

# Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 8 (124), Август, 2004



*Наталия Спирина*

*Указа с Гор не упусти —  
Он не вернётся, гость крылатый,  
Но встанет на твоём пути  
Невозвратимою утратой.*

*Он белой птицей прилетит  
И пропоёт тебе то слово,  
Которое одно идти  
Тебе поможет к жизни новой...*

Наталья СПИРИНА

## ИСТИННОЕ ДЕЙСТВИЕ

«Однажды великий Акбар провёл черту и спросил своего мудреца Бирбала, чтобы тот сократил её, не урезая и не касаясь концов её. Бирбал параллельно провёл более длинную линию и тем самым линия Акбара была умалена. Мудрость заключается в проведении более длинной линии»<sup>1</sup>.

Мы знаем, что в данном нам наследии Рерихов нет ничего отвлечённого. Знаем также, что только применением в жизни даваемого мы можем продвинуться по пути эволюции. И нам указывается, что во всей нашей жизни и деятельности требуется проведение «более длинной линии», если мы хотим и сами преуспеть, и делу Учителя оказать посильную помощь.

Сейчас мы сталкиваемся со всё более возрастающим триумфом разъединения, апофеозом работы тёмных. Значит, победа над силами хаоса и зла будет заключаться в его противоположении, то есть в объединении. Что содействует ему? Учение призывает нас к доброжелательству в мыслях, словах и поступках, к умению видеть всё лучшее в близких и терпимо относиться к их недостаткам, памятуя о своих собственных; к замене куцега «я» творящим «мы», не «моё», но «наше». И разные Рериховские общества мысленно и сердечно объединять в единую общину. И только объединившись таким образом на Земле, сможем мы двинуться к объединению с дальними мирами, преодолевая немислимые пространства.

*Как хорошо, что расстояний нет,  
Что мы всегда во всех мирах едины,  
Что светит нам неугасимый Свет,  
И в нём крепка межзвёздная Община,  
И лёд разлуки тает без следа...*

*Союз любви, гармония труда  
Соединяют в духе — навсегда.<sup>2</sup>*

Далее, проводя более длинную линию, мы заменяем ценности *временные* — денежные и материальные — ценностями *вечными*, духовными. Как давно это было сказано: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут; но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут. Ибо где сокровища ваши, там будет и сердце ваше»<sup>3</sup>.

С тех пор прошло уже без малого два тысячелетия, но люди продолжают собирать сокровища земные и во множестве «гибнуть за металл». Во имя этих мнимых завоеваний на час они уничтожают друг друга. Стремясь к личному счастью, становятся всё более несчастными, и нет этим несчастьям предела. И потому к переоценке ценностей призывает нас Живая Этика.

Заменяя красоту безобразием, которое подсовывается со всех сторон во всех его видах, люди всё более омрачаются, не находя покоя и счастья своей душе.

Живая Этика учит радости о прекрасном, заключается ли это прекрасное в природе, в искусстве или в людях; заключается ли оно в мыслях, чувствах или поступках. И эти радости дают нам прилив жизненных сил, накопление психической энергии, которая даёт всему миру жизнь.

Нам указано ощущать сердце своё не как своё, но как всемирное. И в этом всемирном сердце вмещается всё мироздание, которое есть Бог в Своих творениях. Как бы ни была далека перспектива осуществления этого состояния, которое определяется святыми как высшее блаженство, оно достижимо, если мы уже встали на этот путь и сделали первые шаги по нему. Важно начать. Прилив волн космических энергий, знаменующий наступающую новую эпоху, действует. Эти энергии безличны и могут быть употреблены и во вред, и во благо. И потому сейчас всё на нашей планете возрастает и разрастается с непомерной силой, и каждое посеянное зерно даёт ускоренный всход.

Мы встречаемся не ради развлечений или личных выгод. Изучая Живую Этику, мы стремимся проводить её в жизнь, донести до других в чистоте и неизвращённости. Мы делимся опытом друг с другом, стараемся по возможности поддержать друзей, помочь им в трудностях и сложностях жизни. И укрепляясь на этом пути сотрудничества и взаимопомощи, делаем шаги к победе над самым страшным нашим врагом — самостью, сознавая, что самость и община — две вещи несовместимые.

Мы всегда радуемся каждой нашей встрече с единомышленниками и не упускаем случая, чтобы укрепить нашу связь и утвердиться на пути объединения всех Рериховских обществ в единую общину.

Этим побеждаем и победим.

*«Круглый стол» Сибирского Рериховского Общества 25.07.2004. Впервые это выступление прозвучало 29.01.1995.*

<sup>1</sup> Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 103.

<sup>2</sup> Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск: СибРО, 2001. С. 125.

<sup>3</sup> Евангелие от Матфея. 6: 19-21.



ЕЛЕНА ПЕТРОВНА БЛАВАТСКАЯ. Фото 1890–1891

*«Елена Петровна Блаватская взяла на себя подвиг очищения религий от всех позднейших наслоений, под которыми были погребены истинные их положения — те космические законы, нарушение которых чревато неисчислимыми бедствиями и в результате приводит к глобальной катастрофе. (...) ...Великую миссию помочь пробудить «в каждой человеческой груди» Божественный Принцип добра, любви, милосердия ко всему живому, объединения всех людей в братский союз поверх различий рас, наций, религий и положила в основание своих трудов Е.П.Блаватская. С ней поступали немилосердно при её жизни и продолжали преследовать её имя градом непонимания и поношений после её ухода, но теперь наступило время, предсказанное Еленой Ивановой Рерих, когда "в будущей России имя её будет поставлено на должную высоту почитания".*

*Она в духе с нами. Пошлём ей нашу признательность и любовь!» (Н.Д.Спирина)*

## *Из Записей*

### *Бориса Николаевича Абрамова*

**9 ноября 1953 г.**

Как на поверхности воды заботятся о водолазе, находящемся на дне морском, так идёт Наша забота о вас. Следим за каждым движением вашим и знаем, когда подать помощь. Знаем, какую степень давления может выдержать водолаз и соразмеряем спуск. Знаем, когда приближается опасность и отводим её. Знаем, когда поднять со дна моря испытавшего всё давление его. Ведь водолаз опускается на дно моря на срок и, выполнив задание, всплывает. Не его стихия морские пучины, и временно его пребывание там.

Также и дух чужд плотным земным сферам. Как водолаз, облекается он в тяжёлый скафандр плоти и опускается на дно земной атмосферы для преодоления её. Решив эту задачу, он всплывает снова в мир воздуха, эфира-огня, в свою сферу. Задание выполнено, и он снова может выйти на простор своей настоящей жизни.

Но, водолаз, находящийся на дне морском, пуще всего береги шланг, соединяющий тебя с воздухом поверхности. Достаточно на минуту остановиться его притоку, и ты погиб. Ни акулы, ни осьминоги, ни другие чудища моря не страшны тебе так, как повреждение провода. От акулы можешь увернуться, и обрубишь щупальца осьминогу, но что будешь делать без воздуха?

Опасности земные духу не страшны, он недоступен им в плотной броне плоти. Ему страшен лишь перерыв канала, подающего воздух духу, соединяющего его с Иерархией. Защемился где-то провод в пучинах земного моря, и дух-водолаз погиб, задохнулся, ибо нечем дышать ему там, на дне земном, ему — частице Огня, питаемой Огнём, в Огне имеющей своё бытие и развитие.

