

На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (108), Апрель, 2003



Н.Д.Спирина

*Огни трудов, огни побед —
Им нет числа, им счёта нет;
Их результат, превыше слов,
Освободит от всех оков;
Их слава нас ведёт вперёд
И к новой жизни вознесёт.*

К картине С.Н.Рериха «Огни трудов»

*Труды растут, огни горят,
Волшебный расцветает сад
Всех лучших помыслов и дел —
Таков счастливый наш удел.
Не сократим, не прекратим
Трудов, которыми горим.*

Наталья СПИРИНА

ПУТЬ К ОБЩИНЕ

...Без общины Земля жить не может.

Община, 29

Учение Живой Этики говорит: «Рассеиваем суеверие, невежество и страх. Куём мужество, волю и знание. Всякое стремление к просвещению приветствовано. Каждый предрассудок невежества обличён»¹.

Смысл и цель нашей жизни — создать общину на Земле и утверждать её как преддверие к великой Общине Белого Братства. «Человечество возопило о невозможности оставаться в невежестве. Как единственная дверь для движения остаётся община. Пусть толкования общины многообразны, но русло их одно. Отчалив от ветхого берега, человечество, неминуемо, достигнет тот же эволюционный, указанный, прямой утёс Нового Мира. Только слепые не замечают неслышанного ускорения симптомов эволюции»².

Без утверждения общины на Земле путь к совершенствованию будет закрыт. Что требуется для общины на Земле и приближения её к великой Общине Белого Братства? Начнём со свойств, *преграждающих* путь к ней. В Учении Живой Этики даётся перечисление этих свойств: «невежество, страх, ложь, лицемерие, своекорыстие, присвоение, пьянство, курение и сквернословие»³.

Начнём с первого из них — с **невежества**. Как должно его понимать и что порождает непонимание этого свойства? Человек, творящий зло, совершающий недопустимые поступки, забывает, какую роль могут сыграть последствия этих действий в его собственной судьбе. Во всех религиях об этом достаточно много сказано. Там говорится о Божьем гневе на Земле и о проявлении его в загробном существовании; указывается о наличии рая и ада, как следствиях совершаемых человеком на Земле поступков, в самых разнообразных устрашающих или благостных образах: грешники горят в вечном огне или подвергаются различным нескончаемым пыткам; праведники блаженствуют в райских куцах. Религии, проповедующие перевоплощение, предупреждают человека о его будущей тяжкой или счастливой судьбе в следующих воплощениях в зависимости от совершённых им прошлых деяний.

Невежество опасно тем, что человек не понимает, что он невежда; не понимает и того, какая судьба ожидает его вследствие этого, и потому не будет бороться со своими недостатками. Он уверен, что он сам умён, а все остальные — глупцы; что он во всём прав, а другие заблуждаются. «Современным дугпа [тёмным силам] не очень трудна работа, стоит лишь сказать — "как ты

прекрасен!" — и плод упадёт. Но если замедлит, то дугпа нежно посоветует — "отложи". И так найдёт минуту, когда человек отложит и силу и возможности. Конечно, всегда остаётся третье излюбленное средство, а именно золото. Мы оберегаем лишь на правильном пути [то есть пути света]. Когда во тьме кто-то шатается, он выпадает из луча»⁴.

«Если люди чего-то не видят, то оно для них и не существует. Такое невежество можно проследить от древних времён и до сего времени. Ничто не может заставить видеть человека, который не хочет видеть. Пора понять, что не только видимое существует, но Мир полон невидимых реальностей»⁵.

Человек невежественный не поймёт и не оценит то духовно прекрасное, что встречается ему на пути, возрождает и питает его дух. Так были в своё время не признаваемы гении человечества в разных областях науки, искусства и духовных откровений и оценённые много позднее. С захватывающей силой об этом сказано в стихотворении Лермонтова «Пророк».

*С тех пор как вечный Судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.*

*Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.*

*Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром Божьей пищи;*

*Завет Предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И звёзды слушают меня,
Лучами радостно играя.*

*Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:*

*«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что Бог гласит его устами!*



С.Н.Рерих. ДОЛИНА МАНАЛИ. 1934

*Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»*

Как для отдельного человека непонимание значения общины губительно, так и для сообщества людей часто не доходит понимание, что «невежественная община — темница, ибо община и невежество несовместимы»⁶.

«Рушите негодное, где бы оно ни укрывалось. Раскрывайте невежество под любой личиной. Мир делится по качеству сознания, и степень невежества есть мерило. Конечно, вы знаете, что невежество не излечивается перелистыванием книг, но синтезом вмещения»⁷, то есть осуществлением познанного в обыденной жизни.

Следующим отрицательным свойством, указанным в книге «Община», будет **страх**. «Постоянно настаиваем о преодолении всякого страха. Это требование неотвлечённо, но направлено к ближайшему восхождению вашему. Страх, как многие отрицательные свойства, усиливаясь, образует своего рода отрицательный магнит. Этот магнит, при следующих существованиях, будет обращать личность по заложенному предмету страха. Если человек чего-то боится, ему непременно придётся пройти именно тропую этого ужаса, пока не исчерпает свой страх. Потому件 полезно, чтобы человек, осознав невреждимость своей духовной сущности, теперь же освободился от всех страхов. Ведь все устрашения

ничтожны. Даже встреча с сильными тёмными сущностями не опасна, если сохранена прочная связь с Иерархией. Также могут быть исчерпаны и другие отрицательные свойства явлением сознания, что недостойно возвращение к ним, и когда придётся испытывать на себе их обратный удар»⁸.

Боязливые, по словам Иоанна Богослова, будут ввергнуты в озеро, горящее огнём и серою, в числе тех, кто нарушает Божественные Законы.

Страх многообразен. Насколько страх Господень, то есть опасение нарушить Божественные Заповеди, благотворен, настолько страх за свою жизнь и имущество вреден и тяжело действует на испытывающего его. В Притчах Соломона сказано: «...Страх Господень есть истинная премудрость...»⁹ «...Страх Господень отводит от зла»¹⁰.

