

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10-11 (126-127), Октябрь - ноябрь, 2004

Этот выпуск журнала посвящён юбилейной конференции «ВЕЛИКАЯ СЕМЬЯ РОССИИ», прошедшей 9 – 10 октября в Новосибирске в честь семьи Рерихов — 130-летия со дня рождения Н.К.Рериха, 125-летия со дня рождения Е.И.Рерих и 100-летия со дня рождения С.Н.Рериха



Н.Д. Спирина

*Музей мы строим небывалый,
Одежды белые надев,
Не ради власти или славы —
Во имя блага всех людей!..*

Наталия СПИРИНА

ВЕСТНИК

поэма о Николае Рерихе

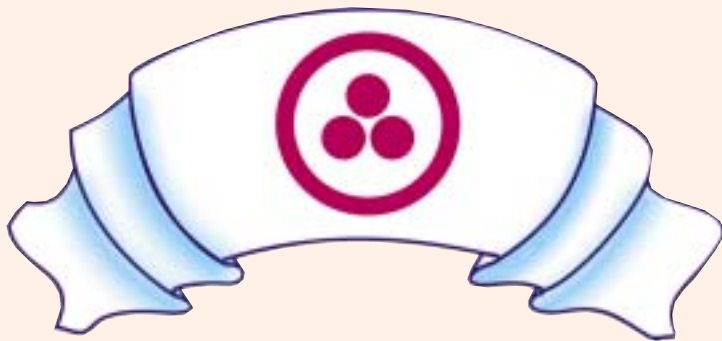
По великим космическим законам
 На смене рас посылается Откровение,
 Чтобы дать человечеству возможность
 Не погибнуть, но достойно встретить
 Новую грядущую Эпоху
 Во всеоружии готовности и знания.
 Для этого величайшего дела
 Избираются явленные сосуды,
 Которые могут вместить сами
 Весь океан нового Учения
 И, собрав его в единую чашу,
 Достойно передать это счастье людям.
 И вот приходил такой Вестник,
 Он был здесь, среди нас, совсем рядом...
 Одни устремлялись на его призывы,
 Другие трепетали ожиданьем,
 Третьи отворачивались тупо,
 И четвёртые отвечали стрелою
 На посланную стрелу счастья.
 А он шёл по лицу земли,
 Прислушиваясь к сердцам разных народов —
 Не забьётся ли где-нибудь сердце
 Вестью о Новом Мире,
 Не затрепещет ли ожиданием?!
 И в его руках была полная чаша
 Кристального напитка вечной жизни,
 Но многие люди проходили мимо,
 Предпочитая утолять жажду из грязной лужи.
 По коре нашей планеты проходил он,
 Насыщая её сознанием духа;
 И зёрна идей падали на различную почву:
 На одной погибали,
 На другой давали урожай обильный.
 А он шёл, приветствуя каждый камень,
 И каждый цветок и былинку при дороге,
 И радуясь каждому ростку
 Проснувшегося духа человека,

Никого не осуждая
 И никогда не говоря «нет»,
 Но всегда приветствуя всё достойное
 Широким творящим «да».
 Он помогал людям подниматься
 По самой крутой из всех лестниц мира,
 По лестнице Духа, той самой,
 По которой когда-то восходили Те,
 Кого потом стали звать богами,
 И по которой прошёл он сам —
 И потому знал точно и непреложно,
 Как надо идти, чтобы достигнуть
 Предназначенной каждому вершины.
 Через какое-то время, в суждённые сроки,
 О нём вдруг вспомнят,
 Как вспоминали многих —
 Забытых, оклеветанных и убитых
 Героев духа...
 И начнут его восхвалять,
 И ставить ему памятники и монументы,
 И писать о нём длинные трактаты,
 Попутно искажая его идеи
 И изображая его по своему образу и подобию.
 Но теперь, в преддверии Светлого Века,
 Мы, идущие его следами
 И продолжающие его работу,
 Не дадим исказить и разрушить
 Красоту, которую он дал людям
 Великой ценою собственной жизни.
 И за нами встанут лучи Урана
 И весь резервуар космических накоплений
 И помогут в нашей священной битве
 За утверждение Сокровища Мира,
 Принесённого его руками
 Во имя суждённой эволюции
 Человечества земного
 и человечества Вселенной!





С.Н.Рерих. ПОРТРЕТ Н.К.РЕРИХА. 1933



«ВЕЛИКАЯ СЕМЬЯ РОССИИ» — так называлась международная юбилейная конференция, проведённая 9 – 10 октября 2004 года Сибирским Рериховским Обществом в новосибирском Академгородке, в Большом зале Дома учёных Сибирского отделения Российской академии наук. Этот форум был посвящён великой семье Рерихов.

Приветствия и поздравления, поступившие в адрес конференции

Дорогие друзья! Уважаемые гости!

Мы приветствуем всех, принявших приглашение Сибирского Рериховского Общества и собравшихся в Новосибирске — центре России Азиатской, чтобы, объединившись сердцами, принести свои лучшие мысли, свою благодарность и признательность четверым нашим соотечественникам — великой семье Рерихов, пришедшей на Землю для того, чтобы передать человечеству от Высших Миров Учение Жизни — Учение Живой Этики.

Торжественную конференцию «Великая семья России» мы посвящаем: выдающемуся мыслителю современности, учёному и художнику, литератору и путешественнику, философу и общественному деятелю Николаю Константиновичу Рериху, 130 лет со дня рождения которого мы отмечаем сегодня — 9 октября; великой женщине-просветителю, посреднице между нами и Великими Учителями, давшими через неё свет знания людям, — Елене Ивановне Рерих, 125 лет со дня рождения которой мы отмечали в этом году 12 февраля; выдающемуся учёному-востоковеду Юрию Николаевичу Рериху; крупнейшему художнику и общественному деятелю Святославу Николаевичу Рериху, 100 лет со дня рождения которого мы отмечаем 23 октября.

2004 год необычен по количеству юбилейных дат, связанных с деятельностью Рерихов.

50 лет назад, в 1954 году, была принята Гагская конвенция о защите культурных ценностей во время вооружённых конфликтов.

80 лет назад, в 1924 году, вышло первое издание книги «Листы Сада Мории», — тексты Учения Живой Этики пришли к людям.

18 июля 2004 года исполнилось 690 лет со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского, особо почитаемого Рерихами Светоча Земли Русской.

И наконец дата, которая представляется нам очень знаменательной: по летописям, дошедшим до нас, мы узнали, что 650 лет назад Преподобным Сергием Радонежским было введено среди монастырской братии ОБЩИННОЖИТИЕ.

Наша конференция проходит в Сибири, о которой Николай Константинович Рерих сказал: «Сама необъятность сибирская приближает сегодня всех борцов продвижения, просвещения и мужества несломимого».

Как приветствие всем нам, собравшимся в этом зале, звучат слова Рериха, которые он с далёких Гималаев адресовал сибирякам в 1932 году: «Сейчас, когда мировые трудности прежде всего обрушиваются на культуру, на все просветительные возможности, найдём же в сердце своём силы побыть вместе, побыть дружно и помыслить о великом, о славном. Переполнилась мера разделений; просторы сибирские напоминают о непочатости труда. Когда же и вспомнить о труде непочатом, как не в праздник, дающий нам советы строительства».

Руководитель и Почётный Председатель Сибирского Рериховского Общества Наталия Дмитриевна Спирина и все сотрудники СибРО желают участникам и гостям юбилейной конференции плодотворной работы на Общее Благо во имя того будущего, которое заповедано и России, и всей планете.

«Пусть творится всё во благо!»

*Совет
Сибирского Рериховского Общества*



Открытие юбилейной конференции. 9 октября 2004 г.

Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую вас — участников конференции «Великая семья России», собравшихся в юбилейный год отдать дань памяти и вновь прикоснуться к духовному наследию семьи Рерихов.

Знаменательно, что исследователи творческого наследия семьи Рерихов встречаются в Новосибирске. Именно с нашим городом связано пребывание всемирно известных учёных во время их Центрально-Азиатской экспедиции. Новосибирской картинной галерее — ныне художественному музею, были переданы работы Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.

В Новосибирске зародились в 1976 году и регулярно проводятся Рериховские Чтения, которые обогатили научную и культурную жизнь города, объединили учёных, деятелей культуры, искусствоведов и исследователей Рериховского наследия.

Значительным культурным событием стало создание в городе Музея Н.К.Рериха. Надеюсь, что Музей станет крупным выставочным комплексом, одним из центров изучения и распространения гуманистических идей семьи Рерихов.

Я желаю всем участникам конференции плодотворной работы, интересных встреч и новых открытий!

*Губернатор Новосибирской области
В.А.Толоконский*

Дорогие друзья!

Приветствую всех участников этого юбилейного форума, посвящённого 130-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха, 125-летию со дня рождения Елены Ивановны Рерих и 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха, — форума, собравшего учёных, деятелей культуры и искусства, исследователей творческого наследия Рерихов из разных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Знаменательно, что эта конференция проходит в Доме учёных Сибирского отделения Российской академии наук и то, что Новосибирск является центром рериховского движения Сибири. Плодотворная культурно-просветительская деятельность Сибирского Рериховского Общества и создание в Новосибирске первого в Сибири Музея Николая Константиновича Рериха — прекрасное тому подтверждение.

Нашему городу выпала честь иметь в своих фондах замечательную коллекцию художественных полотен Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов — великих Мастеров живописи.

Уверен, что проведение конференции станет заметным событием в культурной жизни нашего города и будет способствовать объединению наших усилий на Общее Благо.

Мэр г.Новосибирска В.Ф.Городецкий

Дорогие друзья!

В нашем музее только что успешно завершилась Международная научная конференция «Вклад семьи Рерихов в мировую культуру»...

Вновь мощно прозвучал призыв Святослава Николаевича о стремлении к Красоте и единению светлых сил.

От лица всех участников торжеств желаем конференции в Новосибирске, которая проводится под эгидой вашего Общества, успеха и творческих достижений.

Государственный Музей Востока



Дорогие друзья!

Когда я защищал дипломную работу на тему русской поэзии, занимаясь творчеством Максимилиана Волошина, я смог убедиться в том, какие глубокие духовные корни имеются в русском народе; в том, что именно русскому народу удаётся сочетать восточную мудрость с западным рационализмом.

Приехав в Новосибирск, я попал в Музей Н.К.Рериха и был очень счастлив тем, что смог здесь открыть для себя такую великую личность. Особенно хочется отметить, что в Н.К.Рерихе мне понравилось именно сочетание восточных и западных мотивов. Рерих может вдохновить наших сегодняшних поэтов, писателей и учёных.

Желаю этой конференции больших творческих успехов.

Вольфганг Лоок, сотрудник Германского консульства в Новосибирске

Уважаемая, дорогая Наталия Дмитриевна и все дорогие друзья!

В эти торжественные Памятные Дни мы поздравляем всех участников конференции, принёсших сюда самые красивые дары своего сердца. Мы вместе с вами благодарим и поклоняемся нашим вдохновителям — Великой Семье Рерихов. Священный Огонь их многогранного творчества, оставленного всему человечеству, насыщает, укрепляет и вдохновляет каждого, прикоснувшегося к наследию Семьи Рерихов. Пусть этот Священный Огонь поможет нашим сердцам подниматься по лестнице Духа во имя созидания Светлого века.

На Восходе Звезды Утра Сибири, в вашем родном Новосибирске, родился новый Оплот Света — Музей Н.К.Рериха. В этом Маяке Сибири отражены все ваши лучшие мысли, всё стремление ваших сердец, все ваши победы духа. Пусть эта Народная стройка укрепляет и объединяет вас всех в продолжении такой нужной работы на безграничном поле Культуры.

Самых красивых и светлых побед всем вам, дорогие друзья! Примите наши искренние поздравления и пожелания всего самого лучшего!

Ваши литовские друзья, Председатель Общества Рериха Литвы Ирена Залецкене



Сердечный привет участникам конференции «Великая семья России»!

Для нас, живущих в Германии, семья Рерихов — духовный оплот. Нам дорого и близко всё то, что происходит в Сибири. Радуемся завершению строительства Музея — символу служения Красоте.

Вольфсбург, Германия



Дорогие друзья!

В день Культуры приветствуем и поздравляем Вас с юбилейной конференцией, посвящённой 130-летию со дня рождения Николая Константиновича и 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха!

Их жизнь — это великий подвиг во имя Света и Красоты, во имя Мира и будущего всего человечества и всей планеты.

Великая семья Рерихов — это магнит, который объединяет нас для единого дела — строительства общины.



Участники и гости конференции. 9 октября 2004 г.

Желаем творческой работы конференции, радостных встреч единомышленников, успешного продолжения общих дел!

*Сотрудники Рериховского Общества
г. Нягани, Тюменская обл.*



Дорогая Наталия Дмитриевна! Дорогие сибиряки! Поздравляем Вас с 130-летием со дня рождения Николая Константиновича Рериха! Примите от всех наших сердец самые искренние поздравления с нашим общим праздником, открытием конференции. Пусть Свет, Радость и Любовь, стремление к Общему Благу и служение культуре пребудут с нами постоянно.

*Коллектив Донецкого Рериховского
Общества, Украина*



Дорогие коллеги и друзья, участники юбилейной конференции, посвящённой знаменательным датам жизни и деятельности Рерихов!

Позвольте мне от имени Монгольского Общества Рерихов и от себя лично поздравить вас со знаменательными датами жизни и деятельности великой семьи Рерихов и пожелать вам дальнейших успехов. Праздник, который вы отмечаете в эти дни, — это праздник для всех, кто уважает и разделяет гуманистические идеи великих членов семьи Рерихов. И все они, вместе взятые, составляют не только великую семью России, но и великую семью человечества, ибо такие люди являются достойными представителями мировой цивилизации.

Велика заслуга Рерихов и перед монгольским народом. Хорошо известно, что Николай Константинович относился к Монголии неизменно трепетно и любил её по-настоящему, и потому он увековечил Монголию в своих знаменитых полотнах. Ещё на заре возрождения Монголии он писал о ней как о стране огромного жизненного потенциала, устремлённой на небывалое строительство. Не менее любил и знал Монголию Юрий Николаевич, у которого я имел счастье постигать азы науки. В юности не представлял, с каким великим человеком мне приходилось иметь дело, хотя я и был очарован его глубочайшим знанием и мудростью, а также культурой и манерой общения. Однако теперь, с течением времени, на склоне лет, остро чувствуется всё величие Учителя, истинного наставника всей моей жизни.



**Доктор Ишдорж, исполнительный директор
Монгольского Общества Рерихов**

В Монголии знают Рерихов и их творения, особенно — замечательные полотна Н.К.Рериха и труды Ю.Н.Рериха о Монголии. Оба они оставили добрую память о себе, когда находились в нашей стране почти полгода во время знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции в 1926 – 1929 годах. В настоящее время Монгольское Общество Рериха занято большой и трудной работой по восстановлению и увековечению памяти членов семьи Рерихов в Монголии и ознакомлению и популяризации их гуманистических идей и научного наследия среди монгольской общечеловечности. Мы планируем создать Дом-музей Рерихов в Монголии. Нам удалось после долгих проволочек получить в собственность Общества деревянный домик, где находилась штаб-квартира Центрально-Азиатской экспедиции и жила семья Рерихов.

Пользуясь случаем, хочу выразить нашу готовность сотрудничать с Сибирским Рериховским Обществом и со всеми другими заинтересованными организациями и людьми в деле увековечения памяти Рерихов в Монголии и в научной разработке проекта «Рерихи и Монголия».

И в заключение позвольте пожелать конференции больших успехов.

*Академик Шагдарын Бира, президент
Монгольского Общества Рерихов, генеральный секретарь международной ассоциации Монголии*

Приветствие зачитал доктор Ишдорж, исполнительный директор Монгольского Общества Рерихов



О.А.ОЛЬХОВАЯ, Сибирское Рериховское Общество, Новосибирск

«НАШ ПУТЬ – БУДЬ!»*

Сейчас наступает Эпоха Рериха. Эпоха, неразрывно связанная с возникающей культурой духа.

Н.Д.Спирина

Часть 1

Семья Рерихов провела нас через весь XX век, который войдёт в историю развития человечества как самый тёмный из всех веков, какие знала история, накануне наступления эпохи Света.

Четверо ближайших Великому Учителю духов не только передали людям Учение Живой Этики — Учение Жизни, но каждый из них своим трудом и своим жизненным подвигом оставил на Земле такие сокровища, которые будут питать человечество многие сотни лет.

Огромен вклад в мировую культуру и науку каждого из Рерихов.

