

# На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 7 (111), Июль, 2003



ЧАСОВНЯ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ в г. Новосибирске (Новониколаевске)

Наталья СПИРИНА

## СЧАСТЛИВЫЙ ГОРОД

Какая счастливая судьба у города Новосибирска, в прошлом Новониколаевска, что он имеет, в отличие от других городов, два ясносияющих места — Часовню во имя великого Святителя Чудотворца Николая и Музей во имя всемирно известного художника Николая Рериха.

Как прекрасно, как зовуще было бы вернуть первоначально данное нашему городу имя — Новониколаевск, в честь великого вселенского Святого.

Каждое утро, начиная свой рабочий день, в нашем Музее в присутствии всех сотрудников читается вслух обращение к нашему Покровителю — Святому Николаю.

*Мы молимся Пречудному Николе,  
Заступнику на суше и на море,  
Великому вселенскому Святому,  
Любимому и самому родному,  
Который нас в беде не оставляет  
И в горе неизменно утешает,  
Чтоб мы не забывали никогда —  
КТО любит нас и с КЕМ легка беда!<sup>1</sup>*

Как горящая гигантская свеча, устремляется к небу, освещая всё вокруг, произведение уникального духовного зодчества — Часовня, посвящённая Светочу Надземному, возносится ввысь в честь великого вселенского Святителя Чудотворца Николая Мирликийского. Всё вокруг озарено этим Светом.

Часовня потрясает своей значительностью, невзирая на казалось бы небольшие размеры. Мощь несокрушимая исходит от неё; и укрепляет дух, и возвышает все наши устремления к Небу.

А теперь поговорим о первом в России Азиатской Музее, посвящённом творчеству Н.К.Рериха, также находящемся в нашем городе, и о том, какую важную роль может сыграть этот Музей в истории нашей страны. Теперь нарождается Сибирь Новая, устремлённая к созиданию и творчеству. Николай Рерих утверждал, что «духовное возрождение нашей родины придёт из Сибири». Сейчас это возрождение уже началось. В нашем городе создан Музей Н.К.Рериха — это и есть начало воплощения Учения Живой Этики в реальную материальную форму. Что требуется от нас теперь? Осознать, что на данный момент участие в окончании

строительства Музея есть главная задача для принявших Учение и вступивших на путь служения Обществу Благоу. «Дума рождает дела», и устремление к выполнению порученного притягивает новые возможности. Особенно успешно будет закончено строительство, если необходимость его будет осознана не формально, но по зову сердца.

Музей Н.К.Рериха в Новосибирске явится центром изучения и распространения высоких идей Учения Живой Этики не только в России, но и во всём мире, и магнит его будет неуклонно возрастать. И множества будут стекаться к нему, чтобы утолить свою духовную жажду из живого, действующего источника. И какое счастье, что каждый из нас может внести свою посильную лепту в это строительство, знаменующее начало Новой Эпохи.

Наша страна прославится Музеем Н.К.Рериха в столице России Азиатской — Новосибирске. Там будут проводиться выставки картин и репродукций Н.К.Рериха; литературно-музыкальные слайдпрограммы, экскурсии, встречи, Чтения; музыковедческие, искусствоведческие и педагогические секции; специальные программы для детей и подростков, а также беседы у камина, на котором изображён белый конь Чинтамани, несущий с Небес заповеданный Камень Счастья. Посещая Музей, вы приобщитесь к подлинной духовной красоте.

Несмотря на всё то, что происходит в мире и вокруг нас, мы должны неизменно сохранять *свой* настрой, основанный на Учении Живой Этики, утверждать данное к нашему сроку Учение и внутри себя, и в нашей внешней деятельности и непоколебимо верить в то, что Новый предуказанный Мир настанет. Необходимо постоянно держать контакт с Иерархией Света, для того чтобы в будущем через нас это озарение передавалось окружающим нас людям. Если мы будем крепко держаться нашего Фокуса, наших Старших, Они смогут лучше помочь через нас всей планете.

Сейчас время роковое, можно сказать отборочное. Данный период особенно знаменателен тем, что одни окончательно утвердятся в Свете, а другие безвозвратно предадутся тьме. В этом окончательном отборе крайне важно держать контакт с Иерархией Света, и этому очень помогает постоянное чтение книг Учения Живой Этики, Писем Е.И.Рерих, «Граней Агни Йоги»

<sup>1</sup> Н.Д.Спирина. Подняться в духе до Звезды... Новосибирск: СибРО, 2002. С. 22.

<sup>2</sup> Листы Сада М. Зов. 31.03.1923.

<sup>3</sup> Н.Д.Спирина. Подняться в духе до Звезды... С. 9.





МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА в г. Новосибирске. Июль 2003 г.

(то есть Записей Б.Н.Абрамова). Необходимо обращаться к Высшему, читать, наполнять благими мыслями пространство и чётко представлять себе, *какое* будущее мы хотим иметь для человечества, верить в нашу будущую судьбу, которая нам предназначена. Ведь говорится в книге «Зов»: «...Укрепляйте глаза, чтобы не ослепнуть, когда Приоткрою край завесы Грядущего»<sup>2</sup>. В России это будет особенно прекрасно, но в это надо твёрдо верить и всемерно утверждать. Это будущее уже создано в Высших Сферах, но нужно воплотить его на земном плане. Наша задача — помочь Иерархии Света в этом спасительном труде. Этой цели служат и созидающийся Музей Н.К.Рериха в Новосибирске, и журнал «На Восходе», и наши «круглые» и «квадратные» столы, и секции, и беседы, и творчество сотрудников Рериховского Общества; и мысли наши должны постоянно работать в этом направлении.

*Музей растёт, Музей растёт!  
И мы идём вперёд, вперёд;  
Ничто нас вспять не повернёт.  
Мы знаем —  
НОВЫЙ МИР грядёт!*<sup>3</sup>



*Сергей Деменко*

### *МУЗЕЙ РАСТЁТ*

*Музей растёт и открывает двери,  
Музей растёт на радость всем Мирам,  
И тот, кто ждёт и беззаветно верит,  
В него войдёт, как в будущего Храм.*

*Музей растёт и открывает двери,  
И нас встречает он не по словам,  
Но по святимости и по делам;  
В нём каждый сам себе судьбу отмерит.*

*Музей растёт, и новыми лучами  
Россия новая уже озарена;  
Кто сердцем чист, тот чистыми глазами  
Узрит, как пробуждается она.*

*Музей растёт, как исполнение к сроку  
Явления, завещанного нам;  
В стремлении к единому Истоку  
Народный дух слагает Новый Храм.*

## *Из Записей Бориса Николаевича Абрамова*

**23 марта 1953 г.**

«Ты взвешен на весах и найден очень лёгким». Не являющийся перевеса добра над злом слишком лёгким, и ценность его не велика. Так же и с обстоятельствами. Очень часто крайне тяжёлые обстоятельства в результате именно и дают перевес добру, и без них этого перевеса не было бы. Этот тягчайший год, явно губительный для многих, в тягости своей несёт победу и утверждение добра. Никакое нагнетение не проходит без пользы. Почему это так? Разве добро не может быть сломлено чрезмерным нагнетением? Нет, не может, если это действительно добро. Правильное устремление проявляет правильное упорство — возрастая прямо пропорционально возрастанию сил противных. В этом особенность огненного устремления кверху. Имеем примеры несломимого мужества, когда нагнетение непомерное вызывает явления всё новых и новых духовных достижений. «Узка тропа и тесен путь, ведущие в Жизнь, и немногие идут ими». Именно, превращать узость тропы в ширину размаха крыльев и будет путём над-человеческим или сверхчеловеческим, тем путём, каким звал следовать Христос и все Бодхисаттвы. Итак, чему же радоваться? Узости или ширине пути? Тот, кто сумеет радоваться пути, ведущему в Жизнь, обретёт жизнь. Нирвана, к которой по неведению так многие стремятся, есть момент величайшего напряжения, выдержать которое могут лишь прошедшие все земные напряжения и победно выдержавшие их. Естественно, что к каждому состоянию, как земному, так и духовному, должны вести предварительные ступени. Что же ведёт к небу, как не пути земные? Не накопивший опыта не придёт к всевмещению. Не выдержавший тяготы земной, не примет космической ноши. Всеобъемлемость Нирваны есть вмещение Макрокосма в микрокосме. Легко ли это?

Говорим о Нирване, вступая в год земного дракона. Но что же поможет пройти роковое время, как не дальняя и не лучшая цель? Ведь маяк ставится на высоком месте, и звезда ведущая не под ногами находится. Нет предела мощи устремления. Нет предела постижениям духа. Нет предела сокровищам Космоса. Нет предела состраданию и близости Владыки для дерзающих следовать за Ним. Звёзды не сосчитаны и возможности не постигнуты. Тесным путём Бодхисаттв придём к завершению.