В книге «Община» перечисляются разновидности обывательского страха и призывы к его изгнанию: «Мы изгоним всякий страх. Мы пустим по ветру все разноцветные перья страха. Синие перья застывшего ужаса, зелёные перья изменчивой дрожи, жёлтые перья тайного упоздания, красные перья иступлённого стука, белые перья умолчания, чёрные крылья падения в бездну. Нужно твердить о разнообразии страха, иначе останется где-то серенькое пёрышко угодливого лепетания или же пушинка торопливой суеты, а за ними тот же идол страха. Каждое крыло страха несёт вниз.

Благословенный "Лев" [Будда], бесстрашием одетый, заповедал учить явлению мужества»¹¹.

¹ Община. Вступление.³ Там же. 178.⁵ Братство. 130.⁷ Там же. 193.⁹ Книга Иова. 28: 28.² Там же. 265.⁴ Иерархия. 413.⁶ Община. 119.⁸ Сердце. 222.¹⁰ Притчи Соломоновы. 16: 6.

Круглый стол

Рассмотрим следующие преграждающие путь к общине свойства — это **ложь и лицемерие**. С глубокой древности ложь и лицемерие считались одними из смертных грехов, то есть грехов, приводящих к смерти духа. «Лжесвидетель не останется ненаказанным, и кто говорит ложь, не спасётся»¹², — сказано в Притчах Соломоновых. В книгах Учения Живой Этики об этом отрицательном явлении говорится: «Жизнь во лжи есть пресмыкание перед тьмою»¹³. «Каждое ложное обвинение, подозрение и утверждение немедленно отягощает посланного. Неразумно надеяться, что последствия лжи можно отложить или скрыть. Именно, эти последствия подобно обещаниям вырастают в карму для неотложного изживания»¹⁴.

«Извращение истины может быть сознательное и бессознательное. Люди будут уверять, что они извращают бессознательно, но, по большей части, именно они действуют сознательно. Различие в том, что сознательность будет разных степеней. Часто можно видеть, что изобретаются самые невероятные нагромождения, лишь бы получить малую выгоду для себя, чтобы потешить самолюбие или приобрести пригоршню серебра. При этом забывают несоизмеримость жалкого бакшиша с величием потрясаемой истины»¹⁵.

«Пусть люди приучаются изгонять из жизни множество мелкой лжи и научатся применять к жизни правду. Ничто так не разрушительно, как сознательное, вредоносное извращение действительности...»¹⁶

Говоря о лжи, упомянем родственное ей свойство, а именно лицемерие, так как лицемерие есть по существу разновидность лжи, употребляется оно тогда, когда человек стремится кого-то обольстить. Очень ярко этот приём изображён в знаменитой басне Крылова «Ворона и лисица», где лисица, восхваляя ворону, провоцирует её каркнуть и таким образом выронить желаемый кусочек сыра, который ворона держала в клюве. С этой целью лисица начинает льстить вороне, восхваляя её:

*Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-птица!*

Лицемерят власть имущим, от которых зависит благополучный исход дел, и часто получают желаемое. В общине стремятся не угождать ближнему, а помочь ему освободиться от препятствующих единению недостатков. «Мы никогда не советуем притворство улыбки. Как противно каждое несправедливое суждение, так же и лицемерная личина будет показателем притворства и болезни ауры. Но просим быть добрее в сердце — это самый лучший бальзам»¹⁷.

«Много масок человеческих, но одна из самых отвратительных будет личина единения. Нужно потонуть в грязи, чтобы посмечь на такую ложь, чтобы показать улыбку единения, а в глубине сердца таить гримасу злобы. Нужно представить себе весь надлом духа, чтобы понять, насколько такой человек нарушает человеческое достоинство»¹⁸.

Далее надо упомянуть **свокорыстие и присвоение**. Первое из этих свойств порождает второе, то есть своекорыстие порождает присвоение. Присвоения могут быть значительные или незначительные, начиная от малой суммы денег и кончая большими достижениями и открытиями в областях науки или искусства.

«Сколько радости в чувстве, если можно восхищаться добром ближнего. Но сколько тьмы в личном присвоении Общего Блага. Пусть жестокосердие задумается о сказанном»¹⁹.

Очень важна непривязанность к временным предметам, нужным в данный момент для нашего тела или нашей работы. Мы ценим их полезность, но понимаем их временность. И когда минует необходимость их иметь, мы расстаёмся с ними без всякого сожаления или чувства собственности.

«Корыстолюбие есть грубое невежество. Только истинное сотрудничество может спасти от такой злокачественной коросты. Корыстолюбец имеет на лице своё печальное изображение. Он не причастен к сердцу, чаша его горькая. И Тонкий Мир для корыстолюбца лишь источник мучений»²⁰. При переходе в Тонкий Мир человек, привязанный к имеющимся у него материальным ценностям, не имеет возможности взять их с собой, и это является источником его переживаний. Вместо устремления вверх он остаётся прикованным своей привязанностью к вещественным ценностям, в данном состоянии ему уже совсем ненужным и оставленным им в материальном мире по причине смерти его тела. Это препятствует ему осознать своё новое состояние и те новые для него условия, в которых он очутился. Поэтому очень полезно понять, что в этом мире всё дано нам во временное

¹¹ Община. 41.

¹² Притчи Соломоновы. 19: 5.

¹³ Братство. 351.

¹⁴ Агни Йога. 146.

¹⁵ Надземное. 336.

¹⁶ Иерархия. 332.

¹⁷ Братство. 247.

¹⁸ Там же. 460.

¹⁹ Там же. 213.

²⁰ Община. 113.

²¹ Грани Агни Йоги. IV. 357.

²² Письма Елены Рерих. Т. 1. 28.08.31.