Хотим предостеречь. Сейчас идёт отбор. Немногие поймут опасность земных глубин, и провод Света могут повредить, себя губя. Но мысль о водолазе поможет не забыть, что воздухом мы дышим, а не водой, и воздух нужен нам для поддержания жизни. Быть может, кто-то живёт там и без воздуха прекрасно? Да, спруты и акулы, моллюски и кораллы, и рыбы, но не люди. Ужель моллюску ты хочешь уподобиться, бессмертный, несотворённый, вечно сущий дух, частица беспредельной жизни?

Тебя зовут. Ты слышишь, через провод идёт не только воздух, но и зовы с поверхности далёкой, чтобы ты не заблудился в водорослях липких, в нагромождениях скал, камней подводных, в причудливой растительности моря. Чтоб рыбы световые тебя, блестя

огнём обманным, не прельстили; чтоб отраженье лунное в воде не принял ты за огненные знаки. Как много бликов под водой играет и преломляется в волне текучей! Не верь, распознавай и слушай голос, с поверхности струящийся к тебе. Внимай ему — тогда не будут страшны, губительны прельщенья водяные. Ты будешь знать и обойдёшь опасность.

Когда же ты жемчужину найдёшь на самом дне бездонном океана, она тебя в сто крат вознаградит за все твои страдания и лишения, за тяготы подводные твои, за тяжкий груз пластов воды, на плечи твои налёгший до пределов силы. И жемчуг тот ты кверху отнесёшь, и к нити драгоценной ты прибавишь свою добычу в дар за воздух жизни.

**19 июля 1954 г.**

Но вот окончен твой подводный день. Ты выполнил задание боевое. Преодолеи пластов воды напор; и хищников морских не испугался; и одиночества холодное кольцо твой пылкий дух тоскою не сдавило; и ты достал жемчужину свою на самом дне глубин неизмеримых. И всплыть теперь ты на поверхность можешь. Настал счастливый час освобождения. Тяжёлый панцирь водяной ты скинешь, почувствуешь ты лёгкость и свободу, вдохнёшь ты воздух жизни полной грудью и наконец своё увидишь Солнце.

О как о нём мечтал ты жадно, страстно в немом подводном скользком полумраке; как ты ловил его малейший отблеск, раздробленный текучею водою. Как твоё сердце устремлялось вверх, чтоб свет его и блеск его увидеть, чтоб ощутить его тепло живое всем существом, застывшим под водою, окоченевшим в холоде и мраке.

Теперь твоё желание свершилось. Вернулся ты в лучистую Обитель — в твой дом родной, откуда ты ушёл за опытом — жемчужиной глубинной. Своё сокровище не только добывал ты для себя, но в ожерелье ты вплёл его на благо всему миру, достав его в лишениях и муках.

Но всё забыто — Солнце пред тобой. В его лучах нет ни малейшей тени. В его лучах ты сам лучистым стал, прозрачным, невесомым и крылатым, и ты летишь, летишь, летишь туда, в очаг Огня, в Обитель зарождения, откуда ты исшёл когда-то искрой, и искра эта разгорелась в пламя сознательной духовной высшей жизни. И Солнца свет, и свет в тебе — одно, в тебе оно, и в нём ты пребываешь; единства тайна пред тобой открылась, и в этой тайне жизнь заключена.





БОРИС НИКОЛАЕВИЧ АБРАМОВ. Венёв. Фото конца 60-х гг.

*«Два подвига нёс он в своей жизни — зримый и незримый. И оба — поразительно достойно, уже этим одним служа нам наглядным примером, что нередко воздействует гораздо больше, чем слова. "Помогайте друг другу, слышите! Помогайте и в малом и в великом. (...) Помогайте везде, где может рука проникнуть. Везде, где мысль может пролететь" (Иерархия, 434). По этому завету Учения он поступал сам и приучал учеников к тому же. Учил мыслить во благо, указывая, что мысль, дисциплинированная и целенаправленная, есть великая сила; учил делиться своей психической энергией, делать посылки больным и нуждающимся. Люди инстинктивно тянулись к нему за помощью, но редко когда кто-то стремился и ему что-то принести, помочь, порадовать его. Он учил, лечил, помогал в неизбывной щедрости сердца, не нарушая этим свой внутренний гармонический строй.*

*Но главным подвигом его жизни было неустанное укрепление духовного прямого провода с Иерархией Света, посредством которого он получал записи и указания» (Н.Д.Спирина).*

# СОБЕСЕДОВАНИЯ

## Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

*При каких обстоятельствах рвётся «серебряная нить»? Не прервётся ли связь с Учителем, если интересуешься разными религиями, ходишь в церковь, не всегда регулярно читаешь Живую Этику из-за нехватки времени?*

«Серебряная нить» — это нить любви, нить связи с Учителем. И даже если мы редко читаем Учение и посещаем другие церкви и какие-то собрания, но не отказываемся, не отрекаемся от Живой Этики и она для нас первична, а всё остальное познавательное и вторично, и мы продолжаем думать и об Учении, и об Учителе, и стремимся к Нему, и признаём Его, — тогда «серебряная нить» сохраняется. А прервана она может быть, когда идёт отказ от Учителя и от Учения. Всё это зависит от сознания человека и от того, куда он устремлён в основном.

*Какие книги Учения Живой Этики сейчас более важно читать?*

Поскольку мы говорим об Общине и слово «община» звучит в пространстве, мне кажется, очень важно читать книгу «Община»; но и все остальные нужно читать, там тоже очень много об этом сказано. Но книга «Община» сейчас *особенно* звучит. Конец старого мира — это переход от индивидуализации к общности, от «я» к «мы». Заменить куцее «я» творящим «мы» — вот что нам указано. «Мы» — это Община, а «я» — это обособленность, это старый мир, с которым мы в Новую Эпоху не войдём. Мы очень любим это местоимение «мы». Когда я писала «Капли», было такое Указание, что не употреблять нигде местоимение «я». И в книге «Капли» вы местоимения «я» нигде не встретите, а только «мы».

*Вы как-то сказали, что наша задача сейчас успеть за Новой Эпохой, а если наши качества не соответствуют, мы можем отстать и не войти в эволюцию.*

Надо, чтобы мы соответствовали, и изживать мы всё будем постепенно. Но самое главное — убрать то, что мешает. Ведь прошлый век — это век индивидуализации максимальной, особенно 20-й век — век мозга, век утверждения своей личности. А теперь мы уже заменяем куцее «я» творящим «мы», в этом-то и будет наша сила. Мы от этого не только не потеряем, но и выиграем. И объединяться будем во имя Новой Эпохи. В Учении указано, какие именно качества для этого нужны, только нужно направить мысль на то,

чтобы соответствовать Новой Эпохе и не отстать от неё. Люди индивидуализированы, и они очень боятся Общины — «как же я потеряю свою личность!». Наоборот, она расцветёт, но не надо этого бояться, а надо работать на Общее Благо, и тогда и собственная личность будет обогащаться и процветать, и будут приходить идеи и вдохновение, если человек настроен в правильном направлении.