**2 апреля 1953 г.**

Массы ещё очень грубы. Им придётся пройти предварительные ступени культуры, прежде чем они смогут воспринять Живую Этику. Но внедрять её положения в жизнь и будет Новым Миром. Незаметно люди начнут впитывать эти идеи, сживаться с ними на практике,

в быту. Чистая основа, нумен Учения, для немногих, большинство сможет постичь только феноменальный аспект его. Оздоровление жизни есть первая задача. Чем больше пользы смогут люди увидеть для себя в Живой Этике, тем сильнее они потянутся к ней.

**3 апреля 1953 г.**

Учение должно в основном распространяться сущностью человека, и лишь в частных случаях — его словами. Воздействие сущности не вызывает и не порождает тех разногласий, которые могут вызвать слова. Нет нужды говорить, если эманации психической энергии проникают через все затворы. Так воздействовали Риши, напитывая пространство на далёкие расстояния. Слова бывают нужны как добавление к этим воздействиям, но без последних остаются бесплодны, вызывая лишь временный эффект. Можно избежать многих трений, вызываемых словами, и, без впадения в крайность, гармоническое молчание будет предпочтительнее во многих случаях. Особенно там, где слова не достигают цели. Сами по себе слова ничто. Они сильны, когда являются выражением той внутренней гармонии, которая есть сила духа, освобождённого из темницы человеческого хаоса. Этому помогает сосредоточение на едином центре. Нельзя иметь несколько центров средоточия. Разброшенность не приведёт к гармонии.

Когда всё Учение будет в основном сведено к семи строкам, придёт утверждение гармонии.

**20 апреля 1953 г.**

Скоро узнаем о событиях. Тёмные начинают уходить уже и с земного плана. Это заключительный акт их драмы. Они были обречены с начала самой сущностью своей. Они все связаны одной верёвкой, и уход одного потянет за собой уход другого. Крылья людей запечатаны тёмной печатью, но с каждым уходом тёмных будут падать и печати. Тёмные не знают, что крылья под печатями сильно выросли. Потому и взмах их после освобождения будет совсем иным и совершенно непредвиденным. Новая Эпоха есть эпоха крыльев.

**24 апреля 1953 г.**

Что пользы в знании, если не достигнута та внутренняя гармония, которая есть конечная цель всякого знания. Она приводит нас к тому Источнику, от которого идёт истинное знание. Если знание не ведёт обратно к своему истоку — оно не достигает цели. «Я — твоё Знание», и этого можно достичь лишь слиянием сознаний, для которого требуется та же внутренняя гармония. Одно знание, без этого, не ведёт к дальнейшим достижениям и в мирах высших остаётся мёртвым грузом. Но знание





Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

в сочетании с гармонией всего человека есть величайшая сила и достижение. Именно Братство есть сочетание знания с равновесием.

Отрешение от всего есть принятие всего. Когда человек ни к чему не привязан лично, он освобождает в своём сердце место для вселенского вмещения. Ничто так не загромаждает сознания, как личные явления. Они не оставляют места ни для чего другого. Но за маленьким мирком личного простирается беспредельный океан безличного Космоса. Космический гражданин есть тот, кто сделал Космос своим личным делом, а не своё личное дело — целым миром. И тогда нет предела получению знания.

**4 мая 1953 г.**

Гармония в себе есть гармония с Владыкой. Может ли быть гармония с Высшим без приведения в равновесие всех своих тел? Гармония со своим высшим «Я» и есть гармония с Владыкой. Эта сокровенная связь между высшим «Я» и Высшим есть основа всех достижений. «Познай самого себя» — значит познай Вселенную, содержащуюся в своём микрокосме. Без гармонии это невозможно. В Бхагават-Гите дана эта йога гармонии.

Отделение на земном плане не значит отделение на тонком. Приближение земное не всегда означает сближение духовное. Что важнее? Одно из испытаний Общины — сохранить близость в отдалении. При прохождении этого опыта преодолевается условная трёхмер-

ность нашего земного мира. Четвёртое измерение не знает ограничений расстояния. Если связь сохранена на большом расстоянии, значит, уже происходит утверждение четвёртого измерения или Мира Тонкого в нашей земной жизни. Человек переносит своё сознание в ту область, где близость или дальность обуславливаются сердечной связью и ментальным притяжением, и там выявляется, насколько он близок или далёк.

Если в сердце своём мы спросим — кто нам ближе — те ли, с которыми мы живём в одном доме, работаем в одной комнате, встречаемся каждый день, или те, которых мы никогда в этой жизни не встречали и которые живут за десятки тысяч километров, за горами, за лесами, за пустынями, что скажет нам наше сердце? В сердце скрещиваются нити объединения, и оно безошибочно знает, кто из нас далеко и кто всегда с нами.

Конечно, близость на всех трёх планах, когда можно встретиться и в физическом теле, есть наибольшая, но утверждение непрерывной связи на далёком расстоянии есть необходимое для сотрудничества достижение, и если оно достигнуто, то непременно придёт и земная встреча. В разных условиях закаляется сталь единения. В огне встречи и в холоде разлуки утверждается слияние сознаний. Нить сердца из огня соткана и не прервётся, пока сердце горит.

В огне сердца нет разлуки.



## Из писем Б.Н.Абрамова к Н.Д.Спириной

**26 апреля 1971 г.**

«Сколько лет горит огонь устремления, накапливая и кристаллизуя свои энергии! По количеству лет и неугасимости устремления и судите о следствиях. И то, чего нельзя достичь в одночасье, достигается во времени, если явлено упорство и постоянство. Вот почему можно быть уверенным прочно, что всё строится лучше лучшего. Радоваться Вам».

**17 августа 1971 г.**

«И на апельсиновой корке можно споткнуться, упасть и даже сломать ногу. Знание мелочей очень важно. Нет ни большого, ни малого. Всё имеет значение. Малые вещи и явления не раз останавливали большие дела. Глаз должен быть открыт и на большое и на малое. Тогда "в восхищении уже не разбить себе носа", споткнувшись о незамеченный камушек малый».

Почему вспомнилось о мелочах жизни? Видимо, потому что они часто омрачают и мешают хорошему настроению.

**12 сентября 1971 г.**

Что бы ни происходило вокруг, какие бы мысли ни подбрасывали тёмные, какие бы боли или страдания, огорчения и омрачения ни приходилось переживать, как бы ни утесняли или обременяли люди, следует твёрдо, непоколебимо, неизгладимо, пламенно помнить одно: всё пройдёт, дух пребудет, и — помнить это не теоретически и отвлечённо, но практически и в приложении каждодневном, ибо это — основа. Да, да, да, дух вечен и нерушим. Солнце прейдёт и луна, но дух жить будет вечно.

Когда очень темно, будем утверждать себя на основах, их повторяя настойчиво и упорно. Сейчас тьма сгущена до предела. В её волнах тонет всё, не утвердившееся непоколебимо и неустойчивое. Потому обратим мышление на основы. Все формы, в которых проявляется жизнь, смертны. Тело умрёт, и кончится сказка земная. И не так уже важно, если она сложилась трудно для формы. Всё это рассеется, как дым. Но останется нечто, ради чего дух воплощён был в физическую форму. Опыт и знание останутся с ним. Потому всё, происходящее с вами, судите и цените по тому опыту, который оно вам приносит, а совсем не по тому, нравится оно вам или нет, приятно или неприятно, причиняет страдание или радость. Все временные ощущения эти пройдут, по себе ничего не оставив от внешнего окружения, их порой вызывающего, но урок, препода-

ваемый ими, обогатит накопления чаши, если понят он правильно и усвоен. Живём в трёх мирах. Опыт из плотного и тонкого переносится в мир высший, чтобы там было чем жить духу и двигаться дальше. «Что пользы человеку от всех трудов его, которыми трудится он под солнцем?..», ибо «всё суета и томление духа». Истинно, многие, духом проснувшиеся, тяжело томятся в темнице плотных, трудных условий переходного времени к Веку Света. Но... есть Иерархия блага. Следовательно, не покинуты, не оставлены, и есть куда и к кому устремиться в пространстве, ибо в Доме Отчем найдёт дух приют. Но каково тем, кому некуда и не к кому идти? Им каково? Как соломинки в бурном океане бездонном. Для вас же есть будущее, которое неотъемлемо. И есть близкие духи, связанные огненными нитями Света. А что же у тех, у других, отрицающих основы? Ничего: смерть, могила и над нею «лопух». Унылое, безнадёжное, беспросветное будущее. Но вам, дети Света, благо и жизнь, не имеющая конца! Вам все токи пространства и величие будущего. Право, есть ради чего жить и устремляться и утверждать себя на основах.

Неисповедимы пути распространения Учения Света. Среди землян никто не может проследить или предусмотреть их или воспрепятствовать им. Из самых неожиданных мест и от незнакомых людей будут приходиться свидетельства чудесного процесса проникновения Света во все уголки жизни. Когда сроки приходят, мощный поток Света сметает все препятствия.