²³ Письма Елены Рерих. Т. 2. 14.08.36.

²⁴ Грани Агни Йоги. X. 350.

²⁵ Надземное. 181.

²⁶ Мир Огненный. I. 136.

²⁷ Братство. 394.

²⁸ Аум. 38.

²⁹ *Н.Д. Спирина*. Капли. С. 342.

пользование, не является нашей собственностью и не понадобится нам в развоплощённом состоянии.

Очень легко приобрести какую-либо дурную привычку и чрезвычайно трудно от неё освободиться. Как и когда рождаются вредные привычки? Часто бывает так, что подростки, желая походить на взрослых, начинают им подражать — пробовать курить, пить или сквернословить, а потом это входит в привычки, отделяться от которых чрезвычайно трудно и требует прежде всего осознания вредности этих привычек и больших усилий воли, чтобы от них отказаться. А последняя бывает у многих очень слабо развита. Следует с самых малых лет в семье и школе внедрять детям отвращение к этим порокам, разъясняя им весь вред, который от них происходит. Люди должны знать, что психическую энергию (то есть нашу жизненную силу, без которой человек неполноценен и не может в должной мере проявить свои способности и дарования) губят «курение, пьянство, наркотики и всевозможные потворства своим слабостям, распущенность и попустительство»²¹.

Елена Ивановна Рерих пишет: «Вообще, имейте в виду, что никакие наркотики не рекомендуются при следовании по пути Агни Йоги. Также совершенно пагубно курение и злоупотребление спиртными напитками. Даже мясная пища вредна, вводя в организм разложившиеся частицы. Конечно, как врачу, вам известно, как осторожно нужно выводить организм из привычных ему условий, дабы избежать губительных реакций. Но много ли таких, которые смогут сделать это постепенно? Но никакая Агни Йога недоступна при курении и злоупотреблении спиртными напитками»²². «Конечно, курение уносит нашу жизненную силу»²³.

«Курильщик знает, что курение вредно, и всё-таки курит. Многие понимают, что их губит вино, и всё-таки пьют. Одного понимания недостаточно, необходимы крепкая воля, и твёрдое решение, и прежде всего сильное желание освободиться от того или иного вида рабства. Многие виды всевозможного рабства яро процветают среди людей, считающих себя свободными. В этом трагедия мира»²⁴.

Теперь поговорим об очень распространённом пороке — **о сквернословии**. Это одно из проявлений зла в нашем обиходе, преграждающее путь к общине. От самых малых, казалось бы, невинных ругательств и до грязных непристойных выражений — всё засоряет пространство и незаметно, но несомненно вредит здоровью. Ужасно, когда сквернословят при детях, и дети потом по своему неведению повторяют эти ядовитые слова. Ведь дети очень часто не понимают скрытый смысл гнусных выражений, употребляемых взрослыми, но это не уменьшает их вредности.

В книге «Надземное» говорится: «Сквернословие и злословие заражают атмосферу и противны Божественному Началу. (...) Последствия раздора, подобно следствию скверной болезни, сказываются постепенно. Глупцы думают, что избегли последствий, если проснутся на следующий день. Нарушители сотрудничества должны судиться, как вредители общественного достояния; изгнание будет их уделом»²⁵. К числу нарушений сотрудничества необходимо добавить и сквернословие, оскорбляющее тех, кто его слышит или на кого оно направлено.

В книгах Учения Живой Этики многократно упоминается недопустимость сквернословия. Там говорится: «Каждое сквернословие и ссора есть уже хвала тьме. Страшный нож не за поясом, но на конце языка. Когда-то придётся понять, что сказанное и помысленное неизгладимы. Каждый, помысливший во благо, может радоваться этому, но и наоборот»²⁶. «Звучание слов должно быть прекрасно, такая гармония рождает и мышление возвышенное. Нельзя пренебрегать каждым средством для возвышения сознания. Сквернословие, как зараза пространства, несёт понижение всего интеллекта»²⁷.

«Антипод молитвы — сквернословие. Оно смущает и грязнит пространство. Запрещено в городах иметь фабрики, полные ядовитых газов, но кощунства и сквернословие по следствиям своим вреднее. Люди не хотят освободиться от самого губительного вещества, порождающего устрашающие разрушения. Уже не говорю о болезнях, порождённых нарушением атмосферы. Ужаснее всяких болезней будут разрушения слоёв около планеты. Сколько же молитв и добрых мыслей требуется, чтобы заполнить эти пропасти и язвы пространства! Если опасны безводные пустыни и смерчи, то то же самое наблюдается, когда человечество опустошает вокруг себя живительные силы. Ведь самоопустошённые остовы, как гробы гниющие.

Упаситесь от сквернословия!»²⁸

Под конец хочется призвать всех ради собственного блага начать избавляться от своих отрицательных свойств, незамедлительно заменяя их положительными. Когда мы это делаем, то тем самым отрицательные свойства перестают существовать.

*Всегда борьба. Всегда победа.
Иначе плен. Иначе смерть.
И должно трудности и беды
Своим огнём преодолеть.
Идти вперёд и не сдаваться,
И зная, что за нами Братство,
Мир новый строить и беречь.»²⁹*

30 марта 2003 г.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

15 апреля 1952 г.

Во дни легендарного потопа голубь с масличной веткой прилетел сообщить оставшимся в живых людям и тварям об окончании мирового бедствия и о наступлении новой жизни на земле. Не является ли и теперь голубь мира провозвестником скорого окончания потопа мирового злодейства и наступления эпохи сердца и мира?!

Что кроется за символами? Не реальная ли мощь Держателей эволюции?

