

На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (118), Февраль, 2004



Приближается небывалый Свет! «...Укрепляйте глаза, чтобы не ослепнуть, когда Приоткрою край завесы Грядущего», — сказано в книге «Зов».

Н.Д.Спирина

12 февраля 2004 года — 125 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих.

«Урусвати — Свет звезды Матери Мира. Таково сокровенное имя Елены Ивановны Рерих. Мечта об Общем Блага сделала её сотрудницей Сил Света. Они назвали её своей Сестрой...» (Н.Д.Спирина)

ПРЕДВЕСТНИЦА НЕБЫВАЛОГО ВОСХОДА

Признательность проистекает из признания. Эти слова, посвящённые Елене Ивановне, — выражение признательности той, которая дала человечеству так много, что на века ему хватит изучать и применять её наследие. Но не только книги и письма оставила она, но сам образ её и подвиг её жизни — это тот образец, тот идеал, в котором люди так нуждаются. Можно погасить свечу, но Свет Утренней Звезды потушить невозможно. Она предвестница Восхода, она — предтеча наступления нового Дня в истории планеты. Урусвати!

Девочка, тайком несущая к себе тяжёлый том Библии; девушка, мечтающая об Общем Блага; женщина — жена и вдохновительница Николая Рериха, который писал о ней, что она «прозревала на всех путях наших. Нашла водительство духа и укрепила путь наш». Мать, давшая миру двух замечательных сыновей. Автор книг о Будде, о Сергии Радонежском; собравшая и издавшая Криптограммы Востока; переводчица сложнейших философских текстов Е.П.Блаватской и писем Махатм «Чаша Востока»; автор огромного количества писем — изданных и неизданных; и наконец, посредница между нами и Великими Учителями, давшими через неё свет Знания людям.

Чтобы понять полученное, надо понять эпоху, в которой мы живём, и страну, на языке которой и для которой в первую очередь было дано Учение Живой Этики (Агни Йога).

Оно переводит отвлечённую мораль на научную практическую основу и доказывает, как это неотложно необходимо для спасения человечества и планеты.

Оно объединяет все религии и йоги, вскрывая их общую первооснову, исходящую из непреложных космических законов.

Оно устремляет к дальним мирам, как к пути суждённому, выводя землян из их колыбели.

Оно помогает осмыслить земную жизнь как этап

на беспредельном пути эволюции человеческой бессмертной сущности.

Оно излагает законы психической энергии, всеначальной энергии, которая сочетается со всеми проявлениями жизни, указывает на последствия её накопления или растраты, открывая пути к её осознанию и применению.

Оно призывает к созданию Общины Мира, к объединению всех народов, независимо от их расовой или национальной принадлежности, на основе Общего Блага.

Оно призывает к перерождению сознания, к той перестройке, которая должна начаться, прежде всего, с каждого человека в отдельности.

Оно говорит о значении мысли как первооснове всей жизни.

Елена Ивановна пишет: «Учение Живой Этики не носит печати определённой национальности, потому оно и приложимо всюду и всегда». «Учение прежде всего прекрасно и истинно, когда оно жизненно, но никакие фокусы и измышления псевдоокультизма и магии не приблизят ни на шаг к истинному учению». «Живая Этика в жизни есть простейший путь к приближению».

В книге «Сердце» (155) говорится: «Много оккультных книг, но большинство из них не может быть полезно сейчас. Причина главная в том, что они всюду предпосылают лишь каких-то особо избранных. Но Наше Учение имеет в виду всех, всех, всех! Лишь эти зовы ко всем могут заменить отвлечённую этику Учением Жизни».

Мы же ещё раз воздадим признательность той, которая воплотила в себе всё то, что было написано ею и через неё.

Н.Д.СПИРИНА

Из вступительного слова на общественной конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения Е.И.Рерих. 11–12.02.1989.



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. 1915
Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

Наталья СПИРИНА

О ЖИВОЙ ЭТИКЕ

Мы знаем, что все Рериховские общества принимают за основу Учение Живой Этики и стараются по мере своих сил и своих духовных возможностей руководствоваться им. Но не успели книги Живой Этики, или Агни Йоги, распространиться и стать доступными, как появилось и продолжает появляться великое множество других йог, учений, ответвлений, сект и групп. Это же наблюдалось на протяжении истории всех религий, когда при возникновении любовью из них тут же возникали так называемые «ереси», то есть самовольные толкования тех простых вечных основ, которые провозглашали великие Основатели всех религий и которые обрастали всевозможными ритуалами, обрядами и канонами, под которыми эти основы бывали погребены часто безвозвратно или искажены до неузнаваемости.

Мы знаем, что появление каждого из духовных Учителей происходило не случайно, но именно тогда, когда то, что было дано его Предшественником, уже было утеряно или забыто и не могло помочь людям на пути их эволюционного развития. Тогда дух человеческий получал новый импульс для своего духовного возрождения, снова какая-то часть его продвигалась, а остальные старательно кидались приспособлять данные Учителем краткие основные Божественные Заветы под свою, удобную им, обывательскую жизнь. До чего дошло, вследствие этого, население планеты и до чего довело оно планету — мы знаем. Если раньше гибли части земной тверди, как, например, Атлантида, то теперь на очереди весь земной шар. Люди — сознательная часть планеты, и от них, и только от них зависит дальнейший, предуказанный ей во всех Писаниях расцвет или конечная погибель. Мы увидим «новое Небо и новую Землю», если захотим этого, если приложим усилия к тому. Для этого нам указывается путь и даются силы и средства.

Сейчас наступает не просто смена века, но и смена эпох и рас. На смену эпохе максимального развития интеллекта приходит эра сердца и духоразумения, эра развития в нас того божественного потенциала, о котором сказано: «Вы — Боги». Мы — дети Единого Бога, и очередная задача грядущего века выявить Его в нас. Поэтому «на смене рас даётся Откровение» — протянутая к нам Рука помощи из Высших Миров.

Принять её или отринуть — решает наша свободная воля, и никто за нас этот выбор не сделает.

Необыкновенное счастье выпало на долю нашей страны. Претерпев все мыслимые и немыслимые разрухи и испытания, получает этот Луч от Солнца Духа именно она, получает это Откровение на *нашем* языке, в отличие, причём очень существенном, от того, что мы имели ранее в переводах, часто с нескольких языков. Дар этот, эту высокую привилегию, невозможно переоценить. Даётся он из Твердыни великого Белого Братства, которое на протяжении всей истории посылало свою помощь землянам в лице духовных Учителей, Светочей мира, без которых человечество и земной дом его погрузились бы во мрак непробудной ночи бездуховной материи. Великие Учителя сами не писали своих Заветов, их указания записывались *самыми ближайшими* их учениками, которые были по своему духовному уровню в состоянии вместить и изложить правильно то, что им сообщалось для передачи людям. И в этот раз необходимая часть вечной Истины, нужная для нашего времени, была дана через самую ближайшую к Великому Учителю, взявшему на Себя ответственность за спасение планеты, ученицу, которая сопутствовала Ему на протяжении многих земных воплощений.

В книгах Живой Этики, которые мы имеем, изложен океан знаний, которыми нам необходимо вооружиться, если мы хотим выжить и жить дальше. Те, кто не прочитали эти книги даже по одному разу и утверждают, что им всё это уже известно или что эта информация давалась в тридцатые годы и теперь уже «устарела», просто этих книг не знают и в них не вникали. Если бы эти 13 томов были прочитаны внимательно, тщательно проработаны и серьёзно изучены, то им стало бы ясно, что, во-первых, изложенные там основы Бытия, законы Космоса, устареть вообще не могут, и, во-вторых, что в каждом параграфе этих книг заключено столько сведений по самым различным вопросам жизни — и земной, и надземной, — что сознание наше, к этому не подготовленное, их зараз не вмещает. Те, кто читал эти книги много раз, подтверждают со всей ответственностью, что *каждый раз* уже неоднократно прочитанные места обязательно дают и открывают нечто новое, что ранее не было замечено, и постижение чего пришло с новыми обстоятельствами

и опытами жизни и духовного развития. В этом сможет убедиться каждый, кто возьмёт на себя труд неоднократного прочтения этих книг.