Мы являемся свидетелями того, как вопреки всем противодействиям неудержимо множится число людей, строящих своё мировоззрение на основе Учения Живой Этики; в самых отдалённых от крупных центров городах и посёлках возникают Рериховские общества и группы; уже появляются исследования о Рериховском движении в России. И перед всеми, кто изучает Живую Этику, встают очень серьёзные вопросы, решать которые людям, не имеющим духовного руководства, непросто. Рано или поздно, но неизбежно наступает момент, когда требуется определить те ориентиры, по которым можно сверить своё понимание прочитанного, и найти приложение своим силам и знаниям в труде на Общее Благо.

Мы, сотрудники Сибирского Рериховского Общества, собравшиеся в Новосибирске из многих регионов страны, нашли для себя ответы на эти вопросы.

В этом докладе мы хотим рассказать об истории Рериховского

движения в Сибири, о том, как понимает свои задачи Сибирское Рериховское Общество и все его друзья — прилежащие ему Общества и группы из разных регионов России, и как реализуются эти задачи.

Истоки Рериховского движения в Сибири следует отнести к тому времени, когда в 1926 году сюда прибыли Николай Константинович, Елена Ивановна и Юрий Николаевич Рерихи в составе Центрально-Азиатской экспедиции, ставшей кульминацией всех устремлений Н.К.Рериха как учёного и художника. Эта экспедиция не имела аналогов в истории географических исследований планеты; за 5 лет она прошла огромный путь через Туркестан, Китай, Монголию, Индию, Тибет и Алтай. В её задачи входила археологическая разведка малоизученных районов, сбор этнографических и лингвистических материалов, характеризующих древние культуры региона. «Главной целью экспедиции, — писал Юрий Николаевич Рерих, — было создание живописной панорамы земель и народов Срединной Азии».

Мощным магнитом для экспедиции была Сибирь, а в её пределах — центр, «сердце Азии» — Горный Алтай.



Новониколаевск. Фото. 1920-е гг.

В Учении Живой Этики говорится: «**Правильно изучать все циклы легенд Азии. Так можно дойти до древнейших Учений, связанных с Сибирью, как самую неизвестную и исконную частью материка**»¹.

26 июля 1926 года, по пути на Алтай, экспедиция Рериха прибыла в Новониколаевск. «...Маленький грязный городок...»² — так записала в своём дневнике Зинаида Григорьевна Фосдик.

А вот что записывает в это же время Елена Ивановна Рерих, принимая Указ Учителя: «**Усвойте неслыханную серьёзность момента. Усвойте ощущение центра Моей земли**»³.

На обратном пути, возвращаясь с Алтая (о пребывании там Рерихов мы расскажем несколько позже), члены экспедиции вновь приехали в Новониколаевск, в котором пробыли 8 дней, остановившись в гостинице «Метрополь». Рерихи и их американские сотрудники сфотографировались на память у Дома Ленина — здания, построенного в центре города на народные пожертвования; сделали много снимков Новониколаевска.

В мае 1974 года Зинаида Григорьевна Фосдик, директор Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке, писала Наталии Дмитриевне Спириной: «Дорогой Друг, спасибо за Вашу весточку вместе с набором открыток с видами современного Новосибирска. Действительно, город очень вырос, и было интересно вспомнить о нём в прошлом и увидеть его крупный рост. Согласно с Вашей просьбой посылаем Вам маленькую фотографию (оригинал), на которой сняты Елена Ивановна, Николай Константинович, я и Юрий Николаевич в Новосибирске. ...Карточка эта мне особенно дорога».

В общей сложности экспедиция Рериха пробыла в Сибири чуть больше месяца (с 26 июля по 2 сентября); далее её путь лежал в Монголию.

Позднее Николай Константинович Рерих назовёт Сибирь «сокровищницей русской, неизведанной, сохранённой»⁴, страной «глубокого прошлого и великого будущего»⁵, утверждая великое несказуемое значение Сибири.

Обратимся ещё к одной экспедиции Рериха, имеющей прямое отношение к теме нашего доклада. Это экспедиция, которую он предпринял в 1934 – 1935 годах в Манчжурию и Китай по поручению правительства Соединённых Штатов Америки. Её целью, как значилось в документах, был сбор засухоустойчивых



Н.К.Рерих среди своих почитателей. Харбин

злаков, трав и лекарственных растений по окраинным районам Гоби.

30 мая 1934 года Николай Константинович и Юрий Николаевич Рерихи прибыли в Харбин — город в Китае, населённый в то время выходцами из России. Рериха уже знал весь культурный мир. Газеты публиковали статьи, наполненные преклонением перед гением знаменитого художника и путешественника. Его приезд стал событием в культурной жизни Харбина. Время Николая Константиновича было расписано буквально по минутам — столько людей желало с ним встретиться: с визитами к нему спешили политики, военные, деятели Русской православной церкви, студенты, простой люд.

Пребывание Рерихов в Харбине длилось полгода, они уехали оттуда в конце ноября 1934-го. В «Листах дневника» Николай Константинович отмечает, что в результате задержки экспедиционных работ они «оставались в Харбине на два месяца дольше, нежели предполагали»⁶.

Мы не будем сейчас говорить о том, как триумф первых дней пребывания в Харбине сменился клеветой, распространяемой теми же газетами, как эти измышления с завидной быстротой достигли американского континента и насколько двухмесячная задержка повлияла на планы самого Рериха. Обратим внимание на это обстоятельство в связи с тем, что на целых

* Так называлось выступление Н.Д.Спириной на «круглом столе» 23 февраля 2003 г.

¹ Мир Огненный. I. 97.

² З.Г.Фосдик. Мои Учителя. М., 1998. С. 257.



Б.Н.АБРАМОВ. Фото

два месяца дольше продлилось общение Николая Константиновича Рериха с **Борисом Николаевичем Абрамовым**.

Среди множества приходящих к Рериху харбинцев он выделил группу людей, чьи духовные устремления и накопления позволили им воспринять высокую философию Учения Живой Этики. Среди них был Борис Николаевич Абрамов. К этому времени ему исполнилось 37 лет. Русский интеллигент, в прошлом военный моряк, Б.Н.Абрамов после революции оказался за границей, в Китае. Человек высокой культуры, всесторонне образованный, он хорошо знал литературу, музыку, живопись; писал стихи и рассказы, рисовал; серьёзно и глубоко изучал философию Востока.

Б.Н.Абрамов получил от Н.К.Рериха кольцо ученичества как знак особого признания и духовной близости. Таким образом Рерих стал для него духовным учителем, земным Гуру. Отныне вся жизнь Бориса Николаевича посвящена Великому Служению.

Их общение продолжалось и после отъезда Рериха

в Индию. «...Борис Николаевич стал вести переписку с ним и Еленой Ивановной Рерих, надеясь на скорую встречу с ними в России, куда направлены были устремления всей семьи Рерихов. Ещё в 40-е годы Борис Николаевич стал воспринимать приходящие из пространства мысли и записывал их. Послав эти записи Елене Ивановне, он получил от неё ответ, подтверждающий их Высокий Источник»⁷. Е.И.Рерих писала: «...С радостью, троекратно, подтверждаю то, что Вы передаёте мне, как именно исходящее из Высшего Источника.

Итак, не опасайтесь некоторого сомнения в себя, в свои силы... и стремитесь лишь выполнить возложенную на Вас миссию уявиться свидетелем проявлений Вел[икого] Вл[адыки]. Очень хотела бы иметь ещё строки Изречений, явленных Вам. Храните эти жемчужины, и не удивляйтесь, что услышанное и рождающееся в Вашем мозгу близко получаемому Учению, но иначе как же усвоить даваемое?»⁸

До конца своих дней, в труднейших жизненных условиях, преодолевая невероятные препятствия, Борис Николаевич Абрамов ведёт эти Записи. Он изучает Учение Живой Этики и постепенно формирует группу учеников, с которыми регулярно занимается. Вскоре в эту группу приходит приглашённая Борисом Николаевичем молодая преподавательница музыки, родившаяся в Харбине, **Наталья Дмитриевна Спирина**. Вот как она сама вспоминает об этом: «Сначала я получала книги Живой Этики от его ученика. Он рассказал обо мне Борису Николаевичу, и тот выразил желание встретиться со мною»⁹. «Встреча с Б.Н.Абрамовым решила всю мою жизнь, ибо с тех пор мы стали регулярно встречаться и заниматься Учением...»¹⁰

«...Мы, его постоянные слушатели в течение многих лет... при каждой встрече с жадностью слушали чтение его Записей и черпали из них всё необходимое для нашего продвижения. (...) Часто мы получали ценнейшие указания, непосредственно нас касавшиеся. Это было конкретное проявление через его канал непрестанной заботы Иерархии о нас, выраженное в доступной нам форме...»¹¹

В одном из своих интервью Наталья Дмитриевна рассказывала, что у Бориса Николаевича было очень мало учеников, он строго отбирал тех, кто воспринимал Учение и понимал значимость Николая Константиновича Рериха.

Наталья Дмитриевна занималась в группе у Бориса Николаевича в Харбине около двадцати лет. Опекала

³ Рериховский вестник. Вып. 4. 1991. Январь – декабрь. СПб. – Извара, 1992. С. 42.

⁴ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 114.

⁵ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный дозор. Рига, 1992. С. 225.

эту группу сама Елена Ивановна, имея от Бориса Николаевича подробную информацию о каждой из его учениц. Также она получила их фотографии. Обладая безошибочным духовным зрением, Е.И.Рерих давала Б.Н.Абрамову советы и рекомендации относительно каждой ученицы. Фотография Наталии Дмитриевны Спириной тоже была послана Елене Ивановне. В своём ответе Борису Николаевичу от 23 января 1951 года она пишет, что Наталия Дмитриевна «не должна оявляться на тяжком физическом труде, ей нужно сосредоточиться на писательстве. Она может прекрасно писать... и напишет прекрасные статьи и полезные книжечки. (...) Так приветствую от всего сердца новую сотрудницу и радуюсь возможности для неё увявиться на такой прекрасной и столь нужной сейчас работе».

Всех харбинцев, имевших контакт с Николаем Константиновичем, а впоследствии состоящих с ним и Еленой Ивановной в переписке, Рерихи побуждали к возвращению в Россию. Наталия Дмитриевна Спирина вспоминает об этом так: «Нам в Харбин без конца писали и Николай Константинович, и Елена Ивановна: "Ехать, ехать и ехать на Родину! Вы там нужны". Они писали, что если мы там будем только читать Учение, и то уже сделаем очень большое дело для пространства России»¹².

В 1950-х годах такая возможность появилась — была разрешена репатриация в Советский Союз. Но был и выбор: русские, покидающие Харбин, имели возможность выехать также в Германию, Австралию, Америку. Многие так и сделали.

В 1954 году в Россию возвратился Борис Андреевич Данилов — ученик Екатерины Петровны Инге, за четыре года до этого уехавшей в Германию. Следует отметить, что через 35 лет, в 1989 году, Б.А.Данилов основал в Новосибирске издательство «Алгим», выпустившее крайне востребованные книги Учения Живой Этики, а начиная с 1993 года и по настоящее время в «Алгиме» издаются «Грани Агни Йоги» — Записи Б.Н.Абрамова.

Наступил 1959 год. Б.Н.Абрамов готовится к отъезду на Родину. Ему 62 года, на руках — больная жена. Из группы его учениц в Россию собирается только Н.Д.Спирина, у которой в то время была мать весьма преклонного возраста.

Накануне отъезда, 24 июля 1959 года, Б.Н.Абрамов записывает: «Считаю необходимым спешить с отъездом... Ждём вашего сдвига и Готовимся Помочь»¹³.



Кольцо, полученное Б.Н.Абрамовым от Н.К.Рериха

Когда слушаешь рассказ Наталии Дмитриевны о переезде границы и прохождении таможенного досмотра, становится понятным, о какой помощи говорил Учитель. Ни одна сумка, ни один сундук, ни один чемодан не остались нескрытыми при досмотре, но таможенники не увидели книг Учения! Высшая Помощь отвела беду...

О многом говорят тексты¹⁴, полученные Борисом Николаевичем в год отъезда на Родину.

«Упоры нужны Нам — на них зиждется Дело Моё... Другим верить не можем — не близки. Но вам доверяем вполне» (январь, 16).

«Готовил веками не напрасно. Нам надо иметь ближе преданных делу друзей... Мало близких, во Мне устоявших» (август, 11).

«Беру на себя ответственность за ваше будущее. Защитой встану на новых путях» (октябрь, 1).

«Мы яро следим за теми, кто избран, и Помощь Готовы послать в любую минуту» (октябрь, 2).

«Ваши имена записаны в Книгу Судеб (Книга Жизни)» (ноябрь, 10).

В 1959 году Борис Николаевич Абрамов и Наталия Дмитриевна Спирина прибыли в Новосибирск.

⁶ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 639.

⁷ Б.Н.Абрамов. Устремлённое сердце. Новосибирск, 1997. С. 7-8.

⁸ Мир Огненный. 1997, № 4.

⁹ Б.Н.Абрамов. Устремлённое сердце. С. 145.



Дом в Венёве, в котором жили Абрамовы

Они привезли с собой все книги Учения, а Борис Николаевич также и свои Записи, и переписку с Рерихами.

Рамки нашего доклада не позволяют рассказать о тех мытарствах, которые претерпел Б.Н.Абрамов при обустройстве на Родине. Около года он жил в Новосибирске, снимая комнату. После мучительных попыток устроиться в Киеве и Москве, куда его приглашали знакомые, он с женой поселился в Венёве — небольшом городке Тульской области.

Н.Д.Спирина, также испытав немало тягот и утеснений, поселилась с матерью в новосибирском Академгородке.

Николай Константинович и Елена Ивановна до конца своих земных дней неудержимо стремились к возвращению на Родину, всё для этого предпринимая. Не сложилось...

Выполняя волю родителей, в 1957 году в Совет-

ский Союз возвратился их старший сын, Юрий Николаевич Рерих. Беспримерен его научный подвиг, совершённый им за те неполные три года, которые он прожил на Родине, и всё-таки главное, что сделал старший сын Рерихов, — он вернул России наследие своего отца.

Доктор исторических наук Р.Б.Рыбаков вспоминает: «Несколько десятилетий в Советском Союзе его (Рериха) знали и помнили немногие. И когда в студенческой компании я назвал его своим любимым художником, то среди однокурсников не нашлось ни одного (конец 50-х годов!), кто знал бы это имя. Но вскоре полыхнули на Кузнецком первые выставки, потом появилась запись Гагарина в бортовом журнале, стали издаваться книги — его и о нём, и насильственное забвение закончилось».

Итак, в Москве в конце 50-х, как образно выразился Рыбаков, «полыхнули первые выставки»; а что происходит в это время в Сибири? В связи с этим будет интересна Запись Б.Н.Абрамова, датированная 1957 годом: **«Теперь созданное воплощается в жизнь. Новый центр Культуры утверждается там — север, град со старым славянским названием»**¹⁵.

Надо сказать, что Новониколаевск стал Новосибирском за несколько месяцев до приезда сюда Рерихов. Новое наименование приживалось с трудом; как мы помним, в своём дневнике З.Г.Фосдик называет его первым, исконным именем.

Зримое утверждение нового центра культуры началось 27 сентября 1960 года, когда в Новосибирской картинной галерее состоялось открытие выставки, в которой было представлено 60 шедевров мирового изобразительного искусства — картин Николая Константиновича Рериха последних лет его жизни. Город получил этот дар от Юрия Николаевича Рериха с единственным условием: картины должны находиться в постоянной экспозиции.

Н.Д.Спирина вспоминает: «Незабываемо прекрасен был этот праздник встречи с картинами Рериха. Мне посчастливилось быть на этом торжестве. Помню радостные и изумлённые лица людей, впервые увидевших *такое*. (...) Картины начали свою "работу"»¹⁶.

Все 13 лет, которые прожил Борис Николаевич Абрамов на Родине после своего возвращения, Наталия Дмитриевна Спирина продолжала заниматься Учением Живой Этики под его руководством. Духовную

¹⁰ Там же. С. 150.

¹¹ Там же. С. 163.

¹² Там же. С. 160, 161.

¹³ Грани Агни Йоги. 1959. Новосибирск, 2004.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Искры Света. Вып. 2-3. Новосибирск: СибРО, 2000. С. 47.

традицию, идущую от самих Рерихов, Б.Н.Абрамов по линии преемственности передаёт дальше — своей ближайшей ученице. Каждый год в период отпуска она приезжала в Венёв; в остальное время они интенсивно переписывались, обмениваясь мыслями, отмечая происходящие в мире изменения, сопоставляя их с тем, что сказано в книгах Учения и в Записях.

5 сентября 1972 года Борис Николаевич Абрамов ушёл из жизни. Ему было 75 лет.

«Тридцать лет его жизни прошли перед глазами. Тридцать лет непрерывного подвига, земного и надземного. (...) Накопленные Записи — это подвиг жизни»¹⁷, — говорит Наталия Дмитриевна.