*«Постановляем отныне ступень новую». В чём же она заключается? Учение отвечает: «Нет на Земле выше данного плана Общего Блага». Для этого нам предлагается усвоить «чистоту мысли и соизмеримость действий». Почему выделены именно эти два аспекта?*

Ступень новая — это Общее Благо, служение Общему Благут. Если не будет чистоты мысли, как мы сможем служить Общему Благут? Что такое чистота мысли? Это когда мы не о себе, не для себя, не во имя своё, а только стремимся понять и усвоить, что нужно делать для Общего Блага. Это и есть чистота мысли. То есть это бескорыстие, непредвзятость, — словом, это отсутствие того, что мешало бы нам осуществлять идею Общего Блага.

Надо и действия свои соизмерять так, чтобы не оттолкнуть других от Общего Блага, а наоборот, приблизить к нему. Если нет этой соизмеримости действия, тогда говорят одно, а сами могут быть и очень грубы и своекорыстны, или ещё что-нибудь недопустимое делать. Нужно соизмерять с Общим Благом. Если есть чистота мыслей и соизмеримость действия, успех обеспечен. Иначе мы не поспеем за Новой Эпохой духоразумения. Новая Эпоха — это эпоха шестой расы, это шестой принцип — духовность, духовная любовь, духовное сотрудничество. И она уже наступает. Без Общины уже нельзя. Общину надо очень широко понимать. Не телесное толкание, а отношение людей друг к другу — это и строит подлинную Общину. Можно быть на расстоянии и всё равно быть вместе, быть рядом и не расставаться. Это и есть подлинная связь между людьми. И те, кто между собой созвучны, они и построят Новую Эпоху на чистоте мысли и на соизмеримости действий, *соответственных* Новой Эпохе. Что она требует — об этом в Учении очень много сказано. Надо изучать, что там говорится о будущем, о том, что ждёт планету и Россию.



Галина ЯРЦЕВА

## Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха на Алтае\*

### IV. Алтайский цикл картин Николая Рериха (2-я часть)

«В далёких странах, за великими озёрами, за горами высокими, там находится священное место, где процветает справедливость. Там живёт высшее знание и высшая мудрость на спасение всего будущего человечества. Зовётся это место Беловодье»<sup>1</sup>, — записал Н.К.Рерих в своём путевом дневнике. Такие легенды о Беловодье послужили сюжетом для нескольких его картин Алтайского цикла.

На поиски этой Страны Счастья алтайские староверы шли целыми семьями. «...В самом конце прошлого (XIX) столетия в Беловодье была отправлена экспедиция из уральских казаков-староверов, но они пошли неправильным путём и не нашли Беловодского Царства»<sup>2</sup>. Существовали «специальные путеводители, так называемые "путники", где на крестьянском наречии искажёнными географическими названиями указывалось направление»<sup>3</sup> в эту заповедную Страну. В книге «Уймонские староверы» упоминается об одном из таких описаний, хранящихся в Верхнем Уймоне, в Музее старообрядческого быта: «На Беловодье надобно ехать до города Бийска... до деревни Устюбы. Потом путь пойдёт через горы каменные, снеговые. И тут есть деревня Уймон, есть и люди тут, которые поведут дальше...»<sup>4</sup>

Н.К.Рерих упоминает в своих записях некую «замечательную книгу», содержащую «сведение о том, что в 1925 году на Волге, в городе Костроме, скончался старец, в бумагах которого нашли путь к святыням светлых Обителей Гимавата. И староверы сибирские по-прежнему идут в священное Беловодье; стремятся к высшему общению с Богом»<sup>5</sup>.

На картине Н.К.Рериха «**Песнь о Шамбале. Танг-Ла**» (1943 г.) изображён такой паломник. Человек в древнерусской одежде, напоминающий собой Садко, нашёл легендарное Беловодье, он добрался до перевала Танг-Ла и оттуда созерцает прекрасный горный хребет. «На фоне величественного заката, освящённая последним Лучом, сверкает в отдалении Сокровенная Гряда, за ней расстилается непроходимая об-

ласть, окружённая снеговыми гигантами»<sup>6</sup>, — пишет Елена Ивановна Рерих. Чуть ближе — река с белой водой. «Впереди, на тёмной пурпуровой скале сидит сам певец...»<sup>7</sup> Он понимает, что там, за этой таинственной и чудесной, а теперь и такой близкой грядой находится Страна мечты, Страна Справедливости и Знаний. И песнь его ликующего сердца слышат святые обитатели Беловодья.

Елена Ивановна Рерих, очень любившая эту картину, видела в этом певце Николая Константиновича. Она назвала его «Певцом Священных Гор». «Весь смысл его жизни, его устремления, его творчества, его знания и великого служения запечатлены в этой песне Шамбалы и о Шамбале»<sup>8</sup>, — пишет она в письме сотрудникам после ухода Николая Константиновича. Как известно, «Беловодье» и «Шамбала» — слова-синонимы.

«**Оттуда**» (1935 – 1936 гг.). Есть две версии описания этой картины. По одной из них — здесь изображена Елена Ивановна Рерих. Она идёт Оттуда, из Шамбалы, из Беловодья, и несёт людям Чашу Знаний. Согласно второй версии, на картине изображена «беловодская женщина». Жители Верхнего Уймона рассказывали Н.К.Рериху: «Дед Атаманова и отец Огнёва ходили искать Беловодье. "Через Кокуши горы, через Богогорше, через Ергор — по особой тропе. А кто пути не знает, тот пропадёт в озёрах или в голодной степи. Бывает, что и беловодские люди выходят верхом на конях по особым ходам по Ергору. Также было, что женщина беловодская вышла давно уже. Ростом высокая, станом тонкая, лицом темнее, чем наши. Одета в долгую рубаху, как бы в сарафан"»<sup>9</sup>. «Ликом строга и темнее наших. Ходила по народу — помощь творила, а затем ушла назад в подземелье. Тоже приходила из Святой Страны»<sup>10</sup>.

Подобные легенды Н.К.Рерих слышал не один раз. Ещё до его посещения Алтая караванщики Хотана рассказывали ему: «Вы слышите, какие пустые подземные переходы мы пересекаем? Через эти переходы

\* Продолжение. Начало см. в №№ 3-6, 2004.

<sup>1</sup> Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 236.

<sup>2</sup> Е.И.Рерих. Письма. IV. М., 2002. 30.03.1936.

<sup>3</sup> Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 5-1995. С. 6, 7.

<sup>4</sup> Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. С. 15.

<sup>5</sup> Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 59.

<sup>6</sup> Е.И.Рерих. Письма в Америку. III. М., 1996. 9.04.1948.



Н.К.Рерих. ОТТУДА. 1935–1936

люди, которые их знают, могут добраться до дальних стран. (...) Давным-давно здесь жили люди, сейчас они ушли под землю... Только очень редко некоторые из них появляются снова на земле. На наши базары такие люди приходят со странными, очень древними монетами, но никто не может даже вспомнить то время, когда здесь пользовались такими деньгами». Далее Николай Константинович пишет: «Я спросил их, сможем ли мы тоже увидеть таких людей. И они ответили: "Да, если ваши мысли высоки и общаются с этими святыми людьми, потому что на земле только грешники, а чистые и мужественные уходят к чему-то более прекрасному"»<sup>11</sup>.