При этом будет также отмечено, что те вопросы, которые там затронуты и освещены, — бесчисленны и многообразны, как сама жизнь. Постигая их, мы получаем, вырабатываем критерий отношения ко всем этим явлениям. Уже не возникает вопроса «что такое хорошо и что такое плохо», всё становится на *своё* место в нашей жизни. Мы начинаем познавать Бытие от былинки до звезды, подробно и научно изложенное и аргументированное. То, что давалось в канонических религиях как постулаты, не подлежащие обсуждению, которые обязаны были приниматься на веру безусловно и беспрекословно, и всякое свободное размышление на такие темы осуждалось как тяжкий грех, — о том в книгах Живой Этики предлагается размышлять, сопоставлять и проверять изложенное на жизни каждого дня. Вопросы о смысле и цели нашей жизни; о Боге и Иерархии Света; о психической энергии, основе нашего существования, и законах овладения ею; о том, что способствует нашему продвижению и что ему препятствует; о карме — следствии всех наших мыслей, слов и дел; о мысли и её значении; о сердце; о том, что ждёт нас в загробном мире, куда обязательно перейдут все без исключения; о науке, искусстве, красоте — словом, обо всём многообразии существования мы можем получить ответы в этих книгах. Можем, если подойдём с полным доверием к ним и к Источнику их. Если же мы проявляем половинчатость, которая названа губительной, и что-то из даваемого принимаем, а что-то отвергаем, то можно считать, что мы, по существу, Живой Этики не приняли. В помощь к пониманию книг Живой Этики нам даны несколько томов Писем Елены Рерих и, как мы надеемся, будет опубликован ещё ряд её писем, отвечающих на вопросы, возникающие при чтении книг Агни Йоги. Кроме того, Елена Ивановна курировала труд Клизовского, популярно излагающий Учение.

Возникает вопрос: может ли Учение продолжать даваться через тех многочисленных лиц, так называемых контактёров, которые утверждают, что при-

мают сообщения от Великих Учителей? Но ведь для того, чтобы такой контакт состоялся, надо соответствовать вибрациям Учителя, иметь согласованность с Ним и, естественно, соответственный духовный уровень, который должен быть достаточно высок. Если же этого нет, то у людей, обладающих медиумистическими способностями, происходит контакт с сущностями из Тонкого Мира, так называемыми персонификаторами, которые склонны выдавать себя за Великих Учителей и вещать от их имени. Получаются или перепевы уже сказанного, или нечто несоответственное тому, что давалось из Первоисточника. Желаящие могут принимать всё это всерьёз, но предупредить их о качестве подобных сообщений мы обязаны. Так же обстоит дело и с духовными течениями в других странах. (...)

Мы предлагаем понять, *что* наиболее насущно для нашего народа, *что* ему дано для осуществления его миссии, и потому естественно, что мы рекомендуем сосредоточиться на Учении Живой Этики, тем более что сроки для ознакомления с ним и проведения его в жизнь сжаты до предела, и разбрасываться по бесчисленным оккультным изданиям нецелесообразно. Нам надо успеть сформировать своё мировоззрение и помочь в этом другим, очень многим, которые обращаются к нам за этой насущной необходимостью. Одним словом, нам надо успеть вступить в Новый Мир подготовленными. Не догматизм и нетерпимость к другим верованиям, но разумное понимание значения Живой Этики руководит в этом нами.

Некоторые укоряют представителей наших обществ в том, что мы в беседах и ответах на вопросы широко пользуемся цитатами из книг Учения и Писем Елены Рерих, но кто же может лучше Учителя или автора Писем сказать то, что нам нужно?! И к тому же эти слова имеют особое значение, потому что они несут поверх смысла также и силу Их вибраций. Не бездушное повторение текстов, но понимание сказанного и стремление передать это понимание другим руководит при этом нами.

По материалам выступления на «круглом столе» СибРО 31.01.1993.



Не слова спасут, но их применение.

Мир Огненный. II. 199

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

11 октября 1953 г.

«Когда тьма завладеет своим имуществом, остальные, которые могут восходить, распределяются по лучам. (...) Как созвучные волны света собираются духи и подымаются к вместилищу» (*Мир Огненный*. I. 602).

Можно уже на земле начать ощущать это созвучие световых волн, когда в одиночестве приходит чувство объединения со всеми, возвышающими дух свой к свету. При развитии духа тело не мешает уже соприкосновениям в духе. Плотные встречи даже очень созвучных людей могут иногда служить помехой к единению, так как плотные оболочки и астральные особенности могут дать явление отталкивания, но объединение в духе свободно от всего наносного влияния и скрежета ненужной шелухи. Так может ещё на земле создаться небесный коллектив, сотрудничающий в сферах тонких и огненных. Именно из всех людей отшельники не знали одиночества, ибо объединялись в духе. Высокоразвитый дух, ощущая своё одиночество на земном плане, всегда знает своё единство с высоким коллективом, и чем глубже одиночество земное, тем ближе созвучие надземное. Нет такого явления в мироздании, которое не компенсировалось бы противоположным. Собственно это не компенсация в смысле какого-то произвольного воздаяния с небес, как это обычно понимается, а просто закон полярностей или противоположностей. Этот закон может быть очень мудро использован, когда он понят. Очень часто люди не видят второго полюса явления и тем лишают себя лучших возможностей. Лишь расширенное сознание охватывает явление в целом, тем используя все его возможности. Все земные коллективы и общины имеют конечной целью приучить дух к чувству единства для его будущего сотрудничества в иных мирах, но можно миновать эту утомительную школу прямым и непосредственным примыканием духа по созвучию к родственным ему сознаниям. Для этого надо дойти до степени ощущения своего духа. Когда он самоощущается, тогда приходит и самодействие, несвязанность с телом, вневременность и внепространственность. Это есть попрание смерти, ибо смерть существует тогда, когда сознание духа ещё не пробуждено, и с физической личностью гаснет и физическое сознание, единственное имевшееся у данного человека. Тогда действительно приходит небытие до следующего воплощения неразвившейся монады. Но дух,

ощутивший себя отдельным от тела и самодействующим, не знает небытия, но постепенно приобщается ко всей полноте вселенской жизни.

17 октября 1953 г.

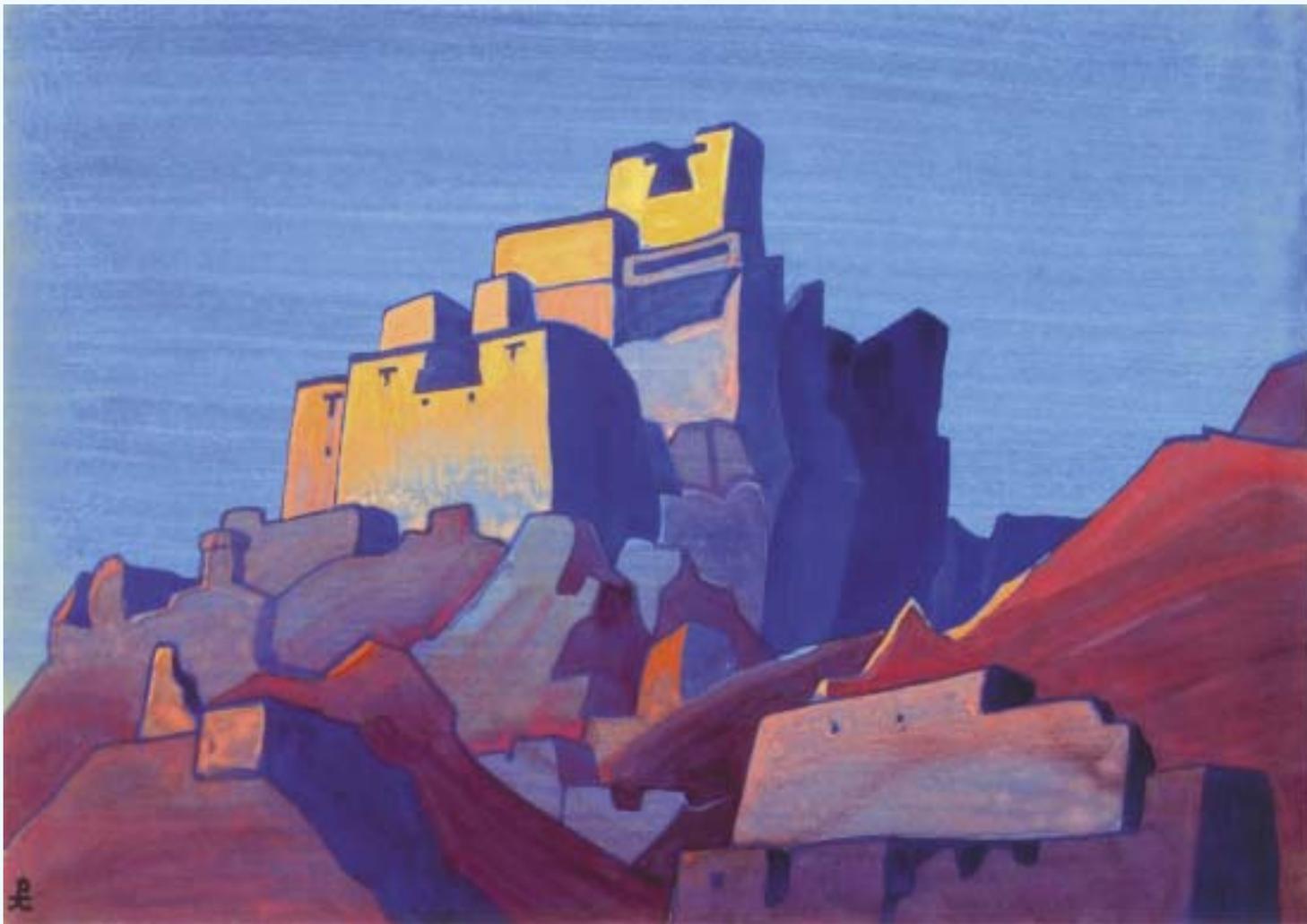
Надо явить уважение к эволюции каждого человека и каждого существа. Все степени и ступени относительны по высоте, и каждый восходит по закону своей индивидуальности. Не уважать можно лишь инволюцию, когда она является попустительством или сознательным стремлением вниз. Во всех же случаях роста надо явить терпимость и понимание сроков свершений.

