

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (120), Апрель, 2004



...В древнем Маульбеке гигантское изображение Грядущего стоит властно при пути. Каждый путник должен пройти мимо этой скалы. Две руки к небу, как зов дальних миров. Две руки вниз, как благословение земли. Знают, Майтрейя идёт.

Н.К.Рерих

Настоящее время

Наступление Новой Эпохи знаменуется отчаянным сопротивлением уходящей тьмы, как по всей планете, так и в каждом человеке.

Решается судьба всех и каждого — к какому полюсу примкнёт он. Потому наряду с массовым пробуждением духа совершаются и массовые неслыханные злодеяния. Живая Этика даёт понимание всему этому роковому периоду. Потому углублённое изучение её сейчас особенно важно и необходимо. (Н.Д.Спирина. 28 апреля 1996 г.)

Наталия СПИРИНА

ЗОВЫ СРОКОВ

В Учении Живой Этики говорится: «Нужно сказать о необходимости соизмеримости. Считаю нужным различать вещи повторяемые от вещей неповторяемых. Можно отложить вещь обихода, но зовы сроков нужно ловить безотлагательно. Можно утверждать, что момент космической возможности невозмещаем»¹.

Упущенный срок не вернёт заложенных в нём возможностей. И долго придётся искать эти достижения и создавать заново нужные для них условия. «Когда сроки приближаются, тогда можно приступить к началу созидания. (...) Наряду с планетной жизнью идёт строительство для высших сфер»².

«Привыкнем, в чём могут быть истинные приготовления к значительным действиям. Уже каждый день приближаются решительные сроки. Как крылья растут для восхождения, которое было уже предугазано, как в малых совпадениях, так и в решительных событиях»³. Указания о сроках даются постоянно.

«Сны будущего рассеяны широко. Пророчества распространяются тысячами, и люди в разных странах привыкают к определённым срокам, так утверждается течение эволюции. Также напоминаются и грозные сроки. Может быть, никогда человечество не вынимало свой жребий, как эти годы. Невозможно насильствовать свободу воли больше, нежели делается сейчас. Вы сами видите, как даже в самых странных формах напоминаются сроки, но слепы нежелающие видеть»⁴.

«Приложите внимание честно, зная, что протекает великий срок. (...) Именно, неизменны сроки великого знания. Умейте полюбить борение творящее.

Умейте приложить ухо к Земле и засветить сердца, как в великом ожидании. Пусть невежды зло желают, но сроки ткут ткань Мира. Учитесь распознавать. Учитесь лететь к суждённому. Много одежд и покровов, но смысл един»⁵.

Всё сделанное или созданное в срок обладает потенциальными возможностями, превышающими наши представления. Сочетание космического и человеческого действия даёт небывалые результаты, неожиданные по своей новизне и значимости.

«С волей сроки протекают в гармонии, не разрушая.

Рука водящая пребывает над духом,

Подобно кормчему, сочетает волны, сроки и силы.

Потому ученики Наши должны уметь считать дыхание жизни каждого дня.

Сумрак невежества и гримаса недовольства — не свои знаки, отдайте их тёмным»⁶.

В каждом сроке заложена динамика его предназначения.

«Токи преображают Землю и нарождают новую ступень. Явление срока вызывает все переменные течения. Все дремлющие энергии пробуждаются, всё подлежащее разрушению напрягается. (...) Все уходящие и устанавливающиеся энергии утверждают своё напряжение»⁷.

«Найдём мужество встретить сроки; уясним себе цепь событий и в грозный час улыбнёмся вести о подвиге. Сумерки на западе. Безумцы не ведают, на что посягают, и невежды утверждают своё превосходство. Лучше не видеть эманаций человечества. Явление мрака настигает потерявших путь к Свету»⁸.

¹ Община. 64.

² Иерархия. 16.

³ Там же. 138.

⁴ Мир Огненный. I. 303.

⁵ Мир Огненный. III. 488.

⁶ Листы сада Морин. Зов. 14.06.1922.

⁷ Беспредельность. 402.

⁸ Братство. 391.

⁹ Грани Агни Йоги. VI. 206.

¹⁰ Мир Огненный. II. 81.



Н.К.Рерих. ЗОВ. 1944

«Нельзя насилловать сознание, когда оно замолкает, но зато будет большой ошибкой упустить благоприятные сроки собирания очередной жатвы. Только так можно собирать накопления. Но часто бывает, что триумф суеты заглушает голос, звучащий из Сфер Высших, и поле, принёсшее обильный урожай, остаётся необранным. Нужно быть очень внимательным к звучанию сознания, чтобы не упустить сроков. Ибо всему своё время и время каждой вещи под солнцем»⁹.

«Помните, что нельзя уже отложить сроки, такое насилие может вызвать космические катаклизмы. Каждый должен действовать посильно, помня о Великом Служении»¹⁰.

Зовы сроков ведут нас к Общине. Как и всё новое, эта цель требует поэтапного освоения. Ступенью к ней является сотрудничество, которое учит нас взаимопониманию и совместному труду во имя общего дела, общего блага. Если в прошедшую эпоху было стремление к индивидуализации и неизбежное при этом соперничество, то теперь, в наступившее новое время, космические энергии и веления ведут нас к общему труду, к слиянию сознаний, к единению.

Культура прошлого должна преображаться в духовную культуру, и всё, что творится в её сфере, будет направлено на воскресение духа после периода полного погружения в материю и деградацию.

Все творения искусства будут направлены на утверждение примата духа и будут нести на себе печать нетленной Красоты.

Так будет в Сатья Юге — новой эпохе расцвета духа.

«Круглый стол» 28 марта 2004 г.
Слово впервые прозвучало на «круглом столе» СибРО 26 мая 1996 г.

НОВЫЙ МИР

*Как зов в открытое окно,
Как весть издадека,
Которой ждут, когда темно,
Когда томит тоска;*

*Как стрелы утренней зари
В седые небеса,
Когда горит, как янтари,
Хрустальная роса;*

*Как блеск ручья в лучах луны,
Как голубой прибой,
Как ароматный лёт весны
В полях земли родной —*

*Так входит Новый Мир в сердца,
Весенний, чистый Мир;
И будет радость без конца
Для позванных на Пир!*

Н.Д.Спирина

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

11 ноября 1953 г.

О наградах и рабстве

«Каждый награждаемый есть раб». Прimitивно понимается понятие награды и ещё примитивнее — рабство. Если спросить любого, хочет ли он быть рабом, каждый с возмущением откажется, но за наградой гонится всякий. Невозможно под наградой понимать лишь денежное или материальное вознаграждение. Это понятие имеет и психические ответвления, которые гораздо труднее обнаружить, чем грубо материальные. Жажда славы, признания, похвал есть тоже стремление к награде, и жажда эта всё растёт по мере удовлетворения её. Неотдавший себе отчёта в своих побуждениях — остаётся в невидимых цепях рабства, которые не менее сковывают человека, чем видимые. Только работа ради работы не связывает. Вмestивший эволюцию будет трудиться на её ниве ради самой эволюции, невместивший будет ждать каких-то личных наград. Есть свободная радость, не связанная со своей личностью, — она удел вмestивших. Радость же о себе и наградах своих есть радость раба, и не долга она и не прочна. Колеблется весы счастья, и за радостью приходит скорбь, и раб своей судьбы предаётся терзаниям. Но светел путь вмestившего радость космическую, ибо кто отнимет её у него. Итак, «где сокровище ваше, там и сердце ваше», и где сердце ваше, там и счастье ваше. Есть счастье получения и счастье отдачи. Познавший счастье отдачи — получит без меры, но находящий счастье лишь в получении — потеряет его. Легко вмestить получение, и трудно вмestить отдавание. Но вмestивший последнее познает прочное счастье, и награда для него не камень преткновения.

Самонаграждение есть удел вмestивших. Прозревший радуется солнцу, и в этом его награда. Солнце духа не перестанет сиять для прозревших в духе; какое другое сияние нужно им искать? Вся власть ложных, земных преимуществ падёт перед счастьем прозрения в Свет и приближения к Свету.

14 ноября 1953 г.

Что могу прибавить к работе порученной?

