A stylized illustration of a sun with rays rising behind a range of blue mountains. The sun is yellow and orange, and the sky is a gradient of yellow, orange, and pink.

На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (117), Январь, 2004



Наталья Спирина

*Исчезнет тьма, настанет Свет,
И он вовеки не угаснет,
И в новом мире принесёт
Он людям истинное счастье.*

Наталья СПИРИНА

ЧЕЛОВЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Мы уже упоминали о том, что сейчас повелительно прозвучало в пространстве слово «община» как ключ к пониманию наступившей Новой Эпохи. Для того чтобы осуществить этот призыв, чтобы создать общину, надо понять, из кого она должна состоять, и готовить членов общины, иначе она не состоится. Когда мы осознаем, какие качества требуются для этого и какие препятствуют, — мы сможем сформировать в своём представлении желаемый облик и затем начать осуществлять его в жизни, начав для этого с самого себя, ибо ничто так не убеждает и не воздействует, как личный пример. Слово по этому поводу названо «Человечный человек», так как община может состоять только из людей, обладающих качеством человечности.

Что говорится об этом в Учении Живой Этики? «...Если заметите бесчеловечную жестокость, будьте уверены, что это есть признак тёмных. Каждое Учение Света есть, прежде всего, развитие человечности. Запомните это прочно, ибо никогда мир так не нуждался в этом качестве. Человечность есть врата ко всем прочим мирам. Человечность есть основа чувствознания. Человечность есть крылья прекрасные. Субстанция человечности есть вещество "чаши", поэтому, прежде всего, на Земле облечёмся в человечность и познаем её, как броню от сил тёмных. Явление огненное посетит сердце человечностью. (...) Мы тоже признаём друг друга по человечности. Так будем трудиться для самого нужного в этот час опасности»¹.

Человечность — качество сложное. Рассмотрим некоторые его элементы. Человечность есть, прежде всего, человеколюбие. Оно выражается как в большом, так и в малом; и в жизни каждого дня, и в историческом масштабе.

В книге «Аум» говорится о том, как оно требуется при подходе к другому народу. «...Каждый народ имеет своё выражение. Превзойти ограничение можно лишь расширением сознания. (...) Уже стираются многие границы, но при таких новых путях требуется особое человеколюбие. Нужно воспитывать это качество

наряду с чистотой тела и духа»². Об этом качестве вмещения говорится в стихотворении «Вмещение»³. Эпиграфом к нему взяты слова из книги «Надземное»:

...Каждая птица имеет свою песнь.
Надземное, 466

*Каждая птица поёт свою песнь.
Слушай её, не нарушив мотива
И не спугнув голосистое диво...
Каждая птица поёт свою песнь!*

*Каждое сердце имеет струну,
Неповторимой звучащую нотой;
Слушая чутко, откликнись с охотой...
Каждое сердце имеет струну!*

*Каждый посланец несёт свою весть.
Слушай его, не чураясь наречий
И не взирая на лик человеческий...
Каждый посланец несёт свою весть!
.....
Не отвергай их напрасно.*

Ответь!

В связи с качеством человечности в Учении даёт-ся понятие снисходительности в новом её понимании.

«Урусвати знает, что качество снисходительности толкуется превратно; его понимают или как высокомерие, или как попустительство. Так как оба понятия позорны, то и само понятие снисходительности не употребляется в хорошем значении. Но Мы его употребляем как одно из качеств человечности. (...) В обыходе всегда кто-то знает больше других, но по человечности он не будет чваниться и укорять других в неведении. Наоборот, он приложит всё старание, чтобы внести знание по человечности. Мы уже давно говорили о беседах по сознанию, такие беседы по сознанию можно назвать человеческими.

Нас спрашивают о Нашей Внутренней Жизни, — человечна она и основана на великом терпении. Не заподозрите Нас в гордыне, когда говорю о великом

¹ Мир Огненный. I. 75.

² Аум. 166.

³ Н.Д.Спирин. Перед Восходом.
Новосибирск: СибРО, 1997. С. 151.

⁴ Надземное. 553.

⁵ Братство. 308.

⁶ Листы Сада Морин. Зов. 21.07.1922.

⁷ Община. 137.

⁸ Иерархия. 434.

⁹ Аум. 452.

¹⁰ Надземное. 5.

¹¹ Там же. 372.

¹² Мир Огненный. I. 92.

¹³ Мир Огненный. II. 404.

¹⁴ Братство. 136.

¹⁵ Надземное. 883.



С.Н.Рерих. КУДА ИДЁШЬ, БРАТ МОЙ? 1938

Целость Мироздания есть красота, и человек должен полюбить всё создание, только тогда он может выполнить своё назначение.

Надземное, 519

терпении. Оно должно быть большим, испытанным и основанным на человеколюбии»⁴.

Оно проявляется и в сострадании. «Сострадание имеет корни лишь в сердце»⁵. «Я говорю вам, пусть пламя сердца вашего пылает огнём сострадания. В сострадании заложена великая жемчужина Тайного Знания. Все Бодхисаттвы, все святые, все подвижники устремлялись по этому пути»⁶.

Сострадание действенно и устремляет к оказанию помощи везде, где она требуется. Живая Этика призывает: «Устремите себя на руководящую мысль о помощи человечеству. Думайте ясно, что вы делаете не личное, не групповое, но абсолютно полезное дело. Делаемое вами без времени, без ограничения пространства, является трудом на соединение миров. Храните руководящую огненную мысль»⁷. «Помогайте друг другу, слышите! Помогайте и в малом и в великом. Помощь есть стук в будущее. Не знаете, где капля, чашу переполнившая! (...)

Помогайте везде, где может рука проникнуть. Везде, где мысль может пролететь. (...)

Сердце, пылающее помощью, — Наше сердце»⁸.

«Нужно помогать везде и во всём. Если препятствия к помощи будут заключаться в разделении политическом, или национальном, или кружковщине, или в веровании, то такие препятствия не достойны человечества. Помощь во всех видах оказывается нуждающимся. Нельзя смотреть на цвет волос, где грозит опасность. Нельзя расспрашивать о веровании, когда нужно спасать от пожара.

Все Заветы указывают на сущность безусловной помощи. Ту помощь можно считать вдохновением истинным. Уже говорил об этом, но множество условий заставляет ещё раз утвердить свободу помощи»⁹.

Ещё одно качество надо упомянуть в связи с человеколюбием. Это качество бережности, которое необходимо применять в общении с людьми. В книге «Надземное» говорится: «Не без причины Мы постоянно говорим о бережности. Люди совершенно не понимают значения этого качества. Сколько пагубных

болезней происходит от недостаточной взаимной бережности»¹⁰. «...Бережность... лежит в основании каждого сотрудничества»¹¹.

Говоря об утонченности нашего внутреннего аппарата, указывается, что «утонченность может направлять мысли к бережности между человеческими существами. Не нужно оскорблять друг друга. Во имя Огня не нужно оскорблять. Не все исправления производятся молотом. Требуются и очень малые приборы и осторожные касания»¹².

«Действительно, нужна особенная бережность, как в духе, так и в земных обстоятельствах. Нужно как перед пожаром держаться. В руках утверждение будущего»¹³.

«Умение обращаться с людьми по их сознанию является высоким качеством. Не следует забывать, что большинство бедствий происходит от такого несоответствия. Невозможно предлагать поверх сознания даже очень хорошие вещи. Неподготовленному человеку невозможно говорить о гармонии или вибрационных сочетаниях. Кто может предположить, что такой человек представляет себе под гармонией или вибрационным сочетанием? Но если сказать ему о бережности к окружающим, он может понять. Простейшее понятие о бережности уже будет прочною основой каждого сотрудничества Братства. Можно пожелать, чтобы каждое сотрудничество было рассадником бережности. В этом скажется и внимательность, и заботливость, и милосердие, и сама любовь. Сколько сил будет сохранено от одной бережливости! Сколько космических воздействий духа будет урегулировано от самой простой общей заботливости! Нельзя представить, насколько укрепитесь аура дома, где соблюдается отлично бережность»¹⁴.

Закончим это слово призывом Мыслителя. Он, «спрошенный об основе земной жизни, отвечал: "Человек, будь человечнее"»¹⁵.

*«Круглый стол» 28 декабря 2003 г.
Слово впервые прозвучало на «круглом столе» СибРО 25 февраля 1996 г.*



*Каждое усовершенствование уже
будет трудом человеколюбивым.*

Письма Е.И.Перих. 13.01.1934

Из писем Б.Н.Абрамова к Н.Д.Спириной

1970 г.

Приложение Учения в жизни преображает мышление человека и изменяет его отношение к окружающему. Процесс этот не всегда видим прилагающему, но тем не менее преобразование идёт неуклонно, прочно, хотя и незаметно для глаза, и только по временам вдруг становится ясным, насколько всё изменилось и как возросло сознание. Преображающая мощь неуклонного и пламенного устремления совершает свою работу.

Люди очень многое знают и видят, но сознательно отнестись к этому не умеют. Потому многое очень важное и полезное проходит мимо, не оставляя следа. Мудрый смотрит на тот же мир, что и обычный человек, но видит его совершенно иначе. Нужно научиться не только смотреть, но и видеть.

Очевидность и действительность борются в человеке за преобладание. Многие даже не понимают этого различия, от которого так многое зависит. Очевидность предъявляет свои права. На её стороне рассудок и внешние чувства. И только мысль, идущая из глубины сознания, восстаёт против тирании внешней видимости.

Хорошо принять себе за правило не отступать перед первой и даже сотой неудачей и добиваться намеченной цели, хотя бы для этого потребовалось и много больше, чем сотня усилий, то есть, говоря другими словами, хорошо не прекращать усилий до тех пор, пока не утвердится желаемое положение. А так как в нашем распоряжении всё время, которое есть, то и конечный успех достижим непременно (полезно для воспитания своего характера).

Освобождение от своих недостатков приносит сердцу радость и лёгкость, как будто бы с плеч сбрасывается груз тяжкий. Эту радость можно усилить, сбрасывая ещё более энергично ненужную поклажу. Раз утвердившись в радости освобождения от своих недостатков, не так уж трудно начатое дело освобождения сознания от всякого сора довести до конца. Много сора накопилось в далёком прошлом в сознании человеческого.

Знаете о вреде бесцельности и ненужности многих переживаний и всё же продолжаете огорчаться и омрачаться тем, что приносит жизнь. Если бы внести соизмеримость в эту область психической деятельности человека, жить стало бы легче.

Легко видеть других людей, замкнувшихся плотно в маленьком мирке личных переживаний, и понимать их ограниченность и связанность. Но трудно, очень

трудно видеть себя тоже погрузившегося в мир личных переживаний и отрезанного от жизни сверхличной. Но выйти за предел этого замкнутого круга будет уже означать свободу и поражение эгоизма. Пробыть скорлупу личности трудно.

1971 г.

Сознательное несение Света в себе, который светит миру и людям, является высшим достижением человека. Стоит внимательно посмотреть вокруг, чтобы увидеть, *что* люди обычно несут тому, что их окружает; как далеки излучения их от явления светоносности. Но Света Носитель в ауре своей несёт благословение миру и благо всему живущему.

Человек может быть очень высокодуховным и в то же время — не знать дифференциального исчисления, электроники, двигателей внутреннего сгорания или производства атомных бомб. Блестящий земной ум не служит ещё признаком духовности.

Если чему-то вы не в силах помочь или изменить нежелательные условия жизни, то самым лучшим выходом из создавшегося положения будет хранить спокойствие и не позволять ненужным эмоциям и переживаниям отягощать сознание. К чему переживать, если нельзя помочь! Не бесчувственностью это будет, но сохранением сил. Трудно не переживать за близких, если они мучаются, но даже и тут хранить равновесие необходимо. Сострадание помогает. Но как же сострадавая помочь, если утеряно равновесие, то есть сила, которая оказывает помощь!

Приближается указанный год. Это приближение будет отмечено небывалыми потрясениями и нагнетением пространственным небывалым. Слова «ныне всякое житейское отложите попечение» находятся в яром созвучии с идущим временем. Но кто же захочет понять значимость момента. Как жили, так и будут продолжать жить, пока огненная неизбежность не станет перед сознанием в своей несломимой космической мощи. Когда погибли Геркуланум и Помпея, страшная сила космической мощи явила лик свой и показала полную беспомощность человека перед нею. Стихии, выведенные из равновесия, могут достигать небывалой силы размаха. Уже забыли люди, как сотни тысяч погибли совсем недавно от ярости разбушевавшейся стихии. Забыли и снова заняты делами своими. Но ведь это было только предупреждение. И снова угроза нависает над миром. Но как помочь людям видеть, когда уши оглохли и закрыты глаза.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

22 августа 1953 г.

Вибрации правильных мыслей благотворно действуют на здоровье. Люди ещё не привыкли к лечению мысленному, оно кажется им несущественным и неэффективным. Привычка к физическим лекарствам мешает им применять психическое лечение. Но эта идея постепенно входит в жизнь.

28 августа 1953 г.

Невозможно представить себе, какая малая часть света надземного просачивается на землю. Именно просачивается сквозь толщу тьмы отрицания и низкого мышления. Океаны света наверху, и капли внизу. Но и эти капли принимаются с большим трудом, а чаще отвергаются. Ищущему света нужно преодолеть все слои, чтобы подняться к океану Огня. Проходя таким образом вверх, он оставляет за собою путь, по которому легче следовать другим. Если бы людям не были оставлены пути восхождения, путь кверху был бы несравненно затруднён. Не каждый может быть пролагателем нового пути. Есть пролагатели и есть следующие, сочетающие индивидуальность своего шага с общим путём.

20 сентября 1953 г.

Мы живём в мире дисгармонии, которая всё больше терзает наш слух, по мере того как он утончается. Мы не можем, как бы ни хотели, привести сразу в гармонию внешний мир и тем прекратить наши страдания. Единственный способ спасения от нестройных звучаний — создать внутри себя тот мир гармонии, которого мы так жаждем. Между прочим, это есть также и единственный способ внести гармонию в мир, когда она будет прочно утверждена в самом себе. Внутреннее гармоничное звучание покрывает внешний диссонанс и поможет сохранить равновесие организма. Ничто не может нам помочь вне нас самих. Когда же внутри установится гармония, только тогда произойдёт контакт с высшей гармонией и дух услышит музыку надземных миров. Огненные волны — друзья гармонии духа. Они ополчаются на хаос, и всякий беспорядок — горючий материал для них. Но в стройности пожар не возникнет. Там нет горючего материала обломков мышления и обрывков чувств. Монолит гармонии выдержит напор стихий.

28 сентября 1953 г.

«Проходящий в гордости не от огненной природы;

проходящий в самоуничижении не от огненной природы, только простота Огню свойственна» (*Мир Огненный. I. 577*).

Рост сознания есть рост огня, так как именно огню свойственна протяжённость познания. Это значит, что сознание, не насыщенное огнём, познаёт в какой-то малой плоскости ограниченного круга, за пределы которого проникнуть не может. Проникновение — огненное свойство. Именно для огня нет замкнутых кругов, он всепроникающ. Понимание сознания как огня поможет понять огненную природу человека и полную неограниченность его возможностей, ибо огонь не ограничен. Потому нетрудно будет понять, что лишь «простота Огню свойственна». Сознание огненное в состоянии охватить как свой прошлый, уже пройденный путь, так и путь впередилежащий, и как в первом случае нет причины для самоуничижения, так во втором — для гордости. Ибо огненное сознание всегда ощущает себя на стыке двух путей, пройденного и непройденного, и не находит места для гордости или самоумаления как перед пройденным путём от атома к человеку, так и перед непройденным от человека в Беспредельность. Простота есть мера такого вмещения, когда все чувства личных мер растворяются в ней, как капли в океане, и нет от них следа. Простота есть непосредственность познания, или огненность познания, которое устремляется к объекту познания кратчайшим путём, минуя все преграды. «Рост сознания», рост огня, «есть праздник Наш», праздник Огненного Мира.

21 октября 1953 г.

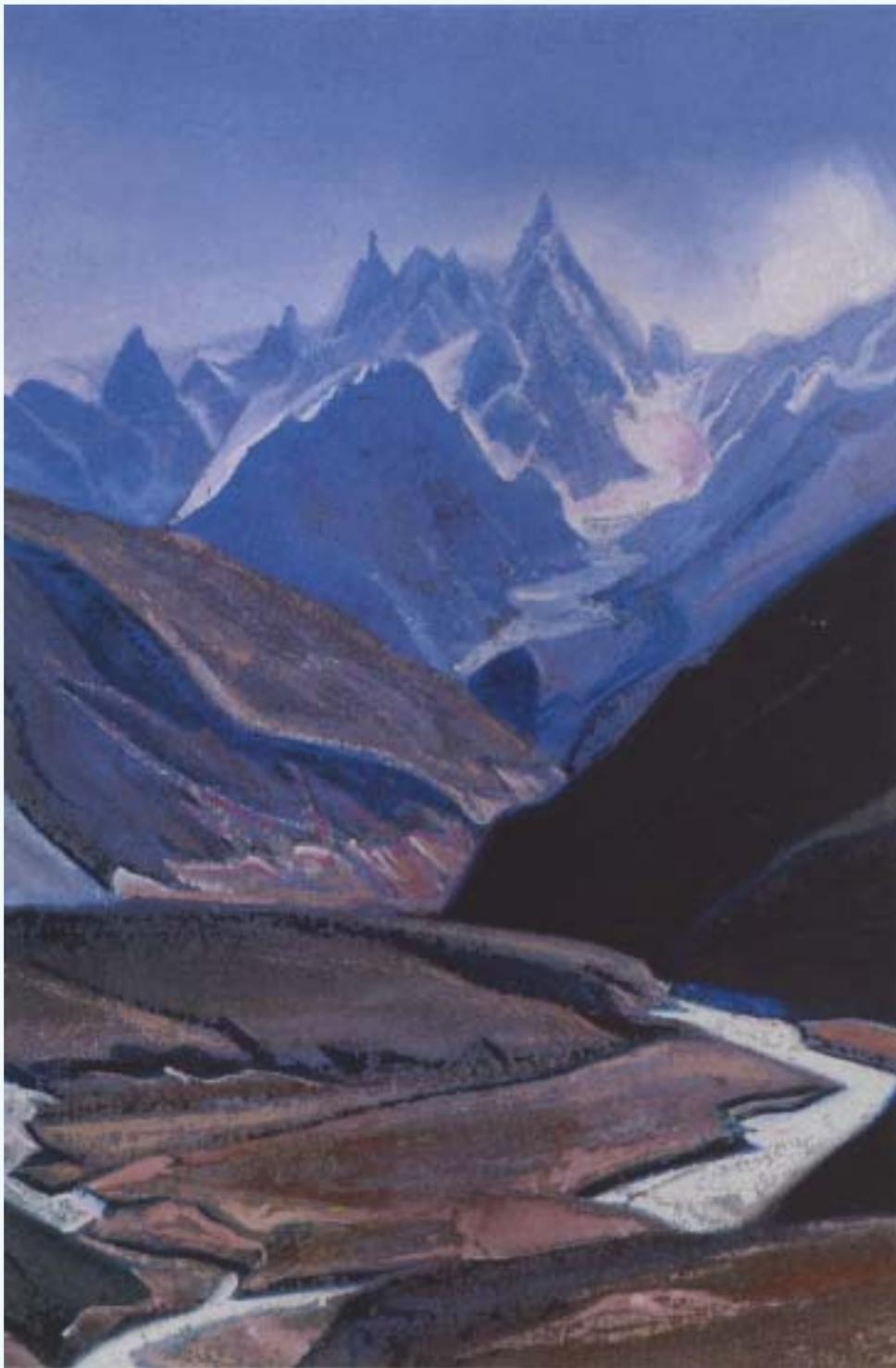
Мы можем улучшать окружающую действительность, представляя её в более совершенном виде. Такая работа даст два благих следствия. Первое — мы заложим зёрна улучшенной действительности, которые непременно дадут свои всходы; и второе — мы, пребывая сознанием в мире улучшенном, тем самым уменьшаем, а при очень развитом воображении — и нейтрализуем воздействие окружающей несовершенной обстановки. Так, если грязь и беспорядок вокруг удручающе действуют на нервные восприятия, то мысленное удаление этого хаоса и представление обратного положения немедленно вызовет благотворную реакцию нашей нервной системы. Этот приём можно применять всюду и везде, где тяготят несовершенства, и результаты не замедлят. Кроме того, это даст необходимую тренировку и навык к более

высокому мысленному творчеству. Ведь от малого идём, и непрестало пренебрегать этим малым, которое кажется таковым, пока мы не рассмотрим его продолжения. Но всё тянется в беспредельность, и в этой перспективе нет малого. Приучиться рассматривать каждое явление и действие в объёме беспредельности — значит явить правильную меру и приобщиться к неограниченности.

3 ноября 1953 г.

Ускоренные духовные достижения бывают непомерно тяжелы для тела. Оно, как материя грубейшая, не поспевает в своём утончении за ростом тонкой, разрежённой субстанции, и скрежещет и падает в изнеможении. Получается разрыв между эволюциями тел, и это состояние очень мучительно для поспешающего духа. Но зато невозможно представить себе все преимущества этого устремлённого поспешения там, где тело уже сброшено, и ничто не висит тяжким грузом на крыльях полёта. Когда груз сброшен, устремлённый дух взвивается вверх с невероятной скоростью, и уже ничто не тянет его вниз. Так что опять тягота земного, задерживающего тела, испытываемая на земле, оказывается благодатью в Тонком Мире, и только там можно достойно оценить благовую сторону этого явления.

Может ли тело поспешать за духом? Лишь при очень медленной, произвольной, несознательной эволюции. Но решившие идти путём кратчайшим должны испытать всю тяжесть непоспевающего и изнемогающего тела. Оно несомненно разрежается, утончается, становится светоносным, и материя в горниле духовного огня значительно сублимируется, но весь этот процесс всё же является по своему темпу значительно



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

медленнее вихревой устремлённости духа. Каждое из тел борется за *свою* жизнь, и в этой борьбе физическое тело должно потерпеть поражение, также как и астрал, иначе не утвердятся примату духа. Потому вступившего на путь утверждения духа оставляют все земные и чувственные радости, и остаётся одна радость, которая, как сказано в Бхагавад-Гите, «сперва подобна яду» для низших принципов, но по мере роста высших «превращается в нектар». Потому можно явить снисхождение телу, не успевающему ассимилировать наплыв тонких энергий, и понять эти муки преображения. Там, в Мире Огненном, их не будет, и ничто не задержит стремительность полёта.



Из писем Наталии Дмитриевны Спириной

21 апреля 1993 г.

...Этот год самый мрачный и тёмный, год «Великого Мрака перед Восходом», и начался он с уходом с земного плана Светоча нашей планеты — С.Н.Рериха. Тьма распоясалась и уже выявляется открыто, не таясь и без личин. И это закономерно. Об этом времени сказано в Апокалипсисе: «Неправедный пусть ещё делает неправду; нечистый пусть ещё сквернится; праведный да творит правду ещё, и святой да освящается ещё» (гл. 22: 11).

На нас идут попытки наслать тёмные влияния, чтобы расколоть наше единение. Тёмные пользуются каждой слабинкой в человеке, чтобы раздуть её и отвлечь от сотрудничества и такой необходимой для всех работы. А люди пробуждаются массаами и идут за хлебом насущным. И чтобы его раздавать, надо самим держаться на должном уровне и всё время непрестанно учиться, изучать книги Живой Этики и Письма Е.И.Рерих. Сколько бы мы эти материалы ни читали, всё равно мы не можем сказать, что мы их изучили досконально и всё в них знаем. И те, кто говорят, что эти книги «пройденный этап» и им уже всё известно, — просто их не знают. Я подтверждаю это, так как читаю Учение уже больше 50 лет и открываю в нём всё новые и новые грани и аспекты Бытия. И сейчас, в этот тяжелейший и решающий для судеб планеты и каждого из нас момент, я неустанно говорю всем, убеждаю полностью сосредоточиться на Откровении, данном для нашего спасения через великую семью Рерихов, и не отвлекаться ни на какие побочные источники, часто посылаемые для того, чтобы отвлечь нас от чистого и животворного источника Истины. Там мы найдём ответы на все наши вопросы и проблемы и, читая, будем входить в духовный, высокий контакт с Теми, Кто нам его дал.

О лжеисточниках очень ясно и убедительно пишет Елена Ивановна в своих Письмах. Я привожу её высказывания по этому поводу в своём докладе «Основы», во второй его части. Если в её время, как она пишет, «столько расплодилось всяких "посвящённых", "иерофантов" и великих "воплощенцев"», так много духовных самозванцев и лжеисточников, то сейчас они невообразимо умножились и пытаются внедриться куда только можно. Елена Ивановна призывает: «Не засоряйте своего сознания отрывочными, бессистемными знаниями! Не бросайтесь к разным источникам, ранее усвоения основ!» И я могу добавить, что именно усвоение основ поможет нам разобраться

в подлинности и истинности того, с чем мы теперь сталкиваемся на каждом шагу. Я могла бы очень много Вам по этому поводу рассказать из своего личного опыта.

1 августа 1996 г.

Что такое записи из Высшего Источника? Учение Живой Этики представляет собой такие Записи, полученные Е.И.Рерих. Также «Грани Агни Йоги» были получены Абрамовым Б.Н. из Высшего Источника, трижды подтверждённого Еленой Ивановной Рерих. Это — высший образец и эталон для нас.

Чтобы получать записи из Высшего Источника, надо быть на определённой высоте. Каждый принимает по уровню своей духовной высоты, и не более того. Знание Учения и Писем Е.И.Рерих, их стиль и дух дают критерий для того, чтобы разобраться в потоке получаемых «откровений», которые часто представляют собой просто набор бессмысленных фраз, окрашенных туманной мистикой. Надо учесть, что в Тонком Мире есть много желающих играть роль учителей и ищущих подходящих проводников для своих измышлений. (...)

Учение призывает нас развивать распознавание, иначе «придут в храм с вашей молитвой, и горе нераспознавшим!». Шлю Вам пожелание развивать это ценнейшее качество.

1 августа 1996 г.

Приняв Учение Живой Этики и Учителя М., Вы не изменили этим Христу, так как Живая Этика есть дальнейшее раскрытие заповедей Христа, данное для 20-го века. До Христа был Кришна, раскрывавший Истину по уровню своего времени. Принципы Его Учения ни в чём не расходятся с Заветами последующих Учителей. Вспомним также древнего пророка и законодателя Моисея, давшего своему народу те же Заветы. Так что, избирая того Учителя, который Вам ближе, Вы не изменяете ни одному из Них. «Явленная чередой Учителей сияет жемчугом междупланетным...»

Недостатки есть у всех, и по мере своего устремления и продвижения к Свету они изживаются. Надо загружать себя работой, какой бы то ни было, и выполнять её максимально качественно; мысли свои направлять на благо Мира и человечества и насыщать пространство положительными мыслеобразами. Это поможет делу Общего Блага.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В «Гранях Агни Йоги» часто говорится о том, что победить свои недостатки нужно здесь, на земле. Поясните, пожалуйста.

Очень важно до перехода, в своей земной жизни, победить тёмное в себе, иначе там это будет очень трудно.

Братство подразумевает под собой взаимное уважение и дружбу между людьми. Как могут быть друзьями начальник и рабочий, офицер и солдат, правительство и народ и т.д.? Ведь волк и ягнёнок не могут быть друзьями.

Когда начальник создаёт своим подчинённым нужные для жизни условия — относится к ним справедливо, не требует с них больше, чем они могут дать, награждает тех, кто хорошо работает, — разве не могут они тоже быть друзьями, хотя один — начальник, а другой — подчинённый? Каким другом солдат был Суворов! Мы отлично помним, как он делил с ними всё: и голод и холод в его знаменитом походе через Альпы, и тем не менее в его войске была железная дисциплина.

Мы следим за тем, что происходит на нашей планете — идут сводки чрезвычайных ситуаций. Хотелось, чтобы Вы, Наталия Дмитриевна, сказали, что сейчас самое главное?

Хочется получить напутствие на ближайшее время для каждого из нас в отношении жизни, к этим событиям. Как их расценивать, как понимать?

Несмотря на всё, что происходит, мы должны быть в нашем настрое, настрое Живой Этики; утверждать её и в себе, и вовне; верить в то, что Новый Мир настанет; всё время стараться держать контакт с Иерархией Света, чтобы, в свою очередь, потом через нас это проходило людям. Если мы будем держаться Фокуса нашего, наших Старших, они смогут лучше помочь через нас тому, что происходит, потому что время роковое, время отборочное. Этот год (1998) будет знаменателен тем, что кто-то окончательно утвердится, а кто-то окончательно уйдёт. И поэтому мы особенно должны держать контакт с Иерархией. И этому очень помогает постоянное чтение книг Учения. Нужно читать, наполнять мыслями пространство и

представлять себе, что мы хотим в будущем; верить в нашу будущую судьбу, которая предназначена. Ведь говорится в книге «Зов»: «...Укрепляйте глаза, чтобы не ослепнуть, когда Приоткрою край завесы Грядущего». Настолько это будет ослепительно, прекрасно! Но это надо утверждать, и верить, и осуществлять, — это уже суждено. Нужно на земном плане это провести, помочь Иерархии. И мысли наши постоянно должны работать в этом направлении.

Что является искупительной жертвой?

Что есть искупительная жертва? Это когда человек искупает своими страданиями, своей смертью, своими мучениями грехи других людей, их проступки. Мы знаем одну величайшую искупительную жертву — это Христос, который своими крестными муками искупил грехи человеческие, иначе эти грехи погубили бы человечество; их накопилось столько, что должна была произойти полная гибель и человечества, и планеты. И Он взял всё это на Себя и искупил то, что нужно было искупать многим, всем людям, страшными страданиями и гибелью.

«Содрогается дух при мысли о кончине. Но когда сознание проникает в сущность Бытия, тогда утверждается понятие Единства. Когда дух поймёт, как непрерывно текут проявления жизни, тогда можно указать на непрерывность всех цепей. Цепь мысли, цепь действия, цепь следствий, цепь стремлений, цепь жизней, одна цепь предопределяет другую! Творчество магнита жизни состоит из этих цепей. И дух должен содрогаться не при мысли о кончине и замене, но при мысли о нарушении цепи. Если проследить, как несутся в пространстве рекорды порванных цепей, то содрогнётся, истинно, дух. Когда утверждено великое перемещение, то только достигнет тот, кто примкнул к единству эволюции», — сказано в книге «Беспредельность» (451). Что значит «Когда утверждено великое перемещение»?

Только смена формы. В теле или без тела, но дух в своём сознании всё равно живёт и пожинает то, что он посеял, в любом состоянии.



О.А.Черкасова, директор Музея-усадьбы Н.К.Рериха
в Изваре, Ленинградская обл.

БЛАГОЙ ПРИКАЗ

Православная культура в жизни и творчестве Н.К.Рериха

«Относительно вопроса любопытствующих, как относится духовенство к Н.К.[Рериху], можно сказать, что Н.К. среди своих лучших друзей насчитывал и насчитывает много глав Православной Церкви, например, как только что ушедший митрополит Платон в Америке, митрополит Антоний и епископ Нестор, Отец Спасский и даже несколько других представителей христианских церквей, среди них трёх весьма выдающихся. (...) Н.К. никогда и нигде не говорит и не будет говорить против религий. Массы без религии обращаются в истинное исчадие ада!»¹

Е.И.Рерих

Среди споров и разногласий по поводу отношения Н.К.Рериха к православию и религии вообще и православных и религиозных деятелей к Н.К.Рериху, его творчеству, деятельности и мировоззрению, одна только сфера, на наш взгляд, остаётся непоколебимой — реальность, факты биографии Николая Константиновича, его жизни и деятельности, отношений, согласия или несогласия с представителями разных религиозных традиций вообще и православия в частности. (...) В отношении взглядов и убеждений Н.К.Рериха, особенностей его творчества как художника и его мировоззрения как мыслителя и общественного деятеля, этот непреложный научный принцип становится особенно актуальным в наше время, позволяющее высказываться всем заинтересованным в этом предмете лицам: как друзьям, так и врагам Николая Константиновича Рериха, как сторонникам, так и противникам его идей и творчества, среди которых учёные и любители, историки и физики, светские и духовные лица. И это — прекрасно, ибо говорит о том, что равнодушных к творчеству и личности Н.К.Рериха нет, что в его лице наша цивилизация встретила в XX веке с культурным явлением, безграничным и единственным в своём роде, объединяющим и продолжающим все лучшие накопления человечества в сфере философии культуры. Это говорит также о той очевидной, огромной потенциальной силе, которая заключена в идеях Н.К.Рериха, особенно для молодых представителей нашего мятущегося человечества, вступающего в третье тысячелетие — в ту Новую Эпоху, которую так уверенно провозглашал Н.К.Рерих, великий провидец и созидатель, во всех доступных ему сферах творчества. Существенной в связи с этим

становится задача отделения зёрен от плевел, прояснения истинного лица человека, которого по праву называли Водителем Культуры. Насущная потребность в правильном понимании отношения Н.К.Рериха к православию, на наш взгляд, очевидна. Не только для многочисленных последователей идей Живой Этики, но и для всех культурных людей, особенно нашей страны, для истории культуры которой было бы невосполнимой потерей — перешагнуть порог третьего тысячелетия с неверными, абсурдными и невежественными эпитетами, бросающими тень на память одного из самых выдающихся представителей как русской, так и мировой культуры. (...)

Детство. Традиции семьи Рерихов.

Отношение родителей Н.К.Рериха к православию.

Бракосочетание Константина Фёдоровича Рериха с Марией Васильевной Калашниковой состоялось 16 октября 1860 года. Венчали их в Троицком соборе г. Острова, по месту жительства невесты.

В нашем распоряжении есть копия свидетельства, удостоверяющего, что «г. Санкт-Петербурга Андреевского собора в 1-й части метрической книги о родившихся за сей 1874 г... значится у Нотариуса Округа С.-Петербургского Окружного Суда Константина Фёдорова Рерих, лютеранского вероисповедания и законной жены его Марии Васильевой, православной и обоих первобрачных родился сын Николай сего тысяча восемьсот семьдесят четвёртого года Сентября двадцать седьмого, а крещён Октября шестнадцатого числа»².

«Из давних детских воспоминаний встаёт посещение Троице-Сергиевой Лавры. Потом Иоанн Кронштадтский...»³ — вспоминал о раннем детстве сам Николай Константинович.

Мать художника, Мария Васильевна Калашникова, происходившая из древнего купеческого рода, имела духовным отцом дивного светоча русской православной церкви — отца Иоанна Кронштадтского. Народ любил его и высоко чтит. Не было в России дома, где о нём бы не знали. А.П.Чехов, рассказывая о своей поездке на Сахалин, вспоминал: «В какой бы дом я ни заходил, я везде видел на стене портрет отца Иоанна Кронштадтского. Это был пастырь и великий молитвенник, на которого с надеждой были обращены взоры всего народа»⁴.

Благодаря своей матери, Николай Константинович

имел возможность общаться с отцом Иоанном с раннего детства. Вот как сам он описывает эти встречи: «"Батюшка завтра приедет". При таком сообщении весь дом наполнялся незабываемым торжественным настроением. Значит, что приедет о. Иоанн Кронштадтский, будет служить, затем останется к трапезе, и опять произойдёт многое необычное, неповторимо замечательное. В зале устанавливался престол. От раннего утра и домашние все и прислуга в особо радостном, повышенном настроении готовились встречать почитаемого пастыря. Какие это были истинно особые дни, когда Христово слово во всём вдохновенном речении Великого Прозорливца приносило мир дому. Это не были условные обязанности. Вместе с о. Иоанном входило великое ощущение молитвы, исповедание веры»⁵. Так пронзительно точно и взволнованно записал свои воспоминания об отце Иоанне Н.К.Рерих в 1934 году в далёком Пекине. Запомнилось всё, каждая подробность этих встреч: как детьми «издалека замечалась заветная,жданная карета, и торопливо-заботливо проносилось по дому: "идёт", "приехал". И опять входил благостно улыбающийся, как бы пронизывающий взором о. Иоанн и благословлял всех, сопровождая благословения каждому каким-то особым, нужным словом. (...)

Затем говорилось "помолимся". После чего следовало то поразительно возвышающее служение, которое на всю жизнь не забудет тот, кто хоть однажды слышал и приобщался ему. Поистине, потрясающе незабываема была молитва Господня в устах о. Иоанна. Невозможно было без трепета и слёз слушать, как обращался этот Высокий Служитель к самому Господу с такою верою, с таким утверждением, в таком пламенном молении, что Священное Присутствие проникало все сердца.

Продолжением того же священного служения бывала и вся трапеза с о. Иоанном. Мы, гимназисты, от самых первых классов, а затем и студенты, навсегда вдохновлялись этим особо знаменательным настроением, которое продолжает жить нестираемо десятки лет — на всю жизнь. (...) Также всегда помню благословение о. Иоанна на изучение истории и художества и неоднократные заботы о болезнях моих, которым я был подвержен в школьные годы»⁶.

Перед нами — свидетельство самого Николая Константиновича как о том глубоком влиянии, которое оказал на него о. Иоанн Кронштадтский, так и о весьма значительном периоде жизни, прошедшем под духовным попечением о. Иоанна, а также о духовном, молитвенном опыте, к которому был приобщён Н.К.Рерих с самых юных лет, а это — уже сокровенные основы духовной традиции православия.

Молебны с водосвятием родников проходили и в Изваре, имении родителей. Священника приглашала Мария Васильевна: в её хозяйственных тетрадах скрупулёзно записывались расходы на свечи и всё необходимое для богослужения.

Но как быть с отцом Николая Константиновича? Мы знаем, что Константин Фёдорович Рерих, происходивший из древнего скандинавского рода, был лютеранином по вероисповеданию. Обратимся к воспоминаниям Николая Константиновича. «Около нашего имения лет 55 тому назад перед великим постом сгорела церковь. Такое несчастье угрожало всей округе встретить без храма и Страстную неделю и светлый Христов Праздник. Чтобы не оставить местных жителей без этой духовной радости, отец мой широко пришёл на помощь: пожертвовал одно из строений поместья с окружающей землёю, и в течение шести недель усиленными трудами строение было преобразовано в храм. Засияла колокольня, поспел иконостас, и в Вербное воскресенье было поднятие креста и освящение храма»⁷.

Подробности этого события для нас сохранили и другие документы, например Статистический сборник Санкт-Петербургской епархии⁸. Из его отчётов мы узнаём о том, что К.Ф.Рерих не только лично помогал обустройству временного храма, но был председателем попечительского совета по строительству нового храма на старинном фундаменте; оказывал самую действенную помощь, собирая материальные средства и другие пожертвования. В этом документе имя К.Ф.Рериха отмечено также среди наиболее усердных жертвователей храма. Этот факт, на наш взгляд удивительный — лютеранин возглавляет сбор средств для православного храма, — достаточно красноречиво свидетельствует об отношении Константина Фёдоровича к православию. Не без гордости пишет Н.К.Рерих о традициях семьи по отношению к религии и храмостроительству: в семье хранилось воспоминание о том, как один из предков по линии отца отказался во время военных действий разрушить храм. Святыня христианства оказалась для него важнее, чем обязанность военного исполнять приказы. (...)

О глубокой религиозности Константина Фёдоровича Рериха и его нравственных принципах много свидетельств в дневниковых записях и письмах Николая Рериха: «Теперь я нахожусь под впечатлением странной случайности. Дело вот в чём. Один крестьянин начал красть наш лес и вообще пакостить нам. Когда отец говорил ему это — он отпирался и взваливал на других. Тогда отец сказал ему: смотри, брат, коли лжёшь — пусть Бог тебя накажет. На другой же день над той деревней была гроза, и молния ударила в дом этого крестьянина,

¹ Е.И.Рерих. Письма. II. М.: МЦР, 2000. 22.08.1934.

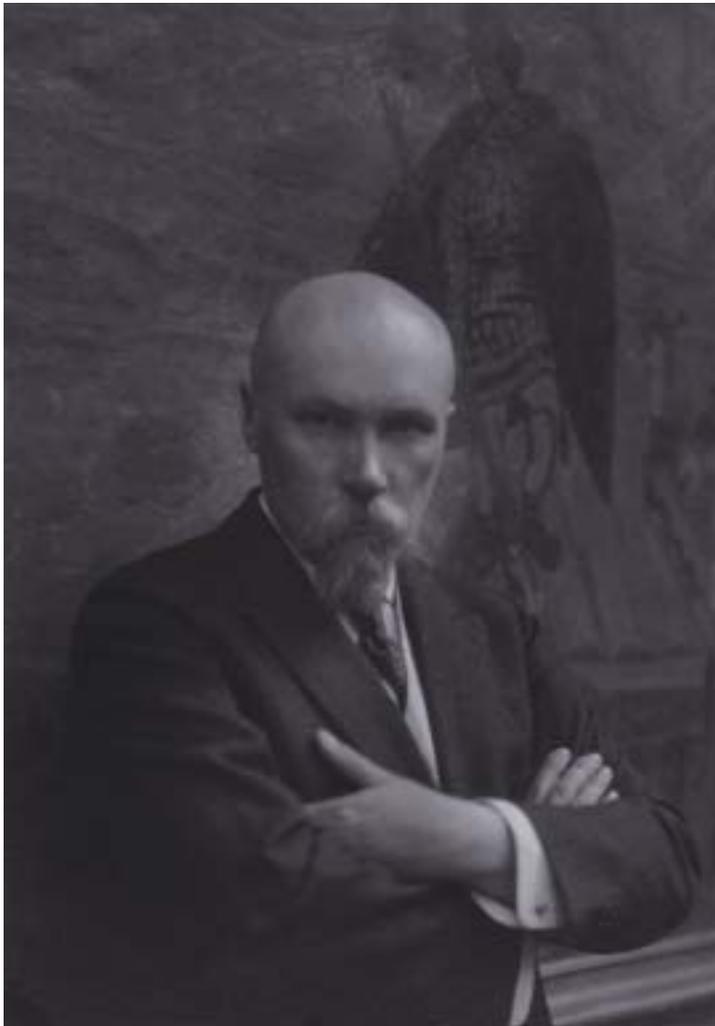
² ЦГИА СПб. Фонд 14, опись 3, л. 29988, л. 4.

³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 269.

⁴ Газета «Вера», № 386, 2001.

⁵ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 43.

⁶ Там же. С. 43-44.



Н.К.РЕРИХ. 1921

Фото из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

так что он сгорел. Другие дома не пострадали. Такой странный случай!»⁹ «Сейчас на меня ужасно удручающее впечатление произвёл рассказ отца о какой-то семье, оставшейся без средств. Господи! (...) И какое право я имею иногда думать и жаловаться на свою жизнь?.. Грех, грех сущий»¹⁰.

Даже по этим фактам мы можем говорить о том, что семья Рерихов не только внешними формами исполнения православных обрядов, но укладом жизни была включена в литургийный цикл жизни исповедующих православие людей. Мы можем, на наш взгляд, сделать вывод о том, что родители Н.К.Рериха были людьми глубоко верующими и единомышленными в вопросах отношения к религии.

Юность. Учёба.

Мы знаем, что юность Н.К.Рериха совпала со сложным периодом рубежа веков. Брожение умов, критика традиционной религии, атеизм — становились стилем

жизни, в какой-то степени модой. Естественно, этими настроениями была заражена и молодёжь. Тем более любопытно узнать о том, как преодолел Николай Рерих эти неизбежные влияния и искушения юности. В дневниковых записях художника мы встречаем свидетельство того, что антирелигиозные разговоры велись в студенческой среде, подвергалось критике и имя о. Иоанна Кронштадтского. Но Николай Рерих отмечает незаслуженные высказывания, остаётся верен своему глубокому уважению к о. Иоанну: «Будущее воскресенье непременно надо повидать о. Иоанна. Иначе я буду неспокоен, принимаясь за академическую работу. Недавно спорил об о. Иоанне со Скаловым, он говорит, что это суеверие, ан нет. Для меня о. Иоанн просто весьма уважаемый симпатичный человек, слово которого я ценю»¹¹.

Из листов дневника Н.К.Рериха мы знаем о том, что был перерыв в общении Николая Константиновича с о. Иоанном Кронштадтским, но именно в этот период произошла одна из самых знаменательных встреч с ним, память о которой сохранялась в течение всей жизни. «Одно из последних моих свиданий с ним было уже в Академии Художеств, когда теснимый толпою почитаемый пастырь после литургии проходил залами академического музея. Увидев меня в толпе, Он на расстоянии благословил и тут же, через головы людей, послал один из своих последних заветов»¹². «"Не более! Придётся для Родины много потрудиться". Вот уже более полувека это напутствие звучит. Так ясно помню залы Академии и густую толпу народа. Он всё же увидал и через головы властно приказал. Он умел мощно послать благой приказ»¹³. Поистине, благословение о. Иоанна Кронштадтского стало благим приказом для дальнейших трудов Н.К.Рериха во славу Родины...

Можно добавить к этому, что благоговейное отношение к о. Иоанну Кронштадтскому пронёс Николай Константинович через всю жизнь, отмечая широту мысли о. Иоанна, «свойственную великим подвижникам». В далёком Пекине, в 1934 году, в год своего шестидесятилетия, в листе дневника «Светочи» он писал об о. Иоанне Кронштадтском: «Известно множество случаев самых необычайных исцелений, совершённых им лично и заочно. А сколько было обращённых к истинной вере Христовой после одной, хотя бы краткой беседы с высокочтимым пастырем. (...) Когда скончался о. Иоанн, то всей Руси показалось, что ушла великая сокровищница русская перед новыми для земли испытаниями. Вследствие отъезда не пришлось быть на погребении о. Иоанна. Так и остался Он как бы неушедшим, а Его светлопрозорливый взор живёт навсегда

⁷ Там же. С. 509.

⁸ Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. VIII. СПб., 1884. С. 436-439.

⁹ Н.К.Рерих. Письма Л.Антокольскому. СПб., 1993. 24.06.1895.

¹⁰ Запись Н.К.Рериха в дневнике от 07.03.1895. Цит. по: П.Ф.Беликов. Рерих (опыт духовной биографии). Новосибирск, 1994. С. 18.

¹¹ Запись в дневнике Н.К.Рериха от 20.10.1894 // Там же. С.19-20.

¹² Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. С. 44.

во всех, кто хотя бы однажды видел Его. И в наши времена не обделена земля великими подвижниками, крепкими, светлыми воеводами земли русской»¹⁴.

Семья.

В 1900 году умирает К.Ф.Рерих. В 1901 году Николай Константинович Рерих женится на Елене Ивановне Шапошниковой. У Николая Рериха появляется своя семья. В 1902 и 1904 гг. у них рождаются сыновья, Юрий и Святослав. Уместен вопрос: продолжались ли семейные традиции по отношению к религии и религиозному воспитанию в собственной семье Николая Константиновича? В связи с этим заслуживает внимания тот факт, что отец Елены Ивановны Рерих также был близко знаком с о. Иоанном Кронштадтским и пользовался его духовными советами. «Мой покойный тесть, Ив.Ив.Шапошников, также пользовался трогательным благорасположением о. Иоанна, — пишет Николай Константинович. — Он звал его приезжать к нему и, чувствуя его духовные устремления, часто поминал его в своих беседах. Помню также, как однажды на Невском, увидев из кареты своей ехавшую тётку жены моей, княгиню Путятину, Он остановил карету, подозвал её и тут же дал одно очень значительное указание. В этой молниеносной прозорливости сказывалось постоянное, неугасимое подвижничество о человецестве»¹⁵.

Из воспоминаний Елены Ивановны Рерих мы знаем о той значительной роли, которую играл в её жизни отец. Также и тётка Елены Ивановны была очень близким человеком в семье Шапошниковых (вспомним о том, что встреча Николая Константиновича с Еленой Ивановной произошла в доме Путятинных в Бологом; в Бологовской Покровской церкви Валдайского уезда Новгородской епархии был крещён Юрий Николаевич Рерих).

Начало семейной жизни Николая Константиновича и Елены Ивановны ознаменовано поездкой по древнерусским городам в 1903–1904 годах. «...Неисчётные храмы, монастыри во время наших паломничеств с Еленой Ивановной, — вспоминает Н.К.Рерих в 1945 г. в листе дневника "Памятка". — Новгород! Наконец, Валаам со схимниками. Посейчас Юрий и Святослав поминают торжественное служение в Валаамском соборе. "Святой Остров" и монах-кормчий — седая борода по ветру»¹⁶. И действительно, много лет спустя С.Н.Рерих напишет в воспоминаниях о своих родителях: «Мои отец и мать, профессор Николай Рерих и госпожа Елена Рерих, были моими неизменными проводниками, и благодаря им я познал великие ценности жизни и имел



о. ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ

контакты с личностями, которые давно прошли по великому и царственному пути самоосвобождения. Среди многих переживаний как источников вдохновения я живо помню очень трогательный случай, когда я был четырнадцатилетним мальчиком. Это было памятное богослужение в честь двух великих русских святых, проводимое в подземном склепе отшельниками и анахоретами, которые вышли для этого из мест своего уединения. Здесь, в этом склепе, вокруг гранитного саркофага стояли отрешившиеся от мира старцы в своих торжественных одеяниях. Их неподвижные, суровые и добрые лица были скрыты под покрывами схимнических одеяний. Видны были только седые бороды. Худые пальцы держали длинные восковые свечи. Что может быть ещё значительнее, чем то состояние, когда находишься среди подвижников и можешь к их молитве присоединить свою. Я вижу это сегодня так же отчетливо, как и тогда, столько лет тому назад. Это воспоминание никогда не забывается, не тускнеет и вечно

¹³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. С. 242.

¹⁴ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. С. 44.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. С. 269.

¹⁷ Рериховский вестник. Вып. 3. СПб – Извара, 1990. С. 8.

¹⁸ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 335.

¹⁹ С.Эрнст. Н.К.Рерих. СПб., 1918. С. 60-67.

²⁰ М.Шмидт. Религиозное творчество академика Рериха. Харбин, 1934.



Н.К.Рерих. АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. 1907

излучает на меня свою благодать. Когда незабвенное переживание вспоминается с особенной радостью и благоговением, его можно назвать вдохновением. Оно становится особым светом и неотъемлемой частью нашего существования»¹⁷. Что можно добавить к этим

замечательным словам? Свидетельством того, что этим особым светом, несомненно, была пронизана атмосфера в семье Н.К.Рериха, являются как детские стихи Юрия Николаевича, хранящиеся у А.С.Митусовой — племянницы Е.И.Рерих (в архиве Мемориального Собрании С.С.Митусова), так и многочисленные свидетельства друзей и сотрудников Святослава Николаевича и Юрия Николаевича Рерихов. (...)

Творчество.

Ответив на первый вопрос, о традициях семьи Рерихов, их отношении к вопросам религии и православия, остановимся на раннем этапе творческой деятельности Николая Константиновича. Ещё будучи студентом Академии Художеств, он пишет иконы по заказам для храмов как художник. Как исследователь истории культуры, он изучает все подробности жизни и работы иконописцев Древней Руси. Эту тему он выбирает для своего зачётного сочинения на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета: «Правовое положение художника в Древней Руси». Отметим при этом, как символично соединилось в нём несколько интересовавших юного художника областей знания. Отметим также и полную самостоятельность выбора. Тема духовной культуры России, её истоков, художественного просвещения и художественной культуры, становления государства, расцвета высокого духовного искусства иконописания на Руси. Тема не случайная. Конец 19-го — начало 20-го века будет заполнено для Николая Константиновича активной просветительской деятельностью в защиту икон и древних прекрасных храмов и монастырей — памятников архитектуры. В 1898–1899 гг. Николай Рерих предпринимает путешествие по пути «из варяг в греки», которое фиксирует и как художник — в рисунках и картинах, и как литератор-публицист — в очерке такого же названия. В этой работе практически намечаются вехи будущих исследований, художественной, научной и общественной деятельности. Сохранность памятников и их реставрация, древняя культура Великого Новгорода, влияние скандинавской культуры на русскую, и многое другое волнует художника.

В 1897 году Н.К.Рерих получает звание художника за работы «Вечер богатырства киевского» и «Утро богатырства киевского» и картину «Гонец» («Восстал род на род»). «Вечер богатырства киевского» (1895–1896 гг.) находится в экспозиции Музея-усадьбы Н.К.Рериха в Изваре. Работа эта заслуживает особого внимания. На первый взгляд, она посвящена былинному эпосу, древней истории Киевской Руси, но по своему мировоззренческому смыслу её трудно переоценить. В 1895–1896 гг. Н.К.Рериху — 21–22 года. Волнующая его тема связана не только с историческими подробностями

становления Русского государства, но с его духовными исканиями, духовными традициями и принципами, основой которых была вера в Бога, — краеугольный камень выдающейся силы духа русского народа. Постигание этого духовного стержня русского народа, на наш взгляд, соединяется у молодого художника с переосмыслением на новом, самостоятельном этапе жизни вопросов, связанных со смыслом жизни и, безусловно, с отношением к вере, религии, как живому принципу жизни. Богатыри восстали на Силы Небесные и окаменели в своей гордыне. И напрашивается вывод, к которому приходит художник: только в соединении с Высшими Силами живут и побеждают русские богатыри. Разорванная связь приводит к окаменению, гибели, и только восстановив её, обретя вновь живое религиозное чувство Высшей Воли и Высшего смысла бытия, оживут русские богатыри и преодолет все невзгоды Россия. В 1940 году Н.К.Рерих писал об этой своей ранней работе, раскрывая её внутренний смысл: «"Богатыри проснулись" сейчас пишется. Посвящается великому народу русскому. Когда-то слагали былинку "Как перевелись богатыри на Руси", но тогда же верили, что проснутся они в час суждённый. Выйдут из гор, из пещер, и приложатся к строительству народному. (...) Великому народу русскому ничто не страшно. Всё победит — и лёд, и жару, и глад, и грозу. И будет строить на диво»¹⁸.

Темами героизма, подвижничества, защиты Отечества, созидания — насыщено и художественное, и литературное творчество Николая Рериха. Эти понятия неотделимы от основ православной культуры, её нравственных законов. Попытаемся лишь очень кратко перечислить основные вехи деятельности Н.К.Рериха в сфере религиозной живописи, иконописания и храмо-строительства. Воспользуемся для этого имеющимися публикациями разных периодов.

В 1918 году вышла книга известного исследователя Сергея Эрнста о Н.К.Рерихе. Вот как оценивал религиозное творчество Николая Константиновича его современник и большой знаток искусства: «"Архитектурные этюды" — слишком скромное и поэтому неверное заглавие для многообразного и величественного зрелища достопамятностей отечественной старины, запечатлённых на холсте широкой и свежей кистью, выразительно обобщающей и тонкой в передаче того лёгкого благодного покоя и света, коими так сильны все памятники древнего искусства. Было бы хорошо назвать эту сюиту "Пантеоном нашей былой Славы", "Российскими Елисейскими Полями". (...)

Художественные достоинства этюдов не должны закрывать для нас и большое общественное значение их, ибо они явились одним из первых сильных голосов, прозвучавших защитой древнего национального достояния



Н.К.Рерих. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. 1907

России, защитой её старого искусства, её души, которой грозят необъятные полчища лжи, забвения и уничтожения. (...)

Особняком хочется поставить первые опыты художника в области религиозной живописи — "Святые Борис

и Глеб" (1904), "Роспись в моленной", "Сокровище ангелов", "Пещное действо" (все написаны в 1904 и 1905 гг.) и ряд творений 1906 г. — эскизы росписи церкви в киевском имении Голубевых Пархомовка, "Спас Нерукотворённый", "Св. Борис и Глеб" (для церкви в Шлиссельбурге), "Синяя роспись", "Св. Апостолы Пётр и Павел", "Св. Михаил Архистратиг". Все эти работы внимают заветам древнерусской иконописи и продолжают, развивая, её искания. С иконописью художник впервые познакомился в конце девяностых годов и сразу почувствовал и преклонился перед высокими её достоинствами — перед теми световыми заданиями, перед тем композиционным искусством, что так выделяют иконное письмо. И ещё в 1903 году, задолго до нынешнего открытия русской иконы, Рерих предсказывал: "Иконопись будет важна для недалёкого будущего, для лучших "открытий" искусства. Даже самые слепые, даже самые тупые скоро поймут великое значение наших примитивов, значение русской иконописи. Поймут, и завопят, и заахают" ("По старине", 1903). (...)

...Внутренняя связь с религиозной традицией народа и претворение веры, довлеющее нашему времени, движут религиозное творчество мастера. Древнерусские росписи и росписи Рериха — явления одного и того же порядка, явления, проникнутые одним и тем же пафосом, но никто ведь не станет отрицать религиозного воодушевления во фресках древних русских храмов. По отношению же к нашему времени твёрдое и радостное вероисповедание художника, коим живут все его религиозные композиции, гораздо ценнее многих других течений в области церковного художества, маской поверхностного модернизма покрывающих свою некрепкую веру и мало говорящих сердцу, верующему по-старому ясно и чисто»¹⁹.

Много лет спустя в Харбине был опубликован очерк М.Шмидта «Религиозное творчество Рериха».

«Среди имён Васнецова, Нестерова, Врубеля, Рябушкина, так потрудившихся над украшением православных церквей, почётное место занимает академик Рерих, также внёсший большую работу в русское храмостроительство. Обширная литература посвящена исторической и так называемой Гималайской части художественной работы академика Рериха, но нам, православным, знаменательно знать и о его религиозных церковных работах.

Знакомясь с этим материалом, мы узнаём, что многие храмы российские имеют религиозные мозаики, фрески или иконы кисти Рериха. Не говоря уже о том, что первая картина мастера была "Рассказ о Боге", и в 1903 году появилась всюду отмеченная серия русских монастырей и святынь, с 1906 года до 1916 художник неустанно принимает участие в целом ряде выдающихся церковных строений. При благословении Киевского

митрополита Флавиана художник создаёт эскизы, стенописи и мозаики для храмов в Пархомовке в Киевской губернии. Все святые изображения выдержаны в русско-византийском характере, ибо художник всегда избегал всякой модернизации священных изображений. Нам запоминаются "Покров Пресвятой Богородицы" — строгий купол, Пантократор, ряд архангелов и всех сил ангельских. Также замечательны и мозаики для храмов в Шлиссельбурге с много раз воспроизведёнными в художественных изданиях образами святых апостолов Петра и Павла, святых Бориса и Глеба, Архистратига Михаила в глубоких насыщенных тонах. Затем следует иконостас для женского монастыря в Перми и по благословению митрополита Антония мозаика для Почаевской Лавры... Почти одновременно с этим создаётся живопись часовни в Пскове, изображение святого Георгия Победоносца для домового моленной Нечаева-Мальцева, а последние годы [жизни в России] художник сосредотачивается на стенописи в Талашкине, имении покойной княгини Тенишевой под Смоленском. Кроме того, изготавливаются религиозные изображения для Марфо-Мариинской Общины в Москве, фрески для частной часовни в Ницце и многие другие отдельные религиозные изображения, стяжавшие известность на Миланской, Венецианской и Парижской выставках. (...)

...Имеется незабываемая серия из жизни преподобного Сергия Радонежского, которому, как известно, особенно предан художник. Кроме того, широко воспроизведена так называемая "Священная Сюита", посвящённая русской монастырской жизни. (...)

Все эти религиозные изображения связаны справедливо называемым рериховским стилем, который основан на глубоком изучении византийского, романского и новгородского мозаичного и иконописного искусства... (...)

Не забудем также ещё два ценных обстоятельства в религиозной деятельности Рериха — открытие им иконописной мастерской при Школе императорского Общества поощрения художеств во главе с известным иконописцем Тюлиным, а также основание иконной мастерской для инвалидов прошлой войны. (...)

В картине Рериха "Земля всеславянская"... изображён инок, устремившийся взором в дали славянские... Над иноком виден колокол. Не есть ли это напоминание о чтимом преподобном Сергии уже близким призывному колоколу...»²⁰

—•••—

Окончание следует. Публикуется по материалам доклада, прочитанного на VI Международных Рериховских Чтениях в Новосибирске. Приводится в сокращении.

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Наша драгоценнейшая Наталия Дмитриевна!
Поздравляем Вас с Рождеством Христовым и с Новым 2004 годом!

Мы Вас любим и шлём Вам всю свою нежность сердец и самые лучшие мысли Света, Добра, Красоты. Вы всегда с нами, как путеводная Звезда, которая указывает Путь. Мы чувствуем Ваше сердце и бесконечную благодать, которую так щедро Вы всем дарите. Пусть согревает Вас наша любовь!

*С уважением, поклонением, благодарностью
Ваши уральцы. УрРО, г. Екатеринбург*



Дорогая и любимая Наталия Дмитриевна и все друзья!

Наступающий Новый 2004-й год пусть принесёт всему миру больше гармонии и единения, больше красоты и радости. Благодарим Вас за Ваш искренний труд — Ваше постоянное сотрудничество и прекрасные журналы «На Восходе», которые всегда нас радуют. Здоровья, мужества и больше успехов всем Вам, дорогие, любимые друзья. Пусть Ведущая Звезда всегда светит на Вашем пути!

Ирена Залецкене и все литовские друзья, г. Вильнюс



Здравствуйтесь, многоуважаемая Наталия Дмитриевна!

На своих встречах мы слушаем кассету, где Вы, Наталия Дмитриевна, сами читаете свои замечательные стихи. Вы как пчела собираете нектар знаний в Учении Живой Этики. И капли этого нектара дарите нашим сердцам для пробуждения зерна духа. Мы читаем Ваши стихи, заучиваем наизусть...

Каждое Ваше стихотворение содержит знание, совет и Красоту Мироздания... Мы от всего сердца желаем Вам, Наталия Дмитриевна, здоровья и долгие лета. Вы нам очень нужны. Ваши стихи переполняют наши души радостью и вдохновением, придают силы духу и помогают в изучении Живой Этики. Мы все Вам очень благодарны за Ваши прекрасные стихи. Они как музыка заполняют наши сердца.

*Как свет звезды во мраке ночи,
Глоток воды среди зноя дня,
Так откровений Ваших строки —
Ладья среди моря Бытия.*

*С добрыми пожеланиями к Вам группа женщин
из г. Зарафшана, Узбекистан*

Здравствуйтесь, дорогая Наталия Дмитриевна! Здравствуйтесь, уважаемые сотрудники СибРО!

Мы восхищаемся красотой, мудростью Вашего печатного Слова. Простота, красота, знание в действии — проявление Живой Этики в жизни, показывает и утверждает СибРО под водительством Наталии Дмитриевны.

Желаем Вам, Наталия Дмитриевна, и всем сотрудникам СибРО крепкого здоровья и радости в жизни каждого дня.

*С уважением, С.И.Гуляева, М.А.Путренко,
г. Белгород*



Нам, казахстанцам, случайно попали в руки журналы, изданные Сибирским Рериховским Обществом, «На Восходе». В Казахстане знают и любят Николая Константиновича Рериха, но не имеют возможности достаточно часто общаться с его чудными творениями, с людьми, посвятившими себя популяризации его творчества, обладающими уникальными знаниями. А как это нужно нам, нужно всем людям!!!

Нельзя не испытывать чувства глубокой благодарности Борису Николаевичу Абрамову, Наталии Дмитриевне Спириной, за то, что они увлекают нас в мир Света, нетленного Духа.

Спасибо всем-всем-всем за чудесный миг общения с Прекрасным, Божественным, интерес к которому не только не угасает, а всё растёт и растёт на Земле.

*А.Крюкова, Л.Стадникова, Е.Фадеева,
Л.Аманжолова, г. Алматы, Казахстан*



Дорогая Наталия Дмитриевна!

Примите от нас самые возвышенные пожелания здоровья!

Мы очень ценим и любим Ваш труд. Своим творчеством, беседами, ответами на вопросы и выступлениями Вы помогаете нам разобраться в трудностях пути, укрепить веру и устремление в наше Будущее. Мы любим Вас.

Рериховская группа из г. Комсомольска-на-Амуре



Родная, милая, светлая наша Наталия Дмитриевна! От всего сердца примите наши поздравления с Новым 2004 годом!

Свет Вашего нежного, любящего и мужественного сердца помогает нам преодолевать все трудности на

пути культурного строительства у нас в Кургане, укрепляет и вдохновляет нас на творчество, даёт силы идти устремлённо и радостно «вперёд и ввысь»!

*С любовью, сотрудники
Курганского Рериховского Общества*



Наталия Дмитриевна! Спасибо Вам и всем сотрудникам СибРО за источник Света и Знания — журнал «На Восходе», за Ваше чуткое и мудрое руководство любимым СибРО, за Ваше неиссякаемое творческое вдохновение, за драгоценные «Капли», целительная сила которых питает нас духовно.

Радуют глаз, сердце и душу «Зелёные гости». Это что-то светлое и незабываемое. Так всё гармонично взаимосвязано. Мы благодарны Вам, Наталия Дмитриевна, за стихи, прекрасные, как сама Природа, и всем, кто принимал участие в создании такого Чудо-Творения!

Ваши друзья из п. Новый Мир, Курганская обл.



Дорогая и бесценная Наталия Дмитриевна!

Одним Вашим существованием Вы помогаете многим и многим. Пусть будет Вам легко и светло, пусть всеобщая любовь к Вам поддержит и укрепит Вас. Всеми силами души хочется пожелать Вам в Новом Году — здоровья, здоровья и только здоровья!

Знайте, дорогая Наталия Дмитриевна, что дело Вашей жизни живёт и крепнет, и подтверждение тому — прекрасный коллектив СибРО и Дом Красоты — Музей Н.К.Рериха. А каждый «круглый стол», каждая книга и каждый журнал — это победа, это — как глоток чистого воздуха, дающий надежду на будущее. Очень, очень нужно всё это для людей. И всё это создано Вашим сердцем. Пусть будет благо Вам!

Н.М.Кочергина, г. Новосибирск



Здравствуйтесь, далёкие и такие близкие и дорогие сердцу друзья! Особый чистый, нежный и пламенный привет моего сердца — любимой Наталии Дмитриевне!

Спешу сердечно поздравить всех с Новым 2004 годом, новым рубежом нашей жизни, счастливым и радостным, я очень в это верю!

С каким восторгом и благоговением беру в руки очередной ваш журнал «На Восходе», и благодарю, благодарю всех, кто вложил в него частицу своей души. Как открыто и честно вы говорите о строительстве нашего горячо любимого Музея, и я горжусь трудолюбием и щедростью всех, кто его строит! Как он дивно

прекрасен и как прочно стоит на земле! Как он светится небывалым светом, излучает радость!.. Я очень рада, что у людей появилась новая возможность познакомиться с Учением Жизни, стать лучше и чище. В добрый путь — прекрасное детище огненных сердец и щедрых рук!

Низкий поклон всем, кто щедро отозвался на нужды строительства, и пламенно поздравляю с Новым Годом! Пусть он разбудит в людях желание отдавать себя Красоте! Пусть наша планета станет чище и радостней и наступит мир во всей Вселенной!

*Ваш преданный друг Таусия Тищенко,
г. Керчь, Крым*



Прекрасная, уважаемая Женщина, Наталия Дмитриевна! Сотрудники СибРО!

Примите слова сердечной благодарности за преданность Красоте в действии, за силу Духа в Вашей работе, за высокую полиграфическую культуру в оформлении журнала «На Восходе»! Получая Ваш (наш) журнал, сердце настраивается на созидающую Красоту. В поисках этой Красоты будем и дальше работать и нести всепроникающий Свет наших дел. Пусть наш Музей Н.К.Рериха — оплот Любви, Мудрости и Знания — разгорается Светом, который поможет найти свой Путь многим ищущим сердцам.

С любовью к Вам, Н.Н.Жилина, г. Тюмень



Здравствуйтесь, уважаемая Наталия Дмитриевна и сотрудники СибРО!

Держу в руках сборник «Лучшая трапеза». Снова Истина пришла к нам в достойном одеянии. Так мощно входит Свет в сегодняшний день, только слепой не увидит... Большое спасибо Вам, Наталия Дмитриевна, и всем сотрудникам издательства за Ваше творчество и неустанные труды на Общее Благо!

*Мы обращаем к Небесам молитвы
И устремляем к лучшему мечты,
Чтоб выстоять в земной нелёгкой битве
Во имя Неба, Света, Красоты.*

*Нам продержаться надо до Восхода,
Прогонит тьму навек грядущий Свет
С Зарёй, огнём летящей с небосвода,
Чудеснее которой в мире нет!*

От всей души желаю Вам крепкого здоровья и творческих удач.

*С уважением, Н.Г.Коваленко,
г. Новоуральск, Свердловская обл.*

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Музей Н.К.Рериха в Новосибирске



Зал 2-го этажа Музея Н.К.Рериха



Лестничный марш в Музее Н.К.Рериха

Осетрова Владимира Борисовича

г. Междуреченск, Кемеровская обл.

Урванцева Виктора Павловича

генерального директора

ЗАО «Новосибирскжилстрой-2»

за помощь в издании журнала «На Восходе»

Анохина Владимира Анатольевича

исполнительного директора

Топкинского цементного завода, г. Кемерово

Сидоренкова А.А., коммерческого директора ОАО «Старьстекло»;

Ерёмина А., директора Новосибирского пчелоцентра;

Андреева А., Долганову Н., Карасёву Т., Чупину В., Колкину Н.Д.,

Каширскую В.Н., Пахтусову Т.В., г. Ордынск, Новосибирская обл.;

Лукину О.А., Корчагину Л.М., Никулину Л.В., г. Тюмень;

Шишкину Н.В., г. Новосибирск; Шахову Т.П., г. Котлас;

Пермякова С.В., г. Челябинск; Митченкова В.М., г. Мариинск;

Прудченко М.В., г. Мыски, Кемеровская обл.; жителей г. Мыски;

Рериховские общества и группы

г. Омска; г. Горно-Алтайска; г. Тюмени; г. Комсомольска-на-Амуре;

г. Мысков, г. Юрги, Кемеровская обл.; Кузбасское РО;

отдел «Искорка», г. Мыски, Кемеровская обл.

**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского
Общества осуществляет ЗАО «Сибирское правовое
агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в
Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: 23-27-55;

Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; e-mail: sibro@ngs.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062,
Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495.

Банк получателя: Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/сч 3010181050000000641;

пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

В прошлом номере журнала (№12-2003) на с. 20, в стихотворении А.П.Юшкова, в 4-й строфе, следует читать: «**И, воплощённый, но — не пленный...**». Редакция приносит свои извинения автору за допущенную опечатку.

На первой странице: Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ДОЧЬ ВИКИНГА. 1910

Юлия Стройнова

*Как тоскует сердце
по прекрасным далям,
Рвётся дух свободный
к горной чистоте...
Только б смог он сбросить
груз земных печалей
И на крыльях света
улететь к Мечте!*