История отмечает много случаев, когда самые значительные события, имевшие впоследствии всенародное значение, проходили недооценёнными или даже незамеченными для современников. О Пакте и подписании его, конечно, много говорили и писали в своё время, и лучшие умы и сердца радовались и приветствовали небывалое в истории событие. Но оно осталось как бы без продолжения, и последовавшие за ним перевороты, войны и бедствия затмили случившееся в памяти людей. Прошло много лет, и войны и раздоры дошли до того рокового предела, за которым вплотную стоит гибель планеты и человечества. И тогда вдруг стихийно в планетарном масштабе поднялась идея мира, приобретя такую мощь и несокрушимость,

с какой никогда ещё не возникала в сознаниях и сердцах нашего воинственного человечества. Как будто зерно идеи, пролежавшее много лет во мраке забвения, ко времени выросло до размеров гигантского дерева. Не так ли бывало со всеми величайшими идеями?

Мысль об охране ценностей культуры, искусства и науки таила в себе замысел охраны всего живого на земле. Знамя несло в себе мощный заряд высшей энергии на объединение человечества, ибо только звери в образе двуногих не ценят и не любят искусства и знания. На лучшем совершается истинное объединение. Но тогда не смогли ещё сговориться люди, и результатом была гибель десятков миллионов и страшные страдания и слёзы сотен миллионов. И теперь уже не только об охране ценностей культуры встал роковой вопрос, но об охране жизни всей планеты и людей, всех до единого.

Для сеятеля зерна важен рост его. В этом радость сеятеля. Историческая и космическая справедливость утвердят и его имя, когда человечество дорастёт до того. И это будет скоро, ибо страдания и отчаяние безысходности — лучшие пробудители духа. Проснётся дух, проснётся и память о Сеятелях лучших зёрен. Благо Им!



Н.Д.Спирина

ГОЛУБЬ

*«Начертайте на первом камне Голубя».
Листы Сада М. Озарение, 2-IX-10*

*На камне начертан. И ожил.
Основа всей жизни живёт.
Пути перелётов не схожи,
Но весть непреложно дойдёт.*

*И белый начертанный вестник
Уже на знамёнах друзей,
В стихах, на картинах и в песнях,
В борьбе, и в труде, и в грозе.*

*И люди, не ведая, взяли
Его, из всех лучших эмблем,
И знаком борьбы начертали
За братство и мир на земле.*

*И вот, над народами мира,
Как символ грядущей Зари,
Сменив золотого кумира,
Начертанный Голубь парит.*



Н.К.Рерих. ЗНАМЯ МИРА. 1937

Б.Н.Абрамов

ЗНАМЯ МИРА

Захоронено зерно. Его не видно, о нём забыли. Но вот приходит срок, и из земли появляется росток. Он растёт, крепнет, превращается в мощное дерево. Незнающие порадуются о дереве, знающие вспомнят с признательностью о зерне.

Утверждается искусство. Входит в жизнь повседневную, не как роскошь, но как долг и радость. Расширяются музеи, реставрируются художественные памятники старины, музыка идёт в народ без ограничений, украшаются здания изысканной отделкой, деятели искусства получают премии и награды, превозносятся и прославляются. Искусство сливается с жизнью. Значение и ценность его входит в сознание людей.

Много было войн в истории Земли. Люди воевали, залечивали раны и воевали снова. Но вот стала утверждаться идея мира. Она растёт и ширится, как пламя лесного пожара, зажигая сердца всех, способных к эволюции. Люди вдруг стали понимать, что кроме войны есть также и мир, стали понимать, что такое мир и почему он нужен. Стали активно стремиться к миру. Не молитва, но суровая борьба за мир нужна, и в этом истинная молитва. Стихийно пламя борьбы за мир. Оно расплавит дула орудий, оно повернёт ураган разрушений на врагов мира. Идея сильнее бомб.

Люди не помнят о зерне. Многие не знают. Но мы знаем и помним. Невидимо возносится Знамя Мира на конгрессах мира, на митингах за мир, на демонстрациях протеста против войны. Незримо покровительствует искусству. Незримо зажигает народы. Потом вспомнят. Как всегда — потом. И воздадут должное, и оценят, и найдут следы его повсюду. Но для нас радость — находить их теперь, в самый разгар боя. Не вид ли знамени вдохновляет воинов?!

И белый голубь, начертанный на камне почитания Иерархии, реет над борьбой за мир.

12 апреля 1951 г.

Из писем Б.Н.Абрамова к Н.Д.Спириной

20 июня 1970 г.

...Процесс приобретения [знаний] и утончение организма всегда будут сопровождаться известными ощущениями, не всегда приятными и желательными. Но причину полезно понять, ибо нет ничего хуже и тягостнее бессмысленных переживаний, через которые неизбежно приходится проходить. Когда же понимается цель, почему что-то случилось, то уже легче мириться даже с физическими отягощениями.

«Любовь даёт право на очень многое, даже право на то, чего не достичь никакими другими путями. Верно чувствует сердце, что близость достигается любовью и служит ручательством дальнейших совместных трудов. Неотъемлемо это право, если основано оно на пламенном, прочном и выдержавшем все испытания чувстве.

Откройте глаза и уши промойте — восприятия должны поступать не затемнённые сором или какими-либо личными соображениями, сомнениями или недоверием.

От времени до времени можно отмечать, как неуклонно расширяется сознание и раздвигается горизонт. Несёт установленный ритм. Ритм обеспечивает неуклонность движения. И становится уже трудным представить себе, что кто-то не только не имеет никакого ритма, но даже вообще никогда не стремится за пределы желаний обычных...

От слов — к делу, от мечтаний — к действительности, от теории — к практике — таков путь претворения горчайшего в сладчайшее...

Курить научиться легко, отучиться трудно. Так же и во всём прочем.

Положение осложняется тем, что внутри себя приходится бороться с очевидностью, утверждая действительность. Она существует за завесой плотного мира. Когда сознание проникает в неё, не надо противиться этому утончённому чувствованию. Надо принять эти ощущения и мысли, не относя их к определённому сроку. Это действительность чувствуется очень ярко, и кажется, что она вот-вот наступит. Ощущение совершенно верно, но приурочивание к определённому сроку почти всегда оказывается ошибочным.

