

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (119), Март, 2004

Объявляем о выходе журнала с новым названием «Восход»

«Я хочу объявить — мы вступаем в новый этап развития Общества. Я имею в виду Сибирское Рериховское Общество».

Н.Д.Спирина. 13.03.2004



Как Сказано: «Новый Мир имеет новые условия и требует новых действий. Невозможно войти в Новый Мир старыми методами, потому так зову к перерождению сознания. Утверждаю, утверждаю, утверждаю — лишь явление нового сознания может спасти Мир. Когда наступают сроки, то иногда на целый народ нисходит Мудрость Превысшая — так Новая Страна ждёт чуда».

Из Писем Е.И.Рерих

Наталья СПИРИНА

ПИСЬМА ЕЛЕНА РЕРИХ

*Из доклада, прочитанного 11 февраля 1990 г. на собрании,
посвящённом 111-й годовщине со дня рождения Е.И.Рерих*

Урусвати — Свет звезды Матери Мира. Таково сокровенное имя Елены Ивановны Рерих. Мечта об общем благе сделала её сотрудницей Сил Света. Они назвали её своей Сестрой. Этот путь не закрыт никому. «Только помыслите об общем благе — и Мы всегда с вами», — говорят наши Старшие Братья. Она прошла тот путь, который предстоит пройти человечеству, если оно вступит на эволюционный путь развития духа, путь к Свету; противоположный — только во тьму; третьего пути не дано.

Мы находимся в начале этого пути; она его уже завершила. Она — дочь Земли и свет Звезды — достигла гармонии между земным и надземным. Она — избранная; но кто такой — избранный? Избранный есть избравший. Насильственно или произвольно никого не избирают на плане духа. Каждый выбирает свой путь сам, и назначает своей целью или конечность, или Беспредельность.

*Не сам ли дух избрал её когда-то —
Судьбу свою, свой одинокий путь?
Не сам ли он, торжественно и свято,
Решил дойти и вспять не повернуть?
Не сам ли он избрал свой Идеал,
Звезду свою не сам ли он избрал?!¹*

Стремящимся идти по пути Света к жизни вечной приходит в помощь Учение Живой Этики, данное через Елену Ивановну Рерих, и её Письма. Последние являются бесценным пособием к пониманию книг Учения. Они более доступны для тех, кто только начинает знакомиться с положениями Учения, так как в них находятся многочисленные ответы на вопросы, возникающие у читающих впервые Живую Этику, и написаны они по уровню нашего сознания. После ознакомления с Письмами легче приступить к изучению основного материала. Но и для знакомых со всей серией книг Письма являются кладом бесценной информации.

Письма писались Обществам Рериха, ученикам, сотрудникам, отдельным деятелям...

Необыкновенно трогательное впечатление производят забота и любовь Елены Ивановны к своим корреспондентам, проявленные в её Письмах. Она беспокоится об их здоровье, даёт медицинские и житейские советы, справляется об их делах, о членах их семей. И наряду с этим даёт на вопросы по Агни Йоге широкие обобщающие ответы. По её Письмам видно, что она вмещает буквально всю жизнь во всё её объёме — от земных проявлений до надземных высот.

В Письмах приводятся новые параграфы из очердных, ещё не изданных в то время книг Агни Йоги; в некоторых случаях слова самого Учителя по поводу того, что пишется; Его указания сказать адресату то или иное, нужное для него. Это производит совершенно особое впечатление...

Количество тем, затронутых в Письмах, огромно, и изложить все в одном докладе не представляется возможным. Потому частично выбраны лишь некоторые темы, может быть, наиболее актуальные для настоящего времени...

Прежде всего — что пишет Елена Ивановна об Агни Йоге, об Учении Живой Этики, о провозвестии Новой Эпохи, данном через неё?

«Агни Йога, — пишет Елена Ивановна, — ничего не отменяет и не заменяет, но является синтезом всех Йог. Ибо ко времени приближения Огненной эпохи, о которой говорится во всех древних индусских Писаниях, именно Агни — Огонь, в разной степени входящий в основание всех Йог, настолько будет проникать окружающую атмосферу нашей планеты, что все виды Йоги сольются в огненном синтезе. Истинно, приближается огненное крещение»².

На картине Н.К.Рериха «Святая София-Премудрость» в огне явлена стремительно летящая над Землёю на белом коне Всевышняя Премудрость, объединяющая и охраняющая всех людей доброй воли и их творческие достижения под Знаменем Мира, Знаменем грядущего синтеза.

«...Жизнь есть лучший Учитель и без жизни ничему нельзя научиться, но кто-то должен открывать на это глаза, и без ведущего Начала вся человеческая

¹ Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск: СибРО, 2001. С. 44.

² Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. 17.02.1934.

³ Е.И.Рерих. Письма. I. М., 1999. 27.01.1933.

⁴ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. 17.05.1934.

⁵ Там же. 30.06.1934.

⁶ Е.И.Рерих. Письма. IV. М., 2002. 24.04.1936.



Е.И.РЕРИХ. 1920. Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

эволюция задержалась и растянулась бы на бесконечные века. Поэтому для ускорения так необходимы, именно, книги Учения, в которых собраны в сжатых, огненных формулах все знания, накопленные веками глубоких многосторонних опытов. В книгах Учения вдумчивый ученик найдёт ответ на самые сложные проблемы жизни, освещённые со многих сторон, так же как и много совершенно конкретных утверждений по всем отраслям науки. И правильный подход к науке может быть лишь после твёрдого, всестороннего усвоения Учения»³.

«Я предпочла бы называть Учение даваемое так, как называет его Сам Владыка, именно Основами Живой Этики. Кто может что сказать против этого высокого понятия»⁴.

«Новое Учение, давая, соответственно переживаемому нами времени, новый аспект Единой Вечной Истины, идёт не на смену, но на огненное очищение и утверждение всех бывших Учений. (...) Если проследим исторические появления Великих Учителей, мы увидим, что ко времени появления Их все до Них бывшие Учения совершенно утрачивали свою основную чистоту и часто были искажены до неузнаваемости. Истинно, Новое Провозвестие не отвергает ни одно Учение, но лишь очищает и углубляет их»⁵.

«...Задача книг Живой Этики состоит в том, чтобы всемерно расширить сознание, и уже с первой книги заложено основание этому. В этой книге в сжатых формулах всё предугазано и всё сказано. Советую внимательнее перечитать её. Прочтите хотя бы страницы 79 и 80 — "Чурам нет хода, с рухлядью нет строения..." Новый Мир идёт, и лишь обновлённым сознанием может быть он воспринят»⁶.

«Книги эти дают направление *всему мышлению*, указывая *новые области*, устанавливая новые вехи для всех научных исследований. Книги эти так жизненны, так насущны, ибо они устремляют в будущее. Книги Учения — неисчерпаемый клад для учёных, сознание которых не затемнено заблуждениями. Человек без предубеждений, живущий в предвидении будущего, истинно, уже творит его и тем самым облегчает и настоящее. ...Истинное знание открывается лишь при претворении и приложении Указаний, даваемых в Учении...»⁷

«...Учение доступно каждому обладающему достаточной духовностью и теми качествами, которые требуются от тех, кто стремится приблизиться к Великим Учителям. Но без этих основных качеств, перечисленных в Учении, никто не сможет быть принят в ученики, несмотря даже на большие интеллектуальные способности. Именно, Учение *доступно*, ибо всегда, во все времена, давалась

⁷ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. 30.06.1934.

⁸ Письма Елены Рерих. Т. 1. 20.04.1935.

⁹ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. 30.06.1934.

¹⁰ Агни Йога. 13.

¹¹ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. 30.06.1934.

¹² Там же. 1.01.1940.

миру только *та часть* Истины, которую человечество могло или может воспринять. Но невозможно кого-либо насильно обучить истине или передать её. Каждый должен сам найти истину. Всё, что можно сделать, это лишь указать направление»⁸.

«...Агни Йога, как и все Писания, даёт самые определённые и прямые указания, *что делать*. Но человек всегда пренебрегает сущностью и ищет второстепенных предписаний. (...) Все Учения, так же как и Агни Йога, всегда указывали на самое существенное, предоставляя человеку, применившему основное, избрать и второстепенные вспомогательные средства по особенностям его организма. Великая ошибка всем дать один и тот же рецепт. Раз приняты основы и применены в жизни, всё остальное прилагается само собой. Но беда в том, что люди не хотят понять, что основа всех достижений лежит в следовании Великому Идеалу и в огненной трансмутации наших чувств, наших мыслей, всего нашего характера. Им гораздо легче отказаться от излишеств в пище и, не отягощая своего мышления, механически отсчитывать пранаяму, нежели обуздать хотя бы одну привычку, лежащую камнем преткновения на пути их к духовному продвижению. Но, как сказано, всё механическое, касаясь лишь внешнего человека, не имеет цены и не может преобразовать внутреннего человека, преобразование которого есть единственная цель всех истинных Учений. Потому очень и очень нужно запомнить, что все высокие Йоги заботятся и имеют дело лишь с внутренним человеком, сфера которого лежит лишь в мире мысли. Потому ни один Раджа Йог или Агни Йог не нуждается ни в каких механических приёмах, ни в каких физических упражнениях и положениях тела... И единая концентрация, допускаемая ими, есть концентрация на избранном Высшем Идеале, в неуклонном и непрестанном стремлении подняться до Него»⁹.

В связи с этим положением в Учении приводится как пример книга Фомы Кемпийского «Подражание Христу». Вот что о ней говорится: «Книга Фомы Кемпийского "Подражание Христу" давно оценена на Востоке не только по содержанию, но и по значению названия. При средневековом идолопоклонстве Христу голос Фомы прозвучал протестом. Из-за стен католического монастыря раздался голос просветить лик великого Учителя. В самом слове "Подражание" заключена жизненная действенность. Формула "Подражание Христу" является подвигом дерзания,

свойственным духу сознательному, принимающему всю ответственность созидания. Именно, сознательный ученик дерзает подойти к Учителю в подражании. Такой пример внёс свет во тьму затхлости и создал за стеной затвора устремление к действенному дерзанию.

По согбенному сознанию средневековья уместно было бы сказать — "Поклонение Христу", но восходящий дух дерзал призвать к подражанию. Каждый шаг благого дерзания должен сохраниться, как вежа шествия человечества»¹⁰.

Из этого высказывания становится понятным, насколько важно в своей малой мере стараться уподобиться Великому Идеалу. В этом и будет выражено сознательное почитание, а не слепое идолопоклонство или внешнее поклонение, которое к преобразованию внутреннего человека не приведёт.

«...Будем справедливы к Книгам Учения и всем древним Писаниям, — пишет Елена Ивановна, — и спросим себя — разве в изданных Книгах Учения не разобраны исчерпывающе со всех сторон, со всех углов зрения те качества, которые необходимо приобрести для преобразования внутреннего человека? Именно в них даны и второстепенные, вспомогательные средства, просмотрите книги с этим устремлением — и вы найдёте не мало предписаний и даже аптечных средств. Все Учения всего Мира постоянно настаивали на чистоте мысли, чистоте слова и чистоте поступка, как на три основы для желающих подняться над уровнем человечества и присоединиться к "богам". Так говорил и Зороастр, так говорили все Великие Учителя от Первого и до Настоящего»¹¹.