25 октября 1953 г.

Пора поднять глаза кверху, поверх всех земных явлений, иначе не вырасти духу человеческому. Рост сознания совершенно неразрывен с Иерархией, и без вмещения Её, далее земной плоскости не поднимется. Именно, питание сознания, как огненной субстанции, происходит путём слияния с высшим Огнём. Никакие другие элементы не могут питать сознание. Тело, кроме огня, состоит из элементов воды, воздуха и земли, и потому нуждается в них, но сознание — только в огне.

27 октября 1953 г.

Братство есть радость человечества. Скоро произойдёт утверждение его в земном сознании людей. В духовном оно утверждено давно, но у большинства ещё нет связи между духовным и земным сознанием. Поразительно, сколько знает дух, и как мало это знание доходит до носителя его. Объединение с самим собой есть часть великой задачи Объединения. Задача раскрытия человеку его возможностей очень важна. Это и будет шагом к ступени царя духа. Братство трудится над сложением этих ступеней. Благословенна радость о Братстве. Она приобщает к нему. Когда-то будет написана история деяний Братства, и поистине это будет историей всей духовной и материальной культуры человечества. Также можно было бы написать историю непринятых и загубленных даров Братства, но не будет в Новом Мире такого вопиющего положения. Новый Мир — это врата открытые; разрушены отрицания и сметены злоумышленные извращения. Мысли о Братстве очищают атмосферу и помогают лучам Твердыни проникать в толщу земную.



Н.К.Рерих. ЧИКТАН, ЦИТАДЕЛЬ В ГОРАХ. 1932

Из области мистики надо перевести Братство в область реального строительства жизни. Почему истинные Строители не признаны и не утверждены? Ведь путь Братства есть прообраз будущего человеческого восхождения, иначе как будут знать люди свои будущие ступени? Выражаясь современно, путь Братства есть программа пути людей, образец и пример, без которого можно заблудиться в дебрях иллюзии и материи; пример возможности достижений, ждущих нас.

31 октября 1953 г.

Разве могу не победить, когда Ты со мной?! В объединении с непобедимым — победа. Если допущено поражение, значит не было объединения. В земных трудностях куётся слияние сознаний. Не в благополучии, но на пределе создаётся нить серебряная.

6 ноября 1953 г.

Все достижения нужно начинать с их основы. Также и в объединении надо начать с самого основного — единения с Иерархией. И тогда состоятся и все

остальные виды единения. Почему так? Потому что при единении с Иерархией происходит наполнение сознания сознанием Иерарха и таким образом уничтожаются все преграды, препятствующие объединению. В высшем сознании не имеет места разъединение, так как это комплексное свойство принадлежит к разряду низшего астрала. Чувство разъединения состоит из многих свойств, исходящих из основного — самости. В число этих свойств входит зависть, соперничество, нетерпимость. Совершенно понятно, что эти отрицательные качества не входят в высокое сознание.

Потому указывается на наполнение существа сознанием Владыки, и тогда падут все преграды и придёт всевмещение, всеобъединение. Ибо высшее сознание вмещает всё. Также становится ясным, почему объединение, начатое снизу, кончается неудачей, так как не может земное сознание вместить высокий принцип единения, сущность высших миров.



*О.А.Черкасова, директор Музея-усадьбы Н.К.Рериха
в Изваре, Ленинградская обл.*

БЛАГОЙ ПРИКАЗ

Православная культура в жизни и творчестве Н.К.Рериха

(Окончание. Начало см. в № 1–2004.)

Вот как сам художник вспоминал благословенное время «хождения по святыням русским», когда естественно зарождалась идея о необходимости сберечь все эти сокровища. «Сколько глав! Сколько золочёных и синих, и зелёных, и со звёздами, и с прорисью! Сколько крестов! Сколько башен и стен воздвиглось вокруг сокровища русского! Для всего мира это сокровище благовестит и вызывает почитание. Уже срок лет хождений по святыням русским. Напоминается, как это сложилось.

В 1894-м — Троице-Сергиева Лавра, Волга, Нижний Новгород, Крым. В следующем году — Киево-Печерская Лавра. Тайны пещер, "Стена Нерушимая". Стоит ли? Не обезображено ли?

В 96-м и 7-м, по пути из Варяг в Греки — Шелонская Пятина, Волхов, Великий Новгород, Св. София, Спас Нередицкий, все несчётные храмы, что, по словам летописца, "кустом стоят". В 98-м — статьи по реставрации Святой Софии, переписка с Соловьёвым, Стасовым, а в 99-м — Псков, Мирожский монастырь, погосты по Великой, Остров, Вышгород. В 901–2-м — опять Новгородская область, Валдай, Пироз, Суворовское поместье. Мста со многими храмами древними от Ивана Грозного и до Петра Великого.

В 1903-м — большое паломничество с Еленой Ивановной по сорока древним городам, от Казани и до границы литовской. Несказанная красота Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода, Владимира, Спаса на Нерли, Суздаля, всего Подмосковья с несчётными главами и башнями! Седой Изборск, Седно, Печеры и опять несчётные белые храмы, погосты, именья со старинными часовнями и церквями домовыми и богатыми книгохранилищами. Какое сокровище! Ужасно подумать, что, может быть, большей части его уже не существует.

Тогда же впервые оформилась мысль о нужности особого охранения святынь народных. Доклад в обществе архитекторов-художников. Сочувствие. Но не могло человеческое воображение представить, что через двадцать лет придётся оплакивать гибель Симонова монастыря, знавшего самого Преподобного Сергия. Придётся ужаснуться разрушению Спаса на Бору и Храма Христа Спасителя и негодовать при

угрозе самому величественному Успенскому собору. В статье "По старине" и во многих писаниях о храмах и стенах Кремлёвских говорилось о том, что не забывается Земля Русская. В 1904-м — Верхняя Волга, Углич, Калязин, Тверь, Высоты Валдайские и Деревская Пятина Новгородская. Одни названия чего стоят, и как незапамятно древне звучат они! Через многие невзгоды и превратности устояли эти святыни. Неужели найдётся рука, которая на них поднимется?

В 1905-м — Смоленск с Годуновскими стенами, Вязьма, Приднепровье. В 907-м — Карелия и Финляндия, славные карельские храмы. От 908-го до 13-го — опять Смоленск, Рославль, Почаев. В 910-м — раскопки Кремля Новгородского, оказавшегося неисследованным, а затем, до войны, и Днепровье, и Киевщина, и Подолье. В 1913-м — Кавказ с его древностями, а в 1914-м при стенописи в Святодуховской церкви в Талашкине получила первая весть о Великой Войне. Нужно хранить! (...)

В 1917–1918-м — Карелия, Сердоболь, Валаам, со всеми его островами. Святой остров! Владыко Антоний. Немало уже нарушено. В 1919-м после Швеции и Норвегии — Лондон. Доклады и статья в защиту сокровищ искусства. О нерушимости святынь. О сокровищах народных. Во всех далёких странствиях думается о том же.