Тридцать лет теснейшей духовной связи Учителя и его ученицы, — скажут те, кто познакомился с фрагментами их переписки, опубликованной в ряде номеров журнала, издаваемого Сибирским Рериховским Обществом.

«Как было бы хорошо, если бы, например, Вы и мы жили в одном доме...» — пишет Борис Николаевич Наталии Дмитриевне в январе 1965 года. Он переписывает и посылает ей отрывки из получаемых Сообщений. Наталия Дмитриевна знакомится с ними, как когда-то в группе в Харбине, с той разницей, что теперь их читает она одна. Лишь четверть века спустя многие из этих Записей стали известны всем, изучающим «Грани Агни Йоги».

Во всех трудных ситуациях, которых в её жизни было немало, Наталия Дмитриевна всегда имела поддержку от своего духовного учителя. В марте 1971 года она получила такое ободрение: «Только верьте в себя и способности свои не теряйте, вспомните, что Вам говорила Дорогая. Вам трудно сейчас, но по диалектике вещей и явлений должны знать, что это противоположный полюс того, что неизбежно ожидает Вас в жизни».

В переписке по известным соображениям имена Рерихов «шифровались»; так, Борис Николаевич называл Елену Ивановну «Дорогая» или «Матерь».

В его последнем письме к Наталии Дмитриевне,



Н.Д.Спирина в окрестностях Венёва

датированном 31 июля 1972 года, звучит как напутствие: «Помните, что сказал о Вас Владыка. Есть чему радоваться и быть уверенным, что всё обернётся лучше лучшего в Вашей личной жизни».

Далее Наталии Дмитриевне Спириной предстояло одной продолжать то великое дело, ради которого они приехали на Родину. Но от своего Учителя она знала, что не будет оставлена без Помощи.

В книге «Надземное» говорится: «Боец должен быть спокоен, ибо знает о безупречности своей цели. Он знает о злоумышлениях тёмных, знает, что битва неизбежна. Но пусть он знает, что у него имеются и сильные Друзья. Пусть он знает это в полной непоколебимости»¹⁸.

«Смотрите на пребывание своё в определённом Учителем месте как на Поручение. Не ради себя, но ради пространства и заботы о нём Посылает Учитель



Письма Б.Н.Абрамова к Н.Д.Спириной

¹⁶ На Восходе. 2002, № 9. С. 2.

¹⁷ Б.Н.Абрамов. Устремлённое сердце. С. 165.



Н.Д.Спирина проводит экскурсию на выставке картин Н.К. и С.Н. Рерихов

тех, кто близок Ему и кто может насытить окружающие сферы эволюционными мыслями»¹⁹, — сказано в Записях Б.Н.Абрамова. И годами, не прерываясь, идёт работа, до срока никому широко не известная, но притягивающая к себе ищущие сердца.

Наталья Дмитриевна, музыкальный педагог по образованию, через музыкальные занятия и беседы несёт людям полученное знание о могучей силе культуры.

Для неё нет мелочей. Пример её собственной жизни, необыкновенная скромность поведения, чуткое отношение к людям и, конечно же, объём знаний, которые невозможно не почувствовать, — всё это влечёт к ней людей. И вокруг Натальи Дмитриевны постепенно начинает складываться круг единомышленников, ищущих духовных знаний, которые они могли получить только от неё.

Очень непросто было в те годы открывать людям творчество Великой Семьи. Идеологические рамки

были ещё достаточно сильны, и мы понимаем, какие качества духа нужно было иметь для того, чтобы продвигать вперёд идеи Учения, не нанося вреда ни порученному делу, ни доверившимся людям.

Роль Н.Д.Спириной в раскрытии наследия Рерихов для Сибири невозможно переоценить. Отметим, что если на западе страны, в Москве, несколько лет трудился сам Юрий Николаевич Рерих, учёный с мировым именем, то в Сибири ситуация была иной. Тем удивительней тот огромный всплеск интереса к Рериховскому наследию именно в Новосибирске. Огромная часть работы остаётся скрытой и известной только её участникам, нам же видны наиболее крупные вехи. Вот некоторые из них.

Август 1973 года. В Доме учёных Академгородка открылась выставка произведений Н.К.Рериха, содержащая более 150 полотен. Здесь же было и несколько работ С.Н.Рериха. «Большой спортивный зал, в котором она проходила, горел и сиял сверкающими красками невиданной красоты, — вспоминает Н.Д.Спирина. — Надо было рассказывать о художниках, о которых тогда почти ничего не знали. Писали о них в газетах и журналах мало и с большой оглядкой. Во время экскурсий по выставке выяснилось, что о Николае Рерихе у зрителей не было почти никаких сведений, ни о его картинах и их содержании, ни о нём самом и других сферах его деятельности»²⁰.

Наталья Дмитриевна становится бессменным экскурсоводом на всех первых выставках картин Рерихов в Новосибирске.

1974 год. Юбилей Н.К.Рериха.

Решением ЮНЕСКО столетие со дня рождения Н.К.Рериха было внесено в список дат, отмечаемых как выдающееся событие мирового значения.

Различными мероприятиями и публикациями 100-летие отмечается в США — в Нью-Йоркском Музее Рериха, в Англии, Франции, Австрии и в других странах. В Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Риге, Вильносе, Томске, Новосибирске проходят юбилейные выставки и торжественные вечера, издаются сборники трудов Рериха, ведутся съёмки документального фильма, появляется много публикаций в научных журналах и периодической печати.

Казалось бы, ничего удивительного в этом нет, но обратимся к свидетельству П.Ф.Беликова: «После ухода... Ю[рия] Н[иколаевича] пришлось заново закладывать фундамент дела Н.К.[Рериха]. Я смею утверждать, что мне лучше, чем кому-либо, известно, с каким

¹⁸ Надземное. 601.

¹⁹ Грани Агни Йоги. IX. 66.

²⁰ Н.Д.Спирина. Отблески — 1992. С. 39.

²¹ Непрерывное восхождение. Сборник. Т. 2. Ч. 2. М., 2003. С. 320.

трудом это делалось, какие препятствия приходилось преодолевать. Чего стоила только книга серии ЖЗЛ, пробившая дорогу другим изданиям и оказавшая решающее значение в праздновании Юбилея»²¹. Но об этом труде тоже знали немногие.

В подготовке к юбилею принимаются меры к сохранению мест и строений, связанных с Н.К.Рерихом. Устанавливается мемориальная доска и бронзовый барельеф на уцелевшей части дома старовера В.С.Атаманова в горно-алтайском селе Верхний Уймон, где в 1926 году останавливался Н.К.Рерих с экспедицией.

В Москву прилетает С.Н.Рерих с Дэвикой Рани. Он выступает на выставках картин в крупнейших музеях Москвы и Ленинграда, участвует в съёмках документального фильма, даёт интервью, встречается с людьми.

21 ноября 1974 года в Москве со Святославом Николаевичем Рерихом встретила группа сибиряков, среди них была и Наталия Дмитриевна Спирина. В дальнейшем было ещё несколько таких встреч. Ей запомнились слова С.Н.Рериха: «Величайшее богатство России всегда составляла Сибирь. Мы должны всегда думать о молодом поколении, думать о том, как воспитать тех, кто придёт к нам на смену. Вы в Сибири во многом так и поступаете. У вас есть школы юных физиков, математиков, школы искусств».

В архиве СибРО бережно хранится записанная на плёнку беседа С.Н.Рериха с Н.Д.Спириной, где между ними идёт обмен мнениями о развитии искусства, об отношении к цветомузыке.

Биограф семьи Рерихов, доверенное лицо Святослава Николаевича Рериха в России, Павел Фёдорович Беликов подробно описывает подготовку к юбилею, идущую в Новосибирске: он говорит о большой телевизионной программе, посвящённой Н.К.Рериху, о том, что новосибирцы очень ждут приезда самого Святослава Николаевича, и даже есть решение дать одной из улиц Новосибирска имя Н.К.Рериха. К сожалению, это осталось невыполненным по сей день.

25 декабря 1974 года. В Новосибирской картинной галерее состоялся юбилейный вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения Н.К.Рериха. Ведущей была Н.Д.Спирина.

Июнь 1975 года. В помещении спорткомплекса Новосибирского государственного университета открылась выставка картин Н.К.Рериха из коллекции



П.Ф.Беликов и А.Н.Анненко в квартире Н.Д.Спириной

С.Н.Рериха. Академик А.П.Окладников на открытии выставки сказал: «Мы рады, что такой крупный художник стал во главе культурного строительства Сибири». Сибирские учёные высказали пожелание приобрести картину Н.К.Рериха «Победа», на которой изображена священная Белуха. В ответ на их просьбу из Индии пришла телеграмма: «С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича "Победа". В этой картине сочетались его непоколебимая вера в Родину и прогноз великого будущего. Прошу передать мой самый сердечный привет коллективу Академии. Святослав Рерих».

Июль 1975 года. В Новосибирской картинной галерее проходит выставка произведений С.Н.Рериха.

Н.Д.Спирина, продолжая работу бессменного экскурсовода, вспоминает: «И когда, наконец, запруды и запреты были сняты и стало возможным не только думать, но и говорить, и писать, и читать всё то, к чему смутно, но властно стремился дух, — нам стало доступно наследие Рерихов»²².

Павел Фёдорович Беликов, которого связывали дружеские отношения с Наталией Дмитриевной Спириной, в письме к ней пишет: «Деятельность новосибирцев, активизации которой, конечно, способствовали выставка и организованные Вами вечера, несказанно радуют сердце». «Новосибирцы заслуживают

²² Н.Д.Спирина. Отблески – 2002. С. 46.

²³ Непрерывное восхождение. Т. 2. Ч. 2. С. 139.

²⁴ Там же. С. 165.

²⁵ Н.Д.Спирина. Отблески. I. 1944 – 1989. С. 70.



И.Фричи (2-я слева) и К.Кэмпбэлл (4-я) во время приезда в Новосибирск

того, чтобы всё, сделанное там, было занесено полностью в отдельную "Хронику"».

В одном из писем за 1977 год он отмечает: «Для меня ясно, что будущее за Сибирью. Жалею иногда, что в своё время не переселился. Но теперь уже приходится подготавливаться к более дальним переселениям, чем Сибирь. Тем не менее мысли мои и усилия во многом направлены на Сибирь и сибиряков»²³.

Ситуацию проясняет письмо к Г.Ф.Лукину от 11 августа 1977 года, в котором Павел Фёдорович, в частности, пишет, что он получил одобрение от Ю.Н. и С.Н. Рерихов о переселении в Сибирь, но после ухода Юрия Николаевича Святослав Николаевич попросил его остаться ближе к центру²⁴.

В «Слове о друге», прозвучавшем в Таллинне на конференции, посвящённой 80-летию со дня рождения П.Ф.Беликова, Н.Д.Спирина сказала: «Говорят, что время залечивает раны и помогает забыть пережитое горе; но так бывает не всегда. Не проходит боль утраты, не приходит забвение, когда тот, кого больше с нами нет, незаменим. Когда нужность его ощущается постоянно — в самых важных и насущных делах.

Таким был и остался для нас Павел Фёдорович Беликов — верным другом, мудрым советчиком; человеком, с которым было хорошо работать и общаться, говорить и переписываться, радоваться и печаловаться. Он щедро делился своими обширными и точными знаниями всего, что касалось Николая Константиновича Рериха и его наследия.

Без всякого преувеличения можно сказать, что Павел Фёдорович был уникальным рериховедом, коему не было равных в нашей стране».

П.Ф.Беликов ушёл из жизни в 1982 году.

Тесный сердечный контакт установился у Наталии Дмитриевны Спириной с **Зинаидой Григорьевной Фосдик** — ближайшей сотрудницей Рерихов и директором Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Они познакомились сначала по переписке, а потом лично во время приезда Зинаиды Григорьевны в Советский Союз.

Ученица Н.Д.Спириной в Харбине, Людмила Страва, стала близкой помощницей З.Г.Фосдик в Америке. В своих письмах Зинаида Григорьевна

благодарила Наталию Дмитриевну за прекрасную помощницу, даже называла её своей племянницей.

В 1983 году Зинаида Григорьевна Фосдик уходит с земного плана, назначая директором Музея Николая Рериха в Нью-Йорке Дэниэля Энтина.

Бывала в Новосибирске и Кэтрин Кэмпбэлл, сотрудница Рерихов в Америке, хорошо известная нам по письмам Е.И.Рерих.

Сибирское Рериховское Общество поддерживает дружеские связи с сотрудниками Нью-Йоркского Музея и признательно им за помощь материалами из их бесценного Рериховского архива.

Часть 2. Сибирское Рериховское Общество

31 марта 1989 года при Новосибирском отделении Общества советско-индийской дружбы образовалась Рериховская секция, объединившая людей, изучающих Учение Живой Этики. К 110-летию со дня рождения Е.И.Рерих участниками секции была проведена конференция, на которой Н.Д.Спирина выступила с приветственным словом. В частности, она сказала: «...Занимаясь много лет изучением этого духовного богатства, я не надеялась дожить до такого момента, когда открыто будет обсуждаться этот кладёз духовной мудрости, который доселе изучался индивидуально, без всякой огласки»²⁵.

Через два года Рериховская секция преобразовалась в самостоятельную общественную культурно-просветительскую организацию **Сибирское Рериховское**

²⁶ Н.Д.Спирина. Отблески – 1994. С. 14.

²⁷ Н.Д.Спирина. Отблески – 1993. С. 27.

²⁸ Там же. С. 12.

²⁹ Н.Д.Спирина. Отблески – 1996. С. 12.

Общество, которое было зарегистрировано в 1991 году в Новосибирске. Почётным Председателем созданного Общества была выбрана Наталия Дмитриевна Спирина.

Созданная организация чётко обозначила свои цели: нести людям Свет Учения, изучать и распространять творческое наследие семьи Рерихов.

Со временем видоизменялась структура Общества, искались нужные формы правления, — председателя и секретаря сменил совет, время от времени по разным причинам уходили одни сотрудники и приходили другие.

Как всякий живой организм, Общество развивается и растёт. Но постоянно в нём одно: его руководителем и вдохновителем неизменно остаётся Наталия Дмитриевна Спирина. В самые тяжёлые периоды становления Общества её спокойный и негромкий голос ободрял и давал надежду, что «и это пройдёт».

«Что могут тёмные? — говорит Наталия Дмитриевна, — только раздувать то, что в нас уже есть: увеличивать отрицательное до гибели дела или человека»²⁶. Ни того, ни другого допустить было нельзя.

Нелегко выработать на практике умение сотрудничать, то есть совместно трудиться, преодолевая свои недостатки и, как писала Елена Ивановна Рерих, «распиная себя и только себя».

Насколько успешно ведёт эту внутреннюю работу над собой человек, выбравший путь Живой Этики, видно по тому, как он меняется. Когда этим путём следует целый коллектив, находящийся под пристальным вниманием окружающих, — основным критерием для оценки являются результаты его дел. («По плодам их узнаете их», — сказано в Евангелии.)

Невозможно в одном докладе даже кратко рассказать обо всей работе, проделанной Сибирским Рериховским Обществом за 14 лет его деятельности. Скажем о главном.

В начале 90-х годов нашу страну «захлестнула» волна активности различных «контактёров» и мистиков, которые нередко прикрывались именем Рерихов. Поэтому особенно важным было разъяснить людям, по



Н.Д.Спирина на встрече с С.Н.Рерихом. Москва, 1984

каким человеческим качествам можно отличить истинное духовное водительство от ложного, самозваного. Эта тема звучала на «круглых столах» СибРО, в выступлениях Наталии Дмитриевны Спириной, в её ответах своим многочисленным корреспондентам.

В одном из выступлений она сказала: «В то время как нам указывается на практическое применение Учения в жизни, главным условием которого является изжитие своих недостатков и совершенствование своих качеств, жёнаставники, совершенно игнорируя это неременное условие, устремляют учеников на феноменально-эзотерическую сторону Учения, на искусственное раскрытие духовных центров, на потусторонние явления, совершенно не указывая, что всего этого можно достичь не насильственными упражнениями, а именно путём самосовершенствования и очищения сердца и сознания»²⁷.

Именно эта тема — совершенствование человека — всегда является основной на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества.

В 1993 году Рериховское движение пережило тяжёлую утрату — 30 января газеты объявили об уходе с земного плана последнего члена семьи Рерихов — Святослава Николаевича.

31 января, на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества, Н.Д.Спирина сказала: «Он много раз приезжал сюда. Мы много раз с ним встречались. Но где бы он ни был, мы его чрезвычайно близко чувствовали, он был с нами, он был на нашей Земле. Это

²⁶ Там же. С. 14.

²⁷ З.Г.Фосдик. Мои Учителя. С. 258.

²⁸ Рериховский вестник. Вып. 4. 1991. Янв. — дек.

²⁹ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 290.