«"Ядовитые времена пройдут, — говорится в Учении, — и вы сохранённые войдёте новою дорогою в Новый Мир". Не уставайте повторять эту фразу ежедневно, — пишет Елена Ивановна. — Под "новою дорогою" следует понять новое, расширенное сознание, приобретённое через Учение Живой Этики»¹².

Немало пишет Елена Ивановна о настоящем времени. «...Эпоха Кали Юги для нашей планеты близится к концу. Именно сейчас мы переживаем переходное состояние. Сатия Юга должна начаться с утверждением Шестой Расы, отдельные группы которой уже проявлены на Земле, но истинное наступление Сатия Юги на нашей планете может совершиться лишь с очищением планеты от негодного материала и с появлением новых материков»¹³.

Великое напряжение огненное особенно характерно

¹³ Е.И.Рерих. Письма. III. М., 2001. 31.05.1935.

¹⁴ Письма Елены Рерих. Т. 2. 11.10.1935.

¹⁵ Там же. 16.11.1935.

¹⁶ Мир Огненный. III. 167.

¹⁷ Е.И.Рерих. Письма. IV. 30.03.1936.

¹⁸ Письма Елены Рерих. Т. 1. 18.06.1935.



Е.И.РЕРИХ за рабочим столом. Индия, Калимпонг. 1950-55 гг.
Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

для нашего времени, когда сама твердь планеты начинает трепетать от человеческого безбожия, невежества и всех проявлений чёрной магии и тёмных одержаний.

«...Судьба планеты в руках самого человечества! Если воскрешение духа состоится в течение грядущих малых десятилетий, то неминуемая катастрофа [созданная омертвлением духа, преступлениями людей] может стать частичной...»¹⁴

«...Новый Мир идёт на смену старому, и в этой смелости примут участие все космические силы. Ведь даже малое предвидение должно подсказать человеку, насколько Мир содрогается, насколько все сферы напряжены... Даже малое сознание может проникаться мыслью о переустройстве, к которому готовится весь Мир. Даже те, не желающие понять, куда ведут порождения человеческие, должны осознать ту неминуемую Карму, которая приводит все пути к великому Переустройству»¹⁵.

Елена Ивановна приводит слова Учителя, которые поразительно подходят к нашему времени: «Перед великим переустройством Мира явление всех тёмных сил выявляется для лучшей трансмутации. ...Можно сказать, что выявляется самое низшее, самое напряжённое, самое насыщенное силами тьмы. Но велика работа, которая собирает всё могущее для великого переустройства»¹⁶.

Елена Ивановна пишет: «...Армагеддон есть символ последней решающей Битвы между Светом и Тьмою. Битва Михаила Архангела с Драконом тьмы. Но не следует полагать, что она может быть закончена скоро [это писалось в 1936 г.]. Битва будет продолжаться на протяжении многих лет, но ярость её не будет одинаковой в разных частях планеты. Там, где дух человеческий скорее проснётся к водительству Духа, там и начнётся великое строительство. С каждым годом воздействия Сил Света будут усиливаться, но нужно, чтобы дух человеческий сумел принять

¹⁹ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. 23.08.1934.

²⁰ Там же.

²¹ *Е.И.Рерих*. Письма. II. М., 2000. 12.12.1934.

²² Письма Елены Рерих. Т. 2. 1.10.1935.

²³ *Е.И.Рерих*. Письма. II. 12.12.1934.

²⁴ Письма Елены Рерих. Т. 1. 27.01.1933.

посылаемые дары. Самые великие возможности стучатся к человечеству, но выбор всегда свободен. Истинно, грядущее время явит величайшее испытание всему человечеству»¹⁷.

Об этом времени Николай Рерих пишет грозные, предупреждающие картины — «Армагеддон» и «Ангел Последний». Тема Ангела Последнего была подсказана ему Еленой Ивановной, которая имела подобное видение.

В утешение нам, переживающим этот период, Елена Ивановна пишет: «...Ценно в тяжкое время, среди этой тьмы, пронести свой светильник. Как говорится в Восточных Учениях — "Истинно, превосходна Кали Юга (чёрная Юга), ибо она даёт возможность наискорейшего продвижения по пути Света. Именно, все трудности есть возможности, и одоление их есть ступени восхождения"»¹⁸.

С наступлением на Земле новой Эпохи Добра и Мира существование на ней тёмных сил стало бы невозможным. Потому силы зла делают всё, чтобы не допустить переустройства Мира. Они стараются отторгнуть людей от пути к совершенствованию, действуя как на плане земном, так и на плане тонком, плане мыслей и чувств.

В своих Письмах Елена Ивановна уделяет много внимания врагам Света и их проискам. Чтобы им противостоять и победить, необходимо знать и разоблачать их. Она пишет: «Многие наивные люди полагают, что тёмные силы действуют лишь злом, развратом и преступлениями. Как заблуждаются они. Так действуют лишь грубые силы и силы малых степеней. Гораздо опаснее те, кто приходит под личиною света Учения. (...) В Америке существует очень обширное общество, и глава его получает учение от учителя, который не раскрывает своего имени, называя себя Тибетским Братом. Мы знаем, кто скрывается под этим псевдонимом. Сила его велика. И цель этого учителя, персонифицируя якобы Учителя Белого Братства, как можно больше заманить в свои кадры неплохих и полезных людей, которые иначе могли бы действительно помочь Великому Плану Владык, Плану спасения планеты. И эти несчастные, не обладая истинным распознаванием огней сердца, как мотыльки летят на испепеляющий их чёрный огонь. Невежество, отсутствие чувствознания толкает их в объятия тьмы и лишает надолго, если не навсегда, благотворного воздействия и притяжения Лучей Великой Твердыни Света»¹⁹.

Силы тьмы «очень изысканны и изобретательны и действуют по сознанию своих жертв. Но все они лишены теплоты сердца. (...) Много страшного творится сейчас в мире. Много самого отвратительного колдовства распространено по всему миру. (...) Именно всё исчадие ада выползло на поверхность Земли. Невежественные массы — их лучшее орудие. (...) Нам, русским, уготовано спасение под Знаменем нашего Высокого Покровителя и Заступника Преподобного Сергия Радонежского, о Нём поётся в Акафисте — "От Бога данный России Воевода".

Напряжём все наши усилия, чтобы чистотой мышления создать себе непроницаемую броню. (...) Преданность и чистота побуждений — *наш единственный якорь* в хаосе разбушевавшихся стихий»²⁰.

«Тёмные всегда действуют *по сознанию* своих жертв, и надо отдать им справедливость: действуют они часто очень тонко и *изобретательно*, играя на *самолюбии и слабых струнках своих жертв*. Обычно жертвы эти набираются из лиц, поглощённых самостью и самомнением, которым недоступно понимание подвига и, следовательно, истинная духовность, которые всегда стремятся лишь к собственной выгоде»²¹.

«Честолюбие и корыстолюбие — страшные бичи, низвергавшие в бездну гигантов»²². «Потому... всегда распознавайте людей *по огням сердца*, по их преданности и готовности к самопожертвованию и всякому сотрудничеству, *другого мерила нет*»²³.

Елена Ивановна разъясняет в Письмах разницу между самостью и индивидуальностью: «...Люди обычно смешивают понятие индивидуальности с самостью, которая... исключает всякое понятие... общечеловечности. Необходимо, чтобы люди научились разбираться в этих двух столь противоположных понятиях — самости и индивидуальности. Самость — самый свирепый бич человечества, основа всякого разрушения и, прежде всего, саморазрушения. Самость есть обособленность омертвения. Старая истина, так мало осознанная, что Космос и всё человечество представляют одно неделимое целое, должна, наконец, войти в сознание людей. Пусть попробуют из единого организма выделить или изолировать хотя бы один орган или член, что получится!»²⁴

«...Нужно с детских лет приучать сознание *к единству жизни, к единству Космоса*. Пусть наша планета не будет каким-то обособленным миром, но лишь одной из *остановок на великом пути* в Беспредельность.

¹⁷ Письма Елены Рерих. Т. 2. 11.10.1935.

¹⁸ *Е.И.Рерих*. Письма. I. 27.01.1933.

¹⁹ Письма Елены Рерих. Т. 2. 7.01.1937.

²⁰ Письма Елены Рерих. Т. 1. 12.08.1934.

²¹ *Е.И.Рерих*. Письма. II. 6.12.1934.

²² Там же.

Нужно, как можно раньше, осознать своё место в Беспредельности и свою зависимость от всей совокупности жизни Космоса. (...) Отсюда должно родиться чувство великой ответственности за каждую мысль, слово и действие»²⁵.

«Индивидуальность есть вмещение жизнедательное. Индивидуальность есть краса, есть венец человека, синтез всех его накоплений. Но можно ли накоплять, обособившись в самости от всех жизнедателей? Индивидуальность есть мёд, собранный пчёлкою-человеком со всех лучших цветов и на разных лугах. (...) Время грозное, время беспощадное, и мы должны всею силою духа противостоять разрушению. Все, несомненно, ждут какой-то перемены, какого-то выхода из создавшегося тупика, но, как всегда, главная масса бросается в сторону механического разрешения проблемы жизни, забывая, что истинная перемена может наступить лишь при расширении сознания, в понимании духовного начала как главенствующего в жизни. Как сказано: "Решить проблему жизни можно только расширением сознания. Можно видеть, как механические гипотезы легко овладевают людскими надеждами. У древних это была Майя, которая могла нарушиться от малейшего толчка"»²⁶.

Большую ставку делают враги рода человеческого на *лжеучителей*, выдающих себя, для привлечения последователей, за великих воплощенцев и посланников Белого Братства. Елена Ивановна по этому поводу пишет: «...Истинные вестники не будут называть себя Мировыми Учителями или грядущими Дхиан-Коганами или даже Апостолами и присваивать себе чужие воплощения и, главное, не будут писать ложных и безвкусных книг и монополизировать общение с Великими Учителями»²⁷.

«Сейчас столько расплодилось всяких "посвящённых", "иерофантов" и великих "воплощенцев" и т.д. Но не так трудно отличать самозванцев, ибо у них, прежде всего, будет отсутствовать *простота*. И тогда как истинно приближенный или доверенный будет, именно, прост в своей жизни, стараясь внешне ничем не выделяться, и будет молчать о достижениях своих, все самообольщённые ужасно любят принимать на себя таинственность и говорить о пройденных ими где-то якобы высоких посвящениях, принимать титулы и имена»²⁸. Они всячески стараются увести ищущих от понимания Живой Этики, или давая ей ложное толкование, извращая её смысл, или предлагая свои надуманные доктрины. Только знание

Живой Этики и духовное чутьё помогают разобраться в их измышлениях.