Нашедший бесценное сокровище ни о чём другом, кроме него, думать не будет. Теряют значение все вещи земные, положение и богатство, когда обретены и начинают накапливаться и умножаться сокровища духа. Нет им цены, ибо неотъемлемы даже смертью тела. Нет им цены, ибо раскрывают перед человеком несказуемые возможности жизни духа, открывают доступ ему в океан пространственной жизни и к неисчерпаемой сокровищнице мировой мысли. Нелёгко этот путь восхождения духа в условиях тяжких земных, но достижение цели компенсирует всё, через что приходится проходить. И если бы предложить суждённому ученику все блага земные в обмен на сокровища духа, ни мгновения не задумался бы он над тем, что предпочесть — земные ли блага, преходящие и заканчивающиеся смертью тела, или непреходящие сокровища духа, неотъемлемые ни жизнью, ни смертью.



## *Из Записей Наталии Дмитриевны Спириной*

**1965 г.**

Понимание поручения. Уклонение от поручения будет утратой возможностей духа.

Воздействие непосредственного окружения на сознание человека сильно необычайно. Можно мысленно заменить его другим, и это будет очень благотворно. Можно переносить сознание в другое место и получать вибрации этого места.

Чем меньше у человека личных мыслей, тем более он велик.

**1966 г.**

Концентрация мыслей на какой-нибудь части тела и представление её согласно созданному идеалу здоровья действует на количество кровяного притока и нервной энергии к этой части тела.

Перед вашими глазами должна постоянно быть картина вашего идеала.

Благотворная мысль является как бы каналом проявления жизни в физическом теле.

Положение, принятое как истина, становится проявлением истины.

Пробуждайте в себе чувство жизни, здоровья и счастья. Засыпайте со счастливыми мыслями и начинайте день с ними.

Уязвимость находится в зависимости от интеллекта, от чувства уверенности в себе.

Выберите мысль, переплавьте её обратно в чувствование, и вы станете хозяевами своего тела.

Сознание единства есть здоровье.

Законом ментального притяжения вы привлекаете всё то, что делает вас счастливыми.

Я, как проявление жизни, имею в своём распоряжении бесконечный запас.

**20 июля 1966 г.**

Исчерпанность психической энергии надо восстановить, иначе не будет получений.

**Ноябрь 1976 г.**

Если с человеком хорошо, то его и удерживать не надо; если не хорошо — то его и не удержишь.

**30 апреля 1980 г.**

Не упрощать, находить свою интонацию, не казаться «рубахой-парнем». Высоко интеллектуальное творчество, стихотворный материал — действительно поэзия, а не то, что делают поэты-песенники.

**7 июня 1980 г.**

Необходимость лгать может стать чертой характера. Остерегаться.

**1981 г.**

Мы сами прободаем свою защитную сеть недобрыми мыслями и чувствами.

**28 июля 1981 г.**

Страшный суд приближается. Скоро наступит конечное разделение, и тогда решится судьба планеты. Много ли останется людей доброй воли, чтобы удержать её от гибели? Искушения — испытания: годен — не годен.

**30 июля 1981 г.**

Сколько прекрасных душ хотят обновления жизни. Ради них надо сохранить планету.

**15 августа 1981 г.**

Человек становится тираном, когда видит, что от него зависят и потому всё стерпят. Это — и в сфере чувств, и в сфере духовной. Независимость пресекает тиранство. Лучше лишиться чего-то, чем подвергаться тирании. Иждивенцев третируют; самостоятельных уважают.

Только в Иерархии нет тирании.

**23 ноября 1985 г.**

Для людей высокой духовности надо очень мало пищи, так как питание они получают из других источников.

**24 марта 1986 г.**

Говоря языком собеседника, думать об Учителе. Через трансформатор Учителя.

**14 апреля 1986 г.**

Нельзя платить фальшивой монетой за подлинные ценности.

**19 августа 19(?)**

Река жизни течёт в океан Беспредельности. Живём в Беспредельности. Выявляется во временности форм вечная жизнь. Дух вечен. Процесс осознания вечного — процесс накопления элементов вечного. Всё не имеет ни конца, ни начала.





## К 100-летию со дня прославления преподобного Серафима Саровского

*«Великий угодник Божий и молитвенник Земли Русской преподобный Серафим, Саровский чудотворец, принадлежит к сонму подвижников XIX века, отличавшихся неутолимой духовной жаждой нравственного совершенства, благородным стремлением к истинной свободе, освобождающей человека от греха» (из Жития).*

*«Какое... откровение любви к людям явил старец! Он весь как бы трепетал этой любовью, этой безграничной силой сочувствия и сострадания. Она сияла в его глазах, звучала в тех ласковых, нежных словах и обращениях его к людям. Так умирительно и тепло звал он всех: "Радость моя!" Это обращение означало, что для Серафима открывался образ Божий в каждом человеке, и этот образ был для него действительной подлинной "радостью о Господе". Духовная радость проникала старца настолько, что его никогда не видали печальным или унывающим, и это радостное настроение духа он старался передавать и другим» (В.Н.Ильин).*

## Из наставлений преподобного Серафима Саровского

Радость моя! Стяжи себе мирный дух, и тысячи вокруг тебя спасутся.

Истинная вера не может быть без дел; кто истинно верует, тот непременно имеет и дела.

Кто любит себя, тот любить Бога не может. А кто не любит себя ради любви к Богу, тот любит Бога.

Учить других — это как с высокой колокольни бросать камни вниз; а самому исполнять — это как с мешком камней на спине подниматься на высокую колокольню.

Не должно без нужды другому открывать сердца своего; из тысячи можно найти только одного, который бы сохранил твою тайну. Когда мы сами не сохраняем её в себе, то как можем надеяться, что может она быть сохранена другим.

Для сохранения внутреннего человека надобно стараться удерживать язык от многословия.

Душа высокая и твёрдая не отчаивается при несчастьях, каких бы то ни было.

Человек состоит из души и тела, а потому и путь жизни его должен состоять из действий телесных и душевных — из деяния и умозерцания.

Дух смущённого или унывающего человека надобно стараться ободрить любовным словом.

Отчего мы осуждаем братьев своих? Оттого, что не стараемся познать самих себя. Кто занят познанием самого себя, тому некогда замечать за другими. Осуждай себя, и перестанешь осуждать других.

Дабы сохранить мир душевный, должно отдалять от себя уныние и стараться иметь радостный дух, а не печальный.

Весёлость не грех, она отгоняет усталость, а от усталости ведь уныние бывает, а хуже его — нет.

Мы неусыпно должны хранить сердце своё от непристойных помыслов и впечатлений.

Когда человек примет что-либо Божественное, то в сердце радуется, а когда диавольское, то смущается.

Ум внимательного человека есть как бы поставленный страж, или неусыпный охранитель внутреннего Иерусалима.

Лучше для нас презирать то, что не наше, то есть временное и преходящее, и желать нашего, то есть нетления и бессмертия.

Покаяние во грехе между прочим состоит в том, чтобы не делать его опять.

Как всякой болезни есть врачевание, так и всякому греху есть покаяние.







ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ. Икона

*Н.В.ЖУКОВА, искусствовед*

## ИСКАТЕЛЬ МУДРОСТИ\*

**Мудрость всех веков указывает — «Познай самого себя!» В таком совете обращено внимание на самое сокровенное, которому суждено стать явным.**

*Аум, 371*

**Сколько проникающих в сердце образов запечатлено в истории Ирана!**

*Н.К.Рерих*

К вечной теме поисков мудрости обращает нас картина Н.К.Рериха «Искандер и отшельник», входящая в «персидскую»\*\* сюиту художника, созданную в 1938 г. на сюжеты великих поэтов средневекового Востока Фирдоуси (ок. 940 – 1020 или 1030) и Низами (ок. 1141 – ок. 1209).

...На берегу ручья, сбегаящего с отрогов синих гор, беседуют двое: древний старец и молодой правитель.

Отшельник изображён в пещере, служащей ему жилищем. Очертания её входа повторяют силуэт его фигуры, подчёркивая его полное слияние с природой. Об этом же свидетельствует цвет его ветхой одежды, напоминающий окружающие скалы, а ниспадающие пряди бороды и волос струятся подобно водам горного ручья, протекающего рядом. Лик старца спокоен, кроток и полон гармонии. Жест рук, обращённых к царю, выражает даяние — готовность делиться мудростью.

Рядом молодой правитель в восточном тюрбане. Золотом горит его царская одежда. Он протягивает отшельнику книгу, как бы вопрошая о чём-то. В его лице и наклоне головы — почтительность. Он нуждается в мудрости старца, готов слушать его поучения. Мы видим беседу двух как бы равных людей, хотя один владеет всем земным, а другой ничем на земле не владеет.