Ещё одна картина вдохновлена темой Беловодья: «По Ергору едет всадник». Николай Константинович писал, что путь в Беловодье лежал «через Ергор по особой тропе. (...) Не вернётся ли чужь подземная? Не седлают ли коней агарты, подземный народ? Не звонят ли колокола Беловодья? По Ергору не едет ли всадник? На хребтах — на Дальнем и на Студёном — пылают вершины»<sup>12</sup>.

Картина написана в 1927 году, сразу после посещения Алтая, возможно в Монголии, в Урге, где была длительная остановка.

«Странник Светлого Града» (1933 г.) по сюжету перекликается со всеми картинами о Шамбале и Беловодье. Так, в картине «Оттуда» женщина вышла из Святой Страны, чтобы «помочь творить» и поделиться добытыми знаниями, а здесь странник ещё только идёт за ними. Духовный голод и поиск совершенства толкают его в путь.

Николай Константинович Рерих так говорит об этих странниках: «Идут паломники в Шамбалу, в Беловодье. Никакие пропасти не остановят стремление духа. Знают и Пресвитера Иоанна и Гессар-Хана и Владыку Шамбалы. За белыми горами звонят колокола обителей. Среди духовных движений, родившихся за последние годы, особенно звучат странники "Светлого Града". О хождении их повествует Брат Алексей в своих поучениях. "Меж болот мирской неправды, среди дебрей ложного знания, минуя скалы человеческой глупости, обретёшь равнину исканий и восемь дорог к ней. А посреди — озеро живой воды"»<sup>13</sup>. Как говорится в Записях Бориса Николаевича Абрамова, путь странника «лежит в чудесный Город, где все путники... найдут свою мечту, воплощённую в действительность, где люди живут для радости, счастья и красоты»<sup>14</sup>.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 281.

<sup>10</sup> Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. С. 234.

<sup>11</sup> Н.К.Рерих. Шамбала. М., 2000. С. 152.

<sup>12</sup> Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. С. 281.

«Звенигород» (1933 г.). После завершения Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рерих планировал вернуться на Алтай и поселиться в Верхнем Уймонне. Он мечтал о строительстве Звенигорода, который бы стал центром Знания и Культуры. И в этой картине он отразил идею создания города Будущего, центра Новой Страны. В Тонком мире он уже построен; мы видим, как на картине святые выносят из храма макет будущего города. 13 мая 1924 года Е.И.Рерих записывает: «После станет ясно, как строить Зв[енигород]. Вы уже имеете размеры высот и как расположить ступени... Итак, вы имеете ступени жизни. Внизу город новой эпохи, над ним Храм человеческих достижений и место встречи земли с духом»<sup>15</sup>.

«Придёт время Моё, — говорит Учитель, — и изменится жизнь на Земле. Благоденствие и мир вернутся на Землю. Утвердится кооперация всех и во всем. Исчезнет вражда. Прекратятся войны. Все народы планеты составят одну дружную семью. Преобразится и расцветёт сад земной. Помилованы будут животные. Изменятся люди. Ложная наука заменится истинной. (...) Очищена будет планета от всякого сора. Преобразится сознание человеческое. Наступит царство Света. Ему же не будет конца»<sup>16</sup>.

#### «Ковка меча (Нибелунги)» (1941 г.).

Н.К.Рериха издавна интересовали пути миграции кочевых племён. Проходя по Алтаю и Монголии во время экспедиции, он слышал множество легенд, в которых отразились следы великого переселения народов. «В пределах Алтая, — пишет Н.К.Рерих, — можно... слышать очень значительные легенды, связанные с какими-то неясными воспоминаниями о давно прошедших здесь племенах. Среди этих непонятных племён упоминается одно под именем Курумчинские кузнецы. Само название показывает, что это племя было искусно в обработке металлов, но откуда и куда направилось оно? Не имеет ли в виду народная память авторов металлических поделок, которыми известны древности Минусинска и Урала? Когда вы слышите об этих кузнецах, вы невольно вспоминаете о сказочных Нибелунгах, занесённых далеко на запад»<sup>17</sup>. Под впечатлением этих легенд Николай



Н.К.Рерих. КОВКА МЕЧА (НИБЕЛУНГИ). 1941

Константинович пишет картину «Ковка меча (Нибелунги)».

Картина создана в год нападения фашистов на Советский Союз, и здесь ковка меча может быть понята как символ «ковки» будущей победы над фашистской Германией. Возможно, что на картине изображены те самые «"курумчинские кузнецы" — странные, непонятные народы, которые не только прошли, но и жили в пределах Алтая и Забайкалья»<sup>18</sup>. Это были искусные мастера изделий из золота, бронзы, серебра. На полотне мы видим, как ночью, в каменной пещере, при свете огня два кузнеца куют меч — меч победы. Лицо одного из них сурово и мужественно. Они куют меч, чтобы встать на защиту родной земли. «Настрой картины суровый, мужественный и героический. Год создания картины (1941) придаёт ей не только историческое, но и патриотическое звучание»<sup>19</sup>, — пишет Л.Цесюлевич.

«Страж пустыни». Так же как и «Ковка меча», эта картина написана в 1941 году, в самом начале Великой Отечественной войны. «...Год создания картины... и психологический настрой её говорят о мыслях художника тех лет: даже каменные изваяния предков

<sup>15</sup> Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная. С. 70.

<sup>14</sup> Из Записей Б.Н.Абрамова // На Восходе. № 3-2002.

<sup>15</sup> Цит. по: П.Ф.Беликов. Рерих. Опыт духовной биографии. С. 241.

<sup>16</sup> Грани Агни Йоги. IX. 70.

<sup>17</sup> Н.К.Рерих. Сердце Азии. С. 29-30.

<sup>18</sup> Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 286.



Н.К.Рерих. СТРАЖ ПУСТЫНИ. 1941

встают на защиту родных просторов»<sup>20</sup>, — пишет Л.Цесюлевич.

Выгоревший степной пейзаж, вдали горы, в центре — кезер, окружённый камнями, и каменное изваяние, стоящее как страж пустыни. Такие надмогильные памятники Н.К.Рерих видел на Алтае и в Монголии. «Вы особенно ясно чувствуете, — отмечал он, — что такие творения вызваны какою-то глубокою потребностью. Труд, на них положенный, был священным трудом. Кому-то, для нас неизвестному, требовалось потратить свои силы и время, чтобы, в самых неудобных иногда условиях, оставить анонимный памятник в назидание каким-то неведомым путникам»<sup>21</sup>. «Сколько рассуждений вызывали так называемые "каменные бабы". Ещё не так давно им пытались приписывать чуть ли не портретно-монументальное напоминание о погребённых. Основа к тому заключалась в исторических деталях костюма. Конечно, заставляла подумать о происхождении своёй чаша, часто находившаяся в левой руке изваяния. Иногда чаша процветала огнём. Такое изображение имелось на моей картине "Стражи пустыни"»<sup>22</sup>, — писал Н.К.Рерих.

**«Пантелеймон-целитель».** К этой теме Н.К.Рерих обращается дважды. Первый вариант картины (1916 г.) — большое полотно, написанное маслом. Второй вариант (1931 г.) Н.К.Рерих написал темперой и намного меньше размерами.

Целитель Пантелеймон жил в Никодимии во времена императора Максимилиана. Во время гонения на христиан он погиб мученической смертью, и церковь причислила его к лику святых. На иконах Пантелеймон — молодой человек, но Н.К.Рерих изображает его седобородым старцем, подчёркивая мудрость Святого.