Также большим препятствием на пути к духовному совершенствованию является психизм и медиумизм, открывая дверь сознания человека в низшие слои Тонкого Мира, где его обольщают так называемые «развоплощённые лжецы». Елена Ивановна предупреждает: «...Очень прискорбно, что Учение остаётся в большинстве случаев чем-то отвлечённым, не применённым в жизни. Нам хорошо это известно. Ничтожно число тех, кто понимают, что есть истинное ученичество и приближение к Владыкам. Большинство выискивают в Учении лишь указания для развития в себе низших явлений психизма, и, обладая скрытыми медиумистическими особенностями, они часто начинают развивать их в себе и открывают вход одержателям»²⁹.

Елена Ивановна предупреждает «всех подходящих не стремиться ни к каким механическим упражнениям, но лишь напрячь все свои усилия к расширению и утончению мышления и изживанию своих негодных привычек, стоящих препятствием на пути приближения к Владыке»³⁰.

Очень большое значение в Письмах Елены Рерих придаётся роли женщины в настоящий переходный период и в Новой Эпохе. Она пишет: «В 24-м году лучи светила Матери Мира достигли Земли и, окропив её, пробудили новое сознание. Много женских очагов возгорелось к новой жизни»³¹.

«В Мире Огненном Женское Начало в великом почитании, ибо женщина есть олицетворение Самопожертвования и вечного Даяния на пути тяжкой эволюции человечества. "Женщина шла путём подвига" — так Сказано Великим Владыкой. Не забудем, что во главе Иерархии Света нашей планеты стоит Мать Мира»³².

«В 24-м году Н[иколай] К[онстантинович] написал несколько вариантов своей картины "Мать Мира". Они были выставлены в музее Нью-Йорка и произвели громадное впечатление. Воспроизведение с одной, которая была написана отчасти на основании моего видения, получило самое широкое распространение»³³.

Далее Елена Ивановна пишет: «Женщина должна осознать, что в ней заключены все силы, и стоит ей сбросить с себя вековой гипноз в своей якобы законной подчинённости и умственной слабости и заняться всесторонне своим образованием, и она в сотрудни-

³¹ Письма Елены Рерих. Т. 2. 24.08.1936.

³² Е.И.Рерих. Письма. III. 31.05.1935.

³³ Письма Елены Рерих. Т. 2. 24.08.1936.

³⁴ Е.И.Рерих. Письма. V. М., 2003. 9.08.1937.

³⁵ Там же.

³⁶ Письма Елены Рерих. Т. 1. 31.05.1935.

честве с мужским началом создаст новый и лучший мир»³⁴.

Картина Н.К.Рериха «За морями земли великие». Радостная, раскрепощённая женщина быстро движется вперёд. Здесь удивительно передано её стремительное движение вперёд, к будущему, к Новому Миру.

Другой вариант этой картины: женщина подошла к морю и смотрит вперёд — за морями земли великие. Она хочет познавать мир. Она хочет уйти из своей тесной клетки. Она хочет быть со всем миром, помогать ему и понимать его.

«Пусть сама женщина опровергнет недостойное и глубоко невежественное утверждение, что женщина, являясь началом лишь пассивным, воспринимающим, и потому не может самостоятельно творить. Но во всём Космосе нет начала пассивного. В цепи созидания каждое явление поочерёдно становится относительно пассивным или активным, дающим или принимающим. Космос утверждает всё величие творческого начала женщины. Женщина есть олицетворение Природы, и не человек учит Природу, но Природа учит человека. Потому пусть женщины осознают всё величие своего начала и устремятся к Знанию; там, где Знание, там и Мощь. Древнейшие предания именно женщине приписывают роль хранительницы и даятельницы Сокровенного Знания...»³⁵

Картина Н.К.Рериха «Капли жизни». В Гималаях женщина собирает в кувшин капли жизни, капли мудрости, стекающие с гималайских вершин. Эти капли она потом приносит людям. Собираательница, даятельница сокровенного знания.

«Нет указа в Природе, — пишет Елена Ивановна, — чтобы женщина была привязана только к домашнему очагу! Истинно, она Мать и Хранительница мира. Потому нет ни одной области в жизни, где мог бы безраздельно царствовать мужчина, именно это *безраздельное царствование одного начала и есть порождение тёмной эпохи*. Творчество одинаково заложено в обоих Началах. В мужчине сейчас оно было ярче выявлено, только потому, что женщина была лишена того же образования и тех же возможностей упреждать свои творческие силы на широком поприще. (...) Именно, тёмная эпоха старалась сделать из женщины наложницу и няньку. И если высока роль женщины, как матери, то, именно, матери не семьи только, но матери и Великой воспитательницы сознания народов!»³⁶ В Индии говорят: «Каждая женщина есть мать мира».

Картина Н.К.Рериха «Святая покровительница». Под своим покровом она охраняет все творения своих детей. «Мадонна Орифламма». Женщина держит Знамя Мира, Знамя грядущего синтеза, Знамя охраны культуры.

Далее Елена Ивановна пишет, что сотрудничество женщин должно состоять «в установлении Равновесия Мира. Ибо именно установившееся равновесие угрожает гибелью человечеству и самой планете. Не может Мир стоять, если нарушены основы Бытия. (...) "Знамя Великого Равновесия Мира дано поднять женщине. Так, настало время, когда женщина должна завоевать права, от неё отнятые и которые она добровольно отдала". Наблюдаемый развал, — пишет далее Елена Ивановна, — наблюдаемое угрожающее вырождение есть следствие векового равновесия, подчинения и угнетения женского начала. Унизив женщину, мужчина унизил себя, и без истинного рыцарства дух не может подняться. Ещё: "Как Учитель творит через учеников, так женщина творит через мужское начало. Потому женщина возвышает мужчину". Следовательно, женщина должна настолько подняться сама духовно и нравственно и интеллектуально, чтобы увлечь и мужчину за собою. Помните картину Н[иколая] К[онстантиновича] "Та, которая ведёт"? Так, женщина должна занять место жрицы и вдохновительницы. И не есть ли это величайшая задача — одухотворить и оздоровить человечество, вдохнув в него стремление к подвигу и красоте? Но начинать нужно именно с самих себя, потому и наш призыв к женщинам должен прежде всего быть призывом к самоусовершенствованию, к осознанию своего достоинства, своего истинного великого назначения как самого основания Бытия и стимула творчества и Красоты»³⁷.

Хочу закончить свой доклад на радостной ноте: на радости о будущем. Елена Ивановна пишет: «...Полезно устремлять мышление в будущее. Это одно уже даст большой сдвиг сознанию и освободит от мусора вчерашнего дня»³⁸.

«Много чудесного впереди, и радость будущего должна жить в сердце, несмотря на мрачную очевидность»³⁹.

В Учении Живой Этики Елена Ивановна названа «ваша пророчица будущего». И как многое, сказанное ею в 30-х годах, уже сбылось и продолжает сбываться и ныне, на наших глазах. Она пишет: «...Старый мир ушёл и нужны обновлённые и расширенные

³⁷ Е.И.Рерих. Письма. II. 17.08.1934.

³⁸ Письма Елены Рерих. Т. 2. 11.10.1935.

³⁹ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. 9.09.1935.

⁴⁰ Е.И.Рерих. Письма. IV. 18.06.1936.

⁴¹ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. 6.09.1948.

⁴² Там же. 2.09.1949.

⁴³ Там же. 17.11.1949.

⁴⁴ Там же. 26.08.1950.

⁴⁵ Там же. 18.02.1955.

сознания, чтобы принять новые формы строительства, подсказываемые самой жизнью. Как я уже не раз писала, всё происходящее ясно указывает, куда направляется эволюция. Создаётся эпоха общего Сотрудничества, общего дела и коллективной солидарности всех трудящихся, вне всяких классов. Самая насущная задача, встающая сейчас перед человечеством, есть именно синтезирование духовного с материальным, индивидуального с универсальным и частного с общественным. И когда будет осознана односторонность узкоматериальных земных опытов, то наступит, вернее, уже наступает, следующая ступень устремления к объединению посюстороннего с потусторонним. Новые достижения в науке, новые исследования и находения законов психической энергии потребуют не отречения от небес, но нового проникновения и понимания их. Именно нахождение законов психической энергии поможет установить новое устройство жизни. Связь Миров станет очевидной, и Высшая Мудрость утвердится Силою Ведущей и связующей всё бытие. Мир Будущий, Мир Высший грядёт в доспехе лучей лабораторных. Лаборатории укажут на преимущество высшей энергии и не только установят превосходство психической энергии человека над всеми до сих пор известными энергиями, но будет уявлена наглядная разница в качестве её, и, таким образом, значение духовности будет установлено в полной мере. Техника будет подчинена духу, результатом чего будет познание Высших законов, и отсюда познание высших целей, которое поведёт к преобразованию всей материальной природы. Преображённая природа, преобразённый дух народа подскажут и новые лучшие формы устройства жизни»⁴⁰.

Особый интерес представляют для нас Письма последних лет, с 1948 по 1955 год (1955 год — последний год её пребывания на Земле), так как в них говорится о нашей Родине и её судьбе. Привожу несколько отрывков.

«Свет стоит над Родиной. Людские чаяния и ожидания расходятся с решениями космическими. Следует привыкать, что все человеческие опасения и угрозы часто оказываются такими только потому, что их считают таковыми, вместо того, чтобы мужественно встретиться с ними и приложить своё умение в жертвенном труде на общую пользу.

Армагеддон заключится грозными явлениями. Никакие разрушения атомными бомбами не будут допущены, ибо это означало бы конец нашей Земли. Силы Света на дозоре, и Лучи новых Светил — лучшие помощники для оздоровления атмосферы. Они могут убрать все отбросы не только у нас, но и во всей

Солнечной Системе. Космическая Целесообразность является как Космическая Справедливость»⁴¹. «Шлю Вам самые светлые мысли и радость мою о близкой, прекрасной Новой Эре, которая оявит кипучую строительную деятельность в наших любимых странах. Чую победу нашего Славянства, нашей великой страны»⁴².

«Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но лучшая страна станет космической основой равновесия в мире. Страна лучшая станет страной самой строительной и самой прекрасной. (...) Сотрудничество с Силами Света спасёт многих»⁴³.

«Наша страна будет охранена, будет победной страной: так заповедано и начертано в звёздных рунах. Все, кто с нею, разделят её победу»⁴⁴.

В своём последнем письме от 18 февраля 1955 года Елена Ивановна пишет: «События сложатся неожиданно, не так, как мы ожидаем, но, как всегда, на пользу лучшей страны. (...) Новые сознания должны полубить волну нового строительства. Новое строительство должно раскрепостить мышление, отсюда произойдут благие перемены»⁴⁵.

А ещё раньше, в 1937 году, она писала: «Сейчас много прекрасных духов нарождается в новой стране, которой суждён небывалый расцвет».

В заключение хотелось бы процитировать слова о Елене Ивановне, сказанные самой ближайшей сотрудницей семьи Рерихов, Зинаидой Григорьевной Фосдик (много лет она была директором Музея Рериха в Нью-Йорке), в докладе, прочитанном ею в 1963 году в секции «Агни Йога» в Нью-Йорке. Доклад назывался «Великая Жизнь».