Учение Живой Этики так повествует о подобных встречах: «Некий юноша просил мудреца научить его управлять государством. Мудрец сказал: "Охотно, но для начала назначу тебя правителем своего сердца, когда осилишь это царство, тогда придёшь ко мне"»<sup>1</sup>. «Некий воитель находился под покровительством уважаемого отшельника. После победы он пришёл к отшельнику и поблагодарил за два чудесных спасения. Но отшельник сказал: "Непризнательный воин, ты был спасён не два, но двенадцать раз. Ты не признал самых главных избавлений"»<sup>2</sup>.

На картине Н.К.Рериха с отшельником беседует Искандер — Александр Македонский, прозванный Великим (356 – 323 гг. до н.э.). Легенды об этом знаменитом завоевателе, крупнейшем полководце и государственном деятеле Древнего мира широко распространены и на Западе, и на

Востоке. Вспомним его жизнеописание по греческим источникам.

Александр был сыном македонского царя Филиппа II и царевны Олимпиады. Учителем его был знаменитый греческий философ Аристотель. Александр отличался личной храбростью, обладал решительным и твёрдым характером. Он с детства мечтал о великих подвигах.

Став царём в 20 лет, Александр начинает стремительное завоевание мира. Вначале он покорил Грецию, затем Малую Азию, Месопотамию, Палестину, Египет. Дважды разбив войска Дария III — персидского царя из династии Ахменидов, — он овладел могучей державой персов, завоевал столицы персидских царей — Вавилон, Сузы, Персеполь и Экбатану. Продолжая поход на Восток, Александр Македонский занял центр Иранского нагорья и вторгся в Среднюю Азию. Затем он пошёл в Индию, намереваясь захватить долину реки Ганг, однако не довёл завоевание до конца и повернул назад, встретив сопротивление своего войска.

В возрасте 33 лет, в разгар приготовлений к новому походу, Александр Македонский внезапно умер, не завершив своих грандиозных планов.

В Записях Елены Ивановны Рерих есть упоминание о миссии Александра Македонского: «Напомню о другом плане — Объединении Азии с Европой. Когда Александр Македонский начал дело великое, он... отослав возлюбленную Мелиссу, нарушил кору судьбы. Оба — Наполеон и Александр Македонский имели предсказание о Камне\*\*\*, но человеческая природа затемняет ясность задачи. Правда, они отдавали его (Камень) с лучшим чувством возлюбленным, но потом теряли связь, затемнённые звериными вспышками. Его должна носить женщина, которой отдано лучшее чувство»<sup>3</sup>.

Александр Великий создал мировую державу, простиравшуюся от Дуная до Инда, основал на Востоке более 70 городов, открыл миру греческую культуру, прославился веротерпимостью и уважением к религиям и культурам восточных народов, милосердием к побеждённым.

Целью Александра, как отмечал известный исследователь его жизни Ф. Шахермайр, было создание мирового государства, чтобы «принести людям согласие, мир и единение»<sup>4</sup>. Он «освобождал народы от шор национальных предрассудков и нетерпимости, приносил им мир, безопасность, благосостояние и свободный культурный... обмен»<sup>5</sup>. Великий полководец «хотел, чтобы люди считали своей родиной весь мир, ойкумену»<sup>6</sup>.

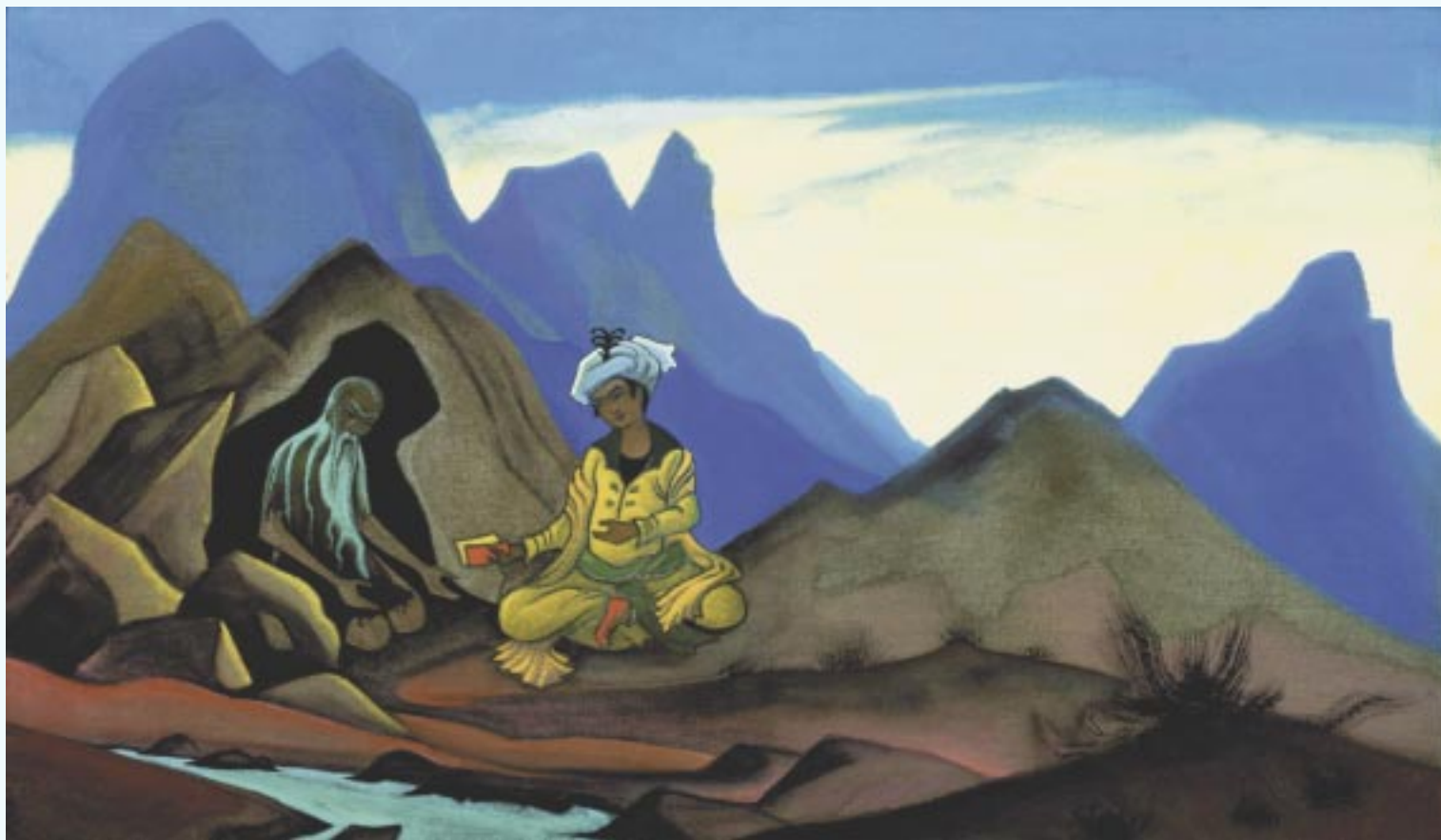
Благодаря своему учителю Аристотелю, Александр Македонский с юных лет приобщился к утончённой греческой

\* Доклад, прочитанный на VI Международных Рериховских Чтениях (7-10 декабря 2001 года, г. Новосибирск). Печатается в сокращении.

\*\* В сюиту, названную автором статьи «персидской», входят следующие произведения Н.К.Рериха: «Искандер и отшельник» (1938 г., ГМИНВ), «Ширин и Хосров» (1938 г., ГМИНВ), «Гистасп» («Шах-наме») (1938 г., ГМИНВ), «Абдал Мутталиб ищет воду» (1938 г., местонахождение неизвестно).

\*\*\* Камень, Чинтамани, Сокровище мира, Дар Ориона — метеорит, упавший в глубокой древности на Землю. «...Знаменует наступающий срок суждённого объединения и мощи той страны, где он появляется. Все великие объединители и основатели государств владели им» (Письма Елены Рерих. Т. 2. 18.11.1935).





Н.К.Рерих. ИСКАНДЕР И ОТШЕЛЬНИК. 1938.

культуре, страстно полюбил философию, науки, искусства и сам процесс познания. Всегда в походах его сопровождали учёные, философы, литераторы, поэты и художники.

«Походы Александра Македонского расширили познания греков в области географии и способствовали развитию таких наук, как математика, астрономия, ботаника, медицина»<sup>7</sup>. Появился общегреческий язык «койне». «Возникли новые культурные центры — Пергам (в Малой Азии), Антиохия (в Сирии), особенно Александрия (в Египте), основанная Александром в 332 – 331 гг. до н.э.»<sup>8</sup>, которая стала «великим престолом учёности и философии». Средоточием литературы и науки стал Александрийский музей и библиотека при нём.

