

На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (114), Октябрь, 2003



Наталия Спирина

*Объединяет только цель —
Не верь другому единенью!
Проверь у путников прицел:
Куда летит стрела стремленья*

*И по какому направлению —
Туда ли, в горнее Селенье, —
Их сердце движется?
Проверь!*

Наталья СПИРИНА

СВОБОДА ВОЛИ И ДИСЦИПЛИНА

*Не сам ли дух избрал её когда-то —
Судьбу свою, свой одинокий путь?
Не сам ли он, торжественно и свято,
Решил дойти и вспять не повернуть?
Не сам ли он избрал свой Идеал,
Звезду свою не сам ли он избрал?!¹*

*Зову на бой с самим собой!
Тебе от сотворенья дан
Свободной воли страшный дар.
Той битвы роковой исход,
Свою судьбу, паденье, взлёт
Решать настанет твой черёд,
Когда урочный час пробьёт.⁵*

В чём заключается свобода воли? Она заключается в свободе выбора поведения, пути, работы, отношения к ближним. А дисциплина — в том, чтобы подчинять свои желания необходимости данного момента. Человек должен считаться с результатами этого выбора. Необходимо учитывать, будут ли полезны эти результаты и себе, и другим людям, и делам; к чему они приведут, сочетаются ли они с общепринятой этикой и моралью.

Когда свобода выбора совершилась, то без дисциплины нельзя выполнить намеченные действия. Свободен в своём выборе каждый, но следствия выбора несёт по совершённым им делам.

Учение Живой Этики говорит: «Свободная воля служит предметом наибольших противоречий. Для одних она превращается в своеволие, для других в безответственность, для третьих в безумие сомнения. Только прошедший дисциплину духа может осознать, как сурова действительность свободы.

Упадок свободы можно назвать праздником невежества. Люди не могут примириться с Иерархией знания и уважать суровость воли. Между тем, возможна ли Йога, где нет ответственности за волю?»²

«Свободная воля существует, и никто не будет отрицать её, но постоянно можно замечать какие-то несоответствия с действиями и мышлением Сил Надземных. Дело в том, что воля может быть гармоничной с Силами Высшими или хаотичной, нарушая созидание. Плачевно наблюдать, что воля хаотичная преобладает среди людей. Она не улучшается от формального образования. Свобода воли есть прерогатива человека. Но без гармонии с Силами Высшими она становится бедствием»³.

«Свободная воля есть торжественное напутствие путнику. Невозможно не дать перед дальними путями ценного дара свободной воли»⁴.

«Каждый может действовать по способности, не будет он стеснён. Но мудрый осознаёт, какова ответственность за пользование сокровищем свободной воли. Как бы дан кошель, полный золота. Можно его расходовать по усмотрению, но придётся дать отчёт, и Братство научит, чтобы порученное сокровище не было потрачено без пользы»⁶. По этому поводу вспоминается приведённая в Евангелии притча о талантах. В ней рассказывается о том, как некий человек собрался отправиться в чужую страну и перед этим поручил, на время своего отсутствия, сохранить одному из своих рабов пять талантов (талант — вес серебра), другому — два, а третьему — один талант. Получивший пять талантов употребил их в дело и этим приобрёл ещё пять талантов; точно так же сделал и получивший два таланта; а получивший один талант закопал его в землю. По возвращении хозяина два первых раба вернули удвоенные ими таланты, за что он похвалил и возвысил их, а у третьего, получившего один талант и закопавшего его в землю, он велел отнять данный ему талант и подвергнуть этого раба суровому наказанию.

«Свободная воля остаётся отличием человека. Можно сожалеть, если эта превосходная энергия устремляется безумцев в пропасть. Можно озаботиться предупреждением, но нельзя сломить закон свободной воли. Среди судеб Атлантиды можно видеть, что предупреждения изливались щедро, но безумцы не слышали. Также и среди других эпох можно усмотреть напоминания»⁷.

«Чистые сердца увидят Высшее»⁸. Как сказано в Евангелии: «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят»⁹. «Только нужно помнить, что чистота принятых понятий зависит от свободной воли. Люди начинают чистую жизнь, как в доме, так и в сердце,

¹ Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск: СибРО, 2001. С. 44.

² Агни Йога. 222.

³ Братство. 103.

⁴ Там же. 570.

⁵ Н.Д.Спирина. Капли. С. 222.

⁶ Братство. 570.

⁷ Там же. 524.

⁸ Мир Огненный. III. 576.

⁹ Евангелие от Матфея. 5: 8.

¹⁰ Мир Огненный. III. 576.

¹¹ Мир Огненный. I. 269.

¹² Сердце. 545.

¹³ Грани Агни Йоги. XI. 699.

¹⁴ Там же. 509.

¹⁵ Грани Агни Йоги. IX. 271.



Н.К.Рерих. МОНАСТЫРЬ В СИССУ. ЛАХУЛ. 1932

по своему решению. Так, руководитель не может заставить вычистить сердце, если к тому нет желания. Лучшая чистка Огнём»¹⁰, то есть огнём сердца, горящего в устремлении к чистоте.

«Свобода выбора заложена во всём. Никакое насилие не должно прерывать путь, но позволительно дать каждому светильник в пути долгом». Свободу избрания может осмыслить только просвещение, потому оно «есть утверждение бытия»¹¹.

«Закон свободной воли не позволяет прекращать зарождение преступлений. Но закон справедливости даёт возможность прекращать развитие вреда...»¹² Возьмём, к примеру, войны и причины, их порождающие. Есть войны захватнические, направленные на выгоды для своего народа в ущерб другим, и войны освободительные, направленные на освобождение своего народа от порабощения и уничтожения. Последние ярко выражены в известной песне «Пусть ярость благородная вскипает, как волна. Идёт война народная, священная война».

Часто считают, что дисциплина идёт вразрез со свободой воли, но суть в том, куда направлена свободная воля, можно ли сетовать на её подавление.

Человек, стремящийся к прогрессу, неизбежно приходит к пониманию необходимости *самодисциплины*, без которой никакой духовный прогресс невозможен.

«Дисциплина духа есть неизбежная ступень на пути восхождения его по лестнице жизни. Надо овладеть своей личностью и подчинить её цели эволюции Индивидуальности»¹³.

«Самодисциплина, накладываемая на себя учеником, добровольна. Импульс её утвердить исходит из сознания самого ученика. Никто не понуждает, никто не заставляет, но огненно устремлённое сердце самостоятельно приходит к осознанию неизбежности этой самодисциплины. (...) Дисциплина духа, ведущая к овладению собою, проявляется во всех мелочах жизни. Именно мало-малейшее имеет большое значение. Улыбка, слова, жесты, мимолётные мысли и отношение к ним — всё подлежит строжайшему контролю»¹⁴.

«Самодисциплина всегда хороша, но она особенно ценна и глубока по значению, когда проявляется наедине. И для людей, но главным образом, для самого человека имеет она свой особый смысл. Невежество полагает, что, оставаясь наедине, оно может вести себя как угодно. Но ведь всё видит Пространство и всё запечатлевает явно и тяжко»¹⁵.

*Пространство видит и хранит,
Пространство слышит и запомнит —
Свидетель вечный сотворит
Вам памятник нерукотворный...»¹⁶*

¹⁶ Н.Д.Спирина. Капли. С. 337.

¹⁷ Мир Огненный. I. 421.

¹⁸ Письма Елены Рерих. Т. 1. 10.10.1934.

¹⁹ Община. 91.

²⁰ Грани Агни Йоги. XI. 619.

²¹ Там же.

²² Письма Елены Рерих.

Т. 1. 8.03.1935.

²³ Мир Огненный. I. 443.

²⁴ Сердце. 571.

²⁵ Н.Д.Спирина. Капли. С. 330.

Одним из способов утверждения самодисциплины издавна являлись так называемые *обеты*, нарушение которых считалось тяжким грехом.

«Обеты самого различного свойства были одобрены разными учениями. Каждый обет очень полезен со стороны дисциплины. Люди трудно верят, насколько подобные упражнения дисциплины нужны для будущих достижений. Обет сокращает много тропинок распушенности. Такая неразборчивая, безответственная распушенность даёт самые плачевные последствия в Тонком Мире. Она подобна детской игре с Огнём. Нужно помнить всегда об опасности распушенности. Начать отучаться от распушенности лишь в Тонком Мире и трудно, и болезненно. Тут (на земле) лучше всего испытать себя разными полезными обетами. Люди впадают часто в смешное положение, когда усиленно дают обеты лишь при опасности. Лучше понимали древние, когда давали обеты в честь самого Вышнего, усиливая тем восторженное и торжественное настроение. Это было не суеверие, не сделка с Высшими Силами, но порыв духа, нашедшего ещё одно освобождение»¹⁷.

