

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (121), Май, 2004



Праздник. Пусть будет это тот праздник, которым всегда праздновали победу весеннего солнца. Когда надолго выходили в леса; любовались цветом деревьев; когда из первых трав делали пахучие венки и украшали ими себя. (...)

Люди радовались. Среди них начиналось искусство.

...Какая красивая жизнь была. Какие сильные люди жили ею. Как жизненно и близко всем было искусство...

Надо открыть глаза на красоту захороненную и забытую и от неё пойти к обновлению жизни во имя будущего.

Н.К.Рерих

Наталия СПИРИНА

ЖИТЬ В БУДУЩЕМ

Жить в будущем — это значит соизмерять все наши мысли, устремления, дела с тем будущим, которое мы хотим иметь. Мы шли к этому будущему не с этого воплощения, не с сегодняшнего дня. Мы устремлялись к новой Заре и в прошлых воплощениях и *развоплощениях*. Подчёркиваем слово *развоплощение*, чтобы не забыть, что и там, между периодами пребывания в материи, мы продолжаем наш путь, наш труд, нашу любовь.

В Японии, в городе Киото, есть статуя Будды Майтрейи, по-японски Мироку, изваянная из дерева, на которой изображён грядущий Будда, Владыка Новой Эпохи, уже не в традиционной позе лотоса, а со спущенной ногой, готовый встать. Скульптура эта создана не теперь, а в *седьмом веке*. Уже тогда передовая мысль японских буддистов прозревала в грядущую эпоху Правды и Красоты.

Будда Готама ставил *знание* превыше всего и объявлял невежество самым тяжким преступлением. Будда Майтрейя принёс нам знание в таких размерах, каких не бывало в прежних эпохах. Если Христос открывал сокровенное знание о космических законах и мирах только ближайшим ученикам, а с народом говорил притчами; если Моисей дал народу десять заповедей этического порядка, не раскрывая их глубинного смысла, то Откровение Новой Эпохи приобщает нас и к пониманию всего, данного человечеству ведущими духовными Учителями прошлого, и ведёт вперёд к таким постижениям величия и безмерности Бытия, какого мы ранее не имели в такой щедрой и доступной пониманию мере, что, соприкасаясь с книгами, в которых всё это изложено, понимаешь, что изучать и применять изучаемое хватит на всю шестую расу.

Сатия Юга, светлый век, воплощена в этих книгах. В них мы соприкасаемся с будущим, с суждённым по законам эволюции расцветом человечества. Там указывается путь и к материальным, и к техническим, и к научным достижениям, а главное, *тот*

путь духовного продвижения, без которого никакая эволюция на нашей планете не состоится.

К раскрытию всех богатств, тающихся в человеке, всех его неслыханных возможностей, которые раньше расценивались как сказочные, ведут нас книги Агни Йоги. Она вмещает всё лучшее, что уже было дано — без искажений и ложных толкований, — и раскрывает это нам до доступного нашему сознанию предела.

Можно пережить, перетерпеть настоящее, когда мы понимаем, *что* нас ждёт в будущем. Но это не значит, что оно будет нам преподнесено в готовом виде. Наше будущее — это *мы сами*, сделавшие себя соответственными ему.

Человек не может падать или подниматься один. Он влечёт других за собой, он влияет на окружающий мир, на природу, на пространство, на миры тонкие и иные, за пределами Земли. И призыв к самосовершенствованию есть призыв к сотворению будущего мира. Ведь он будет не сам по себе, он будет состоять из нас. Мы — это и есть будущее как таковое.

Заповедана Община. Осознание её, её смысла и значения и принятие к осуществлению — есть также сотворение будущего. Сказано категорично: «...Без общины Земля жить не может»¹. Если даже объединение двух-трёх сотрудников может явить помощь большим делам, то каково же будет воздействие на всю планету и сферы, окружающие её, когда общинниками станут все люди доброй воли! Потому тёмные и работают на разъединение, что боятся гибели зла, к которому прилежат. Мощь мысли, объединённой во благо, неизмерима. Отсюда рождается и сила действий. О результатах добрых дел нам судить не дано, но мы знаем, что нет малых дел, и не прогнозируем следствия их. «Взирай лишь на дело, а не на плоды его», — заповедует нам Бхагавад-Гита. Плоды будут!

«Круглый стол» Сибирского Рериховского Общества 25.04.2004. Впервые это выступление прозвучало 25.09.1994.

¹ Община. 29.



...Мир устремлений строит будущее.

Беспредельность. 203



СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ. Икона. 1677

При жизни своей святитель Николай был благодетелем рода человеческого. Не перестал Он быть им и по смерти своей, являясь скорым заступником всех терпящих бедствие: Он спасает от потопления, переносит из морских глубин на сушу; освобождает от пленения и переносит в дом; избавляет от смертной казни и подаёт исцеление... Многих из тех, кто впал в крайнюю нужду, Он облагодетельствовал; голодных напичал, жаждущих — напоил. Для всех и каждого, с верой прибегающих к Нему, Он стал усердным заступником и скорым предстателем перед Богом. Невозможно исчислить или описать все Его чудеса. Великого чудотворца Николая почитает весь Восток и Запад, во всех концах земли известно о Его чудотворениях (Из Жития святителя Николая).

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

5 ноября 1953 г.

Что нужно для успешности восприятий? Именно полная отдача себя Источнику восприятий. Невозможно делить своё сознание между Посылающим и ещё кем-то или чем-то. Это вовсе не значит, что приёмник должен стать бесчувственным ко всему окружающему и отрезать себя от всего остального мира. Наоборот, можно наблюдать резкое возрастание чувствительности ко всему вокруг и углублённые проникновения в окружающий мир. Тут вопрос идёт о сердечном устремлении, которое не может быть разделено. Восприимчивость зависит от этого сердечного устремления, которое не может быть ничем заменено. Вообще при этом процессе никакие суррогаты не годятся. Указ о нераздельности устремления имеет также в виду утверждение прямого провода. Нить не может быть прерываема, так же и устремление; если оно разделено, то и нить расцеплена, значит и провод разрушен.

Что укрепляет нераздельность устремления? Мудрость, рождённая из опытов прежних жизней, которая знает тленность всех временных явлений, притягивающих нас к себе. Когда объекты наших стремлений постепенно распадаются на наших глазах, являя свою непригодность к соединению, тогда приходят поиски истинной Реальности. Опыт этот многообразен и многогранен, и каждая грань сверкает своим прельщением и должна быть преодолена. Потому так нужна смена жизней и их условий, чтобы встретить и освоить всё многообразие мира и приобрести мужество противостояния. Именно мужество, ибо трусливое сознание боится правильной оценки вещей, прячась за пёстрые лохмотья иллюзий. Как же придёт устремление к Истине, если не отвергнуты иллюзии? Нельзя, нельзя служить двум господам, и когда-то придётся сделать выбор между Истиной и Майей. Когда он будет сделан, начнётся созидание канала с Источником Истины. Не отвергнувший заблуждения дух не примет сообщений правды. Они преломятся в его ложном сознании, как изображения в кривом зеркале, и где будет красота? Потому приветствуется очищение и выпрямление пути и освобождение сознания для при-
мыкания к Источнику Истины.

13 ноября 1953 г.

Человек состоит из двух существ — видимого и невидимого. Также и жизнь его делится на две части —

зримую и незримую, явную и тайную. Подходя к человеку, невозможно судить о нём по видимым признакам только; правда, они отражают невидимую сущность его, но лишь до некоторой степени, и по отдельным признакам не охватить человека в целом. Надо прикоснуться духом к внутреннему существу, только тогда можно действительно познакомиться с человеком. Иначе будут незнакомые знакомцы, но могут быть и хорошо знакомые незнакомцы, и даже никогда не виданные люди, но постигнутые в духе. В Тонком Мире внутренняя сущность значительно выявлена, а в Мире Огненном только она и остаётся. Потому в снах можно увидеть настоящего человека, но при этом надо помнить, что сведения могут преломляться, проходя через сознание воспринимающего, и искажаться в соответствии с особенностями его ауры. Но развитое внутреннее чутьё подскажет, где правда и где искажение.

Как подземный источник течёт внутренняя жизнь человека и иногда, внезапно, как родник из-под земли, пробивается наружу. Бывают целебные родники, и никто не знает их истоков и не видит их подземного течения. Таинственна жизнь родников, самоотверженно выбивающихся на поверхность, чтобы принести благо людям. Даже простое утоление жажды есть уже благо. Но для этого надо охранять подземные пути родника. Если их вскрыть — засорятся и засохнут, и не будет от того никому никакой пользы. Потому берегите родник, прикасайтесь к нему бережно, чтобы не ушёл опять под землю, унося от людей свои воды. И прикасаясь к роднику, помните об истоках.

15 ноября 1953 г.

О нервной горячности в действиях

Посмотрим с точки зрения начертаний. Всякая горячность сопровождается некоторой судорожностью движений, безразлично на каком плане, и начертание становится изломанным. Надо отличать горячность от горения. Горение есть начертание прямой линии, без дрожащих изгибов и перебоев в темпе рисунка. На первых порах эти два понятия горения и горячности часто смешиваются, но даже на самых малых примерах можно увидеть их различие в выражении и результатах. Можно начать с внешних малых движений, когда горячность даёт порывистость и суетливость, в то время как горение может внешне и не проявляться в обычном понимании, но даёт собранность



Н.К.Рерих. ШАРУГОНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ТИБЕТ

и сдержанную чёткость в движениях. На плане астрала горячность являет вихри, мечущиеся подобно разорванным ветром клочьям облаков, в то время как горение даёт ровную прозрачную сферу, не колеблемую никакими внешними астральными дуновениями. В ментале лихорадочное состояние горячности сказывается в порождении несвязных обрывков мышления, непоследовательно скачущих один за другим. Но горение даёт целостную цепь здорового мышления и оформляет мысленный план. В сфере огня горячность совсем не пригодна, так как получается самосгорание или, в лучшем случае, самообжигание, так как огонь неорганизованный, усиленный сферой огня окружающего, очень вреден и разрушителен. Но ровное горение согласуется с миром огня и взаимно усиливается и поддерживается.