28 июля 1970 г.

Самое лучшее — говорить с человеком о том, что ему интересно и чем он живёт, выключив свои интересы совершенно! Ну кому какое дело до того, почему вам тяжело, но очень интересно, почему тяжело им самим.

30 августа 1970 г.

«Способность синтеза (синтетического мышления) замечательна тем, что позволяет обобщать все явления в одно нераздельное, связанное *всеми* своими частями, целое. И каждое явление тогда приобретает особый смысл

как часть этого единого целого. Всё занимает тогда принадлежащее ему место в общей схеме вещей. И даже человек, при всей сложности его организации, понимается синтетически. При синтезе невозможным становится умиление масками, ибо малейшая черта характера воспринимается в связи и при обобщении с целым. Художник синтезирует краски в виде законченной картины, архитектор — строительные материалы в виде законченного здания, композитор — звуки в виде симфонии, полной и завершённой, а писатель — слова в форме литературного произведения. Синтез — основа творчества и строительства. Даже химия имеет огромный раздел — синтетический. Но самое трудное — это синтетическое мышление, обобщающее в одно неразрывное целое все явления всех миров.

Где бы ни был человек, в каких бы условиях ни находился, в мыслях он может всегда пребывать с тем, с чем хочет, и там, где хочет, и никто и ничто не в силах заключить его мысль в круг безысходности. В темницу можно заключить тело, но не мысль. Мысль — это символ свободы сознания. Оторвать мысль от ограниченности плотного окружения будет победой над ним. Осознание этих свойств мысли предшествует освобождению сознания.

Почему считать, что под контролем должны находиться только отрицательные чувства и эмоции, под контролем воли должны быть все чувства, и плохие и хорошие. Необузданность хороших чувств и эмоций тоже вредно отражается на организме и, как всякая несдержанность, разрушает равновесие. Основа всех чувствований — равновесие, и без контроля их проявление не допускается. Всякая необузданность означает своеволие эмоционального начала, что в корне недопустимо. Воля распространяется на всё, происходящее в человеке. Даже каждое заболевание нуждается в контроле и в том, чтобы процессу дать нужное направление, не подчиняясь обычному течению болезни. И лечение продолжается до тех пор, пока не установится нормальное состояние органа. Ни в коем случае перед болезнью нельзя складывать оружия и прекращать борьбу. Обычно организм борется сам, но помочь ему необходимо. И хотя некоторые болезни, особенно хронические, очень устойчивы, всё же сломить можно и их. Только отмершие или окончательно парализованные клеточки восстановить уже невозможно. Все возможности надо использовать. Имеется в виду, главным образом, психическое лечение, то есть лечение психической энергией. И нельзя позволять себе падать духом, опускать руки и безвольно подчиняться болезни, ибо это усилит и позволит ей беспрепятственно развиваться. Следует понимать, что всякая болезнь временна и мысль может её пересилить и пережить, то есть оказаться длительнее, чем равновесие организма...



Из Записей Наталии Дмитриевны Спириной

1 апреля 1978 г.

Решимость сердца — необходимое качество ученика.

6 апреля 1978 г.

Надо быть господином, а не рабом своих занятий. Рабы не дойдут.

Любое дело может захватить и увлечь до потери сознания. Потеря соизмеримости — утрата пути.

Золотой путь — точное понимание значения и места каждого дела.

Лейтмотив жизни должен звучать всегда и доминировать, покрывая остальные голоса.

Отвлечений от Пути будет много, но при понимании смысла и цели данной жизни их можно и должно преодолеть.

7 апреля 1978 г.

Огонь — какая это мобильная стихия! При мысли и упоминании об огне он приближается.

8 апреля 1978 г.

«Мало иметь правильную цель, необходим ещё и правильный путь к ней» (К.Маркс).

21 апреля 1978 г.

Формально можно заниматься чем угодно, но не Живой Этикой. Тут нужны любовь и устремление.

22 апреля 1978 г.

Беспредельный труд внимания над своим сознанием. Нужно остерегаться впадать в самооправдание. Оно противоположно самосовершенствованию. Это отказ от преодоления себя.

Нужно быть не только потребителем Учения, но и делать что-то по Учению.

23 апреля 1978 г.

Человек «вышел из себя» — значит кто-то вошёл в него. Человек не владеет собой — значит кто-то владеет им.

Этика нужна для закрытия входов тёмным.

20 мая 1978 г.

Я щедро предоставляю своё время и энергию и не хочу, чтобы они тратились впустую.

27 мая 1978 г.

Не должно быть разрыва между высокими истинами и их применением.

21 октября 1978 г.

Осознать — *что* первично и *что* вторично, и не дать вторичному вытеснить первичное.

Трезво дать себе отчёт в происходящем, без самообмана.

Посмотреть на происшедшее *для будущего* — значит сделать выводы, нужные для продвижения.

Нужно равномерное распределение дел; иначе дела страдают.

Оборачиваемся на прошлое только ради будущего.

Предусматривать и учитывать все наихудшие условия и обстоятельства — значит реально оценить их, не допуская в своё сознание как предпосылки, то есть они как бы не касаются нашего пути. Наш путь — путь победы.

Усматривается возможность, но не обязательность негативного.

19 ноября 1978 г.

Учение есть основа наших дел. Потому будем начинать с Основы.

Мудрость беспредельна, Знание бесконечно, и на их фундаменте и достижения будут расти до бесконечности.

От того, что мы посвящаем час в неделю Учению и Контакту, дела не только не понесут ущерба, но, наоборот, будут более успешны.

У врагов есть свой источник питания; у нас — наш великий Источник Космических Сил. Победить врагов мы сможем только постоянной связью с этим Источником.

Живая Этика стала распространяться. Появились искажения. Чтобы бороться с ними, надо знать Учение Живой Этики.

21 марта 1979 г.

Сначала этика, потом приближение к Огненному Миру.