Семинар «Живая Этика и наука». 1994

так важно для нашей планеты. И только сейчас, когда его нет, мы вдруг ощущаем эту страшную невосполнимую духовную утрату... Он есть, но уже на другом плане, а до этого плана нам надо дотянуться. Теперь мы можем встретиться с ним, если приложим огромные усилия, чтобы соединиться с ним в духе. (...) Теперь надо держаться очень крепко»²⁸.

Этот призыв побудил сотрудников СибРО с новой силой взяться за утверждение Учения Живой Этики и в себе, и вокруг.

Святослав Николаевич много говорил о значении воспитания. И вот, в июне 1993 года организована первая общественно-научная педагогическая школа-семинар «Дети и Живая Этика», на которую собрались около 250 человек из 40 городов и сёл России и стран СНГ, — собрались, чтобы обсудить животрепещущие проблемы несения детям красоты слова, поступка и мысли.

В последующие годы было проведено ещё три школы-семинара «Дети и Живая Этика», а также два семинара «Живая Этика и наука» совместно с учёными Сибирского отделения РАН.

О теме «Рерих и наука Сибири» хотелось бы сказать особо. Она ещё ждёт отдельного глубокого исследования. Сейчас несомненно одно: именно в Сибири начали воплощаться идеи Рериха о синтезе науки и культуры. Подтверждением этому служат ставшие уже традиционными научно-общественные конференции, зародившиеся в Новосибирске более четверти века тому назад. Это Рериховские Чтения, которые теперь проводятся совместно Сибирским Рериховским Обществом и Сибирским отделением Российской академии наук.

Всесоюзные конференции переросли в международные. Последние, Шестые Рериховские Чтения,

состоялись в Новосибирске в декабре 2001 года. Конференция отметила возросший научный уровень представленных докладов, их непосредственную связь с уникальным наследием семьи Рерихов. Особо отмечен ряд докладов молодых учёных, в которых предпринимаются первые шаги научного анализа различных положений Учения Живой Этики.

В 1993 году начала издаваться газета «Перед Восходом», рассказывающая об Учении Живой Этики, о семье Рерихов, о Рериховском движении. Так родилось издательство СибРО.

С 1995 года газета «Перед Восходом» обрела новое рождение в виде полноцветного журнала. И как резонанс — удивительные отзывы, приходящие в адрес главного редактора журнала — Натальи Дмитриевны Спириной. Вот один из них: «Поздравляю с налаживанием (на фоне всеобщего разлаживания) прекрасного, красочного и, как говорил Николай Константинович, звонкого периодического издания! Следует сразу признать его *ведущим* изданием, так необходимым растущему сознанию. Высокий уровень авторского актива, разнообразие форм подачи материалов, широкое распространение издания, энтузиазм его выпускающих — залог успешного развития прекрасно взятого старта. Расцвета — очень важному делу! Как иногда заканчивал свои очерки Н.К.Рерих: "Радоваться вам!"» (С.А.Пономаренко, г.Москва).

Через несколько лет журнал стал называться «На Восходе», а с марта 2004 года главный редактор журнала Наталья Дмитриевна Спирина утвердила его новое наименование — «Восход».

Имея более раннее становление и мудрого руководителя, СибРО могло поделиться уже наработанным опытом с более молодыми Рериховскими Обществами, направляя туда своих представителей. Так,



Журналы издательства СибРО, 1993–2004



Камчатка

откликаясь на приглашения Рериховских Обществ, сотрудники СибРО побывали с культурными программами в городах и сёлах Урала, Дальнего Востока и Сибири — Тюменского края, Кузбасса, Алтая. Одним из значительных событий стала поездка на Камчатку. Здесь, в краю гейзеров и вулканов, среди первозданной красоты огненной земли, люди особенно чутко восприняли красоту картин Рериха. За две недели было проведено более 50 бесед и слайдпрограмм о творчестве семьи Рерихов. Эти поездки, в свою очередь, вызвали огромный интерес к работе Сибирского Рериховского Общества и к его руководителю. «Круглые столы» в Новосибирске стали собирать представителей десятков городов и населённых пунктов нашей страны. Возможность непосредственных встреч и общения с Наталией Дмитриевной Спириной до сих пор является главной причиной стремления людей в Сибирское Рериховское Общество.

С середины 1990-х годов в выступлениях Н.Д. Спириной повелительно звучала **тема построения общины**. В её слове на одном из «круглых столов» (26 мая 1996 г.) сказано так: «Зовы сроков ведут нас к Общине... Ступенью к ней является сотрудничество, которое учит нас взаимопониманию и совместному труду во имя общего дела, общего блага... в наступившее новое время, космические энергии и веления ведут нас к общему труду, к слиянию сознаний, к единению»²⁹.

При этом Наталия Дмитриевна постоянно приводила в пример Преподобного Сергия, который ковал прообраз общины в XIV веке. «Он показал на своём наглядном примере, что она возможна. Он был величайшим общинником, разделявшим все труды общины... Он не признавал знаков отличия и высоких зва-

ний... (...) Общину может строить только общинник, а тем более возглавлять. Те же, кто утверждают самовластие и принижают других, — лжеобщинники, какие бы высокие и красивые слова они ни говорили»³⁰.

С 7 сентября по 9 октября 1991 года в Новосибирске, в залах Союза художников РСФСР прошла выставка картин Н.К. Рериха под общим названием «Гималаи» из коллекции Советского Фонда Рерихов.

Город не только получил мощный заряд света от присутствия в нём дивных пейзажей великого художника, но это событие знаменательно ещё и тем, что многие посетители выставки высказали мысли о создании в Новосибирске Музея имени Николая Рериха. Вот что они писали в книге отзывов: «Живой музей, в действии и напряжении, в устремлении к красоте и самоотверженности, в постоянном служении народу, его Культуре и во имя Культуры, — уже заложен Сибирским Рериховским Обществом и проявил себя лишь в малой степени здесь, на выставке. Не стены являются признаком существования Музея, но люди, которые сердцем почувствовали необходимость истинного Храма Культуры. Не коммерческий интерес влечёт их сердца, но подлинное служение Красоте. Прочное основание заложено для Музея, как показывает эта выставка».

«Пора бы уже создавать музей имени Рериха в Новосибирске. Неспроста же картины Николая Константиновича переданы нам Юрием Николаевичем Рерихом. Здесь останавливалась экспедиция в 1926 году. Здесь живут люди, которым довелось получить Учение Живой Этики по прямой цепи ученичества от Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих. (...) Музею Рерихов в Новосибирске быть!» (Студенты НГПИ, всего 21 чел.).



Встреча с моряками Камчатки. 1997

Алтайский Музей

Прежде чем перейти к истории создания Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, расскажем о Мемориальном музее Рериха в далёком горно-алтайском селе Верхний Уймон.

В 1926 году экспедиция Рерихов приближается к Алтаю. Елена Ивановна записывает слова Учителя: «Вы будете жить в Верхнем Уймоне»³¹. И ещё: «Чаша красная в доме и белый пёс у ворот, соберём знаки...»³²

Мы знаем, что Рерихи остановились в доме просвещённого старовера, патриарха многочисленного семейства Вахрамея Семёновича Атаманова. Это в его доме на одной из стен была нарисована красная чаша. В книге «Алтай — Гималаи» Н.К.Рерих пишет: «Стоим в бывшей старовойской моленной. По стенам ещё видны четырёхугольники бывших икон. В светлице рядом написана красная чаша. Откуда? У ворот сидит белый пёс. Пришёл с нами. Откуда?»³³

В конце августа 1926 года Рерихи покинули гостеприимный дом в Верхнем Уймоне. Пройдёт больше сорока лет, прежде чем он будет обнаружен самостоятельной экспедицией, поставившей своей целью найти следы пребывания Рерихов на Алтае. Тогда же члены экспедиции предложили организовать в этом доме Музей Н.К.Рериха и установить мемориальную доску.

В августе 1974 года в Москве прошли съёмки фильма «Николай Рерих» режиссёров Р.Григорьевой и Р.Сергиенко. Работа над кинолентой была продолжена в селе Верхний Уймон. Здесь 28 августа состоялось открытие мемориальной доски с барельефом Н.К.Рериха на доме, где он останавливался во время экспедиции.

На Вторые Рериховские Чтения, которые было ре-

шено провести в 1979 году, дал согласие приехать Святослав Николаевич Рерих. Предполагалось, что в рамках Чтений он посетит Алтай. И в связи с грядущим приездом Святослава Николаевича встал вопрос о спешной работе по восстановлению дома и о создании в нём Мемориального музея Н.К.Рериха. Но за столь короткий срок оказалось невозможным восстановить дом в том виде, в каком он был во время пребывания там членов экспедиции, и создание Мемориального музея было отложено на десятилетия.

В письме в Новосибирск П.Ф.Беликов пишет: «Болею душой за строительство и организацию музея на Алтае».

В 1995 году Сибирское Рериховское Общество активно подключилось к решению этой задачи.

Наталья Дмитриевна Спирина ещё в ноябре 1958 года в Харбине, в беседе с Борисом Николаевичем Абрамовым, услышала такие слова: «В горах Алтая есть малоизвестное место, насыщенное токами особого напряжения. Там будет город будущего, со временем мировой центр культуры нашей планеты. Туда посылаем Наши Лучи, утверждается строительство и нового Града. Ещё много магнитов заложено по лику великой страны. Всё ко времени выявится».

И вот в мартовском номере журнала «Перед Восходом» зазвучал призыв: «Дорогие друзья! Просим откликнуться всех, кому дорога память о нашем великом соотечественнике Николае Константиновиче Рерихе, и посылить помощь в этом благородном деле!»³⁴

На этот призыв откликнулось множество людей и организаций: вкладывались денежные средства, присылались строительные материалы и одежда для строителей, энтузиасты приезжали трудиться на строительстве Музея. Начались реставрационные работы. Одновременно продолжалась культурно-просветительная деятельность СибРО.

В 1996 году исполнилось 70 лет пребывания экспедиции Рерихов в Сибири и на Алтае. Выставка репродукций картин Н.К.Рериха из фондов Сибирского Рериховского Общества шла по Алтаю: Горно-Алтайск, Чемал, Шебалино, Усть-Кан, Усть-Кокса, Катанда, Верхний Уймон, Чендек, Тихонькая, Амур, Онгудай, Кош-Агач, Улаган... Жители впервые знакомы с творчеством художника, увидели сверкающие краски Гималаев, одухотворённые лики подвижников.



Маленькие посетители Музея Н.К.Рериха в с. Верхний Уймон. Октябрь 2004

³⁴ Перед Восходом. 1995, № 3. С. 8.

³⁵ Перед Восходом. 1997, № 1. С. 11.

³⁶ Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск: СибРО, 1997. С. 49.

³⁷ Искры Света. Вып. 4. Новосибирск: СибРО, 2000. С. 5.

³⁸ Н.Д.Спирина. Отблески – 1997. С. 18.

³⁹ Мир Огненный. II. 81.



Горный Алтай. 2004

Было необходимо дать подлинное понимание значимости деятельности Н.К.Рериха. Помимо экскурсий, этой цели служили и слайдпрограммы, и видеофильмы, и широко представленная литература.

Книга отзывов заполнялась откликами детей и взрослых: «Спасибо вам огромное за выставку от нас и наших детей, в наши трудные дни это помощь нашему духу». «Мир спасёт красота, чем больше мы духовно обогащаемся, тем сильнее духом в этом мире. Вы нужны, нужны, почаще приезжайте».

В январе 1997 года на Алтай пришли подлинники. Выставка картин Н.К.Рериха из серии «Гималаи» стала событием огромной важности. На её открытии присутствовали члены правительства Республики Алтай. «Министр культуры В.Е.Кончев особенно отметил важность восстанавливаемого в селе Верхний Уймон Дома-Музея Н.К.Рериха, назвав его национальной гордостью Республики Алтай. Все поздравляли друг друга с праздником; казалось, выставка вдохнула в сердца людей новые силы, проблемы текущего дня потеряли свою актуальность перед Вечным духом Гималаев, веявшим с картин Н.К.Рериха»³⁵.

Прошли годы. Сейчас строительство Музея близится к завершению; сотни людей уже побывали в нём, оставив в книге отзывов свои восторженные отклики. Множится поток туристов, ширится молва о Музее в горном селе Алтая, где утверждается великое имя Николая Константиновича Рериха.

В начале строительства Музея Наталия Дмитриевна Спирина написала величественный «Гимн Алтаю»³⁶:

*Алтай, воскресай!
Воскресай, Алтай!
Пробуждай свои силы,
Свой дух, Алтай!
Земля тебя ждёт,
И Небо зовёт,
Звезда поведёт
Вперёд —
на Восход.*

Музей Н.К.Рериха в Новосибирске

6 июля 1958 года, после беседы с Борисом Николаевичем Абрамовым, в блокноте у Наталии Дмитриевны Спириной появилась такая запись: «Нам в будущем немалое отведено место и труд. Ускорение идёт в геометрической прогрессии. Сознание готовится к неожиданностям. Цель одна — к Приходу людей подготовить. Будет Музей и репродукции всех размеров»³⁷.

Наступил 1997 год. Повествование о том, сколько пришлось потрудиться, чтобы возвести Музей, — тема отдельного доклада.

Многочисленные обращения деятелей науки и культуры, бесчисленные письма представителей общестственности нашли отклик у руководителей города и области: Сибирское Рериховское Общество получило в аренду полуразрушенное здание в центре Новосибирска по улице Коммунистической, 38, для создания в нём Музея Н.К.Рериха.

1997 год — год 100-летия со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова. Торжественно отмечается в СибРО это событие.

Нарастает мощь издательства, выходят в свет: новое издание стихов Н.Д.Спириной «Перед Восходом», художественный альбом «Весть Красоты», акварели



Здание, выделенное для строительства Музея Н.К.Рериха в Новосибирске. 1997

³⁵ Н.Д.Спирина. Отблески — 1997. С. 38-39.

³⁶ Искры Света. Вып. 2-3. С. 62.

³⁷ Н.Д.Спирина. Отблески — 2001. С. 33.

³⁸ Н.Д.Спирина. Отблески — 2002. С. 15.

³⁹ Н.Д.Спирина. Подняться в духе до Звезды... Новосибирск: СибРО, 2002. С. 6.



Военнослужащие на строительстве Музея Н.К.Рериха. 1998

Б.Н.Абрамова и его книга «Устремлённое сердце», сборник статей и очерков Н.Д.Спириной «Отблески», наборы открыток «Светочи Мира», художественные календари «Весть Красоты» и «Настасья Микулична».

В этом же году проводятся Пятые Рериховские Чтения. Поступили первые дары строящемуся Музею: Знамя Мира из Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке; изданный в июле 1931 года первый номер журнала «Урусвати», подаренный М.Ф.Дроздовой-Черноволенко; скульптура «Мадонна Творчества» работы литовской художницы Тарабилдене из Рериховского Общества Литвы.

Все эти события проходили на предельном напряжении — достигали пика события, связанные с выселением Общества из полуподвального помещения Картинной галереи, шли судебные разбирательства.

В своём слове «Зов времени» Наталия Дмитриевна Спирина сказала: «Этот год настолько особенный, что если мы его особенности не осознаем, можем отстать от эволюции... нужен энтузиазм. Энтузиазм — это абсолютная вера в то, что будет, в будущее нашей страны, России. Энтузиазм — это наступление. Мы идём на приступ Нового Мира.

Деловой энтузиазм — наша главная линия»³⁸.

Много ли было тех, кто верил в результат небывалого строительства, начавшегося в тяжелейшее для нашей страны время?

Какой огненной силой должен был обладать призыв, прозвучавший из Новосибирска, чтобы множество людей в разных уголках мира услышали и откликнулись на него!

«Помните, что нельзя уже отложить сроки, — сказано в Учении Живой Этики, — такое насилие может вызвать космические катаклизмы. Каждый должен действовать посылно, помня о великом служении»³⁹.

На «круглых столах» звучат пламенные слова: «Русь возрождается через строительство духовного сознания. (...) И в большом, и в малом начертании закон строительства един, поэтому мы можем порадоваться и строительству двух наших Музеев Н.К.Рериха, идущему на Алтае и в Новосибирске. Эти стройки — веление нашего времени, они подсказаны самой эпохой; и вспоминаются слова Благословенного Будды о том, что "каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия". Поэтому мы, несмотря на все громоздящиеся на нашем пути препятствия, полны оптимизма, нас окрыляют слова Учителя: "Действуйте, а Мы вам поможем"»⁴⁰.

Со временем появятся книги, фильмы, исследования — всё это будет. Летопись стройки Музея зафиксировала примеры потрясающей самоотдачи и трудового героизма. В Записях Б.Н.Абрамова Сказано о России: «Не перевелись на ней богатыри. Великие её



Кузнецы из Ярославля за изготовлением ограждения балкона для Музея Н.К.Рериха. 1999

труды и величие её впереди. Она уже ведущая и будет ведущая»⁴¹.