О знаменитой Александрийской библиотеке писала Е.П. Блаватская, отмечая, что та «когда-то гордилась 700 000 свитков или томов... своим музеем, первой подлинной академией наук и искусств; своими всемирно известными учёными... астрономами, физиками, анатомами... врачами, музыкантами, художниками и т.д. Она стала ещё более знаменитой благодаря своей... нео-платонической школе, основанной в 193 году н.э. Аммонием Саккасом, учениками которого были Ориген, Плотин и многие другие... Известнейшие школы гностиков берут своё начало в Александрии. Филон Иудей... Явмлик... Климент Александрийский... Ипатия (дева-философ) и бесчисленное множество других звёзд... — все принадлежали, в разное время, к этим великим школам и помогли

превратить Александрию в один из наиболее справедливо прославленных оплотов учёности, когда-либо созданных миром»<sup>9</sup>. «В Александрии возникла филологическая наука, творили поэты Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский, началась научная деятельность Архимеда, в ней жили математики Евклид, астрономы Аристарх Самосский и Птолемей»<sup>10</sup>.

Хотя мировое единство, которое стремился создать Александр, оказалось непрочным, тем не менее, влияние эллинизма распространилось по всему миру, неся с собой утончённый вкус, почитание искусства и веротерпимость.

«Там, где были основаны эллинические колонии, сейчас процветает искусство. Это несомненно дар Богов, что Красота живёт в тех местах, где были эллины. Истинное величие там, где жизнь и искусство неразрывны. А этот союз ведёт к бессмертию!»<sup>11</sup> — утверждал Н.К.Рерих.

В своих завоеваниях Александр Македонский доходил до Индии. Н.К.Рерих отмечал, что полководец побывал и в долине Кулу, в Гималаях, где художник жил в конце жизни: «Я пишу эти строки в величественных Гималаях. Далеко внизу серебряной лентой извивается река Биас. У этой самой реки Александр Великий остановился в своём походе на Восток. Итак, даже здесь, в Гималаях, живёт память об Элладе»<sup>12</sup>. «Берега Биаса связаны... с Александром Великим, войско которого не пошло дальше этой горной реки»<sup>13</sup>.

На Востоке Александра Македонского называли Искандер Зулькарнайн, то есть «двурогий» — покоривший оба

<sup>1</sup> Надземное. 658.

<sup>2</sup> Мир Огненный. III. 578.

<sup>3</sup> Е.И.Рерих. У порога Нового мира. М., 2000. С. 116.

<sup>4</sup> Ф.Шахермаир. Александр Македонский. М.: Наука, 1986. С. 302.

<sup>5</sup> Там же. С. 303.

<sup>6</sup> Там же. С. 302.

<sup>7</sup> Античная культура. М.,

1995. С. 22-23.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Е.П.Блаватская. Теософский словарь. М., 1994. С. 34.

<sup>10</sup> Античная культура. С. 22-23.

<sup>11</sup> Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 239.



рога вселенной — Запад и Восток. В Коране он назван пророком. Подвиги Искандера воспевали многие восточные писатели и поэты с первых веков нашей эры до XVIII века включительно. Вспомним некоторые имена: Табари, Балामी и Фирдоуси (X в.), Ат-Туртуши и Газали (X – XII вв.), Низами (XIII в.), Дехлеви (XIII – XIV вв.), Джами и Навои (XV в.) и другие. Многочисленны были устные предания и легенды. Но наиболее ярко и полно писали об Искандере Фирдоуси и Низами. «И не живут ли и посейчас певучие образы и мысли поэтов... в которых излюбленные народные герои произносят незабвенные слова мужества, подвига, преданности и любви»<sup>14</sup>, — вспоминаются вдохновенные строки Николая Константиновича Рериха. «Разве не прекрасна "Книга Царей", созданная мощью великого поэта, выразившего иранское самосознание?!»<sup>15</sup> — писал Рерих о поэме «Шах-наме» Абулькаси́ма Фирдоуси.

Согласно «Шах-наме»<sup>16</sup>, Искандер являлся законным наследником персидского престола, так как он был сыном персидского царя. В битвах он побеждал войска врагов, но проявлял милосердие к царю Дарию и его семье. Когда того погубили его же придворные, Искандер оплакивал властителя. Он женился на дочери Дария Роушанек и стал правителем Персии. Далее описываются походы Искандера в фантастические страны, поиски живой воды, построение вала против диких народов.

Во время своих походов Искандер попадает в Индию, в страну брахманов-отшельников. Вот как описывает их поэт.

*...Тела измождённые обнажены,  
Согбенны, но души познаьем сильны.  
Одежда их — листья, а снесь — семена,  
Им пиршества чужды, война не нужна.  
В степях и горах обитают они,  
Там пищу и кров обретают они.*

Там и происходит примечательная беседа правителя с мудрецом. Искандер задаёт ему вопросы.

*Спросил: «От неведенья кто пробуждён?  
Кто может быть грешником в мире сочтён?» (...)  
Сказал он в ответ: «О благой властелин,  
Достигнуть стремящийся правды глубин!  
Избавлен от мрака неведенья тот,  
Кто малым довольствуясь, в мире живёт.  
Всех более грешен, кто злобой палим  
И алчностью лютой всегда одержим.  
Уверишься в правде сужденья сего,  
Коль взор обратишь на себя самого». (...)  
Царь ищет побед, но усилий его  
Не стоят сокровища мира сего.  
Срок минет, покинет он бранный дворец,  
Оставит богатства, оставит венец.  
С собой лишь благие деянья возьмёт,  
Главу и престол его прах занесёт.*

Царь готов одарить мудрецов. «Они говорят: "Закрой перед нами врата старости и смерти". Искандер сознаётся, что это не в его силах. "Зачем же, — спрашивают они, — ты тогда стремишься к завоеванию всего мира?"»<sup>17</sup>

Наиболее полно раскрыл образ Искандера великий персидский поэт, учёный, праведник и мудрец Низами Гянджеви в поэме «Искандер-наме», которая завершает его знаменитую книгу «Пять поэм», или «Хамсе». Эту поэму Низами написал в конце жизни, в 1203 г., через 300 лет после Фирдоуси, и выразил в ней свои сокровенные чаяния.

Низами был образованнейшим человеком своего времени, однако превыше всех наук он почитал мудрость, которой владели только суфии-мистики, старцы-наставники. Как и все персидские поэты X – XIII вв., он в своих произведениях был воспитателем и учителем этики. Не случайно по-персидски этика — «адаб», а литература — «адабиёт». Для поэта главная задача — духовно возвысить человека.<sup>18</sup>

В поэме Низами впервые складывается образ Искандера как идеального правителя, защитника слабых и угнетённых, царя-философа и пророка. Даже происхождение его необычно — согласно Низами, он сын отшельницы и усыновлён царём Филиппом. Искандер — бесстрашный рыцарь, гроза всего тёмного и злого, защитник и покровитель обиженных.

Все походы Искандера в поэме Низами связаны с поисками великих носителей истины. Так, Искандер беседует с индийским магом, а затем встречается с семью великими мудрецами: Сократом, Аристотелем, Платоном, Аполлоном Тианским, Фалесом Милетским, неоплатоником Порфирием Тирским и Гермесом Трисмегистом. Он ведёт с ними тайные беседы о сотворении мира.

О встречах Искандера с отшельниками поэт упоминает неоднократно.

«Воины Искандера спрашивают его, почему он так жалует святых отшельников, когда все победы обеспечили ему только они, воины. Если молитва сильнее меча, они побросают мечи. Но Искандер не отвечает им. Вскоре войска приходят к Дербентскому проходу. В этом ущелье стоит замок. (...) Искандер осаждает его. Стенобитные машины оказываются бессильными разбить его мощные стены. Осада затягивается.

Искандер узнаёт, что поблизости в горах живёт святой отшельник, и отправляется к нему. По просьбе Искандера отшельник творит молитву — стены замка тут же рушатся, разбойники сдаются Искандеру. "Что же всё-таки сильнее, — спрашивает он теперь своих воинов, — ваши мечи и стенобитные машины или молитва мудрого старца?"»<sup>19</sup>

И ещё одну встречу Искандера с отшельником описывает Низами. На этот раз им был мудрец Сократ, (или Букрат по другой версии), который удалился от мира в уединение.

Искандер устраивает пир для учёных и, высоко ценя мудрые наставления Сократа, приглашает его во дворец. Но Сократ отказывается прийти. Снова и снова Искандер посылает к нему гонцов. Но тщетно.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. С. 116.

<sup>14</sup> Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 134.

<sup>15</sup> Там же. С. 133.

<sup>16</sup> Здесь и далее см. Фирдоуси.

Шахнаме. Т. 5. М.: Наука, 1984.

<sup>17</sup> Б.Э.Бертельс. Роман об Александре и его главные версии на Востоке.

М.–Л., 1948. С. 29.

<sup>18</sup> См. Низами. Искандер-наме // Низами. Пять поэм. М.: Правда, 1988.

<sup>19</sup> Там же. С. 374.

<sup>20</sup> Сердце. 394.