Непоколебимость — поймём это понятие и с точки зрения колебания нашего огня. Пусть оно встанет для нас как столб немеркнувшего, не мерцающего, но — ровно сияющего света. Много мудрости требует горение, мудрости, приходящей, с одной стороны, из опыта жизни, и с другой — из Высших Сфер. Не забудем это двойное обогащение. О нём можно сказать много — о сочетании в человеке мудрости накопленной с мудростью воспринятой. Именно это сочетание и даёт синтез оформления человека.

24 декабря 1953 г.

Каждый, кто не соответствует — уйдёт, сметён будет несокрушимым шагом грядущего. Безмерно усилится человек, идущий в ногу с эволюцией, и беспощадно сокрушится идущий вспять. Колесо истории, направляемое Рукой Владык, или вознесёт или сотрёт, и имеющему искру эволюционности будет дано и умножены возможности его, а у неимеющего отнимется и то непригодное, что он имеет. Не за что зацепиться неимеющим; уплывает корабль и уходит земля из-под ног, и не найти твёрдой почвы, и не догнать корабля, уплывающего в будущее. Так происходит разделение, страшный суд эволюции.

*Корабль планеты ускоряет ход
И к берегам грядущего плывёт;
И Кормчий, переплывший океаны,
Ведёт его в завещанные страны,
Незыблемым ручательством ведёт
Дорогой звёздной к Солнцу —
на Восход!*

Н.Д.Спирина



Галина ЯРЦЕВА

Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха на Алтае*

III. Алтайские встречи

Староверы.

В путевом дневнике «Алтай — Гималаи» Николай Константинович Рерих пишет о множестве старообрядческих толков, существующих в Сибири: «Поповцы, беспоповцы, стригуны, прыгуны, поморцы, неговцы (ничего не признающие, но считающие себя «по старой вере») доставляют столько непонятных споров. А к Забайкалью среди семейских, то есть староверов, сославшихся в Сибирь целыми семьями, ещё причисляются и темноверцы и калашники. Темноверцы — каждый имеет свою закрытую створками икону и молится ей один. Если бы кто-то помолился на ту же икону, то она считается негодной. Ещё страннее — калашники. Они молятся на икону через круглое отверстие в калаче. Много чего слыхали, но такого темноверия не приходилось не видеть, не читать. И это в лето 1926 года! Тут же живут и хлысты, и пашковцы, и штундисты, и молокане»¹.

В некоторых староверских сёлах Уймонской долины, жители которых признавали попов, есть небольшие церковки. В двадцатом веке в долине стали селиться и православные переселенцы, а в районном центре Усть-Коксе в начале 1990-х годов была построена первая православная церковь.

Верхний Уймон заселили беспоповцы, которые не признавали церквей и священников. В старообрядческой общине власть принадлежала духовному наставнику, избираемому из среды общинников. К нему обращались при затруднениях духовного плана, он учил «чтению, святому писанию, проводил моления, крестил взрослых и детей, "сводил" жениха и невесту, отпевал покойников...»² На молитвы собирались у кого-нибудь на дому или в молебне — специальной избе, «где вдоль стены тянется широкая скамья, возле иконостаса стоит стол с богослужебными книгами. Староверы в молебном доме не только молились, но и пели духовные стихи»³. Мы уже упоминали, что и в доме Вахрамея Семёновича Атаманова некогда была моленная комната.

«Старообрядцы никогда не молились без лёстов-

ки: она как свидетель того, что ты молишься. (...) "По лёстовке отсчитывают число молитв, положенное наставником". (Лёстовка напоминает католические чётки, но изготовлена не из бус, а из ткани, и сшита вручную. — Г.Я.). (...)

С глубоким почитанием люди "стариковской веры" относились к иконе. Несмотря на все тяготы, гонения и лишения, старообрядцы сохранили иконы дониконского письма. Иконы и книги передавали из рук в руки, из поколения в поколение, пряча от чужих глаз. Особое почитание к иконе выражалось уже в том, что вошедший в дом, прежде чем поздороваться с хозяевами, должен был поклониться образам. Грешно было вставать вечером к иконе тем, кто днём злился или завидовал»⁴.

Николай Константинович Рерих интересовался жизнью алтайских старообрядцев, он расспрашивал сельчан, «сколько школ появилось в староверских сёлах, как велико число детей, отданных на учёбу. ...Посетил дом инвалидов, который размещался в старом здании школы, и пожертвовал двенадцати проживающим там старикам сумму денег, на которую они могли купить 6 коров! Чтобы хоть чем-то отблагодарить Николая Константиновича, один из обитателей дома пришёл в дом Вахрамея Семёновича и стал играть на губной гармошке»⁵.

Горы.

Ежедневно выезжая на лошадях в горы, Н.К.Рерих поднимался с этюдником и фотоаппаратом на окрестные белки — так называют горы, покрытые нетающими снегами. Он побывал на белках Большой и Малый Батун, Погорелка, Студёный, которые расположены на Катунском хребте, поднимался и на Теректинский хребет. Самую дальнюю поездку Николай Константинович совершил к устью реки Ак-Кем (в переводе — «некто белый»). Вода в Ак-Кеме молочно-белая, она вливается в сине-зелёную Катунь, и эта вода течёт, долго не смешиваясь. Удивительное зрелище! Есть на Алтае и озеро с таким же названием — Ак-Кем.

* Продолжение. Начало см. в № 3, 4 — 2004. По материалам «Круглых столов» СибРО.

¹ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 284.

² Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. Новосибирск, 2000. С. 77.

³ Там же. С. 77.

⁴ Там же. С. 79-81.

⁵ В.Е.Ларичев, Е.П.Маточкин. Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993. С. 112.

Н.К.Рерих был и у подножия Белухи, с южной стороны, у самого истока Катуня. Вершину этой горы не всегда можно увидеть, так как она часто закрыта тучами или туманом. Всё же такие счастливые дни выдавались, и Николай Константинович записывает в дневнике: «А со Студёного хребта лучше всего видно самую Белуху, о которой шепчут даже пустыни»⁶. «Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород»⁷.

Алтайские народы с почтением относятся ко всей окружающей природе; в их понимании, человек все не «царь природы», а имеет такое же право на жизнь, как горы, реки, камни, деревья и другие живые существа. Белуха очень почитаема на Алтае и имеет несколько уважительных названий. Так, её называют «Цаган-Убугун» — Белый Старик, «Катын-Баш» — Владычица, «Ак-Сумер» — Белая Священная Гора, Ось Вселенной, «Уч-Сюре» — Жилище богов Ориона, «Уч-Сумер» — Священная Гора Ориона.

На страницах путевого дневника Н.К.Рерих пишет: «На Алтае гору Белуху называют Уч-Сюре. (...) Сюре — жилище богов, соответствует монгольской Сумер и индийской Сумеру»⁸. «Белуха стоит белоснежным свидетелем прошлого и поручителем будущего»⁹.

Царевич Иосаф.

На Алтае существует старинная легенда о индийском царевиче Иосафе. Н.К.Рерих слышал разные версии этой легенды, рассказывающей о том, как Будда, отправившись путешествовать, проник на Алтай и в Сибирь, дошёл даже до озера Байкал. Он останавливался в закрытой горами алтайской долине, в том самом месте, где впоследствии появилось село Верхний Уймон. Рерих отмечает в дневнике: «Далеко уходит Будда, в тайники гор. Предание доводит смелого искателя до Алтая»¹⁰.

Пребывание Будды на Алтае отразилось в народном сознании. Так, Н.К.Рерих записывает о том, как В.С.Атаманов «начинает мурлыкать напевно какой-то сказ. Разбираю: "А прими ты меня, пустыня тишайшая. А и как же принять тебя? Нет у меня, пустыни, палат и дворцов..."

Знакомо. Сказ про Иосафа. "Знаешь ли, Вахрамей, о ком поёшь? Ведь поёшь про Будду. Ведь Бодхисатва — Бодхисатв переделано в Иосаф".

Так влился Будда в кержацкое сознание...»¹²

Сказ про Иосафа, о котором упоминает Николай Константинович, — это «Повесть об Иосафе, царевиче индийском», переведённая с византийского и



С.Ушаков, А.Трухменский. Преподобный Варлаам и царевич Иосаф. Гравюра на металле. 1681

представляющая собой христианскую переработку жизнеописания Готамы Будды, которую можно прочесть в старинном сборнике житий святых «Четьи-Минеи».

Беседы об Иосафе побудили Н.К.Рериха на создание в 1926 году очерка «Сын царя», в котором говорится о мудром христианском монахе по имени Варлаам. Вдохновлённый Божественным откровением, он отправился в Индию, чтобы помочь молодому царевичу Иосафу познать истину. Под видом купца Варлаам прибыл во дворец и сказал, что желает подарить царевичу драгоценный камень. Встретившись с царевичем, он поведал ему «о мудрости и зле смерти, о воскрешении, о вечной жизни, о прекрасных последствиях добрых дел и о страданиях грешников. (...) ...Объяснил пустоту и непостоянство этого мира

⁶ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 283.

