

На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (110), Июнь, 2003



Н.Д. Спирина

*За морями времён
Прозреваем великие дали
Небывалых чудес
И свершений
неслыханных ряд,*

К картине Н.К.Рериха «За морями земли великие»

*И стремимся познать —
Что таится за теми морями;
И спешим приобщиться
Суждѐнное к сроку
принять.*

Наталья СПИРИНА

ТРИ ЭТАПА

В наших предыдущих словах мы говорили об Общине, рассматривая качества, способствующие приближению к ней и препятствующие этому.

Наша задача — настроить сознание в ключе Учения. Вначале идёт чтение Учения, затем — принятие его теоретически, и третье — применение в жизни каждого дня. Если не будет применения, первые два этапа не принесут плодов.

Для применения Учения не нужно особых случаев, оно применяется каждую минуту нашей жизни. Что бы мы ни делали, мы можем делать это или в соответствии с Учением, или без оно. Поливая цветы на окне, мы можем при этом думать, какая у них потребность к влаге и как им хорошо, когда их поливают. Кормя птичек, мы испытываем радость от того, что они насыщаются, наполняются силой, дающей им возможность летать, и при этом радуются и поют. При всяком общении с людьми помощь им может быть чрезвычайно многогранна, начиная с того, как мы встречаем проходящих к нам людей — радуемся ли мы их приходу или втайне досадуем, что они пришли, — всё это незримо и незаметно отражается на них и ощущается ими, и они могут раскрыться для взаимного обогащения или закрыться в себе, и время общения будет потрачено зря.

Начнём наше размышление с первого, обозначенного нами, этапа, то есть с **прочитывания** Учения.

Нужно внимательно и продуманно, а не механически, только пробегая глазами, читать текст, не пропуская ни одной строчки или детали, понимая, что решительно всё сказанное дано для применения в реальной жизни и имеет в ней место. Понимая это, наше внимание при чтении будет соответственно обостряться, будут вспоминаться различные случаи и явления в нашей и окружающих нас людей текущей жизни.

«Каждый имеет право получить доступ к Учению. Прочтите труд, насыщенный стремлением к Истине. Невежды сеют предубеждения, сами не давая себе труда даже прочесть книгу. Самый утверждающий труд называют отрицанием. Признание Высших Принципов считается самым ужасным кощунством. Истинно, предрассудок — плохой советник! Но нельзя обойти все собранные познания.

Не забудем принести признательность тем, кто жизнью своею запечатлели знание»¹.

Учитель спрашивает: «...Научились ли вы читать книги Учения? Нет ли желания привязать мысль к одному столбу? Очень любим красивые притчи, но забываем, что в каждой из них заложена цена жизни»². Давший

эту притчу заплатил за её постижение приобретённым опытом прожитой им жизни, и от применения её зависит судьба того, кто читает Учение.

«Самое позорное зрелище являет человек, приступающий к книге с твёрдым намерением не принять её во внимание. Отсюда истекает замечание — всё мне известно и старо. Но самые простые советы оставались без применения. Даже можно видеть, как самые нужные наблюдения, именно, пренебрегались, чтобы этим унижить Учение»³.

«Кто пробовал Учение однажды, от такого прочтения не будет пользы. Только перечитывая его, можно заметить спиральное строение. Учение как бы возвращается к тем же самым предметам и почти касается их. Но спираль тока проходит ввысь и несёт новое зерно сознания»⁴. Только каждое новое прочтение Учения может помочь заметить построение его и тем лучше его усваивать.

«Следует перечитывать книги Учения, ибо каждый день укажет новое приложение»⁵. «Могут спросить — сколько раз читать Учение? На это скажите, нельзя ограничивать что любите. Можно знать наизусть, но всё-таки желать ещё раз прочесть. Когда мы знаем наизусть, мы устанавливаем известный ритм, но новое прочтение может дать новое освещение. Оно не только углубит, но само новое освещение книги может принести новый подход. Потому, когда говорю — читайте Учение и утром, и вечером, имею в виду разные обстоятельства времени. Одно будет замечено утром, но совершенно другое будет познано при огнях вечерних. Понимайте это дословно. Мысль вечерняя отличается от мысли утра. Нужно их сопоставлять. Насколько мысль вечера расширяется огнями светильников, настолько же мысль утра сияет от соприкосновения с Миром Тонким. Мысль утра мощна не только отдыхом, но прикосновением к тонким энергиям. Но и мысль вечерняя отличается совершенным восхищением, которое ведомо живому огню. Многие полагают, что уже знают Учение, когда прочли его. Но лучшие Заветы остаются неприменёнными, ибо люди не желают понять их многоцветность. Так, смотрите кристалл Учения и при солнце, и при свете огней»⁶.

«Учение следует читать в разных состояниях, но следствие будет неодинаково. При смятённом уме Учение даст успокоение, при горе — утешение, при сомнении — утверждение, но для впитывания действительно Учения нужно покрыть случайные чувствования проникновением в сокровища Иерархии. Не только для



Н.К.Рерих. ЗНАКИ ХРИСТА. 1924

утешения дано Учение, но для движения по лестнице восхождения»⁷.

«Можно удивляться, что люди читают хорошие книги и не могут расстаться с низкими привычками. Учение добра предпосылает, что читатель, хотя бы в малой степени, применит преподанное, но в жизни — наоборот; читатель может пролить слезу восторга и немедленно же совершить нечто позорное»⁸.

Сейчас мы рассмотрели, при каких условиях люди читают Учение. Вторым этапом будет **теоретическое принятие** Учения, когда читающий соглашается с тем, что читает, но не всегда обязывает себя применять прочитанное в жизни.

«Все советы, даже самые неотложные, люди будут лениво читать, как любопытную историю. Они не подумают, что писание даётся им для немедленного применения»⁹.

«Так Живая Этика должна войти в жизнь каждого дня. Если Живая Этика не будет принята, то ряд грозных последствий может явить свою мощь»¹⁰.

«Живая Этика заключает в себе законы для явлений Истины. (...) Все устремления во имя Живой Этики будут направлять мысли к строительству высшему. Именно, не словами, но действиями будут слагаться ступени будущего. (...) Потому так важно принять высшее

назначение жизни, как устремление к истинной Живой Этике»¹¹. «Удумайте, как легче принять Учение в жизни вашей. Самые занятые люди могут каждый день уделить час на приближение к Учению. Не верим, что нет минуты для самого существенного, для чего и живём. Каждый день принимаем пищу и без неё считаем день несчастным. Но дух наш получает также питание мысли, и без неё день будет даже преступным.

Умножим нашу мысль и припомним основы Йоги, как хлеб и молоко. Не нужно насилия, ибо Учение может увлекать укрощением всего мешающего»¹².

«Кто любит точные знания, тот должен уметь принять их. Многие могут говорить о своей преданности к точным знаниям, но на деле оденут каждый факт в пёстрые лохмотья предрассудка. Они не ощущают действительности своих же предпосылок. Они умеют жаловаться на недостаток материала для наблюдения, и в то же время пренебрегают самыми неповторяемыми событиями. Они хотят обернуть Мироздание по состоянию сварения желудка. Они отвернутся от самого яркого явления, если оно не соответствует их настроению. Но разве таков путь точного знания? Где же терпение? Где же доброжелательство? Где же неутомимость? Где же наблюдательность? Где же внимательность, которая открывает врата?

Круглый стол

Не устанем твердить, насколько все врата открываются, где нет жалоб, недовольства и отрицаний»¹³.

Многие, читающие Учение, соглашаются с ним, но не применяют его в жизни. По этому поводу Благословенный Будда сказал следующее: «"Нужно различать понимающих и соглашающихся. Понявший Учение не замедлит применить его в жизни. Согласившийся будет кивать головой и превозносить Учение, как замечательную мудрость, но не применит эту мудрость в жизни. Согласившихся много, но они, как сухой лес, бесплодны и без тени, только тление ожидает их. Понявших мало, но они, как губка, впитывают драгоценное знание и готовы драгоценной влагой омыть скверны мира. Понявший не может не применить Учение, ибо, понимая целесообразность, он получает его, как исход жизни.