Музей продолжает строиться, но он начал работать практически сразу, только лишь появились первые помещения. Днём его неофициального открытия сотрудники Сибирского Рериховского Общества считают 4 мая 2001 года, когда здесь состоялось празднование 90-летнего юбилея Н.Д.Спириной. В этот же день был учреждён День Рериховской поэзии — поэзии Нового века.

Приближается завершение строительства, нарастает и объём культурной работы СибРО. Ежедневные сводки проделанного, планы на ближайшее время и перспективу — всё обсуждается с Руководителем Сибирского Рериховского Общества, Наталией Дмитриевной Спириной. «Доктрина напряжения нам запо-



Музыкально-ведущая секция в Музее Н.К.Рериха. Май 2004

ведана!» — подчёркивает она, слушая наши сводки новостей.

Во все значительные праздники и памятные даты, когда Наталия Дмитриевна не может присутствовать в Музее, с нею непременно устанавливается селекторная связь — это стало уже традицией. Она хорошо знает всех друзей СибРО, приезжающих помогать, и с радостью встречается с ними.

«Что нам золото-серебро?! Мы — единое СибРО!» — любит повторять Наталия Дмитриевна слова из стихотворения Сергея Деменко. Она попросила поместить эти строки на входе в Музей.

Музей преображается на глазах. Ширятся контакты. Работа секций, творческой студии СибРО, выступления талантливой молодёжи и профессионалов-музыкантов — это лишь начало воплощения творческих замыслов, а сколько их ещё впереди!

Сибирское Рериховское Общество... Это понятие много шире, чем нам представляется. К 10-летию СибРО Наталия Дмитриевна Спирина сказала: «Когда мы поймём значение Сибирского Рериховского

Общества, мы поймём, что это — мировой праздник; но сами мы это ещё слабо понимаем — "большое видится на расстоянии". Понимание Учения помогает пониманию значения Сибирского Рериховского Общества, потому что с него начинается осуществление той Общины, "без которой земля жить не может"»⁴².

Темы её слов, написанных к «круглым столам» в последние два года, говорят о многом: «Колокола Будущего», «Приказ свыше», «Явление Музея», «Начнём готовиться», «Осмысление», «Наш путь — БУДЬ!», «Путь к Общине», «Счастливый город»...

«Время сжато до пределов выносимости», — часто говорит Наталия Дмитриевна в последнее время.

«Начался Новый Мир именно у нас. И ничего подобного нет ни в Европе, ни в Америке, ни во всём остальном мире. Началась Община, которая должна была начаться на нашей планете. Она возникла именно у нас в Сибири, в Новосибирске, в Россазии —



Экскурсия в Музее Н.К.Рериха. Июнь 2003

в центре огромного материка, — утверждает Наталия Дмитриевна. — Нам суждено общение с Силами Света, управляющими всем мирозданием. Мы — малая часть величайшего космического Единства, несущая в своём малом то, что заложено в Великом.

Будем достойны этого назначения»⁴³.

*Наступает иная весна,
Польхает рассвет небывалый!
Весть Твоя на земле прозвучала,
Спящих духом пробудит она;
И восстанут они ото сна
К жизни новой, к иному Началу.*⁴⁴



Педагогическая секция в Музее Н.К.Рериха. Июль 2004



*В.И.ЛОТОВ, доктор ф.-м.н., профессор Института математики
им. С.Л.Соболева СО РАН, Новосибирск*

СТУПЕНИ ОСОЗНАНИЯ

Сегодня мы говорим о творческом наследии семьи Рерихов. Оно глубоко и многогранно; велик вклад Рерихов в мировую культуру, изобразительное искусство, археологию, востоковедение, — об этом написано много трудов и ещё будет немало исследований. Эта часть Рериховского наследия, несомненно, является заметным вкладом в культуру, науку, искусство двадцатого столетия; она получила большую известность и международное признание ещё в первой половине двадцатого столетия.

Однако имеется ещё и другая часть Рериховского наследия. Она относится к области эзотерических знаний и потому долгое время была закрыта для распространения в нашей стране. Только в последние 10 – 15 лет мы в полной мере смогли ознакомиться с вышедшими из-под пера Елены Ивановны Рерих четырнадцатью книгами Учения Живой Этики, а также с изданиями её писем. Разумеется, современная наука ещё не готова воспринять эзотерические знания и тем более не готова отнести их к разряду научных знаний. Однако знакомство с Учением приводит к осознанию того, что именно оно стоит в центре Рериховского наследия, что все члены этой великой семьи, каждый по-своему, утверждали в жизни основы Учения.

Оценить всю глубину Учения Живой Этики невозможно. Каждый отрезок времени, переживаемый нами, даёт новые штрихи к осознанию значения этого великого Учения. Мы хотим поговорить о его значении в наши дни.

Великий Учитель Будда говорил: «Каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия».

Как понять необходимость того времени, которое мы переживаем?

Разумеется, вопрос этот сложен, и значение происходящего со всё большей полнотой будет осознаваться только в будущем, однако некоторые грани происходящего процесса мы уже в состоянии подметить и обсудить сейчас.

Наша страна переживает трудное время. Трудное

для культуры, трудное для науки. Весь двадцатый век прошёл в поисках оптимальных форм собственности. Он начался расцветом частной собственности, затем революция привела к её отмене, а в конце столетия опять произошёл возврат к частному владению. Мы прошли вперёд и назад по шкале различных форм собственности, но счастье и процветание остались не найденными. Однако пройденный урок всё более наводит на мысль: путь к процветанию надо искать, двигаясь совсем по другой шкале, по другой координате. Не по шкале совершенствования материальных отношений, а по шкале духовного роста. И к осознанию этого приходит всё большее число людей, — сама действительность подталкивает нас к этому. В этом можно усмотреть необходимость нашего времени и тех трудностей, которые мы переживаем. Становится ясно, что без развития культуры, без утверждения нравственных основ в жизни невозможны прогресс и благополучие в обществе. Разумеется, не все и не сразу придут к этому выводу, но многие.

Назовём условно это первой ступенью осознания.

Далее неизбежно приходит следующая ступень осознания: становится ясно, что нравственность невозможно ввести законодательно, административным путём.

Какими бы строгими и совершенными ни были законы, — люди, желающие их нарушить, всегда найдутся и отыщут способ, как это сделать. Не даёт результата навязывание одним человеком тех или иных норм поведения другому человеку.

Приходит осознание того, что всё, что может сделать человек в этом направлении, — это попытаться самому сделаться чуть лучше. Стать менее эгоистичным, более доброжелательным, делающим чуть больше добрых и нужных дел для других — словом, утверждать в себе те известные качества, которые характеризуют более высокую степень духовного развития человека. Этот процесс духовного роста важен не только для конкретного человека, вместе с ним неизбежно будут меняться к лучшему и окружающие его близкие люди.

Понимать всё это могут многие, но от понимания до воплощения в жизнь ещё очень далеко. У человека может быть много целей в жизни, и все они кажутся важными; о нравственном совершенствовании вроде бы тоже не следует забывать, вот только руки не доходят, что-то постоянно отвлекает, и т.д. и т.п. Поэтому следующий шаг, который мы особо выделим, — это осознание человеком того, что духовный рост на самом деле и является главной целью человеческого существования. Эта ступень осознания трудна, она связана с переоценкой жизненных ценностей. Для восхождения на эту ступень современному человеку необходимо утвердиться в понимании целесообразности этого процесса. И вот здесь, на этом этапе, нужна доктрина, расширяющая сознание человека, объясняющая смысл человеческого существования и утверждающая нравственное совершенствование как основную цель, зовущая вперёд, к свету.

Для того чтобы человек сознательно и неуклонно шёл по этому пути, нужна преданность этой доктрине, понимание её умом и принятие её сердцем. Такой доктриной явилось Учение Живой Этики.

Учение явлено ко времени. Оно синтезирует сущность всех религий, философий и науки, объединяет и выводит на новую ступень все эзотерические знания, которые давались человечеству в разные эпохи.

В отличие от многих, если не всех предшествующих эзотерических учений, Живая Этика объясняет, зачем нужно стремиться к духовному росту. Объясняется это не с помощью малопонятных терминов «рай» и «ад», а исходя из необходимости следования эволюционному процессу; Учение раскрывает суть этого эволюционного процесса и делает это на языке, понятном любому образованному человеку. Это, на самом деле, язык науки: здесь используются понятия эволюции, энергии, различных форм материи, законы развития по спирали, закон единства и борьбы противоположностей, закон притяжения родственных энергий и многие другие. Да и построено Учение как научная теория: оно основывается на ключевых принципах, которых не так уж много. Они образуют стройную, логически непротиворечивую систему постулатов (как в математике), из которых потом выводятся все остальные положения с помощью логики рассуждений.

Часть этих постулатов признаётся всеми; одни уже получили экспериментальное подтверждение, другие пока предлагается принять на веру, но они вполне

логичны, естественны и не противоречат здравому смыслу. Жизнь подтверждает эти постулаты каждым своим днём, желающий видеть это непременно увидит.

Учение даёт более широкую картину мироздания по сравнению с той, что принята современной наукой. Наряду с уже известными и в какой-то степени изученными формами существования материи Учение постулирует наличие более тонких, не видимых нам форм материи и более тонких энергий, а также сообщает о ряде свойств этих форм материи и энергии. Это предлагается принимать отчасти на веру, так как современная наука пока ещё только робко высказывает предположение о том, что космическое пространство заполнено большей частью какой-то неизвестного вида материей, и о том, что всей эволюцией видимого физического мира управляет какая-то, пока ещё не известная науке, энергия.

Учение сообщает человечеству много неизвестных науке фактов о строении космоса, о происходящих в нём энергетических процессах и динамике его развития, об истории развития человеческой цивилизации и многое другое.

Учение утверждает, что всё, что существует в космосе, находится в процессе постоянной и непреложной эволюции. Этот тезис для многих выглядит вполне естественным и понятным, однако далее следует разъяснение того, в чём же состоит процесс эволюции. И здесь оказывается, что Учение рассматривает эволюцию совсем не как привычное нам развитие тех или иных материальных, видимых форм жизни, а как процесс формирования, развития и совершенствования прежде всего не видимых нам тонкоматериальных структур. Разумеется, их развитие неизбежно повлечёт соответствующие изменения видимых форм, но это будет уже следствием.

Человек тоже является частью эволюционного процесса. Он, как и всё в космосе, состоит из разных форм материи, видимых и невидимых. Эволюция человека состоит в перенесении жизненной активности в сферы более тонких материй и энергий, в продвижении всё выше по шкале утончения энергий, — а это как раз и соответствует духовному росту. Творческий труд на благо других людей, искусство, любовь и сострадание, способность к самопожертвованию во имя других — всё это является продуктом деятельности высших энергий в человеке и должно развиваться в соответствии с эволюционным процессом. Развивая

в себе эти и подобные высшие качества, человек переносит тем самым свою деятельность в диапазон более высоких энергий и более тонких форм материи (материя и энергия тесно связаны друг с другом, это хорошо известно).

Учение вселяет в человека оптимизм и надежду; оно утверждает, что человеческая жизнь не кончается с физической смертью, его тонкоматериальная структура продолжает жить и развиваться, в том числе с помощью последовательных воплощений, и этот процесс бесконечен. Иначе и быть не может, ведь эволюция человека потеряет смысл, если жизнь ограничена во времени. По мере достижения всё новых ступеней развития духа, человек обретает также новые способности, его мощь возрастает.

Эволюционному восхождению человека нет предела. Ошибочно считать, что достигнутая современным человеком ступень развития является венцом эволюции.

Учение нас учит тому, какие ценности являются истинными, а какие — иллюзорными.

Учение объясняет человеку причины всех его бед и невзгод и даёт ключ к пониманию того, как сделать жизнь лучше.

Учение утверждает творческий труд как основу эволюционного развития человека.

Учение подсказывает человечеству, что община является единственным путём эволюционного процесса.

Учение указывает на значение сердца.

Учение указывает на существование единой всеначальной энергии, овладение которой является ближайшей целью эволюции.

Учение даёт сокровенное знание об Иерархии Светлых Сил и зовёт человечество подниматься со ступени на ступень в своём восхождении к свету.

Учение указывает на ведущую роль России на данном отрезке эволюционного развития.

Принятие человеком Учения Живой Этики — ступень непростая. Но ещё труднее жить каждый день по Учению. Учение призывает нас не терять ни мгновения.

«Столько надо достичь и столь многое в себе усовершенствовать, что буквально каждое мгновение жизни можно использовать целесообразно и плодотворно. Все чувства нуждаются в обострении и в овладении ими, все качества в росте и усилении, все

негодные привычки — в искоренении. Столько работы над собою и столько её впереди, что трудно представить себе, что, это осознавая, можно останавливаться из-за незнания лучшего пути, когда яро полезен каждый шаг по правильному направлению»¹.

Разумеется, для сознательной и упорной работы над собой необходима соответствующая устремлённость. Учение Живой Этики придаёт огромное значение этому фактору, связывая устремление с наличием в человеке той самой всеначальной энергии, овладение которой и является одной из ближайших задач эволюционного развития.

«Устремление — ладья Архата. Устремление — единорог явленный. Устремление — ключ от всех пещер. Устремление — крыло орла. Устремление — луч солнца. Устремление — кольчуга сердца. Устремление — цветок лотоса. Устремление — книга будущего. Устремление — мир явленный. Устремление — число звёзд»².

В образной форме эти строки Учения показывают нам всю мощь устремления, если оно явлено.

Закончим наше сообщение ещё одной выдержкой из «Граней Агни Йоги».

«Ценно каждое мгновение жизни земной, если оно целеустремлённо и в соответствии с тем, ради чего дух воплощён на Земле. Сами по себе, как самоцель, все земные дела человека лишены смысла. Но как необходимое и неизбежное условие эволюции духа они оправданны, нужны и ценны необычайно. Жизнь — это школа. Каждое мгновение её может быть использовано весьма плодотворно. Нет действий бездумных или бесцельных, следствий не приносящих. Когда каждый шаг человека осмыслен целью, к которой он продвигается, тогда правилен путь. Путником Великого Пути Мы Называем человека. И где бы он ни был и в какие бы условия ни поставила его жизнь и карма прошлого, цель всегда перед ним, и возможно всегда двигаться неуклонно к этой цели как в большом, так и в малом, то есть во всех своих действиях. Перенос целеустремлённости жизни с обычных её установок на необычные, то есть на устремление к постижению сокровенного смысла бытия человека на Земле и в мирах во всех своих оболочках, и будет единственным правильным решением проблемы существования человека в мире земном и Надземном»³.



¹ Грани Агни Йоги. IV. 169.

² Община. 55.

³ Грани Агни Йоги. VI. 508.

А.М.ШУСТОВА, к.ф.н., МГУ, Москва

КАМЕНЬ ЧИНТАМАНИ и его символическое изображение на картинах С.Н.Рериха

Среди множества полотен Святослава Николаевича Рериха есть особые, созданные в связи с важнейшими событиями в жизни семьи Рерихов. Такова написанная им в 1928 году картина «Священный Ларец» — одна из наиболее символических его картин. На ней в центре, на переднем плане, изображён старинный Ларец. Под ним — небольшой кусок ткани с рисунком. Обе эти вещи располагаются на покрытом тёмным бархатом возвышении. Заметим, что на русских иконах на покрытом материей престоле изображали Новый Завет — священную Книгу, — иногда в окружении Херувимов, как, например, на иконе София Премудрость Божия.

Вокруг Ларца на картине С.Н.Рериха представлены пять самостоятельных сюжетов. В середине, за Ларцом, находится как бы стёртый от времени рисунок, который создаёт впечатление исходящего от Ларца свечения в виде своеобразного венца. По бокам от него нарисованы сидящие фигуры в восточных одеяниях, держащие в руках чаши с огнём. В нижних углах картины в ореоле света изображены: справа — многогранник, а слева — чудесная птица. Понятно, что все эти сюжеты неслучайны и использованы художником для того, чтобы хоть отчасти приоткрыть смысл явления, представленного на картине. Что же это за явление, скрытое под покровом таких многозначных символов?

Николай Константинович и Святослав Николаевич Рерихи написали по четыре работы, в сюжет которых так или иначе включён Ларец. В их живописи он символизирует уникальную мировую реликвию — священный Камень Чинтамани. Этот Камень под разными наименованиями известен в сокровенных традициях почти у всех народов. Достаточно сказать, что богатая литература о Чаше Грааля непосредственно связана с явлением этого Камня.