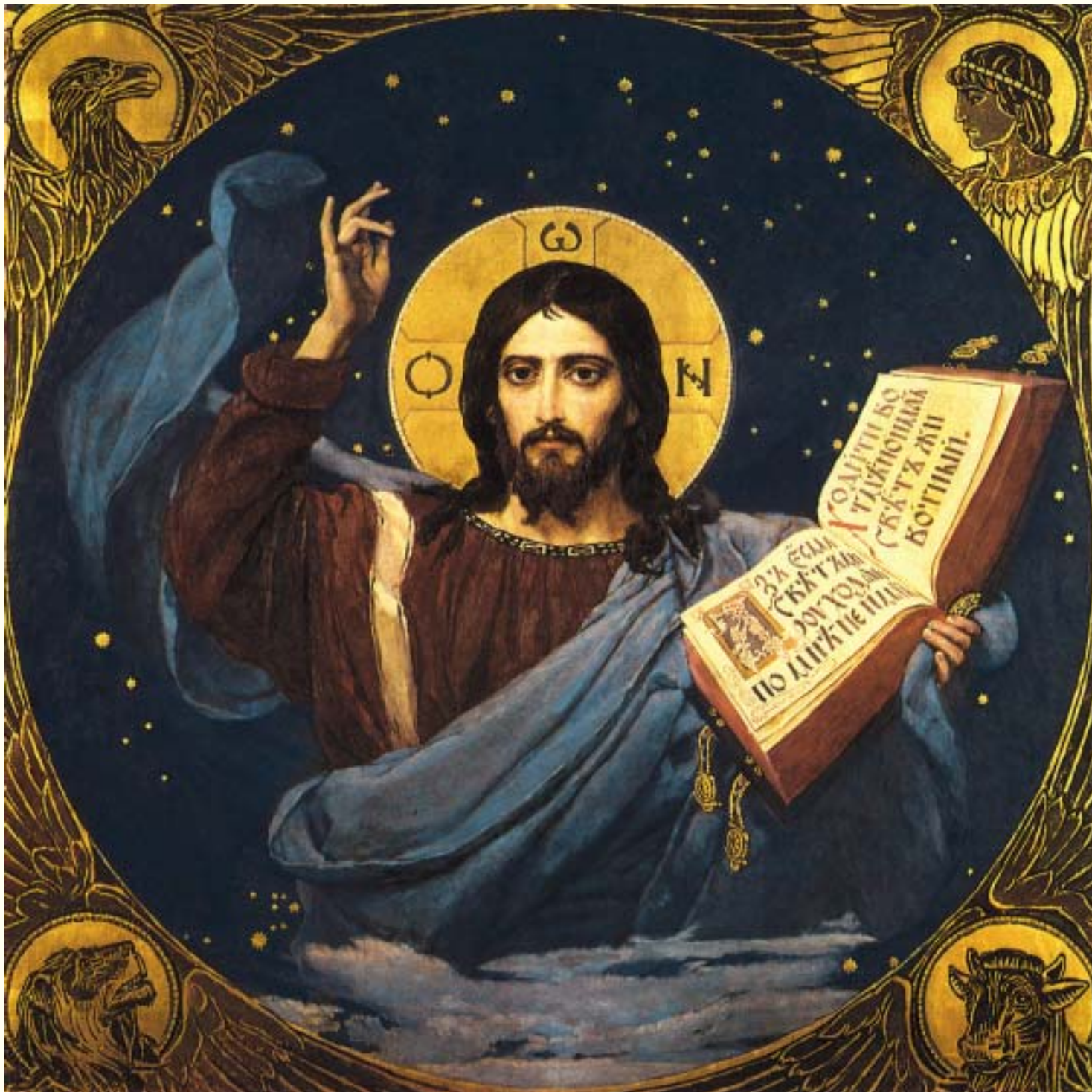
Работа порученная есть работа всего существа. В этом отличие работы на ниве Владык от всякой другой. Можно производить очень полезные действия, но если всё существо не настроено соответственно, то и польза будет частичная.

Вообще понятие действия будет пересмотрено. Действие внутреннее чрезвычайно обширно и касается многих сфер и требует множества условий, хотя оно и не видимо земному глазу и может не являть

зримых результатов. Должная настроенность всего существа есть уже действие, есть очень существенная работа, затрагивающая как пространство, так и окружающих людей. Внешняя работа может быть или не быть, и конечно, невозможно всё время пребывать на внешней работе, которая чередуется с видимым отдыхом, но состояние сознания есть постоянная работа вступившего на путь Служения. Называем это работой, так как этот процесс требует не меньших, если не больших трудов и усилий, чем всякое внешнее выполнение. Вмещение такой работы — результат расширения сознания, уже не ограничивающего себя одним известным видом деятельности. Вообще понятие неограниченности тесно связано со Служением. Нельзя перечислить все градации работы на эволюцию. Они так же многообразны, как и сама жизнь, во всём её объёме. В этом красота, космичность пути. Как узки пути земные, даже самой лучшей, самой благой деятельности, по сравнению с этим открывающимся путём в сферу действия необъятного! Кем становится человек в этой сфере? Существом истинно космическим, таким же необъятным, неограниченным, неизмеримым. Так слагаются ступени пути Великой Души. И чем шире понятие работы порученной, тем шире сотрудничество с различными кругами и сферами сущего.

21 декабря 1953 г.

Люди делятся на служителей общего блага и служителей личного блага. О служителях тьмы говорить не будем. Но при вопросе о том, почему часто объединение бывает несостоявшимся, можно ответить — значит, здесь было служение личному благу. Тонка эта граница и часто неразличима внешнему глазу, лишь огонь сердца подаст трепетный знак. Потому знайте, что сотрудничество может состояться лишь между служителями общего блага, и именно лишь с ними и можно объединяться. Личное начало есть начало обособления по самой природе своей. Правда, служители личного начала могут принести много полезного, работая ради личного интереса, но не рассчитывайте на крепкое единение с ними. Рано или поздно, но личные пути всегда расходятся. В то время как путь общего блага один, и идущие по нему непреложно идут вместе. Потому ищите сотрудников, раскидывая мысль по всем мирам. Часто на дальней звезде отзвук бывает сильнее, чем у ближайших. И Мир Огненный есть мир сотрудников общего блага. Представить его с этой стороны — значит приблизиться к правильному пути к нему.



В.М.Васнецов. ХРИСТОС— ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
Роспись главного купола Владимирского собора в Киеве. Эскиз

«...Приходящего ко Мне не изгоню вон; ибо Я сошёл с небес не для того, чтобы творить волю Мою, но волю пославшего Меня Отца... Истинно, истинно говорю вам: верующий в Меня имеет жизнь вечную...

Царство Моё не от мира сего... Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать об истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего».

Евангелие от Иоанна

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Сегодня говорилось о «Зове сроков». Может быть, стоит поговорить о том, как нам готовиться к каким-то сильным потрясениям на планете, которые могут произойти, и какие качества нам особенно нужны?

Поскольку «Зовы сроков» — то мы ожидаем обещанных катаклизмов, не так ли? Но где-то они будут сильнее, где-то слабее. И во многом люди являются разрядителями. Сказано, что в те места, где ожидалось землетрясение, посылался подвижник, и от его огня утихал подземный огонь. Сказано, что Север в этом отношении будет безопаснее. Указаны страны, которые могут подвергаться глобальным разрушениям... Какие качества нужны? Прежде всего, конечно, — контакт с Иерархией. От этого всё и происходит. Тогда нам и Помогут.

«Когда дух ищет только повторных путей, тогда бывает застой. Повторность в Космосе выражается в разрушении. Повторность человеческого разума сказывается в нежелании применения новых путей», — сказано в книге «Беспределительность», 92. Что значит «повторность человеческого разума»?

Тут подразумевается старое мышление, которое не движется вперёд; приверженность к старым, отжившим религиозным догмам, которые уже не отвечают запросам духа и не соответствуют тому, что сейчас мы должны постичь. Мы должны расти в своём сознании, в понимании религии и связи с Высшим, и не придерживаться уже готовых канонов, которые запугивают нас, что если мы начнём мыслить по-новому, то мы впадём в грех и попадём в ад и т.д. Идти старыми путями возможно в мышлении, в верованиях, в действиях, во всём. Эволюция — это раскрытие, развёртывание, а вовсе не стоячее болото. Поэтому нас так призывают к движению в мыслях.

«Говорите по сознанию собеседника. Нетерпимость есть несменная одежда», — сказано в книге «Агни Йога», 328. Объясните, пожалуйста, смысл последнего предложения.

Прежде всего, представим себе: что такое несменная одежда? Это одежда, которую носят, носят и месяцами не меняют. Во что она превращается? Она становится грязной, замусоленной. То же самое и

нетерпимость: когда мы что-то или кого-то не терпим, это свойство превращается в несменную одежду. Оно так же отталкивающе и отвратительно, как если бы мы месяцами и годами не меняли белья и одежды. Это просто метафора, образное сравнение. Я думаю, что должно быть понятно, как это свойство дурно.

Некоторые люди считают, что проводить Дни Культуры, посвящённые семье Рерихов и другим Светочам, — это не настоящее действие. Поясните, пожалуйста, какие действия несут Свет и что есть действие с точки зрения Учения Живой Этики?