«Когда мы в редкие мгновения духовного подъёма размышляем о жизнях Великих Духовных Тружеников человечества, они становятся нам более близкими, хотя стоят несравнимо выше нас, нашего умственного и духовного развития. Все их достижения — мудрость, знание законов Вселенной, величие духа, близость к Божественным Силам — наполняют нас изумлением и почитанием. Мы узнаём в них предтечей Великих Учителей человечества, так же как толкователей вечно обновляющихся циклов, которые человек должен пройти. Они — носители новых Учений, новых Кодексов морали и этики, появляющиеся среди людей каждое столетие, всегда приносящие очищение мышления и новые откровения скрытых и непонятных сил. Обычно немногие признают в них истинных Носителей Света, тем не менее эманации их простираются далеко, охватывая обширные пространства».





Н.К.Рерих. АГНИ-ЙОГА. 1928-1930

Б.Н.Абрамов

УЧЕНИЕ

Счастье в том, что Истина снова пришла в мир. Казалось, что всё уже было потеряно. Свет, приносимый прежними Учениями, погасал, заваленный горами отбросов человеческих. Всё было искажено, всё лучшее или уничтожено, или обращено в худшее. Угасал свет мира. И уже на пороге полного мрака вдруг вспыхнул новый свет небывалой силы и размеров.

Абсолютно всё озарено этим светом, всё стало ясно, всё встало на своё место. Людям остаётся или принять свет, или не принять, но принявший получит ответ на всё. Сколько веков терзались люди во тьме неразрешимых вопросов и догадок, как трудно и мучительно искали, и не находили, и питались обрывками прежних знаний, превращённых в загадочные символы. И вот всё пришло. Сколько радости о нём впереди! Сколько людей будут радоваться и ликовать и благодарить. Сначала малое количество, потом всё больше и больше. Учение отберёт людей. Радостно мыслить о новой расе, которая будет состоять из принявших Истину. Непринявшие уйдут. Им нечем будет жить, если не смогут принять хлеб жизни. Торжественно мыслить об Учении. Радостно мыслить об Учении. Нет конца радости о нём, так же как нет конца свету его. Неисчерпаемо оно, и радость о нём также неисчерпаема. Осуществление его будет преобразованием жизни. И другого пути преобразить жизнь нет. Все пути испробованы человечеством и сведены в один гигантский тупик. А людей может вдохновить только Беспредельность. Тупик — смерть, а смерти боятся люди больше всего, ибо сама природа протестует против неё.

Жизнь заповедана. И как только откроется сознанию Беспредельность — двинутся люди к свету.

13 апреля 1951 г.

Океан Учения. Кто может вместить его и передать людям? Не будет ли такой дух сам подобен океану, вмещающему все капли людских сердец? Дающий берёт на себя ответственность за каждого, кому он даёт. Велика тягота поручительства за другого человека. Ещё тяжелее за нескольких. Но какова за всех? По силам и ноша. По огню сердца и задание. Какими мерами измерить огонь сердца, поручившегося за всех? Бесчисленные нули вычислений не помогут. Только сердце может затрепетать в ответ на великий Подвиг. Несказуемо и незримо великолепие такого Служения миру. Только глазами сердца можем увидеть это, если они открыты. Заложен камень основания новой расы, порог Нового Мира. Стремящиеся содействовать войдут через порог сотрудниками. В свой Мир.

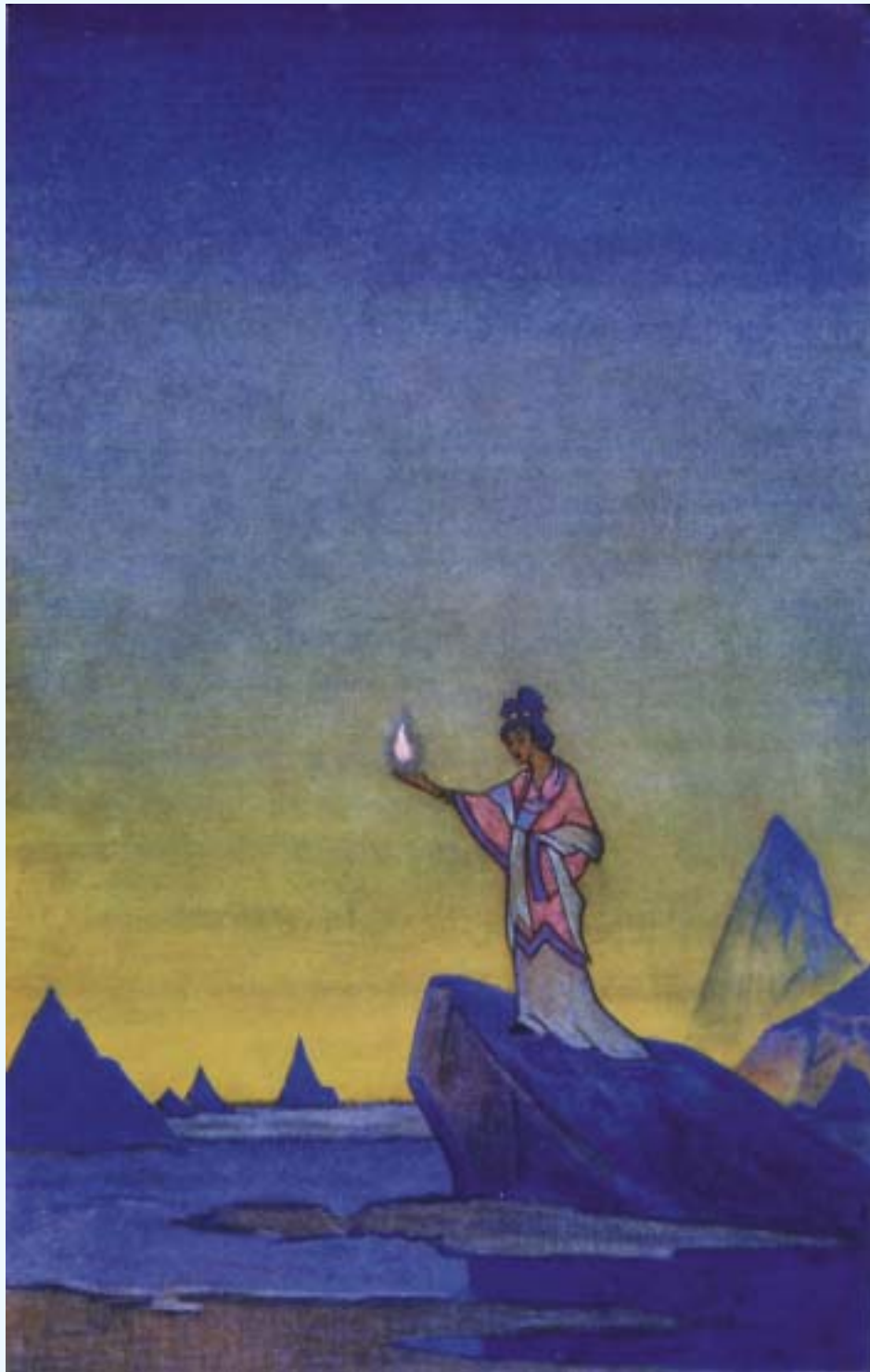
1951 г.

Наталья Спирина

ВЕЛИКОЕ СЕРДЦЕ

Матери Агни Йоги

*Великое Сердце —местилище огненных сил;
Носитель его всю планету в себе заключил.
Червонный доспех окружает Твердыню Огня;
В том сердце все зёрна грядущего Нового Дня.
Великое Сердце, как знамя, всегда впереди;
Оно открывает Врата. Услыхавший — приди!*



Н.К.Рерих. АГНИ-ЙОГА. 1928-1930

Валентина ЗЛАТОВЛАСОВА

«ТА, КОТОРАЯ ВЕДЁТ»

Женщина... Сколько о ней сказано и написано! Она — символ красоты и доброты, материнства и вдохновения, женственности и нежности, изящества и утонченности. Чистоту и свет, сострадание и верность несёт миру женщина...

Сколько подвигов, дел необычных совершено во имя женщины! Сколько художников, мыслителей, поэтов вдохновляла она на лучшие творения, которые живут в веках, восхищая и вдохновляя нас!

*Если б Богом я был,
То и знал бы, что творил
Женщину!*

*Если б скульптором стал,
Высек бы из белых скал
Женщину!*

*Если б краски мне дались,
Рисовала б моя кисть
Женщину!*

Так воспевал женщину в своих стихах Василий Фёдоров.

«От древности и до сего дня» можно проследить ведущую роль женщины во всей истории человечества. «Перечислять совершённое и вдохновлённое женщиной, значило бы описать историю мира»¹, — отмечал Н.К.Рерих.

«Во всех областях науки, искусства, общественно-го строительства и управления, — писала Елена Ивановна Рерих, — женщина показала, что... она может достигать самых больших высот» и править народами не хуже мужчин. «Так и правление женщины-фараона Хаштепут, по количеству проведённых ею благих реформ превосходило многих фараонов. И не она ли своим мудрым правлением подготовила победы Тутмеса III?»² Вспомним несравненную Нефертити, помогавшую своему мужу в управлении страной, в осуществлении многих реформ. Величественная, гордая и нежная, со взором, устремлённым в вечность. Ушло в небытие могущество фараонов, но не меркнет очарование Нефертити, ставшей подлинным символом женской красоты. Через толщу веков её образ словно восстал из пепла, волнуя наше воображение.

«Описывать бесцельно — смотреть», — пишет археолог Бордхард, нашедший цветное ваияние Нефертити. Мы, люди 21 века, обязаны ей нашему возросшему интересу к египетскому искусству.

«...Следовало бы упомянуть и гениальную математичку Софию Ковалевскую... (...) Но, кроме исключительных математических способностей, она была и писательницей»³, и первой женщиной-членом Петербургской Академии Наук. «Не забудем и гениальную Ел[ену] П[етровну] Блаватскую, ещё не получившую достойного признания. Также и Марию Кюри-Складовскую»⁴, совершившую научный подвиг.

Елена Ивановна Рерих, эта великая женщина, воплотившая в себе всё самое возвышенное — и мысли, и душу, и внешность. Была прекрасной матерью и добрым гением своей семьи — водителем всех троих; являлась высоким примером, конкретным воплощением этого предназначения женщины; она и в самой России, и во время странствований жила служением Родине.

Жена — это друг и спутница на путях мужчины, его вдохновительница, его Муза. Н.К.Рерих, этот величайший художник, говорил, что его картины следовало бы подписывать двумя именами — мужским и женским. Именно ей он посвящал свои книги: «Жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице...»

Русский народ дал ряд замечательных подвижниц в разных областях жизни. Вспомним имена таких героинь-тружениц, как Дашкова, Морозова, Тенишева, которая собрала и сохранила для России бесценные предметы народного творчества.

«А сколько было и есть талантливых артисток, художниц, поэтесс среди всех национальностей! Сколько мудрых правительниц, воительниц и великих подвижниц! (...) К слову вспомним и оклеветанный облик Аспазии. Сократ называл её своим учителем, и великий Платон достойно помянул её в своих сочинениях»⁵; воинственную Жанну Д'Арк — всех тех женщин, которые от дальних миров и до нынешнего дня служили человечеству своими замечательными дарованиями и познаниями.