⁷ Там же. С. 291.

⁸ Там же. С. 100.

⁹ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 225.

¹⁰ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 79.

¹¹ Община. (Монг.). 2-VIII-3.

¹² Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 282.

¹³ Н.К.Рерих. Восток — Запад. М.: МЦР, 1994. С. 34.

и рассказал ему о подвижничестве и одинокой жизни монахов в пустыне. ...Иосаф собрал все эти слова в своём сердце» и понял, что «драгоценный камень был чудесным Светом Духа, который открывает глаза разума, и он поверил без малейшего сомнения всему, чему Варлаам учил его»¹³. Иосаф покинул земное царство, ушёл в пустыню и стал вести «суровую жизнь, еда была скудной, и даже трава была сухой, а земля давала мало плодов. Но его духовные достижения были велики»¹⁴.

Елена Ивановна Рерих 10 августа 1926 года записывает слова Учителя: «Будда — человек, носитель новой жизни, презревший собственность, оценивший труд и восставший против внешних отличий, утвердивший первую общину мира...»¹¹

Николай Константинович Рерих пишет: «В ноябре во всех церквях упоминается имя святого индийского царевича Иосафа, и седобородый старовер на Алтае поёт древний священный стих, посвящённый благословенному индийскому царевичу»¹⁵.

Интересные встречи.

Н.К.Рерих во время пребывания на Алтае общался со многими людьми. Так, 14 августа 1926 года в Верхнем Уймоне состоялась встреча с сотрудником Геологической Комиссии из Ленинграда — инженером-геологом Падуровым, специально посланным для обследования верхнего течения реки Ак-Кем. С ним был студент-практикант и ещё кто-то. З.Г.Фосдик пишет в дневнике: «Вечером нас посетили геолог Падуров, профессор математики и студент университета, которые только что приехали в деревню. (...) Они жили месяц на Аккеме, занимались научными исследованиями, нашли радиоактивность. Взирались на Белуху, рассказывали об удивительной красоте этой местности»¹⁶. В исследованиях В.А.Росова, изучившего десятки российских и зарубежных архивов, упоминается только Падуров и его помощник — студент Разумовский. Кто был этот «профессор математики», о котором упоминала Зинаида Григорьевна? И профессор ли?

Известно, что летом 1926 года в экспедиции Падурова работал алтайский художник Григорий Иванович Чорос-Гуркин. Поэтому встреча Рериха с Гуркиным по времени вполне возможна, хотя документально она нигде не подтверждена. Ни тот, ни другой не оставили об этом никаких записей.

Они оба любили горы. Рериха называют Мастером гор, его гималайские пейзажи не знают себе равных

в мире. Замечателен и алтайский цикл картин художника. К алтайской теме Рерих обращался и до посещения им Верхнего Уймона, и во время экспедиции, и после её окончания. Чорос-Гуркин был певцом Алтайских гор, он написал несколько статей (по сути, это были стихи в прозе — так их оценили современники), в которых выразил своё творческое кредо: «быть изобразителем красоты твоей, великий хан Алтай»¹⁷. Известно высказывание наркома просвещения Луначарского на открытии всесоюзной художественной выставки в 1926 году: «Отмечу ещё замечательные по тонкости живописи, прямо-таки драгоценные по краскам, пейзажи Чорос-Гуркина, ойротского художника с Алтая. Как забралась на Алтай такая утончённая техника — я уже не знаю»¹⁸.

«Своими мыслями и чувствами мастер слился с Алтаем и, естественно, не мог остаться в стороне от общих дел в лихую годину, когда над Россией пронеслась волна мощных социальных потрясений начала XX века. Являясь как бы символом родной земли, он возглавил здесь Горную Думу, пытавшуюся наладить самоуправление на Алтае. Затем гонения со стороны власть предержащих...»¹⁹ Чорос-Гуркин был расстрелян в 1937 году, а тогда, в 1926-м, он только год как вернулся из эмиграции, где провёл шесть лет — сначала в Монголии, а потом в Тувинской республике. Если предположить, что Н.К.Рерих и Г.И.Чорос-Гуркин виделись в августе 1926 года, то не упоминали о встрече, скорее всего, из осторожности, чтобы не навредить друг другу.

Одновременно с экспедицией Рериха в Уймонской долине работала Наталья Николаевна Нагорская. По заданию Новосибирского краеведческого музея она вместе с художником А.Вощакиным собирала образцы народного прикладного искусства: одежду, украшения, утварь... Рерих пишет: «И ходит художница, и зарисовывает старые уголки: ворота, наличники окон, резные балки и коньки крыш, точно последний список вещей перед дальним путём. И исчезнут с крыш резные коньки. И пусть уйдут, так же как и узоры набойки. Но чем заменятся они? "Венский" стул и линочый ситец — не вводят культуру. Вот для молодых-то и задача: дать облик будущей жизни»²⁰.

Встретившись с Николаем Константиновичем в Верхнем Уймоне, Нагорская воскликнула: «Рерих! Я люблю Ваши картины "Строят город", "Заморские гости", "За морями земли великие"... Ваши картины воспитали у меня чувство любви к Родине, к истории русского народа. Вы вернулись на Родину?" Ответ

¹⁴ Там же. С. 36.

¹⁵ Там же. С. 37.

¹⁶ З.Г.Фосдик. Мои учителя. М., 1998. С. 267.

¹⁷ А.С.Суразаков. Вступительная статья к каталогу «Григорий Иванович Чорос-Гуркин».

¹⁸ В.И.Эдоков. Предисловие к альбому «Григорий Иванович Чорос-Гуркин». Ак-Чечек, 1994. С. 10.



Г.И.Чорос-Гуркин. ТЕЛЕЦКОЕ ОЗЕРО. 1912

Рериха был значительным: "Я никогда не покидал Родины, я путешествую"²¹. Мы уже упоминали о том, что Н.К.Рерих путешествовал с паспортом, выданным ему в 1917 году Временным Правительством России. Он не ощущал себя эмигрантом; где бы ни был — везде чувствовал себя русским; пройдя 24 страны, он не принял гражданства ни одной из них.

Записывая в дневнике встречу с Н.Н.Нагорской, Н.К.Рерих не называет её имени и фамилии, просто говорит: «Приходит заезжая художница». Наверняка гостя представила ему, и вряд ли он забыл это, ведь Рерих обладал изумительной памятью. Но в путевых заметках проявлена осторожность. Почти сорок лет спустя, в шестидесятых годах, сама Н.Н.Нагорская расскажет о том, что в 1924-м, за два года до встречи с Н.К.Рерихом, она была исключена из института «за свободомыслие». Не в этом ли кроется причина осторожности?

По дороге в Верхний Уймон Н.К.Рериху запомнилась днёвка в Усть-Кане. Пожилая хозяйка, в прошлом учительница, в молодости была революционеркой.

Сергей Деменко

ХАН-АЛТАЙ

*Ты даришь нам свои красоты,
Мой вечный Хан-Алтай,
И молчаливые высоты,
Мой мудрый Хан-Алтай;
Ты в щедрости своей чудесен,
Любимый мой Алтай,
Ты слышал много лучших песен,
Прими мою, Алтай!*

Николаю Константиновичу были чрезвычайно интересны её рассуждения о Христе, как о первом проповеднике коммунизма. Она рассказывала о себе, как ходила «в народ» во имя его просвещения, и сравнивала свою работу с трудом пахарей и сеятелей на благо будущего. Понимая, что из-за возраста ей не придётся самой собирать этот «урожай», она возлагала надежды на молодое поколение. «Внуки будут жнецами», — говорила она.

Н.К.Рерих побывал с В.С.Атамановым на месте расстрела белогвардейцами одиннадцати партизан. На их могиле не было ни креста, ни памятника, ни другого знака. Почтив память павших, Николай Константинович нашёл гладкий плоский камень, приставил его к могиле и красками написал на нём фамилии погибших. Так получилось подобие памятника.

Побывал Н.К.Рерих и на месте гибели ста сорока четырёх бойцов Красногвардейского отряда Петра Сухова, что недалеко от села Тюнгур, и в дневнике появилась запись: «Всё носит следы гражданской войны. Здесь на Чуйском тракте засадою был уничтожен красный полк. Там топили в Катуні белых. На вершине лежат красные комиссары. А под Котандой зарублен кержацкий начётчик. Много могил по путям, и около них растёт новая, густая трава»²².

Ещё одна запись на ту же тему: «Передавали случаи из недавних войн. Вызвался один наездник принудить к сдаче целый полк. Взял одного товарища и большой табун конский — "Больше, — говорит, — ничего и не надо". Подогнал табун с наветренной стороны, а сам поехал с товарищем для переговоров. Требуется: "Немедленно сдать оружие, иначе поведу на вас всё моё войско". Подумали, поглядели на столбы пыли от табуна, да и сдали оружие. А удалец велит товарищу: "Скачи, отведи войско обратно". Так и принудил к сдаче весь полк. И это не чингисова сказка, а недавняя быль»²³.

Н.К.Рерих, размышляя о гражданской войне, прошедшей в этих местах, вспоминал древнее пророчество о том, что «на Катуні и на Бии встанет брат на брата. Будет избиение великое, а потом начнётся новая жизнь»²⁴.

Отъезд.