Спустя десять лет, будучи на Алтае и наблюдая за Вахрамеем Семёновичем Атамановым, Николай Константинович записывает в путевом дневнике тёплые и

проникновенные строки: «...Знает он (Вахрамеем) травы и цветики. Это уж неоспоримо. И не только он знает как и где растут цветики и где затаились коренья, но он любит их и любит ими. И до самой седой бороды, набрав целый ворох многоцветных трав, он просветляется ликом и гладит их, и ласково приговаривает о их полезности. Это уже Пантелей Целитель, не тёмное ведовство, но опытное знание. Здравствуй, Вахрамеем Семёныч! Для тебя на Гималаях Жар-цвет вырос»<sup>23</sup>.

**«Ламы возвращаются (Ламы-жнецы)».** На картине мы видим степь, высокотравье, два ламы едут верхом на лошадях, один из них с сошкой на плече. На Алтае такие сошки использовались как упор для стрельбы из ружья. Пейзаж — типично алтайский, где трава встречается выше человеческого роста; одежда лам похожа на алтайскую. По этим признакам можно предположить, что картина посвящена Алтаю. Николай Константинович в записях отмечает, что на Алтае «трава и цветы высотой со всадника. Даже не разглядишь коня. Нигде мы не видали таких травяных покровов»<sup>24</sup>.

Завершаем рассказ об Алтайском цикле Н.К.Рериха его последней картиной **«Указ Учителя» («Завет Учителя» или «Приказ Учителя»)**. Её первый вариант написан в 1927 году. Прошёл год с тех пор как Рерих сказал своим собеседникам в Верхнем Уймоне:

<sup>19</sup> Перед Восходом. № 5-1995. С. 7.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Н.К.Рерих. Нерушимое. Рига: Виеда, 1992. С. 132.

<sup>22</sup> Там же. С. 131.

<sup>23</sup> Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 283.

<sup>24</sup> Цит. по: Е.Полякова. Николай Рерих. М., 1985. С. 250.

<sup>25</sup> Цит. по: Непрерывное восхождение. Сборник. Т. 1. М., 2001. С. 142.

<sup>26</sup> Там же. С. 159.

«Золотые здешние места, через пять лет буду тут». После завершения экспедиции он живёт мечтой о возвращении на Родину. Но его отъезд так и не состоялся по не зависящим от него причинам.

На переднем плане картины мы видим человека, сидящего на краю горного ущелья. Белый лобнор — горный орёл — несёт ему весть от его учителя, приказ о возвращении домой. Белый орёл является символом вестника, несущего приказ о добром спешном деле на пользу людям. Вдали виднеется силуэт Белухи, которая зовёт в дорогу.

Очертания её вершин полностью соответствуют виду, открывающемуся с каньона Ак-Кем.

Второй вариант «Приказ Учителя» написан в 1947 году (см. на обложке). В день ухода Н.К.Рериха из жизни картина осталась стоять на мольберте. Сын художника Святослав Николаевич Рерих так отозвался об этом полотне: «Последняя, неоконченная картина Н.К. — "Приказ Учителя", в которой самоуглублённая фигура, прекрасная фигура Учителя, даёт приказ отлетающему белому орлу. Этот мотив, эта композиция являются переработкой небольшой картины, написанной Н.К. в тридцатых годах. Но в последней вся трактовка была гораздо сильнее и шире»<sup>25</sup>. «Последние работы Н.К. — это заключительный аккорд всей Его замечательной жизни»<sup>26</sup>.

Когда Н.К.Рерих писал эту картину, двадцать один год прошёл со времени его пребывания на Алтае, а память всё воскрешала зовущие вершины, и сердце его устремлялось домой, послужить Отечеству. К такому же служению Н.К.Рерих призывает и нас. Как Завет звучат эти слова: «Я любил и люблю свою Родину, любите и вы. Я работал во имя её великого будущего, понимая, что настоящее — это ступень к нему. Так думайте и вы. Великое время идёт, и Великий Народ пролагает огненный путь в будущее»<sup>27</sup>.

Закончим стихотворением Наталии Дмитриевны Спириной «Белый лобнор»<sup>28</sup>, написанным по картине Н.К.Рериха «Указ Учителя».



Н.К.Рерих. ЛАМЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ (ЛАМЫ–ЖНЕЦЫ)

*Указа с Гор не упусти —  
Он не вернётся, гость крылатый,  
Но встанет на твоём пути  
Невозвратимою утратой.*

*Он белой птицей прилетит  
И пропоёт тебе то слово,  
Которое одно идти  
Тебе поможет к жизни новой.*

*Он порученье принесёт,  
Которое всего важнее;  
С ним устремись ты вперёд,  
Отважным сердцем пламеня;*

*Указ неся перед собой,  
Как держат факел ночью тёмной,  
Как знамя, выступая в бой,  
Несут рукою непреклонной.*

*Не дрогнув и не сбавив шаг,  
Пойдёшь исполнить то, что надо.  
Отступит пред тобою враг  
И рухнет каждая преграда —*

*Лишь потому, что ты хранишь,  
Как талисман, указ священный,  
Который с горней Вышины  
Тебе послал Благословенный!*

<sup>27</sup> Грани Агни Йоги. III. 378.

<sup>28</sup> Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Стихи разных лет. Новосибирск: СибРО, 1997. С. 116.

*78 лет назад, с 8 по 19 августа 1926 года, Николай Константинович Рерих с членами Центрально-Азиатской экспедиции останавливался в Горном Алтае, в селе Верхний Уймон, на усадьбе старовера Вахрамеев Семёновича Атаманова.*

Татьяна ОСИПОВА

## БЛАГОСЛОВЕННАЯ ЗЕМЛЯ УЙМОНА

Мы едем на Алтай, в Уймонскую долину. Для сотрудников Сибирского Рериховского Общества всегда праздник — провожать товарищей в такую поездку. Что же говорить об отъезжающих? Так уж сложилось, что до сих пор всегда провожала я, но сегодня провожают нас. Мы впервые едем для работы в Музее Н.К.Рериха в селе Верхний Уймон, и для всех это необыкновенно волнующее событие. Товарищи подбадривают нас, улыбаются, машут вслед отъезжающей машине. По традиции заезжаем к Наталии Дмитри-

евне Спириной. Она благословляет нас и даёт в дорогу изображение Владимирской Божьей Матери, ведь мы едем именно в праздник этой иконы. Выходим от Наталии Дмитриевны взволнованные и торжественные. Хочется думать, разобраться в себе — что происходит внутри.

Не описать всю красоту, увиденную по дороге, ведь красоту вообще невозможно описать. Мы впервые увидели горы. И какие! — Алтайские. Сразу вспомнилось известное высказывание Николая Константиновича Рериха: «И странно и чудно — везде по всему краю хвалят Алтай. И горы-то прекрасны, и кедры-то могучи, и реки-то быстры, и цветы-то невиданны»<sup>1</sup>.

Приехали мы в ясный солнечный день. Горы вокруг Уймона тихие, задумчивые, в голубой дымке; звонкая синь шатром раскинулась над ними. Солнце залило своим светом и горы, и буйно цветущую землю, и говорливую речку рядом с Музеем-усадьбой. Лёгкий ветерок, набегая на поляну, шелестел травой, запутывался в белых шапочках одуванчиков и мчался дальше, унося с собой белые пушинки. Таким прекрасным предстал перед нами Верхний Уймон.