Е.И.Рерих писала: «Если бы знали все, возмущающиеся против иерархического начала, какая дисциплина послушания царит среди Иерархии Света! Какое послушание проходят истинные ученики Света! И послушание это требуется вовсе не для того, чтобы контролировать ученика в интересах Великих Учителей, но для того, чтобы ученик мог таким образом вступить на первые ступени, ведущие к пониманию и принятию Космической Воли. Дисциплина есть начало всего знания и всей мощи»¹⁸.

В книге Община сказано: «Дисциплина свободы отличается Наши общины. Не только дух дисциплинирован, но и качество внешних действий»¹⁹. «Суровый распорядок жизни некоторых монастырей прошлого и настоящего времени очень поучителен»²⁰. Если дисциплина возможна в монастыре, то до какой-то степени возможно дисциплинировать себя и в обыденной жизни, и не разрешать себе распушенности и своеволия. Так называемые хорошие манеры есть тоже один из видов самодисциплины, когда человек не позволяет себе кричать на других, хамить, прерывать другого на полуслове, опаздывать, заставляя себя ждать, не выполнять обещаний, и тому подобное.

«В дисциплине духа нуждается человечество, но она должна быть добровольной, и в этом вся трудность»²¹. К примеру, возьмём брак. Человек выходит замуж или женится по своей воле, но дальше от него требуется дисциплина в создавшейся после его выбора семье. Дисциплина родителей заключается в заботе о детях, которых они произвели на свет.

В воспитании детей важно не слепое подчинение детей приказам родителей, а их понимание — для чего те или иные действия допустимы или недопустимы, хороши или дурны. Ребёнок может подчиниться приказу родителей из

страха перед наказанием, но от этого он лучше не станет. Другое дело, когда он понимает, *почему* ему указывается то или иное. Тогда он будет подчиняться сознательно указаниям родителей без применения насилия с их стороны. Детям нередко кажется, что их свободная воля угнетается взрослыми, но это происходит обычно тогда, когда дети совершают вредные для себя и других поступки, не понимая их вреда. Также и во всей жизни не страх перед наказанием, но понимание результатов от совершения тех или иных поступков должно присутствовать в сознании.

Таким образом, дисциплина вытекает из сознательного понимания причинно-следственной связи поступков и их результатов. Учение призывает нас к сознательному бытию, а не к слепому подчинению тем или иным канонам. Только таким образом сформируется сознательная человеческая личность. Е.И.Рерих об этом говорит: «...Каждая дисциплина, в конце концов, сводится к самодисциплине. Ибо дисциплина, кем-то другим на нас наложенная, есть лишь дисциплина внешняя и, конечно, ни к каким духовным достижениям привести не может»²².

В книге «Мир Огненный» сказано: «Самая трудная, но необходимая дисциплина заключается в действии на пользу Мира. Нелегко проследить за собою, чтобы избавиться от мыслей и дел самости. Но зато когда вся личность отдана Миру, тогда дисциплина становится не только лёгкою, но даже неощутимою»²³.

«Нужно понимать дисциплину, как организованное, свободное сотрудничество. Среди приёмов воспитания сердца свободная организация сотрудничества имеет значение. Но пока притаится где-то принуждение, не может быть разумного сотрудничества и желательного следствия. Но поспешим с пониманием сотрудничества. Невозможно надеяться на расцвет и победу, где разъединение. Примем эту истину, как Указ»²⁴.

Мы создали в городе Новосибирске Сибирское Рериховское Общество, и это налагает на создателей и участников его определённую дисциплину во взаимоотношениях. Недопустимо сегодня вступить добровольно в коллектив сотрудников и стремиться вместе с ними к намеченной цели, а завтра — пренебрегать их мнениями и проявлять своеволие, идущее вразрез с общим выбором цели и задач, поставленных при создании Общества.

Этому закону свободной воли подчинены все наши дела, как малые, так и большие.

*Мы зовём к Высотам за Собою!
Ты свободен в выборе своём:
Если хочешь — следуй за Звездой,
Если нет — иди*

своим

*путём.*²⁵

28 сентября 2003 г.

9 октября мы отмечаем день рождения нашего великого соотечественника Николая Константиновича Рериха, внёсшего неоценимый вклад в культуру как нашей страны, так и всего мира, и именуем этот день Днём Культуры.

В этом году исполняется 30 лет со дня утверждения Рериховского движения в Сибири.

Н.Д.Спирина

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

**к ретроспективному показу программы «Образы Рериха».
Новосибирская картинная галерея, 7 ноября 1992 г.**

Этот вечер хотелось бы назвать «Истоки». С чего начиналось у нас 19 лет назад *то* рериховское движение, *то* приобщение к многогранному творчеству великого мастера и мыслителя, которое впоследствии вылилось в создание Сибирского Рериховского Общества?

Сегодня мы хотим показать, *как* мы начинали, *как*

закладывалось и произрастало малое зерно большого восхода в далеко не благоприятных условиях застойного времени, когда приходилось продумывать *каждое* слово, *каждый* шаг, считаясь с жёсткими идеологическими установками того периода. Его помнит наше старшее и среднее поколение и мало знает молодёжь.

Началось это со сборной выставки имевшихся в нашей стране картин Николая и Святослава Рерихов в Доме учёных Академгородка в августе 1973 года. Большой спортивный зал, в котором она проходила, горел и сиял сверкающими красками невиданной красоты. Надо было рассказывать о художниках, о которых тогда почти ничего не знали. Писали о них в газетах и журналах мало и с большой оглядкой.

Во время экскурсии по выставке выяснилось, что о Николае Рерихе у зрителей не было почти никаких сведений, ни о его картинах и их содержании, ни о нём самом и других сферах его деятельности.

Тогда у нас зародилась смелая мысль проводить вечера, на которых бы об этом рассказывалось. Так создавалась та музыкально-литературная слайдкомпозиция, которую мы называли «Образы Рериха» и с которой сегодня познакомим вас точно в том самом виде, в каком она проводилась в те далёкие, ставшие уже историческими, времена. Начался её показ там же, в Доме учёных, ещё во время выставки, и затем многократно повторялся в разных местах Академгородка и нашего города.



Выставка картин Н.К.Рериха
в Доме учёных Академгородка. Новосибирск, август 1973 г.



Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

21 июля 1953 г.

«...Комплекс силы коллективной удесятрит энергию. Так в малых ячейках можно протолкнуть прототип мирового преуспевания» (*Мир Огненный. I. 288*).

Что, если коллектив будет состоять из всего человечества? Какую мощь даст *его* удесятрённая энергия? Какие перспективы откроет *такое* достижение? Сейчас идёт борьба за построение этих возможностей, борьба в её первичной стадии, в самой грубой форме. Но это фундамент здания. Вопрос о накоплении психической энергии есть вопрос жизни — индивидуальной и коллективной. Потому Община есть прежде всего аккумулятор энергии, без которой достижения невозможны. Строятся гигантские сооружения для собирания электричества, столь ценимого людьми грубейшего вида энергии. Стройка Общины не будет ли построением человеческой электростанции, собирателя и резервуара высокого вида её?! Научный подход к Общине есть также и оценка её с точки зрения энергетической. Всякое понятие можно выразить в математических формулах, ибо за всеми явлениями стоит энергия, во всех её видах и градациях, единый вечный Аум.

25 июля 1953 г.

Лучи Урана — лучи Владыки.

Земля, пронизанная ими, переродится, чистой станет Земля. Дух планеты возродится вместе с духом людей. ВМЕСТЕ — слово будущего мира. Именно вместе, а не порознь. Уран даст понимание вселенского единства и взаимосвязи. И не найдут себе места разчленители на новой Земле. Они сами отделятся в силу своего стремления к отделению. Именно каждый сам творит свою судьбу.

Где воздаяние и где суд? В самоустремлении.

3 августа 1953 г.