Женщина... «Она ведёт, она вдохновляет, она руководит на всех путях, являя пример синтеза»⁶. «Сердце женское живёт не одними словами, но подвигом.

¹ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 39.

² Письма Елены Рерих. Т. 2. 9.08.1937.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

⁶ Братство. 282.

⁷ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 221.

⁸ Н.Д.Спирина. Отблески. 1992. Екатеринбург, 1997. С. 32.

Так было во всей истории человечества»⁷. Облик Терезы Авильской тому пример. Она была прекрасна «в совмещении лучших человеческих качеств. Она излучала свет небесный, и тьма отступала, и расцветали сияющие цветы духа»⁸.

Изучая историю Руси, встречаемся с понятием святой благоверной княгини — образом женской святости, который знала и любила Древняя Русь. Святых княгинь чтили не за знатность. Они являли идеал христианской женственности, служили образцом и примером для подражания.

Среди житейских трудностей несёт женщина свет и тепло своего сердца. Как сказано в старинных книгах о долге женщины: «Стоять свечою на свещнице и светить всем в доме». Всевмещающее женское сердце отзывается на все беды человеческие. Женщина никогда не была в стороне от жизни своего народа. Она не только мудрая мать и воспитательница, но и охранительница всего прекрасного, вдохновительница на достойный подвиг.

Вспомним жён декабристов, последовавших в Сибирь за осуждёнными мужьями. Ими двигала не только любовь к мужьям, но и высокое сознание общественного долга, представление о чести и мужество терпения. Это классические образцы самоотверженной любви, самопожертвования и необычной энергии, образы, какими вправе гордиться страна. Их подвиг и сейчас вызывает преклонение. В поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» в уста Марии Волконской поэт вложил такие слова:

*Чиста наша жертва, мы всё отдаём
Избранникам нашим и Богу.
И верю я, мы невредимо пройдем
Всю трудную нашу дорогу...*

Вспомним, когда мы обращаемся к женщине? «Когда в доме трудно, тогда обращаются к женщине. Когда более не помогают расчёты и вычисления, когда вражда и взаимное разрушение достигают пределов, тогда приходят к женщине. Когда злые силы одолевают, тогда призывают женщину. Когда расчётливый разум оказывается бессильным, тогда вспоминают о женском сердце...»⁹

Во все века женщина была мечтой, улыбкой, грустью, вселенской радостью, безграничной печалью. Её звали Лаура, Елена, Нефертити, Ольга, Наталия, Мария... Многие из женских имён стали символами: преданности и верности — Пенелопа, красоты и женственности — Елена, вдохновения и почитания —



Н.К.Рерих. ВЕДУЩАЯ. 1932. Фрагмент

Лаура, мудрости — Ольга, всепокоряющей любви к людям — Мария.

*Ты — женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звёздной,
Ты — в наших безднах образ божества!*

*Мы для тебя влачим ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся от века на тебя!*

В.Брюсов

Подлинное величие женщины незыблемо и неоспоримо. Оно в Красоте. Красота — начало всех начал.

Вспомним прекрасные образы Мадонн, воспетые поэтами, художниками... Они являют нам мир тишины, покоя и сердечной щедрости; чудо материнства, глубину души женщины, женственность — идеал красоты. Образ чудесный и незабываемый.

⁹ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. С. 10.

¹⁰ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. С. 41.

¹¹ Письма Елены Рерих. Т. 1. 7.10.1930.

¹² Там же. 17.08.1934.

¹³ Там же.

¹⁴ Письмо М.Н.Германовой. Цит. по: Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. С. 36.

¹⁵ Там же.

*Когда писали мастера Мадонн —
В руках смычками становились кисти.
Кладя мазки и подбирая тон,
Они касались недоступных истин.*

*Но песни красок, звёзды мастерства —
Должно всё это с чем-то третьим слиться.
Кто достигал в полотнах Божества,
Сперва боготворил земные лица!*

И.Рядченко

«Всё прекрасное в мире от женщины». В Индии говорят: «Каждая женщина есть мать мира».

Н.К.Рерих в статье «Женщинам» пишет: «Помните, женщины, помните, матери, жёны и сёстры, сколько прекрасного должно объединять вас. (...) Вы безбоязненно станете на страже улучшения жизни. Вы зажжёте у каждого очага огонь прекрасный, творящий и ободряющий. Вы скажете детям первое слово о красоте. (...) Вы можете уберечь их от разложения и с первых дней жизни вложить понятие героизма и подвига. Вы первые скажете малым о преимуществе духовных ценностей. Вы произнесёте священное слово "Культура"»¹⁰.

Ум и талант, мудрость и самоотверженность женщин — это проявление материнства и красоты её души. Пусть женщина, стремясь к своему высокому предназначению, «сохранит всю красоту женского облика, — пишет Е.И.Рерих, — пусть не потеряет мягкости сердца, тонкости чувств, самопожертвования и мужества терпения»¹¹, прежде всего, начнёт воспитывать в себе сознание своего достоинства, вдохнёт в человека стремление к красоте.

В руках женщины спасение человечества и планеты... «Она должна стать не только полноправной сотрудницей в устройении всей жизни, но и вдохновительницей на жизненные подвиги. Величайшая задача состоит в том, чтобы одухотворить и оздоровить человечество, вдохнув в него стремление к подвигу и красоте»¹².

Красота заключается и во внешнем облике, и в возвышенных мыслях и чувствах, в отношении с окружающими, во всех поступках человеческих. «Но начать нужно, именно, с перевоспитания самих себя, потому и призыв к женщинам должен быть, прежде всего, призывом к самоусовершенствованию, к сознанию своего достоинства»¹³ и к пробуждению стимула к творчеству и Красоте.

«Сердце матери, сердце женщины — великое сокровище. Оно зажигает нас, освещает семью. ...Кто

всё поймёт и простит? — Мать, женщина. Кто вдохновит на подвиг? Возлюбленная, подруга, женщина»¹⁴. Женское сердце — лампада, зажжённая огнём любви, красоты материнства, женственности. Подвиг женщины творится Любовью.

«...Женщины, все женщины, старые, молодые, матери, жёны, подруги, счастливые и одинокие, если мы опояшемся силой Любви, какая божественная сила воздвигнется, какая светлая рать ополчится против тьмы и зла на помощь всему человечеству, которое находится в небывалой ещё опасности»¹⁵.

Женщина многое сможет, она изгонит безобразие, пошлость и утвердит в обиходе Красоту, чтобы духу человеческому было легче дышать. Женщина, окрылённая подвигом утверждения красоты во всей жизни, вычистит яд ссор, сплетен, пересудов и даст радости почётное место в обиходе.

Сейчас уже можно видеть женский труд, богато приложенный во всех областях: в искусстве и литературе, в философии и медицине, в образовании и промышленности, авиации, полётах в космос — словом, всюду, где строится Новый Мир.

Назначение женщины очень высоко. Елена Ивановна Рерих в своих письмах приводит слова из Учения: «Хотим видеть женщину у кормила власти, в совете министров, у всего строительства!»¹⁶ В будущем самым передовым государством станет то, которое первое внесёт в свою конституцию положение, что в правительстве половина министров будут женщины. На конференцию по разоружению будут посылать только женщин, так как они не любят бряцать оружием. Только тогда, когда это будет достигнуто повсеместно — прекратятся войны, вражда, нетерпимость и всякие гонения. Другого пути нет, ибо в трудные времена и в трудных обстоятельствах только женское сердце может подсказать мужчине правильное решение и правильный выход из затруднения. Никогда обращение к женскому сердцу не было безрезультатно.

«Пусть каждая женщина, до которой дойдёт этот призыв, твердит своему мужу, возлюбленному, своему отцу и брату о водворении в мире утверждающей силы женского сердца. Пусть жёны министров, дипломатов, политиков проникнутся этими мыслями. Пусть настоящий призыв найдёт отклик во всяком чутком женском сердце, и пусть огнём своего сердца она зажжёт огонь в сердце мужчины, чтобы утвердить на планете Мир Красоты и Любви к Прекрасному».

«Великое и прекрасное дело заповедано вам, женщинам!»¹⁷

«Да будут Благословения Матери Мира над Вами»¹⁸.

¹⁶ Письма Елены Рерих. Т. 1. 31.05.1935.

¹⁷ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. С. 42.

¹⁸ Н.К.Рерих. Держава Света. М., 1999. С. 316.



Галина ЯРЦЕВА

Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха на Алтае

С 1923 по 1928 год Николай Константинович Рерих руководил Центрально-Азиатской экспедицией, целью которой было обследование малодоступных районов Центральной Азии. Фактически экспедиция завершает труды российских исследователей в этом регионе, таких как Г.Н. Потанин, Н.М. Пржевальский, П.К. Козлов и др.

В наших периодических публикациях мы будем рассказывать об алтайском периоде этой удивительной экспедиции нашего великого соотечественника.

1. Состав экспедиции и её цели

Экспедиция академика Н.К.Рериха в Центральную Азию была организована Музеем Рериха в Нью-Йорке и Международным центром искусств «Corona Mundi» («Венец Мира»). Она, по свидетельству Ю.Н.Рериха, «дважды обошла вокруг земель, составляющих сердце Азии».

В состав алтайской части экспедиции входило семь человек: Николай Константинович Рерих, его жена Елена Ивановна, сын Юрий Николаевич, сотрудники Нью-Йоркского Музея Рериха — Морис Михайлович Лихтман и Зинаида Григорьевна Лихтман (позднее Фосдик), тибетский лама Церинг и ладакец Рамзана.

У Н.К.Рериха интерес к познанию древних тайн истории и культуры России и азиатских народов зародился с юных лет, и он пронёс его через всю жизнь. В студенческие годы Николай Константинович пишет свои первые научные труды, посвящённые археологии, проводит раскопки, делает зарисовки. Он убеждён, что «не знающий прошлого не может думать о будущем».