Бесчисленные развалины всюду напоминают о зловещих разрушениях. Исследуем. Запоминаем. И только в 1929-м оформился Пакт по сохранению Культурных Сокровищ. Спасибо Парижу и Америке, которые поняли, поддержали. Но ведь это ещё только воззвание. Нужно, чтобы его услышали. А кругом столько гибели. С трудом вмещает сердце дикое разрушение. Но ведь взорван Симонов монастырь, запечатлённый Преподобным Сергием! Ведь уничтожен Храм Христа Спасителя! Погублен Спас на Бору! Что-то с Киевской Лаврой?! А где мощи Преподобного Сергия?

Всеми силами спешим с Пактом. Но не коротки пути к миру. И не везде благоволение. Нужно преодолеть и превозмочь. На конференции в Бельгии — протест против разрушения Храма Христа Спасителя. Наши М.А.Таубе и Г.Шклявер подписывают протест. Печатаются статьи о Симоновом монастыре.



Н.К.Рерих. Эскиз храма Св. Алексея, Митрополита Московского, в имени Императора Николая II в г. Скерневицы (Польша). 1909

Подчёркивается гибель Спаса на Бору. Статья "Охранение", в дальневосточной и русско-американской прессе, молит об Успенском соборе. "Пьяные вандалы", "Друзья сокровищ Культуры", "Возобновление", "Охрана", "Правда нерушима", "Защита". Под всеми доходчивыми до сердца человеческими словами молим о сохранении Святынь Культуры»¹.

Конечно, сердце Николая Константиновича Рериха не меньше болело и о тех храмах, в создании которых он сам принимал участие: в 1906 году — храм в посёлке Морозовка под Санкт-Петербургом (близ города Шлиссельбурга), а также Покровская церковь в селе Пархомовка Киевской губернии (имение востоковеда В.В.Голубева) — по проекту архитектора В.А.Покровского; в 1909 году — Троицкий собор Почаевской лавры (архитектор А.В.Щусев). В 1913 году — часовня в Пскове, где Рерихом были исполнены внутренние росписи. В 1910–1914 годах — работа над созданием мозаик и росписей в храме Святого Духа в Талашкине. В эти же годы Рерихом создаётся иконостас для Успенского монастыря в Перми.

В 1909 году происходит знаменательная история

с проектом храма в Скерневицах — царском имении. Сотрудникам музея удалось найти в Российском Государственном Историческом Архиве цветной эскиз храма, посвящённого Алексею, Митрополиту Московскому, небесному покровителю наследника — Царевича Алексея, выполненный Н.К.Рерихом, а также архивные документы, раскрывающие некоторые подробности этого события, упомянутого в очерке Шмидта.

В декабре 1902 года, по прошению православного населения г. Скерневицы в Польше, Император Николай II разрешил отвести под постройку православного приходского храма землю имения, прилегающую к дворцовому парку, где и предполагалось строительство храма. Первоначально предполагалось строить храм по типу церкви в Дармштадте, устроенной согласно желанию и вкусу Государыни Императрицы Александры Фёдоровны. Но Императрица отвергла этот вариант, признав, что Дармштадтская церковь слишком мала, сложна и дорога, чтобы служить образцом приходского храма в Скерневицах.

Архитекторами Федерсом, Валевским и Андросовым было разработано 4 проекта храма, но все они

были отвергнуты Императрицей. Проект последнего был представлен Императрице в апреле 1909 года, и после его рассмотрения Александра Фёдоровна повелела поручить архитектору Андросову исполнить новые чертежи в прежних размерах и плане, но придав пропорциям и фасадам характер православной церкви по типу древних Псковских церквей со звонницами, а не с колокольнями, — на основе эскиза Н.К.Рериха, удостоившегося «полного Милостивого одобрения ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА»².

По желанию Императрицы закладка храма, сооружаемого «в воспоминание Священного Коронования Их Императорских Величеств и в честь Св. Алексея Митрополита Московского», была произведена 5 октября 1909 года (старого стиля), в день Тезоименитства Его Императорского Высочества Наследника Алексея Николаевича.

В 1914 году Николай Константинович работает над внутренними росписями храма Святого Духа в Талашкине. Ему помогают младший брат Борис и сыновья. Там его застаёт известие о начале войны. В 1939 году Н.К.Рерих так вспоминал об этом: «В дымке мреют Смоленские леса. Ясный летний день. Жарко, но в храме прохладно. Кончаем роспись "Царица Небесная". Часть лесов уже снята. Идут предположения, как пойдёт дальше настенное украшение. Вдруг конский топот. Кн. Четвертинская спешно влетела на паперть храма и ударила тяжкою вестью: "война". Менее всего гармонировало это убийственное слово с мирною стенописью. (...) Вместо росписи всего храма пришлось ограничиться одною алтарною апсидою с пилонами и надвходными арками. (...) Первое августа 1914 года встретили в храме, первое сентября 1939 года встретили перед ликом Гималаев. И там храм, и тут храм. Там не верилось в безумие человеческое, и здесь сердце не допускает, что ещё один земной ужас начался»³.

Время работ по украшению храмов — это и время общения с иерархами церкви — Флавианом Киевским и Антонием Волынским, о которых художник вспоминает с особой теплотой.

«Митрополит Флавиан особенно ценил строгий византийский характер фресковой живописи. В моих эскизах для церквей под Киевом Он отмечал именно это качество. Блаженнейший митрополит Антоний вообще глубоко ценил старинное иконописание, которое, как нельзя более, отвечало и всему богослужебному чину. Помню, как при обсуждении одной из мозаик для Почаевской лавры я предложил избрать сюжетом всех Святых стратилатов Православной

Церкви, и митрополит вполне одобрил это... Помню, как владыка Антоний, смотря на мою картину "Ростов Великий", проникновенно сказал: "Молитва земли Небу". Драгоценно и радостно было встречаться с владыкой на путях церковного художества и видеть, как глубоко Он чувствовал священное благолепие русской иконы. А ведь в те времена не так часто ещё понималось высокое благолепное художество нашей старинной иконописи и стенописи», — писал Н.К.Рерих в листе дневника «Светочи»⁴. Именно этот иерарх благословил создание иконописной мастерской в Школе Императорского Общества Поощрения Художеств.

«Помню, как при создании иконописной мастерской, благословлённой тогда Архиепископом Антонием в Школе Императорского Общества Поощрения Художеств, — вспоминал художник, — иконописец Тюлин не сразу мог уловить, какой именно характер в этой новой мастерской должен быть сохранён. После долгих разъяснений, наконец, мне удалось найти для него подходящее слово: "творите под старину", и лицо исконного иконописателя вдруг прояснилось и он воскликнул: "Понял, понял". А через год с небольшим посетители уже изумлялись высокому качеству икон нашей мастерской. А насколько сам народ склонен к священным изображениям иконописания, показало следующее обстоятельство. Уже во время войны мною была учреждена иконописная мастерская для раненых ветеранов войны. Когда же через год на выставке в Соляном Городке мы представили результаты работы мастерской, то никто не хотел верить, чтобы воины-инвалиды, никогда не обучавшиеся рисованию, так быстро усвоили приёмы иконописания»⁵.

В 1934 году Рерих вспоминал деятельность этой мастерской: «...Иконы нашей иконописной мастерской, писанные как учащимися школы, так и инвалидами Великой войны, широко расходились по Руси и за границу, внося в жизнь истовые изображения Святых Ликов. ...Из учащихся иконописной мастерской некоторые, проникнутые религиозными основами, приняли монашеский чин и подвизаются и ныне в монастырях. Ещё не так давно имели мы трогательное письмо от одной нашей бывшей ученицы, сердечно благодарившей за наставление в иконописании, которое ей, как монахине, особенно пригодилось для украшения её обители»⁶.

В связи с этим, на наш взгляд, весьма значительным фактом деятельности Николая Константиновича, уместно остановиться на теме отношения его

¹ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 227-230.

² РГИА, фонд 525, оп. 1 (205/2693), дело № 31. Л. 29, об.

³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 217-219.

⁴ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. С. 45.

⁵ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 205.

⁶ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. С. 45.



Во время работы в церкви Св. Духа в Талашкине. 1914. Из фондов Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

к иконам и иконописи. Традиция иконопочитания священна для православной культуры, она уходит корнями в далёкое прошлое (по преданию, первым иконописцем был евангелист Лука, который написал Икону Богородицы) и полна драматизма (вспомним период иконоборства в Византии).

Насколько эта тема волновала художника, можно понять по его многочисленным высказываниям по этому вопросу на протяжении всей жизни. Вот только несколько примеров.