Не теряйте много времени на согласившихся. Пусть сперва покажут применение первого зова". Так приписывают Благословенному целесообразное отношение к приходящим. (...) Согласившийся легко примет выгоды, но первым препятствием устратится»¹⁴.

А теперь — о самом главном, без чего всё прежде сказанное не будет иметь никакого реального смысла, а именно — о ПРИМЕНЕНИИ Учения в жизни каждого дня и часа.

В Учении Живой Этики говорится: «Все слышали о наступлении Нового века, может ли новое наступить бездейственно? (...) Сравните поток дававшихся человечеству Учений жизни. Каждое из них, не трогая предыдущего, приоткрывает новые врата к знанию. Действие жизни запечатлено на каждом данном Учении, потому изучать их следует не для ознакомления, но для приложения к жизни. Только этим путём создадите поток энергии»¹⁵. «Стремление к высшим достижениям окрыляет дух и нагнетает запас психической энергии. Ведь огнеподобие психической энергии нуждается в явленном применении, потому огненное устремление является таким мощным нагнетением психической энергии»¹⁶.

О том, как применять свои качества в Служении, в Учении говорится: «Мало сказать — я пришёл и хочу служить, ибо готовность служить обязывает ученика приобрести дисциплину духа. Недостаточно сказать, что приняты все указания Учения, ибо лишь в жизни можно выявить принятие Указаний. Если земной план налагает твёрдые правила, то мир духа накладывает явления устремления в жизни к принятию Завета Иерархии.

Твёрдое устремление нагнетает дух и закаляет для истинного Служения. Нужно *заслужить* утверждение Зова, нужно *понять* Зов, нужно *освободиться* от многих тягостей [мешающих осуществлению Служения], так нужно понять истину приближения к Учению. Нужно понять красоту даяния, ибо часто лишь земные даяния не утверждают "чашу". Так на пути к Миру Огненному пусть общинники поймут Зов к Служению»¹⁷.

«Нужно понять, что напрасны старания все и труды, если Учение Живой Этики не воплощено в жизни. Применение — путь достижений кратчайший. Не Знаем другого пути. Это и есть путь жизни, единственно возможный на... Земле. Но люди ищут обходные тропы, лишь бы уклониться от необходимости приложения в жизни Учения Нашего Братства. Требуите [разумеется, прежде всего от себя] применения на практике Учения Огненной Йоги. Не заслонитесь словами. Сколько прекрасных начинаний потонуло в словах. Как убедить, что только понятое и применённое остаётся с вами. Понятое и неприменённое уходит от вас вместе с оболочками, часто даже на них не оставляя следа. Самые прекрасные, но не применённые в жизни слова делают оболочку пустою»¹⁸.

«Самая малая хорошая мысль, но применённая в жизни, лучше самой большой, но не применённой. Только применённые мысли дают силу духу и порождают огни, образуя кристаллические отложения в Чаше. Хорошо мыслить ясносяюще. Сияние мысли даёт её применение в действии»¹⁹.

«Пусть самые возвышенные полёты мысли не мешают твёрдо ступать по Земле, зная, что только понятое, применённое и утверждённое на практике и в жизни здесь, на Земле, утверждено будет в Мирах, как неотъемлемое достижение духа, сохранившего и удержавшего таким образом своё достояние»²⁰.

«Ценить каждую мысль Учения — значит прилагать её в жизни. В этом путь победы»²¹.

*Полная чаша готова. Прими!
Каждый, хотящий войти в Новый Мир,
Счёта не знает боям и трудам,
Сам созидает завещанный Храм.
Только отдавший получит сполна,
Только принесшему будет дана
Чаша без края и дна!*²²

25 мая 2003 г.

¹ Аум. 440.

² Община. 126.

³ Сердце. 543.

⁴ Мир Огненный. II. 360.

⁵ Агни Йога. 382.

⁶ Мир Огненный. II. 204.

⁷ Там же. 285.

⁸ Надземное. 581.

⁹ Там же. 538.

¹⁰ Мир Огненный. III. 136.

¹¹ Там же. 137.

¹² Агни Йога. 357.

¹³ Аум. 320.

¹⁴ Агни Йога. 264.

¹⁵ Там же. 142.

¹⁶ Мир Огненный. III. 411.

¹⁷ Там же. 127.

¹⁸ Грани Агни Йоги. III. 21.

¹⁹ Грани Агни Йоги. V. 269.

²⁰ Грани Агни Йоги. III. 202.

²¹ Из Записей Б.Н.Абрамова. 12.12.1952.

²² Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 24.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

17 января 1953 г.

Будет ли человек знать больше или меньше, это не имеет значения, если его аура не в порядке. Какая польза от знаний, когда энергии беспорядочны. Проповедь Учения идёт путём распространения гармонических вибраций, способных поднять дух. Погоня за одним знанием будет однобоким достижением. Не учитывают люди влияния их внутренней сущности, иначе перенесли бы внимание внутрь, на источник всех накоплений. Гармоническая аура притянет и нужное знание, и сочетание это даст нужные следствия, но одно знание, без внутреннего выявления истины, будет холостым выстрелом. Для того и знание, чтобы оформить внутреннего человека, для того и дано оно. Не самоцель, но средство поднять человека до царя духа. Потому каждое знание действительно только в приложимости. Крах религий во многом обязан утере этого понимания среди священнослужителей. Они не являли собою истину, и она осталась в пределах мёртвой буквы. Достоин сожаления такой подход к великому источнику. Владыка ждёт явивших собою Учение; тех, кто понял и применил. Огненные волны будут во благо лишь являющим Истину. Они усилиют всё, потому имеющим приумножится, а у не имеющих отнимется и то, что имеют.

24 февраля 1953 г.

Поляризация тел. Тела [физическое, астральное и ментальное] взаимно питают и поддерживают друг друга. Все вместе они представляют сложный и утончённый механизм, могущий работать лишь в согласии всех его частей. Нарушение поляризации есть нарушение нормальной взаимосвязи между телами, когда по каким-то причинам одно из тел выходит из занимаемого им положения и тем нарушает свою гармоническую связь с остальными телами. Ток жизненной энергии может питать все тела лишь проходя сквозь них беспрепятственно, то есть в том случае, когда они правильно соединены. Если же в каком-то месте произошло расчленение, то течение тока прерывается и тела перестают нормально питаться психической энергией. В результате этого происходит болезнь. Вопрос о нарушении поляризации есть один из кардинальных вопросов медицины, тот корень, в который надо заглянуть, прежде чем приниматься за лечение больного. Ибо если нарушение правильного соотношения между принципами влечёт за собою болезнь, то его восстановление восстановит здоровье. Как и во всех областях в тёмном веке, и в медицине утерян отправной пункт. Нахождение его будет разрешением многих проблем. Эти находения ждут своих непредрешённых исследователей.

11 марта 1953 г.

Народ потерял фокус сосредоточения. Вождь является фокусом преломления энергий: с одной стороны — лучей, идущих сверху от Иерархии; с другой — энергий, устремлённых к нему снизу, от народа. Он является распределителем и передатчиком лучей Иерархии и трансмутатором воли народной в верные действия. Он несёт всю тяготу устремления масс и является для людей тем стержнем, вокруг которого вращается колесо истории страны. Говорится не о потомственных, формальных правителях, а об истинном вожде, поставленном по соответствию. Каждый поворот эволюционного пути требует своего фокуса восприятия энергий, более грубых или более утончённых — это зависит от требования момента. Смена вождя есть смена эпох. Значимость вождя можно рассматривать лишь в аспекте выполнения им насущных, поставленных эволюцией задач. По задачам и вождь выбирается и приходит, и ничто не может предотвратить его назначение. Вождь есть олицетворение нужд эпохи, в его лице они находят разрешение. Принимающий и дающий — таков истинный руководитель и правитель. Мало было сознательных приёмников, но именно они творили расцвет истории. Лучшая страна достойна и заслуживает лучшего вождя. Всё предначертано и радость будущему велика.