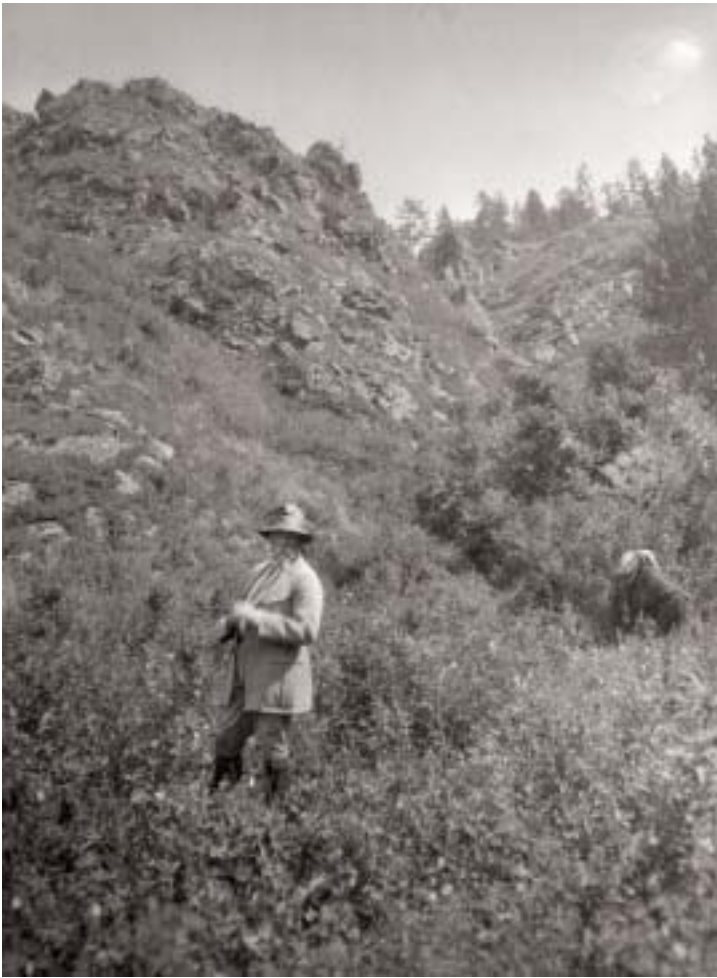
Как руководитель, Н.К.Рерих нёс тяжкий груз ответственности за жизнеобеспечение экспедиции. Ему необходимо было предусмотреть всё — от утверждения маршрута и его финансирования до укомплектования необходимым оборудованием, амуницией, медикаментами, достаточным количеством вьючных животных; также нужно было решить много других организационных задач. Но главное, конечно же, — люди, которых необходимо было сохранить в труднейших условиях горных переходов, в болотах Цайдама, в коварной и опасной пустыне Гоби.

Когда Елена Ивановна Рерих отправилась в экспедицию, ей было 47 лет. Она впервые села в седло; наравне с мужчинами прошла 25 тысяч километров труднейшего пути, преодолела 35 горных перевалов на высоте 4000 – 6400 метров над уровнем моря. Была

душой экспедиции, ободряя и поддерживая всех в трудных ситуациях.

Экспедиция в Центральную Азию задумывается в 1913 году. Старшему сыну Юрию в это время 11 лет, но он очень хочет пойти с отцом в экспедицию и готовится к этому: изучает языки, так как это потребуются в будущем. К 15 годам он знает 8 европейских языков и поступает в свой первый университет. Для этой экспедиции он закончил три университета: Оксфорд в Англии, Сорбонну во Франции и Гарвард в Америке. В каждом из них он учится на восточных факультетах по 1,5–2 года, хотя программа рассчитана на 4–5 лет. Изучил 22 восточных языка, совершенно свободно говорил по-монгольски, как рождённый в юрте кочевник. «Он прекрасно знал персидский, китайский, тибетский языки и наречия, все индийские разговорные и древние языки, санскрит и пали, что особенно было важно при работе над рукописями. И когда они отправились в эту экспедицию, то им не нужны были переводчики, и сердца простых людей из самых затаённых племён, которые им встретились, были им полностью открыты»¹. Перед ними распахивались двери горных монастырей, им были доступны рукописи древних манускриптов, многие из которых впервые видел человек Запада. В обязанности Юрия Николаевича входила ещё и охрана экспедиционного каравана от возможного вооружённого нападения диких племён и разбойников, которыми буквально кишели некоторые области Центральной Азии.

Супруги Лихтман присоединились к Рерихам в Москве, в июне 1926 года, и отправились с ними на Алтай. Зинаида Григорьевна — одна из первых и самых верных сотрудниц Рерихов в Америке. Тридцать пять лет, с 1920-го по 1955-й год, она работала с ними, вплоть до дня ухода Е.И.Рерих. Елена Ивановна называла её «воительницей» — никакие обстоятельства



Н.К.Рерих в экспедиции на Алтае. 1926
Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

не могли сломить дух Зинаиды Григорьевны. А друзья за несгибаемость называли её «Гвоздик».

В сентябре 1926 года экспедиция разделилась: основная её часть остановилась в Монголии, в Урге (Улан-Батор), где шла подготовка к следующей, Тибетской части экспедиции, а супруги Лихтман вернулись в Америку.

До экспедиции Рериха русские путешественники уже два столетия занимались исследованиями центральных районов Азии. Впечатляют блестящие достижения отечественной науки в изучении геологии, географии, этнографии, филологии и экономики стран Средней Азии, а также описание флоры, фауны и, конечно же, культуры народов этих стран. Вот что пишет об этом английский путешественник начала XIX века Дуглас Каррутерс: «В ряду известного об исследованиях нет более захватывающей главы, нежели повествование об изучении русскими Центральной Азии и западной части Китая. Это было величайшее предприятие, оказавшееся вполне по плечу москвитам. Русский привык всё делать в крупном масштабе. Его

путешествия чаще всего колоссальны. Н.М.Пржевальский, пионер русских путешественников, покрыл, например, 19,5 тысяч миль пути и употребил на это 9 лет и 4 месяца своей жизни, а П.К.Козлов пересёк великую Гоби пять раз в трёх различных направлениях. Русские исследования во Внутренней Азии были систематическим предприятием, частью того огромного плана, который был задуман Русским географическим обществом в Петербурге под руководством высокоодарённого его вице-президента П.П.Семёнова...»² Таким образом, экспедиция Рериха стала достойной продолжательницей лучших традиций русских исследователей Азии.

17 ноября 1923 года пароход «Македония» вышел из Марселя. На его борту находилась вся семья Рерихов — Николай Константинович, Елена Ивановна и их сыновья, Юрий и Святослав. Они направлялись в Индию, где провели два года. Так начался первый этап 5-летней Трансгималайской экспедиции. Правда, Н.К.Рерих на три месяца (с 22 сентября по 28 декабря 1924 года) прерывал её, выезжая в Америку и Европу. Второй этап экспедиции начался весной 1925 года, когда Рерихи, уже без Святослава, караванными тропами прошли огромный маршрут от Индии до Сибири и Алтая и обратно через Монголию, Китай и Тибет в Индию, тем самым завершив дело русских исследователей Азии, пытавшихся пройти из России Азиатской через Тибет в Индию. Это удалось только Рериху, поэтому его экспедиция является великим достижением в ряду географических открытий мира.

По свидетельству Ю.Н.Рериха, «Азия, Восток всегда привлекали внимание Николая Константиновича Рериха. Его интересовали общие корни славянства и индоиранцев, восточные истоки Древней Руси, красочный кочевой мир наших степей. И в художественном творчестве, и в научных исканиях художника Север, Русь с Великим Новгородом (ведь именно Н.К.Рерих был зачинателем раскопок Новгородского кремля) неизменно сочетались с Востоком, кочевым миром Внутренней Азии, миром древнеиндийской культуры и мысли. Этим двум основным устремлениям художественного творчества и своего научного интереса Николай Константинович оставался верен всю свою творческую жизнь. Эти основные интересы его творчества навсегда остались как бы путеводными огнями на его пути художника и учёного»³.

Главной целью экспедиции было «создание уникальной живописной панорамы земель и народов Срединной Азии...

Второй задачей было изучение возможностей новых археологических изысканий и, таким образом,

¹ Из интервью О.В.Румянцевой к 90-летию со дня рождения Ю.Н.Рериха // Фильм Ю.Белянкина «Рерих», тв. объединение «Экран», 1992.

² В.Е.Ларичев, Е.П.Маточкин. Рерих и Сибирь. Н., 1993. С. 46-47.

³ Цит. по: Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. М.: «Сфера», 1999. С. 457.

⁴ Ю.Н.Рерих. Тибет и Центральная Азия. Самара, 1999. С. 237.

⁵ Журнал «Перед Восходом». № 11-1997. С. 6.

подготовка путей для будущих экспедиций в том же регионе.

Третьей задачей являлось изучение языков и диалектов Центральной Азии и собирание большой коллекции предметов, иллюстрирующих духовную культуру этих районов»⁴.

Путешествуя по Центральной Азии, Рерих искал — что общего между культурами разных стран, что их объединяет и роднит. С помощью сравнительного изучения древних религий, искусства и культуры Европы, Азии и Америки он сделал вывод, что все народы вышли из Центра Азии. Изучая легенды и сказания народов Азии, он находил в них схожие темы — о мудрецах, о таинственном камне благоденствия, о заповедной стране, где живут великие мудрецы, хранящие сокровенные знания.

Почему Сибирь и Алтай интересовали Рериха? Академик В.К.Шумный из Сибирского отделения Российской академии наук так отвечает на этот вопрос: «Когда Рерих был в Западной Сибири, он особо исследовал Горный Алтай. Всё, что осталось после этой экспедиции — огромный экспериментальный багаж — это, с одной стороны, научный багаж, а с другой — понимание роли Сибири как того рубежа, где произошёл синтез культур Востока и Запада. Понимание того, что мы находимся на стыке двух культур — восточной и западной, — было одним из основных критериев оценки семьёю Рерихов роли Азии, роли Сибири в будущем человечества, в формировании его нового мировоззрения»⁵. Н.К.Рерих говорил, что синтез, слияние культур происходило именно в период кочевых империй на огромных территориях Евразии. Но до Рериха историки не признавали кочевой мир.

Алтай — узел переселения народов, один из главных путей, по которому древние племена передвигались из Центра Азии на равнины Сибири и далее в Европу. Многие из них оставили здесь свои следы. Так, на Алтае находится множество древних захоронений. Ещё в каменном веке здесь жили люди, оставившие наскальные изображения — следы своеобразной культуры и философии. Николай Константинович и Юрий Николаевич на этом маршруте



Маршрут экспедиции Рериха. Горный Алтай. 1926
Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

занимались изучением «звериного стиля», столь типичного для кочевого искусства племён различного этнического толка. «Звериный стиль» был распространён от Алтая до Черноморского побережья, оказав влияние на романский стиль в религиозной архитектуре западной Европы.

Алтай является самой северной точкой горного мира Центральной Азии; южная его оконечность — Гималаи. «Алтай — Гималаи, два полюса, два магнита, два устоя» — так говорил художник. Этот великий горный мир был своеобразным музеем под открытым небом, мало изменённым цивилизацией. «Только бы постучаться в двери этой красоты без угроз, без оружия, без грабежа, — говорил Рерих. — С полной готовностью собрать жемчуг глубочайших, анонимных достижений»⁶.

Для Рериха-учёного Алтай был интересен как центр Евразии, по его словам — «равное расстояние от четырёх океанов», то есть от западных границ Европы до Дальнего Востока, от Атлантического океана до Тихого и от Северного Ледовитого океана до Индийского. *Средоточие*. И здесь, в центре Алтая, находится высочайшая вершина Сибири и Дальнего Востока — Белуха (4506 м). О ней — разговор особый. Алтай также интересовал Рериха как звено между Россией и Индией, за сотрудничество и сближение которых Рерихи выступали всю свою жизнь.

Рериха влекла на Алтай и возможность изучить быт,

⁴ Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. С. 65.

⁵ В.А.Росов. Николай Рерих: Вестник Звенигорода. Книга 1: Великий План. СПб.—М., 2002. С. 141-142.

⁸ Там же. С. 143.

⁹ З.Г.Фосдик. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. М., 1998. С. 256.