Почему же Дни Культуры и почитание Культуры не есть действие, которое очень нужно? Вы же знаете, что при нашем бескультурье это совершенно необходимо. И Рерих даёт формулы Культуры: Культура есть почитание Света. Разве это не Учение? Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Естественно, что мы почитаем и Рерихов, и Дни Культуры, потому что Культура — это именно почитание Света, это приобщение к Свету, то есть к Учению. Конечно, это — действие, и очень полезное и нужное. *Что мы без Культуры, если она — почитание Света и любовь к человеку?*

Как посылать благие мысли другому человеку, чтобы они дошли?

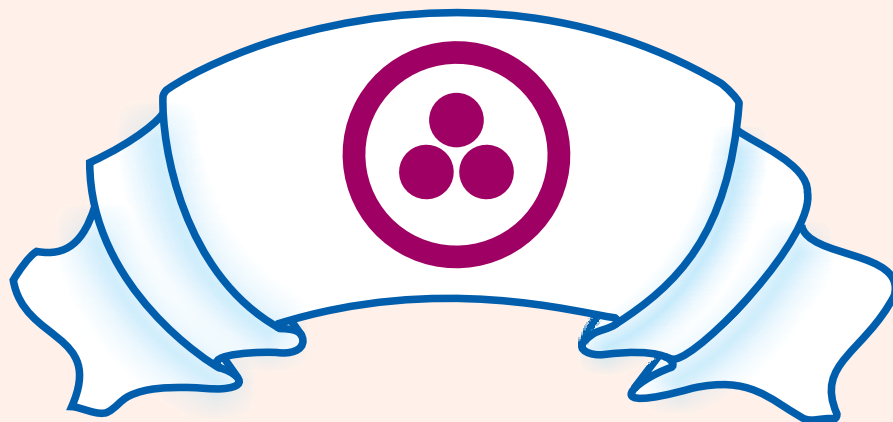
Прежде всего — сердцем; чтобы они шли от сердца и вы очень хотели, чтобы эти благие мысли дошли. Всем сердцем посылайте их ему с пожеланием блага, а не только мозгом. Конечно, формируются они в мозгу как формулы, но переносятся в сердце и оттуда передаются.

Чем могу помочь, какой вклад могу внести в лучшее будущее Нового Мира?

Не считать всех людей плохими. Если будете настроены положительно — это и на других повлияет, и может быть, даже те, кто вызывал ваше возмущение, под этим влиянием станут лучше. Если же ставить на них крест — тогда, конечно, мы ничем помочь им не сможем.



«ЗНАК НОВОЙ ЭПОХИ»



15 апреля — день Пакта Рериха по охране культурных ценностей, символом которого является Знамя Мира

Впервые над землёю будет развеваться Знамя Владык. Много было знамён, но все они были созданиями человеческими и потому имели местное значение лишь для одной страны или области. Но Знамя, данное Владыками, имеет значение общемировое, объединяя в круге всё человечество на трёх планах его проявления. Надо понять необычайное явление такого Знамени как знак новой эпохи. Оно будет вызывать и ярые противодействия, которые разобьются о мощные заряды его света. Круг — символ синтеза, всё вмещающего, всё объединяющего. Всё самое достойное включено в орбиту этого круга. Работающие под этим Знаменем постигнут всю мощь объединения, заключающегося во всевещении. Ведь любое объединение происходит в сознании, а никак не на внешнем плане. Как всё, и это понятие искажено. Можно объединяться с идеями, которые являются мощными пространственными сущностями, влияющими самым решительным образом на текущую жизнь. Это не отвлечённость — идеи заряжены потенциалом энергии и воздействуют в зависимости от его величины. Приняв электричество как реальность, можно идти от него дальше в бесконечность и дойти до мира идей, которые правят миром. Знамя Мира не проект, но реально существующая пространственная сущность-идея, насыщенная энергией Тех, в Чьих Руках резервуар неиссякаемой мощи. Идеи живут и действуют в полном согласии со светилами, являясь частью единой мировой энергии, и проявляются в должные сроки в виде так называемых конкретных явлений земного плана. На каждом плане своё понятие о конкретности. Что нереально на одном, то реально на другом. Итак, относительность и здесь. Знамя Владык, поднятое, будет иметь огромное влияние на развитие культуры, наук, искусств. Не только охранитель сокровищ, но и оплодотворитель, и сеятель высших зёрен. Этот аспект будут знать немногие, но значение его от этого не уменьшится. При помощи этой воплощённой идеи произойдёт небывалый расцвет творчества. Творчество плодотворно, когда не ограничено ничем, и Знамя Владык даёт эту неограниченность. Соприкасание разных отраслей культуры даст им всем небывалое усиление — поразительно будет видеть результаты влияния Знамени Мира даже для знающих. (Из Записей Б.Н.Абрамова. 13 апреля 1953 г.)

Филипп ТАРАСОВ, г. Тюмень

ЗНАКИ ВЕЛИКОГО ПРИХОДА

Священные пророчества исполняются. Новый Мир наступает повсеместно! Мы его так долго ждали, теперь же знаки его Прихода — повсюду. В Учении Живой Этики читаем глубоко значительные Слова: «Истинно, Наша новая ступень так прекрасна!»¹ Нам трудно осознать всё величие создаваемой ступени. Имена Блаватской, Рерихов и их ближайших сподвижников — первых Вестников Новой Эпохи — утверждаются. Расширяется круг людей, изучающих их творческое наследие и принимающих его. Сегодня насчитывается уже немало исследователей, источник вдохновения которых — книги Агни Йоги и «Тайная Доктрина» Е.П.Блаватской. Гигантскими шагами продвигается наука в изучении тайн природы. Великие прозрения прошлых веков осмысляются в свете новейших открытий. Даже скептики, напряжённо морща лбы, начинают допускать существование незримых форм жизни, о которых в последнее время всё чаще говорят учёные и с которыми всё чаще сталкиваются люди. Помимо регулярных публикаций в средствах массовой информации, сведения о тонких энергиях и необычных способностях человека, о значении мысли, о влиянии духовного состояния на здоровье людей звучат на конференциях и с кафедр вузов (как медицинских, так и гуманитарных). В школах вводятся уроки этики, что является важным, когда в противовес разгулу безобразия укрепляются новые сознания, ведь тонкие струны детской души нужно настраивать на высокие творческие звучания; ребят знакомят с наследием Рерихов через репродукции и слайдпрограммы, на уроках литературы звучит духовная поэзия и проза Н.Д.Спириной... Так, на фоне мирового смятения нарождается Новый Мир. Для нас значимо, что происходит это не где-то в недостижимости, а здесь, в России, в грандиозном будущем которой Рерихи были убеждены. Елена Ивановна Рерих говорила: «Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космической основой равновесия в мире. Страна лучшая станет страной самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает ярый расцвет после уявления космических знаков. Космический знак нашей страны сотрудничает со знаком Благоденствия»². Вспоминается также святой

праведный о. Иоанн Кронштадский, утверждавший: «Освобождение России придёт с Востока»³. «Я предвижу восстановление мощной России, ещё более сильной и могучей... Будет воздвигнута Русь новая»⁴.

Невозможно обойти вниманием совершенно уникальное явление, которое наблюдается в нашей стране. Повсеместно мироточат святые. Другими словами, на иконах и мощах святых появляется благоуханная маслянистая жидкость. Сообщения об этом настолько же плотно вошли в нашу жизнь, как и обычные сводки новостей. Согласно традиции, мироточение — «знак того, что горний мир к нам близок». Истории известны отдельные факты такого рода: например, в 13 веке после спасения Прокопием Праведным города Великого Устюга от каменного града; но такого обилия явлений мироточения, как сейчас, *не было никогда*. Е.И.Рерих писала: «Именно, грозное и прекрасное время, когда впервые Иерархия Света проливает столько знаков на Землю»⁵. Надо отметить, что о сокровенном значении данного времени сохранилось немало свидетельств российских старцев, в том числе и недавно ушедшего из жизни отца Николая с острова Залит. Обращаясь к людям, он призывал возрадоваться духом: «Радуйтесь и веселитесь, дорогие мои». Незадолго до кончины старец предрёк: «Грядёт Царь!»

Много вех, благовествующих наступление Нового Мира, но особенное внимание привлекает один из его знаков — это явление Музея Н.К.Рериха в г. Новосибирске, основателем которого является Наталия Дмитриевна Спирина — ученица Рерихов во втором поколении, Подвижница, преданная Делу Учителей всей жизнью. Сколько чудесных сравнений снискал Музей только за период возведения здания! Оазис Света, Жемчужина Сибири, Храм Знания... Простота и глубина сочетаются в нём единым гармоничным аккордом; для людей, принявших в сердце Живую Этику, он стал воплощением Слов Великого Учителя. Музей растёт! А это значит, сердца людей, объединившихся для благого строительства, горят ярче и преданнее, это значит — радость растёт и жизнь меняется! Очень просто совершается приход Того, Кого человечество ждало тысячелетия.