1979 г.

Забота и угождение

Забота идёт от сердца; она бескорыстна, ничего не ищет для себя; проявляется даже если это невыгодно для заботящегося.

Угождение другому корыстно, исходит от расчёта холодного рассудка, для своей выгоды, и если выгоды нет, то проявление угождения прекращается.



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Из чего складывается подвиг?

Из преодоления себя во имя Общего блага или блага другого человека. Таков бывает материнский подвиг или гражданский, то есть подвиг на войне.

Как можно в повседневной жизни быть героями?

Выполняя свой повседневный долг с радостью, без раздражения, без саможаления, без огорчения.

Из каких положений состоит дисциплина по Агни Йоге?

Дисциплина — это прежде всего овладение собой, победа над своими личными чувствами, импульсами, переживаниями и своим характером (на который часто ссылаются ради самооправдания: «У меня, мол, такой характер»).

Как рассматривает Учение Живой Этики молитву?

Молитва есть обращение к Высшему в любой близкой и доступной данному человеку форме. Она может быть или безмолвная, сердечная, или выражена в словах известных человеку молитв.

«Ум и сердце не борются только плывя океаном творчества» (Листы Сада М. Зов. 16.02.1922). Поясните, пожалуйста, эти слова.

В процессе творчества принимают участие и ум, и сердце, дополняя и обогащая друг друга.

«Но среди достижений оставь время для молчания духа» (Листы Сада М. Зов. 14.10.1922). Что такое молчание духа?

О молчании духа в книге «Зов» говорится: «Отец, отныне я сокращу мои песнопения и отрешу длинноты славословий. В подвиге будет молитва моя, и начну её молчанием».

«Лучшие явленные аппараты заключены в мозгу» (Листы Сада М. Зов. 26.04.1922). Что это значит?

Здесь указывается, что «лучшие явленные аппараты заключены в мозгу» и в положенный срок они начнут действовать.

В книгах Учения Живой Этики говорится о необходимости лёгкой пранаямы. Что это такое?

Пранаяма — это дыхательное упражнение, при котором человек представляет себе, что он вдыхает жизнен-

ную силу, то есть кислород, а выдыхает отработанные шлаки, или углекислый газ. Это можно делать во время любой прогулки или при открытом окне или форточке. В Индии практикуется много различных видов пранаямы, которые в обычной жизни не требуются.

«Не надо держать в обычной жизни — прощайте будьте» (Листы Сада М. Зов. 6.02.1921). Как это понять?

Если требуются какие-то незначительные обычные действия — зачем при этом употреблять особое дерзание, чтобы их произвести. Например, применять какую-то особую энергию для приготовления обеда или уборки квартиры. В каких случаях мы дерзаем? Когда нам приходится совершать какой-то необычный героический поступок, требующий применения особой энергии, преодолевать какие-то препятствия или опасности, жертвовать собой, броситься в бой или заступиться за кого-то.

«Жить психожизнью всего сердца — значит перенести сознание в сердце» (Грани Агни Йоги. VIII, 653). Поясните, как это применить на практике?

Стараться всё, что происходит — почувствовать сердцем; не только головой, не только разумом или рассудком, а именно сердцем. В сердце живёт доброта и любовь, и оно стремится помогать ближнему. А рассудок может отвергать эти проявления. В этом разница между жизнью рассудка и жизнью сердца.

«Хатха йоги заняты контролем жизненного дыхания лёгких, тогда как древние Раджа Йоги понимали его как дыхание ментальное...» — сказано в Письмах Е.И.Рерих (1.08.1934). Что такое ментальное дыхание?

Если астрал ещё более-менее у человека оформлен, то ментал в большинстве случаев слабо проявлен; это ещё не наш уровень, поскольку мы живём, к сожалению, не столько в ментале, сколько в астрале и в физическом теле.

На пути к Йоге может быть тот, «кто не принимал участия в ложных явлениях религии» (Агни Йога, 182). Что имеется в виду под ложными явлениями?

Те религиозные обряды, которые совершаются с уверенностью, что благодаря им простятся все грехи и человек попадёт в рай и будет наслаждаться вечным блаженством. Или инквизиция, когда якобы «во Имя Христа» совершались самые страшные злодеяния.



Автор снимка Андрей Шапран

Чем сейчас можно помочь отчаявшимся людям, какие слова найти, если человек не знаком с Учением?

Говорить с человеком нужно по его сознанию и на доступном ему языке. Надо найти доходчивые слова и в самой простой форме рассказывать ему о вечной жизни и причинно-следственной связи (то есть карме), как законе жизни.

В книге «Агни Йога» (177) сказано: «Утверждайте правильность всего нового строя жизни. Особенно разите подделывателей чужих ценностей». Поясните, пожалуйста, последнюю фразу.

Есть книги, затрагивающие темы, имеющиеся в Учении Живой Этики, но дающие изложение их в извращённом виде. Тем самым они препятствуют подлинному пониманию того, о чём говорится в Учении.

Взаимосвязаны ли процессы познания и расширения сознания?

Ясно, что без познания не может быть и расширения сознания. Когда расширяется и растёт наше сознание, тогда мы познаём; и познаём без конца в разных отраслях и знания, и философии, и законов бытия.

Сергей Деменко

ВЕСЕННИЙ СНЕГОПАД

Ветер утих,

и под песнь снегопада

Лёгкий весенний мороз

Дарит нам свежесть

небесного сада

Неосязаемых роз.

В тихой мелодии снежного танца

Чудно, как в сказочном сне,

Сердце от Солнца

встречает посланца —

Радость идущей весне.