Каждая религия в её чистом виде есть выражение Единого, потому Канон Господом твоим есть не только выявление терпимости и вмещения, но и упасение от кощунства, от хулы на Духа. Своеобразны и бесчисленны выражения Единого Духа, и не пугаться этому многообразию надо, не ставить его причиной отрицаний, а радостно воспринимать и исследовать, как воспринимаем мы все явления единой Природы. Всякое ограничение в области Неограниченного ведёт к великому злу и разрушению. Следствия религиозной нетерпимости ужасны. Эта крайняя степень

невежества готова разрушить всё, находящееся вне узкого круга её признанной сферы. (...) На лучших мирах молятся Единому, не ограничивая ничем Первооснову всего. Но на отъединившейся Земле отделил человек Бога от всего мира и создал Его по образу и подобию своему. И началось разъединение и зверское истребление «неверных». Не Сатане ли поклоняются такие «благочестивые» фанатики? «Многие придут под Именем Моим», но «по плодам их узнаете их».

5 августа 1953 г.

Что проистекает из пар противоположностей, из радости и горя, удачи и неудачи и т.п.? Опыт, неуничтожаемые накопления «чаши». Радость и скорбь проходят, опыт остаётся вовеки. Опыт — преддверие мудрости, то, из чего она складывается. Познав обе крайности, дух стремится к середине и в ней находит правильный путь. Потому и указывается признать равными радость и скорбь, ибо они равно дают то, для чего мы приходим сюда — опыт жизни. Признавая одну из противоположностей больше другой, мы тем самым теряем путь равновесия, уклоняясь в одну из крайностей, и не находим мудрости. Победа и поражение учат одинаково, и, законно стремясь к победе, мы не отвергаем полезности опыта поражения. Правильное использование поражения — путь к будущей победе. Опыт приходит при правильном отношении к происходящему.

Только через себя можно познать Свет, и горе тому, кто его не имеет.

9 августа 1953 г.

Для чего совершенствовать феноменальный мир, если это только Майя? Не пройдя через мир феноменальный, нельзя подойти к Абсолютному. Феномены или царство Майи — это трамплин для прыжка, отталкиваясь от которого и говоря «не это, не это», человек доходит до единственной Реальности. Нужно познать «не то», чтобы познать «То». Эволюционируя, совершенствуя феноменальный мир и совершенствуясь вместе с ним, человек через этот процесс подходит к Реальному, которое есть корень и основа совершенства. Если бы не было Майи, нельзя было бы познать Истину. Познавать можно исходя от чего-то к чему-то, путём противопоставлений. Это два крыла познания. Без Майи человек, ощущая Абсолютное, не сознавал бы, что он ощущает его. Так было



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

в первой расе духовных бессознательных существ. Поэтому благословляйте прохождение через материю — это единственный путь к духу. Не бывший камнем не станет Архатом.

15 августа 1953 г.

Не всегда чуткость будет источником страданий. Будет время и место, когда она станет великим благословением и радостью, недоступной другим. Там, где люди, лишённые чуткости, будут как каменные истуканы среди недоступных им высших вибраций, там чуткие духи будут преисполнены блаженством гармонии. Всё уравнивается в Космосе, и горькие плоды чуткости будут вознаграждены сладчайшими в мере переполненной.

Имеющие вкус ощутят и горечь и сладость вкушаемого, но неимеющие вкуса не ощутят ничего.

26 августа 1953 г.

Овладение оккультными законами есть результат подчинения им. Большинство не овладевают законами, потому что стараются или обойти их, или нарушить. Отсюда самозаблуждение и саморазрушение. Только ассимилируя и претворяя в себе нечто, можем

мы им овладеть в полной мере. Все пути через себя, и ничто внешнее не приведёт к порогу Истины.

Этот путь настолько труден, и главное чужд современным методам цивилизации и механического прогресса, что не удивительно, что не больше одного человека в столетие достигает Твердыни. Можно считать этот путь овладения совершенно обратным всему современному пониманию. Самодовлеющее «я» не может ассимилироваться с законами Космоса, так как вибрации самоутверждения ни с чем во Вселенной не согласуются.

Опять приходим к вопросу согласования или согласованности, которой можно заменить устаревшее понятие «подчинения». Подчинение господствовало в старом веке насилия, согласованность утвердится в новом веке сотрудничества. Согласованность и сотрудничество неделимы. Приняв в основание согласованности закон гармонизации вибраций, подойдём к этому вопросу вполне научно и лабораторно, так как вибрации будут исследоваться и изучаться особыми сверхчувствительными приборами, открытие которых придёт в век признания психической энергии.



Из Записей Наталии Дмитриевны Спириной

Чтобы дать возможность выявиться нашему высшему Я, мы должны упорядочить нашу жизнь и чувства и всё, что вокруг него; растворить двери темницы, впустить лучи Солнца.

Для успешного сотрудничества или ученичества создаётся контакт. Потому «недисциплинированное мышление» может вредить.

Характерным для тёмных является извращение светлых основ.

Нужно пробовать понять смысл полученного поверх малопонятных слов.

Одно из качеств соизмеримости — умение говорить обыденным языком о необыденных предметах, с целью помочь пониманию смысла последних.

Счастье находится только внутри и не зависит от внешних обстоятельств. Если ждать счастья от этих обстоятельств, то его не достичь.

Не ставить своё продвижение в зависимость от других.

Если не научиться создавать внутри состояние гармонии, а ждать этого от обстоятельств внешней жизни, то никогда счастлив не будешь. Для этого надо отделить своё высшее Я от внешних случайных оболочек.

У других бывает гораздо хуже, поэтому надо быть благодарным за то, что есть, и не роптать на судьбу.

Когда за произносимыми вслух текстами не стоит энергия, они не производят впечатления.

Детерминизм заключается в том, что человек идёт по направлению, заложенному им самим.

Совершенствование — закон эволюции.

Не сближаться с неврастениками и психами. Они — открытый канал для тёмных.

29 сентября 1976 г.

Как можно познать вечность? Только элементами вечного в себе.

21 сентября 1986 г.

Пылающее сердце не знает сомнения и не требует доказательств.

6 декабря 1986 г.

При большем раскрытии, при постоянном усиле-

нии добрых, уже присущих качеств, тормоза низших свойств всё более и более будут отпускаться, пока совсем не отпадут. Войдут в силу высшие качества.

7 декабря 1986 г.

Преданность к Гуру должна уживаться с благородным отношением к сотрудникам.

2 февраля 1987 г.

Чем было хуже, тем будет лучше.

6 февраля 1987 г.

Талант — не право, а обязанность делать добро.

20 февраля 1987 г.

Всякое знание обязывает.

17 июля 1987 г.

Говоря о ком-то или думая, вовлекаем его в свою сферу.

О «кажущихся противоречиях» в Учении. В данном случае — о понятии чуда и чудес. С одной стороны — «Мы отказались от чудес», с другой — отмечать все явленные в жизни чудеса и проявлять признательность. Признание — признательность — любовь.

19 июля 1987 г.

Тёмные особенно ополчаются на единение.

31 августа 1987 г.

Тёмные особенно стараются вредить людям полезным, могущим нести ненавистный им свет. Для этого они выискивают в этих людях слабые стороны и проникают через них. В данном случае вред наносится через подчинение *неосознанным импульсам*.

Охранить себя от тёмных вторжений через них можно лишь взяв свои импульсы под *неусыпный контроль сознания*. Ничего не предпринимать, не обдумав всесторонне — *что* может получиться из данной акции, прилагая при этом меры Учения. Этим мы предохраним себя и других, связанных с нами людей, от большого, часто непоправимого вреда.

Подчиняющийся своим бесконтрольным импульсам служит Тьме.



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В книге «Беспределённость» (568) говорится о трёх сферах, разрушающих жизнь человечества: о сфере самости, зависти и самомнения. В чём разница между самостью и самомнением?

Самость — это когда человек ставит свои интересы выше интересов других и всё совершает только во имя своё. Самомнение — это та воображаемая духовная высота, которой мы ещё на самом деле не достигли.

В книге «Мир Огненный» (I, 661) говорится: «Изуверство недопустимо, в нём нет ни преданности, ни любви, ни великодушия, но лишь возвращение к животному состоянию. Изуверство рождает предательство, вражду и жестокость. (...) Именно изуверство потрясло прекрасные Учения и вытравляло зачатки любви». В чём выражается изуверство?

В яром осуждении поступков ближних, в яром неприятии всего, с чем мы не согласны, в нетерпимости чего-то чуждого, и конечно, в несправедливости. Изуверство — это и вызванное всеми этими чувствами причинение всяческого вреда. Одним из ярчайших выражений этого страшного свойства была в средние века «святейшая инквизиция», яро уничтожавшая лучших людей своей эпохи за их инакомыслие, не стеснявшаяся в средствах уничтожения, применявшая пытки, казни, гонения, моральное подавление.