В XX веке, на рубеже великих космических эпох и исторических циклов, Чинтамани был прислан Рерихам. Это произошло 6 октября 1923 года в Париже. В простом посылочном деревянном ящике, надписанном красивым почерком по-французски, находился Камень. Он был завернут в вышитую материю и помещён в кожаный Ларец. Эти Ларец и ткань как

раз и изображены на картине С.Н.Рериха «Священный Ларец».

Важным источником новых знаний о Камне стали сведения, данные Еленой Ивановной Рерих в Легенде о Камне, помещённой в сборник «Криптограммы Востока», а также в её письмах и дневниках. Так, мы узнаём, что в переломные моменты истории священный Камень появляется в тех странах и в руках тех героев, которые могут особенно повлиять на ход эволюции человечества. Камнем владели царь древней Иудеи Соломон, первый император Китая династии Цинь, Александр Македонский, а также предводитель племён лангобардов, осевших в Италии. Чинтамани находился в Древнем Новгороде, был в руках Тамерлана и Акбара Великого. Камень в своё время был послан и Наполеону в надежде на то, что его талант сможет послужить процессу обновления мышления Запада и делу единения народов Европы. Но Наполеон, устремившись на Россию, нарушил Завет, и Камень был у него отнят.

Чинтамани был предметом вождения не только друзей, но и врагов эволюции. Неоднократно он хищался ими, но свойство Камня таково, что удел его — быть в светлых руках.

Что же представляет из себя этот Камень, названный «Сокровищем Мира»? Согласно Легенде, родина Камня — созвездие Орион, связанное особым образом с нашей планетой. В 1923 году астрономы зафиксировали так называемые розовые лучи в этом созвездии. В том же 1923 году Камень попадает в руки Рерихов, и с тех пор они становятся носителями особого Завета, выполняющими поручения Братства Учителей человечества, продвигающего эволюцию планеты.

В очень давние времена Камень с Ориона послужил основанием Великой Общины Света на Земле, которая получила на Востоке название Шамбалы. С тех пор основное тело Камня хранится в этом Братстве, а его осколок посылается в мир. Космопланетарная связь далёкого созвездия Орион, Камня в Братстве Света и осколка этого Камня, странствующего по миру, в определённые сроки начинает активизироваться, и тогда происходят великие исторические сдвиги.



С.Н.Рерих. ПОРТРЕТ Е.И.РЕРИХ. 1937

Главной характеристикой Чинтамани является его огненная природа, с которой связаны его удивительные свойства: он может светиться, испускать искры и пламя, менять свой вес, издавать треск, предсказывать события, а его обладателю дарить особую силу и выносливость.

Санскритское двухсоставное слово «Чинтамани» буквально значит «драгоценный камень мысли». Поэтому можно сказать, что Чинтамани — это огненный кристалл высочайшей духовной мысли. Именно он в форме многогранника изображён в правом нижнем углу на картине С.Н.Рериха «Священный Ларец». Согласно Живой Этике, мысль есть основа любого творчества, а Мысль Космоса есть залог творчества во всей беспредельности вселенской жизни. Вот почему Камень, хранящий в сущности своей драгоценный кристалл Мысли Космоса, призван содействовать творчеству эволюции, а те, кто получают часть его, странствующую по миру, становятся носителями особой Миссии эволюционного продвижения. Страна же, в которую попадает Чинтамани, находится под особым покровительством Братства Света.

Владельцы Камня призываются встать на Подвиг Великого Служения на Общее Благо. Символом этого Подвига является огненная Чаша. В Живой Этике

сказано, что «символ Чаши означал всегда самоотвержение. Несущий Чашу есть Подвиг Несущий»¹. У Н.К.Рериха есть ряд картин с изображением Великих Учителей с пламенеющей Чашей в руках. Так и на картине С.Н.Рериха «Священный Ларец» божества держат такие пламенеющие Чаши. Причём пламя над Чашами на этой картине изображено в виде кольца. В Легенде о Камне имеется пророчество о наступлении Нового времени именно тогда, «когда пламя над чашей кольцом совьётся»². Образы Чаши и Камня в сокровенной сути своей сливаются. Это отождествление получило своё развитие в традиции Чаши Грааля, оставившей глубокий след в европейской духовной культуре.

О наступлении Нового времени говорит ещё один символ на картине «Священный Ларец» — это интересное изображение птицы в левом нижнем углу. Птица часто олицетворяет собой высокие духовные состояния и нередко выступает в роли вестника, несущего весть обновления жизни. Легендарная птица феникс символизирует смену космических циклов и наступление Новой Эры в эволюции планеты.

Интересна история Ларца, в котором был прислан Камень. В письмах Е.И.Рерих об этом говорится следующее. Ларец был сделан в XIII веке в Германии, в Ротенбурге, из очень древнего куса кожи, принадлежавшего царю Соломону. На нём были изображены «магические знаки» и четыре буквы «М». В Германию пергамент попал из Испании.

Раввин Мозес да Леоне имел Поручение Братства собрать основы каббалистического учения. Он вынужден был покинуть Гвадалахару из-за начавшихся там гонений. С группой единомышленников составитель каббалистического трактата «Зогар» отправился в Германию и нашёл убежище у своей преданной ученицы. Германская женщина укрыла в своём замке гонимых. В благодарность за спасение она получила из рук раввина Камень Чинтамани и древний кусок кожи. Из него и был сделан Ларец специально для хранения священной реликвии.

Относительно четырёх готических букв «М», расположенных в квадратах на стенке Ларца, имеется следующее объяснение. В Легенде о Камне сказано: «На нём [Ларце] четыре квадрата со знаком "М" в каждом. Явление будет ясно, когда Я произнесу: "Путь четверых на Восток"»³. На Восток направлялись с Великой

Миссией четверо Рерихов, учеников Владыки Света М. Четверо Рерихов — четверо Великих духов, собранных в одну семью специально для несения поручения Братства Света в мире на переломе космических эпох. В первой книге Учения Живой Этики «Зов», в отрывке, обозначенном датой 23 апреля 1922 года, передаётся мысль о высоком предназначении жизненного пути всех четырёх Рерихов:

«Четыре стража, кубок Архангела храните.

Наполнен вином Новым явленный вам ковчег.

Устам времён Я заповедал привести вас на путь Мой.

Под покровом земли сокрыл ваш лик.

Наполнил отраду восхождения,

Прояснил память ушедшего свитка»⁴.

Таким образом, Ларец Камня явился символическим посланием из прошлого в будущее, адресованным именно тем, кто его и получил.

Буква «М» на Ларце относится также и к Владыке Майтрейе, чья эпоха на Земле наступала, а Рерихи призваны были помочь в её приближении. В «Пророчествах о Шамбале и Майтрейе» из книги «Криптограммы Востока» сказано: «Посмотрите на дорогу — идут носящие Камень. На ковчеге знаки Майтрейи»⁵.

Не менее удивительным предметом является и кусок ткани, в которую был завернут Камень. Он изображён на картине «Священный Ларец» таким образом, чтобы хорошо был виден рисунок с надписью в центре. З.Г.Фосдик описала этот Плат как «красивейший лоскуток вышивки, как будто бы XVI века»⁶. Е.И.Рерих, посылая фотографию священного Камня Р.Рудзитису, писала: «Так, на снимке Камень покоится в ковчеге на древней ткани, на которой вышита в сиянии лучей древняя надпись "Сим победиши" (I.N.S.)»⁷.

Плат Камня представляет собой довольно небольшую светлую холстину квадратной формы, имеющую по краям заметные повреждения от времени. Почти всю поверхность этой ткани занимает вышитое цветное изображение Солнца. Его мощные лучи простираются вокруг подобно тому, как их изображали вокруг головы солнечных божеств.

Внутри круга Солнца располагаются латинские буквы «I.N.S.», являющиеся начальными для надписи: «In hoc signo victor eris» — «Сим победишь», или «In Has Salus» — «Сим спасёшься». Этот девиз был начертан на знамени Константина Великого, древнеримского императора, правившего в 306 – 337 годах н.э. С этим правителем связывается коренной поворот от преследования христианства к покровительству новой религии, а также перенос столицы из Рима в Константинополь.



С.Н.Рерих. ПОРТРЕТ Н.К.РЕРИХА. 1928

По преданию, Константину перед битвой с римским тираном Максенцием явилось на восточной стороне неба видение огненного и сияющего знака креста, и он услышал голос ангелов, говорящих ему: «Сим победишь». Некоторые исследователи оспаривают факт явления огненного креста Константину, но поворот истории, произведённый этим императором, был значительным. Отжившие формы были смещены новым импульсом исторического развития.

Интересна форма монограммы, а именно форма огненного креста, который якобы увидел Константин и затем поместил его на своё знамя, — символическое изображение того, чем он должен был победить. Монограмма складывалась комбинацией знаков «X» и «P» (Ϟ), обозначающей начальные буквы греческого написания имени Христос. Это был первый общепринятый христианский символ, который известен под названием «Константинов крест». Заметим, что его форма близка египетскому знаку «анх» (ⲁ), который



С.Н.Рерих. СВЯЩЕННЫЙ ЛАРЕЦ. 1928

был важнейшим мистериальным символом древних Индии, Египта и Мексики. Его ставили на лбу тех, кто успешно проходил мистерии. «С этим знаком победишь» — означало, что победа придёт через Свет истинного Учения.

Этим же символом (☩), начиная с 1910 года, подписывал свои работы Н.К.Рерих. Монограмма сочетала в себе первую и последнюю буквы его фамилии. Воистину, нет ничего случайного! Как в IV веке Константин Великий открыл новую страницу в истории, так же и Н.К.Рериху предстояло потрудиться на исторической ниве уже в веке двадцатом.

В том же 1928 году, когда была создана картина «Священный Ларец», С.Н.Рерих написал и портрет своего отца в одеянии ламы. На этом портрете Николай Константинович бережно держит уже знакомый нам старинный Ковчег, покрытый тем же Платом, который мы видим и на картине «Священный Ларец». В центре материи, в сиянии лучей чётко распознаются латинские буквы «I.N.S.». На боковой стенке Ларца хорошо прорисована уже знакомая нам птица.

Ещё одной знакомой деталью обеих картин С.Н.Рериха является фон. Это вертикально расположенная ткань с замысловатым восточным узором, как бы чуть размытым, неясным. Причём на портрете Николая Константиновича Рериха его фигура расположена от-

носительно фона таким же образом, как и Ковчег на картине «Священный Ларец»: узор на ткани над его головой превращается в удивительной формы корону, подчёркивая высоту духа изображённого на картине человека.

Позднее, в 1937 году, Святославом Николаевичем был написан портрет Елены Ивановны Рерих вместе с Ларцем. Ларец лежит на столе, по правую руку Елены Ивановны. Хорошо видна его характерная форма «домиком», обитые металлом края. На этот раз он изображён к нам другой стороной — той, на которой расположена массивная железная застёжка. О своём портрете Елена Ивановна, посылая снимок с него в Ригу, писала: «Портрет мой очень красочен. (...) На столе слева ковчег, который описан в легенде о Сокровище Мира. Четыре буквы в квадратах помещаются на задней стороне ларца»⁸.

Портреты Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих писались по Указу Учителя, и их сюжеты были хорошо продуманы. Смысл помещения на портретах Ларца, которым обозначался Камень, в том, чтобы показать старших Рерихов не только как «Суждённых Носителей Камня», но и как Великих Носителей поручения Братства Учителей, которое они взяли выполнить во имя эволюции человечества.

¹ Мир Огненный. III. 49.

² Криптограммы Востока. Рига: Угунс, 1992. С. 124.

³ Там же. С. 127.

⁴ Листы сада Мории. Зов. 23.04.1922.

⁵ Криптограммы Востока. С. 133.

⁶ З.Г.Фосдик. Мои Учителя. М., 1998. С. 248.

⁷ Письма с Гор. Т. 1. Минск: Лотаць, 2000. С. 103.

⁸ Там же. С. 561.

Илзе РУДЗИТЕ, художница, Алтай

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ И ПРАВОСЛАВИЕ

Из воспоминаний о С.Н.Рерихе

Мне посчастливилось встречаться не только с Юрием Николаевичем Рерихом, но и с его братом, Святославом Николаевичем. Индивидуальных встреч было немного, больше коллективных. Присутствовала на открытии почти всех его выставок и выставок его отца, Николая Константиновича, которые Святослав Николаевич устраивал в разных городах России, начиная с 1960 года, а также на многих конференциях, на многочисленных его лекциях и выступлениях в разных заведениях культуры, например, в Доме дружбы, в Доме кино, в Доме учёных, на юбилейных торжествах, посвящённых 100-летию Николая Константиновича Рериха, проходивших в Большом театре. Теперь почти все его выступления напечатаны в разных изданиях. В своих воспоминаниях коснусь лишь некоторых особенно запомнившихся моментов встреч, акцентируя внимание на мыслях, имевших, по-моему, особую значимость в его жизни, к которым он возвращался в разных беседах.

Самое незабываемое впечатление от встреч со Святославом Николаевичем — его нравственный облик: светлый, чистый, высокодуховный, целеустремлённый. Во время встречи в 1960 году на квартире Юрия Николаевича мой отец, Рихард Яковлевич, задал вопрос о возможности деятельности сегодня (имелось в виду хрущёвское время крайнего атеизма, бездуховности). Святослав Николаевич ответил: «Главное — это личный пример. Это, может быть, в сотни и в тысячи раз больше, чем всё остальное».

Во всех беседах, когда речь заходила о самосовершенствовании, Святослав Николаевич рассказывал о своём отце: «Николай Константинович всегда ставил искусство жизни выше всякого другого искусства. Он был не только великим живописцем. Он был, прежде всего, великим художником жизни». В год празднования 100-летнего юбилея Николая Константиновича, выступая со сцены Большого театра, он назвал своего отца примером совершенного человека: «Надо было знать Николая Константиновича, нужно было с ним жить, чтобы достойно оценить эту изумительную

личность, замечательную во всех своих гранях и замечательную по своей человечности! Для меня он олицетворял как бы совершенного человека — того, о ком говорил в своё время Конфуций и другие великие люди, которые представляли себе, каким должен быть, каким может быть совершенный человек».

Касаясь пространного доклада академика В.С.Кеменова о деятельности Николая Константиновича, Святослав Николаевич добавил, что «он был замечательный человек, но он был не один! У него была верная сотрудница — моя матушка, Елена Ивановна. Вместе они провели всю свою жизнь и с самого начала слились в прекрасный союз — единый общий подвиг». Далее Святослав Николаевич говорил: «Даже в очень трудные минуты жизни Николай Константинович всегда оставался самим собой, вполне уравновешенным, вполне гармоничным человеком. Его, в конце концов, ничто не тревожило, он никогда не волновался и поэтому мог спокойно решать сложнейшие задачи в очень трудные моменты и находить самые лучшие решения».

Своего отца и свою мать Святослав Николаевич назвал теми «неизменными проводниками», благодаря которым он «познал великие ценности жизни и имел контакты с личностями, которые давно прошли по великому и царственному пути самоосвобождения».

Несмотря на то, что ещё в детском возрасте Святослав Николаевич покинул Россию, всё по-настоящему русское, духовные основы — остались в его сердце на всю жизнь. В передаче по бангалорскому радио Святослав Николаевич рассказал о происшедшем с ним в юности событии, оставившем неизгладимое впечатление на всю жизнь: «Среди тех многих впечатлений, которые стали моим источником вдохновения, ярко помню очень трогательный случай, который пережил четырнадцатилетним мальчиком. Это было богослужение памяти двух великих русских святых в подземном склепе, проводимое со всеми отшельниками и анахоретами, которые вышли для этого из мест своего уединения. Там, в этом склепе, вокруг

гранитного саркофага стояли отрешившиеся от мира старцы в своих торжественных одеяниях. Они вышли в памятный день двух великих святых, чтобы помолиться во время особенно красивой службы. Их неподвижные, суровые и добрые лица были скрыты под покровами схимнических одеяний. Видны были только серые бороды. Худые пальцы держали длинные восковые свечи. Что может быть значительнее, чем то состояние, когда находишься среди святых и можешь присоединиться к их молитве во время богослужения! Вижу всё это сегодня так же отчётливо, как и тогда, столько лет тому назад. Это воспоминание никогда не забывается, не тускнеет и вечно излучает на меня свою благодать. Когда незабвенное переживание вспоминается с особенной радостью и благоговением, его можно назвать вдохновением. Оно становится особым светом и неотъемлемой частью нашего существования»¹.

Во время многочисленных встреч Святослав Николаевич часто говорил об основах жизни: «Когда человек стремится к прекрасному, к совершенствованию — это его поднимает, возвышает, выводит на новую ступень эволюции. Но это стремление должно быть сознательно, каждое действие должно быть осознанно. Нет иных путей преобразить жизнь, кроме желания сделать каждый день лучше прежнего. И молитва есть стремление к прекрасному. Внутренняя молитва сердца — это предстояние перед вечностью, молитва как бы устремляет нас ко всему высшему, связывает нас с эволюцией. Но важно, чтобы молитвенное состояние воплощалось в жизни, я бы сказал, что нужно молиться всей жизнью, действиями и поступками».