¹⁰ В.А.Росов. Николай Рерих... С. 147.



Ю.Н.Рерих, Н.К.Рерих, А.Е.Быстров. Урумчи, 1926. Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

искусство, образ жизни алтайского народа. Его интересовали и русские старообрядцы, которые с давних пор селились здесь, спасаясь от церковных реформ митрополита Никона.

Нельзя не упомянуть ещё об одной задаче экспедиции: о поездке Рерихов в Москву. Об этом поговорим подробнее.

В Урумчи (столице китайской провинции Синцзян), где Рерихи перед переходом советской границы ожидали из Москвы визы на въезд, Н.К.Рерих ежедневно бывал в Советском посольстве и делился со своими соотечественниками планами на будущее. Работники посольства задумали поставить памятник Ленину. «Медный бюст вождя был заказан и отлит в Москве на деньги, собранные по подписке сотрудниками советских учреждений в Синьцзяне. 21 апреля, как раз в момент получения бюста, у Быстрова [консула Советского посольства] оказался Рерих, и тот попросил художника набросать несколько эскизов для пьедестала. Николай Константинович с удовольствием отозвался на просьбу консула, и уже на следующее утро рисунки были готовы, хороший подарок ко дню рождения Ленина. По проекту Рериха пьедесталом должна была служить усечённая пирамида из крас-

ного камня (в основании квадрат), что придавало бы всему сооружению массивный вид и красивые очертания. На пьедестале — символы Советов (серп и молот) и тибетские знаки. На лицевой стороне предполагалось выбить надпись "Ленин — великий Учитель" на семи языках»⁷. Но китайские власти запретили установить памятник даже в ограде неподвластного им советского консульства. «Рерих в лице консула Быстрова сразу же нашёл верного сотрудника. Причём отношения у них стали на редкость доверительными и откровенными. Строились они на признании коммунистических идеалов, как самой прочной духовной основы. Но пожалуй, духовности особого рода, поскольку на передний план для консула выступил не образ вождя Ленина, а того Махатмы, который являлся руководителем семьи Рерихов. И в этом не было никакого противоречия. Учителя Востока приветствовали учение коммунизма»⁸.

З.Г.Фосдик в дневниковых записях 1926 года отмечает: «Когда они [Рерихи] вначале договаривались о приезде в Москву, пришла телеграмма от Чичерина о выдаче трёхдневной транзитной визы, а затем вторая телеграмма — о гражданстве. Но консул в Урумчи сказал им, чтобы они ехали, он же скажет, что телеграмма

¹¹ З.Г.Фосдик. Мои Учителя. С. 265.

¹² В.А.Росов. Николай Рерих... С. 187.

¹³ З.Г.Фосдик. Мои Учителя. С. 258.

¹⁴ Там же. С. 257.

¹⁵ Там же. С. 255-256.

¹⁶ В.А.Росов. Николай Рерих... С. 192.

пришла позже. И затем запечатал все важные бумаги и письма дипломатической печатью — тем самым рискуя своим положением, даже не заглядывая в бумаги, которых он прежде никогда не видел, ни мгновения не колеблясь и не сомневаясь, всецело доверяя Е.И. и Н.К.»⁹. Н.К.Рерих путешествовал с паспортом, выданным ему Временным правительством России в 1917 году. Задержка с обменом документов на границе грозила надолго отложить выезд, поэтому помощь Быстрова была очень существенна. 16 мая 1926 года экспедиция покинула посольство. «Быстров подвёл итоги пребывания Рериха в Урумчи, сообщив в НКИД: "Главное — это его связь с Махатмами... от сказанных людей он имеет директивы для разговоров в Москве"»¹⁰.

Караванными тропами экспедиция дошла до Советского Казахстана и в районе озера Зайсан пересекла границу, затем по Иртышу на пароходе прибыла в Омск. Далее Рерихи отправились на поезде в Москву для встречи с Советским Правительством, прибыв туда 9 июня 1926 года. На следующий день они передали Главе Наркоминдел Г.В.Чичерину Послание Махатм и ларец со священной землёй, а также семь картин из серии «Майтрейя», написанных в экспедиции во время вынужденной стоянки в Хотане («Шамбала идёт», «Конь счастья», «Твердыня стен», «Знамёна грядущего», «Мощь пещер», «Шёпоты пустынь», «Майтрейя-Победитель»), а также две картины, примыкающие к серии — «Красные кони» и «Явление срока». Затем последовали встречи с Луначарским, Каменевым, женой Троцкого, Крупской.

Многим знакомо знаменитое Посланием Махатм, оно приводилось в разных книгах. Но мало кто знает, что было и второе письмо, адресованное лично Чичерину. Но ни Послания, ни картины не оказались нужными Советскому Правительству. Позже А.М.Горький пристроит картины в Нижний Новгород. Идеи, изложенные Махатмами Востока, оказались недоступными пониманию Советского правительства. И это несмотря на то, что Рерихам удалось встретиться почти со всем руководством страны. Во всяком случае, в Главном Политическом Управлении они побывали. Зинаида Григорьевна с восторгом пишет об этом в дневнике: «...Самая замечательная встреча была в ГПУ, где были произнесены Имена Майтрейи и Шамбалы и куда прошли с Именем М. Предложения о сотрудничестве встречены с энтузиазмом, несколько раз встречались с теми, в чьих руках находится власть»¹¹. «Первый визит туда "без сомнения и страха" Николай Константинович нанёс вместе с сыном Юрием»¹².

В Москве Рерихи очень рисковали. ГПУ — серьёзная организация, могло произойти что угодно. Нелучайно Учитель отметил: «Истинное мужество было явлено при передаче Моего Послания самым

ужасным людям. Невозможно передать, в какой вы были опасности, когда были в Москве.

Малейшее сомнение или колебание могли бы привести к гибели. Потому просил вас понять серьёзность момента. Учитель новых должен трансмутировать мысль в действие. Прежде чем привлекать других, надо работать над собой. Считаю, результаты, достигнутые в Москве, имеют историческое значение»¹³.

Выезд экспедиции из Москвы намечался на 17 июля, но Елена Ивановна получила от Учителя Указание об изменении даты отправления. Позже выяснилось, что поезд, вышедший в Новониколаевск (ныне Новосибирск) 17-го, потерпел крушение. Вот как прокомментировала это в дневнике Зинаида Григорьевна: «Днём проехали место железнодорожной катастрофы, которая произошла 19-го. Если б мы выехали 17-го, как намечали, мы были бы здесь именно в это время»¹⁴.

В июле 1926-го года Рерихи уезжали из Москвы полные надежд. Зинаида Григорьевна писала тогда: «Уезжали 22-го — знаменательный день — похороны [Ф.Э.Дзержинского] и толпы людей, музыка, пушечные залпы, все выдающиеся личности проходят мимо — мы стоим на балконе [гостиницы Метрополь]. Очень нервничает, что можем опоздать к поезду; наконец подъехали три автомобиля, и мы, среди огромных толп людей, военных со знамёнами, громкой музыки, устаиваемся самых удивительных, необычных проводов. Люди дружелюбны, очень заинтересованы, наблюдают за нами, приветствуют нас, посылают приветствия далёким друзьям в Америке. Участники похоронной процессии на нашем пути великодушно расступаются, как по волшебству, даже почтительно, давая нам проехать. Незабываемый день, великий отъезд»¹⁵.

Через девять месяцев, в апреле 1927 года, супруги Лихтман снова приедут в Москву после посещения экспедиции Рериха в Урге. Они встретятся с заместителем председателя ОГПУ М.А.Трилиссером и подарят ему вышедшее к тому времени монгольское издание книги «Община», журнал «Арчер» и книгу «Письма Махатм» («Чаша Востока»). «Требовалась своеобразная экспертная оценка, то есть разрешение на распространение литературы в Советском Союзе»¹⁶. К сожалению, такого разрешения они не получили.

Итак, 22 июля 1926 года Рерихи с экспедицией направились из Москвы в Горный Алтай: поездом до Новониколаевска, где они остановились в гостинице «Метрополитен» на Дворцовой улице (сейчас ул. Революции, 4), а оттуда 27 июля пароходом по Оби до Барнаула и далее в Бийск и в Верхний Уймон.

Виктор ЛИХАЧЁВ

НАСТУПАЕТ ВОСХОД

**Посмотри — наступает восход!
На востоке полоска зари.**

Посмотри!

Н.Д. Спирина. Песнь утра

Наступает небывалое время. Нежданно приходит долгожданный «Восход». Коллективный труд объединённых Учением и Учителем сотрудников — мощная сила в исполнении заповеданных задач. Каждый стремится внести свой вклад по мере сил и способностей, и это стремление объединяет и умножает силы. Потому и журнал теперь называется «Восход», потому и достижения стали возможны.

Музей Николая Константиновича Рериха в Новосибирске наполняется атмосферой единения и устремления к красоте и гармонии. Ещё строящийся Музей уже становится действующим культурным центром, магнитом для ищущих сердец, средоточием Красоты, Знания, Творчества. Он живёт напряжённой, насыщенной жизнью; идёт становление и развитие всех его отделов.

Проводятся экскурсии, рассказывается о жизни и творчестве семьи Рерихов, о экспедиции в Центральную Азию, о Борисе Николаевиче Абрамове и его творчестве, о Наталии Дмитриевне Спириной и её вкладе в развитие и становление Сибирского Рериховского Общества и строительство Музея Н.К.Рериха. Меняются экспозиции, формируются новые выставки, составляются комментарии к картинам в стихах и прозе, благодаря которым выставки начинают более полно восприниматься зрителями. Несколько выставок постоянно путешествуют по другим городам, даря людям радость и красоту. Впереди — большая работа по осуществлению новых планов.

Напряжённо и творчески работает издательство, радуя нас новыми журналами, каждый из которых неповторим. Журнал — это гордость СибРО. Благодаря Наталии Дмитриевне Спириной, являющейся главным редактором журнала, качество его содержания и издания столь высоко, что вызывает восхищение и чувство благодарности и признательности за каждый вновь вышедший номер. Знаменательно, что первый номер журнала с новым названием «Восход» готовился в новом помещении издательства, на третьем этаже Музея — в прекрасной светлой комнате.

Принимает читателей библиотека и читальный зал, где собраны труды семьи Рерихов и их учеников; книги по философии, науке, искусству.

При Музее работают педагогическая и музыковедческая секции, и каждая из них интересна и увлекательна. Так, на музыковедческую секцию приглашаются музыканты и певцы — известные и начинающие исполнители. В такие дни Музей наполняется прекрасными звуками, атмосферой сочетания музыки и живописи — звука и цвета. По особенному звучат в залах музыкальные произведения и голоса солистов, с радостью откликающихся на приглашение принять участие в концерте.

В архиве Музея идёт незаметная с виду, но очень важная работа. Поступают документы, фотографии, экспонаты, и всё это нужно описать, принять меры сохранности; каждый предмет должен занять своё место.

Готовится к новоселью студия звукозаписи и видеосъёмки, где в совместном творчестве создаются слайдпрограммы и видеofilмы, обсуждаются новые творческие планы.

