкостью и нежностью». «Это — и пение, и в высшей степени выразительная декламация».

А ещё глубоко в её сердце живёт мечта — «посвятить себя всю какому-нибудь благородному человеческому делу»; она мечтает о том, что если бы у неё были средства, она отдала бы их на «крупное дело по образованию народа, создала бы что-нибудь полезное, прочное»... Так жило в ней предчувствие той большой задачи, ради выполнения которой она пришла в эту жизнь.

В 1892 году Мария Клавдиевна выходит замуж за князя Вячеслава Николаевича Тенишева, который был влиятельной фигурой в сфере русской промышленности. Немалое состояние он создал исключительно

благодаря своим незаурядным способностям и упорному труду. Князь Тенишев занимался также большой общественной и научной деятельностью, не чужд был и искусству — любил музыку, сам неплохо играл на виолончели. Это был очень сильный и волевой человек. Встретив равного себе по внутренней силе спутника жизни, получив княжеский титул и состояние, Мария Клавдиевна постепенно приходит к тому делу, в котором смогли полностью реализоваться дарованные ей природою таланты.

На Брянском заводе, к делам которого имел отношение князь Тенишев и где они прожили первые четыре года совместной жизни, состоялось «боевое крещение» Марии Клавдиевны на новом для неё поприще. Обратив внимание на тяжелую и безрадостную жизнь рабочих, она старается всячески улучшить их положение. «Я открыла, — вспоминает она, — что [на заводе] жили люди маленькие, опалённые огнём литейных печей, оглушённые нескончаемыми ударами молота, огрубелые, но всё же трогательные, заслуживающие хоть немного внимания и заботы об их нуждах. (...) Кто от этих тяжёлых трудов, пота и мозолей получил львиную долю? Конечно, все мы... А что было дано этим немым, безымянным труженикам взамен пролитого пота, утраченных сил, преждевременной старости? Кто позаботился о них?»

Любовь к России, которою пронизана вся книга воспоминаний, не была для Тенишевой красивой абстрактностью, она выражалась в деятельном сострадании к своему ближнему. Первой заботой Марии Клавдиевны стали школы — их было открыто несколько, в заводском посёлке и в окрестных сёлах. Следующим этапом было открытие ремесленного училища, куда стали принимать подростков, до того бегавших по улицам. Это было началом осуществления мечты Марии Клавдиевны о служении своему народу. «...Во мне сразу проснулась с такой неудержимой силой энергия и инициатива, что всё задуманное вчера на следующий день уже приводилось в исполнение». Она открывает ещё одну школу — для девочек, где их обучали, помимо основных предметов, кройке и шитью; училище при филиале завода в Екатеринославе. Организована народная столовая, где сооружается сцена и в свободное время проводятся спектакли и концерты.

Тенишева убеждает руководство завода выделить рабочим пустующие земли для строительства домов; она же становится инициатором создания заводского потребительского общества — для того, чтобы все работники завода могли приобретать более дешёвые и качественные вещи и продукты. Однако всё это было не так просто осуществить. «Чего мне это стоило? —



Н.К.Рерих в рабочем кабинете. Санкт-Петербург, 1910-е

вспоминала она о том, как приходилось убеждать ей директоров завода в необходимости этих преобразований. — Я не только просила и убеждала, но мне пришлось и нападать, и обвинять, стыдя этих самодовольных сытых людей за их слепой эгоизм». Так промелькнули «четыре года кипучей деятельности и осмысленного труда». Завод «стал дорог мне, — писала Мария Клавдиевна, — как место моего боевого крещения, как поле брани, где я отличилась и мне удалось выполнить заветные мечты».

В Петербурге, где затем поселяются Тенишевы, около них собирается круг любителей искусства. Их дом на Английской набережной стал средоточием многих интересов. Одно время он был центром музыкального Петербурга: здесь выступали знаменитости, цвет музыкальной культуры. Однажды сюда был приглашён П.И.Чайковский — Мария Клавдиевна пела для композитора его романсы, которые были любимейшими в её репертуаре. Исполнять романсы Чайковского было для неё «настоящим наслаждением»: «Я переживала их так сильно и так глубоко чувствовала их красоту, что нередко после пения долго не могла успокоиться». Чайковский был восхищён её пением, сам аккомпанировал, и они музицировали без конца...

Но более всего дом Тенишевых привлекал худож-

ников. Их встречи проходили в квартире, где Тенишева разместила свою коллекцию акварелей и графики — она давно занималась её собиранием, и квартира постепенно превратилась в настоящий музей. Н.К.Рерих недаром назвал Марию Клавдиевну собирательницей: за свою жизнь она собрала несколько коллекций произведений искусства, и каждая из них — уникальна. Её тонкий вкус и великолепное знание живописи помогали ей пополнять свои собрания лишь отборными образцами искусства. При этом ею двигало также стремление охранить эти сокровища от забвения, расхищения или порчи. Все свои коллекции Мария Клавдиевна старалась сделать предметом всеобщего обозрения, сделать их доступными как можно большему числу людей. Её коллекция акварелей и графики, имевшая целью показать историю развития западноевропейской и русской акварельной живописи и рисунка, была одной из лучших в России. В 1898 году, после проведения выставки этих работ, 500 из них Мария Клавдиевна передала в дар Музею Александра III (ныне — Русский музей). В их числе — картины Серова, Врубеля, Бенуа, Малютина, Билибина, Поленовой, Рериха.

В 1894 году Тенишева открывает в своём доме бесплатную художественную студию, куда устремилась талантливая молодёжь. Руководил студией И.Е.Репин. Атмосфера студии была наполнена творческим горением, а желающих заниматься было больше, чем могли вместить её стены. «Наши ученические годы в "Тенишевке" проходили удивительно лучезарно, — вспоминал один из студийцев. — Было у нас всё, мы были богаче миллиардеров — музыка, живопись, пение, танцы, литература...» Одновременно Тенишева открывает рисовальную школу в Смоленске.