19 августа 1926 года экспедиция Рериха выехала из Верхнего Уймона. Её провожал Вахрамей Семёнович Атаманов по удобной и короткой дороге через Усть-Коксу, Усть-Кан, Чёрный Ануй, Туманово, Матвеевку, Карпово, Солоновку. Отказавшись от пригла-

шения принять участие в экспедиции, он проводил их только до Бийска. Может быть, и напрасно отказался: в 1929 году, после подавления старообрядческого восстания, Вахрамеев Семёнович сослали в Нарым, хотя в восстании он участия не принимал и даже освободил приговорённых к расстрелу двух «красных», которых его сыновья заперли в амбаре. Атаманов любил и всем селом хлопотали о его освобождении: он сделал так много добра людям. В 1931 году добились реабилитации, но было поздно: когда пришли необходимые бумаги, Вахрамеев Семёнович уже не было в живых.

24 августа экспедиция дошла до Бийска. Погрузились на пароход «Жорес» и вечером 26 августа прибыли в Барнаул. Почти не задерживаясь, через три часа отправились в Новониколаевск, куда и прибыли вечером 27 августа. Здесь Рерихи жили шесть полных дней, не считая дня приезда и дня отъезда. В мае 1974 года Зинаида Григорьевна Фосдик (ранее Лихтман) прислала Наталии Дмитриевне Спириной фотографию тех дней, на которой у Дома Ленина запечатлены члены экспедиции Рериха.

На следующий день, 28 августа 1926 года, Юрий Николаевич выехал в Верхнеудинск (Улан-Уде). 30-го августа Рерихов навестил брат Николая Константиновича — Борис Константинович, а 3-го сентября Рерихи распрощались с Лихтманами, которые отправились домой через Москву и Париж, оттуда на пароходе до Нью-Йорка. В этот же день Елена Ивановна и Николай Константинович выехали в Верхнеудинск, а оттуда в Монголию, Ургу (Улан-Батор), где они задержались на несколько месяцев, тщательно подготавливая дальнейший маршрут. В марте следующего, 1927 года Лихтманы привезли из США в Монголию (через Москву) экспедиционное снаряжение, одежду, медикаменты и краски. 13 апреля 1927 года экспедиция покинула Ургу и началась её следующая часть по маршруту: Монголия, Китай, Тибет, Индия.

В 1928 году, после завершения экспедиции, Н.К.Рерих основал в Гималаях, в долине Кулу, научный центр — Институт Гималайских исследований «Урусвати», с которым сотрудничали 285 научных учреждений Европы, Азии и Америки, в том числе и СССР.

Все свои помыслы и надежды Рерихи связывали с Россией. Они мечтали вернуться на Алтай лет через пять после завершения экспедиции и поселиться здесь навсегда. Им помешала осложнившаяся к тридцатым годам международная обстановка: приближалась вторая мировая война. Прозревая присоединение Прибалтики к Советскому Союзу, Николай Константинович

¹⁹ А.С.Суразаков. Вступительная статья...

²⁰ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 287.

²¹ Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Рериховский вестник. Вып. 4. Санкт-Петербург — Извара — Барнаул — Горно-Алтайск, 1992. С. 25.

²² Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 283.

²³ Там же. С. 286.

²⁴ Там же. С. 279.

²⁵ Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай. С. 27.

пытался вернуться в Россию через Латвию, но не смог добиться оформления документов на въезд.

Вторую попытку он предпринял к концу второй мировой войны: просил помощи друзей в Советском Союзе, в течение нескольких лет вёл активную переписку, готовился к возвращению. Картины уже были упакованы и находились на таможне в Бомбее, в ожидании корабля в Советский Союз. Но в это время Николай Константинович заболел и 13 декабря 1947 года ушёл из жизни.

Н.К.Рерих не смог вернуться на Родину и поработать на Алтае, но его картины вернулись. Старший сын, Юрий Николаевич Рерих, в 1957 году приехал в СССР и привёз 418 картин отца в дар Родине. Николай Константинович завещал их «городу, близлежащему к Алтаю»²⁵. 60 работ из этой коллекции было передано Новосибирской картинной галерее, поскольку в городах, расположенных ближе к Алтаю, в то время не было музея, способного обеспечить достойное хранение картин. Остальные картины находятся в Санкт-Петербурге, в Государственном Русском музее.

Николай Рерих прославил Алтай на весь мир. «Не малы пути сибирские, — писал он. Велика их мечта. Велико им суждѣнное. Страна Белого Бурхана, страна доброго Ойрота. (...) Страна Чуди подземной. Страна кузнецов Курумчинских, ковавших коней всех великих путников от восхода и на закат»²⁶. «...Строительная хозяйственность, нетронутые недра, радиоактивность, травы выше всадника, лес, скотоводство, гремящие реки, зовущие к электрификации — всё это придаёт Алтаю незабываемое значение!»²⁷ И едут сюда люди со всех концов света, чтобы увидеть воспетую Рерихом



Члены экспедиции Н.К.Рериха у Дома Ленина в Новосибирске
Фото из архива Николая Рериха в Нью-Йорке

природу Алтая, богатства его красок, а главное — чтобы прикоснуться душой к заповедному месту, которому столько предназначено...

Величественный Гимн Алтаю написала Наталия Дмитриевна Спирина:

*Алтай, воскресай!
Воскресай, Алтай!
Пробуждай свои силы,
Свой дух, Алтай!
Земля тебя ждёт,
И Небо зовёт,
Звезда поведёт
Вперёд —*

*на Восход.*²⁸

Продолжение следует

²⁶ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 227.

²⁷ Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 185.

²⁸ Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 49.

ДЕНЬ РЕРИХОВСКОЙ ПОЭЗИИ

4 мая 2001 года, на 90-летнем юбилее Наталии Дмитриевны Спириной, который отмечался в Музее Н.К.Рериха в Новосибирске, был учреждён День рериховской поэзии. По словам Наталии Дмитриевны, эта поэзия является частью «строительства небывалого периода в жизни и России, и нашей планеты в целом»¹.

В этом году День рериховской поэзии проводился в четвёртый раз.

**«Позвольте же встречаться с Вами снова
На этом нескончаемом пути!»²**

В этот весенний солнечный день Музей был наполнен благоуханием роз и атмосферой торжественности. Здесь собрались люди, объединённые чувством любви и признательности к Наталии Дмитриевне Спириной «за ту неоценимую спасительную роль, какую она, не ведая того, сыграла в их судьбе».

Праздник, который уже имеет свои традиции, начался с поздравлений, адресованных Наталии Дмитриевне в честь Дня её рождения. Звучали сердечные слова друзей, проверенных и временем, и совместными делами; прислали свои поздравления близкие по духу люди из разных уголков нашей страны и ближнего зарубежья; среди них — и те, кто никогда не встречался с Наталией Дмитриевной, но знаком с её деятельностью и поэтическим творчеством.

В этот день звучали стихи, посвящённые Наталии Дмитриевне, и слова благодарности за духовную помощь и явленный нам нравственный ориентир, по которому можно сверять свою жизнь.

«Творчество на Земле — людям от Бога дар...»³

Поэтическое творчество Н.К.Рериха и Б.Н.Абрамова являет нам высокие образцы духовной поэзии. Особое место в ней занимает творчество Н.Д.Спириной. Многие, прочитав её стихи, поняли, что нашли для себя те истины, по которым тосковало сердце, быть может не всегда осознанно.

В журнале «Восход» (ранее «На Восходе») часто помещаются отрывки из адресованных ей писем: люди разных возрастов и профессий пишут о новом осмыслении своей жизни, благодарят за появившуюся надежду.

Наталия Дмитриевна проявляет постоянную заботу о начинающих поэтах, источником вдохновения которых является Учение Живой Этики. Мы являемся свидетелями того, с какой радостью она приветству-

ет каждый удачный поэтический опыт. Внимательно вчитываясь в строки стихов, принесённых ей на рецензию, она побуждает авторов к дальнейшей серьёзной творческой работе. При этом Наталия Дмитриевна вспоминает: «Мне категорически строго сказал мой руководитель Борис Николаевич Абрамов, что если я взялась писать стихи на темы Учения, то я обязана стараться, чтобы их форма соответствовала содержанию и чтобы не было изъянов в ритме и форме данных стихов»⁴.

Она постоянно призывает всех, приходящих к ней, стремиться к творчеству, к написанию стихов, и эти призывы нашли отклик — в СибРО работают сотрудники, чьи стихи получили одобрение Наталии Дмитриевны. «Зарождается поэзия Нового века, — сказала она, анализируя их стихи. — В наших сборниках мы будем на это так и указывать».

К Дню поэзии издан второй выпуск сборника стихов «Огни трудов», предисловием которого являются слова Н.Д.Спириной: «Этим сборником мы продолжаем цикл изданий стихов поэтов Сибирского Рериховского Общества. Рождены и вдохновлены эти стихи великим творчеством семьи Рерихов и Б.Н.Абрамова и написаны с любовью сердца».

**«Лучший дар, который вы можете принести
человечеству, — это улучшить себя,
стать лучшими людьми»⁵**

*Ты отсекаешь низшее в себе,
И высшее, свободное от груза,
Возносится к назначенной Судьбе
С надземным миром в благостном союзе.⁶*

Так говорит Н.Д.Спирина о процессе внутреннего преображения человека. Тема нравственной высоты, к которой должен стремиться каждый изучающий Учение Жизни, и призыв к преодолению самого себя звучат в стихах поэтов СибРО очень точно, с высокой простотой:

¹ Н.Д.Спирина. Отблески — 2002. Новосибирск, 2003. С. 109.

² Огни трудов. Стихи. Выпуск 1. Новосибирск, 2003. С. 22.