Работают книжные киоски Музея, в которых представлены книги по философии, искусству, истории и религии; репродукции картин Н.К.Рериха, С.Н.Рериха и других известных художников; буклеты, открытки и календари. Здесь всегда помогут с выбором нужной книги, ответят на вопросы.

В отдел «Книга-почтой» постоянно приходят заявки на книги, репродукции, журналы. Сотни людей из разных уголков планеты получают в посылках из СибРО светлых вестников культуры и красоты.

Сложилась и ритмично трудится группа строителей Музея. Своими силами выполняются большие объёмы работ с высоким качеством и любовным отношением к делу. За время стройки накоплен бесценный опыт. В нужный момент привлекаются все свободные руки для особо напряжённых работ.

Событие каждого месяца — «круглый стол», на который собираются гости не только из Новосибирска, но из многих городов России, чтобы услышать слово Наталии Дмитриевны Спириной, узнать о ходе строительства Музея. Показываются слайдпрограммы, проводятся концерты. И в этом мероприятии можно отметить согласованность всех сотрудников и помощни-

ков. Каждый знает свой участок работы, дружно и слаженно действует коллектив друзей и сотрудников. Именно единение способствует такой чёткости. После «круглого стола» — встреча с представителями иногородних обществ, где происходит обмен опытом, обсуждаются планы, решаются вопросы. Сердечная атмосфера помогает делиться и радостью, и достижениями, и проблемами. Ведь столько работы проделано сообща за годы совместного строительства Музея!

Уже сбываются слова Наталии Дмитриевны Спириной о том, что «все флаги в гости будут к нам». Этот особенный год принёс радостную встречу с Полномочным и Чрезвычайным Послом Индии господином Кришнаном Рагхунатхом. Встреча была очень сердечной. Удивительное обаяние и простота Посла Индии, его скромность и тонкость чувствования, помогли доверительному общению. Его заинтересованность Музеем, высказывания о роли и значении Н.К. Рериха для Индии — вселили уверенность, что встречи продолжатся, укрепляя духовные и культурные связи между Россией и Индией, за сближение которых выступали Рерихи.

Много интересных встреч происходит в Музее, внося свой вклад в его развитие и расширение связей. Дела растут, привлекая новых друзей, участников, помощников, строителей будущего.

*Всегда вперёд! Везде вперёд!
Завещан радостный полёт —
На крыльях мысли унесёт
Он в Новый Мир. Вперёд! Вперёд!
Крылатых устремлений рост
Легчайший перебросят мост
Вперёд, до самых дальних звёзд!*

Н.Д.Спирина. Капли



Встреча с Полномочным и Чрезвычайным Послом Индии г-ном Кришнаном Рагхунатхом. Музей Н.К.Рериха в Новосибирске, 30.01.2004



राजदूत
AMBASSADOR
ПОСОЛ

भारत का राजदूतावास, मास्को
EMBASSY OF INDIA
MOSCOW
ПОСОЛЬСТВО ИНДИИ
МОСКВА

19 февраля 2004 г.

Благодарю Вас за тёплый приём и дружеское гостеприимство, оказанное нам во время визита в Музей-Центр Рериха 30 января. Я глубоко признателен за заботу и внимание, которое Вы нам уделили. Это позволило нам получить хорошее представление о работе, производимой ведущим Российским институтом по сохранению и развитию великого наследия семьи Рерихов. Было также очень интересно узнать о жизни и работе Наталии Дмитриевны Спириной.

Славное наследие Рерихов высоко ценится в Индии, к нему относятся с заботой и любовью. Поэтому посещение Музея, знакомство с Вами и Вашими коллегами стало замечательным и очень познавательным событием. Меня глубоко тронули преданность делу, профессионализм и симпатия, с которой поддерживается Музей. Я отметил представленную Вами информацию о запланированных Музеем мероприятиях, в частности о праздновании 9-10 октября 2004 года 130-летия Николая Рериха и 100-летия Святослава Рериха. Посольство было бы радо принять участие в этом событии. Хотел бы также повторить, что мы готовы в любой форме сотрудничать с Музеем в деятельности, связанной с памятью семьи Рерихов.

С нетерпением ждём дальнейших контактов с Музеем. А пока хотел бы передать наилучшие пожелания дальнейшего прогресса и развития Вашему замечательному институту, а также доброго здоровья и благополучия Вам и Вашим коллегам.

С наилучшими пожеланиями,

Искренне Ваш,


(Кришнан Рагхунатх)

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Дорогая Наталия Дмитриевна!

В этот весенний день позвольте принести Вам самые лучшие пожелания Любви, Красоты и Радости!

Совсем недавно, когда в очередной раз спешил к Вам, внутри сознания чётко обозначилась мысль: «Вот оно — счастье». Именно так. Счастье — делать единое Дело вместе с Вами. Счастье — радовать Вас достижениями духа и творчества. Счастье — идти к Вам на встречу и дарить Вам цветы. Счастье — знать, что нет разлук и нет расстояний, что можно быть вместе всегда, за всеми переходами и мирами. Счастье — строить Общину и Музей вместе с Вами, бороться с врагами и препятствиями и знать, что Вы есть. Знать, что этого счастья никто и ничто не в силах отнять, кроме самого себя.

Как прекрасно, что впереди Беспредельность, в которой столько возможностей для совместного пути с Вами. Низкий Вам поклон за всё, чем Вы так щедро делитесь с нами. Все бывшие и будущие встречи пусть сольются в единое, постоянное общение с Вами, не прерываемое ни временем, ни расстояниями.

Ваш И-н, г. Новосибирск

Дорогая Наталия Дмитриевна! Поздравляем Вас с праздником 8-е марта! Желаем Вам здоровья и долголетия. Нам очень нравятся Ваши сказы и сказки, мы их прочитали с удовольствием, долго говорили о них. Мы поняли главное — нужно жить, неся в мир Добро.

5 "а" класс школы № 5, пос. Кольцово, Новосибирская обл.

Дорогая Наталия Дмитриевна! Поздравляем Вас с весенним праздником и женским Днём 8-е марта!

Большая радость в единении с Вами и в объединении наших сердец. Так пусть эта радость будет помощью Вашему здоровью и пользой на Общее Благо.

Вашу Благодать — всё Ваше творчество — мы стараемся применять в жизни и стараемся строить им свой храм. На 8 марта в нашей группе мы дарим друг другу Ваши стихи и читаем их вслух. Это нас ещё крепче объединяет. Мы дарим Вам нашу любовь и утверждаем Победу.

Рериховская группа из Комсомольска-на-Амуре

Родная Наталия Дмитриевна!

От всего сердца поздравляем Вас с праздником 8 марта! Трудно выразить словами нашу признательность и благодарность Вам за Ваш подвижнический труд и великий подвиг, который Вы совершаете во имя светлого и счастливого будущего всей планеты. Неоценим Ваш вклад в дело строительства Нового Мира. Дай Вам Бог силы и работоспособности!

С любовью и почитанием,

Кыргызское Рериховское Общество

Дорогая Наталия Дмитриевна!

Позвольте в этот поистине прекрасный праздник принести к храму Вашего сердца немеркнущие сокровища Любви, Радости и сердечной признательности! Желаем вам здоровья и радости!

Сотрудники Кузбасского Рериховского Общества

Н.К.Рерих. ЧУДО. ЯВЛЕНИЕ МЕССИИ. 1922

...Какое глубокое значение в священных Учениях соединяется с символом Моста. Через этот Мост придёт Вышний во Славе!..

На белом коне Всадник Великий, и комета как меч Света в деснице Его. Говорит знатный абиссинец: «И у нас есть старинная легенда. Когда Спаситель Мира придёт, Он пройдёт по каменному мосту. И семеро знают о приходе Его. И когда они увидят Свет, они припадут к земле и поклонятся Свету».



Н.К.Рерих

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Концерт классической музыки



Алтайские пейзажи А.П.Веселёва



Шлифовка пола в помещении издательства

г. Екатеринбург и область:

Аксёнова А., Артамонову О.А., Безденежных М.В., Белобородову Л.В., Братцева М.Н., Быковских Г.П., Вагину Е.В., Вишнякову С.П., Голейную Т.В., Дёмину Л.А., Ермоловых Н.В. и А., Зайцеву Л.С., Зубареву Н.И., Кирчегину К.Д., Кочергина А.В., Круглову Ф.Л., Ломакина А.В., Марину Л.В., Масловскую Л.П., Мих А.А. и О.В., Ольховика Вадика (7 лет), Павлушова Н.В., Падучих В.И., Пасек Е.В., Перепечиных В.П. и М.А., Петунина Е.А., Полтавского С.Г., Пономарёву З.Д., Протасевича П.В., Русинову Л.М., Смазнова В.Я., Соловьёву И.А., Тетеревкова М., Тихую Р.Н., Федосееву В.Р., Черникову В.Ф., Шевцову Л.Е., Шушакову Н.А., Ярвиц Л.П. и А.О.; Курочкину В.А., г. Новоуральск; Смагина Н.С., г. Лесной; Сперанскую В.А., г. Красноуфимск;

а также:

Арапова Г.Т., г. Мелеуз, Башкортостан;
Долганову Н.Ф., Каширскую В.Н., Колбину Н.Д., Пахтусову Т.В., г. Ордынск, Новосибирская обл.;
Кирееву Т.В., п. Горный, Новосибирская обл.;
Силаеву Д.П., Сульдину Р.А., г. Кемерово;
Вагнер Л.Н., г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская обл.;
Каревину Т.А., г. Киселёвск, Кемеровская обл.;
Прудченко М.В., г. Мыски, Кемеровская обл.;
Леочина А.А., г. Комсомольск-на-Амуре;
Нещеряков В., г. Нягань, Тюменская обл.;
Туманова Э.В., г. Дзержинск, Нижегородская обл.;
Эрлих Г.Я., п. Турма, Братский р-н, Иркутская обл.;
Книжный отдел «Искорка», г. Мыски, Кемеровская обл.;
жителей г. Мыски, Кемеровская обл.;

Рериховские общества и группы

Уральское Рериховское Общество и его филиалы в городах
Лесном, Новоуральске, Челябинске;
Кузбасское РО; Мысков, Осинников (Кемеровская обл.);
Ярославля; Комсомольска-на-Амуре;
Филиалы СибРО в Горно-Алтайске, Омске, Нягани.

Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества
осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@ngs.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. ЧУДО. ЯВЛЕНИЕ МЕССИИ. 1922

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 900 экз. Цена свободная.
Главный редактор – **Наталья Дмитриевна Спирина.**



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул. ак.Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Наталья Спирина

НОВАЯ ЗАРЯ

*Новая Заря уже светит
на тёмном горизонте.*

Мир Огненный. III, 139

*Труба Архангела запела
Над потрясённою Землёй,
Когда Заря сверкнула смелой,
Неслыханною новизной.*

*Мы шли века, тысячелетья
Навстречу ей,
наперекор
Обманам и противоречьям,
Путь преграждавшим с давних пор.*

*Нам Мудрость вечная сияла,
К Истокам Радости вела;
Нас Красота сопровождала
И никому не отдала!*