<sup>21</sup> Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. С. 134.

*Только Господу служба Сократу знакома.  
Для людей у Сократа не будет приёма.*

Наконец сам Искандер решает пойти к мудрецу. Он предлагает ему богатства и чины. Но Сократ отвечает, что он гораздо богаче Искандера.

*Я богаче тебя, подвиг светлый верша.  
Я — в посту, а твоя ненасытна душа.*

Далее он говорит царю: «Я — дающий веления, а ты — исполнитель». Царь гневается, но отшельник объясняет, что он покорил свои страсти, а Искандер подчиняется им.

*Перед этим рабом ты склонился, о славный!  
Пред слугою моим ты — служитель бесправный.*

Сократ даёт Искандеру поучения, как сделать душу прекрасной.

*С сердца ржавчину счисть — и в пути ему милом  
Привлечётся оно лишь к возвышенным силам.*

И Фирдоуси, и Низами восхищались духовными достижениями святых отшельников, которые неизмеримо выше богатства, славы и власти земных правителей. Только мудрец, чьё сердце свободно от земных страстей, может видеть Истину и передавать её другим. «"И положил с вечера мысль на сердце, а заутро дал решение", сказано о Старце Горы в хрониках персидских»<sup>20</sup>.

Персидские миниатюристы иллюстрировали многие страницы поэм об Искандере. «Никто не забудет художников Ирана: Бихзаада, Аббази, ага Ризу, Мирака, Мухамади из Герата со всеми их волшебными перетолкованиями Шахнаме, со всею эпопеей Искандера...»<sup>21</sup> — писал Н.К.Рерих. Но Николай Константинович выбирает для своей картины только одну сцену, видимо самую важную, — встречу и беседу Искандера с отшельником.

Интересно сравнить некоторые миниатюры, иллюстрирующие поэму Низами, с картиной Н.К.Рериха. Искандер Рериха близок образу миниатюры бухарской школы «Свадьба Искандера и Роушанек» («Хамсе», 1578 г., Бухара). Рерих точно сохраняет юный облик правителя, его позу и костюм. Среди миниатюр удалось найти несколько, запечатлевших беседу Искандера с отшельником. На одной из них («Хамсе», 1495 г., Лондон, Британский музей) — Искандер выглядит гораздо старше, но отшельник — седобородый аскет — подобен образу Рериха.

Персидские художники выработали каноническую композицию: на лоне природы, где повстречались правитель (шах) и отшельник (дервиш), последний адресует венценосцу призыв к справедливости и разумному правлению. С простотой, лаконичностью и убедительностью Николай Константинович художественно претворяет традиционные образы. Он сохраняет все особенности миниатюры, её композицию, силуэтность и плоскостность фигур, чистоту и яркость красок, но вместо пышной челяди и дворцов, украшенных с восточной декоративностью — бескрайний про-



ИСКАНДЕР У ДЕРВИША-МУДРЕЦА. «Хамсе», 1495.  
Лондон, Британский Музей

стор небес и величественные синие горы безмолвно внимают сокровенной беседе властелина и мудреца.

Согласно Низами, Искандер достиг вершины премудрости. Он создал государственный совет, в котором принимали участие не знать и вельможи, а учёные, поставившие свои знания на службу человечеству. Устремление его души к Творцу не осталось без ответа. К нему явился Архангел — Божественный Вестник, возвёл его в сан пророка и повелел ему обойти весь мир, призывая людей вступить на путь истинной веры.

В конце своей жизни Искандер попал туда, куда всегда стремилась его душа — в Сокровенную страну, где извечно царят справедливость и братство.

Когда властелин Запада и Востока умер, в руке у него была лишь горсть праха. Ведь большего не возьмёт с собой никто, ибо единственная ценность в вечном потоке переходящей жизни — это мудрость. И Искандер нашёл её.



Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА, г. Челябинск

## МУЗЕЙ НЕБЫВАЛЫЙ

В час, когда только-только начинают петь птицы, радуясь рассвету, по тихому Красному проспекту идёт девушка с большим рюкзаком. Останавливается возле часовни Святого Николая, долго всматривается в черты дорогого лика, изображённого на светлой стене часовни. О чём просит она у Сил Высших, куда устремлена её мысль? Но вот она идёт дальше, сворачивает на улицу Коммунистическую, подходит к резной ограде и любуется светящимся в утренних лучах обликом Музея Рериха. Девушка приехала издалека помогать строительству народного Музея-богатыря. Значит, об общем благе безмолвно звучала её молитва...

Приходят в ярких лучах дня, в вечерних сумерках и в утренней тишине на Музей люди. Отдают строительству плановые и внеплановые отпуска, посылают продукты и деньги, устремляют к нему свои надежды и чаяния... Почему? «Потому что я русский, а значит — строитель», — скажет один. «Потому что я нашёл то, что искал всю жизнь», — ответит другой. «Потому что здесь негасимый очаг культуры», — пояснит третий. У каждого своё «потому что», а все вместе складывают они ту непобедимую песню, силой которой строится в наше непростое время прекрасный Музей. И когда выгодные коммерческие начинания порой терпят крах, неуклонно растёт и хорошеет строительство, основанное на народном энтузиазме. Может быть, где-то здесь и таится секрет счастья, за которым издавна ходили по Руси правдоискатели?

Но что же такого необычного, магнитного в сибирском Музее Рериха? В декабре 1996 года здание по улице Коммунистической — нежилое и полуразрушенное — было выделено В.А.Толоконским, тогда ещё мэром города Новосибирска, Сибирскому Рериховскому Обществу для создания единственного от Урала до Дальнего Востока общественного Музея Рериха. И с тех пор уже пять с половиной лет сердца многих людей в стране и за рубежом устремлены в поддержку этого начинания. Среди равнодушных — многие учёные, общественные и культурные деятели, различные организации; широкий отклик получили обращения Музея и у руководителей предприятий. Среди тех, кто приезжает безвозмездно поучаствовать в строительстве — люди самых разных профессий и возрастов. Здесь можно встретить и банковского служащего с рубанком, и художника с лопатой, и чиновника с половой тряпкой в руках; школьника и военного, учителя и

медика, бухгалтера и библиотекаря, — список этот можно продолжать долго. А инициатор и вдохновитель строительства — Почётный Председатель Сибирского Рериховского Общества Наталия Дмитриевна Спирина, человек необыкновенно высокой внутренней культуры и чистого сердца. Именно её доброта, такт и бескорыстие так помогают на протяжении всего строительства людям самых разных характеров, привычек и склонностей не рассориться при столкновении с трудностями (которых хватает с лихвой), а наоборот — сплотиться в большую и дружную семью; не опустить руки при неудачах, а с новым упорством и с новой улыбкой встречать и преодолевать всевозможные препятствия.

Многие, многие побывали в стенах Музея, внесли свою лепту и унесли с собою частичку радости общего культурного созидания.

Вот как, например, говорит о строительстве инженер В.Е.Житяев из города Лесного Свердловской области: «Что же главное движет нами, здесь находящимися, приезжающими сюда, участвующими в строительстве Музея Н.К.Рериха? Считаю, что это — Любовь. Вспоминаю, как мы готовили Каминный зал и следующие комнаты Музея, рабочий кабинет Наталии Дмитриевны Спириной, где она будет трудиться. Конечно же, все досочки, все гвоздики приколачивались с большой любовью, со старанием, с высоким качеством: удобно ли будет этому человеку, ладно ли будет здесь тем, кто придёт к нему; и когда мы соберёмся все вместе — хорошо ли будем себя чувствовать. Высокое качество работы истекает из чувства любви».

Вторит ему банковский служащий Игорь Михайлов из Омска: «Особые слова хотелось сказать о людях, с которыми мне посчастливилось работать и жить на строительстве. Такого коллектива единомышленников я не встречал нигде. Любовь и уважение к труду и ближнему своему, терпение и терпимость к любой ошибке создают неповторимую атмосферу душевной теплоты, сердечной заботливости о каждом члене нашей маленькой общины. Однажды... я вдруг уловил мысль о том, что это и есть самый настоящий рай на Земле, не нужно его искать за далёкими морями, он рядом, нужно только уметь увидеть, почувствовать его всем своим сердцем».