¹ Иерархия. 15.

² Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. 17.11.1949.

³ И.К.Сурский. Отец Иоанн Кронштадский. Т. II. С. 324.

⁴ Отец Иоанн Кронштадский. «Православная Русь». № 9, 1991.

⁵ Письма Елены Рерих. Т. 2. 9.12.1935.

⁶ Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 28.

⁷ Там же. С. 130.

⁸ Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 214.

⁹ Н.Д.Спирина. Капли. С. 251.



МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА в г. Новосибирске

*Мы ждём его извне, а он внутри;
Он наступает в сердце человека —
Тот Новый Мир, завещанный от века,
В котором свет немеркнувшей зари.
И мы сумеем встретить и принять
От дальних звёзд живую благодать,
Когда она в душе у нас горит.⁶*

Стройка Музея Н.К.Рериха в Новосибирске стала маяком для тех, кто действительно стремится помочь приходу Нового Мира. В век, когда люди смирились с привычкой жить в рабстве эгоизма и разделения, как небывало прекрасен этот зов к единению! Ведь Музей — не простое учреждение. К нему, как к мощному Магниту, притягиваются люди, жаждущие духовного преображения. Словно за живой водой, едут со всех городов и весей, чтобы услышать Слово Н.Д.Спириной о самом насущном, и везут посильную лепту, желая помочь делу Добра. В связи с этим невольно вспоминается, как в Космосе появляются новые звёзды. Из туманности, из хаотического смещения часть атомов начинает притягиваться друг к другу, другими словами — *объединяться*, в итоге образуя Звезду. И не случайно именно в Музее Н.К.Рериха повелительно и неотложно звучит призыв сердца Н.Д.Спириной к мировой Общине:

*Община мира суждена,
Утверждена дорога к звёздам;
Приди, прими — твоя она,
Весна неслыханного роста
Зерна космической мечты,
В которой расцветаешь ты —
Община звёзд, дорога к звёздам.⁷*

В этом — всё, с этого начинается Новый Мир. Надо отметить, что если раньше мы только предчувствовали его дыхание, то сейчас — явственно ощущаем, и пульсирующее биение его сердца наполняет пространство светлым Благовестом радости. Так, священные писмена пророчеств настойчиво и непреложно воплощаются в жизнь: «...Приблизилось время Великого Пришествия. По нашим пророчествам, эпоха Шамбалы уже началась»⁸.

*Ждём Его прихода на земле,
Солнце ищем в предрассветной мгле.
Там ли ищем, смотрим ли туда,
Где горит незримая Звезда?
В сердце погрузи глубоко взор
И увидишь — Он уже пришёл.⁹*



Галина ЯРЦЕВА

Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха на Алтае*

II. Алтай: Барнаул — Бийск — село Верхний Уймон

26 июля 1926 года члены экспедиции Рериха прибыли в Новониколаевск (ныне Новосибирск). На обратном пути они задержатся здесь на восемь дней, но в этот раз они на следующий же день погрузились на пароход и направились в столицу Алтайского края — Барнаул. Зинаида Григорьевна Фосдик пишет об этой поездке в дневнике: «...Мы плыли по реке Обь, прекрасные места, вели такие беседы, так много было нам дано... Незабываемые дни. (...) Огромная река Обь и такая широкая!»¹ «Кругом леса, чудесный, благоухающий ароматом сосен воздух»².

В Барнаул Рерихи с экспедицией прибыли 28 июля и остановились недалеко от пристани в гостинице «Империял» (ул. Мало-Олонская, 28), расположившись в комнатах на втором этаже, в южном торце здания, где был выход на небольшой балкон.

«В Барнауле Н.Рерих выступил с лекцией-беседой перед художниками города. Встреча проходила в доме по ул. Мало-Тобольская, 36, на втором этаже здания. В этом старом двухэтажном доме напротив "Старого базара" были залы, где устраивались выставки картин, была изостудия, собирались художники. На этой встрече с Рерихом было около двенадцати человек, среди них художники Алексей Николаевич Борисов (1889 – 1983), Андрей Осипович Никулин (1878 – 1937), Василий Васильевич Карев (1886 – 1970) и другие. А.Н.Борисов был учеником Н.К.Рериха по школе Общества поощрения художеств в Петербурге. В Барнауле Борисов вёл городскую изостудию, преподавал в школе им. III Коммунистического Интернационала, стал одним из ведущих в то время художников»³.

30 июля Рерихи отправились пароходом в Бийск. Остановились в гостинице «Деловой двор», чуть позже она стала носить имя «Бия», а в настоящее время в этом здании располагается Комитет по образованию г. Бийска (ул. Толстого, 144). Члены экспедиции занимали комнаты на втором этаже с окнами на улицу, в восточной части здания.

7 августа 2002 года на этом здании в честь Николая Константиновича Рериха была установлена

мемориальная доска, автор-оформитель — художник С.А.Морозов.

«В гостинице с Н.Рерихом встречались алтайский художник Дмитрий Иванович Кузнецов (1890 – 1980), преподаватель рисования Н.В.Бучерников и другие. Николай Константинович показывал им свои картины, рассказывал о путешествии, о пройденных им странах. Встречи были неоднократными, произвели на Д.И.Кузнецова громадное впечатление. Рерих со своими спутниками ознакомился с краеведческим музеем, размещавшимся тогда в Доме культуры (теперь — драмтеатре), осматривал окрестности города, хотел съездить к месту слияния Катунь и Бии. Придавал этому месту большое значение.

Впоследствии, уже возвращаясь с Горного Алтая, Рерих вновь останавливался в Бийске в ожидании парохода в Барнаул и Новониколаевск. Опять были встречи с художниками, с Д.И.Кузнецовым. Николай Константинович показывал им свои алтайские этюды, в их числе этюд "Катунь"»⁴.

Уймонская степь, куда направлялась экспедиция, расположена на высоте 1000 м над уровнем моря и закрыта со всех сторон горами. С запада на восток она простирается на 30 км, с севера на юг — на 8–12 км. С севера долину закрывает Теректинский хребет, средняя высота которого составляет 2500 м; с юга её обрамляет Катунский хребет. Долину пересекает река Катунь таким образом, что сама долина находится преимущественно на левой стороне реки. На западе в Катунь впадает её главный приток — речка Кокса, по имени которой назван районный посёлок Усть-Кокса. В Усть-Коксинском районе сосредоточено 80% всех ледников Алтая, они дают начало многочисленным речкам, формирующим крупнейшую реку Горного Алтая — Катунь. Реки Катунь и Кокса, протекая по району, делят его на три долины — Абайскую, Уймонскую и Катандинскую.

Уймонскую долину издревле населяли коренные жители из племён тодошей и кыпчагов, русские стали

* Продолжение. Начало см. в № 3-2004. По материалам «круглого стола» СибРО 28.03.2004.

¹ З.Г.Фосдик. Мои Учителя. М., 1998. С. 258-259.

² Там же. С. 258.

³ Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 4, 1995. С. 6.

⁴ Там же.

селиться на Алтае с конца XVII века. Сюда приходили разные потоки переселенцев: спасались от притеснений и непосильного труда беглые крестьяне, приписанные к демидовским заводам и рудникам, а также другие беженцы из бывших кабинетских земель Кузбасса. «Кабинетских» — потому что земли в Алтайском и Кузнецком округах некогда принадлежали «Кабинету её Величества Екатерине Второй», отсюда и название. Здесь селились искатели Беловодья — страны счастья и благоденствия. Понимая, что им не найти сказочной страны, скитальцы останавливались в долине, основывая новые заимки, выселки и мелкие деревеньки.

Основное население Уймонской степи составляли раскольники, 300 лет назад бежавшие от реформ Петра Первого и митрополита Никона, чтобы сохранить свою веру, старорусский быт и уклад. Ушли сначала за реку Керженец, откуда и получили название «кержаки»; не найдя там спасения, они двинулись далее в Сибирь и на Алтай. Не возражая против названия «кержаки», о себе они до сих пор говорят: «стариковские мы», что означает «люди стариковской веры».

Для жителей этих мест основным занятием являлось скотоводство и хлебопашество. «До революции хлеб из Уймонской долины доставляли к царскому столу. Алтайские земли оставались вотчиной императорского двора. И масло из горных долин, и альпийский мёд, и орех кедровый — всё, чем богат Алтай, попадало в Зимний дворец»⁵.

В Уймонской долине находится древнейшее село Алтая — Верхний Уймон. Всего тогда в долине было вдоволь, всего уйма. Отсюда, говорят, и название села: Уймон. Но «единого мнения на этот счёт до сих пор нет. Одни переводят название долины как "шея коровы", другие предлагают более простой перевод: "коровья кишка". Но алтайские сказители и мудрецы не соглашались с простыми объяснениями и переводят слово "оймон" как "десять моих мудростей", и в этом названии слышатся отзвуки неведомых знаний, за которыми ходили на Беловодье»⁶. Этот поэтический перевод нам тоже кажется ближе к истине.