Смутное время для одних есть преддверие радости для других. Вспомним, как являл Преподобный стражу в смутное время и как подходили новые люди. И теперь Он на страже и Рука у руля. Пролитая на землю благодать Учения соберётся по каплям, и блаженны будут алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся.

14 марта 1953 г.

Сердце, 212. «В разнородности достижений нельзя не признать общую гармонию сфер». Гармония эта состоит из отдельных нот совершенства, звучащих в сердцах людей. Как единый огонь разделился на искры-монады, чтобы при завершении снова слиться воедино, так и гармония сфер звучит отдельными нотами консонанса в лучших достижениях человеческих. Вмещение каждой такой ноты ведёт к пониманию синтеза гармонии космической. Потому терпение — врата к синтезу, иначе говоря, собирание сокровищ воедино. В искусстве, в мыслях, в устремлениях сверкают эти искры-сокровища. Отринуть хотя бы одну из них — значит нарушить полноту гармонии вселенской. Ничто так не сближает людей, как понимание их лучшей ноты звучания. Ведь она является стержнем лестницы восхождения.





ЧАСОВНЯ СВЯТОГО НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. г. Новосибирск. Фото А. Шапрана

Как горящая гигантская свеча, устремляется к небу, освещая всё вокруг, произведение уникального духовного зодчества — Часовня, посвящённая Светочу Надземному, возносится ввысь в честь великого вселенского Святителя Чудотворца Николая Мирликийского. Всё вокруг озарено этим Светом.

Часовня потрясает своей значительностью, невзирая на казалось бы небольшие размеры. Мощь несокрушимая исходит от неё; и укрепляет дух, и возвышает все наши устремления к Небу.

Н.Д.Спирина

Андрей Юшков

ИЗБРАННЫЙ ГОРОД

Часовня Святителя Николая на центральной площади города Новониколаевска была воздвигнута как символический центр Российской империи.

*Встань у Часовни,
Забудь о мелькании дня...
Высь бирюзова,
А купол — в сверканье огня...
Жизни Основа —
Её никому не отнять —
Снова и снова
Стремится Себя проявлять!*

*Опытный путник
Иль отрок с молитвой простой —
Всем Ты Заступник,
Великий вселенский Святой!
В Ангельской Силе
Душа словно птица поёт —
В центре России,
А значит — и в **сердце Её.***

*Избранный город
Возрос на заветных путях,
Твёрдо и гордо
Стоит на обских берегах...
Имя «Никола» —
Исконно **его** навсегда, —
Избранный город
Сияет в ночи как звезда!*

Сергей Деменко

ЧАСОВНЯ СВЯТОГО НИКОЛАЯ

в Новосибирске

*Нет без Магнита
ко Свету дерзания,
Нет без Подвижника
граду стояния.*

*Светит над городом
Солнце незримое,
Дивною щедростью
неистошимое.*

*К светлой Обители
мы устремляемся,
К чудному Образу
мы обращаемся,*

*В бедах утешит,
ободрит в смятении,
Сердце направит
стезёю спасения.*

*Помощь спешит к нам
и морем и сушею,
Чудо творится
любовью насущною.*

*Сердца твердыня
несокрушимая —
Граду защита —
СТЕНА НЕРУШИМАЯ.*

8 июня 2003 г.

8 июня 2003 г.

Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА, г. Челябинск

ОБИТЕЛЬ НОВОГО МИРА

Музей — музейон — обитель муз, покровительниц искусств, наук и всего творчества. Много разных музеев на земле. Где-то особенно чувствуется ненарушимое суетой спокойствие, где-то — потрясает сознание мощное ощущение неутомимости исканий и безграничности пространств земных и надземных. Где-то расцветает затейливость народная в самых, казалось бы, скудных условиях обихода; где — тонкость и прозрачность высоких форм; где — симфония множественности путей творчества; где — победная сила качества, одолеваящего века. Всё это есть в каждом настоящем музее, но есть и своя индивидуальная грань, которая особенно ярка и глубока.

Над Музеем Рериха в сердце Сибири — народный, общинный дух. Чашей нерасплёсканной — символом служения общему благу встречает входящих Музей. Складывает контур чаши плитка на полу, повторяет эти линии оформление потолка. А объединяет землю и Небо колонна с изображением Святого Сергия, Строителя земли Русской.

Община. Много это или мало? «...Без общины Земля жить не может»¹. Как близко духу это речение именно сейчас, когда рушатся устои старого мира, беда за бедой кричит с экранов и печатных страниц; и ищет спасения измученное сердце человеческое. Куда обернуться там, где всё колеблется, всё непрочно, всё угрожаемо? Община, содружество, братство — как притягательны во все времена эти слова. Но где обрести их на земле? Вставала Русь Единая против гнёта татарского ига. Сплотилась страна огромная против чёрной поступи фашизма. Много героических и победных страниц в летописи России. А сегодня — битва особенная, не с внешним врагом — с врагом внутренним, с врагом безобразия, разъединения, невежества, — многолик внутренний враг, подползает, окружает, старается нагнать тучи уныния и безысходности. И нелегко становится углядеть маяки спасительные. Где нерушимое? Где строгое? Где ты, мечта братства в свободе и красоте?

*Мы ждём его извне, а он внутри;
Он наступает в сердце человека —
Тот Новый Мир, завещанный от века,
В котором свет немеркнущей зари.
И мы сумеем встретить и принять
От дальних звёзд живую благодать,
Когда она в душе у нас горит.²*

...Занимается над Музеем Рериха утро. Обыкновенные люди собираются к нему по солнечному зову. Звучат за завтраком работников слова надежды и красоты. Не беспочвенны надежды: своими руками слагают люди песнь завтрашнего счастья. Кипит работа в доверии, дружелюбии, самоотверженности. И для всякого труда найдётся доброе, весёлое слово. Казалось бы, утомителен кропотливый труд над качеством строительных работ. Но улыбаются работники, ювелирно равняющие неудачно вставшую бетонную плиту: «А у нас резьба по бетону!» Или другой монотонный труд выполняет работник, долго, долго, долго выполняет, иные уж сочувствуют ему, а он приговаривает: «Знаю смысл своего труда: найду золотой кирпич, последний в этой кладке». Так говорит он о неотъемлемом сокровище наработанного терпения и трудового спокойствия.

Перед обедом собираются труженики в зале, слушают слова вдохновенные, утончённые, насущные, впитывают строки стихов, музыкой наполняются, ещё раз вспоминают о смысле творящегося труда, о его значении для будущего страны и планеты. И с новым энтузиазмом готовы браться за работу. Ведь не для кого-то чужого, постороннего Музей строится. Для родного человечества.

В памятные дни звучат зовущие слова слайдпрограмм. Обращаются строители к великим образам подвижников Земли Русской и всего человечества, и ещё яснее становятся очертания Нового Мира, строили который люди во все времена, и горестные и радостные.

Кто руководит строительством истинным, как в большом, так и в малом? А кто больше всех трудится, тот и других своим примером ведёт. Кто заложит кирпичик, без которого не обойдётся построение? Тот, кто работы не боится. Так слагается жизнь духа, и так же слагается повседневный труд стройки Музея в Сибири. А в самые трудные моменты придёт жданно-нежданная помощь: или машина с грузом, или работник новый, или слово неотложно нужное прозвучит. Или синица на плечо прыгнет, или облако вестником в окно заглянет, и о чём тебе весть несут — услышишь и поймёшь. А вот прибыли из типографии новые книги. Сколько радости нести этот груз на склад, откуда разлетятся книги по миру жаворонками наступающего утра!

К вечеру или в перерыве, когда замолкает песня молотков да рубанков, приходит время клавиш пианино и гитарных струн, время красок слайдов и шелеста

¹ Община. 29.

² Н.Д. Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 28.

³ Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск, 1991. С. 82.



МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА В НОВОСИБИРСКЕ. Июнь 2003 г. Фото М.Петриченко

книжных страниц. Вот шофёр под плавную смену кадров на стене повествует о красотах заповедного Алтая. Вот плотник открывает друзьям пространства космоса, галактик, созвездий и планетных систем. А звёзды — как люди: где труднее всего, где нужна космосу помощь, там и скапливаются самые яркие. Вот друзья делятся светом песен, которые много лет заботливо собирали среди пёстрого луга жизни. Кто видит или слушает всё это впервые — уходит потрясённым: как много на земле красоты! А ведь это — лишь крупница малая...

К сроку проходят специальные секции в Музее, о каждой говорить можно долго. Вот собрались педагоги. Кто же сегодня не чувствует, как устарела прежняя система образования! Как нужны пути новые, насущные, к красоте зовущие! Не отвлечённой, не номинальной — к красоте каждого дня.

Вот секция искусствоведческая, музыкальная. Кажется, что за наука — музыку слушать и картины смотреть? А на самом деле ещё какая наука! Есть произведения искусства, которые в самом прямом смысле слова от смерти спасти могут и от бессилия поднять, новую мощь вдохнуть в человека. Но это — если уметь слышать, видеть, если уметь эту силу в сердце собрать. В школах этому пока что мало где учат. А ведь от скольких бед способна спасти мир красота!

Работать на Музее — счастье незабываемое.

А когда откроется Музей — для всех? Когда же смо-

гут все к этому счастью прикоснуться? Близится этот день. Многие люди его приближают. Кто как может. И работой, и деньгами, и материалами. Кто может — вагон леса на Музей отправляет. Кто может — на школьных завтраках экономит. Кто может — мысли ободрения строителям посылает. А кто на сам Музей поехать не может помощником, тот где-нибудь в своём городе далёком хранит в сердце его свет и понемногу незаметно разгоняет тучи уныния. И на самой обычной стройке «золотой кирпич» свой отыскивает, и в самую обычную контору приносит свет картин, музыки торжество и человеческой теплоты сияние.

Скоро, скоро откроем Музей. Для всех. А начинался он с такой малости! Впрочем, малость ли это? Приехала из Харбина молодая женщина, важнее всего для которой было — Общее Благо. Наталия Дмитриевна Спирина. Одна была в незнакомом городе. Одна, если только не считать самого главного — сердечного пламени. И памятования слов из писем Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, повторяемых учителем её Борисом Николаевичем Абрамовым: «Ехать, ехать и ехать на Родину! Вы там нужны».

Прошли годы трудов, борьбы и побед, и вот для всей страны приоткрывает свои духовные кладовые Музей Народный. И то ли ещё будет!

«Отче Сергие, Дивный, с Тобою идём, с Тобою
ПОБЕДИМ!»³



Из писем Б.Н.Абрамова к Н.Д.Спириной

20 июня 1970 г.

Когда счастливый человек и богатый оказывает помощь несчастному и бедному — это одно. Но когда отягчённый судьбою и нуждающийся делает это — заслуга его велика.

«Идёт огонь, сожигающий всё, не могущее его принять. Он же — преображающий и творящий. Одна и та же огненная волна одних воскресит, других испепелит. Решает сознание и его способность ассимилировать огонь. Даже в печи огненной отроки не сгорели, ибо были дети огня. *Алатырь — камень огненный — или воскресит или сожжёт.* Ужасна участь тьмы в сердце носящих. Тьма сожжена будет Светом-Огнём. Огонь пространства сойдёт на Землю. Сроки приближаются. Горе сеющим зло. Собственными руками готовят гибель себе. В этом самоуничтожение тьмы. В этом и суд, действительно страшный для носителей тьмы. Не беритесь быть судьями уже осуждённых пространственной справедливостью. Процесс необратим. Будет много потрясений. Потрясённым надо помочь, ибо слепы. И как будут яро нужны слова знающих. Как светочи во тьме, как прибежище духу, как башни, стоящие непоколебимо среди огненных волн и всеобщего смятения, станут Мои для помощи людям».

1 октября 1970 г.

«Можно строить жизнь так, чтобы каждое её мгновение было шагом в эволюционное будущее... И мысли настраиваются соответственно».

22 марта 1971 г.

Бывает, что Вас любят и любя жестоко терзают. Назовём такую любовь любовью берущую. Но есть другая любовь, дающая и ничего не требующая взамен и вообще не предъявляющая никаких требований, стремящаяся принести всё, что имеет и поделиться этим. Как солнце — только даёт, ничего не беря. Это, конечно, идеал. Но на нём можно прочно строить... И мы с Вами имеем пример такой настоящей любви со стороны Дорогих [Е.И. и Н.К. Рерих], и вопрос в том, сумеем ли и умеем ли отвечать им таким же чувством. «Говорят любим... а помнят, как прошлогодний снег». Значит выходит, что чувства свои надо воспитывать. (...)

Любовь понимает, не набрасывается на тех, кого любят. Но такой любви требовать нельзя — должна прийти сама. Кроме того, для гармонии сознаний нужно время. И скажу откровенно, меня радует наша полная согласованность в понимании многих вопросов жизни. Может быть потому нам и трудно с теми, с кем этого нет. (...)

Меняются настроения, приходят и уходят огорчения и трудности, но если уверенность непоколебима и серд-

це утвердилось на Основах, то какое значение может иметь то, что сегодня его огорчает, а завтра уходит в прошлое. Ведь не прошлое важно, а будущее, а его кто может отнять?! (...)

...Только верьте в себя и способности свои не теряйте, вспомните, что об этом Вам говорила Дорогая. Вам трудно сейчас, но по диалектике вещей и явлений должны знать, что это лишь противоположный полюс того, что неизбежно ожидает Вас в жизни.

27 мая 1971 г.

«Богатство внутреннего мира человека ни с чем не сравнима, и ничто внешнее не может его заменить. Кто его не имеет и не накопил ничего и накоплением этих ценностей не озабочен, нечем там будет жить и потом, когда человек пожинает от трудов своих и накоплений.

Получаемый жизненный опыт при каждом новом прочтении ранее прочитанной книги, позволяет подходить к ней по-новому и почерпать новые мысли. Это указывает на рост сознания и его способность извлекать всё новые и новые ценности из того, что казалось бы уже хорошо известно».

Знаете, что звучит только натянутая струна. И все те трудности в Вашей личной жизни, которые Вам приходится переживать, полезны именно тем, что нагнетают сознание и заставляют его звучать. Но звучание это особенное. Так, даже в паяльной лампе пламя под давлением становится особенно сильным и стойким.

Знание человека даёт право на его обсуждение, но не даёт права, чтобы его осуждать. Тонка граница между строительным обсуждением и осуждением. Следует очень внимательно следить за нею, чтобы обсуждение не переходило в осуждение.

Хорошо научиться, хотя бы иногда, никак не реагировать на внешние явления, пропуская их мимо себя и смотря на них, как будто бы из окна движущегося поезда. Это даёт возможность освободиться от многих нежелательных переживаний. Конечно, это допустимо лишь при условии полного равновесия.

От времени до времени хорошо проверять себя и подсчитывать, сколько часов или минут в день уделяется наинужнейшему. Если обнаружится, что мало — время можно удлинить, зная, что час, ему уделённый, плодотворнее прочих.

Полезно подумать порою о значении мелочей жизни и о воздействии их на эмоциональное состояние человека. Ошибкою будет считаться только с явлениями большими, упуская из вида малые. На психику действует всё, и на малом камушке можно споткнуться и даже сломать ногу.



Валентина Черникова
Наталья Кочергина

РЕРИХ И РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Всё творчество Н.А.Римского-Корсакова, как верно заметил Н.К.Рерих, шло «в восходящем аккорде». Создатель «несчётной сокровищницы» опер, романсов и симфонических произведений, композитор в каждом своём творении раскрывался по-новому. Неукротимый дух новаторства вёл его по ступеням совершенствования, и, начав свой путь как представитель «Могучей кучки», Римский-Корсаков завершил его вдохновенным творческим взлётом, претворив поиски искусства нового века. В нём поражает не только не ослабевающая с годами энергия, но и глубокая, сильная индивидуальность творца-мыслителя, создавшего в своих произведениях цельную художественную картину мира, устроенную по законам порядка, гармонии и красоты. Главной же темой его творчества стало воспевание Красоты как высшего нравственного Идеала. Всё это необычайно сближает Римского-Корсакова с Рерихом, который считал, что Красота есть одно из оснований Мира. По мысли Рериха, Красота обладает великой действенной силой и способна преобразить жизнь людей; потому лишь то искусство будет истинным, способным пробудить в людях лучшие чувства, которое несёт в себе спасительные зёрна Красоты.