³ Огни трудов. Стихи. Выпуск 2. Новосибирск, 2004. С. 67.

⁴ Н.Д.Спирина. Отблески — 2001. Новосибирск, 2002. С. 41.

⁵ Из заключительного слова С.Н.Рериха на юбилейной конференции в Музее искусств народов Востока 30 октября 1984 г.

*Преодолеть себя
во что бы то ни стало!
Победа или смерть —
иной дороги нет.
И если для борьбы
ста жизней будет мало,
Пусть это не смутит
взыскующего Свет.
(И.Сереброва)⁷*

*Не позволяй негодным чув-
ствам тебя одолевать...
Безволею предпочти ис-
кусство собой овладевать!
(А.Юшков)⁸*

Такие строки запомина-
ются сразу, они близки нам.
Понятно и то, что решиться
«на бой с самим собой» про-
ще, чем выдержать его в
каждодневности:

*Порою нам кажется — сил больше нет,
К заветной звезде не дойти,
Но это лишь Майи обманчивый свет
Преградой стоит на пути.*

(Ю.Стройнова)⁹

Не всегда окружающие обстоятельства способству-
ют решению духа не прекращать борьбу за Свет в себе,
особенно если человек болен «иль чахоткой ложных
дум, иль мозолями сомненья от сапог чужого мненья,
отягчивших дух и ум»¹⁰. И тем не менее:

*Пусть скажет кто-то: «Слишком высоко!..»
Что нам до этих «осторожных» мнений?!
Да, нам до Цели очень далеко,
И каждый шаг даётся не легко,
Но Счастье там, где больше нет сомнений
И сердце ищет Высших Откровений.*

(С.Деменко)¹¹

Не перестаёт вдохновлять поэтов тема Музея, с ко-
торым слились судьбы многих людей. «Явление Му-
зея», — как обозначила это Наталия Дмитриевна.

*Музей растёт и открывает двери,
Музей растёт на радость всем Мирам,
И тот, кто ждёт и беззаветно верит,
В него войдёт, как в будущего Храм.*

(С.Деменко)¹²



День рериховской поэзии. 4 мая 2004 г. Музей Н.К.Рериха в г.Новосибирске

Конечно же, не забыта и сатира, тем более в на-
шей жизни немало поводов для написания стихов в
этом жанре:

*Как же мы с собою носимся —
Нет на свете нас родней!
Каждый день у нас проносится
В тех делах, что нам важней.*

(Ю.Стройнова)¹³

В этот день в сопровождении прекрасной музыки
звучали стихи Н.К.Рериха, Б.Н.Абрамова, Н.Д.Спи-
риной, а также созвучные рериховской тематике сти-
хи Г.Державина, Н.Гумилёва, В.Фёдорова...

«Благодаря поэзии мы научаемся любить Прекрас-
ное: природу, высокие чувства, звёзды, всё мирозда-
ние... И поэзия, и Живая Этика совершенно неотде-
лиммы, потому что и Живая Этика — это высочайшая
философская поэзия. Философия тоже может быть по-
этична, когда она выражает высокие идеи мирозда-
ния. Ведь очень важно то, как выразить эти идеи, что-
бы они вдохновляли и устремляли ввысь. И в Живой
Этике много примеров вдохновенной поэзии.

Предназначение поэзии будущего — воспевать всё
самое высокое, самое нужное, самое прекрасное!»¹⁴

О.А.Ольховая



⁶ Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 29.

⁷ Огни трудов. Стихи. Выпуск 2. С. 31.

⁸ Там же. С. 74.

⁹ Там же. С. 58.

¹⁰ Там же. С. 77.

¹¹ Там же. С. 21.

¹² Там же. С. 22.

¹³ Там же. С. 78.

¹⁴ Н.Д.Спирина. Отблески — 2001. С. 40.

ГОЛОСА ДРУЗЕЙ

*Из многочисленных поздравлений, поступивших по случаю
Дня рериховской поэзии и дня рождения Н.Д.Спириной 4 мая 2004 г.*

Дорогая и любимая Наталия Дмитриевна!

В этот благословенный день 4 мая, подаривший Вас всему миру, мы поздравляем Вас и преклоняем колени перед Вами в благоговейнейшем почтении и бесконечной благодарности — наш бесценный Учитель!

Примите всю нашу любовь, нежность, признательность, пожелания здоровья, Света, тепла и ласки от всех сердец, любящих Вас. Мы будем очень стараться быть достойными учениками, чтобы во всех последующих жизнях работать с Вами, помогать Вам, совершенствоваться под Лучом Вашего ведущего, любящего Сердца, чтобы улучшая себя, тем самым улучшить мир!

Обнимаем Вас нашими сердцами,

*Сотрудники Уральского Рериховского Общества
г. Екатеринбург*

С Днём рождения, милая Наталия Дмитриевна, и с праздником духовной поэзии! Какими бы светлыми и нежными словами мы к Вам ни обращались, всё же они не будут так ярки и трепетны, как наши чувства и мысли к Вам. Вы — наша путеводная Звезда, зовущая все проснувшиеся сердца к Свету и Общему Благу!

С любовью и признательностью,

*Сотрудники Рериховского Общества г. Лесного
Свердловская обл.*

Дорогая Наталия Дмитриевна!

4 мая, день Вашего рождения — для нас день особенный, торжественный, радостный, день единения в духе! С особым трепетом в сердце мы ждём его, чтобы поздравить Вас, порадовать, послать весточку о том, что мы все любим и почитаем Вас. Вы для нас пример, которому хочется следовать, подражать. Вы наша путеводная Звезда, которая светит нам в ночи, направляя нас, указывая дорогу; Фокус Света, который здесь, на Земле, вобрал в себя весь океан Учения и озаряет своим сиянием всё вокруг. И капли этого сияния питают наши сердца! Спасибо Вам, родная Наталия Дмитриевна! Дай Бог Вам бодрости, крепости, здоровья, новых сил и вдохновения в творчестве, полётов духа и успехов в Вашем великом труде!

*Железногорское Рериховское Общество
и от круга друзей в Крыму — А.Шапошиников*

Дорогая наша Наталия Дмитриевна!

В день Вашего рождения, в День рериховской поэзии примите сердечный поклон и благодарность за Ваши труды на Общее Благо, на утверждение Красоты, Добра и совершенства людей. Пусть самым дорогим подарком Вам будет наш труд в приношении той Красоты, которой Вы нас учите. Ваши замечательные стихи напитывают сердца любовью ко всему окружающему и зовут в Будущее.

Признательны Вам и благодарны.

С любовью,

Рериховская группа из г. Ярославля

Дорогая Наталия Дмитриевна! Поздравляем Вас с Днём рождения и праздником Рериховской поэзии! Шлём самые добрые пожелания здоровья, бодрости, весеннего настроения. Ваши стихи всегда живут в наших сердцах.

С благодарностью и любовью,

сотрудники Няганского филиала СибРО

Любимая, родная Наталия Дмитриевна! Счастливы поздравить Вас с Днём Рождения! Крепкого Вам здоровья, Света, Красоты!

*В этот день мы все придём на Праздник,
С трепетом займём места в музейном зале.
Пусть не наяву, но в мыслях будем с Вами,
К алтарю мы сердце принесём.
Будет литься музыка негромко,
Аромат цветов наполнит воздух,
И торжественно, по всей Вселенной
Огненные строки поплывут...*

*Сотрудники Центра Культуры им. Н.К.Рериха,
г. Камень-на-Оби*

С Днём рождения, дорогая, высокочтимая Наталия Дмитриевна — наш Сибирский оплот! Здоровья и дальнейших бесконечных творческих достижений. Музею — процветать, «Восходу» — неотвратимо быть! С самыми добрыми пожеланиями Вам присоединяются ко мне Ваши московские почитатели — их предостаточно. Всех Вам благ!

С.А.Пономаренко, г. Москва

Дорогая Наталия Дмитриевна! Примите самые сердечные и самые светлые поздравления с Днём Вашего рождения!

Для нашего Донецкого Рериховского Общества стало уже потребностью и доброй традицией проводить 4 мая День поэзии, посвящая его Вам. В этот раз его тема — «Космическая поэзия».

Этот солнечный день мы провели на природе — среди цветущих трав и деревьев, поющих птиц, весеннего ветра и майского сада на берегу реки. Прозвучали Ваши стихи, стихи Б.Н.Абрамова, А.Блока, А.А.Ахматовой, Б.Васильева, А.Вознесенского, М.В.Лермонтова, А.С.Пушкина и многих других поэтов.

Мы благодарим Вас, дорогая Наталия Дмитриевна! Крепко жмём Вашу руку, желая здоровья и духовных сил Вам, Вашему растущему Обществу и новому музею Н.К.Рериха в Сибири! Стараемся идти за Вами духом, сердцем, мыслями и действиями.

Искренне, Ваши друзья

Виктор Трофимюк и все сотрудники Донецкого городского Рериховского Общества, Украина



Здравствуйте, Наталия Дмитриевна! Позвольте поздравить Вас с Днём Рождения. Спасибо за Ваше творчество и за то, что Вы, как Муза, вдохновляете многих на духовные подвиги, высокие дела и прекрасные стремления. И в этот день, ставший Днём рериховской поэзии, примите пожелания здоровья, сил и работоспособности.

С благодарностью и уважением,

Лениза, г. Бишкек, Кыргызстан



Дорогая Наталия Дмитриевна!