Зинаида Григорьевна Фосдик записывает в дневнике, что в Бийске они «наняли возниц, четыре брички, упаковывали вещи... (...) Е.И.[Рерих] не понравился возница Едоков, сказала, что у нас с ним будут неприятности, умоляла нас оставить его и взять других лошадей, возницу и брички. Мы не послушались, но слова её, как всегда, оказались пророческими: в пути мы всё время подвергались опасности из-за Едокова»⁷.



Экспедиция Н.К.Рериха на Алтай. 1926
Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

Из Бийска экспедиция выехала 1 августа. Путь лежал через сёла Красный Яр, Алтайское, Баранчи, Таурак, Мариинское, Чёрный Ануй, Усть-Кан, Кырлык, Абай, Юстик. Н.К.Рерих, Ю.Н.Рерих и М.М.Лихтман ехали верхом. Добирались семеро суток. С Едоковым через несколько дней пришлось всё-таки расстаться, дорога была плохая, ломались подводы. Зинаида Григорьевна пишет об этих днях: «Ночью в тумане была опасная переправа через Синий Яр и Громотуху. Всё время лил сильный дождь, продолжавшийся четыре дня. Наш багаж превратился Бог знает во что, весь вымок и разбух, кожаные чемоданы намокли и стали краситься. (...) Поздно ночью, промокнув до костей, приехали в Усть-Коксу. Переночевали в конторе Госторга. (...) Наутро, несмотря на сильный дождь, выехали в Верхний Уймон, с трудом переправились на пароме. Морис, Юрий и возница толкали паром. Переправились через Катунь и в одиннадцать утра были уже в Верхнем Уймоне. Лил сильный дождь, удалось снять два дома, очень хороших: один для Рерихов, другой для нас. Прелестное место, чистое. Примечательно, что во всех деревнях очень чисто и нет насекомых.

⁵ Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. Новосибирск, 2000. С. 122.

⁶ Там же. С. 15.

⁷ З.Г.Фосдик. Мои учителя. С. 259.

⁸ Там же. С. 262.

Сейчас мы остановились у кержаков. В общем ехали семь дней по опасным и почти непроезжим дорогам. Геген сказал — и очень правильно, — что на пути к Шамбале должны быть препятствия»⁸.

Трудная дорога не затмила красот Алтая. Художник записывает в путевом дневнике: «А когда перешли Эдигол, расстилалась перед нами ширь Алтая. Зацвела всеми красками зелёных и синих переливов. Забелела дальними снегами. Стояла трава и цветы в рост всадника. И даже коней здесь не найдёшь. Такого травного убора нигде не видали»⁹.

Даже в плохую погоду Рериха очаровала Катунь: «Шамбатсион-река стремительно катит по порогам и камням. Кто не пострашится, перейдёт её. (...) Катит камни — катунь настоящая...»¹⁰

«Катунь» — по-тюркски «женщина». У алтайцев есть легенда: злые духи скал разлучили красавицу Катунь с её женихом Бием, другой рекой Алтая. Высокие горы и хребты взгромоздили они между влюблёнными. Но устремлённые друг к другу Катунь и Бий преодолели все преграды и за пределами гор, на равнине, соединились вместе, образовав реку Обь, которая знаменовала их победу.

В дневнике Рериха «Алтай — Гималаи» читаем: «Приветлива Катунь. Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительны зелёные травы и кедры. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чьё сердце убоялось суровой мощи и красоты?»¹¹

Прибыв в Верхний Уймон, Рерихи расположились в знаменитом на всю округу доме Варфоломея Семёновича Атаманова, односельчане называли его Вахрамеем. Он являлся патриархом многочисленного семейства, владельцем двухэтажного дома, пасеки и кузни. В хозяйстве его имелись также стада овец, коров и лошадей до 300 голов. «Жена была алтайкой. Он уважал её, старался помогать ей в работе»¹². По рассказам и рекомендациям Рерих знал этого крестьянина как удивительного и широко одарённого человека. Неизвестно, какое образование он получил, скорее всего был самоучкой, одним из тех самородков, какими по праву гордится Россия. У Атаманова была хорошая библиотека, он выписывал из Барнаула книги по медицине, лечил всю округу, правил кости, принимал роды. Известен случай, когда он сам сделал «кесарево сечение» одной из алтайских рожениц.

Вахрамей Семёнович знал лечебные травы, его библиотека на верхнем этаже дома, где он принимал больных, была увешана пучками целебных растений, в знании которых ему не было равных: к нему

для консультаций приезжали специалисты по ботанике даже из Москвы.

Общаясь с Атамановым, Рерих видел в нём черты Пантелеймона-Целителя: «Он [Вахрамеем], по завету мудрых, ничему не удивляется; он знает и руды, знает и маралов, знает и пчёл, а главное и заветное — знает он травки и цветики. Это уже неоспоримо. И не только он знает, как и где растут цветики и где затаились коренья, но он любит их и любуется ими. И до самой седой бороды, набрав целый ворох многоцветных трав, он просветляется ликом, и гладит их, и ласково приговаривает о их полезности. Это уже Пантелеймон Целитель, не тёмное ведовство, но опытное знание»¹³.

Атаманов, как лучший знаток потаённых троп Алтая, водил по горам и долинам Прикатуны экспедиции учёных и художников, таких как профессора Томского университета, исследователя Алтая Сапожникова, инженера-геолога Падурова, знаменитого алтайского художника Гуркина и других. В доме Атаманова была картина Гуркина — горная река, и по жёрдочке проходит через бурный поток охотник-алтаец.

Вахрамеем Семёнович был отцом десяти детей. Одна из его четырёх дочерей, Агафья, взяла на себя бытовые заботы о гостях. Вместе с Рамзаной, прозванной сельчанами «монахом», она исполняла разного рода домашние обязанности: стирала, стряпала, готовила обеды. Рамзана поселилась в отдельной избе, что стояла на подворье Атаманова, а супруги Лихтман остановились у одного из соседей — крестьянина Куприяна. До наших дней этот дом не сохранился, но есть предположение, что он находился где-то поблизости, может быть напротив, так как известно, что в первый же день по приезде в Уймон от калитки «ставки» экспедиции до ворот дома Куприяна была вымощена камнями дорожка, чтобы непролазная грязь не мешала Зинаиде Григорьевне и Морису Михайловичу быстрому сообщению с домом Атаманова, где жили Рерихи.

Юрия Николаевича поселили в библиотеку. Вход в неё чадам и домочадцам был строго воспрещён, об этом помнят ещё живые потомки. Когда-то в библиотеке располагалась молельная комната староверов. На одной из её стен — рисунок красной чаши. Рерих записывает в дневнике: «Стоим в бывшей староверской молельной. По стенам ещё видны четырехугольники бывших икон. В светлице рядом написана на стене красная чаша. Откуда? У ворот сидит белый пёс. Пришёл с нами. Откуда?»¹⁴

⁸ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 280.

⁹ Там же. С. 279.

¹¹ Там же. С. 291.

¹² Л.Цесюлевич. Рериховский Вестник. Вып. 4, 1991. Санкт-Петербург — Извара — Барнаул — Горно-Алтайск, 1992. С. 23.

¹³ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 282-283.



Семья В.С.Атаманова, с.Верхний Уймон, 1926. Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

В комнату напротив библиотеки поселили Елену Ивановну и Николая Константиновича. Когда художник занимался живописью, никто не имел права заходить к нему, кроме Вахрамея Семёновича. Они очень подружились, о многом беседовали. Рерих даже пригласил Атаманова поехать с ними далее в экспедицию в качестве проводника, но тот отказался и проводил их на обратном пути только до Бийска. После окончания экспедиции они переписывались. Известно, что Рерих прислал Атаманову один из зарубежных журналов, в котором была опубликована фотография, где они были вместе запечатлены на фоне алтайских гор. А Атаманов, помимо писем, по просьбе Рериха отправлял из Верхнего Уймона в Индию посылки с семенами лекарственных трав. Старожилы вспоминали, как Вахрамей Семёнович, перебирая травы приговаривал: «Надо, надо послать...» Замечательна и фраза из дневника Николая Константиновича: «Здравствуй, Вахрамей Семёнович! Для тебя на Гималаях Жар-цвет вырос»¹⁵.

Жизнь крестьян интересовала гостей. Их полюбили дети. Николай Константинович катал их на лошади по двору, а Елена Ивановна очень привязалась к внучке Вахрамея Семёновича четырёхлетней Оле, сшила ей ручную красивую платице, даже просила

невестку Атаманова, Марину Карпеевну, отдать ей малышку «в дети». Родители не согласились. «Но уже многие годы спустя сама Ольга Прокопьевна Атаманова об этом сожалела. И старожилы говорили: "Зря не отдали". Её дальнейшая жизнь сложилась тяжело»¹⁶.