Наталья Дмитриевна, как Вы относитесь к крещению? Нужно ли креститься взрослому человеку, если он не был крещён?

Если взрослый человек совершает обряд крещения формально, без пламенного устремления ко Христу, то это его дух ко Христу не приблизит, потому что формальное совершение какого-либо обряда не может духовному спасению данного человека.

В Учении говорится о необходимости утверждать в сознании Облик Владыки. Какое нужно взять изображение?

Можно избрать один, особо созвучный сердцу образ подвижника или Учителя; или устремляться к Нему сердцем, не подключая своего воображения, потому что точного, подлинного изображения Великого Учителя мы не имеем, в отличие от данных нам фотографий членов семьи Рерихов и Е.П.Блаватской.

Как с точки зрения Учения Живой Этики можно оценить использование мантр? Допустимо ли применять мантры, взятые из древних текстов, посвящённых йоге?

Любые слова, ритмично повторяемые, могут служить гармонизации сознания. Если древние мантры созвучны данному человеку и помогают этому, то их можно использовать. Также может благотворно воздействовать и современная классическая поэзия, если она созвучна данному сознанию.

В последнее время появляются книги, в названиях которых встречаются имена Учителей, такие как «Тайная Доктрина Учителя Раккоцци» и другие, записанные, как утверждается, Платоновой. Ни стиль изложения мыслей, ни их воздействие никак не похожи на Океан мысли Учителя, к которому мы прикоснулись через книги Учения и Грани Агни Йоги. Действительно ли эти книги даны из высокого источника, или же это очередная выходка известных лиц?

Ваше чувствознание, действительно, Вас не обмануло. Книги, даваемые через таких лиц, как Платонова, Виссарион-Христос и подобных им, отнюдь не являются словами Великих Учителей, а выдаются за таковые из тщеславного желания привлечь к себе внимание и выдвинуться в ряды «великих провозвестников Истины».

Мир Огненный. III, 540. «Предательство предполагает доверие с противоположной стороны. И чем больше предательство, тем сильнее было доверие». Поясните, пожалуйста, этот параграф.

Тот, кому доверяют, получает определённые знания. Чем больше было оказанное доверие, тем больше ученик получил, и в случае предательства мог выдать больше сокровенного знания.

Способствует ли образование расширению сознания?

Если под словом «образование» подразумевать официальное и затем высшее, специальное образование, и человек ограничится только этой сферой, то дальше учебных пособий его сознание не продвинется. Образование способствует расширению сознания отчасти, в каких-то определённых областях.



Н.В.ЖУКОВА, искусствовед

ВЕРНОЕ СЕРДЦЕ

О картине Н.К.Рериха «Ширин и Хосров», 1938

**Так люблю, когда огонь любви сияет и
можно перейти любые препятствия!**

Агни Йога, 425

**Разве легенды не есть гирлянда лучших
цветов? О малом, о незначительном... че-
ловечество не слагает легенд.**

Н.К.Рерих¹

Золотое закатное небо, мерные волны пустынных песков, пологие гряды и холмы, уходящие к горизонту... Тишина предвечерней пустыни. Но как дивно расцвечена эта безлюдная местность: оранжевые, охряные, лиловые, розовые, фиолетовые тона барханов, переходящие вдали в зеленоватые, нежно-голубые и лазурные горы.

Пустыня звучит подобно многоцветной симфонии, плавно набегает пески волна за волной, как аккорд за аккордом. Нежная, щемящая сердце мелодия... Песня о любви, о верности и самопожертвовании.

По пустыне идут двое: чернобородый человек в белом тюрбане с киркой на плече и его спутница. Впереди — чёрный ворон, скорбный вестник разлуки (ил. 1).

Картину «Ширин и Хосров» Николай Константинович Рерих создал в 1938 году, она вошла в его «персидскую»* сюиту. В основе её сюжета — широко известное на Востоке сказание о царе Хосрове, прекрасной Ширин и богатыре Фархаде.

Главные герои — лица исторические: правитель Ирана Хосров Парвиз (правил 591–628 гг.) и его жена Ширин², которая «отличалась незаурядным умом, деятельным характером и необыкновенной красотой»³. Ширин была христианкой, не царского происхождения, но, став царицей Ирана, оказала огромное благотворное влияние на Хосрова⁴.

К этой легенде часто обращались поэты и сказители. Так, поэму «Хосров и Ширин» мудрец и философ Низами написал, основываясь на преданиях древних хроник. Это гимн любви — величайшей силе в душе человека, способной преобразить мир.⁵

Вспомним, о чём повествует поэма.

Хосров был молодым иранским царевичем из рода зороастрийцев. Его друг, художник Шапур, рассказал ему о прекрасной Ширин, племяннице правительницы Армении. Хосров сразу полюбил Ширин, а она — его, увидев портрет юноши. Низами ярко рисует характеры героев: Хосров — ветреный и слабовольный, Ширин — стойкая, преданная и мужественная. Она хочет быть не рабыней шаха, а его помощницей.

Одержав немало военных побед, Хосров женится на другой, но не может забыть Ширин. Она же восходит на престол, правит справедливо, но помнит и ждёт Хосрова. Для неё любовь ценнее власти.

После многих злоключений Ширин становится женой Хосрова. Её влияние на шаха благотворно. Она наставляет его, советует отбросить тщеславие и спесь, призывает к справедливости и знанию, убеждает помогать бедным, напоминает о неизбежности смерти. В конце жизни Хосров преображается и достигает высот премудрости.

Сын Хосрова от первого брака, стремясь к власти, заключает царя в темницу, а потом предательски убивает его. Верная до конца Ширин кончает с собой рядом с Хосровом.

Третье действующее лицо поэмы — искусный зодчий, строитель, скульптор и художник Фархад.

Несмотря на то, что картина Рериха названа по поэме Низами «Ширин и Хосров», её героем является богатырь Фархад. Об этом свидетельствует его облик — тёмная борода, белый тюрбан и кирка на плече — неременный атрибут каменщика. Таким всегда изображали Фархада на персидских миниатюрах, в отличие от Хосрова — юноши в царском уборе (ил. 2). Мы можем убедиться, как Николай Константинович бережно сохранил традиционный облик легендарного мастера. Обратимся к его жизни и подвигам.

Любимым героем народных преданий стал благородный Фархад. Сказание повествует, что прекрасная Ширин мечтала о счастье народа и дала клятву, что выйдет замуж лишь за того, кто пробьёт гору и пустит воды Сыр-Дарьи на изнывающие от засухи земли Голодной степи.⁶ Художник Шапур рассказал ей о молодом талантливом зодчем Фархаде.

* В сюиту, названную автором статьи «персидской», входят следующие произведения Н.К.Рериха: «Искандер и отшельник» (1938 г., ГМИНВ), «Ширин и Хосров» (1938 г., ГМИНВ), «Гистасп» («Шах-наме») (1938 г., ГМИНВ), «Абдал Мутталиб ищет воду» (1938 г., местонахождение неизвестно).

¹ Н.К.Рерих. Держава Света. Рига: Виеда, 1992. С. 61.

² Краткая литературная энциклопедия. М., 1972. С. 900.

³ Г.Ю.Алиев. Легенда о Хосрове и Ширин в литературе народов Востока. М.: Издательство восточной литературы, 1960. С. 33.

⁴ Там же. С. 34.



Н.К.Рерих. ШИРИН И ХОСРОВ. 1938. ГМИНВ. (Ил. 1)

*Есть мастер-юноша, — сказал он, — будешь рада
Ты встретить мудрого строителя Фархада.
Все измерения он разрешает вмиг.
Евклида он познал и Меджисте* постиг.⁷*

Шапур приводит богатыря к Ширин. Она рассказывает ему о своём намерении построить канал, чтобы облегчить непосильный труд людей. Пленительный голос Ширин очаровывает Фархада. Он обещает исполнить её желание.

*Он вышел, сжав кирку; за ремесло он снова
Взялся; служить любви рука его готова.⁸*

Воодушевлённый Фархад в кратчайший срок построил канал в скалистых горах. Ширин пришла в восхищение от его работы (ил. 3). Она наградила мастера драгоценными дарами. Но он не принял их, а ушёл в пустыню и тосковал там, узнав о любви Ширин к Хосрову. Весть о страданиях зодчего широко разнеслась вокруг.

Услышав о знаменитом строителе и скульпторе Фархаде, царь Хосров обеспокоился появлением соперника. Он испугался, что Ширин отдаст предпочтение другому. Зависть и ревность терзали его. Как говорит Учение Живой Этики, зависть «ведёт к самым изысканным преступлениям»⁹. И обуянный завистью Хосров решил погубить Фархада.

Придворные посоветовали подкупить каменотёса золотом. Но Фархад не принял денег. Хосров попытался уговорить его отречься от Ширин. Но и это ему не удалось.

Тогда царь прибегнул к хитрости и задал Фархаду заведомо неразрешимую задачу. Он пообещал мастеру отказаться от Ширин, если тот пробьёт огромную гранитную гору и оросит иссохшие земли. Фархад с радостью взялся за непомерный труд.

Ширин, узнав о новом подвиге Фархада, поехала к нему и вдохновляла его. Герой ещё быстрее стал разрушать скалы. Ширин не могла не оценить его самоотверженности и преданности.

* Меджисте — арабское название одного из космогонических трактатов Птолемея.

⁵ Низами. Пять поэм. М.: Правда, 1988. С. 11.

⁶ Узбекские сказки. Ташкент, 1955. С. 89-97.

⁷ Низами. Пять поэм. С. 110-111.

⁸ Там же. С. 113-114.

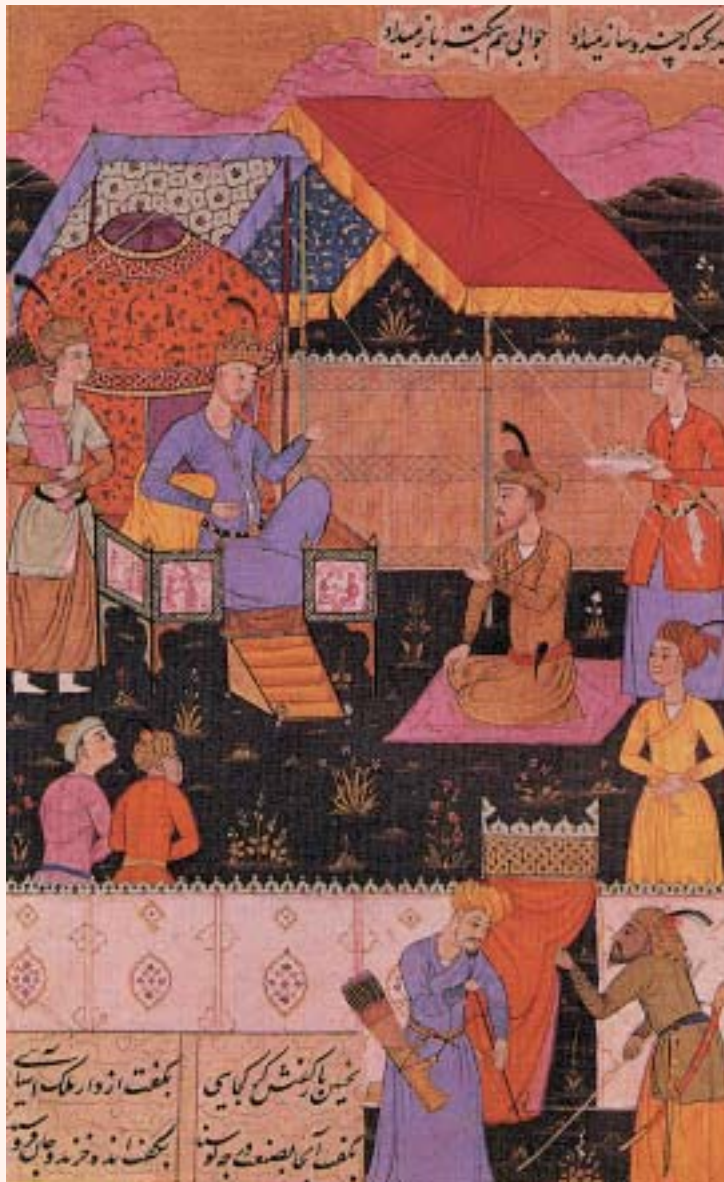
⁹ Мир Огненный. II. 134.

¹⁰ Аум. 516.

¹¹ Н.К.Рерих. Держава Света. С. 61.

¹² Письмо Е.И.Рерих к В.Л.Дудко. 12.12.1944 // Мир Огненный, № 10-1996. С. 77.

¹³ Надземное. 98.



Диалог Хосрова и Фархада. «Хамсе». Бухара. 1648. (Ил. 2)

«Также сказано давно: "Умеющий любить имеет сердце огненное". Для укрепления энергии нужен огненный порыв. Никакое рассуждение не даёт того огня, который возжигается искрою чувства любви»¹⁰, — говорится в Учении Живой Этики.

Терзаемый ревностью Хосров понял, что скоро Фархад справится со своей задачей, и решил его обмануть. Он передал ложное известие о внезапной смерти Ширин. Не ведающий лжи простодушный Фархад был сражён на месте страшным горем. Он умер, но в тот же миг мощный поток вырвался из скалы, орошая безжизненную пустыню. Узнав о гибели Фархада, Ширин горько оплакивала его и воздвигла ему мавзолей. И всю жизнь она была мысленно рядом с ним.

Неумолимо и возмездие за предательство. Оно в конце жизни настигло царя Хосрова.

Так описывает Низами трагическую любовь верного Фархада к прекрасной Ширин.

«Читая легенды, молодёжь научится мечтать, — писал Николай Константинович Рерих. — Это великое качество, ибо оно наполняет сердце лучшими, мощными огнями. Этими огнями сердца молодёжь познает, как различать, где истина. Истина не познаётся расчётами, лишь язык сердца знает, где живёт великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведёт человечество к восхождению»¹¹.

На картинах Н.К. Рериха — духовного провидца и мастера живописи — нет ничего случайного. Почему же Рерих обратился к образу Фархада? Несомненно, этот древний мастер был замечателен как личность.

Помимо необыкновенной силы, мужества и трудолюбия, Фархад отличался красотой, умом и талантом, был добр и справедлив. Его называли «Мудрым Фархадом», так как он был очень образован, изучил труды Евклида и Птолемея. Он был не только талантливым инженером и зодчим, но прекрасным скульптором и художником. В споре с Хосровом Фархад проявил находчивость, бесстрашие и отвагу. Он, безусловно, превосходил царя и в уме, и в благородстве чувств. При этом Фархад был прост и бесхитростен, не ведал лжи и лицемерия. Его любовь к Ширин — бескорыстна, а преданность — до конца.

«...Любовь без привязанности есть любовь наивысшая, любовь самоотверженная, которая всё даёт и ничего не просит, — писала Елена Ивановна Рерих. — Именно всем нужно учиться любить, не требуя за это платы. Любить ради самой Любви»¹².

За свою любовь Фархад не ожидал награды. Он беззаветно отдал свой труд и свою жизнь, и ничего не получил, кроме признательности народа и благодарной памяти в веках. «Следует напомнить о героях, преодолевавших самые нечеловеческие задания», — сказано в книге «Надземное»¹³.

Подвиг Фархада помнят и по сей день. Бесчисленные поэмы, легенды и сказы прославляют верное сердце героя и пламенность его чувства, которое принесло людям только благо. По преданию, даже из рукояти его кирки выросло гранатовое дерево с целебными плодами. «Ничто на Земле не зажжёт огонь сердца, как любовь», — говорит Живая Этика¹⁴.

На картине Рериха Фархад идёт сокрушать скалы. Чёрный силуэт ворона предвещает беду. Но лик героя светел от счастья, отблески которого словно озаряют безжизненную пустыню...

Прекрасные образы проходят сквозь века. Их любовь — вечна, их подвиг — непреходящ. Лучшие, как

¹⁴ Мир Огненный. I. 629.

¹⁶ Там же. 272.

¹⁸ Письма Елены Рерих. Т. 2. 13.08.1938.

¹⁵ Надземное. 202.

¹⁷ А.Бертельс. Предисловие // Низами. Пять поэм. С. 13.

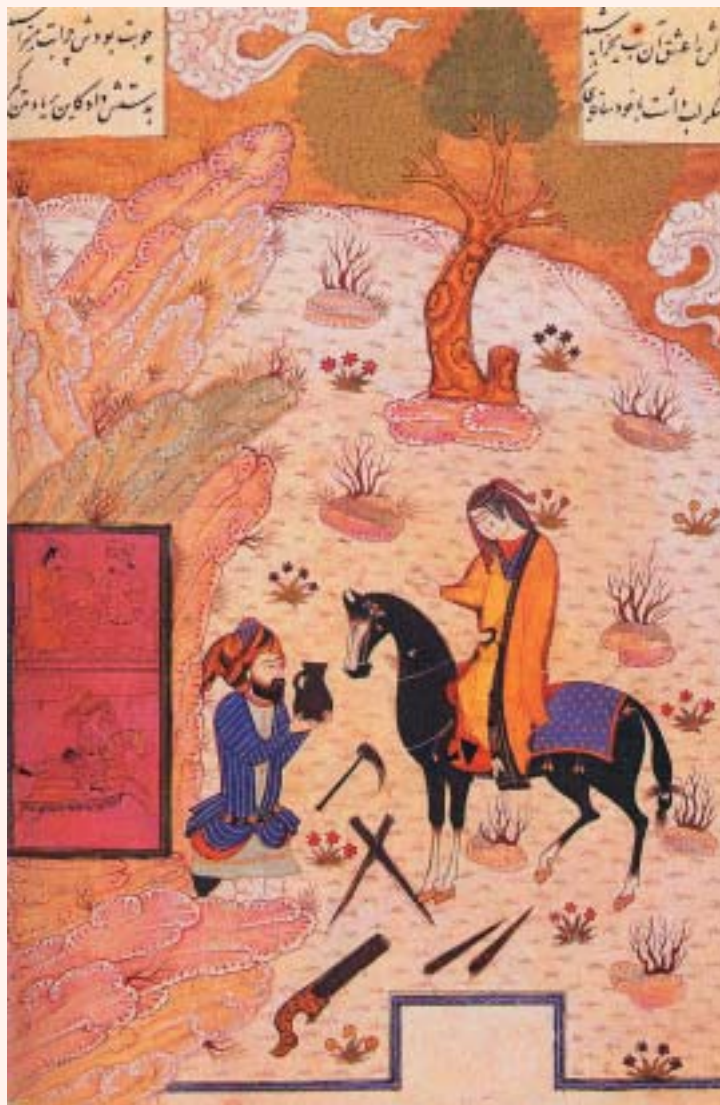
¹⁹ Иерархия. 352.

правило, испивают чашу яда. «Пусть в школах, наряду с изучением жизни героев, также познают и отношение людей к ним, — так составится летопись человечества»¹⁵. История хранит и чёрные имена предателей, чтобы ещё ярче сияли звёзды духа, озаряя путь для новых поколений. Что было бы с людьми, не будь таких огненных примеров? Герои — двигатели эволюции.

«Урусвати* знает, что герои и мученики слагают народы. (...) Что же представляют собою герои и мученики? В смысле энергетическом они составляют как бы живые вулканы, извергающие напряжённые энергии. Действительно, такие напряжения необходимы для эволюции. (...) Учение новой жизни показывает, что энтузиазм и есть благословенное напряжение. Люди не могут быть без этих ведущих всплесков. Если в Космосе взрывы будут созидательными импульсами, то и взрывы человеческие также нужны для эволюции. (...) Мыслитель знал, что толпы обратятся в народы, и тогда будет оценён труд самоотверженный и героизм»¹⁶.

Любовь, как и другие чувства, не исчезает в пространстве. Она может претворяться и возвышаться. Персидские мудрецы-суфии часто воспевали любовь к Богу в символической форме любви к женщине. «Видение Бога в прекрасной женщине — самое совершенное», — учил в начале XIII века арабский мыслитель Ибн-аль-Араби¹⁷. И если ради земной любви совершались героические деяния, то какие же великие подвиги вызывает Любовь к Наивысшему?!

«Именно на Востоке существует величайший культ Любви, — писала Елена Ивановна Рерих. — Все их духовные учения, вся их мифология, весь их эпос, вся поэзия и народные сказания превозносят это великое чувство, которым всё создано, всё живёт и движется. Именно нигде так не воспета Любовь, как на Востоке, во всех её тончайших оттенках и качествах. Все Йоги имеют в основании своём любовь или преданность избранному Идеалу. Самый высокий вид Йоги называется Йогой Любви. При этой Йоге Божественное Начало принимает аспект Возлюбленного или Возлюбленной, ибо самая мощная форма любви выражается в любви двух начал. Именно вся восточная поэзия есть единый гимн любви к Божественному Началу под всеми Его Аспектами от Непознаваемого и Несказуемого до образа личного Бога, Гуру, Матери, Возлюбленной и Возлюбленного. ...Так и учение Живой Этики есть призыв к Любви, к служению общему благу, что есть высшая форма любви, ибо она лишена эгоистического чувства. Любовь к человечеству требует полного самоотречения и самоотвержения. Ибо



Ширин у Фархада, прокладывающего канал.
«Хамсе». Шираз. 1491. (Ил. 3)

если любовь к Возлюбленному приносит ответ Возлюбленного, то любовь к человечеству венчается терновым венцом.

Для облегчения подвига общего блага все Учения Востока указывают нам на пробуждение в себе любви к Иерархии Света, к избранному Гуру, на устремление к великому служению. Учения Востока, так же как и Учение Живой Этики, утверждают воспитание сердца для восприятия высшей формы любви. Любовь к человечеству есть действенный подвиг любви. Любовь к Иерархии есть величайшая радость и восхищение духа. Но одна форма любви без другой несовершенна, потому благо тому, кто может вместить их все в своём сердце»¹⁸.

«Какой же путь самый утверждающий на пути к Нам? Самый верный путь есть самоотверженность подвига. Самый чудесный огонь есть пламя сердца, насыщенное любовью к Иерархии»¹⁹, — утверждает Учение Жизни.

* Урусвати — имя, данное Е.И.Рерих в Индии.

Виктор ЛИХАЧЁВ

СВЕТ АЛТАЯ

В этом году строительству Музея Н.К.Рериха на Алтае в Верхнем Уймоне исполнилось семь лет. В одном из обращений Наталия Дмитриевна Спирина сказала: «Мы строим Музей, Музей строит нас». За время строительства Музей помог нам выстроить новые отношения друг с другом, новые отношения к делу, к Учению и Учителю.

Мы росли вместе. И благодаря этому росту появились плоды наших совместных трудов. Музей открыл свои двери для посетителей. И главный результат — это построение Общины. Мы научились дружелюбию, терпению и взаимовыручке, самоотречению во имя дела и многому другому. Потому в этом году как никогда слаженно продвигалась стройка. Каждый вносил свой вклад там, где последний был наиболее востребован. Фронт работ был широким. Ставили сруб нового флигеля, сооружали фундамент под него, вели раскопки и исследования, украшали действующий Музей, обставляя его мебелью; устанавливали двери, наличники, плинтус. Убирали территорию, водили экскурсии, принимали гостей, доставляли материалы для стройки, готовили обеды для строителей, и много других необходимых работ проводилось дружно, согласованно и радостно.

Нас объединяло многое. Прежде всего — занятия по Учению, как самостоятельно, так и сообща; каждодневные обращения к святому Николаю Чудотворцу и прослушивание Слов Наталии Дмитриевны Спириной, прозвучавших на «круглых столах»; совместные просмотры видеофильмов; краткие выходы на природу для сбора трав, грибов, ягод; наблюдения за звёздным небом, любованье красотой закатов и восходов, необычных явлений — сияющих радуг и свечений в небе. Нас объединяли мечты о будущем, о Новом Мире, объединяло чувство любви и признательности к нашей Ведущей — Наталии Дмитриевне, чьё присутствие здесь особенно ощущается. Нас объединяли и шутки, и совместный труд, желание строить во имя Общего Блага. И это единение нашло своё отражение в атмосфере, которая царила и продолжает царить и в Музее, и на территории стройки. Это отмечали все посетители Музея. Приведём их слова: «Необычная атмосфера»; «всё пронизано любовью к делу»; «всё сделано качественно, с заботой и вниманием»; «у вас радостная и торжественная атмосфера, как в Храме». И много других слов благодарности всем строителям и помощникам слышали мы за время проведения экскурсий.

Особенно торжественная и сияющая атмосфера чувствовалась в комнатах, где останавливалась семья Рерихов. Сейчас, когда всё оформилось, когда украшены стены картинами и Знаменем Мира, портретами Рерихов, здесь особенно ощущается Их присутствие. Их помнят брёвна, помнят доски потолка, окна и двери, помнят и помогают почувствовать Их людям, приходящим сюда. Помогают воспринять Их картины, портреты, тексты Их огненных слов — всё насыщено Светом Их присутствия.

Небольшое здание включило в себя огромный сияющий мир, в котором с картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов на нас обращены Лики Великих Учителей, героев, подвижников, среди которых Матерь Мира и Мадонна Орифламма, Христос и Будда, Моисей и Магомет, Сергей Радонежский и Франциск Ассизский и многие святые образы, дорогие и близкие всему человечеству. Это и сияющие краски гималайских гор, и прекрасные пейзажи Индии и России, и портреты простых индийских людей, возвышенных кистью Святослава Рериха; и символические акварели Б.Н.Абрамова, и копии фотографий 1926 года (времени пребывания Трансгималайской экспедиции Н.К.Рериха на Алтае) из Нью-Йоркского Музея Николая Рериха.

А ещё здесь имеются книги и письма Великих Учителей человечества и Их учеников, стихи, репродукции с картин, открытки и многое другое, что предлагает наш киоск, расположившийся на первом этаже Музея. И всё это благодатно воздействует на приходящих, насыщает пространство Музея и пробуждает многие сердца. Вот седой алтаец-агроном бережно уносит спецвыпуск журнала «На Восходе» о Знамени Мира, о котором с интересом слушал во время экскурсии. Вот девочка, украдкой от матери выбирающая открытки, берёт портреты Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих и подкладывает незаметно в стопочку отобранную. Вот шестилетний малыш задаёт вопрос о том, для чего трудились Рерихи, а потом в киоске увлечённо читает книгу «Урусвати — Свет Утренней Звезды» и интересуется стоимостью «Капель» Н.Д.Спириной. Вот подростки уговаривают родителей купить репродукцию «Матерь Мира» с картины Н.К.Рериха. Вот девушка, мечтающая скупить весь киоск, а в первую очередь — все аудиокассеты с записью классической музыки. Вот многочисленные группы, буквально «сметающие» со столов стихи Н.Д.Спириной, книги «Весть Красоты»,



МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА НА АЛТАЕ, с. Верхний Уймон. Август 2003 г.

повесть-сказку «В Стране, где всё возможно», журналы «На Восходе», открытки и многое другое, что теперь разойдётся по разным городам и даже странам. Иностранцев тоже немало в этом году, и многие из них проникаются атмосферой и идеями Рерихов, унося с собой книги, репродукции, открытки и богатые впечатления, которыми они делятся в книге отзывов.

Музей преображает многих входящих в него, и люди выходят оттуда уже другими. Это видно по их глазам, это подтверждают их слова и отзывы в книге гостей. Музей настраивает на единение и сотрудничество, которые в этом году особенно проявились: во-первых, это доброжелательные отзывы местных жителей, которые откликнулись на наши просьбы о помощи и советах; это и посетители, которые предлагали поделиться своим накопленным материалом. Так, женщина из Тамбова предложила подборку из книг Учения Живой Этики «Алтайские сёстры»; ученик П.Ф.Беликова обещал поделиться материалами переписки со своим духовным руководителем; группа реставраторов предложила помощь в оформлении документации; заведующая старообрядческим Музеем нашла нужную нам для работы книгу, предоставила материалы для просмотра и фотографирования экспонатов. Так Музей объединяет многих сотрудников.

Община развивается, растёт, ширится, захватывая новые круги. Два Музея, в Новосибирске и в Верх-

нем Уймоне, распахнув в этом году свои двери, создали сияющий духовный мост «Сибирь — Алтай», насыщающий пространство Светом и Красотой.

А стройка продолжается. На глазах растут стены нового флигеля. Вот уже врезаются потолочные балки, закончен фундамент и все бетонные работы. «Когда стройка идёт, всё идёт», — говорил Н.К.Рерих. А мечты строителей уже устремлены в будущее. Мечтаем о художественной студии и мастерской ремёсел, студии фильмов и слайдпрограмм. Закладываем мыслью обсерваторию и украшаем будущий Звенигород Храмами и садами.

Мечты складывают действительность. Руками и ногами человеческими слагается заповеданное будущее. Так вырастают новые отношения и складывается Община Мира. Так разгорается свет Алтая.

*Община мира суждена,
Утверждена дорога к звёздам;
Приди, прими — твоя она,
Весна неслыханного роста
Зерна космической мечты,
В которой расцветаешь ты —
Община звёзд, дорога к звёздам.*

Н.Д.Спирина



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

«Стихи касаются лица»

27 сентября в Сибирском Рериховском Обществе прошла очередная педагогическая секция на тему «Стихи касаются лица». Все собравшиеся говорили о поэзии и её влиянии на детей. И конечно же, говорилось о стихах Наталии Дмитриевны Спириной.

Очень много примеров приводили мамы и бабушки о том, как совсем маленькие дети любят и просят, чтобы им постоянно читали стихи Наталии Дмитриевны, учат их наизусть и читают с неподражаемым выражением. Как часто строчки полюбившихся стихов применяются ими в обыденной жизни. Так, например, малыш трёх лет, стоя возле телевизора, процитировал: «Обнищал и гибнет человек»; или, играя, произносит: «Решает судьбу — горенье, решает судь-

бу — любовь!». А семилетний мальчик учит старшую сестру: «Не оскверни свои уста ни осуждением, ни ложью...» или: «Идёт отбор необратимый...»

Сибирским Рериховским Обществом недавно была издана книга Н.Д.Спириной «Зелёные гости». Стихотворение Наталии Дмитриевны с фотографиями природы открыло и приблизило к нам красоту окружающего мира.

Дети, прочитав эту необыкновенную книгу, начинают относиться к деревьям как к одухотворённым существам, которые живут своей особой жизнью и сознательно дарят радость людям. Отраднo видеть, как ребёнок, идя по улице, смотрит на деревья другими глазами и говорит, что они — «зелёные гости», которые благодарят Н.Д.Спирину за стихотворение, воспевающее их; а потом он начинает читать это стихотворение вслух, чтобы деревья послушали...

Стихи Наталии Дмитриевны — это счастливая для нас возможность прикоснуться к немеркнущему Свету великой Мудрости через поэзию.

В статье «Взлёты духа» Н.Д.Спирина говорит: «Я писала и сказки, и рассказы, но стихи для меня являются наиболее возвышенной формой распространения Учения Живой Этики. Мировая этическая система требует своего выражения не только в прозе, но и в поэзии».

Все педагогические секции Сибирского Рериховского Общества начинаются стихотворением Наталии Дмитриевны Спириной, которое звучит как девиз для педагогов, изучающих Живую Этику.

Каждый учитель — ученик.

Учитель тот, кто сам растёт
И в росте том преуспевает;
Пример зовущий подаёт,
Движению преград не ставит.
И устремляясь сам вперёд,
С собой учеников влечёт.

На секции прозвучало выступление педагога-филолога из Омска С.В.Никитиной «Так начинают жить стихом», подробно рассказывающее о том, как учащиеся, от начальных классов до старшеклассников, знакомятся с поэзией; какие творческие уроки, развивающие в детях любовь к поэзии, можно проводить.

Н.Д.Спирина

*Стихи касаются лица
И окрыляют звёздной песней.
И нет числа, и нет конца
Путям, открытым в Поднебесье;*

*И нет запрета для души,
И нет мечтам ограничений,
Когда созвучия в тиши
Рождают радость откровений!*

*И вдохновенье, как поток,
Смывающий всю пыль и плесень...
О, этот неземной глоток —
Как он целителен, чудесен!*

*И проходя по тем местам,
Где возникали озаренья,
Мы ощущаем дуновенья:*

*То дети наших вдохновений —
Стихи касаются лица...*

Л.М.Мельникова очень долго работает с детьми и молодёжью; она рассказала, как каждая выставка и слайдпрограмма несёт Свет и радость детям; как восхищают их и картины, и музыка, и поэзия.

*«Пусть Свет найдёт суждённые пути».
Пусть Свет войдёт в сердца, дела и судьбы
И спутником во всех мирах пребудет;
И Бога нам поможет обрести,
Который в нас;
и в нас Его пробудит,
К Нему открыв суждённые пути.*

Н.Д.Спирина

Н.К.Рерих в своей статье «Serencipity» писал: «Нам уже приходилось неоднократно говорить, что напрасно клеветают на народ, что он исключительно требует пошлость и подлость. И то и другое навязывается сизмальства. Но дайте прекрасное созвучие, прекрасное пение, прекрасное слово, и народ к нему потянется чистосердечно».

В конце педагогической секции был показан видеофильм «В начале было Слово...», где Наталия Дмитриевна Спирина рассказывает о своём любимом искусстве — о поэзии. Текст этой беседы был опубликован в книге «Отблески — 2001». Приведём несколько высказываний Наталии Дмитриевны из этой беседы.

«Живая Этика причастна ко всем высоким искусствам, и в той или иной форме её идеи отражаются и в поэзии, и в живописи, и в скульптуре, и в музыкальных произведениях, поднимающих дух».

«Поэзия — это мышление образами, как сказал один из литературных критиков. Очень часто и в Евангелии, и в Живой Этике, и в священных писаниях других народов имеются притчи, то есть образная речь. Христос говорил народу притчами, и только ученикам открывал тайный смысл своих поучений. Притчи могут являться частью поэзии. Они очень приближают к этому искусству».

«Трудно представить себе, что человек, не любящий поэзию, мог бы принять Живую Этику. Также человек, живущий Живой Этикой, не может не любить поэзию. Потому что Живая Этика — это тоже поэзия, в самом высоком смысле слова. Сколько в ней метафор, сколько в ней притч, образов чисто поэтических!»

«Благодаря поэзии мы научаемся любить Прекрасное: природу, высокие чувства, звёзды, всё мироздание... И поэзия, и Живая Этика совершенно неотделимы, потому что и Живая Этика — это высочайшая философская поэзия».

«Предназначение поэзии будущего — воспевать всё самое высокое, самое нужное, самое прекрасное!»

Ответственная за пед.секцию Ю.В.Стройнова

Н.Д.Спирина

ОТКРЫТЬ

Мир Огненный. I, 638

*Открыть глаза людей на радости Земли:
На солнечную песнь закатов и восходов,
На блики облаков, которые легли
Небесным цветником по голубому своду;*

*На танцы снежных искр,
на гимны ранних птиц,
На голоса в лесу, когда летает ветер,
На синюю эмаль, куда клинком зарниц
Ночь мечет письма
при звёздном грозном свете;*

*На аромат весны в сырых, седых полях,
От зимних снов снегов и томных, и туманных,*

*На вербы серебро, которое Земля
Приносит солнцу в дар
за мощь лучей желанных;*

*На лунную игру по струнам звонких вод,
Несущих говор с гор о гордых белых кряжах;
На майского дождя танцующий приход,
Соткавший на полях ковров зелёных пряжу.*

*...
Не перечсть всего, не спеть, не рассказать,
Не сосчитать миров, не обойти всех далей...
Но тихо подойти,*

*любя открыть глаза,
И исцелить людей
от скуки и печалей!*

Татьяна Елиазаровна Аксёнова, русская по происхождению, родилась и детские годы провела в Китае. Сейчас живёт в Америке. Сложным путём, через Израиль, в Сан-Франциско попадает одно из первых обращений Сибирского Рериховского Общества о помощи в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске. Мы спросили у нашей гостьи, как она, живущая на другом конце земли, никогда не видевшая нас, ничего не знаящая тогда ни о Наталии Дмитриевне Спириной, ни о СибРО, могла так сразу поверить и начать помогать строительству. В ответ прозвучало: «Я до сих пор помню, как забилося сердце, когда я увидела разобранный здание, рядом кран и призыв: "Помогите строить..." Никаких раздумий не было. Сказано: "Сердце сердцу весть подаёт"».

Сотрудники СибРО, друзья и помощники — все, кто общался с Татьяной Елиазаровной, сердечно благодарят её за помощь и поддержку всем делам Сибирского Рериховского Общества.

Мои первые впечатления о Музее–Ашраме

*Не устаю благодарить
За то, что дал Господь дожить
До этого мгновенья!...
И если встреча суждена —
Она была предрешена
Веками единенья!*

*Тысячелетья промелькнут,
Но Вечность нескольких минут
Всю жизнь преобразила;
Тот дивный Свет издадека
Не скроет времени река,
И мрак затмить не в силах!*

А.П.Юшков

Дорогая Наталия Дмитриевна!

В Новосибирск я прилетела в 5.25 утра местного времени рейсом 721 из Москвы. Суммарная разница во времени с Сан-Франциско составила 17 часов. Сам полёт, посадка и всё остальное, а именно — ещё не прошедшая усталость от большого межматерикового перелёта, даёт чрезмерную усталость и чувство тяжести...

В этот же день вечером я посетила Музей, — мне этого так хотелось!

Я обследовала все залы и осмотрела репродукции, высокое качество которых меня восхитило и магнитно притянуло. Пообщавшись с сотрудниками СибРО за чайным столом, я решила тотчас по возвращении в гостиницу «Сибирь» сесть и записать свои впечатления обо всём, что увидела и почувствовала.

Как нельзя лучше мои чувства передают строки стихотворения Андрея Юшкова, посвящённого Музею.

*Слабый духом сюда не войдёт —
Не откроет Врата страж Порога;
Царство Духа сурово и строго
Охранит благодатный Оплот.*

*Лишь для тех, кто сердцами чисты,
Кто, стремясь, преуспеет во многом —
Воссияет в веках перед Богом
Наш Музей — Пантеон Красоты!*

В наше мрачное время такое высокое и особое чувство трудно сохранить, и я спешу зафиксировать это на бумаге. Виденное мною вызвало небесную Радость. И в глубине своего сердца я ощущаю, что место Музея находится под особым Лучом... И у меня на сердце тоже возникло ощущение Света, Радости и Любви.

Сотрудники Музея, которые окружали меня, оставили радостное чувство единения. Во всех их обращениях чувствуется стремление к общинности. Можно прожить много лет, но такого чистого единения не увидеть и не ощутить.

Наталия Дмитриевна, ещё в Америке Наташа Каганович сказала, что мне понравится Музей. А я Вам скажу более того — я слилась с этим Светом и с аурой Музея. Словами не передать эту сверхчеловеческую радость, которую я испытываю. И Вячеслав Трапезников, встретивший меня в Москве, тоже прав... Он очень любит Музей и отзывается о нём высоко. Я поняла сейчас, почему он так восхищённо говорил мне о Музее, когда мы стояли в московском аэропорту в ожидании рейса 721...

Через все трудности, препятствия, противостояния, изнеможение и ливни денежных налогов Ведущий привёл меня сюда, в это светлое место. Такова моя судьба, такова Воля Ведущего. Вот эта космическая Радость и Свет и есть Луч нашего Покровителя и Спасителя рода человеческого, в частности, России. Пусть будет миру и Музею хорошо и светло!

*С большой любовью и преданностью ко
всем вам, Татьяна Елиазаровна Аксёнова,
Новосибирск, 5 октября 2003 г.*

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Монтаж цоколя ограждения Музея Н.К.Рериха



Отделка запасного входа Музея Н.К.Рериха



Кабинет Н.Д.Спириной в Музее Н.К.Рериха

Аксёнову Татьяну Елиазаровну

г. Сан-Франциско, США

Генерального директора МУП «ГВК»

Похила Юрия Николаевича

г. Новосибирск

**Первого заместителя генерального директора
«Новосибирскэнергоспецремонт»**

Шегая Владимира Юрьевича

начальника цеха

Масалова Александра Ивановича

г. Новосибирск

Валл М.Н., г. Вольфсбург, Германия;

Климову Г., Токареву Г.Г., Волошину Н.М., г. Новосибирск;

Гориных Г.П. и Ю.П., г. Бердск, Сорокину С.Б., семью Боровиковых,
п. Спирино, Новосибирская обл.; Михно В.М., г. Славгород, Алтайский край;

Безденежных М.В., г. Екатеринбург;

Зенкову О.М., г. Свободный, Амурская обл.;

Эрлих Г.Я., п. Турма, Иркутская обл.;

Мартыанову З.В., Митченкова В.М., г. Мариинск, Кемеровская обл.;

Бутурлакину Н.И., Шмидт Ж.Е., г. Мыски, Кемеровская обл.;

жителей г. Мыски;

Рериховские общества и группы

Горно-Алтайска, Омска, Нягани (Тюменская обл.), Ярославля,
Нового Мира (Курганская обл.), Кузбасское РО.

**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества
осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@ngs.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641,
Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. ВЕСТЬ В ШАМБАЛУ. 1933

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или
в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или
каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



С.Н.Рерих. ГИМАЛАИ III. 1974

Ирина Сереброва

ЧЕРЕЗ СЕБЯ

*Мы смотрим на мир
 через разные стёкла,
Мы видим его
 словно через себя.
Кому-то он кажется
 скучным и блёклым;
Кому-то — прекрасным:
 он смотрит любя*

*На звёзды и горы,
 на краски восхода,
На лица друзей,
 на цветение трав...
Такие глаза
 не пропустят прихода
Эпохи Любви,
 Красоты и Добра.*