Примите сердечные поздравления в День рождения. Этот День стал для нас истинным праздником Света, Днём, когда наши сердца объединяются в благодарности к Вам — наш Наставник и Водитель, и Днём признательности к Тому, Кто послал Вас. Шлём Вам самые светлые мысли и пожелания здоровья, радости, творческих достижений. Низкий Вам поклон.

Сотрудники Тюменского Рериховского Общества



Дорогая и любимая Наталия Дмитриевна!

От всего сердца поздравляем Вас с Днём рождения! Крепкого здоровья, творческого вдохновения! Спасибо за Ваши книги, стихи, которые так помогают нам идти по жизни. Знайте — мы всегда с Вами!

Сотрудники Карасукского Рериховского Общества

Дорогие друзья, поздравляю Вас с Днём поэзии, с Днём рождения Наталии Дмитриевны, замечательной поэтессы, писательницы, основательницы Сибирского Рериховского Общества! Конечно, для всех нас, так или иначе связанных с Обществом, этот день — особенно радостен! Мы приносим свою признательность за её подвижнический труд Ведущей, устремляющей нас в суждённое человечеству Будущее...

В этот прекрасный день я от всей души сердечно желаю ей великой радости, физической крепости и всегдашней её мощи духовной! Мы верим и знаем, что звезда Музея — её любимое дитя — скоро уже засияет полным светом, и люди смогут увидеть её повсюду, в самых далёких уголках планеты! И станет это возможным, конечно, только благодаря неустанному служению делу Общего Блага этой удивительной Женщины!

Посылаю мои поздравления Наталии Дмитриевне и благодарность ей от многих знакомых мне людей за ту неоценимую спасительную роль, какую она, не ведая того, сыграла в их судьбе. Пусть же всегда будут над Наталией Дмитриевной Луч и Щит охранительный! Всем сотрудникам и друзьям СибРО желаю благ духовных и самой чистой радости!

Кинорежиссёр В.Г.Тихонов, г. Москва



Дорогая Наталия Дмитриевна! От всей души поздравляю с Днём рождения! Желаю крепкого здоровья. Ваше творчество освещает путь к новому миру, Ваши стихи как путеводная звезда, открывают сердца и устремляют к добру, любви и беспредельности.

Л.Плетнёва, г. Нижнекамск, Татарстан



Дорогая Наталия Дмитриевна! С Днём рождения!

*Библейский возраст позади остался,
А впереди — дорога без конца!
Чтоб труд благой успешно продолжался,
Желают благ Вам верные сердца!
Что предуказано, то воплотится,
Восход покажет, как всё быть должно.
И пусть задуманное состоится,
Бесценно то, что Вами нам дано!
Ко сроку всё приведено в движенье,
Даются Знаки явно для того.
И Вы ведёте дух к преображенью:
Один за всех — и все за одного!*

С уважением и любовью,

И.Татаренко, Н.Коваленко, г. Новоуральск

Наталия Дмитриевна, дорогая, милая, добрая!

Поздравляем Вас с Днём рождения, желаем всего светлого, доброго здоровья, радости и всяких благ всегда и во всём. Вы для нас очень родной, дорогой человек. Вы помогаете многое увидеть по-новому, ведёте нас в Новый Мир. Вы — пример несломимой воли, выдержки и устремления. Вы наш земной Учитель, мы Вас очень любим, и дай Господь «встречаться с Вами снова на этом нескончаемом пути».

Сотрудники Мысковского Рериховского Общества



Дорогая Наталия Дмитриевна!

С огромной любовью и признательностью поздравляем Вас с Днём рождения и всех сотрудников с Днём поэзии! Желаем всем доброго здоровья, светлого настроения. Пусть наши сердца сольются в едином порыве к Красоте, Радости единения и к устремлению на созидание мира.

Рериховская группа из г. Комсомольска-на-Амуре



Наталия Дмитриевна! Почитаемая, любимая! Поздравляю Вас с Днём рождения, началом нового года в Вашей жизни. Пусть этот очередной год принесёт Вам доброе здоровье, трудоспособность, больше радости и торжественности. Вы родились в прекрасное время года, когда вся природа пробудилась к жизни. Пусть в Вас текут живительные токи творчества и созидания. Служите во имя Общего Блага долгие годы. Всего Вам Доброго, Светлого, Прекрасного.

С уважением и любовью,

Диляра Шариповна, г. Бишкек, Кыргызстан



Дорогая Наталия Дмитриевна! Разрешите в День Вашего рождения прикоснуться к Вам сердцем. Благодарю за те Дары, которыми Вы щедро делитесь с нами. Благодарю за возможность созвучать Вашему сердцу, наполняющему Ваши стихи...

С уважением,

Елена Титаренко, г. Полтава, Украина



Дорогая Наталия Дмитриевна! Примите мои сердечные поздравления с Днём рождения!

Я благодарю судьбу за то, что имею счастье жить в одно время с Вами. Я признательна Вам за радость открытий, за алмазные россыпи жизненной доброты и мудрости, за очищающее и вдохновляющее воздей-

ствие Ваших слов, стихов, сказов, слайдпрограмм — за Весть Красоты, преображающей нашу суть, за замечательный рукотворный Храм — Музей Н.К.Рериха, инициатором создания которого являетесь Вы. Под сводами Храма Культуры нам всем хорошо, тепло и уютно, ибо здесь идёт работа на Общее Благо. Здесь куются крылья победы, сотрудничества и единения сил Света. Такое под силу только бесстрашному Воину Света! Желаю Вам крепкого здоровья, бодрости, сил и солнечных дней!

Искренне,

К.Г.Беспалько, п. Барышево, Новосибирская обл.



Любимый наш Учитель, Наталия Дмитриевна!

Поздравляю Вас с Днём рождения и с Днём поэзии! Примите наши самые нежные и самые крепкие чувства любви, благодарности за «круглые столы», за дорогой нам журнал «Восход», за всё, за всё! Желаю самых радостных и светлых, искренних улыбок и слов. Многие Вас поздравят и стихи напишут замечательные. Я же стихов не пишу, но сердце помнит и знает Вас с первого дня знакомства и навсегда. Радость, радость, радость быть в союзе с Вами. «Друга сердце знает...» Наталия Дмитриевна! Ваша поэзия — великий океан глубины и мудрости. Читают многие, но глубину не все понимают.

Света и бодрости Вам!

Г.П.Макарова,

п. Краснообск, Новосибирская обл.



Здравствуйте, дорогая Наталия Дмитриевна!

Мы получили журналы, нашу огненную радость на Земле. Счастливый град, счастливые люди, живущие в нём, увидевшие земную и неземную Красоту. Единственный на Земле Ковчег спасения так сверкает алмазными радужными гранями!

Дорогой учитель наш! Низкий поклон за всё! Поздравляем с Днём рождения! Поздравляем всех, всех с Днём рериховской поэзии!

*Аромат всех цветов
И румянец зари
Мы готовы вам всем
В этот день подарить!*

С любовью,

Т.И.Суханова, г. Керчь, Украина



ПРАЗДНИК В ТЮМЕНИ

Здравствуйте, дорогая, близкая сердцу Наталия Дмитриевна!

Рады послать Вам весточку о Дне рериховской поэзии. Мы собрались вместе, чтобы объединиться на прекрасной ноте поэзии Новой Эпохи. Так хотелось сделать этот день настоящим праздником духа! Каждый сотрудник Тюменского Рериховского Общества внёс в это свою лепту: общими силами подготовили аудиозаписи Ваших любимых музыкальных произведений, сделали выставку книг и журналов о поэзии, составили программу.

Встречу открыло Ваше приветственное Слово ко Дню рериховской поэзии (в записи), затем последовали необыкновенно возвышенные строки Рихарда Рудзитиса о поэзии Николая Константиновича Рериха, и под торжественные аккорды органа прозвучали «Священные знаки» Н.К.Рериха вместе с другими его стихами. Второе отделение составили поэтические жемчужины Бориса Николаевича Абрамова.

Самая значительная по объёму часть была посвящена Вашему творчеству. В эти минуты наши сердца ощутили подлинное объединение. Каждый принёс свои любимые «Капли» и стихи из сборника «Перед Восходом». Состоялась презентация нового выпуска «Огни трудов». После звучали стихи Цветаевой, Гумилёва, Блока...

Кульминацией Дня рериховской поэзии в Тюмени стала «встреча» с Вами. Мы имели счастливую возможность увидеть фрагменты видеофильма «Беседы о поэзии», в котором Вы дали своё интервью. Праздник завершился, а расходиться так не хотелось!..

Спасибо Вам за этот Свет, спасибо Высшему за радость о Прекрасном!

Сотрудники Тюменского Рериховского Общества



Здравствуйте, дорогая Наталия Дмитриевна!

Давно заметила, что счастье находится в прямой зависимости от умения быть благодарной. Действительно, благодарность — «прямой провод» к «потoku благодати». Милая Наталия Дмитриевна, Вы дарите нам счастье постоянно, ибо поводов быть благодарными — предостаточно. Их не надо искать. Это происходит совершенно естественно, когда внимательно слушаешь себя и окружающий мир, когда сознание не погружено в суету.

У нас в Обществе был праздник — Ваш День рождения и День рериховской поэзии. Радость и благодарность до сих пор наполняют сердце. Читали стихи Николая Константиновича Рериха и изумительные по красоте слова Рихарда Рудзитиса о поэзии Н.К.Рериха; стихи Б.Н.Абрамова и Ваше слово о его поэтическом творчестве. Когда предложили присутствующим прочитать Ваши стихи — подключились абсолютно все. Читали по кругу, и не один раз. Особую радость испытываешь, когда понимаешь стихи по-новому, более глубоко.