В деревне многие дома были расписаны родной сестрой Вахрамея Атаманова — бабушкой Агашевной. В дневниках Рериха она названа «тёткой Еленой». Агашевна расписывала стены, потолки, двери, наличники и скрины в древнерусском стиле, травяными узорами с фантастическими зверьками. Расписывала и предметы обихода: мебель, прялки, люльки, квашни, бочонки, кубышки, при этом не пользовалась кистями: макала пальчик в охру и рисовала. Готовила краски, отваривая олифу и смешивая её с особыми добавками. Н.К.Рерих называл её «травчатым живописцем». Односельчане очень высоко оценивали работу самодеятельной художницы. Однажды за роспись избы она получила в дар коня! Из воспоминаний старожилов: «Домик Агашевны, который стоял на берегу реки, возле горы, очень украшал село. Домик был под розовой крышей. Снаружи и внутри был окрашен снежно-белой краской с узорами цветов и трав, изображениями птичек и зверей. На окошках — изящная резьба. В одной комнате пол был покрашен под



Ю.Н.Рерих, с. Верхний Уймон, 1926
Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

рисунки цветных дорожек, в другой имитировал затейливый персидский ковёр. Всё украшалось с неудержимой фантазией. Домик её был буквально сказочным... Все удивлялись, как она умеет так чудно "красить". И птички, и звери были с характерами — то горделивые, то нахохлившиеся... Её приглашали расписывать избы и в Усть-Коксу, и в Мульти, и в Нижний Уймон»¹⁷.

В настоящее время в Верхнем Уймоне, в Музее старообрядческой культуры, хранится дверь, расписанная Агашевной. В Краевом музее изобразительного искусства есть доски, расписанные этой народной художницей. И красную чашу в бывшей молельной в доме Атаманова также нарисовала она. В Музее Н.К.Рериха в Верхнем Уймоне, который создаётся Сибирским Рериховским Обществом на базе усадьбы Атаманова, имеется одна из досок Агашевны. Как украшение, она вставлялась внутри избы между наличниками парных окон. После реставрации доска будет выставлена в Музее наряду с другими экспонатами.

Агашевна хорошо разбиралась в лечебных травах, слыла «письменной художницей»: всей деревне письма писала, но не в прозе, а в форме «сердечного стихотворного послания», длинного и талантливое. «Наденет очки в чёрной оправе, наклонится над бумагой и начнёт выводить самодельным гусиным пером ровные, аккуратные строчки. Чернила делала сама из берёзовой чаги. А написанные строчки посыпала золой — вместо промокашки. В верхнем краю мудрила заставку, то узорчато-травяную, то затейливую с фигурами. Буквицы обязательно были большие в старославянском стиле.

С художником Гуркиным была хорошо знакома»¹⁸.

Старообрядцы несли к ней и древние рукописные книги. Очень бережно она подклеивала переплёт и листы, восстанавливала старославянские буквы. Внучка Вахрамея Атаманова, Мария Васильевна Сошнева, вспоминает: «Я запомнила её в холщовом сарафане, ситцевой рубашке, на голове платок... На боку холщовая сумка, а в ней баночки с красками, кисточки. Запомнила её босой...»¹⁹

Древнее прикладное искусство, одежда привлекали внимание членов экспедиции. Николай Константинович написал этюд девушки в древнерусском наряде. Позировала ему местная черноглазая красавица Варвара Ипатьевна Бочкарёва. Он говорил: «Будет эта девушка в музее». Экспедиция закупала некоторые образцы местной одежды для коллекции, например староверские самотканые опояски, с узорами и письменами. А Юрий Николаевич щеголял по деревне в зелёной коленкоровой рубашке, которую носил навыпуск, перепоясавшись ремешком, «в полном соответствии с модой Верхнего Уймона. Она "была ему мила" настолько, что он просил Агафью Вахрамеевну стирать рубашку "осторожно, чтоб не полиняла, не порвалась", ибо он хотел её "до дому довести"»²⁰.

Юрий Николаевич снимал на плёнку людей и окружающие горы, говорил сельчанам: «Будете у нас по стенке бегать». Тогда в Уймоне ещё не знали кино. К сожалению, материалы кинохроники погибли во время экспедиции.

Село Верхний Уймон стало стационарной базой, откуда члены экспедиции ежедневно выезжали на конях в горы и окрестные селения. Собирали горные породы, исследовали старинные погребения, изучали местные обычаи и наречия, записывали легенды о Чуди, о Беловодье, о Белом Бурхане и Ойроте.

Рерихи просили крестьян собирать в разных мес-

¹⁴ Там же. С. 290.

¹⁵ Там же. С. 283.

¹⁶ Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 4, 1995. С. 7.

¹⁷ Л.Цесюлевич. Цит. по: Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. С. 49.

¹⁸ Там же. С. 50.

¹⁹ Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. С. 50.

²⁰ В.Е.Ларичев, Е.П.Маточкин. Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993. С. 100.

тах особые камни, а женщины в селе шили под них мешочки. Находки оплачивались из специальной шкатулки, сведения о местах сбора записывались, тут же бралась проба и камни сортировались по мешочкам. В наиболее перспективные для открытия залежей места совершались специальные поездки. «Находили свинец, каменный уголь, золото, железо. Руководил геологическими работами Морис Лихтман. Проводник показывал Рерихам заброшенные шахты, бывший асбестовый завод»²¹.

«Почти полных две недели неустанно изо дня в день продолжалась напряжённая работа членов экспедиции. С раннего утра, после лёгкого завтрака, начинались маршруты, пешие или конные, близкие или дальние, строго продуманные по целям... У каждого были свои, строго очерченные обязанности, но выполнялись и общие, когда поездки совершались в полном составе. Определались и пристрастия индивидуальные: Морис Михайлович, помимо занятий минералами и обдумывания проектов экономического сотрудничества, увлёкся записями алтайских народных мелодий; Юрий Николаевич много фотографировал и, очарованный, как и отец, недюжинной личностью Вахрамея Семёновича, эпизод за эпизодом снимал кинокамерой "жизнь его, опыты его и науки", что должно было стать частью большого фильма об Алтае и его жителях; Елена Ивановна в полную силу пользовалась возможностью в дни, свободные от "экскурсирования", спокойно работать над книгой. Она так и запомнилась жителям села: "Возле окна обычно сидела. Всё писала, писала. Не по книгам, а на память писала". Сыну от неё постоянно доставалось: "шутила, мол, он ленивый, дневника писать не хочет".

Наибольшая нагрузка приходилась, между тем, на Николая Константиновича, как на общего координатора действий... А ведь ко всему прочему рука каждую



Н.К.Рерих, с. Верхний Уймон, 1926. Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

свободную минуту тянулась к этюднику...»²² Рерих «писал этюды везде, никогда не расставаясь с мольбертом. Даже к седлу он прикреплял маленький ящик — этюдник и во время езды на лошади набрасывал красками пейзажи»²³. Известно, что из экспедиции Николай Константинович привёз около 500 работ.

О минеральных богатствах Рерих говорил: «Здесь местность как вчера родилась. Золотые здешние места». И сожалел: «...Глух и заброшен Алтай...»²⁴ «И не построен ещё город на месте новом»²⁵. Он писал Валентину Булгакову: «...Алтай является не только жемчужиной Сибири, но и жемчужиной Азии. Великое будущее предназначено этому замечательному средоточию...»²⁶

Рерих считал долину между Верхним Уймоном и Катандой местом будущего центра культуры, для которого всё здесь подходило: и богатства природные, и красоты пейзажные, и земли плодородные. Оно виделось ему подходящим для строительства будущего города — Звенигорода.

Рерих предпринимал практические шаги для культурного развития этого района. По воспоминаниям Фёдора Лаптева, в то время работавшего в конторе «Заготпушнина», Н.К.Рерихом были посланы письма

²¹ Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 4, 1995. С. 7.

²² В.Е.Ларичев, Е.П.Маточкин. Рерих и Сибирь. С. 126.

²³ Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 5, 1995. С. 5.

²⁴ Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 184.

²⁵ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 279.

из Верхнего Уймона в Москву наркому иностранных дел Чичерину и в Горно-Алтайск председателю облисполкома Алагызову. В них предлагалась реконструкция уже существующих в Горном Алтае заводов и строительство новых, а также начало разработок залежей минерального сырья в отрогах Катунского хребта. Николай Константинович был уверен, что всё это вполне возможно осуществить, тем более что здесь ещё до первой мировой войны была запроектирована железнодорожная ветка «Барнаул — Катанда». Однако этот проект до сих пор так и не осуществлён.