В жизни и творчестве Рериха музыка Римского-Корсакова занимает очень важное место; достаточно сказать, что оперы Римского-Корсакова составили почти половину всех оформленных художником постановок. Какие же «легенды о русской жизни», воплотившиеся в музыке любимого композитора, были близки Николаю Константиновичу? Одним из первых произведений, взволновавших воображение молодого художника, была симфоническая картина «Садко». Под впечатлением этой музыки Рерих пишет картину «Садко у морского царя» (1895). Впоследствии Николай Константинович вновь обращается к этому образу: Садко становится одним из героев декоративного панно «Богатырский фриз» (1909). А затем настанет черёд театральных работ к опере Римского-Корсакова...

Сюжет былины о Садко всегда волновал композитора, и спустя 30 лет после появления симфонической картины вылился в создание грандиозной оперы-былины, вобравшей в себя её основные музыкальные темы. Из глубин далёкого прошлого память народная донесла повествование о легендарном певце, магической силой своего искусства покорившего царство морское и принёсшего славу и богатство великому Новгороду.

Особенности былинного стиля сказались на музыкальной стороне оперы. В величавости и неторопливости повествования, в особом былинном распеве и возвышенности речи героев, в переплетении двух планов — «седой языческой древности» и «элемента волшебного» — воссоздаётся целый мир северорусской старины с её строгой красотой, «мир людей, не знавших ни татарского ига, ни холопского недуга».

Лучшие качества народного характера воплощает в себе образ Садко. Поэт и певец, отважный землепроходец, он устремляется в дальние страны, чтобы увидеть загадочный и манящий мир. Одной из самых значительных сцен оперы стала песня Садко и «дружинишки хоброй» — «Высота ли, высота поднебесная» (композитор использовал здесь подлинную народную песню). Богатырский напев, исполненный высокого воодушевления, прославляет величие родной земли и звучит гимном всему народу русскому, которого манят и «высота поднебесная», и «глубота морская», и широкое «раздолье по всей земле». Не о таких ли отважных искателях говорится в стихотворении Н.Д.Спириной:

*Мы волны рассекаем смело,
Плывя к заветным берегам,
Не зная страха; без предела
Весь горизонт открылся нам!*

*Звезда Исканий — ты пылала,
Вела и трепетно звала,
Таинственные покрывала
Искателям приподняла...¹*

Если в образе Садко композитор прославил красоту подвига и животворную силу искусства, то Морская царевна олицетворяет собою идеальную Красоту. Здесь стоит сказать об одной удивительной особенности творчества Римского-Корсакова, выделяющей его среди всех композиторов: мир Идеального он раскрывает в прекрасных девичьих образах. Это и сказочные, и реалистические персонажи, но все они наделены такими утончённо-возвышенными чертами, которые говорят об их принадлежности к миру более высокому и прекрасному, чем мир земной. Композитор дал им необычные мелодии, окрашенные дивными гармониями. Хрупкие, чарующие несказанной прелестью, они предстают как символ высшей Красоты, недостижимой и совершенной.

Премьера «Садко» на сцене «Частной русской оперы» С.И.Мамонтова, мецената и страстного почитателя

¹ Н.Д.Спирина. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 153. «Искатели». Отрывок.

русского искусства, стала огромным событием. «Русская музыкальная литература от времён Глинки ещё не имела такого высокого воплощения народного русского стиля», — писал известный критик Н.Д.Кашкин. Для композитора, которого не очень-то жаловали императорские театры, «Частная опера» Мамонтова становится своеобразным «театром Римского-Корсакова», где в течение нескольких лет осуществляются постановки его новых опер.

Если все силы Мамонтова были направлены на утверждение русского искусства в России, то другой «пламенный деятель» — С.П.Дягилев — пошёл другим путём. «Когда свои мешали, Дягилев вынужден был искать заграничных отличий русскому делу, принуждён был!» — писал Н.К.Рерих. — «Вспомним, какую Голгофу должны были пройти Мусоргский, Римский-Корсаков и вся "славная кучка", прежде чем... иностранными устами они были высоко признаны». Итак, речь вновь идёт о знаменитых «Сезонах русского искусства» за рубежом. Дягилев, как и Рерих, очень любил музыку Римского-Корсакова и, начиная с Исторических концертов 1907 года (тогда в качестве дирижёра принял участие сам Николай Андреевич), включал его произведения в программу каждого «Русского сезона». В 1911 году для одного из них Рерих создаёт эскиз занавеса «Корабль Садко» (который не был осуществлён на сцене, и впоследствии следы его затерялись).

В 1919 году Николай Константинович вновь приступает к работе над одной из любимейших опер: по предложению английского театрального деятеля Т.Бичема он готовит эскизы декораций и костюмов для постановки «Садко» в «Ковент-Гарден», старейшем театре Лондона. По признанию художника, эту работу ему очень «хотелось сделать»: «Палаты Садко, новгородская пристань, корабли — всё это мне так знакомо», — говорил он. Но из-за неожиданного банкротства Бичема постановка не осуществилась. «Теперь эти эскизы разлетелись и никогда не сойдутся вместе», — с сожалением писал художник.

Нам известны лишь несколько работ этого цикла, но и они дают представление о том сильном и значительном воплощении, какое получила опера-былина в творчестве Рериха. Эпически-монументальный характер эскизов к опере «Садко» делает их зримым воплощением музыкального замысла Римского-Корсакова, приближая к нам из глубины веков прекрасный и величественный образ богатырской Руси.

В 1919 году Николай Константинович (также по предложению Бичема) подготовил эскизы и к другой опере Римского-Корсакова — к «Сказке о царе Салтане». Созданная в год празднования столетнего юбилея А.С.Пушкина (1899), опера затрагивала такие грани русского народного творчества, которые близки к народному театру, лубку, «скоморошине». В музыке

«Салтана» сочетались две стихии: «сказочно-феерическая» и излюбленная композитором тема моря, странствий и приключений. Опера была написана в духе ярмарочного представления с призывным звучанием трубной фанфары в начале каждого действия, с весёлыми прибаутками, озорной иронией, невероятными чудесами и счастливым концом. И над всем царил светлый пушкинский колорит.

Здесь мы вновь встречаемся с чарующим женским образом — Царевной Лебедью, олицетворяющей не только Красоту, но и Мудрость. Лебедь — «существо, наделённое знанием свершения всех явлений мира. Оттого она и птица вещая, и девица прекрасная» (*Б.Асафьев*). В противовес нелепому, косному, рабьему царству с городом Тмутараканью под властью Салтана, Лебедь создала Леденец — град, полный чудес. Музыка, рисуя эти чудеса, завораживает красочностью звучаний, нежными переходами светотени. По словам Б.Асафьева, в стиле и фактуре музыки оперы много «играющего орнамента», словно это ткань из узоров народного прикладного искусства.

Поразительно тонко ощутил это и Н.К.Рерих, в эскизах которого нашёл своё воплощение дух добродушного юмора, переплетающегося с народной мудростью, который присутствует и в сказке Пушкина, и в музыке Римского-Корсакова. Художник отмечал, что «сама сказка имеет восточную канву», и потому ему хотелось дать «Салтана» «в индийской гамме». Так мы вновь встречаемся с примером синтеза в его творчестве. Эскизы, построенные на широком использовании элементов русского народного творчества, решены Рерихом в необычайно ярких, красочных, «индийских» тонах.