Во время чтения стихов, посвящённых Вам, я вспоминала стихи, написанные мною несколько лет назад. В них я постаралась образно представить воздействие Ваших «Капель» на духовное развитие человека.

*Капля с Небес на землю упала,
Капля живая, и чудо свершилось —
То, что в зерне так долго томилось,
Жаждою роста вдруг пробудилось.*

*Капля другая, сестре помогая,
Слабый росток любовью умыла,
О Красоте неземной рассказала
И в Небеса его устремила.*

*Капали капли на землю, сверкая,
Радуга радостью с ними делилась,
В чашу струилась влага благая,
Дивным цветком Красота проявилась.*

В завершение праздника смотрели видеокассету с Вашим Словом о поэзии. И ещё один подарок получили — журнал «Восход», а это всегда радость. В мои обязанности входит подготовка книжных выставок к мероприятиям, получается, что просматриваю журналы практически каждую неделю. В эти часы атмосфера в комнате меняется, и я испытываю огромную благодарность Вам и всем сотрудникам СибРО за свет и знания. Журналы «Перед Восходом», «На Восходе» и «Восход» — настоящие сокровища для тех, кто изучает Учение Живой Этики и старается применить его основы в жизни.

Низкий поклон за всё! Света Вам и здоровья!
С глубоким уважением,

О.Н.Казанцева, г. Тюмень

МУЗЫКА ДУШИ

Платон заповедал в трактатах о государственности: «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души». «Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным; благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасным... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Конечно, слово музыка, в данном случае, мы не должны понимать в качестве общепринятого теперь музыкального образования в тесном значении. У афинян музыка, как служение всем Музам, имела гораздо более глубокое и обширное значение, нежели у нас. Это понятие обнимало не только гармонию тонов, но и всю поэзию, всю область высокого чувства, высокой формы и творчества вообще в лучшем смысле.

Служение Музам было настоящим воспитанием вкуса, который во всём познаёт прекрасное. Вот к этому действительно прекрасному нам и придётся опять вернуться, если только идеи высокого строительства не отринуты человечеством...

«Сознание красоты спасёт». Поведут эту изначальную песнь поэты и художники. Загремит она на струнах и хорах. И дольётся песнь до народных скрын, где захоронено много Красоты и Подвига. Без красоты жизни не одолеть тьму.

Через Красоту, Поэзию идёт создание Культуры.

Н.К.Рерих

ВЕСТЬ ПОЭЗИИ

Б.Н.Абрамов

Мрачны и тесны пределы земные,
Дух задыхается в них,
Тяжкие, серые, тьмой налитые
Ядом пороков людских.

Грезится даль беспредельная, ясная,
Звёздного света страна,
Красок сверкающих сфера прекрасная,
Родина духа моя.



Ночью ненастною путники дальние
К отчему дому спешат,
Пропасти страшные, камни обвалами
Им ежечасно грозят.

Но уже виден далёко мерцающий
Отчего дома огонь,
В ночи безрадостной сумрак пронзающий
Путникам жданным зажжён.



Н.Д.Спирина

Мы не знаем, которое семя взойдёт,
И на почву какую зерно упадёт,
И когда эти всходы дадут урожай...
Но на эти труды целой жизни не жаль.
Примем подвиг забот — чтоб добро процвело,
Солнце нового дня над Землёю взошло.



...Осознаем всё наиболее прекрасное
и нужное в дальней дороге.

Аум, 71

Помыслим о дальней дороге —
Своём бесконечном пути...
Что нужно нам? Мало ли, много?
Что надо с собой унести?
А что отряхнуть как обузу
С усталых, натруженных плеч,
Чтоб нашу бескрылую душу
В крылатые латы облечь?



Наталья Белозёрова

Юлия Стройнова

Посвящается
Наталии Дмитриевне Спириной

Дуновенье чуть слышной песни
Заструится в рассветной тиши,
Сердце дрогнет, и трепетный вестник —
Светлый Ангел коснётся души.

И ему улыбаясь навстречу
Просияет душа в ответ,
Всё запомнит...
И дивную встречу
Пронесёт через тысячи лет.



Сергей Деменко

Посвящается
Наталии Дмитриевне Спириной

В улыбке Вашей счастье и покой,
В улыбке Вашей радость созиданья,
В ней отразился огнезарный бой
За Новый мир, за чистоту сознанья.
Улыбка Ваша нам явила Свет
Далёких, но родных планет.



Ирина Сереброва

Посвящается
Наталии Дмитриевне Спириной

Высокой пространственной нотой
Победа над словом звучит.
Поэзия Новой Эпохи —
Как ярого Солнца лучи.

Стихи Ваши — благовест Света,
И «Капли» — как звёзды в ночи.
Пусть снова победа над словом
В простанстве ликуя звучит!



Учитель близок вам в каждую
минуту вашего творчества.
Листы Сада М. Зов

I

Услышать музыку стиха
Возможно сердцем окрылённым.
И в этот миг Твоя Рука
Дарует одухотворённый
Огонь с неслыханных высот,
Чтоб мы смогли одеть
стих
в плоть.

II

Когда творенья в плоть оденем
И как детей отпустим в жизнь,
То искры высших озарений
В непрочном мире будут жить.

И принесут они спасенье,
Сердца согреются теплом
От высшего Благословенья,
Наполнившись Твоим огнём.



ТВОРЧЕСТВО

Творчество — как глоток
Свежей прохлады в зной;
Творчество — как поток
Звонкой воды весной.

Это и пенье птиц
В утренние часы;
Это стремленье ввысь,
В Огненные миры.

Творчество на Земле —
Людам от Бога дар.
Просто иди к Звезде
И не ищи похвал.



Ирина Сереброва

Сергей Деменко

РАСПОЗНАВАНИЕ

МУЗЫКА

Как распознать — где зло, а где добро?
 Как ощутить незримую границу,
 Которая извилисто ложится
 Меж двух понятий, между двух миров?

Тому, кто поглощён самим собой,
 В улыбке может видаться издёвка,
 В находчивости — хитрая уловка,
 А в мелкой склоке — справедливый бой.

Лишь отойдя от собственной персоны
 И самость истребив до основания,
 Мы постигаем Высшие Законы
 И обретаем дар распознавания.

6.11.2003



Нас учит жизнь, как нужно жить
 В ладу с собой и с миром в мире;
 Как поступать, чтоб «святу быть»
 И гостем избранным «на пире».

Но как суметь преодолеть
 Всё то, что в нас росло веками,
 Что ввысь препятствует взлететь
 И держит цепкими руками:

Упрямства груз и липкий страх,
 Невежества тугие путы,
 Гордыни камень на ногах,
 Желаний непомерных груды?..

К нам низвергается поток
 Небесной Правды, к сроку данной;
 Испив живительный глоток,
 Взлетим к свободе долгожданной!

27.05.2003



Как звуки музыки важны
 Для пробудившегося слуха,
 Как обязательно нужны
 Прикосновенья к миру духа!

Какое счастье для души —
 Внимать звучанью чистой лиры,
 Ей отзвучат в земной тиши
 Все межпланетные эфиры.

Мы впитываем звуки дня,
 Мы ловим звуки небосклона,
 Пылаем музыкой огня,
 Вдыхаем музыку озона.

Мы слышим музыку во всём —
 И в ароматах, и в свеченьях,
 Мы вместе с музыкой живём
 В трудах, победах и бореньях.



Наталья Белозёрова

ВЕСНА ИДЁТ

Что так сегодня небо высоко
 И разом все помолодели сосны?
 Весна идёт к нам царственно и просто;
 А на душе — покойно и легко.

Могучий лес, ты весь в объятьях света,
 Седая тень зимы умчалась прочь.
 Пульс новой жизни мерно бьётся где-то:
 Законов бытия не превозмочь.

Навек со мною эта тишина,
 Что из тончайших соткана звучаний,
 В ней — жизни смысл, и счастья глубина,
 И Божества творящее дыханье.



*Редьярд Киплинг***ЗАПОВЕДЬ**

*Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятение всех.
Верь сам в себя, наперекор Вселенной,
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди не уставая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушней и мудрей других.*

*Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твоё же слово
Калечит плут, чтоб уловить глупцов,
Когда вся жизнь разрушена, и снова
Ты должен всё воссоздавать с основ.*

*Умей поставить, в радостной надежде,
На карту всё, что накопил с трудом,
Всё проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том.
Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно всё пусто, всё сгорело,
И только Воля говорит: «Иди!»*

*Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и твёрд с врагами и друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег, —
Тогда весь мир ты примешь во владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!*

*Фёдор Тютчев***SILENTIUM! (Молчание!)**

*Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.*

*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.*

*Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..*

*Василий Фёдоров***ПРИТЧА**

*«Там, на горе, построен будет храм, —
Сказал Строитель, показав на камень. —
Возьмёшь его обеими руками,
И понесёшь, и к сроку будешь там».*

*Счастливый тем, что я, а не другой
Был в ранний час Строителем замечен,
Я камень приподнял над головой
И, пригибаясь, опустил на плечи.*

*Понёс его на горные места,
Сбивая с трав предутренние росы,
И не заметил сам, когда устал
И как решил, решил я камень сбросить.*

*И сбросил бы, и сел на камень тот.
Но, трудный путь усталостью итожа,
Спросил себя: «А кто же понесёт
Его наверх? Когда не я, то кто же?!»*



СВЕТЛЫЙ ВЕСТНИК

Здравствуйте, родная Наталия Дмитриевна и дорогие труженики СибРО! Трудно удержать ликующее сердце от той огромной радости, охватившей нас при виде нового журнала «Восход»! Какой мощный и светоносный аккорд ощущается в этом новом названии! Как непреложное утверждение Света, данное Свыше, стремительно вошло оно к нам, и жизнь всей планеты обрела новое значение.