Богатства Уймонской долины заключались не только в рудных залежах. Из собранных экспедицией материалов упоминаются корни маральника, рога марала и струя кабарги. Н.К.Рерих отмечал: «Маральи рога и мускус кабарги до сих пор являются ценным товаром. Нужно исследовать ценные свойства толчёного рога марала. Весенняя кровь, налившая эти мохнатые рога, конечно, напитана сильными отложениями. В чём разница мускуса тибетского марала и алтайской кабарги? Кабарга питается хвоей кедра и лиственницы. Алтайцы жуют хвойную смолу. Все качества мускуса должны быть исследованы»²⁷. Для лечебных целей в Сибири используется мускус алтайской кабарги, а в Тибете — мускус горного барана.

«В большинстве зажиточных хозяйств держали маралов, причём в большом количестве. Панты маралов они отправляли в Монголию и Китай, получая с продажи большие деньги. (...) "Крестьяне говорят, что маралов выгоднее для них держать, чем лошадей, — писал в 1879 году Г.Н.Потанин в очерке "От Кош-Агача до Бийска", — сена они съедают менее лошади, а за рога можно выручить столько, сколько лошадь никогда не заработает. И надо сказать, выгоды от мараловодства столь велики, что уймонцы жертвовали даже пашней, чтобы огородить новые маральники"»²⁸.

Объектом пристального внимания Н.К.Рериха были древности Алтая. Он упоминает в своём дневнике «каменных баб», «оленьи камни», «керексуры» и «кезеры». Оленьи камни — это скалы и камни, загадочные плиты, покрытые древними петроглифами, изображениями оленей с заброшенными на спину рогами с витиевато закрученными отростками. Керексуры — это древние курганы, надмогильные холмы, насыпанные из больших камней, ограждённые каменными столбами или плитами с нанесёнными на них знаками, похожие на кельтские менгиры в Европе. Кезеры — надмогильные памятники Алтая, каменные изваяния. Они настолько хорошо сохранились, что можно даже

представить покрой древних одеяний, а также типы оружия. Многие из этих памятников относятся к уйгурской эпохе (X—XIV вв.), имеют надписи, частично прочитанные. Всё это Рерихом было описано и сосчитано.

При почти ежедневных маршрутах по окрестностям и ограниченном времени нечего было и думать о том, чтобы приступить к раскопкам. Речь могла идти лишь о чисто внешнем осмотре памятников, о предварительных оценках их значимости, о сборе сведений, связанных с отношением местных жителей к памятникам старины. Рерих говорил, что «и в доисторическом и в историческом отношении Алтай представляет нескрытую сокровищницу»²⁹. Слова его оказались пророческими. После него было сделано много замечательных открытий, которые поставили Алтай на одно из первых мест по богатству памятников культуры. Самые знаменитые — это Пазырыкские курганы, открытые известным археологом Руденко, раскопки которых были закончены после второй мировой войны, а все экспонаты отправлены в Ленинград, в Эрмитаж, и составляют его гордость. Это произведения скифо-сибирского звериного стиля, о котором Рерих писал, как о наследии высокохудожественных сибирских древностей. Академику Покровскому посчастливилось найти в Верхнем Уймоне древнюю рукопись и ссудный список Максима Грека — знаменитая находка! Здесь было большое собрание рукописей христианского толка, украшенных миниатюрными заставками.

В долине находится множество удивительных пещер, о которых ходят легенды. Старожилы говорят, что по ним можно добраться до самих Гималаев, что есть выходы из трансзиатских подземелий. Из дневника Н.К.Рериха: «Около Чёрного Ануя на Караголе — пещеры. Глубина и протяжение их неизвестны. Есть там кости и надписи. (...) В скалах, стоящих над Кырлыком, чернеют входы в пещеры. Идут пещеры глубоко, конца им не нашли. Здесь также пещеры и тайные ходы — от Тибета через Куэнь-Лунь, через Алтын-Таг, через Турфан; "длинное ухо" знает о тайных ходах! Сколько людей спасались в этих ходах и пещерах! И явь стала сказкой»³⁰.

Уже упоминалось, что в Уймонскую долину со всех сторон стремились искатели Беловодья — священного места, где обитают кроткие и справедливые люди, обладающие уникальными знаниями, нам пока недоступными, живёт там высшая мудрость на спасение всего будущего человечества. Маршрут в Беловодье

²⁶ Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 4. 1995. С. 8.

²⁷ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 290.

²⁸ Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. С. 39.

²⁹ Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. С. 186.

³⁰ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 280-281.

³¹ В.Е.Ларичев, Е.П.Маточкин. Рерих и Сибирь. С. 105.

был известен жителям долины, правда, весьма пространный: «...Пойдёшь между Иртышем и Аргунью. Трудный путь, но коли не затеряешься, то придёшь к солёным озерам. Самое опасное это место. Много людей уже погибло в них. Кто пути не знает, тот пропадёт в озерах или в голодной степи. Но коли выберешь правильное время, то удастся тебе пройти эти болота. И дойдёшь ты до гор Богогорше, а от них пойдёт ещё труднее дорога. Коли осилишь её, придёшь в Кокуши. А затем возьми путь через самый Ергор по особому ходу на конях, к самой снежной стране. А за самыми высокими горами будет священная долина. Там оно и есть, самое Беловодье»³¹.

Трудно было придерживаться пути шириною от Иртыша до Аргуни, но люди всё равно шли по этому маршруту, некоторые возвращались, некоторые пропадали, а кто возвращался — рассказывал другим, что мало преодолеть все физические препятствия, — попасть в Беловодье могут только чистые духом. Подходили они близко к Заповеданной Стране, уже слышали и колокольный звон, и пение петухов, и мычание коров, но напускался туман, и пройти было невозможно. «...Непозванный не дойдёт»³².

Фёкла Семёновна Бочкарёва из рода Атамановых, всю жизнь прожившая в Верхнем Уймоне, так рассказывала о Беловодье в 1982 году: «Надо искать Беловодье, потому что там горячие целебные воды. Да не даётся оно всем, Беловодье. Недостойный, неправедный душой не попадёт туда. Беловодье-то, сказывают, между Бухтармой и Китаем. Широко место-то. Зиновья Харитоновна Соколова, в деревне её все Соколихой звали, с сыновьями (у неё парни были 15–17 лет, да и сама-то немолода была, лет 50 поди было) искали Беловодье, ушли из деревни. Сказывают люди, будто она письмо присылала, да адрес свой не указала. Старики говорили: "Есть оно, Беловодье-то, есть. Добраться туда нелегко, подойдут люди близко-близко, на другом берегу петухи кричат, коровы мычат, а туман-то, туман, синё аж! Застелет всё... Кто не грешный-то, тот и проходил, поди"»³³.

Тот же рассказ про Соколиху слышал и Николай



Е.И.Рерих, М.М.Лихтман, Ю.Н.Рерих (верхом), с. Верхний Уймон, 1926
Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

Константинович в 1926 году в Верхнем Уймоне, и он отметил его в своих дневниковых записях.

Жители Уймона были уверены, что Рерихи успели побывать в Беловодье за то короткое время, что жили в селе. Доктор исторических наук В.Е.Ларичев в работе «Н.К.Рерих и сотоварищи в Сибири» приводит рассказ дочери Атаманова — Агафьи Вахрамеевны: «"Они и на Беловодье были! Три дня там гуляли. Идёшь, с одной стороны — горы, с другой — болота. Никто не может доехать. Туман покрывает, только петухи слышны. А им раскрылось. Фотографии показывали оттуда. Василисе скатерть подарили, кому-то рубаху оттуда. Скатерть белая, вышитая чёрными цветами. Шаль белую вязаную. Из Беловодья всё". Нашлись, правда, бородатые скептики, кто захотел сбить с толку Агафью, ядовито спрашивая: "А что ж они на Беловодье-то не остались, коли там были?" Рассказчица, однако, парировала сомневающимся вполне уверенно: "А сам (Н.К.Рерих. — В.Л.) ответил, что и другие страны повидать надо, и многое что сделать"».

«"С каких же пор пошла весть о Беловодье?" — "А пошла весть от калмыков да от монголов. Первоначально они сообщили нашим дедам, которые по старой вере, по благочестию"».

Значит, в основе сведений о Беловодье лежит сообщение из буддийского мира. Тот же центр учения жизни перетолкован староверами. Путь между Аргунью и Иртышем ведёт к тому же Тибету»³⁴.

Продолжение следует

³² Надземное. 16.

³³ Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. С. 24.

³⁴ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 281-282.

ГОЛОС НАРОДА

Дорогая Наталия Дмитриевна!

Вот уже и Восход забрезжил, Восход Нового Мира; и к нам в дом пришёл новый журнал, вестник этого мира — «ВОСХОД»! Прочитываю его от начала до конца без отрыва и, закрывая последнюю страницу, чувствую, что этот журнал действительно знаменует приход чего-то нового в нашей жизни. В журнале — новые фотографии Рерихов, а также новые имена авторов замечательных статей. Один из первых Ваших докладов — «Письма Елены Рерих» (один из моих любимых) — читается и воспринимается как нечто новое, сказанное Вами к сегодняшнему дню. Вот и вспоминаются Ваши слова о том, что Истина — вневременна... Журнал прочитан, но не хочется выпускать его из рук, таким наполнен он Светом и Красотой...