Театральные работы Рериха к операм «Садко» и «Сказка о царе Салтане», созданные в первый год его жизни за границей, ярко запечатлели тот радостный и бодрый дух вечно молодой души русского народа, который всегда был близок сердцу великого русского художника.

В начале 20-го века Римский-Корсаков создаёт оперу «Кашей Бессмертный» (в основу которой легла русская народная сказка) — произведение, поразившее современников и своей глубокой символикой, и необычайной новизной. Борьба света и тьмы, добра и зла — извечная тема жизни и искусства — нашла здесь необычное воплощение. Предпослав опере подзаголовок «осенняя сказочка», композитор как бы провёл параллель с «весенней сказкой» — «Снегурочкой». Но если в «Снегурочке» он воспекает солнечное, светлое царство, которым правит мудрый Берендей, то в «осенней сказочке» он поведал о Кашеевом царстве зла, где всё живое, стремящееся к свободе и любви, обречено на гибель. Общее настроение оперы — «мрачное и безотрадное, с редкими просветами, а иногда и со



Н.К.Рерих. ЛЕДЕНЕЦ. Декорация к опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». 1920

зловещими блёстками» (Н.А.Римский-Корсаков). И всё же свет побеждает тьму, и в заключительном гимне победно звучит:

*О красное солнце,
Свобода, весна и любовь!*

Смелость музыкального языка и острота его «сверхгармоний», как называл свои новые гармонии композитор, были неожиданны даже для ближайших друзей. Немногие тогда поняли, что в новизне и необычности музыкального языка Римский-Корсаков заглянул в будущее музыкального искусства, в следующий век.

Среди этих немногих был и Н.К.Рерих, всегда так чутко откликавшийся на всё подлинно новое и самобытное; в 1913 году по предложению руководства Свободного театра он исполнил два эскиза к опере Римского-Корсакова. Эти работы до нас не дошли, но, судя по сохранившимся кратким описаниям, где говорится о близости их его картинам «Изба смерти» и «Дары», Рериху удалось передать зловещий колорит, так характерный для «осенней сказочки» Римского-Корсакова.

Конечно, не случайным было обращение и композитора, и художника к сказке о Кашее Бессмертном в эти годы рубежа веков: оба они пророчески предчув-

ствовали те грозные и трагические перемены, которые нёс в себе 20 век.

Но в эти же самые годы Римский-Корсаков строил ещё один прекрасный град — Светлый Китеж. В 1905 году в свет вышла опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (либретто В.И.Бельского), которая стала единственной в своём роде не только среди произведений самого автора, но и среди всей музыки вообще. Композитор подчёркивал, что в основе этой оперы лежит *невероятное*. Необычность оперы-легенды оказалась так велика, что до сих пор так и не найден единый ключ к её убедительному толкованию. Впервые в произведении оперного жанра были затронуты глубокие нравственно-философские вопросы — о смысле жизни, о смерти и бессмертии, о подлинной религии, или вере в Высшее. Раскрывая смысл этих понятий с позиций высокой Этики, великий творец словно заглянул далеко вперёд, предвосхитив появление Учения Живой Этики, данное человечеству Великими Учителями через Рерихов.

Необычно и значительно то, что основой оперы стала легенда о Граде Китеже, в которой нашли отзвуки знания народов о Сокровенной Шамбале. Н.К.Рерих был знаком с этой легендой, распространённой среди

староверов, так же как и со многими её преломлениями у разных народов мира, и, подчёркивая их тождество, опять-таки утверждал, что это неоспоримо свидетельствует о существовании единого Истока мировой Культуры.

Русское предание о Невидимом Граде повествует о том, что когда приблизились победоносные татаро-монгольские орды, древний русский город не смог защитить себя, и тогда, прямо на глазах безжалостных завоевателей, город торжественно опустился на дно озера; но жизнь в святом городе продолжается и поныне, о чём свидетельствуют доносящиеся со дна озера колокольные перезвоны.

Другая особенность оперы — героиней её стала мудрая и светлая девушка, прообразом которой послужил облик Февронии Муромской из народного сказания. В образе девы Февронии с необычайной силой вновь прозвучал основной лейтмотив творчества Римского-Корсакова — стремление к высокому нравственному Идеалу, красота духовного подвига.

Как чиста и прекрасна душа девы Февронии, выросшей в лесном уединении, и как тянется к ней всё живое! Её вера — это вера в грядущее торжество Красоты и Блага на земле, она светла и радостна. Эту гармонию души своей пронесёт Феврония сквозь все страшные испытания, выпавшие на её долю и способные сломить самых стойких. Но Феврония не только чиста и добра, — в ней живёт мудрость и несокрушимая вера в Высшие Силы, и потому страдания не могут сломить её.

«Сказание о невидимом Граде Китеже» — просветлённое повествование о русском народе — завершает тему, начатую композитором ещё в «Псковитянке». Но здесь защита Родины предстаёт как часть более всеохватной нравственно-философской темы. Деятельная любовь и сострадание — вот тот высший, духовный подвиг, который запечатлён в образе святой Февронии. Светом своего сердца согревает она лесных зверей и птиц, помогает княжичу Всеволоду постичь красоту и совершенство «божьего мира», горячими молитвами спасает Великий Китеж.

Пройдя через все испытания и оказавшись в кругу безоблачного блаженства Небесного Китежа, дева Феврония, движимая состраданием к заблудившемуся грешнику, предателю и клеветнику Гришке Кутерьме, не забывает своего мучителя и посылает ему «грамотку» в утешение и прощение.

«Музыка оперы, — писал Б.Асафьев, — вызвала своей мудрой человечностью глубочайший отклик во внутренней, духовной сфере людей, как это бывает с высоко поэтичными явлениями в литературе, искусстве, с произведениями непревзойдённой ценности».

День 13 июня 1911 года стал знаменательным для русского искусства — впервые «Сказание о невидимом граде Китеже» шло за рубежом. Зрители, до отказа заполнившие зал театра «Шатле», были поражены не только музыкой Римского-Корсакова, но и тем превосходным ансамблем, который вместе с музыкой создавала живопись Рериха: симфонический антракт «Сеча при Керженце» (из третьего действия) исполнялся на фоне прекрасного, «словно затканного драгоценными нитями», занавеса, выполненного по эскизу художника. Занавес вызвал бурю восторгов, и под щедрые аплодисменты зрителей его поднимали и опускали двенадцать раз.

Сама симфоническая картина, рисующая битву русской дружины с полчищами Батыя, является одним из высших достижений Римского-Корсакова в области симфонической музыки и «представляет собою едва ли не лучшее музыкальное изображение битвы» (Н.Д.Каукин). С замечательным искусством композитор передаёт яростное кипение боя, удары мечей и звон щитов, а в конце её возникает трагическая картина «мёртвого поля» с павшими в неравном бою китежанами. Эта музыка, «полная эпического, былинного и национального звучания, обусловила обращение Рериха к прообразам древнерусской живописи. Художник воссоздал не столько саму битву, сколько её иконописное толкование», — пишет искусствовед Е.П.Яковлева. «Как и в музыке "Сечи", в картине Рериха передан ритм боя, стремительное движение конницы» (Н.Д.Спирина). Накал сражения передают тревожно клубящиеся облака, а полыхание интенсивных алых, голубых и зелёных тонов создаёт аккорд драматических звучаний.

Картины Н.К.Рериха очень глубоки и многозначны. Думается, что «иконическое толкование» «Сечи при Керженце» было далеко не случайным. Искусство иконописи считалось священным: запечатлевая Лики Святых и их деяния, икона отображала Мир Высший. Знаменательно, что и на этой картине, и в более позднем её варианте (эскиз панно для Казанского вокзала) присутствует изображение Небесного Воинства. Не является ли она символическим отображением той битвы, о которой Блок сказал: «И вечный бой, покой нам только снится», — битвы, которую вечно ведёт дух человека, стремящегося по крутому и тернистому пути совершенствования? Как прекрасно об этом сказано в стихотворении Н.Д.Спириной:

*Нет ни минуты без борьбы,
Нет ни мгновения покоя,
И отдохнуть в разгаре боя,
Меч опустить не можем мы —
Иначе ринется из тьмы
Коварный, беспощадный враг
И ввергнет дух в могильный мрак.²*

² Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 85.