Музей превзошёл все наши ожидания. Мы видели его на фотографиях, но они не вызывали того трепета и чувства торжественности, которые наполняют тебя, когдаходишь в Музей, поднимаешься по лестнице на второй этаж в комнаты, где жили Рерихи — Елена Ивановна, Николай Константинович и Юрий Николаевич. Не покидает ощущение их присутствия, причём неважно, в который раз тыходишь в Музей — в первый или в десятый.

Погружаясь в атмосферу Музея, хорошо представляешь сцены из жизни Рерихов. Вот по этой лестнице поднималась Елена Ивановна, у этого раскрытого окна она сидела, писала книгу «Община»; глядела в окно, на горы, волновалась за сына Святослава, от которого давно не было писем. За этим столом разбирались собранные за день минералы, камни, травы; всё это сортировалось, подписывалось и укладывалось в коллекции для дальнейших исследований.



ГОРНЫЙ АЛТАЙ. Фото И.М.Щербакова



МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА в с. Верхний Уймон, Республика Алтай. 2004

Вхожу в следующую комнату, где жил Юрий. Он смотрит на меня с фотографии: молодой, озорной, рядом с ним — белая собака с умными глазами. Подхожу к окну, смотрю на виднеющиеся совсем рядом горы, на фоне которых сделан этот снимок.

По утрам, пока все спят, я садилась на крыльцо и смотрела на горы, которые видели Елена Ивановна и Николай Константинович, смотрела на двор, по которому они ходили, и опять в воображении всплывали картины: фыркающие лошади трясут головами, отгоняя мух, и гремят уздой, переступая ногами. На крыльцо выходит Николай Константинович в дорожном костюме; он спокоен, сосредоточен, отдаёт какие-то распоряжения членам экспедиции. Здесь же — домочадцы Вахрамея Атаманова заняты хозяйственными делами...

Мы поднимались на гору, откуда далеко видна Уймонская долина. Она раскинулась перед нами во всей своей красе. Здесь будет построен Звенигород. У Н.К.Рериха читаем: «Не малы пути сибирские. Велика их мечта. Велико им суждѣнное. Страна Белого Бурхана, страна доброго Ойрота. Страна Шамбатона.

Страна Чуди подземной. Страна кузнецов Курумчинских, ковавших коней всех великих путников от восхода и на закат»<sup>2</sup>.

Мы сфотографировались на фоне долины, где пока нет города, и мечтали, что позже сфотографируемся на фоне построенного чудо-города и поместим эти фотографии рядом. На Алтае чувствуется, что земля Уймонская — очень непростая. Здесь во всѣм ощущается какая-то значительность, торжественность, особенность — и в природе, и внутри себя. Это можно ощутить только там. Кто побывал в Уймоне, хорошо понимает, о чём я говорю.

Нам показали гору, за которой, по легенде, «Чудь под землю ушла». Не так давно бульдозером засыпали ходы, ведущие далеко внутрь горы. Засыпали потому, что там исчезали люди — из любопытства заходили и не возвращались. Считается, что Беловодье где-то недалеко; многие ходили, искали. Такое вот чудное место — Верхний Уймон. Непроста же и Звенигород будет здесь построен. Совсем неслучайно и Рерихи на Алтай приезжали, и тянет сюда вернуться всех тех, кто хотя бы недолго здесь был.

<sup>1</sup> Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 239.

<sup>2</sup> Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 227.



В МУЗЕЕ Н.К.РЕРИХА, 2-й этаж

Вечерами, после работы, мы собирались в нашем любимом месте и любовались закатом, откуда лучше всего его видно. Это были замечательные мгновения в нашей Уймонской жизни, так созерцанием неземной красоты завершался трудовой день.

Краски природы щедры и разнообразны, они никогда не повторяются. Небо покрывается сияющими, пронизанными, будто огнём, закатными лучами солнца, цветными облаками, медленно плывущими или замирающими в неподвижности, словно позволяющими нам подольше полюбоваться своей красотой. Контур гор обведён яркой, сияющей линией. Мы пытаемся запечатлеть на плёнку самый красочный момент заката.

Каждый день приезжают туристы. Встречаем их у калитки. Улыбаются. Некоторые спрашивают неуверенно: «А Музей уже работает? Посмотреть можно?» С радостью всех приглашаем. Экскурсия начинается



В МУЗЕЕ Н.К.РЕРИХА, 1-й этаж

прямо с прихожей, где стоят стенды с фотографиями, на которых запечатлена вся история восстановления Музея: каким был стареньким, отжившим свой век дом и каким стал теперь. Рассказываем о том, что удалось сохранить бóльшую часть второго этажа этого дома. Наши гости очень живо реагируют на то, что здесь останавливались Рерихи во время экспедиции: «Да? Именно в этом доме жили?»

Ведя рассказ о Рерихах, показываем фотографии и другого Музея Рериха — в Новосибирске. Некоторые гости радостно сообщают, что они тоже из Новосибирска, и теперь непременно посетят и этот Музей. И мгновенно от сердца к сердцу протягивается ниточка — что-то объединяет нас, и экскурсия проходит в особенной атмосфере доверия и дружелюбия.

Наш экскурсовод очень интересно рассказывает об экспедиции и её участниках, о творчестве Рерихов.



В МУЗЕЕ Н.К.РЕРИХА, 2-й этаж (бывшая библиотека)

Посетители слушают внимательно, с интересом. Какая-то притягательная сила в Музее есть, и отсюда не хочется уходить.

Следующие гости — из Сургута. Выходя из соседнего Музея, обратили внимание на наш Музей, о котором они ничего не знали. Мы их встречаем, начинаем рассказывать. Вид у гостей удивлённый. Признаются, что не ожидали увидеть и услышать столько интересного. Одна женщина всё выглядывала из прихожей на улицу, чтобы посмотреть — не вышли ли из соседнего дома остальные члены их группы, и, боясь пропустить интересное, снова заходила в Музей. Наконец, в очередной раз выглянув и убедившись, что её друзья всё ещё задерживаются, просит: «Пожалуйста, выйдут наши, скажите им, что мы здесь, пусть скорее идут сюда, здесь очень интересно».

Под впечатлением увиденного и услышанного



ГОРНЫЙ АЛТАЙ. Фото И.М.Щербакова

гости вышли на балкон, и перед ними открылся великолепный вид: совершенно необыкновенные горы — изумрудные, прозрачные, будто сияющие изнутри — загадочные и таинственные. И все замерли от такого зрелища. Стояли тихо, как заворожённые; молчали, не в силах оторвать глаз от такого великолепия. Вспомнились слова Н.К.Рериха: «Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чьё сердце убоилось суровой мощи и красоты?»<sup>3</sup>

Приходила ещё одна группа туристов, которые ничего не знали ни о Рерихах, ни об экспедиции, ни о Музее. После экскурсии попросили книгу о Н.К.Рерихе: «Мы хотим знать о нём». Наверное, подошли сроки *узнать* истину. И люди хотят *знать*!

Всех гостей Музея провожаем до калитки. Об этом прекрасном староверском обычае мы узнали, когда были на экскурсии в Музее старообрядческого быта, организованном Р.П.Кучугановой. Староверы говорили: «Не человека провожаешь — ангела провожаешь». Нам это очень понравилось, и это стало нашей традицией.