Н.Белозёрова, г. Новосибирск

Здравствуйтесь, дорогая Наталия Дмитриевна!

С чувством глубокой радости и сердечного трепета получила сегодня журнал «Восход».

Какое счастье иметь это сокровище, листать его, читать, впитывая такие нужные слова. Каждая страница журнала просто светится, дышит Красотой и Светом, ведь за этой Красотой стоит Ваш труд, труд

сотрудников Сибирского Рериховского Общества. И становится ясно, сколько усилий было приложено, преодолено препятствий. Низко кланяюсь Вам за Вашу неоценимую Помощь и поддержку всем тем, кто ищет путь Добра и Истины.

Цветкова С., г. Тюмень

Уважаемая Наталия Дмитриевна!

Спасибо за «Восход»! Великое Присутствие наполнило атмосферу наших душ. Приносим Вам всю признательность сердец за Ваш Подвиг. Радость Восходу Солнца Новой Эпохи!

Духом с Вами, Филипп Тарасов, г. Тюмень

Дорогая, родная наша Наталия Дмитриевна, здравствуйте!

Какой восторг от нашего журнала «Восход»! Ведь мы живём и трудимся для того, чтобы приблизить Восход, и каждая такая Весть — это радость.

Родная наша, любимая Наталия Дмитриевна, желаем Вам крепкого здоровья! Мы Вас всегда помним, любим и благодарим за силу Духа, за Мужество, за заботу о нас. Всего Вам доброго и светлого.

Л.С.Хижко, г. Юрга, Кемеровская обл.

Н.К.Рерих. МАЙТРЕЙЯ–ПОБЕДИТЕЛЬ. 1925. Серия «Майтрейя»

«...Силуэты скачущих всадников символически возвещают о скором приходе Майтрейи. Наиболее интересна в этом отношении заключающая серию картина «Майтрейя-победитель». Перед высеченной в скале фигурой Майтрейи — колени преклонённый путник, но взор его обращён не к изваянию, а к небу, где в розоватых облаках вырисовывается силуэт скачущего богатыря. Николай Константинович



особо выделял в сказаниях о Шамбале и Майтрейе мечту народов Азии о счастливом будущем» (П.Ф.Беликов, В.П.Князева).

«Век Майтрейи всегда указывался как век истинного сотрудничества... На трудных путях, на опасных горных перевалах стоят изображения Майтрейи Светлого будущего. Кто озабочился поставить их? Кто потрудился? Но стоят они, часто гигантские, точно нечеловечески созданные» (Н.К.Рерих).

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



«Квадратный стол» СибРО в Музее Н.К.Рериха



Библиотека Музея Н.К.Рериха



Установка дверей на 3-м этаже Музея

**Фомичёва Виктора Васильевича
и Службу спасения «Сова-1»**

г. Екатеринбург

**Культурно-просветительскую
организацию им. Н.К.Рериха**

г. Кемерово

за постоянную и существенную помощь
Уральское Рериховское Общество

г. Екатеринбург

Козлова М.Т., генерального директора ОАО «Химпласт»;
Осетрова В.Б., г. Междуреченск, Кемеровская обл.;
Беказапова Б.Р. и Марченко В.М., г. Юрга, Кемеровская обл.;
Прудченко М.В., г. Мыски, Кемеровская обл.;
Корина А.Ю., д. Дубовик, Куединский р-н, Пермская обл.;
Книжный отдел «Искорка», г. Мыски, Кемеровская обл.;
Зяблинцева С.М., Минина И.Л., г. Омск;

Рериховские общества и группы

Челябинска, Комсомольска-на-Амуре,
Горно-Алтайска, Омска;
Карасука, Ордынска (Новосибирская обл.),
Мысков, Осинников (Кемеровская обл.);
Рериховское Общество «Свет», г. Павлодар (Казахстан).

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@ngs.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: Получатель: ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. Банк получателя: Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

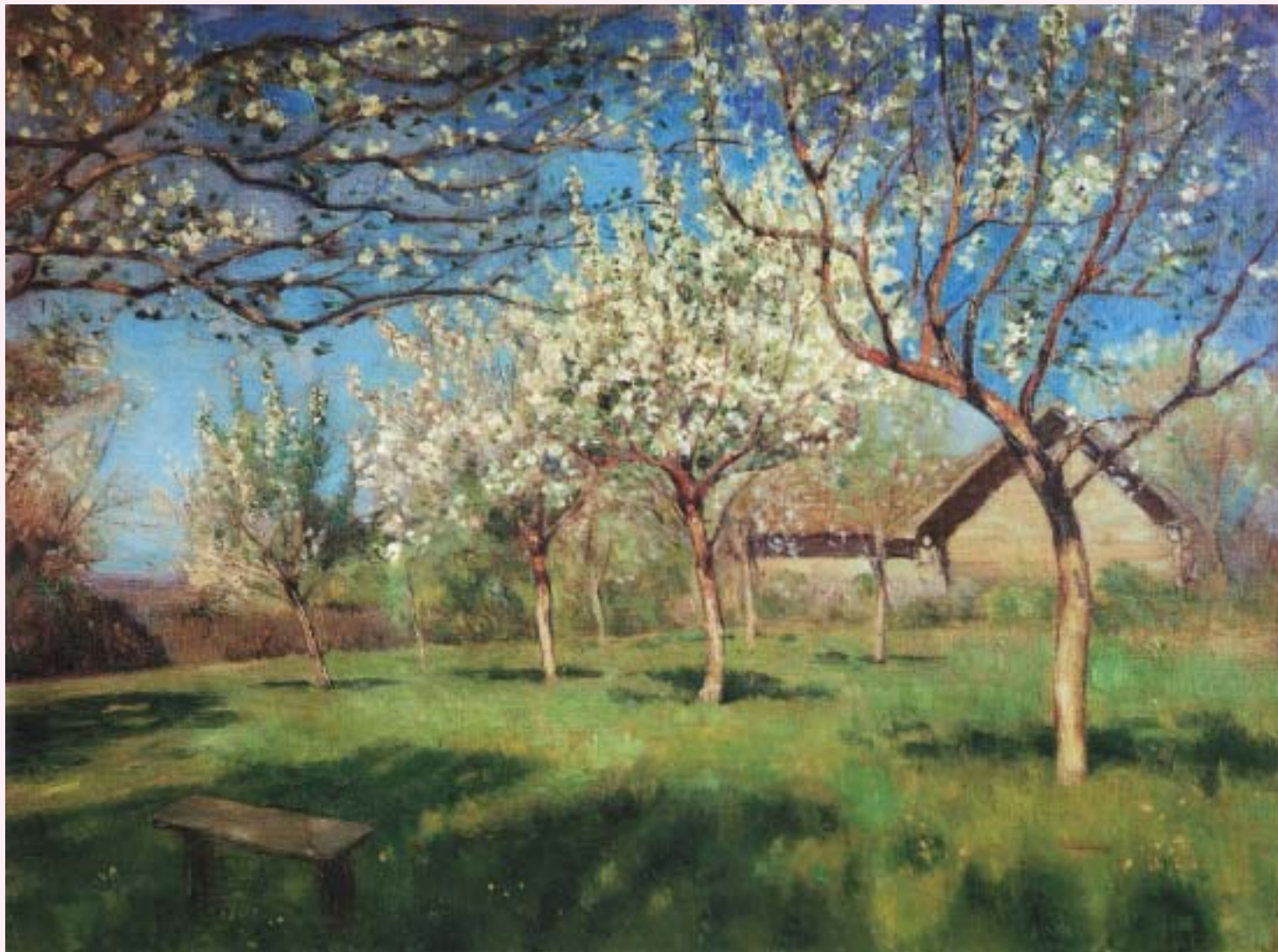
На первой странице: Н.К.Рерих. МАЙТРЕЙЯ–ПОБЕДИТЕЛЬ. 1925

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Главный редактор – **Наталья Дмитриевна Спирина.**



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



И.И.Левитан. ЦВЕТУЩИЕ ЯБЛОНИ

Ирина Сереброва

*Растают белые снега,
Омоют землю вешней влагой;
Многоголосый птичий гам
Наполнит лес. Ещё прохладой*

*Пронизан будет по утрам
Бодрящий воздух, свеж и волен,
Когда весна ворвётся к нам
Цветущим садом, ярким полем,*

*Бурливым нравом быстрых рек,
Лазурью дивной небосвода...
Так обновляется природа
И приближает счастья век,
Которым грезит человек.*