В письме Министру Императорского Двора барону Фредериксу от 28 ноября 1909 года по поводу преподнесения в дар Императору первой иконы, написанной в иконописной мастерской Императорской Школы Общества Поощрения Художеств, Н.К.Рерих писал: «16 Января сего года, представляя на милостивое воззрение ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА и ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ мои картины, я имел счастье доложить ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ о моём предположении открыть, при вверенной мне Школе ИМПЕРАТОРСКОГО Общества Поощрения Художеств, мастерскую иконописи, которая должна способствовать распространению среди художников истинных сведений о Священном Деле Иконописания и должна иметь в будущем значение особенной важности.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО соизволил милостиво принять мой доклад, и изволил указать на высокое значение развития русского искусства и высоко милостиво одобрил моё предположение об учреждении мастерской Иконописи...»⁷

«Ценно нам сознать, что и Соборы и цари жаловали именно тех художников, которыми справедливо восхищаемся и мы. Огненным очищением из под старой олифы зажигая первоначальные краски, мы видим всю смелость истинно живописного дерзновения. Видим творчество, сложенное глубоким мистическим смыслом. И великое углубление создало восторг, общий многим векам и народам»⁸.

Следует остановиться на особом отношении Николая Рериха к иконам. В начале XX века, как известно, отношение общественности к ним не было однозначным. Рерих был одним из тех, кто взволнованно взывал к «просвещённому обществу», объясняя уникальность этого духовного и художественного явления: «Даже всего десять лет назад, когда я без конца твердил о красоте, о значительности наших старых икон, многие даже культурные люди ещё не понимали меня и смотрели на мои слова, как на археологическую

причуду. (...) Слава Богу, слепота прошла: иконы собирают; из-под грязи возжигают чудные, светоносные краски... Наконец мы прозрели; из наших подспудных кладов добыли ещё чудное сокровище»⁹ (1910 г.).

Чудное сокровище — иконы — воспевалось Рерихом как в многочисленных статьях, посвящённых иконе, так и собственным творчеством — иконописанием. Подчеркнём главный принцип, на наш взгляд, в отношении к иконе Николая Константиновича: «Икона, как живое звено церкви и жилища, входит широко в жизнь. (...) Лики всего Священного Христова Воинства и освещают, и укрепляют, и бодрят народное сознание»¹⁰.

Кроме значения высокой художественности икон, мы имеем счастливую возможность убедиться в том, что это отношение к иконам, иконописанию, так же как и к храмостроительству, не изменилось и в дальнейшей жизни Н.К.Рериха, когда уже совершилось прикосновение к Сердцу Азии — когда открылись многие тайны мироздания и мироощущения для Николая Константиновича и его семьи.

Америка.

В 1920 году семья Рерихов приехала в Америку по приглашению Чикагского Института искусств для проведения выставочного турне. Начался короткий, но очень насыщенный период культурного строительства Н.К.Рериха на Американском континенте. Им создаются Институт Объединённых искусств («Master Institute»), Международный художественный Центр «Венец мира» («Corona Mundi») и Объединение художников «Пылающее сердце» («Cor Ardens»). В 1923 году при непосредственном участии Николая Константиновича создаётся Музей Н.К.Рериха в Нью-Йорке. Тема эта обширна и требует отдельного внимания, но отметим следующее: в Музее Рериха существовала комната-часовня Святого Сергия Радонежского, созданная по инициативе художника: «Одним из последних благословений на храмостроительство было трогательное благословение покойного митрополита Платона нашей часовни в Нью-Йорке. Сам владыка по причине смертельной болезни уже не мог прибыть на освящение, но он прислал преосвященного Вениамина и весь клир свой, присовокупив свои трогательные благословения и пожелания. Священную хоругвь владыка освятил сам»¹¹.

В 1922 году в Америке написаны и замечательные по красоте и утончённой духовности картины знаменитой серии «Санкта» («Священная»). Там же, в Америке, в штате Коннектикут, до сих пор стоит часовня,

⁷ РГИА, фонд 472, оп. 43 (50/2733), дело № 3. Л. 550.

⁸ «Русская икона». Сборник первый / Редактор-издатель С.Маковский. СПб, 1914 (Январь). С. 14-19.

⁹ Н.К.Рерих. О Вечном... М., 1991. С. 163.

¹⁰ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный дозор. С. 204.

¹¹ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. С. 45.

посвящённая Святому Сергию Радонежскому, построенная по проекту Н.К.Рериха его другом и сотрудником американского Музея, руководителем Сибирского отдела Общества друзей Музея Н.К.Рериха — сибирским писателем Г.Гребенщиковым.

В 1931 году, выступая с приветственным словом на освящении этой часовни, Н.К.Рерих говорил: «Святой Сергий — Строитель Русской Духовной Культуры».

Каждое упоминание этого священного имени повелительно зовёт всех нас к непрестанному светлomu труду, к самоотверженному созиданию и делает из Святого Сергия поистине Преподобного для всех веков и народов. Повторяю, для всех веков и народов, ибо культура духа стоит над всеми границами. И нет такой религии, и нет такого учения, носитель которого не преклонился бы перед образом Преподобного, когда вы расскажете ему о трудах Его. (...)

Случайно ли, что на всех путях суждённых вырастают священные знамёна Преподобного? Дивно и чудно видеть, как даже в наше смятенное, отягощённое мраком время всюду возносятся светочи храмов и часовен во Имя Преподобного. В Париже — Сергиева Обитель, в Лондоне — Сергиева группа учащихся. В Южной Америке — Имя Святого Сергия. Под Нью-Йорком мы имеем радость освятить часовню Св. Сергия. В Нью-Йорке, в доме Музея — комната-часовня Преподобного. По Азии раскинуты зачатки часовен и храмов во Имя этого непобедимого Водителя ко Благу. Огромное количество книг, статей и листовок посвящены Преподобному. Всюду благовестит это непобедимое Имя»¹².

Это приветствие было опубликовано в сборнике «Знамя Преподобного Сергия Радонежского», выпущенном в 1934 году издательством «Алтайр», где также был помещён очерк Е.И.Рерих «Знамя Преподобного Сергия Радонежского» и статья академика В.О.Ключевского «Благодатный воспитатель русского народного духа».

Харбин.

Шестидесятилетие знаменитого художника совпало с его экспедицией в Манчжурию в 1934–1935 годах. Чтобы оценить значительность этого периода деятельности Н.К.Рериха, остановимся кратко на двух моментах. Во-первых — на значении Харбина для постижения истории русской культуры, и во-вторых — на том, что это была первая встреча художника с кусочком (тогда ещё) русской земли в Манчжурии, населённой русскими. Только представим себе: Рерих, уехавший из Петербурга в 1918 году, — вновь встречается со своими не где-то за границей, в Лондоне, Нью-Йорке, но в русском городе — в котором,

в силу обстоятельств, казалось, остановилось время — не произошла революция, не было гражданской войны, где культура развивалась без видимых потрясений — те же лица, та же музыка: Вертинский, Шаляпин... Те же священники (митрополит Антоний). Русские гимназии, школы, храмы, всевозможные общества, музеи, партии, газеты и т.д. Разнообразная и разнородная, как и когда-то до революции, жизнь.

И так сложилось, вероятно, не случайно, что именно здесь, в этом уголке прежней России — в беспредельных просторах Азии — началась та драма вокруг Н.К.Рериха и его отношения к религии, прежде всего — к православию; драма, свидетелями которой мы являемся и поныне.

«Приезд художника всколыхнул весь русский Харбин, — вспоминал один из очевидцев событий, учёный-востоковед В.С.Стариков. — Творчество Рериха, его личный пример стали оказывать всё большее влияние на политические убеждения Русского Зарубежья, внедряя оборонческие идеи, особенно в его среднее и молодое поколение...»¹³ «Оборонцами» или «утвержденцами» называли себя накануне второй мировой войны те, кто не связывал с возможной победой фашизма над Россией надежду на возвращение навсегда утраченной монархической или буржуазно-демократической России. «Утвержденцы» стремились к защите Отечества, к помощи ему.

Именно в это время в печати начинается травля «оборонцев», поддержанная местной японской газетой «Харбинское время». Появляются статьи клеветнического, провокационного содержания, направленные непосредственно на Н.К.Рериха. В газетах появляется вопрос-обращение к художнику: «Како веруеши?»

Оставляя без внимания потоки клеветы, на этот вопрос Николай Константинович счёл необходимым ответить. Прославленный во всём мире художник и общественный деятель, автор движения знаменитого Пакта Рериха в защиту культурных ценностей, символом которого стало Знамя Мира — символ Культуры как единства религии, науки и искусства, отдавший сорок лет жизни храмостроительству (что сам он считал важнейшей частью своей жизни), ответил: «Верую во единого Бога Отца...» — весь Символ Веры — «и сие исповедую. Николай Рерих. 26 сентября 1934 г.».

С горечью был вынужден отметить художник, что ему пришлось интимные сферы души выставить публично в свой 60-летний юбилей. В конце одного из писем сотрудникам в Америку, в котором Николай Константинович очень озабочен присылкой необходимых ему книг «Знамя Преподобного Сергия», он делает приписку: «Итак, моё шестидесятилетие ознаменовалось напечатанием Символа Веры! О tempora,

о mores! — о времена, о нравы! Инквизиция!»¹⁴ И всё это происходило на фоне очень тёплых отношений с церковными иерархами — митрополитом Антонием, харбинскими архиепископами Мелетием, Нестором и Димитрием, на фоне благотворительной и созидательной деятельности художника.

Из письма Н.К.Рериха митрополиту Антонию от 15 сентября 1934 г., Харбин: «Весьма драгоценным для меня было недавнее письмо Ваше. Рад сообщить, что как правящий Архиепископ Мелетий, так и Архиепископ Нестор, окружают меня здесь заботливым вниманием, чем премного способствуют моей работе во благо нашей Родины и храмостроительства. Представляю Вам при сём мою недавнюю статью "Спас", снимок с моей последней картины "С нами Силы Небесные ныне невидимо служат" и снимки моего проекта деревянной церкви в Бариме, селении в Маньчжу-Ти-Го, а также оттиск статьи г-на Шмидта о моём религиозном творчестве. Я очень рад, что в очерке из биографий моих подчёркнуто упоминание Вашего светлого имени, ибо я всегда с особой сердечной устремлённостью вспоминаю Ваши многочисленные для меня указания и радушные споспешествования моим работам»¹⁵.

В статье «Дом Милосердия»¹⁶, посвящённой этому детищу архиепископа Нестора, Н.К.Рерих писал: «Разве не замечательно, что при "Доме Милосердия" создаётся и музей-хранилище, про которое строитель добрый пишет в недавнем своём письме: "Преподобный Сергей Радонежский, которого так свято чтите Вы, святым молитвам которого любовно посвящаем наш скромный музей-хранилище, да будет всегда помощником..." Именно Преподобный воспитатель русского народного духа, сам неустанный труженик и создатель, Преподобный Сергей так живо вспоминается при каждом ко благу направленном строительстве.

В то время, когда даже многие учебные и просветительские учреждения не задаются мыслью о создании в своих стенах вещественного напоминания о священном и культурном, тогда "Дом Милосердия", и в этом смысле велико-милосердия, подаёт благой пример».

Участие же самого Н.К.Рериха в делах «Дома Милосердия» высоко оценено архиепископом Нестором: «Глубокоуважаемый, добрейший, дорогой Николай Константинович. Не нахожу слов, чтобы выразить Вам глубочайшую благодарность и признательность за ту доброту, внимательность и заботы, которыми окружаете Вы наш Дом Милосердия. Ваша добрая помощь в трудную минуту существования Дома Милосердия,

Ваш чудный дар — древние священные образы русских икон и, наконец, Ваш бесценный вклад в наш скромный музей — Ваши творения, на которые с восторгом и благоговением взирает весь мир, — всё это Ваше доброе внимание наполняет наши сердца чувством глубокой, искренней и самой пламенной благодарности»¹⁷.

Учреждается в Харбине Университет Святого Владимира — и Н.К.Рерих откликается на это культурное событие письмом-поздравлением Владыке Мелетию: «Высокопреосвященный Владыка,

Прочтя в газетах об учреждении Объединяющего Университета Святого Владимира, приношу Вам, как Председателю Комитета сего, своё искреннее поздравление. Искренне радуюсь этому объединительному благовому событию. Также прошу Вас передать Обществу "Икона" прилагаемую мою статью-приветствие»¹⁸.

4 ноября 1934 года Н.К.Рерих получил извещение за подписью члена Харбинского Совета Е.Сумарокова об избрании его членом временного Совета общества «Икона». В этот же день он ответил в письме митрополиту Антонию: «Прошу Вас, Высокопреосвященнейший Владыко, передать Совету Общества мою душевную признательность за избрание...

Велико значение Священной Православной Иконописи в том виде, в котором мы получили эти изображения от Святоотеческих Преданий (выделено мной. — О.Ч.). Поистине, некоторые новейшие храмы, допускающие известную модернизацию Священных изображений, напоминают нам о земном, тогда как наши исконные Православные Храмы, осеянные древними иконами, живо устремляют нас к молитвенным и небесным вдохновениям (выделено мной. — О.Ч.). Кроме того, и само религиозно-художественное выражение старинных икон как нельзя более соответствует чину богослужения, создавая одно неразрывное вдохновляющее устремление (выделено мной. — О.Ч.). (...)

Мне лично в течение сорокалетней работы по украшению и строению Церквей Христовых постоянно приходилось наблюдать, насколько старинный стиль иконописания ближе народному сердцу»¹⁹ (выделено мной. — О.Ч.).

Н.К.Рерих приветствует создание «Общества русской иконы», членом которого его пригласили быть. «Можно от души приветствовать образование "Обществ Иконы": ведь именно в них будет охранено и углублено качество иконописания. Сейчас именно качество так потрясено во всём мире. (...)

¹² Знамя Преподобного Сергея Радонежского. Новосибирск, 1991. С. 22-23.

¹³ Цит. по: Утренняя Звезда. Альманах. М.: МЦР, 1997. С. 270.

¹⁴ Журнал благотворительного фонда «Дельфис». № 2, 2000. С. 36.

¹⁵ Там же. С. 35.

¹⁶ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный дозор. С. 207.

¹⁷ Журнал благотворительного фонда «Дельфис». № 2, 2000. С. 35.

¹⁸ Там же. С. 34.

¹⁹ Журнал благотворительного фонда «Дельфис». № 3, 2000. С. 45.

Прекрасна задача "Обществ Иконы", которые своими распространяющими и проникающими выступлениями могут способствовать качеству священного украшательства и строительства. Церковь прекрасна в своей благой духовной привлекательности. Священное слово отображается соответствующим величием изображений и украшений. Пусть будут эти строения хотя бы и простыми, но строгость линий и красок боговдохновляет творчество и не потребует дорогостоящих роскошных материалов»²⁰.

Переписка Н.К.Рериха с харбинскими архиепископами и митрополитом Антонием опубликована в журнале «Дельфис» (№ 2, 3 – 2000 г.) О.В.Румянцевой, заведующей сектором «Наследие Рерихов» в Государственном музее искусств народов Востока.

Тема отношения Н.К.Рериха к религиозному воспитанию детей заслуживает особого рассмотрения²¹. Приведём лишь одно из многих очень серьёзных высказываний Николая Константиновича по этому поводу: «Священнейшая Непреложность Бога Всевышнего зачинается в каждом детском мозгу, впервые обратившемся к мирам бесчисленным...»²²

Своё отношение к православной культуре Н.К.Рерих, на наш взгляд, выразил определённо во многих своих литературных и художественных произведениях, во всём своём творчестве и деятельности. Очевидно, что дать исчерпывающий очерк этой грандиозной, более чем сорокалетней работы не представляется возможным. Поэтому вместо итога ограничимся цитатами из двух статей художника: эссе «Бог» (1933 г.) и «Священное древо» (1934 г.). И может быть, чувства, вызванные этими строками, помогут нам понять не умом, но сердцем всю глубину и неисчерпаемость этой темы в жизни великого русского художника.

*«О Ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени предвечный
Без лиц, в трёх лицах Божества!
Дух, всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто всё Собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем — Бог!»*

Так в 1784 году первый русский поэт Державин начал свою бессмертную оду "Бог".

Первый основной член Символа Веры читается: "Верую во Единого Бога Отца, Вседержителя, Творца

Неба и Земли; Видимым же всем и Невидимым". Ко Всевышнему, к Дыханию всех Дыханий, к Атману всего Сущего, все народы на всех языках приносят своё сокровенное и непреложное устремление. Каждый в пределах своего сердца, в пределах своего разума красоты, прилагает лучшее название Элохиму. Пусть эти священные Имена многообразны, но, сложенные воедино, они дают трогательную симфонию всего самого лучшего, самого высокого, что только мог произвести язык человеческий и что могла начертать воплощённая рука всеми Священными Иероглифами»²³.

«Где только не зажглись светлыми огоньками ёлочки в священную Ночь Сочельника. Где только не было произнесено имя Христа Господа, и какие новые знаки почитания не воздались от путников, к кострам сошедшихся. Сколько раз уже засветилась ёлочка в далёких Гималаях. То внутри жилья, а чаще среди горных просторов сияло Священное Древо. Приходили к нему нежданные гости, и даже самые дальние путники почтительно поклонялись, видя и зная глубокую сущность обряда. Часто эти неизвестные путники спрашивали: "А можно ли засветить огонёк и можно ли принести плоды или печеньё к празднику?"

Так же светилось деревцо и в Тибете. А сколько раз оно зажигалось уже и в Америке, и во Франции, и в Швеции, и в ледяной Карелии.

Не потребовались ли Миру ещё огни, ещё Священные Укрепления? Как же так случилось, что воссияли Священные Огни в местах совершенно новых? Знаю, как и в пустынях африканских, и в зарослях тропических рек Южной Америки, и на всяких далёких островах зажигались эти дотолё небывалые Огни. (...)

Каждая засиявшая в Христову память ёлочка пусть будет тем светлым путевым знаком, который сияет сейчас по всему миру. Тогда, когда многие по неразумию мыслят об утеснении, именно тогда вспыхивают знаки Добра на таких горных высотах, куда ранее они ещё не достигали.

Да сияет во всех странах мира Священное Древо Господне.

Полетит в священном дозоре Ангел Божий и, увидя новые огни, скажет: "Господи, вместо того, чтобы увидеть наступление тьмы — узришь Огни Светлые. Показались там, где не было их ранее. Точно бы засветились целые леса по всему пространству земному. Даже в пустынях, даже на кораблях среди океанов возжжены были свечи. Да будет прославлено всю землёю имя Твоё, Господи!"»²⁴

²⁰ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный дозор. С. 205.

²¹ См.: О.А.Черкасова. Синтез жизни // Духовное Созерцание. Журнал Благотворительного Фонда им. Е.И.Рерих. № 1, 1999. С. 113-118.

²² Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига: Виеда. 1991. С. 58.

²³ Там же. С. 57-58.

²⁴ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. С. 49-51.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

«Детям о книге»

24 января 2004 года в Сибирском Рериховском Обществе прошла педагогическая секция на тему «Детям о книге». В настоящее время очень остро стоит проблема детского чтения, всё больше и больше внимание наших детей занимает телевидение и компьютеры, и даже поднимается вопрос: а нужна ли книга вообще? Наша секция опирается на Учение Живой Этики, на литературные труды семьи Рерихов и их учеников. И поэтому для нас очень важно, что в Учении сказано о книге и о чтении.

«Можно ошибиться, полагая, что люди в большинстве умеют читать книги. Такое умение нужно воспитывать. Люди, если и принимают книгу, то это не значит, что они умеют прочесть её. Можно видеть, как относительно толкуют прочитанное и как далеко понимание от мысли писателя»¹.

«Школа должна не только вмещать любовь к книге, но должна научить читать, и последнее не легче первого. Нужно уметь сосредоточить мысль, чтобы вникнуть в книгу. Не глаз, но мозг и сердце читают. Книга не занимает почётно места во многих домах. Обязанность общины утвердить книгу, как друга дома. Кооператив, прежде всего, имеет книжную полку, содержание которой очень обширно. Будет рассказано о ценностях родины и связи её с миром; показаны будут герои, творцы и труженики. И понятие чести и долга, и обязанности к своему ближнему утвердятся, так же как и милосердие. Много примеров, зовущих к познанию и открытиям»².

В «Гранях Агни Йоги» отмечается: «Есть книги, срок жизни которых весьма краток, а есть и такие, что переживают века и даже тысячелетия. Срок жизни книги зависит от длительности срока жизни мыслей, в ней заключённых»³. Тайна совершенной речи заключается в полной гармонии формы и содержания. «Слово, в своём звуковом выражении, имеет глубокое огненное значение, по своему вибрационному ключу. (...) В творениях великих писателей порой можно уловить этот ритм, но многие пишут целые книги, никакого ритма не соблюдая и даже не подозревая о нём. Такие книги в разрозненном и беспорядочном ритме или совсем без него или совсем не читаются, или забываются скоро. Но те, пусть это будет хотя бы маленький рассказ, где ритм соблюден и постигнута музыка речи, те читаются много, и люди их любят. (...) Именно музыкальной симфонии можно уподобить хорошую речь, или хороший рассказ, или целое произведение. У великих поэтов эта гармония мыслей и слов иногда выражается особенно ярко. Зовут таких людей мастерами слова.

Незримое воздействие правильно и гармонично построенной речи особенно велико»⁴. Примером этих слов служат стихи и сказы Н.Д.Спириной, один из которых мы публикуем здесь же. Гармонию формы и содержания этих небольших произведений очень чувствуют дети, которые с большим удовольствием слушают или читают сами.

Омским филиалом СибРО было подготовлено сообщение на эту тему, приводим его в сокращении.

Обаяние первых книжек

Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь, они заставляют нас непрерывно совершенствоваться, чтобы мы могли стать настоящими людьми.

К.Г.Паустовский

Нельзя заставить человека полюбить книгу и понять её. Никто за нас не устроит нашу судьбу — ни человеческую, ни читательскую. Отношения с книгами могут сложиться по-разному: далеко не всякий человек, обученный грамоте, становится читателем. Есть люди, которые выросли среди книг и могли бы каждый день снимать с полки замечательные издания Пушкина или Данте, но они не делают этого. Зато другие берут в руки маленькую брошюрку так, как будто это и есть открытие мира. Есть те, кто слышит каждое слово, каждый звук, каждый вздох в стихотворной строке, и те, кто вообще ничего не слышит.

Действительно ли книга играет важную роль в воспитании и развитии маленького ребёнка? Если да, то когда и как начинать знакомство с ней? В каком возрасте малыш готов к самостоятельному чтению, и как правильно подобрать книгу для его возраста?

«Для меня до сих пор, — вспоминает писатель Д.Н.Мамин-Сибиряк, — каждая детская книжка является чем-то живым... Детская книга — это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодарную почву семян. Дети благодаря именно этой книжке сливаются в одну громадную духовную семью, которая не знает этнографических и географических границ».

Многие родители путают два совершенно разных навыка — грамоту и чтение книг. Первый необходим для того, чтобы стать полноценным человеком и специалистом в любой отрасли. Вторым является основным способом знакомства с культурным наследием человечества.

Наталья СПИРИНА

ДВЕ СВЕЧИ

«Жаль мне тебя, — сказала незажжённая свеча своей зажжённой подруге. — Короток твой век. Ты всё время горишь, и скоро тебя не станет. Я много счастливее тебя. Я не горю и, следовательно, не таю; лежу спокойно на боку и проживу очень долго. Твои же дни сочтены».

Отвечала горящая свеча: «Я нисколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Я горю, и воск мой тает, но от моего огня зажигается множество других свечей, и мой огонь от этого не убывает. И когда воск и фитиль сгорят, то огонь мой — душа свечи — соединится с огнём пространства, частицей которого он являлся, и я снова вольюсь в свой великолепный и сияющий огненный дом. А здесь я светом своим разгоняю мрак ночи; радую глаз ребёнка на праздничной ёлке; оздоравливаю воздух у постели больного, ибо возбудители болезней не выносят живого огня; возношусь символом молитвенного устремления перед священными изображениями. Разве короткая жизнь моя не прекрасна?! И мне жаль тебя, незажжённая моя сестра. Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего назначения; и где душа твоя — огонь? Да, ты пролежишь в сохранности долгие годы, но кому ты нужна такая и какая радость и польза от тебя?»

Право, "лучше гореть, нежели почивать", потому что в горении жизнь, а в спячке смерть. И ты жалеешь меня, что я скоро сгорю и перестану жить, но ты, в твоём сохранном бездействии, и не начинала существовать, и так и умрёшь, не начав. А жизнь пройдёт мимо».

Так говорили две свечи.

Вопрос о присутствии в жизни малыша книг в каждой семье решается по-своему. Обширное понятие «детская литература» включает в себя несколько категорий книг: те, что учат грамоте; те, что предназначены для самостоятельного чтения; те, которые вы будете читать детям; и последняя категория — книги познавательные, обучающие или справочные.

Самыми первыми в жизни ребёнка становятся книги с большими и яркими картинками. Первая встреча с книгой может произойти очень рано, ведь даже с 5-6 месяцев можно вместе с малышом разглядывать яркие картинки. Наверняка, играя с крохой, вы прибегали к разнообразным «пестушкам», «потешкам» и «потягушкам», именно это и было первым знакомством с фольклором и рифмой. Поэзия легче всего воспринимается детьми.

Сказки народные, в литературной обработке, авторские произведения мастеров слова — прозаические и стихотворные — обогатят начало жизни наших детей, внуков и правнуков так же, как и нашу собственную. Сказки братьев Grimm, Шарля Перро, русские народные сказки, сказки народов мира, Аксаков и Толстой, Погорельский и Одоевский, Пушкин и Ершов, Мамин-Сибиряк и Ушинский, Чуковский, Житков, Олеша, Маршак, Бианки, Гайдар, Хармс, Чарушин, Волков, Барто,

Михалков, Носов, Драгунский, Коваль, Успенский и другие должны поселиться на детской книжной полке обязательно.

Существует опасность, что не прочитав с вашей помощью сказки Андерсена и Кэрролла, Родари и Киплинга, Метерлинка и Линдгрена, ребёнок уже никогда к ним не придёт. А значит, его культурный багаж не будет достаточно весом.

И конечно же, домашняя детская библиотека не обойдётся без книг познавательных, справочников и энциклопедий. Даже полугодовалый малыш найдёт в каждой из таких книг несколько интересных для себя страниц с животными, машинами и самолётами. Читая художественную литературу и обращаясь за разъяснениями к энциклопедии, вы воспитываете в ребёнке культуру чтения.

Чтение книг не только развивает воображение и художественный вкус ребёнка, но и способствует становлению мышления и характера, формирует его духовный облик. Доверительная атмосфера, домашний покой и уют — в такие минуты возникает что-то особенное между ребёнком и родителем, который ему читает. Если родители с раннего детства читали ребёнку книги, они уже много сделали для развития его ума и души.

В своих воспоминаниях князь Голицын пишет: «Книга "Рыцари Круглого стола" заставила меня о многом задуматься. Я искренно считал себя "самым противным мальчишкой на свете". Но теперь, под влиянием этой книги, я — девятилетний — решил совершенствоваться и сдерживать себя, чтобы быть похожим на рыцаря. Рыцари храбры, а я боялся темноты, боялся мальчишек с соседнего двора и чужих собак. И я по вечерам нарочно забирался в тёмную комнату, там сидел и думал о подвигах Ланселота, о том, как Ховейн, Парсифаль и Галлахад отправились искать Чашу святого Грааля. А днём я подходил к воротам дома № 12 и становился сбоку, наблюдая, как играют тамошние мальчишки. А они не обращали на меня внимания. Позднее, на лоне природы, я приучил себя не бояться гусей, собак, козлов и даже быков.

Рыцари терпеливы, и я стоически переносил голод. А когда я ушибался, или у меня текла кровь из пальца, или рассаживалась коленка, я никогда не плакал. И я старался не капризничать. Рыцари служат дамам сердца. После Любочки Оболенской, уехавшей на Кавказ, у меня никого не было на примете, кроме младших сестёр. Теперь я никогда не задираю их первый и по возможности старался их защитить. Рыцари никогда не врут. А я врать привык, и исправить этот недостаток мне было очень трудно. Время от времени я забывался и нарушал своё обещание, однако утешал себя, что делаю это "во спасение", как говорила няня. Рыцари не ябеды. Этот закон я усвоил ещё год назад. Таким образом, книга "Рыцари Круглого стола" оказала на меня определённое благотворное влияние. Несколько лет я жил её героями. Существовал целый сказочный мир, куда я уходил в своих мечтах, перебирая в памяти различные эпизоды из этой книги. Светлые грёзы о рыцарях были моей сокровенной тайной...»

Опыт доказывает, что именно дети, которым много читали и рассказывали в детстве, становятся хорошо образованными и много читающими взрослыми. И есть много причин, чтобы продолжать читать ребёнку и после того, как он начал ходить в школу. Это глубокое познание родного языка, восхищение литературой, развитие фантазии...

Решающей предпосылкой успешного освоения навыков чтения является то, что ребёнок слышит мелодию речи, её ритм, голосовые интонации. Уже одного этого достаточно для того, чтобы продолжать ежевечерние чтения, разговоры и игры. Это даёт ребёнку возможность знакомства с книгами, которые он сам из-за их большого объёма, мелкого шрифта и особенностей языка осилить пока не в состоянии. И никогда

не отказывайте ребёнку, если он просит вас послушать, как читает он сам. Действительно, «радость о книге есть радость о будущем»⁵.

«Необходимо помнить, — пишет М.В.Муратов, — что иногда одна неудачно выбранная книга может навсегда оттолкнуть начинающего читателя, к первым шагам которого надо особенно внимательно и бережно относиться».

Учение предупреждает о несовершенстве существующих книг: «Ошибки в книгах равны тяжкому преступлению. Ложь в книгах должна быть преследуема, как вид тяжкой клеветы. (...) Ложь писателя — по числу отпечатков книги. Занимать ложью место народных книгохранилищ тяжкое преступление. (...) Можно бы сказать — переспите на плохой постели, но невозможно предложить прочесть лживую книгу»⁶.

Для детских книг особенно важно, чтобы их внешний вид соответствовал содержанию. Первая книга должна быть не только познавательна, но и (обязательно!) красива: здесь художественный образ соединяется со словом, здесь создаётся особый, неповторимый мир впечатлений, целостное мировосприятие жизни, окружающего, себя... Красота книги будет воспитывать и бережное обращение ребёнка с ней. «Как магические знаки, — писал Н.К.Рерих, — истина и красота книги впитывается постепенно»⁷.

«Мы отлично знаем, — писал Н.К.Рерих в статье "Сокровище дома", — что истинная книга не может быть прочтена лишь однажды»⁸. Также в Учении сказано, что «нужно возобновлять своё впечатление от прочитанного. Напрасно думают, что книга, прочитанная три года назад, не будет новой при следующем чтении. (...) При обновлённом кругозоре человек усмотрит новое содержание в книге»⁹.

Это правило — перечитывать несколько раз — активнее всего претворяют в жизнь дети. Они готовы бесконечно слушать любимую сказку, просят много раз подряд читать понравившуюся историю; они получают огромное удовольствие от того, что уже знакомо, значит, находят и в привычном новые штрихи, тонкости, смысл.

*В моём шкафу теснится к тому том.
И каждый том на полке — словно дом...
Обложку-дверь откроешь второпях —
И ты вошёл, и ты уже в гостях...
Как переулочек — каждый книжный ряд,
А весь мой шкаф — чудесный Книгоград.
Когда ты будешь в этот город вхож —
Из Прошлого в Грядущее пройдёшь...*

(Д.Кугультинов)

¹ Братство. 115.

² Община. 107.

³ Грани Агни Йоги. II. 209.

⁴ Грани Агни Йоги. III. 10.

⁵ Н.К.Рерих. Листы дневника.

Т. 2. М., 1995. С. 13.

⁶ Община. 94.

⁷ Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор.

Рига: Виеда, 1992. С. 112.

⁸ Там же.

⁹ Аум. 169.

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Музей Н.К.Рериха. Февраль 2004 г.



Вход на мансардный этаж



Выставочный зал

**Корчагина Павла Владимировича,
Чалкова Владимира Фёдоровича,
ООО «Проспект», г. Новосибирск**

**Гинтера Александра Александровича,
Генерального директора
ООО «Картонная мануфактура»,
г. Новосибирск**

**Княевых Екатерину и Дмитрия
за существенную помощь в строительстве
г. Новосибирск**

Бутурлакину Н.М., Прудченко М.В., г. Мыски, Кемеровская обл.;
Загадерчук Т.А., семью Чухрий, г. Прокопьевск, Кемеровская обл.;
Митченкова В.М., г. Мариинск, Кемеровская обл.;
Саразову В.И., г. Линёво, Новосибирская обл.;
Шахову Т.П., г. Котлас; Жилину Н.Н., г. Тюмень;
Житяева В.Е., г. Лесной, Свердловская обл.;

Рериховские общества и группы
Кемерова, Омска, Комсомольска-на-Амуре,
Ордынска (Новосибирская обл.), Горно-Алтайска, Ярославля,
Осинников, Киселёвска, Мысков (Кемеровская обл.),
отдел «Искорка», г. Мыски (Кемеровская обл.).

**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества
осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@ngs.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641,
Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. ЖДУЩАЯ. 1941

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или
в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или
каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул. ак.Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. КУЛУТА. 1936

Ирина Сереброва

*Душа отдыхает, коснувшись природы;
Взлетает на крыльях, легка и светла.
И в дни превращаются длинные годы,
И всё напускное сгорает дотла.*

*Лесов аромат очищает от скверны,
Шум моря приносит мелодию грёз,
А гор синева — укрепление веры
В грядущую жизнь без страданий и слёз.*