3.04.2003

Валентина Черникова
Наталья Кочергина

РЕРИХ И РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**...Искусство, служащее
Красоте, являет Свет людям.**
Грани Агни Йоги. XIII. 18

Ни один из композиторов не отдал сказке столько жара своей души, сколько Н.А.Римский-Корсаков — величайший сказочник среди музыкантов. Языком сказки рассказал он о высоких человеческих чувствах, о великой силе искусства, воспел красоту природы и гармонию бытия. Но среди всех его произведений опера-сказка «Снегурочка», наполненная «всею красотой, поэзией, теплотой и благоуханием» весны, светится особым светом. Появлению «Снегурочки» предшествовала опера «Майская ночь» (по одноимённой повести Гоголя) — нежная, мечтательная, охваченная светлым весенним настроением. В этих трогательно-юных и неувядаемых весенних сказаниях раскрылось, как писал музыковед Б.Асафьев, всё «обаяние природной сердечной чистоты и кроткого смиренномудрия» их автора, «таившего от людей внутренний мир души своей».

Интересна история создания «Снегурочки». Римский-Корсаков вспоминал, как, «прозрев» однажды «на удивительную поэтическую красоту» «весенней сказки» А.Н.Островского, он почувствовал особое вдохновение: «...Тяготение к древнему обычаю и языческому пантеизму вспыхнуло теперь ярким пламенем. Не было для меня на свете лучшего сюжета... лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна, не было лучше царства, чем царство берендеев с их чудным царём, не было лучше мирозерцания... чем поклонение Яриле-Солнцу».

Опера была написана на едином дыхании, в течение лета 1880 года, когда вся семья Римских-Корсаковых отдыхала в усадьбе Стелёво под Лугой, среди первозданно-прекрасной русской природы. Рощи, поля и бездорожье, озеро, сад с дивным пением птиц — всё приводило в восторг Николая Андреевича. Это восхищение красотой природы делало его способным проникать в её таинственную жизнь, улавливать и претворять в музыке её звучание и дыхание, те едва слышимые «тайники и истоки жизни, о которых слово... должно невольно молчать» (Б.Асафьев). «Я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и под сказанное в основу своего творчества», — вспоминал композитор. Так в музыкальную ткань оперы вплетались птичьи напевы, плеск и журчание воды, пастушьи наигрыши и народные песни. Здесь нашло своё воплощение тяготение Римского-Корсакова к музыкальной

культуре древних славян: «...Я увлёкся поэтической стороной культа поклонения солнцу и искал его остатков и отзвуков в мелодиях и текстах песен». Таким образом, музыка «Снегурочки» оказалась пронизанной народной мелодикой: композитором были использованы мотивы и попевки самых древних, первозданных напевов — старинных обрядовых песен, в выразительности которых было «нечто строгое, исполненное достоинства и той высшей естественности, которую зовут благородством» (И.Кунин). При этом Римский-Корсаков настолько сроднился с духом, ритмическим складом и ладовой окраской старинных песен, что мелодии, созданные им самим, также были отмечены ярко выраженным народным характером.

«Снегурочка» — это музыкальная поэма о чудесном преображении природы. С почти непостижимым искусством воплотил композитор в музыке смену времён года, звуки, краски и ароматы весны. Чередующиеся эпизоды оперы — то яркие и радостные, наполненные звонкими голосами, то мягко-лирические, пронизанные тихим светом народной поэзии, — создали многокрасочную картину жизни тех доисторических людей, которые жили в согласии с миром великой Природы, не ведая неправды и зла. Но опера Римского-Корсакова — это нечто гораздо большее, чем чуткие, согретые человеческим теплом картины природы. Здесь нашли отражение глубокие размышления художника о мудрости и неисчерпаемости природы и жизни.

В основу сюжета легли переработанные Островским различные варианты русских народных сказок о девочке Снегурочке. Прекрасная Снегурочка, дочь Весны и Мороза, гибнет под лучами Ярилы-Солнца. Но финал звучит жизнеутверждающе и светло: народ славит могущественного бога Ярилу — источник тепла и жизни на земле. Своим музыкальным истолкованием сказки Островского композитор не только придал всему замыслу тонкость и необычайное изящество, но и одухотворил его, вложив в образы оперы высокий символический смысл. Так, юный пастух Лель, по мысли автора, есть «олицетворение вечного искусства музыки». Своими песнями он способен пробуждать лучшее в человеке; недаром Снегурочка, полюбив его песни, полюбила и мир людей. Лель в опере охарактеризован песнями народного характера, — тем самым Римский-Корсаков прославляет народное искусство и его жизнеутверждающий характер.

По-видимому, и всё «безначальное и бесконечное» Берендеево царство было для композитора воплощением

мира искусства, с его призывом к вечному, всё оправдывающему творчеству. А его «светлый царь» Берендей — поэт и философ — это истинный жрец Красоты.

*В сердцах людей заметил я остуду...
Исчезло в них служенье красоте, —*

с тревогой подмечает царь. Каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа» — одна из самых поэтичных страниц оперы. От волшебной мелодии, с таинственно-зыбким сопровождением струнных, веет лесной прохладой, чуть слышным ароматом цветов, благоговейным чувством любования красотой.

Многие из тех, кто близко знал Николая Андреевича, находили в облике царя Берендея черты, присущие самому композитору, а известный художник Врубель, вылепивший Берендея, придал ему сходство с Римским-Корсаковым. И действительно, разве не жили в душе композитора и неувядаемая свежесть восприятия мира, и постоянное изумление перед Прекрасным?..

Истинное чудо оперы — Снегурочка, воплощение чистой и хрупкой, почти прозрачной красоты. Нежная и кроткая, она как бы олицетворяет собою устремлённость, порыв к самому прекрасному и непреходящему. Музыкальный образ её меняется на протяжении оперы — от детской резвости и холодка до колоратурных переливов голоса, окрашенных светлым человеческим чувством в сцене таяния.

От картины к картине меняется и звуковой колорит оперы, делаясь всё теплее и теплее; и начавшись криком петуха морозным утром, всё действие завершается величавым восходом жаркого летнего солнца. «Космическое чувство слияния с природой проявляется во многих произведениях Н[иколая] А[ндреевича], но нигде оно не достигает такой цельности и полноты, как в "Снегурочке", где вместе с нарастанием тепла оно нарастает непрерывно вплоть до самого патетического момента таяния Снегурочки, которое как бы символизирует... радостный порыв души к слиянию с космосом», — отмечал И.Лапшин.