Действительно, происходящее в Сибирском Музее



Рериха настолько необычно, что этого не описать словами, а можно лишь почувствовать сердцем, окунаясь в атмосферу народной стройки, унося домой впечатления, проживая и осмысливая их. Не про каждый музей напишет из далекой Литвы человек: «Нам очень понравилось ваше выражение "народная стройка". Прямо сердце трепещет — ибо это истинная правда, только хочется прибавить — Мировая, ибо будущее этого Музея безусловно станет таковым! В это мы твёрдо верим». Так писала в СибРО председатель Общества Рериха Литвы Ирэна Залецкене. А в ответ шли всем друзьям по электронной почте стихотворные строки новосибирца Сергея Деменко:

*Над Сибирской землёй дивный Свет —  
Наполняется духом Музей!  
Сердце чует грядущий рассвет  
Азиатской России моей.*

*Чудной мощью созвучных сердец  
Создаётся Оплот Красоты,  
И исполнятся там, наконец,  
Сокровенные наши мечты.*

Что касается «наполняющегося духом Музея» — это не просто метафора. Уже с самых первых дней, когда строители разбирали до фундамента обветшалые стены и слагали новые, уже тогда кипела в Музее культурная жизнь. Где ещё можно встретить стройку, на которой бородатые строители в ватниках собираются на обед в вагончик — тёплый островок среди сибирских морозов — и... начинают по кругу читать стихи и обсуждать будущие выставки! Едва возвели не отштукатуренные ещё стены — и сразу украсили их любимыми репродукциями. А из отделочных работ первым делом сосредоточили усилия на выставочном зале — и начались там уже настоящие выставки, и когда посетители проводят их посмотреть, в то же время в соседних помещениях идут строительные работы. Потому и получается так, что Музей, успевший подготовить к Дню Открытых Дверей только два этажа из трёх, уже имеет свою многолетнюю культурную историю!

Хотелось, конечно, сдать первую очередь строительства к юбилейной для города дате. И многие имущие люди обещали помощь (впрочем, и сейчас от своих обещаний не отказываются), но — кому-то одно помешало, кому-то другое... Не успели, не получилось. Ну



Сотрудники и друзья СибРО в ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ  
около Музея Н.К.Рериха, 29 июня 2003 г.

что ж! Зато у множества простых людей, несмотря на все трудности, многое и успеваешь, и получается. Как писал Николай Рерих, «в разных странах пришлось убедиться, что строительство и благое собрание часто зарождалось среди самых неимущих, но зато самых живых духом».

Вот что говорят по поводу поисков помощи сотрудники Няганского Рериховского общества: «Да, мы ищем спонсоров; да, мы нуждаемся в помощи и просим оказать её, — всё так. Но при этом ни на секунду мы не можем забывать о достоинстве духа в нас самих и о величии дела, которое за нами. Мы — не просители, мы предлагаем совместно работать во имя будущего, участвовать в возрождении страны. В своих походах мы представляем дело, важнее которого на Земле сейчас нет». Правы ли строители в таком утверждении?

Каждый решает сам. А Музей тем временем всё трудится и распространяет по городам и весям свет высокой культуры.

110-летие Новосибирска Музей Рериха встретил Днями Открытых Дверей. Гости со всей страны могли видеть не только выставки репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов, но и выставку подлинников акварельных работ Б.Н.Абрамова, ближайшего ученика Н.К.Рериха. Люди, ранее видевшие и бережно хранящие лишь репродукции работ, делились друг с другом изумлением и восхищением перед той живой прозрачностью работ, которую невозможно передать типографскими методами.

Насушно прозвучавшее слово Наталии Дмитриевны Спириной «Счастливый город» как в первый, так и во

второй день собрало столько людей, что не хватило мест в концертно-выставочном зале Музея. Воистину, счастливый город, обладающий таким магнитом, чтобы собирать людей со всей России!

Показаны были наиболее любимые слайдпрограммы «Николай Рерих — Водитель Культуры» и «Весть Красоты». Выступил с концертом профессиональный музыкант, автор-исполнитель, лауреат Всесоюзных фестивалей авторской песни Андрей Юшков. Прибыли поздравить Музей студенты и доценты Новосибирской государственной консерватории, и их выступление обсуждалось потом не один день, так проникновенно звучала классическая музыка в их исполнении. Большой резонанс вызвала и встреча с известным российским альпинистом Валерием Першиным, который за последнее время успел побывать и в Непале (куда пригласил король страны всех восходителей на Эверест), и в Антарктиде, на ледовых вершинах которой было развешено Знамя Мира.

Программа была насыщенной, и не у всех была возможность увидеть и услышать её целиком; но когда люди уходили, им на смену приходили другие.

Подготовка к празднику была очень напряжённой, и кто-то даже не спал последней ночью перед открытием. Поэтому после праздников был объявлен выходной. Но так получилось, что продлился он... лишь до полудня, а потом сотрудники не выдержали разлуки с любимым Музеем и почти все вышли на работу! Почему? Потому что гимном для всех звучали и будут звучать слова Наталии Дмитриевны Спириной:

*Музей мы строим небывалый,  
Одежды белые надев,  
Не ради власти или славы —  
Во имя блага всех людей.*

*Мы строим и не отступаем  
От трудностей и от преград;  
Свой труд за счастье почитаем,  
Не ждём похвал или наград,*

*И не боимся поношений.  
Мы знаем — в тот Музей придут  
Посланцы новых поколений,  
Которых неотложно ждут.*



Книжный салон Музея Н.К.Рериха в ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ





## ПРИВЕТЫ СЕРДЦА

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

Сердечно поздравляем с Днём славного города. Центр России Азиатской в этот день соберёт своих друзей. Пусть крепятся узы дружбы. И как замечательно, что наш Музей именно в эти дни распахнёт свои двери для всех, кто ждёт встречи с прекрасным, кто ищет ответы на вопросы, кто идёт Путём Света. ...Мы воочию видим: расцветает наш Музей и становится день ото дня всё краше и краше. У него есть душа — это частичка доброго участия тех, кто помогает его строить. Любовь миллионов людей через журналы, кассеты, слайдпрограммы соединятся в сердце Музея, и Мечта Н.К.Рериха, окрепнув делами, начнёт приносить полновесные плоды. Спасибо вам, дорогие друзья, за ваш труд! (...)

Чувство любви наполняет нас до краёв, ярким светом вспыхивает благодарность ко всем, кто поднимал и строил это чудо. Живи, наш Музей, излучай Свет, неси Красоту, и пусть заветы Н.К.Рериха воплощаются в жизнь!

Огромный привет и пожелания здоровья дорогой Натальи Дмитриевны!

*Степногорское Рериховское Общество,  
Казахстан*

Для всех екатеринбуржцев, кому посчастливилось побывать на Дне Открытых Дверей Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, это событие стало особой вехой в их жизни. Оно изменило нас, точнее сказать, Музей совершил с нами чудо. Не было человека, у которого не захватило бы дух от Красоты, которая окружает каждого, прикасающегося к Музею. Всё — от ограждения территории до цвета стен — является достойнейшим окружением того сокровища, которое хранится в Музее — живой дух наследия Рерихов... Красота и простота Музея создают такую силу убедительности, которая не может не вызвать в каждом проходящем восхищения, почитания и устремления к творящему труду, к совершенствованию, ко благу. Мы сделали для себя открытие: хотя многие из нас часто приезжали помогать строительству и чувствовали многое из того, что сказано выше, но в эти дни Музей открылся новыми гранями, новыми глубинами своей значительности и красоты, он расширил наше сознание. И ещё одно чудо явлено Музеем — он стал объединителем сердец многих людей, живущих в разных уголках земного шара, очень разных, но в них оказалось что-то общее, что откликнулось на зов создания первого в России Азиатской Музея, посвящённого творчеству Н.К.Рериха. Много светлой энергии направилось к его созданию, немало мужества, стойкости и самоотверженности родило устремление к необычному строительству. Но все строители ничего не потеряли, наоборот, они росли

вместе с Музеем, и теперь он будет растить всех проходящих в него.

Очень трудно подбирать эпитеты для описания Музея — те, кто там был, ощутили всё сердцем, а для тех, кто не был, они могут показаться высокопарными и помешают их первой встрече с Музеем. Пусть она будет для них неожиданной, как неожидан и всегда прекрасен восход солнца.

*Анатолий Мих, Уральское  
Рериховское Общество, г. Екатеринбург*

Здравствуйтесь, дорогая наша и любимая Наталья Дмитриевна!

Мы посетили Храм — очаг Культуры и Просвещения! Несмотря на то, что мы уже неоднократно бывали там во время строительства и проводили наши встречи Памятных Дней, всё же мы были потрясены до глубины души этой Красотой, светлой аурой, радостью, счастьем необыкновенным! Мы прошли все залы, фойе, побывали в Вашем кабинете, благоговейно и трепетно смотрели и насыщались светом и радостью, даже ликованием. Как этот Музей звучит! Он звучит прекрасной музыкой и поэзией! Всё дышит любовью. Как прекрасны руки человеческие, если они умеют творить такое. Везде стояли замечательные композиции из живых цветов. Всё, всё нас радовало и восхищало. Как замечательно подобраны и размещены репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов. Есть такие, которых мы раньше не видели. Драгоценные наши сокровища, они нас питают своей энергией, эманациями, восхищают сиянием красок и наполняют устремлением быть лучше, добрее.

Мы сидели в торжественном зале и, затаив дыхание, в тишине слушали голос нашего Учителя — слово «Счастливы город». Концерт ансамбля скрипачей был выше всяких похвал. Перед каждым номером ведущий читал стихи. После перерыва смотрели слайдпрограмму «Николай Рерих — Водитель Культуры».