Много чудесного происходит на Уймонской земле... Ведь Алтай является «жемчужиной Азии. Великое будущее предназначено этому замечательному средоточию»<sup>4</sup>, — сказал Н.К.Рерих.

Две недели пролетели очень быстро, и пришла пора уезжать. В 4 часа утра мы зашли в Музей, поднялись на второй этаж, походили, прощаясь, по комнатам; посидели минутку молча. Были уверены, что вернёмся, — и всё равно было грустно уезжать.

По дороге остановились в том месте, откуда были видны все три снежные вершины Белухи, позолочённые восходящим солнцем, — зрелище необыкновенное. Нам рассказывали, что эта легендарная гора видна не всегда — то её прячут облака, то она скрывается в дымке-тумане; но нам повезло: «Владычица Алтая, белоснежная гора Белуха, питающая все реки и поля»<sup>5</sup>, открылась нам во всей своей красе.

Останавливались на берегу Катуня, пили чай и любовались рекой. Катунь прекрасна. То стремительно, мощно бурлит, мчась по порогам, то плавно, величественно течёт по равнине.

<sup>3</sup> Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. С. 291.

<sup>4</sup> Цит. по: В.Булгаков. Встречи с художниками.

<sup>5</sup> Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 186.



ГОРНЫЙ АЛТАЙ. БЕЛУХА. Фото А.В.Литвинова

Мы все очень подружились в Уймоне за время пребывания там. И было жаль, что скоро приедем в город и разойдёмся по квартирам, а ведь мы привыкли жить вместе, заботиться друг о друге. Было много шуток, смеха, были серьёзные беседы. Опасались, что рабочие будни «похоронят» всё это. Но впоследствии выяснилось, что наши тёплые «уймонские» отношения сохранились, и это очень радостно.

К Музею Н.К.Рериха в Новосибирске мы подъезжали уже после рабочего дня, в восемь часов вечера. С сожалением подумалось, что в Музее, кроме дежурных, никого уже нет, а нам очень хотелось всех увидеть. Подъезжаем к Музею, выходим из машины, и вдруг открываются двери, и мы видим весь коллектив в полном составе! Они нас ждали! Зашумели, радостные и счастливые, как будто это они с Алтая вернулись. И все они казались нам такими родными и близкими. Потом мы вошли в Музей, расположились в гостевой комнате, и рассказов об Алтае было ещё часа на полтора. Расходиться не хотелось.

Мы были Дома...

Июнь 2004 г.

*Ольга Вьюгова*

## АЛТАЙ

*Проснись, Алтай, пришёл твой час,  
Забилось сердце исполина.  
Огонь священный не угас,  
И снова дрогнули долины*

*Под тихой поступью коня,  
Что на спине несёт, как знамя,  
Богов подарок — Чинтамани,  
В веках сокровище храня.*

*Давно судьбой ты коронован,  
И чище нет твоих вершин,  
Стряхни столетние оковы  
И сужденное — заверши.*

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

## «Нужно с малых лет привыкать к постоянному труду»\*

24 июля 2004 года в Музее Н.К.Рериха прошла очередная педагогическая секция Сибирского Рериховского Общества. На ней обсуждалась тема «Нужно с малых лет привыкать к постоянному труду». Вопрос трудового воспитания ребёнка касается и родителей, и воспитателей, и учителей.

В Учении Живой Этики говорится: «При воспитании сердца, прежде всего, выдвигается понятие труда. С первых лет устанавливается труд, как единственная основа жизни, как совершенствование. При этом уничтожается представление об эгоизме труда, наоборот, присоединяется широкое понимание труда на пользу общую»<sup>1</sup>.

У каждого человека, так или иначе связанного с воспитанием детей, возникает масса вопросов: будет ли ребёнок любить труд, какая цель будет стоять перед ним, какими будут продукты его трудовой деятельности, каким сотрудником он будет?.. И конечно же, в первую очередь на эти вопросы должны ответить взрослые, а затем уже — дети.

Присутствующие на педагогической секции делились своим опытом, каждый услышал много советов и конструктивных предложений о том, как прививать любовь к труду, как сформировать у ребёнка понятие, что «труд — венец Света»<sup>2</sup>.

Т.М.Бугаева, психолог, сделала сообщение на тему: «Влияние внутрисемейной иерархии на развитие трудолюбия у ребёнка». Она говорила о том, что внутрисемейная иерархия — это то, что помогает нам понять, как организовано взаимодействие родителей и детей в семье; её важный элемент — авторитет обоих родителей. Так называемые «ленивые дети» часто бывают в семьях, где один из родителей не авторитетен. Это может происходить, если мама умаляет авторитет отца в присутствии ребёнка, то есть критикует отца, не соглашается с его требованиями относительно ребёнка. В итоге у детей труднее развивается самостоятельность и ответственность, это сказывается на их самооценке, которая может быть либо занижена, либо неадекватно завышена (смотря с каким родителем идентифицирует себя ребёнок — с более или менее авторитетным). Единение родителей, одна линия воспитания, глубокое взаимное уважение — вот тот фундамент, на котором воспитывается любовь к труду и ответственность за свои поступки.

Педагог из Омска С.В.Никитина подготовила сообщение, которое предлагается вашему вниманию.

### Воспитание трудом

Нужно духовно подготовить воспитанника к труду.

*В.А. Сухомлинский*

«Не будем молчать о необходимости труда с малых лет, — говорится в Живой Этике. — Пусть семья и школа творят тружеников и творцов»<sup>3</sup>.

«Труд, в котором человек достигает совершенства, утверждает личность, является могучим источником воспитания, — говорится в лучших педагогических творениях. Чувствуя себя творцом, человек хочет стремиться быть лучше, чем он есть. Трудно переоценить значение того, что уже в годы детства, на пороге отрочества человек осознаёт свои творческие силы и способности. В этом осознании — самая сущность формирования личности».

«Труд может быть четырёх родов, — сказано в Учении, — труд с отвращением, который ведёт к разложению; труд несознательный, который не укрепляет дух; труд, преданный и любовный, который даёт жатву благодать и, наконец, труд, не только сознательный, но и священный под Светом Иерархии»<sup>4</sup>.

Трудясь, люди руководствуются разными мотивами. Некоторые жаждут славы и работают для славы. Одни хотят иметь деньги, и они работают для денег. Третьи работают, чтобы обрести власть. Другие хотят попасть на небо и трудятся, чтобы достичь своего. Иные хотят оставить после себя имя...

«Лишь труд на пользу Мира даст равновесие, — утверждает Учение Живой Этики. — Труд даёт и радость, и понимание Беспредельности. Он же даст и познание движения миров. (...) Лишь в труде образуется очарование совершенствования»<sup>4</sup>. «...Мы должны знать, что каждая капля труда уже есть неоспоримое приобретение»<sup>5</sup>.

Приучить к труду, совершенствоваться в труде — во все времена говорили об этом школьные наставники. Труд поощряли и трудом наказывали, труд становился как наградой, так и карой. Трудовое воспитание школьников было одним из первейших направлений

\* Община. 8.

<sup>1</sup> Сердце. 411.

<sup>2</sup> Община. 117.

<sup>3</sup> Надземное. 839.

<sup>4</sup> Мир Огненный. II. 118.