Ещё в феврале, узнав о новом названии журнала, мы мечтали, что на обложке будет репродукция с картины Н.К.Рериха «Чудо», и даже приготовились отправить в СибРО цветную репродукцию, но послали только мысль... И вот — «Свет пришёл в мир» и принёс «хлеб жизни». Трудно, очень трудно найти и передать слова благодарности Вам, родная Наталия Дмитриевна, и всем вам, родные сибровцы — труженики общего блага. Сердце чувствует, каких трудов всем вам это стоило, но вы преодолели всё и подняли дух всей планеты на более высокую ступень!

*Друзья мои, сотрудники СибРО,
Творенье ваших рук сияет золотом!
Слова поэзии сияют серебром!*

Сердечное спасибо всем вам, родные, и низкий поклон за такой подарок.

Сердцем с Вами,

*сотрудники Рериховского Общества
г. Лесного, Свердловская обл.*

Удивительный наш журнал — «Восход»! Каждый номер неповторим и прекрасен. Вдох восхищения невольно вырывается, когда его раскрываешь. Каждый номер обязательно содержит нечто необычное. Особенно торжественны и неповторимы развороты, посвящённые великим Светочам Мира и великим событиям. В будущем по нашему журналу будут складываться летопись Нового Мира, а все выпуски будут служить эталоном для изданий Нового Мира.

Журнал не стареет и не утрачивает новизны, ибо наполнен Истиной и Красотой, которые вечны.

В каждом номере ощущается участие и присутствие Наталии Дмитриевны, её высокий подход к содержанию и оформлению журнала. Такое чудо не сотворить умом, это рождается сердцем. Низкий поклон Вам, дорогая Наталия Дмитриевна и всему творческому коллективу издательства. Новых творческих обретений, побед и открытий. С нетерпением ждём каждый новый журнал.

В.Лихачёв, г. Новосибирск

Здравствуйте, дорогая Наталия Дмитриевна!

Несколько лет назад мы с мужем выписали Ваш журнал. Это было Великим открытием. Хотелось закричать всем: «Вот Свет, вот она, Истина!» В доме появились книги Б.Н.Абрамова, Е.И. и Н.К. Рерихов. Не всё понимаем, но знаем, что с этого пути нам не свернуть...

Т.Пашина, с. Емельяново, Тверская обл.

Н.К.Рерих. ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ. 1945

Особое место среди театральных работ Рериха занимают эскизы для древнеславянского балета «Весна Священная» на музыку Стравинского. Рерих создал не только эскизы декораций, но и был одним из авторов либретто балета. (...) Художник и композитор ставили перед собой задачу — воплотить в цвете и музыке полную сказочного волшебства жизнь славян.

В декорациях к «Весне Священной» Рерих выявлял изначальную близость древнего человека к природе, его пантеистическое восприятие её, как живой соучастницы его бытия. Основную идею балета Рерих видел в величии жертвенного подвига, о чём говорит и первоначальное название — «Великая жертва» (избранная девушка должна быть принесена в жертву Земле).



Н.К.Рерих пишет о «Весне Священной»: «Созидательное устремление духа, радость прекрасным законам природы и героическое самопожертвование, конечно, являются основными чувствованиями "Весны"». «Это вечный праздник души, это восхищение любви и самопожертвования».

Н.Д.Спирина. Рерих и музыка

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Музей Н.К.Рериха в Новосибирске. Май 2004



Книжный киоск Музея. Май 2004



Монтажные работы на мансарде. Май 2004

Семенчука Алексея Викторовича

генерального директора ООО «МАЗ Сервис»

г. Ярославль

Кузьмина Юрия Сергеевича

Криволапову Ольгу Михайловну

Объединение «Ярославские краски», г. Ярославль

Чалкова Владимира Фёдоровича

организация «Перспект»

г. Новосибирск

Ананьину Е.П., г. Кемерово;

Банщикова В.Н., Борину Л.И., г. Новосибирск;

Бородину Н.Н., Бугасову О., г. Новосибирск;

Горину Г.П., г. Бердск, Новосибирская обл.;

Грачёву Е., г. Челябинск;

Житяева В.Е., г. Лесной, Свердловская обл.;

Загадечук Т.А., г. Прокопьевск, Кемеровская обл.;

Прудченко М.И., г. Мыски, Кемеровская обл.;

Туманова Э.В., г. Дзержинск, Нижегородская обл.;

Эрлих Г.Я., п. Турма, Братский р-н, Иркутская обл.;

Районную студию «Светлица», п. Яшкино, Кемеровская обл.;

Рериховские общества и группы

Омска; Горно-Алтайска; Ярославля; Кемерово;

Степногорска (Казахстан); Ордынска (Новосибирская обл.);

Кузбасское РО, Мысков, Осинников, (Кемеровская обл.).

Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества
осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@ngs.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

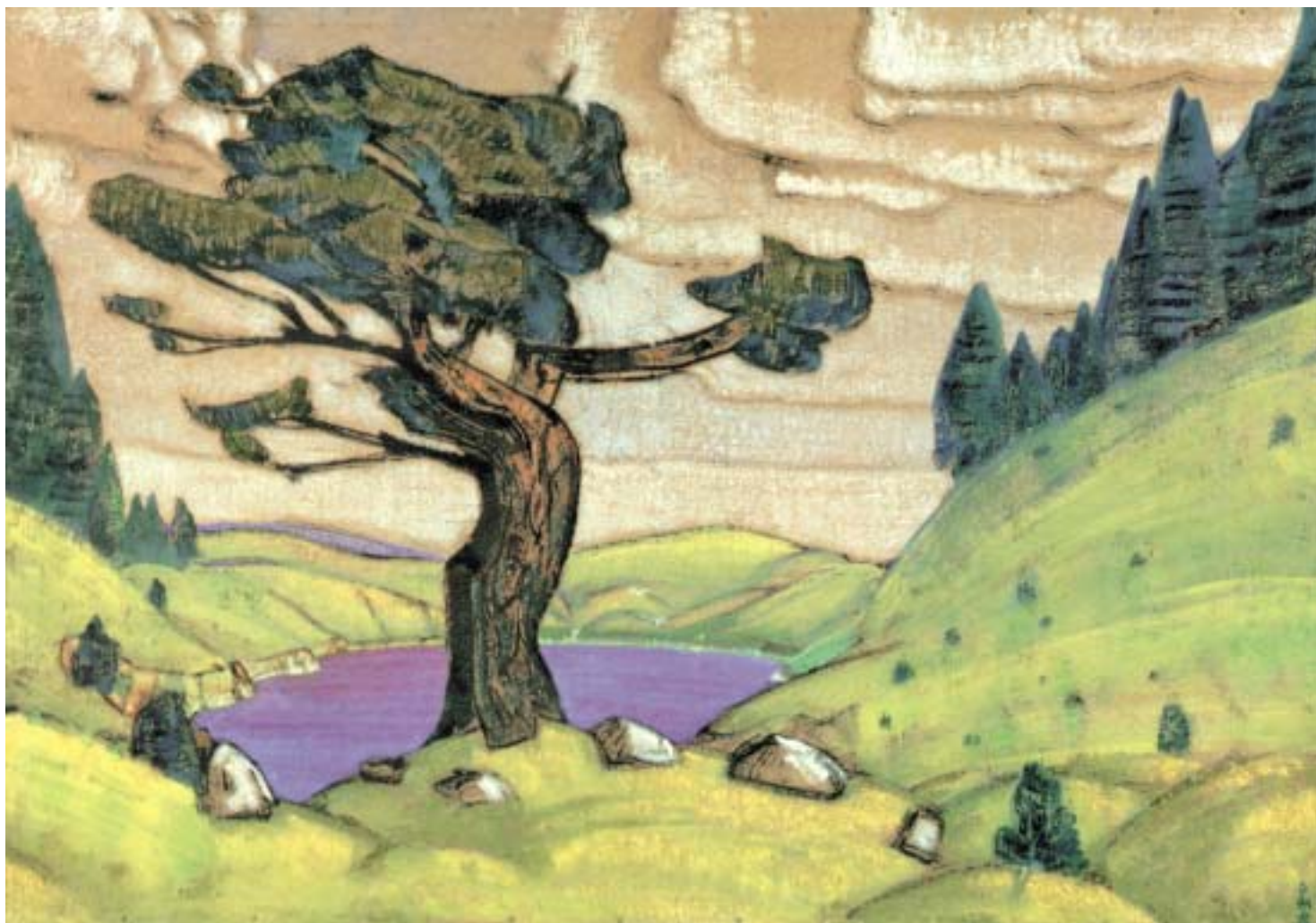
На первой странице: Н.К.Рерих. ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ. 1945

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.
Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ПОЦЕЛУЙ ЗЕМЛЕ. Декорация к балету «Весна священная». 1912

В древней музыке основополагающим началом был ритм. В центре декорации к первой части балета «Весна Священная» — «Поцелуй Земле» — находится огромное дерево с причудливыми изломами ветвей, напоминающих ритм движения плясок в музыке Стравинского. А вокруг мягкие, округлые линии пологих холмов, озёр и стволов берёз — ласковая песнь родной русской природы.

Н.Д.Спирина