Холодная Снегурочка, получив от матери-Весны дар любви и увидев весь мир в преображённом свете, тает под жгучими лучами Ярилы-Солнца. Кажется, всю силу своего вдохновения, своего гигантского таланта вложил Римский-Корсаков в музыку последней арии Снегурочки, исполненной неземного света:

*Но что со мной?
Блаженство или смерть?
Какой восторг!
Какая чувств истома!..*

Снегурочка растаяла, но скорби нет. Торжественно и радостно звучит финальный хор, написанный в характере древних эпико-гимнических напевов: люди славят восходящее светило, подателя света и тепла. Всемогущего Ярилу Римский-Корсаков также был склонен



Н.К.Рерих. СНЕГУРОЧКА И ЛЕЛЬ. 1921

рассматривать как олицетворение художественного творчества, потому и заключительный хор воспринимается как хвалебная песнь творческому началу.

Опера так полно выразила творческие и философские взгляды композитора, его отношение к искусству и жизни, при этом отличалась такой гармоничностью языка и совершенством формы, что, несомненно, явилась одной из вершин его мастерства.

Николай Константинович Рерих весенняя сказка Островского — Римского-Корсакова пленила ещё в юные годы и, по признанию самого художника, была ему очень близка. Здесь его могло привлечь многое — и неповторимая прелесть образов, и отражённое в сказке мирозерцание древних славян, и общий радостно-солнечный колорит. Но главное, как писал Николай Константинович, «Снегурочка» показала «часть подлинной России

в её красоте». Четырежды — в 1908, 1912, 1919, 1921 годах — обращался Рерих к оформлению «Снегурочки» для оперной и драматической сцены. На темы полюбившейся сказки им были написаны также отдельные картины, а на страницах дневников и очерков художника мы не раз встретим глубокие размышления, вызванные образами «Снегурочки».

Как же претворилось чудесное весеннее сказание в театрально-декорационном творчестве Н.К.Рериха? Театр, объединяющий в синтезе разные виды искусства, всегда привлекал художника, и он много и плодотворно работал в этой области. Рерих творил лишь для тех произведений, которые были близки ему по духу, и его эскизы являлись живописным воплощением мыслей и переживаний, которые были вызваны этими произведениями. В работах же для музыкального театра именно музыка, по его словам, становилась «тем внутренним элементом, тем пламенем, из которого создавались образы, по своему внутреннему настроению связанные с этими созвучиями». Рерих всегда искал звук в цвете — оттого его краски звучат и поют. Такое обострённое восприятие музыкальности цвета перекликается с «цветописью» Римского-Корсакова, который музыкальные созвучия и тональности видел окрашенными в определённые цвета, что, вероятно, и помогало ему достигать поразительной живописности в музыке. То, что композитор делал в музыке, Рерих осуществлял в красках, достигая при этом такого внутреннего единства с музыкальным образом, на которое способен «лишь художник великой синтетической силы» (*Т.Хеллин*). Особенностью его театральных работ было также то, что они являлись, в сущности, законченными картинами. При этом понимание задач театральной живописи у Рериха было настолько велико, что эскизы, увеличенные затем для сцены, всегда служили «величавым украшением спектакля» и неизменно получали восторженный приём.

Образы и тематика «Снегурочки» оказались близки излюбленной теме Рериха — теме Древней Руси. Исследуя древнюю славянскую культуру как историк и археолог, он был околдован открывшимся ему миром. Силой знания и художественного чутья воскрешает он на своих полотнах первозданный лик земли. В разрежённом воздухе, среди северных туч и прозрачных просторов, среди гранитных, округлённых тысячелетиями валунов, чувствуется присутствие величественной и таинственной силы, одухотворяющей всё сущее, — той силы, которую так чутко ощущали древние люди, обожествлявшие Природу-мать. Настроением суровой и радостной языческой старины пронизаны и эскизы Н.К.Рериха к «Снегурочке». Рассмотрим некоторые из них.

Из цикла работ, выполненных художником к опере Римского-Корсакова для театра «Opéra Comique» в Париже (1908), особенно запоминались, по словам искусствоведа С.Эрнста, «голубовато-хрустальный свет зимней

полуночи "Пролога", весеннее веселье, звучащее в курчавых белых облачках, в яблоневом цвете, в затейливости избушек "Слободы", и жёлтый с бирюзово-зелёным покров "Ярилиной долины" — три самых нежных и красивых места в сказании о "Снегурочке"».

На эскизе к прологу «Лес» перед нами предстаёт прозрачная зимняя ночь, усеянное звёздами небо и застывшая в снегу Красная горка, поросшая густым еловым лесом. На покрытой льдом реке виднеются полыньи, вдали светятся окошки причудливых домиков Берендеева посада. Мороз ещё сковывает землю, но весна близка.

Иное настроение в «Ярилиной долине», где Весна доживает свой последний час. Тихо пламенеют нежные краски восхода... Великий мир величаво-мудрой красоты... В живописи, как и в музыке, нет скорби: несмотря на гибель Снегурочки и Мизгирия, здесь взойдёт негаснущее солнце благодати, любви и жизни, которая не знает конца.

В 1912 году (по предложению петербургского Русского Драматического театра А.К.Рейнеке) Н.К.Рерих пишет ряд эскизов к сказке А.Н.Островского. Эскиз «Лес» передаёт ночные колдовские чары: «валуны-оборотни с глазами-светляками, гнущиеся под ветром "живые деревья"» (*Т.Карпова*). Это Леший, чтобы защитить Снегурочку, заколдовал лес.

Один из самых поэтических и одухотворённых пейзажей этого цикла — «Урочище». