

На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 8 (112), Август, 2003



Наталия Спирина

*Взирая на землю,
Сбираешь ты капли с Небес
И даришь планете,
Тоскою по Небу томимой;*

К картине Н.К.Рериха «Капли жизни»

*И веришь, и знаешь:
Наступит духовный расцвет
Всех помыслов лучших
И всех неземных устремлений.*

Наталья СПИРИНА

ПРИМЕСИ

Перед словом «Взаимосвязь», с которым мы хотим сегодня выступить, напомним о другом слове, имеющем ближайшее отношение к этому понятию. Оно было произнесено в 1996 году и называлось «Примеси». В нём говорилось:

«Слово "примеси" было взято из пронзительного стихотворения немецкого писателя 20-го века Бертольта Брехта, обращённого к тем, кто может уйти.

*Те, кто может уйти, должны уйти,
Не нужно просить их остаться.
Остаться должны только те,
Кто не может уйти.*

*Разве удержишь того,
У кого есть возможность уйти?
Ослабевшие не в силах
Удержать кого бы то ни было.*

*Но и в хорошее время
Не удерживайте тех, кто может уйти,
Потому что может наступить
Плохое время.*

*С нами пойдут в бой лишь те,
Кому грозит то же, что и нам.
Что нам за толк, если кто-то
Любит нас за красивые глаза?*

*Скажем же им: сегодня
От нас есть ещё дорога,
Кольцо вокруг нас ещё не сомкнулось.
Может уйти каждый, у кого есть
Убежище там, снаружи,*

*У кого есть друг среди врагов,
Тот, кто ещё может уйти.
Чтоб мы наконец остались одни,
Свободные от примесей, —
Люди, которые не могут уйти.*

Сейчас мы вступаем в роковой, решающий период духовной истории человечества — примем ли мы законы Бытия, изложенные в Учении Живой Этики, или безнадёжно отстанем от эволюции духа, уйдём в прошлое навсегда. Что может удержать нас на сверную

пути продвижения? Свобода от примесей, о которых Брехт упоминает. В чём заключаются они? Их немало.

Каждый действует или во имя своё, или во имя общего блага. Действие "во имя своё" и содержит все те примеси, те свойства, которые тормозят продвижение и дают возможность уйти.

Власть, слава, богатство — три основные искушения, которыми сатана пытался соблазнить Христа. Если у ученика имеется тяготение к ним — он *может* сойти с пути Служения.

Одна из примесей — губительная половинчатость. У таких людей есть "друг среди врагов", есть "убежище там, снаружи" — так определяет эту половинчатость Брехт.

Каждый должен сам определить свои примеси. Никто другой точнее его самого этого не сделает. И сделать это надо пока не поздно определиться.

Учение Живой Этики содержит перечень этих примесей и подробно говорит о них, раскрывая их суть и указывая на методы их изживания.

В Учении Живой Этики нет ничего отвлечённого — всё жизненно и всё применимо».

Наталья Спирина

Агни Йога, 117

*«Ни час, ни день, ни год
Не преграждают путь».
И не дойдёт лишь тот,
Кто мыслит отдохнуть;
Кто жаждет подождать,
Кто склонен отложить,
Чей выбор — прозябать,
А не реально жить;
Кто самости своей
Останется служить.*

Наталья СПИРИНА

ВЗАИМОСВЯЗЬ

А теперь продолжим эту тему словом, которое мы назвали «Взаимосвязь».

Если к Учению Живой Этики мы будем относиться только теоретически, то это не принесёт нужных плодов. Нам дана Живая Этика для практического применения, а не только для философских рассуждений. Она помогает нам понять, как в Космосе всё взаимосвязано и ни одна наша мысль, слово или действие не останутся без следствий для кого-то или для чего-то. Очень образно об этом говорится в книге «Община»: «Истинно, перо, выпавшее из крыла маленькой птицы, производит гром на дальних мирах»¹.

Всё касается всех, в той или иной мере и степени, начиная от погоды и кончая космическими явлениями. Отсюда происходит чувство ответственности за всё, что мы производим и творим. Это чувство ответственности отличает нас от всех остальных царств природы, ибо ни животные, ни растительный мир этим чувством не обладают.

Нужно крепко утвердиться на понимании того, что невозможно делать или творить что-либо хорошее или плохое *только* для себя одного. Заповеди всех Великих Учителей человечества сводились именно к тому, чтобы научить людей ответственности за всё совершаемое ими и дать им понять, какие последствия могут произойти от их безответственности за всё, что они совершают. Закону о причинно-следственной связи необходимо начинать учить детей с самого раннего возраста, конечно, сообразуясь с уровнем их сознания. Это уберёжет их в дальнейшей жизни от дурных деяний, так как эта связь будет прочно заложена в их понимание, и ничто не сможет её аннулировать.

«Следует в школах ввести беседы о причинах и следствиях. Пусть руководитель задаст причину, а ученики придумают следствия. При таких беседах выявятся и качества учеников. Можно вообразить много следствий от одной причины. Лишь расширенное сознание почувет, какие следствия будут соответствовать всем привходящим обстоятельствам. Не следует утешаться тем, что даже простой земледelec может учитывать урожай. Явление космических токов и мысленных битв гораздо сложнее. Пусть от детского возраста молодёжь привыкает к следствиям сложным и к зависимости от пространственных мыслей.

Не следует полагать, что дети должны быть ограждены от мышления»².

Если мы возгордимся оттого, что теоретически обладаем знанием Учения, но не применим его в нашей повседневной жизни и тем самым не улучшим наше будущее, то мы можем остаться, как в сказке Пушкина, старухой у разбитого корыта, и золотая рыбка счастья уплывёт от нас навсегда. Сейчас, ввиду явления конечного отбора, нам дана последняя возможность приближения к Высшему Миру, и если мы не воспользуемся этим великим даром, то эта возможность уйдёт от нас навсегда, как уплыла золотая рыбка счастья от корытолюбивой старухи.

По этому поводу Е.И.Рерих писал: «...Время космического смещения наступило, и все уходящие силы, напрягаясь в борьбе, ускоряют своё непреложное падение»³.

«Не успевшие приблизиться к Иерархии Света за эту жизнь навсегда потеряют связь. Поймите всю грозность переживаемого момента! Вы знаете, как не люблю утрашать, как вся сущность моя жаждет давать лишь радость, но мы дошли до предела, ибо время коротко... Не разорвите же чудесную связующую цепь, не догнать будет. Падение при отрыве отнесёт далеко назад. Восприняте мужественным духом и найдите радость спасительным указаниям Иерархии Света, именно спасительным, ибо карма планеты ужасна!»⁴

«Время сейчас настолько важное и грозное, истинно, не было большего в истории эпохи нашей!»⁵

«Мы находимся у самого преддверия Нового Века, новой расы, и потому наше время может быть приравнено к последним временам Атлантиды, в существовании которой наука начинает всё более и более убеждаться»⁶.

«На смене Рас всегда даётся Великое Откровение, и, как всегда, лишь люди грядущей Расы могут вполне воспринять его. Остальные воспользуются, насколько могут; также не нужно думать, что все остальные Расы будут уничтожены, лучшие будут спасены, даже некоторые процветут, лишь отбросы и не могущие идти с эволюцией уйдут или окончательно вырождаются... (...)

Срок конечного великого испытания нашей Планеты близок. Грозен рок! И если человечество, гонимое

бичами бедствий, не одумается и не воспримет воодушевление духа, то гибель планеты неминуема»⁷.

Напомним о том, что в Учении Живой Этики говорится о понятии дружелюбия, которое неразрывно связано с наступлением Новой Эпохи и без утверждения которого Новая Эпоха не состоится.

«От всего явленного ужаса обратимся к дружелюбию. Хотя Мы и не устанем твердить о дружелюбии, но пора последняя для многих познать дружелюбие. Обратите внимание на слово ПОСЛЕДНЯЯ»⁸.

Лишь когда люди начнут требовать указанных в Учении качеств в первую очередь от самих себя, *только тогда* начнётся их подлинное самосовершенствование.

«Если спросят — что больше всего мешает всем добрым начинаниям? Скажите — именно отсутствие дружелюбия. Никакое творческое достижение, никакое сотрудничество и, конечно, уже не община — невозможны без дружелюбия. Можно наблюдать, как при дружелюбии в десять раз облегчается работа, и, казалось бы, чего проще при устремлённом труде только желать добра и успеха ближнему!»⁹

«...Каждое действие должно сопровождаться доброжелательством. Даже обычная домашняя работа будет иметь благое следствие, если она производится с добрыми мыслями. Много хороших действий сокрушилось от раздражения и недобрых помыслов.

Мыслитель особенно уговаривал учеников, чтобы они не окисляли свои добрые намерения»¹⁰.

«Нужно именно углублять путь доброжелательности. Утверждена она, как бы сущность нашего бытия. Не забудем этот талисман ни на час»¹¹.

«Не может быть оправдания там, где есть ненависть. Зову к доброжелательству, но не к слабости. Можно всё отдать на Служение Свету, но на Огне нужно испытать доброжелательство. Нужно понять это струнами сердца. Но когда встретите тигра, не думайте о помощи; есть мера мерзости»¹². Кого можно считать в данном случае тиграми? Людей, сознательно делающих зло и причиняющих страдания или смерть своим ближним.

«В последний раз обратимся к дружелюбию, как основе жизни. Не румяна, не белила злобы — дружелюбие. Не завеса — дружелюбие. Не личина преда-

тельства — дружелюбие. Не приветливая гримаса — дружелюбие. Нужно понять дружелюбие как нелицемерное сердечное чувство. Много ошибок относительно дружелюбия, ибо люди привыкли обманывать и самих себя. Но если качество дружелюбия необходимо для Мира Огненного, то оно нуждается в истинной честности. Огонь, прежде всего, не терпит колебаний. Так нужно понять качество дружелюбия во всей полноте. Не следует считать, что дружелюбие какое-то достижение. Нельзя хвалить за качество дружелюбия, ибо оно нераздельно от расширения сознания. Как можно вообразить преобразование Огненного Тумана в прекрасный целый Мир, и чтобы не иметь сил очистить свои мысли от мелких заноз! Созаем, как мелки эти занозы!! И не трудно избавиться от них, стоит лишь их обнаружить в сознании. Не будем бояться, что люди вообще не могут вернуться к дружелюбию, его достаточно в каждом из нас, потому и о других вообразим то же самое. Но не сделаем это огненное качество как безволие, порабощённость и жалкое лицемерие»¹³.

А теперь поговорим конкретно о нашем Сибирском Рериховском Обществе. В данное время Общество наше ещё невелико, но велико количество приезжающих к нам, знающих нас с нами и после этого становящихся нашими друзьями и сотрудниками. Само существование Сибирского Рериховского Общества, без всякого намерения что-то проповедовать, уже влияет на многих людей и их мировоззрение. Побывав у нас, они пишут нам о том, какое важное дело делается в городе святого Николая и о том, *что* они от этого для себя получили.

К примеру, вот отрывок из письма, присланного мне от одного из наших друзей из города Кемерово: «Новосибирск стал нашим вторым домом, сотрудники СибРО — нашей семьёй. Ваше стихотворение "Как хорошо, что в мире есть друзья" как нельзя лучше подходит именно к сибровцам и к Вам. Когда приезжаешь в Новосибирск и видишь улыбки друзей — всё, что тебя тревожило, уходит бесследно. И какая большая ответственность лежит на тебе, чтобы не подвести, не обидеть, быть достойным тех, кто тебе доверяет и поддерживает. Разве можно в словах выразить всю благодарность сердца?»

⁴ Община. 43.

⁵ Братство. 144.

⁶ *Е.И.Рерих*. Письма. Т. 1. М.: МЦР, 1999. 24.06.1930.

⁷ Там же. 17.08.1930.

⁸ Там же. 17.06.1931.

⁹ Там же. 28.08.1931.

¹⁰ *Е.И.Рерих*. Письма. Т. 2. М.: МЦР, 2000. 23.06.1934.

¹¹ Мир Огненный. I. 121.

¹² Мир Огненный. III. 424.

¹³ Надземное. 479.

¹⁴ Мир Огненный. I. 118.

¹⁵ Там же. 101.

¹⁶ Там же. 138.

¹⁷ *Н.Д.Спирин*. Капли. Новосибирск: СибРО, 2001. С. 209.



Н.К.Перих. ГОРОД СТРОЯТ. 1902

Вот как пишет один наш друг из города Лесного Свердловской области о своих впечатлениях от посещения СибРО: «Здесь ценится простой труд (как Заповедано: рукою и ногою человеческой слагается Храм). Очень ощущается атмосфера деловитости — все заняты конкретными делами, но если кто-то обращается с вопросами — встречает доброжелательный отклик и необходимую помощь. Здесь всем есть место для труда, если человека привело сердечное устремление потрудиться на Общее Благо.

Дорогая Наталья Дмитриевна, хочу передать Вам своё восхищение и сердечную благодарность за Ваш труд, долготерпение к нашим недостаткам и ошибкам и ровный и неугасимый свет, исходящий от СибРО».

Закончу это слово моим стихом из сборника «Капли»:

*Мы делим и удел планеты,
И красоту иных миров;
И откликаемся на Зов
И дальних звёзд и вздох соседа,
Предвосхищая по Завету,
Нам данному Твердыней Света,
Родства вселенского победу.¹⁴*

27 июля 2003 г.



Наталья Спирина

*Мы строим город небывалый,
Одежды белые надев,
Не ради власти или славы —
Во имя блага всех людей!*

*Мы строим и не отступаем
От трудностей и от преград;
Свой труд за счастье почитаем,
Не ждём похвал или наград*

*И не боимся поношений!
Мы знаем — в город тот придут
Посланцы новых поколений,
Которых неотложно ждут.*



Е.П.БЛАВАТСКАЯ

Елена Петровна Блаватская была для человечества звездой, спустившейся с непостижимых для нас высот — высот Духа и Знания. Она несказанно обогатила людей своими творениями и продолжает обогащать, поскольку они ещё далеко не поняты и не изучены. Такие, как она, дают Знания на многие века вперёд, и люди лишь постепенно осваивают их в процессе своего духовного роста. Эти Знания, данные ею, настолько высоки и далеки для нас, что многие совершенно не могли их понять, и это вызывало с их стороны недостойное отношение к ней и даже поношения её имени и трудов.

Е.И.Рерих о ней писала так: «Е.П.Блаватская, истинно, наша национальная гордость. Великая мученица за Свет и Истину. Вечная слава ей!»

Н.Д.Спирина

Из писем Е.П.Блаватской

«Каждый из нас — как кусок угля, более или менее чёрный... Однако, пожалуй, не отыскать кусок угля уж настолько грязный и отвратительный, чтобы не было в нём атомов, содержащих в зародыше будущий алмаз. Я смотрю только на эти атомы, не замечая, да и не желая замечать прочие. Поскольку я работаю для других, а не для себя, то позволяю себе использовать эти атомы на общее дело. (...) У всего есть хорошие и плохие стороны. Давайте опираться на хорошее и брать только то, что приносит пользу...»¹

«В последнее время я с болью замечая среди вас, так же как среди теософов в Европе и Индии, склонность спориться по пустякам и оправдывать разобщённость преданностью делу теософии. Поверьте мне, что этой естественной склонностью, обусловленной врождённым несовершенством человеческой природы, не преминут воспользоваться вечно бодрствующие враги ваших самых благородных качеств, дабы предать и обмануть вас... Будьте начеку и следите за собой, и прежде всего в те минуты, когда личное стремление к лидерству и увлечённое тщеславие стремятся облечься в павлиньи перья верности делу и альтруизма... Если бы каждый член Общества удовлетворялся ролью безличной силы, служащей благу, и был равнодушен к хвале или хуле, полагая труд свой на достижение целей Братства, то Квочег Т[еософского] О[бщества] был бы вне опасности, а свершениями своими мы поразили бы мир...»²

¹ С.Крэнстон. Е.П.Блаватская. Рига, 1996. С. 290.

² Там же. С. 489.

Е. П. Блаватской

*Белый Лотос сердца твоего
Был терзаем ярими ветрами;
Угрожали недруги кострами,
Но не убоялся ничего
Белый Лотос сердца твоего.*

*Мудрость, принесённая тобой,
Раздавалась щедрою рукою
Без числа, но не было покою —
Вызвала врагов на смертный бой
Мудрость, принесённая тобой.*

*Завершив свой подвиг на земле,
Ты в доспехах безграничной веры
Вознеслась в сияющие Сферы,
Словно факел в предрассветной мгле,
Яркий след оставив на земле.*

Ирина Сереброва

«Высшее Мы даём лучшим. Ты Наш навсегда»¹

«Сын Мой, приёмником Лучей Владыки являешься ты, и сколь же велика ответственность твоя перед миром за те мысли, которые ты посылаешь в мир, прежде чем Свет Мой в микрокосме твоём»².

«Быть передатчиком мыслей, получаемых через канал Иерархии, — почётно. Многие хотели бы их получать и записывать так же. Но одного хотения мало. Можно часами и днями сидеть, не записав ни одной мысли. Связь создаётся веками, в течение многих жизней, при устремлении неуклонном»³.

«Сколько условий надо было сочетать, чтобы записи появились, и как надо было подготовить записывающий аппарат духа. (...) Даже в этой жизни сколько лет потребовалось, чтобы от отдельных коротких слов и фраз перейти к длительной записи, и сколько потребовалось жизней, чтобы достаточно приблизиться к Нам и взять на себя Наше Поручение»⁴.

«...Посылаем на подвиг проверенных, сильных, могущих устоять против воздействия всего потенциала окружающей его сферы и не только устоять, но и насытить её мыслями совершенно иного порядка. Немногим под силу эта задача, ибо подвиг хотя и незрим, но труден необычайно. Огненная воля посланника Нашего должна противостоять всему, что от тьмы, ярд её поражая, и утверждать каждое семя благое, каждый свет росток, каждое эволюционное начинание»⁵.

«Редко кто из подошедших к Учению знает свою миссию, то есть задачу данного воплощения; тем более ценно такое знание. Первое — это дать и оставить после себя эти записи. Труд долголетний, трудоёмкий и требующий нечеловеческого упорства и постоянства. Второе: поддержание планетной сети Света путём утверждения пламени сердца. Башня духа, как маяк света в пространстве, Свет Твердыни в себе принимает, давая в ответ лучи самоисходящие, ассимилированные и претворённые в горниле духа. Третье: цементирование пространства и насыщение его мыслями и представлениями, связанными с Учением Жизни и способствующими его невидимому, но мощному распространению»⁶.

«Если увидишь в книгах, газетах и в жизни во-

площение невидимых мыслей твоих, не возгордись, но знай, что мысль молчаливая мощно творит и воплощается в плотные формы...»⁷

«...Стало понятно, что если бы не было встречи, то не было бы и записей и всего, что связано с Нами. Встреча — причина, записи — следствия. Данные причина и следствия — только лишь звенья цепи причинности, уходящей в прошлое и устремлённой в беспредельности будущего. Случайности нет»⁸.

«Мы спешим передать знание, ибо слишком мало приёмников, способных воспринимать. Когда-то положение изменится и восприятия полюбятся широком потоком через чуткие аппараты, но пока этого нет»⁹.

«Тебя обвинят в заимствовании мыслей из Учения, даже приведут заимствованные слова и изречения, не поставленные в кавычки. Не смущайся этими обвинениями, но прямо скажи: "Да, это совершенно верно. Всё, что содержится в этих записях, взято или из Учения, или от Учителя. Моего ничего нет, ибо до Учения я не написал ни одной строчки. Записанные же мысли Учителя не мои и не принадлежат мне. Я просто явился передатчиком и ловителем того, что мне удалось воспринять. Моего нет ничего. Кому не хочется их читать, пусть не читает, но не мешаю желаящим почерпнуть из них то, чего нет в другом месте или что изложено там очень сложно"»¹⁰. «Только не следует делать ошибки и пытаться кого-то в чём-то убедать. Чуткое сердце не нуждается в убеждении»¹¹.

«Сын Мой! Неизбежны колебания в отношениях к тебе подошедших к Учению. Сказано было: "И вознесут и унижат". Смотрите на это под углом познания человека. Как же иначе понять природу людскую, если не столкнуться с нею близко. Одно Могу Обещать: никто, соприкоснувшись с тобой, не пройдёт мимо, не выжив своей сущности. И никто, выявленный, не простит тебе этого знания их скрытой природы. В суждениях твоих полагайся на себя...»¹²

Составитель О.А.Ольховая
Продолжение следует

¹ Грани Агни Йоги. I. 11.06.1960.

² Грани Агни Йоги. II. 179.

³ Грани Агни Йоги. VII. 140.

⁴ Грани Агни Йоги. V. 596.

⁵ Грани Агни Йоги. I. 31.07.1960.

⁶ Грани Агни Йоги. XII. 573.

⁷ Грани Агни Йоги. II. 207.

⁸ Грани Агни Йоги. XII. 753.

⁹ Грани Агни Йоги. X. 675.

¹⁰ Грани Агни Йоги. XIII. 116.

¹¹ Грани Агни Йоги. IX. 392.

¹² Грани Агни Йоги. VII. 499.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

24 мая 1953 г.

Враги полезны, когда вызывают противодействие. Всякую энергию можно использовать, как рабочую силу. Энергия врагов толкает нас к сопротивлению и к Учителю. Потенциал наших сил мог бы не выявиться без явлений противных. Шаг наш к Учителю мог бы быть не столь быстрым без них. Друзья есть пржемежуточное явление, но враги и Учитель — истинно краеугольные камни восхождения. На краю пропасти к кому протянем руки? Только перед полчищами тьмы познаем, где наш щит. И собственные силы, дремлющие в нас, вспыхнут и озарят наш путь. Враг следует как тень за светом, и чем ярче свет, тем гуще тень. В сумерках нет теней, но в свете дня Владыки все тени сгущаются до предела. Всё выявляет лик свой и тайное становится явным.

Решивший противостоять знает Нашу помощь, но складывающий оружие уже побеждён. Мы — воины, от начала и в Беспредельности; и нет конца битвам. Потому радость битве есть единение с Владыкой. Не устоять врагам против света радости. Их мрак страха и злобы рассеивается этим светом. И смелость, основанная на Владыке, есть также единение с Ним.

В семи строках — всё.

27 мая 1953 г.

Идея бесконечного разнообразия мира не может зародиться в неподвижности. Она приходит при странствиях по лицу земли, когда все органы чувств устремлены к восприятию новых впечатлений. Не только глаз, но и ухо, и обоняние, и вкус принимают участие в путешествиях. Каждое новое место пахнет различно. Бесчисленно разнообразны ароматы цветов и трав. Вкус пищи также не будет одинаков, ибо зависит от множества климатических и бытовых условий. Звуки жизни природы и людских поселений также везде разные. Конечно, всё это для того, кто хочет постигать и умеет это делать. Умение приходит при постоянной тренировке наблюдательности путём концентрации внимания на окружающем и напряжении всех органов чувств. Что дают такие сознательные путешествия для будущего пребывания в Тонком Мире — может представить себе лишь тот, кто знаком с его законами. Там, где зрячесть или слепота зависят исключительно от умения видеть, то есть переносить своё сознание в центр зрения, а глухота или

утончённый слух — от умения слышать, а обоняние — от прошлой земной концентрации на ароматах, что люди умеют делать меньше всего, — там ценность путешествий будет явлена особенно наглядно и существенно жизненно. Главное — сознательность во всём; всякое автоматическое существование есть зачёркнутая страница в Книге Жизни человека. Нечего жаловаться на несовершенство наших органов чувств — оно кроется в нашем сознании. Органы чувств могут быть очень утончены, и это утончение постепенно переходит в развитие тонких органов восприятия. Почему так редко различают люди ароматы в Тонком Мире? Потому, что не занимались этим на земле. Вкус также ограничен у многих пределами вкусоности, то есть сведён к удовлетворению желудка, в то время как вкус является одним из способов познания окружающего мира. Значение осязания не понято почти совсем и сводится к весьма примитивным проявлениям, но высокое развитие его приводит к таким способностям, как психометрия, ощущение температуры и качества аур людей, распознавание токов и вибраций, понимание значения прикосновений и т.д. Представление людей об осязании связано с плотностью, но в Тонком Мире нет плотности, и способность осязать тонкую материю соответствует большому утончению этой способности на земле.

Радость разнообразию творений есть хвала Творцу. Неограничено творчество космическое, и нет предела разнообразию форм. Неотвлечённое понимание этого даёт странствия. Они подготавливают дух к Беспредельности.

Для космического гражданина Космос — его дом. Не придёт к этому пониманию привязанный и прикованный к одной квартире. Потому бездомие не есть бедствие, но подготовка к расширению понятия дома. Что Космос живущему в четырёх стенах?

2 июня 1953 г.

Отшлифовка граней — так можно понять смены жизни. Вот одна грань отшлифована до блеска, она ослепительно сверкает, поражая своим великолепием. Она выявлена всем, и за ней не видно других граней, ещё не получивших своей шлифовки. Но вот поворот камня, новая жизнь, новое выявление, и искусной руке великого полировщика — карме — подставлена новая грань алмаза. Человек внешне не блещет

ничем, и только чуткость зоркого глаза усматривает скрытые зёрна великих накоплений.

Полноценность камня в совершенстве всех его граней, и пока какая-то часть его остаётся незавершённой, алмаз ещё не бриллиант, он ещё целиком не отражает собой солнце, не являет истину. Потому повороты судьбы, странные, непонятные, порой кажущиеся несправедливыми, имеют целью завершение человеческой сущности.

Сколько надо воплощений, чтобы отшлифовать алмаз? Это зависит от встречного самодействия объекта обработки. В этом разница с минералом. Тут шлифовка идёт с двух сторон, и активность совершенствующегося духа имеет решающее значение. Зачем десять жизней, если грань можно завершить в одну. Зачем повторные удары, когда с первого удара может возгореться искра огня жизни, сжигающего несовершенства. Сознательное отношение к своей судьбе подвигает на много жизней вперёд.

Интенсивная внешняя активность в одном воплощении может смениться внутренней активностью в другом. Победы земные сменяются победами в сфере духа. В противоположность первым, их никто не видит, но они бывают неизмеримо значительнее первых и являются также и основой дальнейших земных достижений. Так протекает непрерывающаяся деятельность, то скрыто, то явно, зримо или незримо, но всегда направленная к единой цели.

Что знаем мы о человеке? Что знает сам он о себе? Только незримый и всегда присутствующий Свидетель и Руководитель держит в Руке Своей открытую книгу жизни каждого.

Человек, вместивший в себе все три мира, является концентрированной основой микрокосма. Нам дано высшее на земле как образец нашей будущей эволюции и того завершения земного пути, к которому мы должны стремиться. Несказанно трудно устремляться к невялennomу идеалу. Не менее трудно являть собою этот идеал, но это путь славы. Как ничтожны ищущие земной славы. Как светлячок перед солнцем, меркнет она в лучах великолепия всевмещения. Всеми тонами переливается аура всевмещения, белый цвет, преломляемый сквозь бесчисленные грани накоплений. Такой духовный самоцвет — истинное украшение Мира Огненного. Только там нет препятствий для полного его выявления. На земном же плане только отдельные искры сверканий доходят до сознания людей.

Правильно изумляться такому приёмнику Учения. Не бывало ещё, чтобы Учение давалось таким путём и в таком изобилии. По размерам даваемого судите и о необычности времени.

3 июня 1953 г.

Переход через Альпы — это была победа, а не поражение; победа духа над материей, истинная победа. Она была зрима и прославлена на весь мир, и формальные победители завидовали побеждённому. Этим апофеозом побед закончилась блистательная внешняя эпопея героического духа, и после этого началась эпопея внутренняя, не менее великая, и по результатам ещё более значительная, но уже скрытая от глаз людей. Расцениваем победы по их результатам, которые кроме Владыки никто учесть не может. И скромное существование сапожника может дать миру больше, чем блистательная деятельность короля.

Победа над собой — спасение другим.

Победа над собой — поражение полчищ тьмы.

Победа над собой — основа эволюции.

Победа над собой — утверждение света Иерархии.

22 июня 1953 г.

«Умение перенести бытие в мысль будет приобщением к Огненному Миру» (*Мир Огненный. I. 51*).

«...Как много раз мы были выведены из трёхмерного состояния!» (*Мир Огненный. I. 40*).

Куда уйти из тисков трёхмерного мира? Только в четвёртое измерение. Переноса бытие в мысль и тем спасая себя от быта, приобщаемся к ментальному и огненному мирам. И не тиски ли учат нас делать это? Можно было бы восходить и без них, но слишком сильно земное притяжение, и без тягот не оторваться. Только когда под каждым цветком обнаружена змея, человек спешит из обманного сада иллюзий. Так же устремляется он ввысь, когда внизу уже нечем дышать. Так поймём нашу жизнь как путь восхождений и находжений.

Каждая новая тягота есть дверь к новому находению. В лаборатории собственной жизни опытным путём постигаем мы пределы тайн. Новые открытия приходят к нам в борьбе за существование. Борясь за существование на планете, мы научаемся существовать на других планах бытия. Это один из ответов о цели земной жизни. Без объективного существования невозможно достичь субъективного бытия, которое рождается как противоположение первому. Так в вечной борьбе дуальность возникает новые возможности.

Из писем Б.Н.Абрамова к Н.Д.Спириной

16 ноября 1971 г.

Интересно, что длительное и постоянное чтение приносит плоды, хотя рост их незаметен. Так, по логике, можно постепенно освободиться от всякого соара. Очень печально получится, если рост сознания ставить в зависимость от того, что будет и чего не будет, или чего бы то ни было другого, в то время как «omnia mea mesum porto» (всё моё несу с собой) и больше того: что там, внутри, ни искать, ни ждать нечего, ибо что из того, если мечты осуществляются, а принести с собой будет нечего. Потому на трудные условия жизни можно смотреть как на зарабатывание права на вход в счастливые условия жизни.

Диалектическая философия построена так, что её основные принципы охватывают все стороны жизни без исключения. Например, в вопросах самовоспитания и выработки характера и определённых положительных качеств. Интересно отметить, что стоит начать утверждать желаемое положительное качество, как его противоположный полюс тоже начинает выявлять свою силу и с силой прямо пропорциональной желанию утвердить в себе качество положительное. Недостатки и слабости поднимают голову и начинают бороться за своё существование. В том, видимо, и состоит сила воли и непреклонность желания, чтобы, несмотря ни на что, стремиться к желаемому свойству или черте характера. Два противоположных полюса единого целого существуют во всём. Конечно, вопрос сложный и глубокий и в письме его не исчерпать, не хватит места. Диалектическую философию считаю основой правильного мышления. Без неё невозможно понять многие явления жизни.

Даже быстрое движение уже вызывает сопротивление воздуха. Видимо то же происходит и при быстром движении или расширении сознания.

5 апреля 1972 г.

...Судьба, лишая одного, возмещает сторицей другим, и это другое уже ни за что не променяешь на то, чего лишила судьба. Объяснить всё это долго и даже невозможно. Потому о трудной судьбе не стоит писать. (...)

Ехать — было желание Дорогой... Но всё же было бы веселее, если бы близкие были около. (...)

Ещё раз хочу напомнить, что основы искусства остаются непоколебимыми и неизменными, и когда очень трудно, в них можно находить утешение и опору, совершенно независимую от временных настроений.

20 февраля 1972 г.

«...Считаю неизбежными старость, болезни и смерть, но Считаю, что с ними можно бороться. ...Не видит глаз (будущего), но знает сердце. И радость заменит скорбь. Где сердце, там и мысль, и сознание. Недоверие разрушительно. Туда, куда устремлено сердце, можно войти, но не беря себя с собою. Берущие не преуспеют. Взаимопонимание и Близость требуют двустороннего участия. Утратить легко, восстановить трудно. Напрасно и бесполезно ожидание бездейтельное. Возможны три решения: вернуться назад, топтаться на месте и устремиться вперёд. Позади — ничего, вокруг — что? "Всё впереди!"»

24 мая 1972 г.

«Забывается основное условие успеха — полнота отдача сердца. Половинчатость, как на одной ноге, иди невозможно. (...)

Прекрасное может затемниться некрасивым. Потому осуждено безобразию. Красота — критерий безошибочный, особенно в Тонком Мире. Там идёт разделение по признаку красоты. Искусство, служащее красоте, являет высшее творчество людям. Собрание сокровищ мирового искусства представляет собою оазисы этого творчества. То же являет собою и музыка, правда, далеко не всякая; а также и всё, что несёт на себе печать красоты. Когда-то расцветится жизнь на всей земле красотой, и тогда искусство войдёт в жизнь как основа. Искусство питает сердце и обогащает сознание новым углублённым пониманием жизни. (...)

Каково бы ни было душевное состояние и настроение, двигаться вперёд, то есть расширять сознание, нужно. Только тогда распадутся препятствия, как будто их не было вовсе. В этих случаях ритм установленный помогает преодолевать иллюзии момента. (...)

Закон диалектики универсален. Он проявляется во всём: в периодической системе химической шкалы элементов, в музыкальной клавиатуре, в цветной шкале светового спектра, в годовом цикле времён года, в подъёме и падении стран. Великий закон противоположностей обнимает собою все явления жизни. Без него нет движения, нет жизни, нет эволюции. Всё подчинено его власти».

Диалектика жизни и диалектическая философия, я считаю, дают ключ к пониманию жизни и всех жизненных явлений.



Из Записей Наталии Дмитриевны Спириной

1965 г.

«Нужно чутко чувствовать чужую воздействующую волю. Против вас никто не силен, и когда сознание объёмно — с нами, чужая воля — ничто».

Нужны ритмические, каждодневные усилия применить что-то.

Надо решить, *что* хотим для себя в будущем.

Каждое проявление сознания в одной из оболочек соответственно укрепляет её.

Перед концом особенно легко отстраниться от Учителя или приблизиться.

Если путь лежит к Владыке, то неважно, кто или что может встретиться на пути. Перед волей отступают чудеса мрака и безысходность условий земных.

«Помогаю, когда прикладывается собственное усилие».

Иммунитет — в нерасторжимости связи с Учителем.

Нерушимость духа, его беспредельность должны осознаваться духом непрестанно.

Держать — значит получать.

Увидеть себя на сотрудничестве теснейшем, если дух готов к нему.

«Образ себя, наделённый желаемыми качествами, нужно посылать к Нам для утверждения».

Елена Ивановна Рерих утверждала себя ежечасно в близости Владыки, в непреложности победы и в том, что «и это пройдёт».

Может человек вызывать разные ощущения и жить, питаясь их светом.

Зажечь огонь радости без внешних поводов может лишь сильное сердце. Радость о Высшем самая надёжная и прочная.

Когда яро устремляемся к Иерархии, тогда, тем самым, освобождаемся от тёмных каналов и воздействий.

«Утверждаю вечность жизни и временность её форм, неизмеримость духа и ограниченность проявленных миров».

Рычаги к будущему в наших руках, и они приводятся в движение мыслью.

14 июля 1994 г.

Возник вопрос: Почему люди, приобщившиеся к духовному знанию, все проходят через физические страдания? На этот вопрос пришёл ответ: «Несмотря на физические страдания научиться работать в духе. Это является испытанием — не сдаваться духовно».

11 мая 1985 г.

«Мочь помочь — счастье»

При желании помочь создаётся тот настрой, который чрезвычайно важен для получения благого тока. Получается кооперация с «Источником сил неиссякаемым», и результаты бывают удивительные и далеко идущие. Признание такой помощи со стороны получающих её и выражение признательности и восхищения должны восприниматься не как комплименты или «культ личности», а как показатель эффективности работы, способности «мочь помочь», возможности работать на общее благо, то есть по-деловому, трезво, без ложной скромности, и тем более без самоомнения. Дуги не дремлют, они всегда готовы шепнуть на слабое ухо: «как ты хорош!». И тогда наступает «ужас самоомнения» и разрыв связи с благами Силами.

Если при правильном настрое открываются возможности помогать, то когда настрой не тот, то можно и вредить с не меньшей силой. Это происходит, когда человек зациклен на себя и не думает о партнёре, не ощущает его положения и состояния сознания. Но, в неустанном процессе самосовершенствования, лучшее в человеке будет всё возрастать, стремление давать и помогать будет всё усиливаться и тем вытеснять эгоцентризм.

«Три радости Боддhisаттв: радость помощи, радость даяния и радость вечного познания», и эти радости открываются для нас! «Ибо хочу, чтобы вы могли подойти ко Мне радостными и светлыми...»

Н.Д.Спирина

ПРИЗЫВ

**Учитесь люди отдавать красиво!
Отдача — радость тем, кто отдаёт;
И помогать не гордо и спешиво,
Но радостно,
как в небо лёгкий взлёт.**

19.08.2003

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы, прозвучавшие на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества 27.07.2003

Как понять смысл слов из книги «Аум» (14): «Живая мысль из Беспредельности есть уже утверждение человека, как одухотворённого существа, как посланца, как стража светлого?»

Мы бываем озаряемы светлыми мыслями, приходящими с Космических высот; улавливая их, мы как бы соединяемся с неисчерпаемой сокровищницей Космоса.

«Человечество созидает тонкое тело планеты», — сказано в книге «Искры Света» (вып. 2-3, 6.04.1952). Как это происходит?»

Наполняя пространство вокруг планеты светлыми мудрыми мыслями, человек как бы созидает ауру Земли.

«Каждое условное подразделение наносит вред основе Единства. Осознание силы всеначальной поможет освободиться от ненужных наслоений» (Аум, 533). Какие могут быть условные подразделения, наносящие «вред основе Единства?»

Например: единой основе могут даваться разные наименования, и это препятствует пониманию смысла основы. Интуиция и чувствование являются различными наименованиями одного и того же явления, и если это единство не понято, то это помешает его осмыслению. Или психическую энергию (жизненную силу) назовут великий Аум, то это будет препятствовать пониманию её смысла.

«...Всему положен урок...», — сказано в книге «Листы Сада М. Озарение» (1-ХI-7). Что подразумевается под словом «урок?»

Скорые вразумляющие следствия.

«Умеющий различать в самом малом присутствии Высшего Мира — уже на пути восхождения», — сказано в книге «Аум» (82). Что это значит, и как это умение развивать?»

Что подразумевается под самым малым? Это и какие-то малые и на вид незначительные явления природы, в которых можно усмотреть красоту, и самые малые добрые дела, чувства и мысли, если в них есть зародыш блага. Устремление к Высшему Миру, при любви к нему, поможет не пройти мимо него, даже в самых малых проявлениях жизни.

В книге «Озарение» (1-ХI-2) говорится: «Улыбайтесь, когда говорят о понимании духа непочтительно». Что значит «улыбайтесь?»

Презрительно улыбаться, зная, что за этим последует.

«Можно видеть, как предательство во всех видах вызывает быстрое образование кармы. (...) Можно наблюдать, как ехидна поражает внутреннее существо при этих самопоражениях. (...) Так можно лишь огнём сердца оградиться и очистить канал, который несёт заразу» (Иерархия, 365). От чего можно оградиться огнём сердца?»

Огнём сердца можно оградиться от совершения предательства, но не тогда, когда оно уже совершено.

Поясните смысл фразы из книги «Листы Сада М. Озарение» (1-ХI-5): «Укрошу каждую забывчивость».

Забывчивость есть свойство, присущее многим. Когда люди забывают нечто важное, они наносят вред делу и самим себе. И тем самым понимают, какой вред заключён в этом свойстве. Следствия каждой забывчивости непременно проявятся или сразу, или в будущем.

В книге «Аум» (186) говорится: «По всей жизни раскинуты соприкосания к Высшему Миру, даже в малых обиходных делах можно различать искры высшего напряжения». Как научиться «различать искры высшего напряжения?»

Когда мы делаем дела с любовью, с охотой, с пониманием нужности этих дел, даже самых малых, с пониманием пользы этих дел для других, и так далее, то мы, даже и не осознавая этого, интуитивно чувствуем «искры высшего напряжения».

«Нельзя уговорить людей без переходной ступени обратиться к столь отличной сфере, как Мир Высший», — сказано в книге «Аум» (239). Что значит «переходная ступень?»

Под переходной ступенью подразумевается предварительная подготовка к этому переходу, так же, как, например, поднимаясь на десятый этаж, мы не можем миновать первые девять этажей, и это будет подготовкой к достижению нужной высоты.



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

В Письмах Е.И.Рерих (Т. 1. 11.02.1929) говорится: «...Применяя дары указаний и возможностей, проливаемые щедрою рукою Учителя, мы многое можем сложить для возвеличения своей личности в глазах мира, и в этой же жизни нашей исчерпать добрую карму послушания указаниям ведущим». Что это значит?

Возможности были даны, но использованы для возвеличения своей личности, а не для дела. И человек получает заслуженное в этой же жизни и тем исчерпывает свою карму. Говорится в Евангелии от Матфея: «...Когда творишь милостыню, не труби перед собою, как делают лицемеры в синагогах и на улицах, чтобы прославляли их люди. Истинно говорю вам: они уже получают награду свою» (Матф. 6: 2).

Поясните, пожалуйста, на примерах слова из книги «Иерархия» (370): «Можно вспомнить, как люди часто, совершив ошибку, пытались объяснить последствия её, как жертву Иерархии, но не понимая, что тем самым уже осуждают Иерархию».

Человек приглашается для работы в организацию, но совершает при этом ряд ошибочных или недостой-

ных действий, и когда его отдалают, он начинает винить в этом организацию, его пригласившую, и, высказывая свои недовольства, не хочет понять, что в этом виновен он сам, а не Иерархия Света, которую он несправедливо осуждает.

В чём должна заключаться работа «квадратных столов» Сибирского Рериховского Общества?

На «квадратном столе» Сибирского Рериховского Общества мы хотим услышать о работе других Рериховских Обществ, обменяться мнениями, поделиться опытом — как работают на местах Рериховские Общества.

Как Вы относитесь к тому, чтобы отвечать на поступившие вопросы экспромтом, то есть без предварительной подготовки?

Это было бы непродуктивно, потому что нужно продумывать каждый ответ, и это будет более весомо, чем экспромт. Я против экспромтов. В таких вопросах экспромтов быть не может; должны быть продуманные, обоснованные ответы.

Наталья КОЧЕРГИНА
Валентина ЧЕРНИКОВА

РЕРИХ И БОРОДИН

Рерих и Бородин — как значительно сочетание этих великих имён, напоминающих нам об эпохе расцвета русского искусства на рубеже 19 и 20 веков. То была эра счастливых свершений, выдвинувшая «целую плеяду славных русских выразителей Прекрасного» (Н.К.Рерих). Волшебный мир театра, объединивший разные искусства, привлёк тогда многих музыкантов и художников, а знаменитая антреприза Дягилева явилась своеобразным итогом блистательных русских достижений. Именно в эти годы на сценах Лондона и Парижа появился спектакль, который поразил современников гармоничностью слияния музыки и живописи, — это была опера А.П.Бородина «Князь Игорь» в художественном оформлении Н.К.Рериха.

Судьбы этих двух людей не пересекались в непосредственном общении: знаменитый композитор ушёл из жизни, когда Николай Рерих был ещё подростком. Правда, в памяти его навсегда сохранился облик Бородина, знакомый по посещению концертов в зале Дворянского собрания. Но главное, по признанию Николая Константиновича, — Бородин был одним из тех, кто стал для него живой связью со всей «мозаикой русской культуры».

Сформировавшись как личность в эпоху общественного подъёма 1860-х, Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887) был одним из лучших людей своего времени. Выдающийся учёный-химик, талантливый педагог, один из основателей первых в России Высших женских врачебных курсов, просветитель и общественный деятель — он страстно верил в науку, в прогресс, в неиссякаемые силы народа. Но именно художественные творения Бородина подняли его имя на небывалую высоту — во всём мире он известен прежде всего как гениальный композитор, один из участников содружества «Могучей кучки». Он оставил значительное творческое наследие — кроме оперы, им написаны две симфонии (третья осталась незаконченной), большое количество романсов и камерных произведений, и во всех произведениях его талант «равно могуч и поразителен» (В.В.Стасов).

Бородину были присущи исключительная цельность натуры, ясность мысли, широкий размах и светлое, бодрое отношение к жизни. Душевная деликатность, неиссякаемая доброта, мягкий юмор и деятель-

ное участие в нуждах каждого обратившегося к нему за помощью, — из всего этого складывалась его неповторимо прекрасная человеческая индивидуальность.

Горячая любовь к Родине и высокий патриотизм Бородина ярко отразились в его музыке, проникнутой дыханием родной земли, ощущением живой связи с жизнью народа. Музыка композитора словно суждена была встреча с искусством Рериха — настолько родственно и близко по духу творчество этих художников. И для Николая Константиновича работа над «Князем Игорем» была явлением вполне закономерным. Не только тема Руси, гениально претворённая Бородиным, была близка Рериху, но именно по складу художественного мышления оба мастера тяготели к эпическому жанру, к монументальным образам и формам. Каждый из них в своём роде искусства стал выразителем русского народного эпоса. Через все произведения Бородина, наполненные величавой красотой и могуществом, проходит одна ведущая мысль — о богатырской мощи, скрытой в русском народе. Тем же настроением героики и торжественности, той же верой в могучие духовные силы народа проникнуты картины Рериха, воспевающие великую Русь.

Мечтая создать эпическую оперу, Бородин с большим воодушевлением взялся за её сочинение, когда В.В.Стасов предложил ему в качестве сюжета поэтическое повествование неизвестного автора 12 века «Слово о полку Игореве». Много лет шла кропотливая работа, но из-за огромной занятости Бородина «Князь Игорь» так и не был закончен. Внезапная смерть вырвала из жизни этого «богатыря русской музыки», и опера была завершена лишь благодаря самоотверженным усилиям его друзей — Н.А.Римского-Корсакова и А.К.Глазунова.

Один из творцов науки, Бородин оставался учёным и тогда, когда работал над созданием оперы. Со всею основательностью изучал он многочисленные литературные, исторические и музыкальные источники, чтобы глубже проникнуть в дух той далёкой эпохи. «Мыслящий в масштабе веков и народов», Бородин сумел подняться до широких обобщений и создать не просто историческое полотно, но грандиозную народно-героическую эпопею. Мысль о единстве Русской



А.П.БОРОДИН. Гравюра В.В.Матя
для издания партитуры оперы «Князь Игорь»

земли, патриотическое движение целого народа — вот её главная идея. Со всей правдивостью учёного и художника Бородин рисует образ русского народа, отображая в музыке его решительность, силу и высокую нравственную красоту. И когда эта сила встречается с враждебным ей началом, она не теряет своей красоты и мощи, и в этом величавом равновесии проявляется всё её могущество. Но и противостоящий русскому мир половцев Бородин показывает во всей его блистательной красоте и неотразимой пленительности.

Итак, в опере «Князь Игорь» сочетаются две близкие Н.К.Рериху темы — Русь и Восток, общность путей которых, их взаимодействие, взаимовлияние, всю жизнь прослеживал Рерих-учёный, прозвевал Рерих-интуитивист, воплощал Рерих-художник. Образы, открывшиеся ему через прекрасно-лирический

строй «Слова о полку Игореве» и музыку Бородина, можно отнести к своеобразным лейтмотивам, проходящим через всё его творчество. Неоднократно Николай Константинович обращается к ним как театральному художнику и создаёт эскизы костюмов и декораций, «по великолепию живописи» принадлежащие «к самому славному среди творений мастера» (С. Эрнст). Обладая необычайным внутренним единством с содержанием оперы, эти работы «сами имеют характер великой музыки» (Т.Хеллин). Давайте же вслушаемся и взглянем в творения Бородина и Рериха и, как мечтал Николай Константинович, объединимся в радости искусству.

Торжественным и величественным звучанием наполнен эскиз к прологу «Путивль» (1908). Могучий и древний белый собор, возвышающийся на зелёном холме, словно устремляется к высокому голубому небу. Вокруг него — мощные крепостные стены и башни, а сквозь раскрытые ворота виднеется бесконечная даль. Перед нами оживает Русь во всей своей суровой правде и красоте. Здесь, на площади перед собором, народ будет величать князя Игоря, провожая его в поход против половцев. Звучит хор «Слава», музыка которого «складывается из огромных пластов звучаний, устойчивых, массивных, словно могучие камни или брёвна в крепости» (А.Сахар). Мужественно-сосредоточенный характер «Славы», речь решительного и отважного князя-визяга, который представлен Бородиным как герой, выразитель лучших черт народа, — всё роднит эту сцену с величавой древнерусской фреской.

Здесь же происходит первое столкновение русской с враждебной стихией. Это сцена затмения, замечательно переданная композитором: неожиданно светлая музыка начинает «темнеть», необычно и странно звучат разрозненные аккорды, причудливые гармонии, передавая оцепенение и ужас людей перед неведомым. Непонятное явление воспринимается всеми как предзнаменование беды.

Этот момент отражён и в работах Рериха. На эскизе 1914 года «Путивль (Затмение)» спокойная голубизна неба эскиза 1908 года сменилась тревожным движением облаков в сумеречной синеве. Но ничто не нарушает равновесия этого прекрасного мира. Незыблем белокаменный храм, украшенный изысканным кружевом лепных узоров, гармоничен ансамбль окружающих его городских построек, и вся картина завораживает своею красотой.

Не уstraшившись грозным предзнаменованием, князь Игорь обращается с решительным призывом



Н.К.Рерих. ПУТИВАЛЬ (ЗАТМЕНИЕ). Эскиз декорации к опере «Князь Игорь». 1914

идти «за правое дело, за веру, родину, за Русь!». Хор и герой как бы дополняют друг друга — князь не один, с ним могучая сила, воплощённая в народе. Простившись с женой Ярославной, Игорь с дружиной и ратью выступает в поход.

Если в прологе народ славит героя, готового отдать жизнь за родину, то в первом действии оперы разгулявшаяся челядь славит князя-бражника, охотника весело пожить. Брат Ярославны, Владимир Галицкий, воспользовавшись отсутствием Игоря, бесчинствует и затевает крамолу. Яркими, реалистичными штрихами обрисован образ князя-гуляки, изменника общему русскому делу. «Этот тип, несомненно, удался», — отмечал с удовлетворением композитор. «Наглый цинизм князя-кутилы, высказывающего свою безнравственность с возмутительной откровенностью», особенно ярко передан в его песне, где звучат бесшабашные, необузданные, ухарские интонации:

*«Только б мне дожидаться чести
на Путивле князем сести,
я б не стал тужить,
я бы знал, как жить...»*

Рерихом написан целый ряд эскизов декораций к этому действию, и все они даны в преувеличенно ярких тонах, с обилием композиционных деталей. Терема, словно громогласящие один на другой, пестрота их росписи и резных украшений, — всё это резко контрастирует с суровой простотой других путивльских строений и создаёт тот особый ритм и фон, который должен был подчеркнуть характерные черты Галицкого. Если князь Игорь кажется ещё величественнее оттого, что с ним — народ, то Владимир Галицкий ещё ничтожнее в кругу пройдоц без чести и совести.

Среди весёлой разгульной толпы выделяются фигуры шутов-скоморохов, обязательных участников всякой весёлой пирушки в Древней Руси. Перебегачики из Игорева войска Скула и Ерощка остроумно и талантливо обрисованы Бородиным в музыке, передающей их самоуверенную ограниченность, хитрость и трусость. Очень тонко это было схвачено и Рерихом в его эскизе «Скула и Ерощка» (1914), где ярко и характерно очерчены эти персонажи.

Образ Ефросиньи Ярославны, один из прекрасней-



Н.К.Рерих. ТЕРЕМ ЯРОСЛАВНЫ. Эскиз декорации к опере «Князь Игорь». 1914

ших в мировой литературе, давно стал символом верности, чистоты и силы духа русской женщины. Таков же и музыкальный образ Ярославны, с большой любовью и теплотой созданный Бородиным. «Благородство и вместе с тем простота её величавости, человечность её чувствований изумительны» (Б.Асафьев). Эскизы декораций «Терем Ярославны», выполненные Н.К.Рерихом ко второй картине первого действия, передают атмосферу необыкновенной душевной чистоты, царящей в тереме одинокой княгини. Строго и просто в её покоях, как в келье. Но нет монашеской отречённости, напротив, здесь трепещет и бьётся живое и любящее сердце. Тоскующая в сцене проводов, по-матерински заботливая к обиженным девушкам, пришедшим к ней искать защиты от произвола Галицкого, Ярославна в трудные моменты обнаруживает стойкость характера, решительность и волю — качества государственной деятельницы, наместницы Игоря. Ясней всего они сказываются в её гневной отповеди Галицкому: «Да ты забыл, что я княгиня!». Именно такой — полной горделивого достоинства — изобразил Ярославну Рерих на своём эскизе 1914 года.

Одна из кульминационных вершин оперы — плач Ярославны из четвёртого действия. Наполненный неизбывной грустью, он воспринимается как плач не только по пленённому Игорю, но и по всей земле Русской. Музыка его близка народным причитаниям, подлинно народны и поэтические образы: обращение к ветру, солнцу, Днепру, как к живым существам. В плаче Ярославны звучит «глубокая боль за судьбы родины, близкая каждой девичьей и материнской душе во все тягостные эпохи русской истории» (Б.Асафьев).

Настроением скорби проникнут и эскиз Н.К.Рериха к этому действию — «Плач Ярославны» (1914). Печально и пустынно на некогда радостной и «украшено украшенной» земле Русской. Над стенами разорённого врагами Путивля нависают тяжёлые, хмурые тучи, не давая пробиться светлым утренним лучам, и это усиливает ощущение беды и безотрадности.

Продолжение следует. Печатается по материалам музыкаловедческой секции Сибирского Рериховского Общества.



Н.Д.Спирина. ЗЕЛЁНЫЕ ГОСТИ. — Новосибирск: Сибирское Рериховское Общество, 2003. — 28 с., цв. фото. Формат 200 x 200.

Стихотворение Натальи Дмитриевны Спириной «Зелёные гости» пропитано любовью к красоте окружающего нас мира. Эта книга, проиллюстрированная фотоснимками природы, приобщает читателя к чувству высокой Радости, призывает, по словам автора, «почувствовать себя частью окружающего нас мира».



Н.Д.Спирина. «ЛУЧШАЯ ТРАПЕЗА». — Стихи к картинам Н.К.Рериха и С.Н.Рериха. Новосибирск: СибРО, 2003. — 28 с., 10 цв. илл. Формат 110 x 150.

Стихи Натальи Дмитриевны Спириной, представленные в сборнике, вызваны восхищением прекрасными полотнами великих художников Н.К.Рериха и С.Н.Рериха; эти стихи — выражение красоты живописного искусства через искусство поэзии. Книга проиллюстрирована репродукциями с картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха.



СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ, Архиепископ Мирликийский. — Сборник. Серия «СВЕТОЧИ МИРА». — Новосибирск: СибРО, 2003. — 32 с., 1 цв. илл. Формат 100 x 140.

Эта книга посвящена Святому Николаю — милостивому заступнику всех людей, который своими замечательными чертами очень близок русскому человеку. «Святой Николай воспринимается как воплощённая Помощь, олицетворённая в одном человеке, который стал земным ангелом для людей» (Н.Д.Спирина). В настоящий сборник вошли: стихотворение Н.Д.Спириной, посвящённое этому великому вселенскому Святому; текст радиопередачи «Воплощённая Помощь», подготовленный Н.Д.Спириной, Н.Е.Гребенниковой; новелла Н.Д.Спириной «Нерушимая Стена».



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ. — Сборник. Серия «СВЕТОЧИ МИРА». — Новосибирск: Сибирское Рериховское Общество, 2003. — 64 с., 1 цв. илл. Формат 100 x 140.

Эта книга посвящена святому преподобному Серафиму, Саровскому чудотворцу, принадлежащему к сонму подвижников XIX века, отличавшихся неутомимой духовной жаждой нравственного совершенства. В настоящий сборник вошли: текст радиопередачи «Преподобный Серафим Саровский», подготовленный Н.Д.Спириной, Н.Е.Гребенниковой и А.П.Юшковым; доклад «Радость моя» Н.Д.Спириной и А.П.Юшкова, прочитанный 1 августа 1993 года на собрании, посвящённом памяти святого преподобного Серафима Саровского.



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. — Сборник. Серия «СВЕТОЧИ МИРА». — Новосибирск: Сибирское Рериховское Общество, 2003. — 64 с., 5 цв. илл. Формат 100 x 140.

Эта книга посвящена святому преподобному Сергию Радонежскому, Великому Покровителю земли Русской. В настоящий сборник вошли: вступительное слово Н.Д.Спириной на торжественном собрании, посвящённом Преподобному Сергию Радонежскому и 610-летию Куликовской битвы (16.09.1990); текст радиопередачи «Небесный Человек», подготовленный Н.Д.Спириной, Н.Е.Гребенниковой и А.П.Юшковым; сказы и стихи Н.Д.Спириной о Преподобном Сергии.

Эти и другие издания вы можете приобрести в книжных киосках Сибирского Рериховского Общества, заказать по предоплате в отделе «Книга-почтой» по адресу: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество, «Книга-почтой». Справки по телефону: (8-3832) 10-34-55, 18-09-50.

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музеев Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае!



Музей Н.К.Рериха, с. Верхний Уймон, Республика Алтай



Подготовка брёвен сруба



Сруб флага на территории усадьбы В.С.Атаманова

*Сотрудников Рериховского Общества
пос. Линёво Новосибирской области*

Житяева Василия Ефимовича
г. Лесной Свердловской области

СЕМЬЯ ЯГОДКИНЫХ
г. Омск

*за постоянную помощь
СЕМЬЯ ЭРЛИХ*
п. Турма Братского района Иркутской области

Большакову Е.В., г. Москва;
Бренина В.В., г. Новокузнецк, Кемеровская обл.;
Бурцеву Н.Д., г. Нетания, Израиль;
Выпову Л.А., г. Алушта, Крым, Украина;
Зенкову О., г. Свободный, Амурская обл.;
Кирееву Т.В., п. Горный, Новосибирская обл.;
Митченкова В.М., г. Мариинск, Кемеровская обл.;
Осетрова В.Б., г. Междуреченск, Кемеровская обл.;
Прудченко М.В., Потапова А.И., г. Мыски, Кемеровская обл.;
Талалаева А.А., г. Москва;
Тумакова Э.В., г. Дзержинск;
Семья Чухрий, г. Прокопьевск, Кемеровская обл.;
Рериховские общества и группы
Челябинска, Бишкека, Кузбасское РО.

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibur@mail.cis.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 01139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. КАПЛИ ЖИЗНИ. 1924

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная. **Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.**



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРРО. По заявке высылается прайв-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, я/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibur@54.ru, sibro@sibro.ru; internet:

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул. ак.Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Юлия Цыганкова

Стремленья к Высотам

никто не отнимет,

И сердце как птица взлетит в Небеса,

Над суетной жизнью

на крыльях поднимет,

И дух постучится в Обитель Отца.

20.06.2003