В те годы, когда мы встречались со Святославом Николаевичем, в советском обществе рос интерес к религии, в частности к православию, стали выпускаться православные книги, действующие храмы были переполнены верующими, потому так необходимо было нам узнать и мнение Святослава Николаевича о православии. Для меня это было очень важно в связи с тем, что я была свидетелем, как много раз о православии и о великом святителе Иоанне Кронштадтском, духовнике семьи Рерихов, рассказывал Юрий Николаевич Рерих. Воспитанный вместе с братом в православной семье, Святослав Николаевич не мог представить историю русской культуры без её основы — православия. Он говорил: «Православие выросло у нас в России. Оно впитало в себя все наши настроения, устремления на протяжении веков. Так что оно

является как бы зеркалом столетий. И конечно, оно впитало в себя всё величественное и героическое, что было в нашей истории. Православие содержит самые прекрасные идеалы, но только мы должны этим идеалам следовать в жизни. Важно, чтобы в идущем был бы действительно мощный порыв к чему-то более совершенному и прекрасному. Живая Этика как раз говорит об этом, она является синтезом лучших путей и объясняет то многое и новое, что приближается к нам». Святослав Николаевич очень просто и ёмко дал свою оценку основной религии России — православию — и коротко определил главные направления Живой Этики.

В личности Святослава Николаевича мудрец, человек большой совести, и художник, творец цвета, слиты воедино. Художник-мыслитель утверждает бытие как труд, труд как творчество, а творчество как соединение с Высшим Миром.

Когда мы смотрим на картины художника, мы входим в его «дом духа», знакомимся с его миром, его страной — державой, с людьми, жившими рядом, которых он знал и любил или которых, путешествуя, он встретил на своём пути.

Его картины — свидетельства гражданского отношения к событиям мира и войны, проблемам технократизации, пагубно отражающейся на обществе, взаимоотношения природы и человека. Серии полотен на сюжеты Библии и Евангелия передают глубину религиозных переживаний художника. Многие произведения — о многогранной жизни Индии, легендах, образах, связанных с её историей, а более всего — о современниках. Во всём этом многообразии и в том, как написаны эти картины, — весь нравственный облик художника.

Запомнилась первая встреча. Это было 25 мая 1960 года. В связи с экзаменационной сессией в Латвийской Академии художеств, на открытие первой выставки картин С.Н.Рериха, которая состоялась 11 мая в залах Государственного музея имени А.С.Пушкина, я не попала. Приехала гораздо позже и с поезда сразу же пошла на выставку.

Первое впечатление: чистота и музыкальная звучность ярких цветосочетаний. После серых и мрачных полотен кажется, что шагнул из тёмного подвала в ослепительно яркий солнечный день. Природа и люди Индии, новизна формы — цветосочетаний, ритмов и линий, — открывающая новое содержание, необычные мысли, чувства.



Встреча с С.Н.Рерихом в Доме дружбы. 1974

Портреты государственных деятелей, философов и мудрецов страны. Портреты удивительно красивых женщин на фоне цветущих деревьев. Сельские пасторали и милые крестьянские дети. Тут же рядом — монументальные апокалиптические полотна с изображением военных действий, с небесами, откуда огненным потоком льётся на людей Божья кара. И дальше сюжеты из Библии: «Победа Давида над Голиафом», «Борьба Иакова с Ангелом», «Добрый самаритянин».

И снова сказочная Индия, её удивительные цвета: красная земля и отливающая медью кожа полуобнажённых женщин, жёлтое небо и зелёно-жёлтая земля, всё цветёт, играя в солнечных бликах. Как это всё чудно!

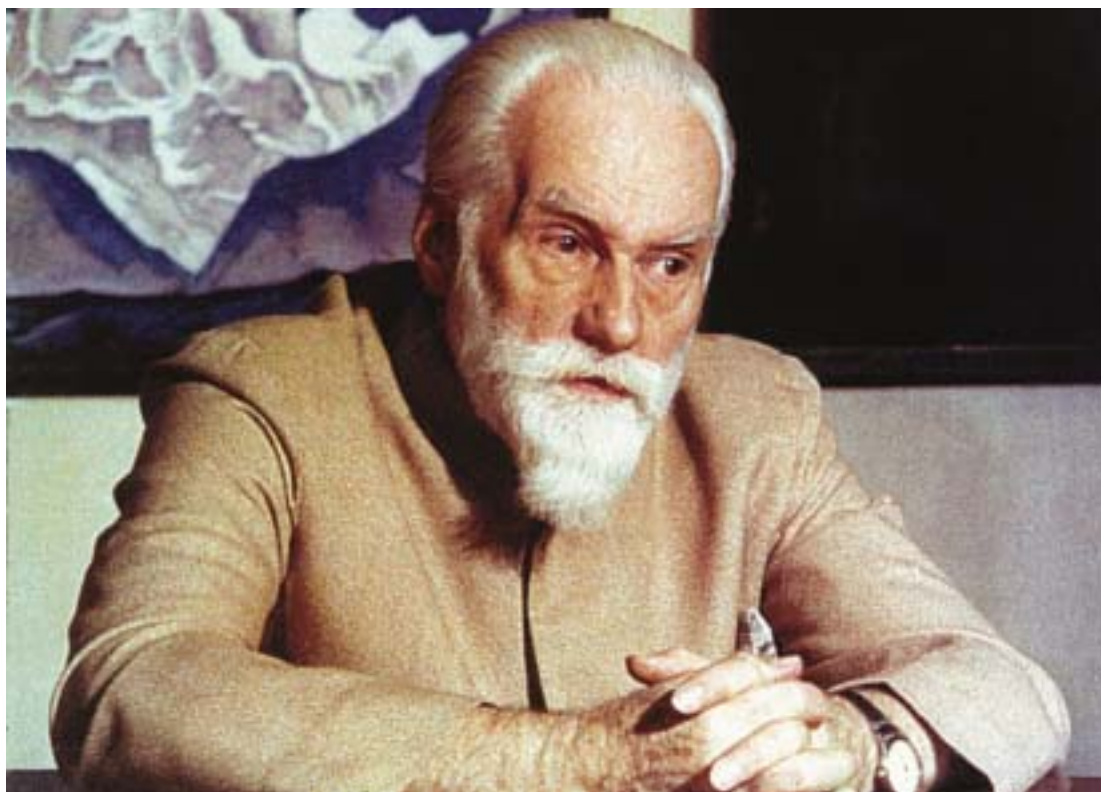
И такое же яркое, полное света впечатление произвёл облик художника, которого я увидела, прежде чем отец, Рихард Яковлевич Рудзитис, представил меня великому мастеру. Стройный, подтянутый, в светло-бежевом восточном френче, вместе со своей супругой, знаменитой индийской киноактрисой Девикой Рани, одетой в ярко-алое индийское сари, удивительно лёгкой, королевской походкой Святослав Николаевич прошествовал по залу выставки. Мне видилась над его высоким лбом невидимо сияющая звезда...

Отец зовёт меня с сестрой, и мы входим в кабинет директора музея, где Святослав Николаевич с Де-

викой расположились отдохнуть. Святослав Николаевич и Девика Рани обнимают отца и нас. Впервые тогда услышала и запомнила особого тембра, чёткий, музыкальный голос Святослава Николаевича: «Народу на выставку идёт масса. С утра до вечера среди людей, иногда удивляюсь, как ещё могу двигаться. И надо сказать, что ещё выдерживаю напряжение», — говорит он. Хотя наши друзья сказали, что не один раз Девика должна была выводить Святослава Николаевича из зала из-за сердечных болей, участившихся у него после пережитого в связи с уходом брата.

Незабываемая встреча состоялась на открытии выставки картин С.Н.Рериха в Третьяковской галерее в 1974 году. Приехали задолго до открытия выставки, чтобы посмотреть некоторые залы Третьяковки, и в надежде, что зрители позволят нам пройти по выставке одним, иначе после открытия в создавшейся сутолоке посмотреть картины будет невозможно. Надежда оправдалась!

Прошли по залам Серова, Репина, подольше постояли у особо любимого нами Врубеля... Проходим дальше, и в открытые двери на нас хлынули ослепительно сверкающие рериховские краски. Увидели и самого Святослава Николаевича, одного, без сопровождающей свиты, и поспешили к нему. Не успели опомниться, как он, поздоровавшись с нами, предложил



С.Н.РЕРИХ. Фото. 1982

провести нас по выставке. Нас одних! Какая честь! Да ещё и перед открытием.

Идём потрясённые. Столько новых работ. Мастер ведёт нас от картины к картине, подробно комментируя: «Трансгималайский сюжет **"И мы приближаемся"**. Лодка с путниками скользит по нефритовой глади высокогорного озера к сверкающим снежным вершинам, от тёмных скал и ущелий плывут к Свету». Так просто, но мы видим много, много больше.

Портрет **«Карма Дордже»**. Первый душевный отклик: какое чудное произведение! Незабываемое лицо горного учителя. На нём редкой чистоты сиренево-пурпуровый плащ, удивительно красиво сочетающийся со снежными вершинами и сиреневыми тенями фона. «Это близкий друг нашей семьи, который жил в пещере недалеко от нашего дома в Кулу и часто приходил к нам в гости», — пояснил Святослав Николаевич. Со своей стороны напомнили ему, что у нас, в нашей квартире в Риге, хранится его довольно большая картина **«Карма Дордже»**, на которой знаменитый индус изображён сидящим в позе лотоса в тёмно-розовой накидке на фоне ярко-голубых гор. Поведали, как в трудные времена сталинских репрессий, когда арестовали обоих родителей и конфисковали большую библиотеку отца, наш родственник успел перенести картину в свою комнату, а когда чекист увидел её и хотел забрать, дядя не растерялся и предложил бутылку

вина, благодаря которой картину оставили.

«Скорбящая» («Пие-та»). «Оплакивание Спасителя Божией Матерью и Магдалиной. Это общечеловеческая тема. Герой пожертвовал собой за идеал. Рядом его мать и любящая женщина, которые тоже участвовали в его подвиге. Никто не может измерить чувство матери или чувство любящей женщины. И мы должны помнить, что не только один герой совершал подвиг, но были и близкие, которые переживали и поддерживали его. Розовый луч, пронизывающий тьму, — это

луч надежды. Во всём, даже в страшной крошечной тьме, всегда есть что-то, что освещает глубину нашего горя и даёт нам надежду...»

«Возри, человечество!» «Это апокалиптическое полотно, где люди в смятении около пропасти взирают на видение огня, который падает на город всечеловеческий. Всечеловеческий потому, что в нём строения, принадлежащие всем расам. Это своего рода предупреждение, что если человечество не одумается, не пойдёт правильным путём, оно может пострадать от огня...»

«Ближе к тебе, мать-земля!» «Современные хиппи, осколки пресыщенного общества, тоже ищущие иногда новых решений, новых подходов к жизни, исходных корней земли, противопоставлены в этой картине женщине земли, которая со своим ребёнком и плодами в корзинке является олицетворением жизни. Она не ищет эти корни, потому что она сама является этим основным корнем...»

«Глина приобретает форму». «Сельские гончары юга Индии. Жизнь богата разнообразием форм...»

«Эти краски никогда не должны померкнуть». «Идея картины заключается в том, чтобы эти яркие краски Индии никогда не ушли из её обихода...»

«Канченджанга». «Много картин написано с этой горы. Особо выразительна она в предзакатный час». Мастер показывает на целый ряд сверкающих в цвете

пейзажей. Задаю вопрос: «Святослав Николаевич, то, что Ваши картины сверкают, явно заслуга не только превосходного качества температуры, как Вы достигли этого?» На что Святослав Николаевич ответил: «Если вы дадите правильный контраст цвета и тона, положите рядом цвета, которые друг друга выявляют и дополняют, цвета начнут сверкать».

Отведённое для нас время закончилось, и Святослав Николаевич спешно уходит, а мы остаёмся наедине с картинами.

Во время выставки, когда мы с Л.Р.Цесюлевичем рассматривали и анализировали картины, нас пригласили

перед телевизионной камерой задать Святославу Николаевичу особо интересующие вопросы. Леопольд Романович начал с символики цвета в жанровых картинах Святослава Николаевича, указывая конкретно на одно из ближайших полотен. Святослав Николаевич объяснил, что когда он работает над той или другой картиной, он не думает о том, чтобы какие-то цвета имели символическое значение, лишь конкретное взаимное сочетание цветов несёт в себе определённый символ.

На вопрос о древнерусской живописи мастер ответил, что очень любит это искусство и считает его великим, у которого и любой современный художник может многому поучиться, хотя бы в решении проблем композиции.

Из близких ему современных художников он отметил Корина и Коненкова.

Помню, как в перерыве просмотра выставки в Третьяковке мы спустились вниз, в подвальное гардеробное помещение, и, проходя через неосвещённый коридор, неожиданно столкнулись со Святославом Николаевичем. Он взял наши руки своими и особо тепло их пожал. В этом его пожатии мы почувствовали всю скрытую его любовь к нам, желание общаться с нами, но его всё больше и больше окружали официальные лица, и для этого совсем не оставалось возможности.



С.Н.Рерих. КАРМА ДОРДЖЕ. 1934

Одна из частных встреч со Святославом Николаевичем в 1981 году в Москве была назначена в гостинице «Советская» на 12 июня, на 9 часов утра. Мы пришли вместе с Л.Р.Цесюлевичем. В номере кроме Святослава Николаевича находились сопровождавшие его П.Ф.Беликов и стенографистка К.А.Молчанова. Мы поздоровались и стали располагаться для беседы. Леопольду Романовичу нездоровилось, поэтому он сел подальше, а я устроилась поближе, на софе, замирая от предчувствия, что на этот раз разговор будет вестись между великим художником и мною. Поэтому я вздрогнула, когда Святослав Николаевич сел рядом и всмотрелся в меня внимательным, сильным взглядом своих тёмных, пронизательных и очень сердечных глаз. Волнуясь, я задала вопрос, на который он ответил подробно, проникновенно. Уже тогда у меня создалось впечатление, что Святослав Николаевич читает мысли собеседника, что действительно подтверждалось не однажды.

В то время были большие сложности со строительством Музея Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне на Алтае, и мы хотели тогда спросить, как быть с этим Музеем, где нет надёжных сотрудников? На что последовал ответ: «Всюду, во всём мире очень мало таких людей, на которых можно полностью положиться, очень мало, но бывают. Мы не должны беспокоиться о том, чтобы что-то было сделано в какие-то сроки. Главное,

чтобы само дело было жизненным. Тогда через некоторое время люди появятся. Я верю, что на Алтае всё разовьётся, но я не ставлю никаких рамок, никаких дат.

Вы можете следить за ростом дела, помогать советом, можете привлечь других, следить, чтобы были жизненность и ответственность. Место должно заслужить известное положение, чтобы, с одной стороны, была стабильность в организации, уверенность в её будущем, чтобы были реальные прогнозы на будущее. И с другой стороны, чтобы были ответственные ячейки или ячейка, которой можно доверять, и иметь уверенность, что она всё понесёт в правильных направлениях.

Есть испытанные друзья, испытанные сочетания людей, которые могут выстоять в препятствиях и которым можно доверять. Есть и скороцвет, который быстро расцветает и так же быстро отцветает.

Каждая организация должна быть жизненной, тогда появляются новые возможности.

И за границей есть затруднения. Даже у Зинаиды Григорьевны Фосдик. Нет помощников, настоящих помощников. Они бедствуют. Это одно из испытаний. То есть количество людей очень ограничено. Бывает, ячейки вспыхивают, но не умеют привлечь людей.

Пусть группа остаётся маленькой. Большого количества не надо. Это только затруднит работу. Чем больше группа, тем труднее ею управлять. Внутренняя группа должна быть очень маленькой. Но маленькая группа должна уметь управлять большой организацией. Говорилось, что если бы семь человек были абсолютно спящими, то они могли бы перевернуть весь свет».

Потом наступила пауза, и художник снова посмотрел на меня пронизывающим насквозь взглядом, и словно читая мои мысли, не дожидаясь вопроса, заговорил о самом главном для меня, о чём хотелось тогда мне особенно говорить, — о самосовершенствовании.

«Жизнь — это сплошные испытания. Мы должны упражнять даже свою мускулатуру. Всё время должны двигаться. Лягте в постель, и через несколько дней почувствуете, как ослабли ваши ноги. Не будете в чём-то упражняться — то будет также трудно. Это закон и нашей внутренней жизни. Мы растём препятствиями. Человек не может расти без препятствий. Если бы не почувствовал голод, не стал бы есть. Должен быть импульс, и вы должны сражаться. "На то и щука в море, чтобы карась не дремал". И наша внутренняя сила должна превозмочь это. Она растёт в преодолении препятствий. И не надо бояться.

Если мы будем продолжать свои искания, преодолеть трудности, мы дойдём. Должна быть устойчивость и сила не бояться. "Мы все воины за добро", как говорил Будда».

Он остановился, посмотрел на нас обоим тёплым взглядом, улыбнулся и продолжил: «Духовность заключается в том, чтобы жить в стремлении к большому и в свершении всего этого. И надо не замыкаться в себе. А я знаю, в Америке много людей "божественных", которые сидят в расслабленном состоянии и думают, что приближаются. Но это не так. Никому они не помогут — ни себе, ни Богу — и являются ненужной пеной жизни».

Потом, казалось, угадывая мой путь углубления в русское православие, мою любовь к св. Сергию Радонежскому, мои особые симпатии к св. Серафиму Саровскому, он перешёл к беседе о Святителе: «Когда Серафима Саровского спросили, в чём заключается достижение, соискание Святого Духа, он ответил, что вся работа, все усилия должны быть направлены только на одно, чтобы приблизить себя к тому, что есть Святой Дух, то есть к Высшему Миру, тогда подниметесь на следующую ступень. Всё это, говорил Серафим Саровский, просто и чрезвычайно сложно, но это усилие подняться необходимо. Без усилия ничего нет».

Всего четыре года спустя, совсем неожиданно, вместе со старинной иконой Казанской Божьей Матери в окладе начала 19 века, судьба подарит мне и маленькую иконку Серафима Саровского в окладе из чистого серебра, которую позже я возила с собой для освящения на мощах Святителя в Дивеево. Этот монастырь и канавка Пресвятой Богородицы станут для меня вторым после Троице-Сергиевой Лавры самым дорогим местом в России.

Очевидно, Святослав Николаевич угадывал мою особую привязанность к Святому. Годом позже в одной из встреч он снова заговорил об этом: «Серафим Саровский никогда сам не писал. Мотовилов записал беседы с ним. Мотовилов был очень умным человеком, с университетским образованием. Он спросил Серафима Саровского: в чём заключается дисциплина нашей христианской веры и церкви? Что это такое? Серафим Саровский ответил, что это так называемая евхаристия — стяжание Святого Духа, и тут же показал, из чего это состоит, что в себе заключает. Мотовилов описывает свои переживания. Серафим Саровский сказал: "Ты на меня смотри". Мотовилов посмотрел и зажмурился, так как ему показалось, что смотрит на яркое солнце. И Серафим Саровский

сказал: "Почему ты не смотришь на меня?" Мотовилов ответил: "У меня глаза болят, я не могу смотреть". Серафим Саровский сказал, что "это есть то, что ты потом сам освоишь". И Серафим Саровский провёл его через ступени разных видений. То, что описывает Мотовилов, в Тибете называется "тумо" — развитие внутреннего жара. Это энергия, которая, с одной стороны, физическая, с другой стороны, не физическая, вернее — *другая* физическая, которую мы сейчас ещё не можем измерить. Ещё таких энергий много. Они существуют помимо нас, и мы не имеем возможности их измерить. Серафим Саровский провёл Мотовилова через всё это. И когда Мотовилов вдруг почувствовал, что всё внутри горит, что он находится как в самой горячей бане, Серафим Саровский сказал: "Это то, что ощущали отшельники во время зимнего холода. То, что ты сейчас ощущал и видел, — это маленькая доля того, что ты можешь обрести"».

У Серафима Саровского не было учения как такового. Это были случайные беседы с проходящими. Мне говорили, когда мы были в Швейцарии, что он стал популярен именно сейчас во Франции благодаря издаваемым книгам о нём. Вы видите, какой это был большой Святитель. Серафим Саровский, как и все большие люди, имел широкий кругозор и знание жизни. Все советы были чрезвычайно жизненны.

У меня в Индии есть все эти издания "Добротолубия" — все книги разных святителей, которые были напечатаны ещё в русских скитах на Афоне в начале прошлого столетия. Они считаются первым изданием "Добротолубия", напечатанным непосредственно с рукописей. Оно состоит из семи – восьми больших томов, является описанием жизни всех святителей с самого начала христианства, и в него входят чрезвычайно интересные жизненные советы старцев своим монахам, советы, которым они следовали.

После этого я усердно искала «Добротолубие», и найдя, читала драгоценные тома с большим вниманием и интересом. Тогда я была преподавателем художественного училища, мне приходилось обмениваться некоторыми томами с моими учениками, ведь в то время ещё не так легко было купить эти книги. И это всё было в советское время, тогда уже с 1985 года я начала носить православный крест, освящённый тем же старцем, у которого, как я позже узнала, во время своих приездов в Россию исповедовался и причащался Святослав Николаевич и который дарил ему православные иконы, книги и чётки.

Сейчас не помню, кто мне рассказывал: когда Свя-



С.Н.Рерих в Москве

тославу Николаевичу подарили икону Св. Серафима Саровского, он, принимая этот дар со слезами, приложился к ней.

Встреча 9 мая 1987 года в гостинице «Советская» в Москве. Всё труднее было попасть к Святославу Николаевичу лично, потому так обрадовалась, когда П.Ф.Беликов записал нас с Л.Р.Цесюлевицем — представителей Алтая — совместно с сибиряками в большую группу.

Как обычно, серьёзные вопросы в большом коллективе мало кто осмелился задать, а те, которые были заданы, не имели существенного значения; потому Святослав Николаевич сам стал говорить для нас всех и, казалось, для каждого лично о самом для нас необходимом. Было 9-е мая, и с этого Святослав Николаевич начал беседу: «Сегодня День Победы. И пусть каждый день будет днём Победы. Это зависит от нас, от нашего отношения ко всему. Если мы действительно будем смотреть на всё как на завоевание Победы, то

увидим, как можно много сделать. Всё зависит только от нас. И всё это очень просто. Не нужно думать, что для духовных достижений нужны лишения или какие-то меры особые нужно принимать. Всё очень просто, если мы все будем каждый день делать что-то немного лучше, чем вчера. (...) И тогда увидите, как и обстоятельства меняются к лучшему. (...) ...Мы должны всё время ощущать присутствие нашего устремления. Не только сегодня, но и завтра. Чтобы не было регресса. (...) Об этом говорили и подвижники. Всё зависит только от нас самих, если мы будем действительно устремляться. Эту энергию называли в разное время разными именами. Например, у нас — "умная молитва". Так называли это внутреннее устремление в наших русских монастырях отшельники, схимники. И всюду, в других странах вы найдёте то же самое. Поэтому сегодня, в этот День Победы, мы будем думать о том, как каждый день для нас будет завершающим днём, в котором мы будем стараться что-то немного лучше сделать, чем вчера. И это очень просто. Только нужно действительно этим жить. Надо, чтобы мы переродились в этом...»²

Мне показалось, что он посмотрел на меня и снова заговорил о том, что для меня было так важно и дорого: «Эти энергии всегда были известны подвижникам. У нас жил в начале прошлого века известный подвижник Серафим Саровский. И к нему приезжали люди советоваться. Как-то раз к нему приехали учёные, которые хотели узнать, что лежит в основе подвигов православной церкви, таких как бдение, столпничество, — к чему это приводит. Он сказал, что всё это только для одного: низвести на себя Святой Дух»³.

Незадолго до ухода Святослава Николаевича очень ждали его приезда. Многократно звонила Л.В.Шапошниковой, но почему-то художник не смог приехать. Пришла весть, что Святослав Николаевич сильно болеет, и хорошо, если бы он смог приехать сюда, чтобы умереть на Родине.

В последний приезд в Россию Святослава Николаевича поместили на даче М.С.Горбачёва и почти никого к нему не пускали. В то время осталось столько нерешённых вопросов: и захваченная В.Ю.Васильчиком квартира Ю.Н.Рериха в Москве, и Музей картин Н.К.Рериха в Москве, и мемориальный музей Н.К.Рериха на Мойке в Ленинграде, и не распределённые для Алтая картины... Друзья решили послать в Моск-

ву меня. Надеялись, что Л.В.Шапошникову должна меня к нему пустить. Тем более, что, по её словам, Святослав Николаевич должен ещё задержаться на несколько дней. Уже купили билет на самолёт. Перед вылетом звоню Людмиле Васильевне, и оказалось, что Святослав Николаевич на три дня раньше намеченного вылетает обратно в Индию. Вылетать, чтобы попытаться встретить его в аэропорту, не имело смысла.

Очень немногим удалось тогда встретиться со Святославом Николаевичем. Один человек пришёл к нему в шесть часов утра и потом рассказывал мне о своём очень тревожном впечатлении. Святослав Николаевич выглядел так, будто его лечат какими-то тормозящими препаратами или, может быть, воздействием экстра-сенсов. Не узнать было прежде всегда предельно бодрого, активного человека. Также те из друзей, которые попали к нему и смогли задать мои вопросы, получили один и тот же ответ, что этот вопрос или проблема теперь не рассматривается, что это отложено...

Позже, уже зимой 1993 года, после ухода из жизни мастера те, кому удалось с ним повидаться в Индии, рассказывали мне последние, полные трагизма впечатления. Много противоречивого, особенно в записанном на видеоплёнку длинном выступлении Девки Рани. И самое-самое болезненное в происшедшем предательстве — то, что было утеряно завещание и не выполнена последняя воля Святослава Николаевича — похоронить его по православному обряду на его родине, в Санкт-Петербурге, с отпеванием во Владимирском соборе. Ведь по распоряжению президента был отправлен самолёт из Москвы в Индию за останками Святослава Николаевича, но не долетел до Бангалора и был отправлен обратно. Кто отправил его обратно? Кто взял на себя всю планетарную ответственность за непоправимую ошибку и за тяжелейшие последствия? (Если бы могила Святослава Николаевича была в Санкт-Петербурге, под православным крестом, возможно, не было бы такого негативного отношения православной Церкви к семье Рерихов.) У него было столько друзей, знакомых, сотрудников, вплоть до государственных деятелей, и никто не мог защитить его. Неужели никто ничего не мог сделать?!

Вспоминая дорогой сердцу облик Святослава Николаевича Рериха, особенно последних лет его жизни, я вижу светлого старца, достигшего той степени святости, духовного совершенства, для которой характерны прозорливость, мудрость, смирение и всецелая преданность Высшей Воле.

¹ С.Н.Рерих. Стремиться к прекрасному. М., 1993. С. 63.

² Там же. С. 99-100.

³ Там же. С. 100.

**Сердечно благодарим за помощь в строительстве
Музея Н.К.Рериха в Новосибирске и в проведении конференции!**



Работа конференции. 10 октября 2004



Концерт в день закрытия конференции



Работа книжных киосков

Лавриненко Геннадия Константиновича
генерального директора
и коллектив сотрудников Черепановского завода
строительных материалов, Новосибирская обл.

Такси «Мой город»
г. Новосибирск

Новосибирск и область

Бакуменко В.Н., директора МУП ПТП-1;
Барановского В.И., директора Западно-Сибирского филиала института леса
им. В.Н.Сукачёва СО РАН;
Гинтера В.И., генерального директора ООО «Картонная мануфактура»;
Тасуна В.Н., председателя Совета директоров ОАО Авиакомпании «Сибирь»;
Бедункевича А.В., **Новожилову А.Н.**, **Мокроусова А.**, **Горину Г.П.**,
Панина А.Ю., **Константинову Г.А.**; **Чалкова В.Ф.**, **Чалкову Г.В.**;

Кемерово и область

Сергееву Т.О., **Сергееву Т.А.**, **Сульдину Р.А.**, семью **Магеррамовых**,
Браздовского В., **Иванову О.**, **Прудченко М.В.**, **Хижко Л.С.**;
Мысковский городской узел связи;

а также

семью **Авсиевич**, пос. Новый Мир, Курганская обл.;
Гнётова М.В., депутата городской Думы, г. Урай, Тюменская обл.;
Валл М.Н., г. Вольфсбург, Германия; **Бородина А.Г.**, г. Югорск, Тюменская обл.;
Яшвили Г.П., г. Стрежевой; **Эрлих Г.Я.**, п. Турма, Братский р-н, Иркутская обл.;
Гладченко Н., **Соловьёву И.А.**, г. Екатеринбург; **Сайкину И.А.**, г. Нягань;
Зарванскую А.Н., г. Хабаровск; **Лукину О.**, **Жалову Е.В.**, г. Тюмень;

Рериховские общества и группы

Уральское РО, **Ярославля**, **Комсомольска-на-Амуре**, **Челябинска**;
Линёва, **Карасука**, **Ордынска** (Новосибирская обл.), **Тюмени**,
Кемерова, **Кузбасское РО**, **Калтана**, **Междуреченска**,
Прокопьевска, **Юрги**, **Мысков** (Кемеровская обл.), **Урая** (Тюменская обл.).

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

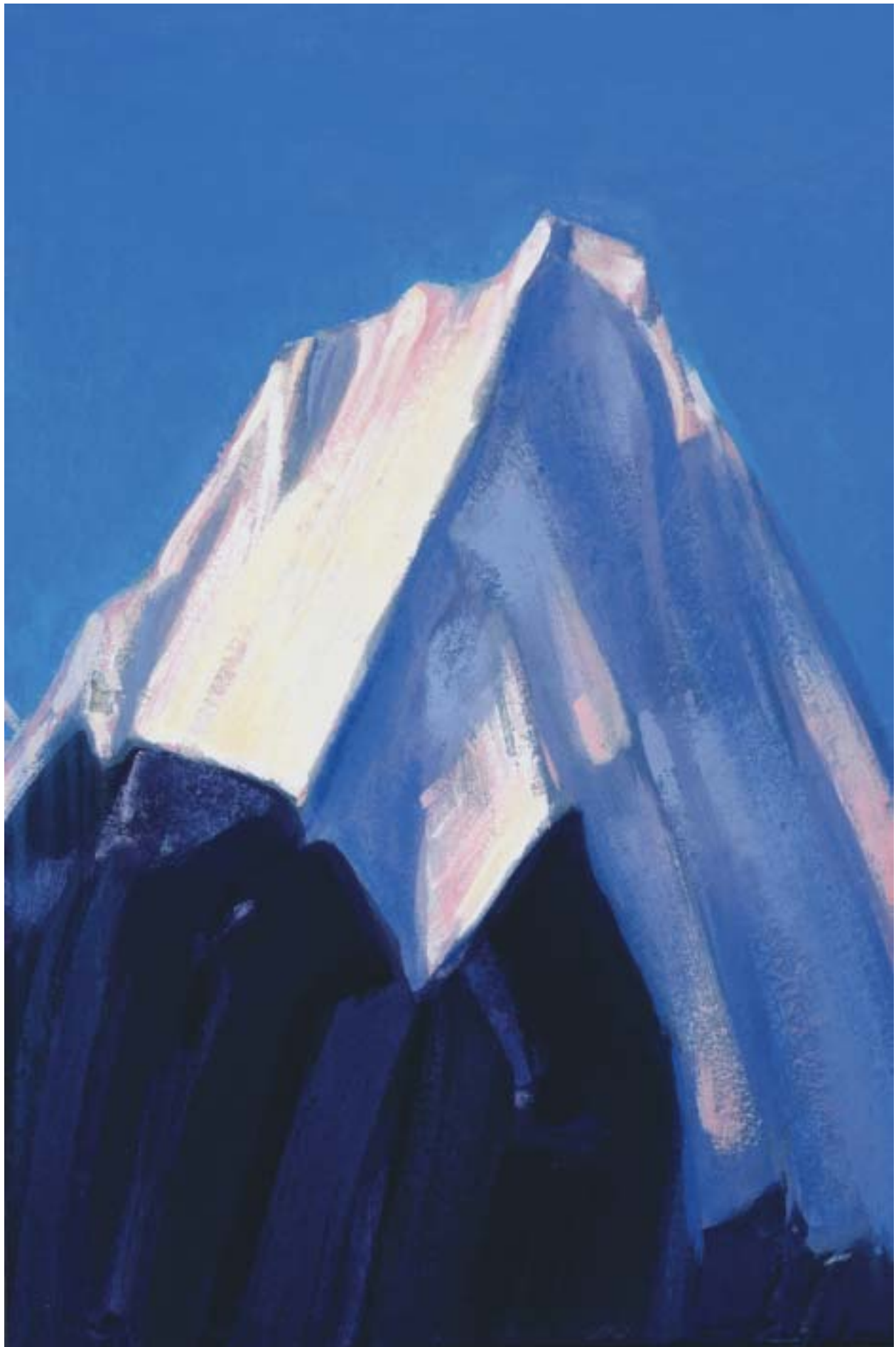
На обложке: МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА В НОВОСИБИРСКЕ. Фото. Октябрь 2004

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.
Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).
Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@sibro.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул. ак.Лаврентьева, 8



С.Н.Рерих. ЭТЮД