В конце 1890-х годов начинает выходить первый в России художественный журнал «Мир искусства». Мария Клавдиевна не только финансировала это издание, но и совместно с С.П.Дягилевым приняла самое деятельное участие в разработке его направления. Рождение этого журнала, как и творческого объединения художников с таким же названием, было связано с появлением новых тенденций в русской живописи, со стремлением «уйти от отсталости российской художественной жизни», «от упадочного академизма» (*А.Бенуа*). Организаторы «Мира искусства» часто собирались на петербургской квартире Тенишевой и горячо обсуждали актуальные проблемы художественной жизни России. Журнал, который, как писал Рерих, «поднял знамя для новых завоеваний искусства», просуществовал до 1904 года. (Впоследствии, когда в 1910 году вновь возродилось творческое объединение художников с таким же названием,

по инициативе княгини Тенишевой его председателем был избран Н.К.Рерих.)

Об участии Тенишевой в деле возрождения русской художественной жизни Рерих писал: «Нужно представить себе, насколько нелегко было по условиям конца девятнадцатого века порвать с академизмом и войти в ряды нового искусства. Официальных лавров этот подвиг не приносил. Наоборот, всякое движение в этом направлении вызывало массу неприязненной вражды и клеветы. Но именно этого Мария Клавдиевна не боялась. А ведь равнодушие к клевете тоже является одним из признаков самоотверженного искания. Не нужно сомневаться в том, что менее сильный дух, конечно, имел бы достаточно поводов для того, чтобы сложить оружие... Но природа Марии Клавдиевны устремляла её действие в новые сферы».

Помощь и поддержка, моральная и материальная, оказываемая М.К.Тенишевой русским художникам, — это одна из самых замечательных страниц её жизни. «...Для меня нет большего удовольствия, как помочь действительно настоящему художнику, человеку одарённому, любящему своё дело и погибающему только от недостатка средств». «И сколько из них погибает или бьётся всю жизнь в нищете?» — писала Мария Клавдиевна в своих воспоминаниях. В разное время она помогла художникам Баксту, Сомову, Врубелю, Бенуа, Трипольской, Малютину и другим. Судьба женщин её особенно волнует: «...Если трудна дорога каждого артиста, то для женщины она неизмеримо трудней». Ей было глубоко оскорбительно видеть то отношение к женщине-художнице, которое существовало в обществе в то время. «Чтобы женщине пробить себе дорогу, нужны или совершенно исключительные счастливые условия, или же ряд унижений, компромиссов со своей совестью...» Искусствоведу Ольге Базанкур она писала: «Не удивляйтесь, что Вам, как самостоятельной и мыслящей женщине, трудно пробивать препятствия на высшем пути! Это участь всех женщин, которые хотят проявить что-либо выходящее из пошлой рамки общепринятого понятия роли женщины в обществе. Если, кроме таланта, у неё ничего нет, её эксплуатируют, её душат; если же, кроме таланта, есть средства, её тоже эксплуатируют, и даже очень, и все её способности и успех приписывают деньгам. (...) Мои лавры, верьте мне, тоже трудно мне дались, зависть и недоброжелательства были моими вечными спутниками и много, много глубоких царапин ношу я в своём сердце».

Всей своей жизнью Тенишева утверждала освобождение женщины, возводила её на новую ступень равноправного положения с мужчиной. И потому облик её связан не только с великими делами на благо



Н.К.Рерих. ЗА МОРЯМИ ЗЕМЛИ ВЕЛИКИЕ. 1910

России, но и с утверждением нового облика русской женщины.

Николай Константинович Рерих сказал о Марии Клавдиевне Тенишевой: «Всю свою жизнь она не знала мертвенного покоя. Она хотела знать и творить и идти вперёд».

В связи с этим вспоминается несколько его картин: «У рубежа», «Ункарада», «Дочь викинга», где на фоне необозримых просторов северорусского пейзажа художник изобразил девушку, перед которой открывается огромный и прекрасный мир, манящий её своей неведомой красотой.

Идеей устремления к новому знанию и творчеству объединены два варианта картины Рериха «За морями земли великие». Девушка спешит «навстречу дальнему ветру, мечтает о неведомых чудесных землях, о той сказочной стране, которая живёт в сердце человеческого» (Н.К.Рерих).

Так художник, тонко ощущавший веяние эпохи, символически отобразил в своих полотнах духовное пробуждение женщины и устремление её к новым свершениям. Это духовное движение уже начиналось на планете и знаменовало приближение Новой Эпохи, Эпохи Женщины.

Стремительно и неустанно,
С улыбкой светлой, с ясным взглядом,
Стремишься ты за сине море,
К великим далям неоглядным.

Мечты свершатся. К жизни новой
Ведёт тропа неотвратимо;
И нет сомнений в светлом взоре,
Что всё в грядущем достижимо.

Н.Д.Спирина

По материалам «круглого стола»
Сибирского Рериховского Общества
28.11.2004. Продолжение следует.

ЛИТЕРАТУРА

- Л.Журавлёва. Княгиня Мария Тенишева. Смоленск, 1994.
Л.С.Журавлёва. Талашкино: Очерк-путеводитель. М., 1989.
Н.К.Рерих. Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой // Н.К.Рерих. Из литературного наследия. М., 1974. С. 344.
М.К.Тенишева. Впечатления моей жизни. Л., 1991.