Н.К.Рерих. СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ. Декорация к опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». 1911

...Когда Н.К.Рерих мечтал об оперном театре в Индии, он говорил, что оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка», «Сказка о Царе Салтане», «Золотой петушок», «Садко» здесь будут особенно близки и понятны. «Нужно, нужно и здесь показать русское художество, глубину души народа русского. Оценён будет Римский-Корсаков. В широком размахе надо открыть ворота искусства. Только на этом пути вырастет истинное братство народов», — писал Николай Константинович.

Великие творцы своим искусством приближают эту предугазанную эпоху всечеловеческого братства, приобщая сознание людей «к высоким, светоносным сферам пространства». В «Гранях Агни Йоги» (XIII. 18, 42) сказано: «Когда-то расцветёт жизнь на Земле Красотою, и тогда искусство войдёт в жизнь как основа». «Через искусство имеете Свет».

Печатается по материалам музыкаловедческой секции Сибирского Рериховского Общества. Окончание. Начало см. № № 3, 4 – 2003 г.

Литература:

- Рерих Н.К.* Алтай – Гималаи. Рига: Виеда, 1992. Из литературного наследия. М., 1974. Листы Дневника. Т. 1–3. М., 1995–1996. Россия. МРБ. М., 1992. Об искусстве. МРБ. М., 1994. Художники жизни. МРБ. М., 1993. Шамбала. М., 1994.
- Спирина Н.Д.* Рерих и музыка // «Перед Восходом». 1997. № 3.
- Асафьев Б.В.* Избранные труды: в 5 т. М., 1952–1957.
- Беликов П.Ф., Князева В.П.* Н.К.Рерих. Самара, 1996.
- Беликов П.Ф.* Непрерывное восхождение. Т. 1. М., 2001.
- Гордеева Е.М.* Композиторы «Могучей кучки». М., 1986.
- Держава Рериха. МРБ. М., 1993.
- Князева В.П.* Николай Рерих. СПб, 1994.
- Кунин И.Ф.* Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество в воспоминаниях, письмах и критических отзывах. М., 1974. Римский-Корсаков. ЖЗЛ. М., 1964.
- Мельников В.Л.* Союз Муз и Закон Прекрасного // Перед Восходом. 1997. № 4–5.
- Римский-Корсаков Н.А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980.
- Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. М., 1990.
- Эрнст С.* Н.К.Рерих // Держава Рериха. М., 1994.
- Яковлева Е.П.* Театрально-декорационное искусство Н.К.Рериха. Самара, 1996.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

«Природа – самая доступная форма воспитания прекрасного»

25 апреля 2003 г. состоялась очередная педагогическая секция Сибирского Рериховского Общества. На секции педагоги и родители делились своими наблюдениями над тем, как природа влияет на развитие детей, как помогает всесторонне воспитывать их и как важно научить ребёнка видеть окружающую нас красоту. Н.Д.Спирина в своём слове «Лучшая трапеза» так писала об этом: «Природа — это самая доступная школа для воспитания прекрасного, для неё не нужно посещать театры или кино. Гуляя по лесу или в саду, или даже просто на улице, можно обращать внимание детей на красоту зелёных газонов, клумб, цветников, деревьев, листьев различной формы и оттенков, на форму стволов, крон; на красоту бабочек, стрекоз, оперение и пение птиц. Нужно, чтобы дети смотрели на небо, облака, на постоянно меняющиеся оттенки разного времени — утра, дня, вечера; то есть приучать их к постоянному любованию окружающим миром. Так же важно подбирать для них и соответствующие стихи, которые помогают лучшему восприятию красот природы. (...) Для ребёнка, которого так воспитывают, жизнь становится интереснее, ярче, богаче, ему не будет скучно нигде, везде он заметит что-нибудь привлекательное, любая прогулка станет для него развлечением и удовольствием, а не только гулянием в определённые часы».

На педсекции была показана слайдпрограмма об Алтае, составленная на основе книг Н.К.Рериха «Алтай–Гималаи», «Сердце Азии» и стихов Н.Д.Спириной. Текст этой слайдпрограммы приводим ниже в сокращении.

Летом 1926 года великий русский художник, путешественник, учёный Н.К.Рерих во время своей знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции посетил Сибирь и Алтай. Вот как он писал: «Влечёт к себе Сибирь великая... Здесь будет оплот эволюции...» «Не малы пути сибирские... Велико им суждѣнное». «Сибирь — страна великого будущего, живое воплощение красоты — Алтай...» Остановились Рерихи в селе Верхний Уймон, у знаменитого во всей округе проводника Варфоломея Семёновича Атаманова; расположились на втором этаже большого двухэтажного дома. Николай Константинович изучал быт, искусство, образ жизни алтайского народа, записывал сказания, легенды. Некоторые алтайские легенды послужили сюжетами для его картин. По всему миру разошлись эти картины вестью о России Азиатской и её великом будущем!

Н.К.Рерих писал в своём путевом дневнике: «Алтай — середина Азии. (...) И солнце, и ветер, и неслышанная прозрачность тонов». «И странно и чудно — везде по всему краю хвалят Алтай. И горы-то прекрасны, и кедры-то могучи, и реки-то быстры, и цветы-то невиданны». «Удивительная горная страна». «...Этот вечно волнующийся океан облаков и непередаваемых разнообразий туманов». Эти

прекрасные гремящие потоки и поражающие воображение каскады водопадов, обладающие великой умиротворяющей, очищающей силой; знаменитые алтайские целебные источники. Только бы осторожно постучаться в двери этой Красоты, да пройти, не нарушив её царственного покоя, не спугнув её проникновенную тишину, наполняющую пространство «музыкой тихих мелодий».

*Мы к Природе идѣм
встречаться с деревьями, травами;
Нам кивают кусты,
и цветы улыбаются нам;
И наш друг — тишина
нас ведѣт золотыми дубравами,
И листва шелестит
в такт приглушенным нашим шагам.*

*В тишину погружаясь,
как в воды бездонного моря,
Мы бесшумно плывѣм
к берегам пониманий без слов.
Позади остаются
жизнейские радость и горе,
И не наша судьба,
и обломки разбитых оков.*

*Как Природа чутка,
как она нашу суть понимает;
Как отзывчива к нашим
созвучным ей нежным рукам;
Наши мысли она
как аккорды в себя принимает
И подносит озон
к опалѣнным, иссохшим губам.*

*Еѣ щедрая хвоя
струит аромат как подарок,
Еѣ мягкая зелень
ложится к ногам как ковѣр;
И солируют птицы
под ритмы ударные дятла,
И ансамбли сверчков
в тонкострунный сливаются хор.*

*Это всё — в нашу честь!
Они знают нас, меньшие братья.
Мы — одно, мы — частицы
единой вселенской Души;
Только б нам в суете
не забыться и не оторваться
От Источника жизни
и этим Источником жить!*

У алтайцев особое бережное отношение к природе. Они обожествляли горы, деревья, реки. Считалось, что вода и огонь очищают человека, обновляют его; что вся живая природа способна мыслить и чувствовать. Поэтому не позволялось без надобности срезать и ломать ветки: «Это дереву больно». Сломать ветку цветущей черёмухи считалось смертным грехом. В Учении Живой Этики сказано: «...Земные цветы — единственная связь живая земли с небом».

*Цветы славословят
Творца красотой,
Цветы ароматом
Его воспевают
И нам помогают
создать сад земной,
Чтоб к Раю приблизить
и Небо восславить.*

На Алтае «родилось учение о Белом Бурхане и его благом друге Ойроте. Имя Ойрота приняла целая область. Именно здесь ждут приход Белого Бурхана». «...Молодая ойротская девушка имела видение. Явился ей на белом коне сам Благословенный Ойрот. Сказал ей, что он вестник Белого Бурхана и придёт сам Бурхан скоро. Дал Благословенный девушке-пастушке много указаний, как восстановить в стране праведные обычаи и как встретить Белого Бурхана, который воздвигнет на Земле новое счастливое время». Белый Бурхан требует сжечь идолов и обещает плодородие общей земли и пастбищ. И вот общее благо дойдёт и до альпийских становищ — и на горах, «и в пустынях, и в степях люди поют в каждодневном обиходе о вечности и о том же — общем благе».