Как мы наполнены этим светом и музыкой, этим счастьем — что в такое труднейшее время, не имея ничего — выстроить Музей! И какой Музей! Спасибо всем, кто помог в этом благородном деле. Этот дорогой нам Дом — он возвышает нравственно, поднимает духовно. Как прекрасно жить в Красоте и чистоте! Разве здесь позволит себе человек вести себя грубо и непристойно? Так хочется жить вечно окружённым красотой и музыкой.

Обнимаем Вас, желаем здоровья, бодрости духа, всяческого счастья, и сами счастливы, что Вы с нами.

*С любовью к Вам — Г.П.Макарова,  
п. Краснообск, Новосибирская обл.*





# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

## «Искусство есть стимул к возрождению духа»

28 июня 2003 года в Музее Н.К.Рериха прошла очередная педагогическая секция. Она была посвящена теме «Искусство есть стимул к возрождению духа». Педагоги из разных регионов нашей страны говорили о том, как искусство способствует воспитанию детей, утончению их чувств, возрождению духовности; как помогает видеть красивое и стремиться к совершенству.

В окружающей жизни красота и гармония природы влияют на человека, если он умеет замечать эту красоту. Так же и в искусстве — нужно научиться видеть, чувствовать и понимать красоту картины, статуи, архитектурного сооружения. «Можно в темноте стоять бессмысленно перед прекраснейшими произведениями искусства, но ведь темнота в нас самих!»<sup>1</sup>

Перед взрослыми стоит очень важная и ответственная задача — научить детей видеть и понимать Свет, Красоту, Гармонию в окружающем мире; научить отличать подлинное искусство от мнимого, которым часто подменяют истинные ценности; помочь выявлению творческого начала в ребёнке — ведь многие способны творить и восхищаться прекрасными произведениями, в какой бы области они ни встретились человеку.

Наталья Дмитриевна Спирина в своём слове «Лучшая трапеза» отметила важность общения с природой и искусством. «Общаясь с красотами природы и искусства, человек заметно или незаметно для себя утончается. Его уже не привлекают, а скорее отталкивают грубые проявления земного быта — резкие голоса, ругань, безвкусица в одежде, манеры, "музыка" в кавычках. Строящий свою жизнь на Красоте "строит в созвучии с Высшими Законами Космоса. Красота — критерий безошибочный. Красота — значит гармония и созвучное сочетание элементов, входящих в построение. На примере цветущей розы можно видеть уявления такого созвучия. Такой же гармонической и прекрасной может быть и душа человека"»<sup>2</sup>.

В Грянях Агни Йоги сказано: «Старайтесь войти в мир Красоты. Это легче всего через искусство. Время найдите помыслить о нём и приблизиться к нему практически, путём сознательного ознакомления с произведениями искусства»<sup>3</sup>.

«О великом значении искусства ещё многое придёт-

ся сказать. Не поднять сознание народа до нужной высоты, если искусство не войдёт в его жизнь и не станет одной из основ преображения человеческой сущности»<sup>4</sup>.

«Если художник с фотографической точностью запечатлевает на полотне какой-нибудь вид, или картину, или предмет, или человека, то этот вид изобразительно-го искусства называется репродуктивным. В этом отношении даже цветная фотография опередила человека. Истинное искусство должно быть не репродуктивным, но творческим, когда в творение рук человеческих вкладывается идея. Такое искусство переживает века. Люди очень чувствительны к ощущению идеи, вложенной в краски, музыку или мрамор. Правда, не все, но истинные ценители — всегда. Так, истинное искусство передаёт через внешнюю форму идею, заключённую в ней»<sup>5</sup>.

Николай Константинович Рерих отмечал: «Картину, естественно построенную, вы не урежете и не прибавите. Вы не передвинете её части, не оттого, чтобы не нарушить "симметрию", но чтобы не лишиться её жизненного равновесия. Вам захочется жить с такой картиной, ибо в ней вы будете находить постоянный источник радости. Каждый предмет, источающий радость, уже представляет истинную драгоценность. Вам безразлично, к какой школе или к какому течению будет относиться этот предмет искусства — он будет убедительным проводником Прекрасного и даст вам часы, в которые вы полюбите жизнь. Вы будете признательны тому, кто помог вам улыбнуться жизни, и будете беречь этот иероглиф Красоты. И вы станете добрее, не сухим приказом морали, но творческим излучением сердца. В вас пробудится Творец, сокрытый в недрах сознания»<sup>6</sup>.

«Цель эволюции человека — творчество. Исполняя Космическое Веление, человечество творит. Причём творчество это столь широко и многообразно, что охватить его во всех его формах почти невозможно. И всё же высшею формою творчества человеческого остаётся искусство. Оно открывает пути к Высшим Мирам, и оно поднимает дух на высшие ступени совершенствования. Сказано ясно и исчерпывающе: "Через искусство имеете Свет"»<sup>7</sup>.

Составитель Ю.В.Цыганкова

<sup>1</sup> Мир Огненный. I. 30.

<sup>2</sup> Журнал «На Восходе». №10 (102), 2002 г. С. 2. //

Грани Агни Йоги. XIII. 231.

<sup>3</sup> Грани Агни Йоги. XII. 435.

<sup>4</sup> Там же. 58.

<sup>5</sup> Грани Агни Йоги. XIII. 57.

<sup>6</sup> Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 139.

<sup>7</sup> Грани Агни Йоги. XIII. 156.

## **Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!**



Вестибюль Музея Н.К.Рериха. 28.06.2003



Экскурсия в Музее Н.К.Рериха. 28.06.2003



Выставка акварелей Б.Н.Абрамова 28-29.06.2003

**Сотрудников Рериховской группы**  
г. Ярославль

**Леочина Алексея Анатольевича**  
г. Комсомольск-на-Амуре

### Новосибирск и область

Амеличкину С.А.; Бобринецкую Л.Ю.; Зубрицкую Н.Ф.;  
Серёгину Л.В.; Красильникову Вадима; Малиновскую Л.В.;  
Нечуянова Н.А.; Родина В.;

### а также

ООО «Декорум Гранд», г. Москва; Настай Н.Н., г. Локарно, Швейцария;  
Выпову Л.А., г. Алушта, Украина; Безденежных М.В., г. Екатеринбург;  
Карасёва О., Грачёвых Е. и А., г. Челябинск, Свердловская обл.;  
Давыдовых А.А. и Л.А., г. Железнодорожск; Рябову В.П., г. Камень-на-Оби;  
Гороваго А.В., Бисык В.С., п. Целинный, Алтайский край; Коршунова А.Н., г. Ярославль;  
Воронову Н.П., г. Нефтеюганск; Талалаева А.А., г. Москва; Тумакова Э.В., г. Дзержинск;  
Корина А.Ю., д. Дубовик, Пермская обл.; Терегулова Г.Г., г. Сургут;  
Вяткину Т.Е., Обливанцеву О.Н., г. Комсомольск-на-Амуре;  
Шишкина Ю.А., Абрамову В.М., Ниценко А.Д., Никулину В.И., Хусаинову С.Т., г. Тюмень;  
Эрлих Г.Я., п. Турма, Братский район; Бутурлакину Н.И., г. Мыски, Прудченко М.В., г. Юрга,  
Митченкова В.М., г. Мариинск, Осетрова В.Б., Славгородского В.Н. г. Новокузнецк,  
Кемеровская обл.; жителей, г. Мыски, Кемеровская обл.;

учащихся начальной школы № 8, г. Горно-Алтайск, респ. Алтай;  
сотрудников и воспитанников детского дома № 68, г. Новокузнецк,  
Кемеровская обл.;

### Рериховские общества и группы

Линёва, Карасука, Ордынска (Новосибирская обл.); Кемерово;  
Осинников, Киселёвска (Кемеровская обл.); Горно-Алтайска; Тюмени;  
Омска; Нягани; Челябинска; Комсомольска-на-Амуре; п. Новый Мир  
(Курганская обл.); Павлодара (Казахстан); Бишкека (Кыргызстан).

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске  
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibur@mail.cis.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор – **Наталья Дмитриевна Спирина.**



**Подписка:** во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб.). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55; e-mail: sibur@54.ru, sibro@sibro.ru; internet: www.sibro.ru  
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8





Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

*Ирина Сереброва*

*«Ничего нет прекраснее Восхода,  
и Восход бывает с Востока».  
Листы Сада М. Озарение. 3-V-3*

*Ничего нет прекрасней Восхода! —  
Озарён дивным светом Восток;  
В этот миг замирает природа  
И сердца наполняет восторг.*

*Долгожданное Солнце — отрада  
Для того, кто от ночи устал —  
Дарит первый свой луч, как награду,  
Всем, кто эту Зарю*

*н е п р о с п а л .*