Филипп ТАРАСОВ, Тюменский государственный институт искусств и культуры

ОБРАЗ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в творчестве Н.К.Рериха

Каждый из Светочей нёс людям Свет, имевший целью сожжение тьмы, иными словами, преодоление греха в каждом из нас.

Н.Д.Спирина

Один из наиболее известных и почитаемых во всём мире Светочей — Святой Николай Чудотворец. К образу этого Святителя неоднократно обращается на протяжении своей жизни Н.К.Рерих. Он упоминает Святого Николая в очерках и в разные годы посвящает Ему свои картины. Очевидно, что Святой — Небесный Покровитель художника, это следует из самого имени — Николай. Но попытаемся глубже понять, почему художник и духовидец Николай Константинович Рерих уделяет такое внимание этому образу и как именно он интерпретирует Его в своих творениях.

Н.К.Рерих в статье «Семь Святых» причислил Чудотворца к седмице Славных, седмице «великих Вестников, великих Учителей, великих Миротворцев, великих Строителей, великих Судей»¹, подчёркивая тем самым принадлежность Святого к Братству Благодетелей человечества. Вспомним широко известный эпизод из Жития Святого Николая, связанный с передачей Ему омофора* Самой Царицей Небесной. Это событие позволяет предположить, что Святитель имеет прямое отношение к тому особому роду подвижников, о котором писал в своё время Павел Флоренский: «Есть какой-то особый "род", род Божьей Матери, и к роду этому, к этой своеобразной природе бывают причастны святые подвижники»².

Проследим развитие представлений о Святителе от истоков и рассмотрим, как трансформируются они в полотнах Н.К.Рериха. В связи с этим особенно интересен его очерк «Сон», в котором Святой Николай предстаёт одним из главных действующих лиц. П.Ф.Беликов писал: «... "Сон" в английском переводе Н[иколай] К[онстантинович] поместил в сборнике "Шамбала Сияющая" (Нью-Йорк, 1930), в котором

опубликованы наиболее "Эзотерические" по темам литературные произведения Н[иколая] К[онстантиновича]...»³

Рассмотрим картину «Николай-Угодник». Полотно создано в 1914 году, в предчувствии надвигающейся катастрофы. Перед взором зрителя открывается тревожный пейзаж с тяжёлым грозовым небом, чётко очерченной линией холмов, движущейся фигурой Николы и двух глубоких старцев со склонёнными глазами; вдаль, на возвышении, видны белые городские стены и храм. Тёмные облака надвигаются на город, в то время как на первом плане уже видны яркие лучи солнца, освещающие землю и небо. Художник как бы показывает: приближающаяся опасность временна, и после неё воцарится солнечный день!

Правая часть композиции построена на диагоналях — это и линии холмов, и направленность облаков, и фигуры старцев, движущихся по направлению к Угоднику по освещённой золотым светом тропе. Своей духовной устремлённостью они словно преодолевают земное притяжение.

Другая часть композиции, включающая Святого Николая и город, построена на статичных горизонталях, она — воплощение устойчивости и незыблемости священных основ. Образ Чудотворца — смысловой центр композиции. Его изображение очень иконописно, об этом свидетельствует локальность цвета. Фигура монументальная и плоскостная; в ней сочетается статичность и динамичность — Святой Никола будто бы движется и недвижим одновременно, что также вносит элемент сакральности в Его образ.

Если внимательнее присмотреться к отшельникам, то можно увидеть, что в наплечных сумках у них собраны травы и цветы. Изображённые Рерихом старцы находятся под прямым покровительством Святого. Обратившись к истории, мы увидим, что с VI века н.э. почитание Николы, возникшее в малоазийских областях Средиземноморья, вытеснило культ Посейдона — античного бога морей. «Само имя Посейдон, вероятнее всего, означает "супруг Земли". Посейдон

* Омофор — часть архиерейского облачения.

¹ Н.К.Рерих. О Вечном... М., 1991. С. 228.

² Павел Флоренский. Столп и утверждение истины. М., 2003. С. 290.

³ П.Ф.Беликов. Рерих. Опыт духовной биографии. Новосибирск, 1994. С. 98.

⁴ М.Н.Ботвинник, Б.М.Коган. Мифологический словарь. М.: Просвещение, 1985. С.122.

ведаль, по-видимому, [и] земным плодородием (откуда его другое прозвище Фитальный — производящий) и был изначально божеством подземной влаги, оплодотворяющей Землю»⁴. И власть Николы распространялась на подземные воды, благодаря которым питались и всходили травы. На Руси Никола заместил языческого Микулу Житного Деда (то есть Духа хлеба), — отсюда перенесённый обычай «завивания Николиной бородки», суть которого заключается в том, что после сбора урожая часть колосьев свивали в своеобразную «бородку», посвящая её сначала Житному Деду, а с приходом христианства — Николе Чудотворцу. Не случайно и то, что празднование в мае Николы Вешнего сливалось с языческим праздником, посвящённым Микуле Селяниновичу — пахарю, оратаю, любимому сыну Матери Сырой Земли.

Н.К.Рерих писал Г.Д.Гребенщикову: «Недавно написал я картину "Великий Пахарь — Микула Селянинович". Над тёмным силуэтом земли возносится в облачно-небесном обличии богатырь-труженик. Пашет и посеет потом. И пожнёт жатву».

Во время языческого праздника пелись песни в честь наступающего дня именин Матери Сырой Земли:

*Микула-свет, с милостью
Приходи к нам, с радостью,
С великою благостью...
Мать Сыра Земля добра,
Уроди нам хлеба,
Лошадушкам овсеца,
Коровушкам травки!..*

Микула Селянинович — носитель тяги земной, силы Матери Земли. Известна былина, рассказывающая о встрече Святогора и Микулы, во время которой выяснилось, что Святогор — древнейший и самый могучий русский богатырь-воин — не может поднять обронённую Микулой сумочку. На вопрос Святогора «Что это у тебя в сумочке наложено?» Микула отвечает: «В сумочке у меня тяга земная». Надо отметить, что в очерке «Сон» Рерих, обращаясь к Святителю, подчёркивает созвучную этому факту особенность Николы Чудотворца: «Силы земные Ты знающий».

Таким образом, Никола, объединивший в себе эти способности, воспринимается как покровитель растительного мира и земледелия в целом. Это покровительство Николая Чудотворца отразилось в народных сказаниях о Николе Угоднике. В иконописи оно выразилось в аграрной символике и стилизованных растительных орнаментах, используемых в иконах Святителя. Например, можно встретить изображения



Н.К.Рерих. НИКОЛАЙ-УГОДНИК. 1914

ромбиков, внутри которых поставлена точка. Ромб — символ земли, точка символизирует посаженное зерно. Иконописное изображение Николы также можно рассматривать как модификацию мирового Древа, пронизывающего и объединяющего разные планы бытия: небесную сферу, пространство которой обозначено образами Богородицы и Христа, и земную сферу. Изображения Христа и Богородицы на иконе Николая Чудотворца можно рассматривать и в астрономическом аспекте. В символизме широко распространена трактовка Луны как женского начала. Е.П.Блаватская писала: «В Египте Луна связывалась с Изидой, в Финикии — с Астартой, а в Вавилоне — с Иштар»⁵. Можно говорить и о связи образа Богородицы с Луной. Также имеются многочисленные свидетельства о связи образа Христа с Солнцем.

Следует отметить, что пространственное измерение чаще всего рассматривается как вертикальная структура, состоящая из ярусов Древа; в иконе оно композиционно выражено вертикалью фигуры Николы. Временная система обозначена круговым движением Солнца. Мы видим соответственно: Христос — восходящее Солнце, рождение; верхняя часть нимба Святителя Николая — зенит, наивысший расцвет жизни; Богородица — закат; и невидимый в пояском изображении надир (точка небесной сферы, противоположная зениту) — подземный мир, смерть. При совмещении вертикальной структуры Древа с перемещением Солнца мы видим движение времени в единстве с пространством. Идея движения в единой пространственно-временной системе прекрасно выражена в таком жанре, как загадка:

⁵ Е.П.Блаватская. Теософский словарь. М., 1994. С. 258.

⁶ Н.Д.Спирина. Отблески — 1997. Новосибирск: СибРО, 1998. С. 5-6.

⁷ А.Ремизов. Сочинения. Кн. 1: Звенигород окликанный. М., 1993. С. 243.

⁸ Рерих в России. М.: МЦР, 1993. С. 29-30.

⁹ Там же. С. 30.

¹⁰ Н.Д.Спирина. Отблески — 2001. Новосибирск, 2002. С. 75.



Н.К.Рерих. СВЯТОЙ НИКОЛА. 1916

*На горе Горенской
Стоит дуб Вертенской.
Мимо дуба не пройти, не проехать
Ни царю, ни царице,
Ни красной девице,
Ни доброму молодцу.*

Круговращение времени представлено кружением вокруг Древа Жизни, устремлённого от земли к Небесам. Оно захватывает всех: богатых и бедных, молодых и старых, женщин и мужчин...

Мотив Древа, связующего планы бытия, находит воплощение как в очерке Н.К.Рериха «Сон», так и в его картине «Николай-Угодник». Никола изображён таким образом, что верхняя часть Его фигуры находится над горизонтом, Он как бы прозревает в небесную сферу. Святой Николай — живая связь земли с миром Горним.

Другая картина Н.К.Рериха — «Три радости» — написана в разгар первой мировой войны, в 1916 году. Николай Константинович обращается к духовным устоям русского народа — к Подвижникам и Охранителям Русской земли. Наталия Дмитриевна Спирина так комментирует это полотно: «Вглядимся в картину. На крестьянский двор входят вестники — жожалые гусяры. Крестьяне в праздничных одеждах замерли в ожидании услышать певцов.

Перед нами предстают как бы два плана. На нижнем, земном — крестьянская семья на пороге своего теремка встречает сказителей.

О чём же повествуют странники? Они повествуют о радости. В чём же эта радость? В неустанных трудах и заботах о нас Великих Душ.

Рерих так писал об этом: "Сам Святой Егорий коней пасёт, сам Никола Чудотворец стада уберёт, а сам Илья Пророк рожь зажинает".

И на втором, надземном плане нам показаны три Святителя, которые помогают крестьянам в их повседневных трудах»⁶.

Алексей Ремизов в сборнике «Николины притчи» пишет о Николе: «Без него как без рук — не поднять мужику полевые работы.

Всё, что сирю и слепо, одному ему видно. Попроси — выручит, всё скажет Спасу, самого Илью умилюстит: не поляжет от града рожь наземь — живи не тужи!

В лапотках, седенький, с посохом, ходит так Угодник по Русской земле с вешнего Николы всю весну, лето и осень до самой Никольщины»⁷.

Рассмотрим картину Н.К.Рериха «Святой Никола», также написанную в 1916 году. При взгляде на эту картину будто оживают слова Н.К.Рериха: «Когда вас охватывает настроение, словно при встрече с почтенным старцем, невольно замедляете походку, голос становится тише, и вместе с чувством уважения вас наполняет какой-то удивительный покой, будто смотрите куда-то далеко, без первого плана»⁸.

В изображённых архитектурных формах ощущается дыхание древнего Новгорода и Пскова, а в формах купольных крестов можно легко угадать влияние Старой Ладуги. Рерих писал: «Старина, притом старина своя, ближе всего человеку... Именно чувство родной старины наполняет вас при взгляде на Старую Ладугу. Что-то не припоминается в живописи ладожских мотивов, а между тем сколько прекрасного и типичного можно вывезти из этого забытого уголка — осколка старины...»⁹

Округлость линий холмов ассоциируется с распространённым в древнерусской живописи символом — кругом, означающим космос и вечность.

В композиционном построении картины можно выделить несколько планов, которые, может быть,

¹¹ Н.Д.Спирина. Подняться в духе до Звезды... Новосибирск, 2002. С. 22.

¹² Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 58.

¹³ Листы Сада Мории. Зов. 31.03.1921.

¹⁴ Там же. 2.07.1921.

¹⁵ Искры Света. Из Бесед Б.Н.Абрамова с Н.Д.Спириной. Вып. 4. Новосибирск: СибРО, 2000. С. 21.

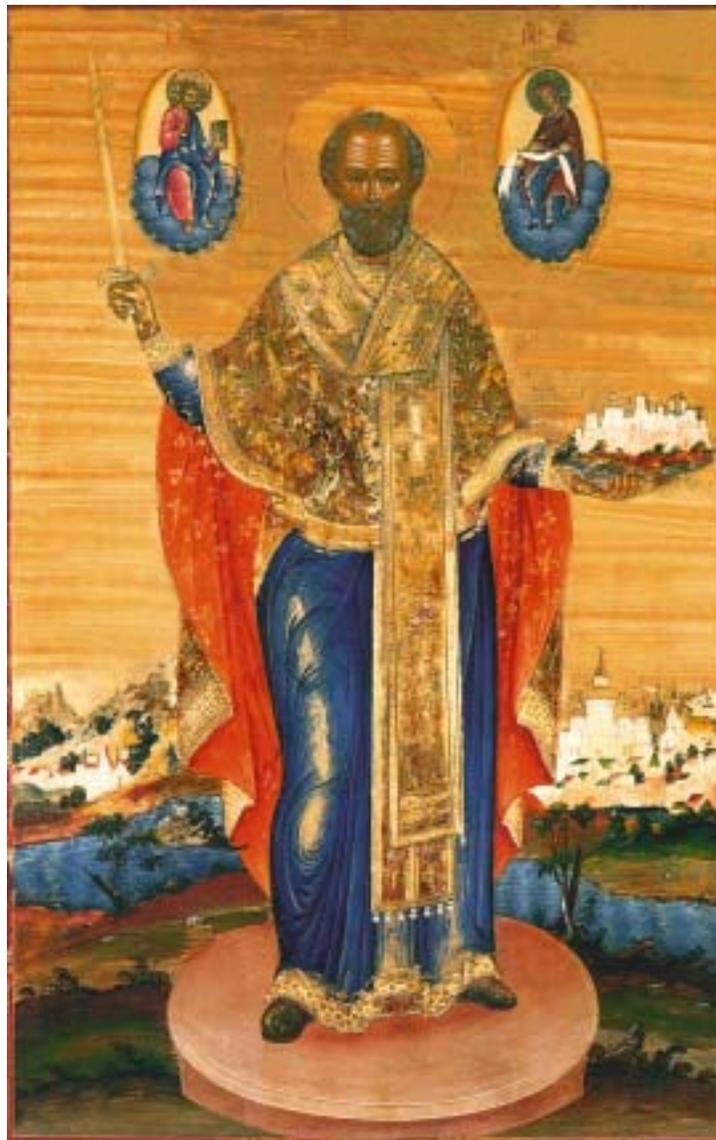
¹⁶ Цит. по: О.А.Черкасова. Благой Приказ. Извара, 2002. С. 11.

¹⁷ Н.К.Рерих. Шамбала. М., 1994. С. 93-94.

символизируют собой этапы духовного восхождения: первый — тот, на котором изображён Святой Никола — покровитель странствующих по великому пути жизни. Он встречает зрителя и словно напоминает о том, что Силы Небесные всегда поддержат нас на пути блага. Вспомним также картину Н.К.Рериха «И Мы открываем врата», где этот Святой изображён на левой части врат (тип изображения — Никола Зарайский). Говоря об этой картине, Н.Д.Спирина пишет: «Войти в Новый Мир можно только с помощью Иерархии Света, озаряющей нас пониманием великого будущего, предназначенного сынам человеческим»¹⁰.

На картине «Святой Никола» в левой руке у Чудотворца посох — символ странничества, с одной стороны, и символ Доброго Пастыря — с другой. Именно с посохом часто изображают Его в католической традиции. Правая рука Святителя благословляет смотрящего на картину. Его взор — одновременно и суровый, и благодатный, словно прозревающий что-то неведомое нам. Цвет его подризника и омофора — зелёный — символизирует возрождение. Красный цвет фелони может рассматриваться как цвет Демиурга, Бога Творца. Надо отметить, что Никола в народном сознании действительно был тесно связан с Демиургом. «А що буде, як Бог помре?» — спрашивает один мужичок другого. «А Микола святыи на шо?» Широко известный сюжет о возвращении Святому Николаю Евангелия Христом и омофора Богородицей интерпретируется некоторыми исследователями как передача Ему Христом-Логосом власти Слова Божия и Богородицей — Её жизнедательной силы. Известно, что Н.К.Рерих при создании памятника Н.А.Римскому-Корсакову заменил в деисусе фигуру Иоанна Крестителя на Николая Чудотворца, а ведь в деисусе традиционно помещаются самые близкие к Вседержителю предстатели за род человеческий; ближайшими, согласно канону, изображают Богородицу и Иоанна Крестителя. В картине Н.К.Рерих ещё раз подчёркивает этот универсальный характер Святого Николая — при внимательном рассмотрении мы видим, что художник изобразил нимб не правильной круглой формы, а в виде слегка намеченного восьмиугольника. В христианской традиции восьмиугольный нимб — это символ высшей Мудрости и атрибут Саваофа, Бога-Вседержителя. Надо сказать, что в сознании народа Святой Никола, хотя и облечённый Вселенской властью, воспринимается как самый родной и близкий, не боящийся замарать Своих белоснежных райских риз, чтобы помочь простому человеку. Это отношение к Святителю прекрасно и возвышенно выражено в молитве Наталии Дмитриевны Спириной к Святому Николаю:

* Фелонь — верхняя одежда, риза священника.



НИКОЛАЙ МОЖАЙСКИЙ. Икона. XIX в.

*Мы молимся Пречудному Николе,
Заступнику на суше и на море,
Великому вселенскому Святому,
Любимому и самому родному,
Который нас в беде не оставляет
И в горе неизменно утешает,
Чтоб мы не забывали никогда —
КТО любит нас и с КЕМ легка беда!¹¹*

На следующем плане мы видим храм — смысловой и композиционный центр полотна. На пути к этому храму и встречает нас Святитель. Храм — это средоточие молитвенной благодати, Дом Бога живого. Храм — это и символ человеческой души. Рядом с храмом лежат мощные, как будто живые камни, покрытые мхом. В этом сочетании — храма и древних камней — словно слышится Екклесиаст: «Всему своё время и время каждой вещи под небом». «Время разрушать и время строить... время разбрасывать камни и время собирать». И вспоминается завет Н.К.Рериха:



Н.К.Рерих. СВЯТОЙ НИКОЛАЙ. 1920

«Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего»¹². В книге «Зов» говорится: «Сущие храмы создать надо на счастливой, чистой почве в России, в жизни вашей»¹³. «Вы приносите камень для Моего недостроенного Храма»¹⁴.

«Строящийся Храм Будущего скоро будет закончен», — записано в «Искрах Света»¹⁵.

Храм на картине «Святой Никола» — преддверие к следующему этапу — городу. В том же 1916 году Рерих создаёт полотно «Белый город», во многом повторяющее эту картину. «Белый» — значит святой. Можно предположить, что Град, наблюдаемый нами, — это символическое изображение будущей России, светлая мечта о Звенигороде, воплощение которой — залог возрождения человечества. На одной картине Никола, на другой — Архангел Михаил защищают это прекрасное будущее и напуганы нас к его осуществлению.

В 1920 году Н.К.Рерих вновь обращается к образу Святителя и создаёт картину «Святой Николай». Цветовое решение полотна, основанное на красном, коричневом и почти чёрном цветах, создаёт атмосферу тревоги, этот же настрой подчёркивают стремительно летящие птицы, будто испуганные какой-то грозной опасностью. Здесь Никола изображён в виде защитника городов, в образе Николы Можайского с мечом в правой руке и подобием города в левой. Именно таким описывает Рерих Николу в своём очерке: «...Белый и старый. С мечом и со градом». Цвет земли также объясняется в очерке — «Земля красная, злом раскалённая».

В картине присутствуют все элементы, которые так или иначе представляют стихии и сферы, подвластные Николе: здесь и птицы — представители воздушной стихии, деревья — из царства растительного, здесь и мореплаватели, которым Никола покровительствует, и русалки-берегини — обитатели водного царства. Приведём отрывок из стихотворения Ю.Н.Рериха «Предания»¹⁶.

*Ночью выходят на городища
русалки из рек,
Плачут и волосы чешут.
Путники, ночной путь державшие,
видели их.*

*Зарыты в городищах древние храмы,
Никто не видел их ещё, только
порой слышно бывает, как колокол
под землёю заунывно гудит.
Когда зарыты храмы? Не знает
никто, только предание говорит:
«Взойдут храмы тогда, когда в дни
невиданной славы Матушка Русь
зануждается в них...»*

В картине при всём многообразии объектов наблюдается удивительная стройность композиции. Святой Николай здесь также предстаёт обладателем сил и свойств Демиурга — Управителя вселенной.

В заключение приводим воззвание к Святому Николаю, содержащееся в очерке «Сон», которое лучше всего передаёт то, что хотел вложить художник в этот Образ.

«Другой, седоватый, меч поднял; а к нему люди подвинулись. Много их выступило:

"Никола Милостивый! Ты — Чудотворец! Ты — Могущий! Ты — Святитель воинствующий!

Ты — сердца побеждающий! Ты — Водитель мыслей истинных! Силы земные Ты знающий!

Ты — меч хранящий! Ты — городам Заступник! Ты — правду зрящий! Слышишь, Владыко, моления?

Злые силы на нас ополчились. Защити, Владыко, пречистый град! Пречистый град — врагам озлобление!

Прими Владыко, прекрасный град! Подвигнь, Отче, священный меч! Подвигнь, Отче, всё воинство!

Чудотворец! Яви грозный лик! Укрой грады святым мечом! Ты можешь! Тебе сила дана!

Мы стоим без страха и трепета»¹⁷.



По материалам юбилейной конференции «Великая семья России». 9-10 октября 2004 г.

*Николай Шемаров, заслуженный художник России,
член-корреспондент РАЕН, г. Кемерово*

«...И РЕРИХ ПОЖАЛ МОЮ РУКУ»

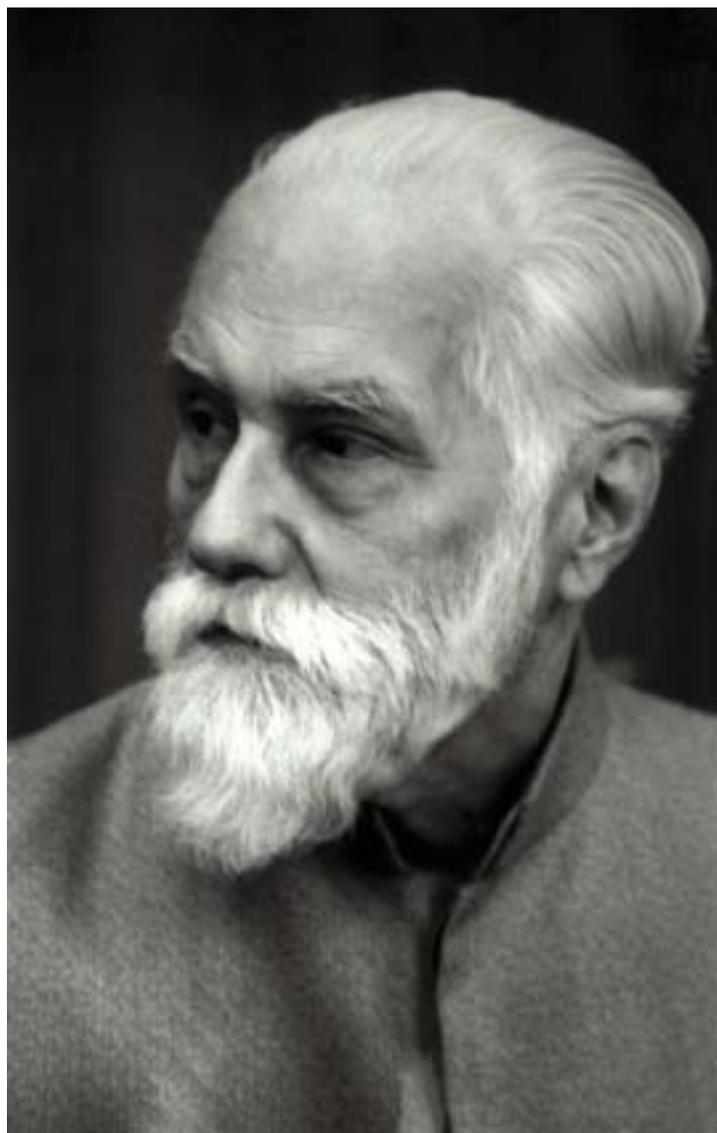
Кемеровский художник Николай Шемаров лично встречался со Святославом Рерихом один раз — было это в 1974 году. Воспоминания об этой встрече, запись беседы, а также автограф великого сына великого отца Николай Михайлович хранит как самое дорогое всю свою жизнь. «На самом деле встреча с Рерихом у меня произошла гораздо раньше, — говорит он. — Сразу после войны...»

Из провинциального городка Кемерово сразу после Великой Отечественной войны я приехал в Ленинград. Русский музей произвёл ошеломляющее впечатление. Среди шедевров моё внимание привлекла картина Н.К.Рериха «Заморские гости». Мощные, густые красочные замесы, заставляющие вспомнить арию Варяжского гостя из оперы «Садко»: «От той волны морской в нас кровь-руда пошла...» После этого других картин Н.К.Рериха я не видел более десяти лет. Только в начале шестидесятых годов увидел в Новосибирской картинной галерее работы Н.К.Рериха. Они навсегда вошли в мою душу, в моё сознание.

В 1974 году в Москве были открыты одновременно две выставки: в Академии художеств — 230 работ Николая Константиновича Рериха, в Третьяковской галерее — 150 работ его сына Святослава Николаевича Рериха. Вначале я подолгу простаивал у каждой картины Н.К.Рериха, снова возвращался, просматривая их по нескольку раз. Работы завораживали. Поражало невероятное разнообразие композиционных решений. А цветовой строй настолько был разнообразен, что казалось, автор использовал всё, что доступно человеческому глазу. От жёлто-розовых, оливковых, лимонных — до оранжево-красных, пурпурных тонов. Переходы сиреневых в бесконечное разнообразие синих, голубых, светло-зелёных, бирюзовых, коричневых... Полная растяжка тональности от самого светлого до самого тёмного.

Многoplanовые пейзажи у Рериха-старшего разработаны чётко, строго, от самого переднего плана до самого дальнего. При этой чёткости контуров он добивается необыкновенно точного удаления планов, пространства в бесконечность. За этими планами встают образы, легенды, предания Индии, Тибета, Китая...

Размышляя о творчестве Рериха-отца, я пришёл и



С.Н.РЕРИХ. Фото Д.С.Чижкова

на выставку его сына Святослава Николаевича в Третьяковскую галерею. И сразу узнал его, встретив в одном из полупустых по утреннему времени залов. Одет он был просто. Тужурка-френч. Никаких знаков, наград, никакого внешнего величия. Величие чувствовалось внутри него самого, в картинах.

Я представился, сказал, что художник из Сибири, в Москве проездом. Он не удивился. Встретил спокойно, как, вероятно, встретил бы мудрец путника где-нибудь в Тибете, Гималаях. Обычно на выставке Святослава Рериха окружала толпа поклонников, экскурсантов, — не пробиться. Но тут он почему-то был один, и у нас состоялась конкретная беседа об искус-



С.Н.Рерих. ДЕВИКА РАНИ РЕРИХ. 1951

стве. Прежде всего, он сказал, что он русский художник, и все корни и начальное образование — русские. Он родился в Петербурге в 1904 году. Учился в гимназии К.И.Мая, где учился его отец, Н.К.Рерих. К слову сказать, в гимназии Мая учились А.Бенуа, К.Сомов и многие другие известные деятели русской культуры. Затем Святослав Рерих продолжил образование в Колумбийском и Гарвардском университетах.

Первые основные принципы, которые он усвоил от отца, — нужный цвет положить на нужное место. Так просто! На самом деле это имеет глубокий смысл. Всё великое просто. Но в каком совершенстве нужно овладеть для этой простоты рисунком, формой, гармонией цвета, колоритом!

Он впитал опыт всех лучших достижений европейской культуры, ренессанса, импрессионизма, классики; достижений художественной культуры Востока, и конечно, всех лучших достижений русской культуры. Меня поразило, что Рерихи, куда бы они ни переезжали, возили с собой огромное количество граммофонных пластинок — записи Бетховена, Вагнера, русской классики. Видимо, живописи без музыки они не мыслили.

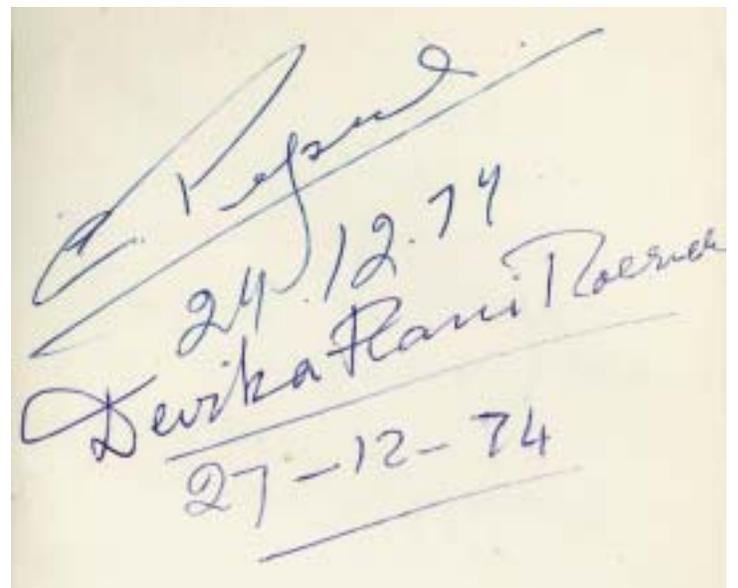
Как художник, С.Н.Рерих более декоративен и ярк,

чем его отец. У него свой собственный и неповторимый мир. Он говорил, что много пишет быстрых этюдов. Чтобы перейти к картине, надо основательно продумать всё, чтобы не переписывать одно и то же место. Произведение должно полностью созреть в сознании, в душе. Писал он на много раз очищенных скипидарах. Затем они с отцом перешли на темперу: получали сухие пигменты из разных стран и сами готовили краски к употреблению. Краски яркие, звонкие. Таких нет ни у кого. Впрочем, Святослав Рерих утверждал тогда, что можно добиться ещё большей яркости.

Невозможно в короткой статье проанализировать всё творчество двух великих художников — отца и сына. Но о портретных работах Святослава Рериха напомнить необходимо. Он написал много портретов, и все они чётко нарисованы, строго вылеплены. В каждом переданы характер и внутренний мир человека. Это многочисленные портреты Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих, политических и общественных деятелей — Джавахарлала Неру, доктора Радхакришнана и др. Особое место занимают портреты его жены, Девики Рани, известной индийской актрисы, снимавшейся в кино вместе с Раджем Капуром и другими звёздами индийского кино.

Кстати, Девику Рани несколько дней спустя я тоже встретил в Третьяковке. По-русски она почти не говорила, поэтому наше общение ограничилось тем, что я попросил у неё автограф. Она оставила свою подпись под подписью мужа в моём рабочем блокноте и поспешила к нему. В 1974 году она была столь же обаятельна, женственна и прекрасна, как и на своём знаменитом портрете в красном сари, написанном Святославом Рерихом в 1951 году. От этих волнующих встреч у меня осталось два дорогих автографа.

Москва, 1974 г. — Кемерово, 2004 г.



Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Монтаж освещения концертного зала



Сборка стеллажей в библиотеке



Шлифовка пола на 1-м этаже Музея

**Чалкова Владимира Фёдоровича
Чалкову Галину Васильевну**

г. Новосибирск

Генерального директора МУП «ГВК»

Похила Юрия Николаевича

г. Новосибирск

Военнослужащих войсковой части 12212

и командира

Яворенко Евгения Викторовича

г. Бердск

Нерадовского Е.Г., директора ООО «Стройсмесь - 1», г. Новосибирск;
Самородова Г.И., Астахову Л.С., Вьюгову О.М., г. Новосибирск;
семью Токаревых, Лада Л.В., г. Новосибирск;
Кирееву, пос. Горный, Новосибирская обл.;
Михайлец В., г. Карасук, Новосибирская обл.;
Зенкову О.Л., г. Свободный, Амурская обл.;
Егорову, г. Самара;
Житяева В.Е., г. Лесной, Свердловская обл.;
Корина А.Ю., д. Дубовик, Пермская обл.;
Митченкова В.М., г. Мариинск, Кемеровская обл.;
жителей г. Мыски, Кемеровская обл.;

Рериховские общества и группы

Комсомольска-на-Амуре, Омска, Горно-Алтайска,
Киселёвска (Кемеровская обл.), Лесного (Свердловская обл.).

**Сердечно благодарим всех выразивших свои соболезнования
Сибирскому Рериховскому Обществу и всех, кто оказал помощь
в проведении дней прощания с Наталией Дмитриевной Спириной**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. МАТЕРЬ МИРА. 1924

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.
Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).
Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@sibro.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



Академгородок. Рябиновая аллея на Цветном проезде

Н.Д.Спирина

Мы идём...

И музыка снегов

Нам звучит хоралом белоснежным.

И ведёт нас к берегам нездешним

Тишины неповторимый зов...