воспитательной работы и стало практически забытым в сегодняшней школе, забыто воспитание трепетного отношения к труду.

И всё же «человечество начинает понимать труд как высшую ценность»<sup>7</sup>. О воспитании трудом с малых лет говорили мудрецы древности и мыслители современности; ценные мысли о труде в жизни человека, подрастающего и развивающегося, находим и у классиков педагогики.

«Труд, — писал К.Д.Ушинский, — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека». Ушинский был уверен, что «без личного труда человек не может идти вперёд. Тело, сердце и ум человека требуют труда, и это требование так настоятельно, что если... у человека не окажется своего личного труда в жизни, тогда он теряет настоящую дорогу и перед ним открываются две другие, обе одинаково гибельные: дорога неутолимого недовольства жизнью, мрачной апатии и бездонной скуки или дорога добровольного, незаметного самоуничтожения, по которой человек быстро спускается до детских прихотей или скотских наслаждений. На той и на другой дороге смерть овладевает человеком заживо, потому что труд — личный, свободный труд — и есть жизнь».

Лучшие умы человечества всегда были убеждены, что «воспитание не только должно развить разум человека и дать ему известный объём сведений, но должно зажечь в нём жажду серьёзного труда, без которой жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой».

«Воспитание должно неусыпно заботиться, чтобы, с одной стороны, открыть воспитаннику возможность найти себе полезный труд в мире, а с другой — внушить ему неутолимую жажду труда. Возможность труда и любовь к нему — лучшее наследство, которое может оставить своим детям и бедный и богат», — писал К.Д.Ушинский.

Великое множество «рецептов», как научить труду, находим в разнообразных источниках: в художественной литературе, в высказываниях великих людей, в воспоминаниях, в педагогических трудах.

Самое главное — дать возможность ребёнку действовать как взрослые «как большие» не ограничивать его в желании что-то сделать самому. Пусть в самом раннем возрасте у малыша будет поручение, за выполнение которого только он ответственен. Это должно быть дело, которое поручено только ему, и только он должен его выполнять: убирать свою одежду, стирать носовые платочки, раскладывать столовые

приборы, поливать цветы, или что-то другое, посильное для ребёнка.

«В годы отрочества привычка трудиться объединяется с осмыслением роли труда как важной духовной потребности. В этот период, — особо отмечал известный советский педагог В.А.Сухомлинский, — важно не только то, сколько и как человек работает, но и то, что он думает о труде».

Трудовое воспитание В.А.Сухомлинский непосредственно связывал с гражданским становлением подрастающего человека: «одухотворённость творческой работой, переживание чувства гордости от мысли, что я мастер своего дела, у меня "золотые руки", меня уважают за то, что я властелин труда, — всё это является настоящим рождением гражданина». «Труд, — писал В.А.Сухомлинский, — становится основой гармонического развития личности ещё и потому, что в трудовой деятельности человек утверждает себя как гражданин, переживает чувство гражданского достоинства. Он чувствует, что способен добывать не только хлеб насущный, но и материализовать свой ум, своё творчество. Гражданское должно быть не в звонкой фразе, а в душе — это одно из важнейших правил трудового воспитания».

Для того чтобы труд был действительным накоплением сокровища психической энергии, он должен обладать известными качествами. Труд должен быть постоянный, ритмичный, сознательный и радостный. Такой труд облагораживает чувства, открывает красоту окружающего мира и человека.

«Радость труда своеобразна. Её можно сравнить разве что с чувством, которое переживает человек, поднимаясь на вершину высокой горы. В годы отрочества каждый подросток должен подняться на эту вершину. Радость труда — могучая воспитательная сила. В годы детства каждый ребёнок должен глубоко пережить это благородное чувство», — отмечал В.А.Сухомлинский.

В Учении Живой Этики сказано: «Труд радостный является успешным в несколько раз»<sup>8</sup>.

«Каждый труд, несомненно, даёт кому-то радость. Такая радость может быть не велика, но может быть огромная. Явление вселенской радости будет тоже следствием труда»<sup>9</sup>.

«Хочешь ли прославлять труд? — покажи свою способность к нему. Не осуждай того, кто может трудиться каждый день. Не обессиливай себя неравномерным трудом. Судорога мускулов не есть сила. Так покажи насколько труд сделался потребностью жизни»<sup>10</sup>.

<sup>5</sup> Надземное. 102.

<sup>6</sup> Братство. 125.

<sup>7</sup> Надземное. 839.

<sup>8</sup> Агни Йога. 572.

<sup>9</sup> Надземное. 844.

<sup>10</sup> Братство. 550.

## **Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музеев Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне и в Новосибирске!**



Музей Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне



**Аксёнову Татьяну Елиазаровну**

*г. Сан-Франциско, США*

**Браздовского Владимира**

**и сотрудников культурно-просветительской  
организации им. Н.К.Рериха**

*г. Кемерово*

**Группу компаний «F1»**

*г. Новосибирск*

**Казанцева В.Д.**, директора ПУ - 55, **Коновалова Н.И.**, зам. директора ПУ - 55,  
г. Новосибирск;

**Литвишко С.А.**, директора ЗАО «НПТС — Пэйдж», г. Новосибирск;

**Свищевскую Л.А.**, директора Новосибирского кооперативного техникума;

**Клименко А.И.**, **Кузьмину М.В.**, г. Новосибирск;

семью **Маньковых**, г. Женева, Швейцария;

**Безденежных М.В.**, г. Екатеринбург; **Завранскую А.Н.**, г. Хабаровск;

**Мешкова Н.В.**, г. Тюмень; **Кропанина А.С.**, г. Курган;

**Митченкова В.М.**, г. Мариинск, **Прудченко М.В.**, г. Мыски, Кемеровская обл.;

**Рябову В.П.**, г. Камень-на-Оби, Алтайский кр.;

**Туманова Э.В.**, г. Дзержинск, Нижегородская обл.;

**Баршину В.Н.**, **Демидочкину С.В.**, **Юзефович Н.В.**, **Антонову А.И.**, **Ко-**

**четкову Т.**, г. Заравшан, Узбекистан;

**Филиппову Л.А.**, г. Ярославль;

**Книжный отдел «Искорка»**, г. Мыски, Кемеровская обл.;

*Рериховские общества и группы*

Комсомольска-на-Амуре; Омска; Челябинска; Ордынска;

Уральское РО; Астаны (Казахстан).

**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества**

осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске  
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

**Адрес:** 630099, Новосибирск-99, а/я 251. **Тел./факс:** (383-2) 180-671; 10-34-55; **телефон:** 23-27-55; **e-mail:** sibro@ngs.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,  
ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

**На первой странице: Н.К.Рерих. УКАЗ УЧИТЕЛЯ. 1947**

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.  
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.  
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.  
**Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.**



**Подписка:** во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или  
в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

**Адрес:** 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

**Тел./факс:** (3832) 10-34-55, 18-06-71; **e-mail:** sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; **internet:** www.sibro.ru  
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



ГОРНЫЙ АЛТАЙ. Фото В.Г.Гутова

*На высоких склонах Алтая старые сосны и ели заняты мирным общением. Они знают много — эти горные леса. Они стоят в изумлении перед снежными хребтами гор. Их корни знают, какие богатства, какие неисчислимые минеральные сокровища хранятся в каменных глубинах гор для будущего процветания человечества.*

*Н.К.Рерих*