*Есть нечто выше чистоты и скверны,
Есть нечто выше злобы и добра...
Восходит солнце. Звёзды до утра
Горят на небе в глубине безмерной.*

*Цветут цветы. Благоухает лес.
В приливах и отливах дышит море...
Великая Природа на земле
Не ведает ни радости, ни горя.*

*Далёкая изъянам бытия,
Живущая космическим законом —
К тебе идут, надежду затая,
За счастьем старым и извечно новым.*

*И ты безмолвно учишь поднимать
Над миром чувств, как над кипящей лавой,
Свободный дух к высотам вечной Славы,
Где всё едино в Тайне — Свет и Тьма.*

Далеко на юге, в священных Ведах древней Индии



ЦВЕТЫ АЛТАЯ. Фото Н. Горяева

говорится о том, что на севере, в горной стране Алтае, на правом берегу Катуня, высоко в небо поднимается многоглавая гора, значение которой «приравнивается к мировой горе Сумеру». Это — Белуха, гора «о которой шепчут пустыни», как писал в дневнике Н.К.Рерих. Она призвана определять «центр от четырёх океанов», вследствие чего и сама Сибирь становилась священной Сумеру. Как удалось установить Н.К.Рериху, коренные жители Алтая действительно воспринимали Белуху как Уч-Сюре или Уч-Сумер, трёхглавую, мировую гору звёзд великого Ориона. От неё берёт начало бирюзовая Катунь.

«Катун — по-тюркски "женщина"». Алтайцы чтят этот шумный и стремительный горный поток, причудливо извивающийся среди высоких горных теснин. Для них она была в легенде красавицей-девушкой, которую развели с её женихом Биём, другой рекой Алтая, злые духи скал. Это они взгромоздили между Катунью и Биём суровые хребты, чтобы возлюбленные никогда не могли соединиться друг с другом. Но напрасными оказались старания безжалостных разлучников: неукротимые Катунь и Бий, преодолев горные преграды, слились вместе. И потому что они — двое, оба, — река стала называться Обью.

«Приветлива Катунь! Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительны зелёные травы и кедры. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чьё сердце убоилось суровой мощи и красоты?» «Некоторые люди боятся гор и уверяют, что горы их душат. Не боятся ли эти люди и больших дел?»



ГОРА БЕЛУХА. Фото А. Шапрана

*Одним хорошо в долинах,
Другим и в болотах сладко;
Живут в городских коробках,
Блаженствуют на морях.*

*Но есть и такие люди,
Которые любят горы;
Их тянет неудержимо
К высотам и к небесам.*

*Вершины благословенны,
Величье их — пища духа,
Просторы земли и неба
Оттуда вокруг видны.*

*Как часто мы вместе всходим
На пики суровых кряжей;
Как мы понимаем скалы
И братьями их зовём.*

*И воздух снегов мы любим,
И отблески звёзд на льдинах,
И звон тишины нездешней,
Зовущей в надземный храм.*

*В мечтах ли уходим в горы,
Всходим ли в плотном теле —
Не в этом причина счастья,
Ведь главное — что мы там.*

*Решает судьбу стремленье
К высокой и светлой цели;
Решает судьбу — горенье,
Решает судьбу — любовь!*

«Горы, горы! Что за магнетизм скрыт в вас! Какой символ спокойствия заключён в каждом сверкающем пике. Самые смелые легенды рождаются около гор. Самые человеческие слова исходят на снежных высотах».

«В далёких странах, за великими озёрами, за горами высокими — там находится священное место, где процветает справедливость. Там живёт высшее знание и высшая мудрость на спасение всего будущего человечества. Зовётся это место Беловодье».

Н.К.Рерих писал: «...Расстилалась перед нами ширь Алтая. Зацвела всеми красками зелёных и синих переливов. Забелела дальними снегами. Стояла трава и цветы в рост всадника. И даже коней здесь не найдёшь. Такого травного убора нигде не видали». «День прекрасный по краскам. Синие горы, шелковистая степь». «...Увидели Белуху. Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород».

Рерихи планировали после завершения экспедиции вернуться на Алтай и поселиться здесь навсегда.

*Алтай, воскресай!
Воскресай, Алтай!
Пробуждай свои силы,
Свой дух, Алтай!
Земля тебя ждёт,
И Небо зовёт,
Звезда поведёт
Вперёд —
на Восход.*

Составители Н. и В. Гутовы

**Сердечно благодарим за помощь
в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске –
тех, кто принимал участие в изготовлении
кованого ограждения**

**художника-кузнеца Лысякова Александра Андреевича
и его сотрудинок, г. Екатеринбург**

**Ананьину О.К., Вишнякову С.П., Миха А.Д., Гладченко Н.Т., Полтавского С.Г.
г. Екатеринбург**



Музей Н.К.Рериха с ул. Коммунистической



Установка ограждения

г. Екатеринбург

Аксёнова А., Артамонову О.А., Безденежных М.В., Белову П.К., Братцевых Г.М. и М.Н., Бугаеву Т., Вагину Е.В., Голийную Т.В., Дёмина Л.Г., Дёмину Л.Г., Зайцеву Л.С., Казачкову Л.С., Кислицына А.В., Клеметенко Л.Х., Книга А.Т., Колусову Л.Н., Корсакова А.А., Круглову Ф.Л., Курбатовых А.П. и Л.А., Лагутских А.А., Ломакина А.В., Лушников В.В., Ляпустину В.Ф., Ляшенко Л.В., Марковскую Т.А., Масловскую Л.П., Мих А.А. и О.В., Ольховик В., Падучих В.И., Пархоц Л.В. и О.П., Пассик Е.В., Перепечина В.П., Першина В.Н., Петуниных Е.А. и Е.Л., Пономарёву З.Д., Попцову Н.И., Протасевич П.В. и Е.В., Пушкарёву Э.Г., Русинову Л.М., Савина В.В., Смазнова В.Я., Соловьёву И.А., Суханова Б.И., Тагирову И.Г., Таркову Н.В., Троегубову Е.А., Федосееву В.Р., Фомичева В.В., Хмурчих В.В., Цветаеву, Черникову В.Ф., Шульга В.А., Ярвиц А.О. и Л.П.;

а также

Бугаеву Т., Пермькова С., Шамшина И., Грачёвых А. и Е., Чухарева В., Малярова Ю., Бута К., г. Челябинск;
Завьялову Л.Т., Коваленко Н.Г., Курочкину В.А., г. Новоуральск;
Житяева В.Е., г. Лесной; Трапезникова В., г. Москва;

Рериховские общества и группы

Уральское Рериховское Общество, г. Екатеринбург,
филиалы УрРО в г. Лесном и г. Челябинске;
Миасское Рериховское Общество, Челябинская обл.

**Знаменательное совпадение!
К 110-летию г. Новосибирска
вышел 110-й номер журнала
«На Восходе», издающийся
в Новосибирске.**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха
в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: 18-06-71;
Тел./факс: (383-2) 18-09-50; 10-34-55; e-mail: sibur@mail.cis.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062
Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495
Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641
Пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха»

На первой странице: Н.К.Рерих. ЗА МОРЯМИ ЗЕМЛИ ВЕЛИКИЕ. 1910

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор – **Наталья Дмитриевна Спирина.**



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55; e-mail: sibur@54.ru, sibro@sibro.ru; internet: www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Н.Д.Спирина

*То, что ВЕЧНО — кончиться не может!
Временное — время истребит;
Вечное за временным стоит:
Достиженья наши утвердит,
Накопленья щедро приумножит;
И поможет жизни смысл познать,
И познав —
не обернуться вспять!*

14.06.2003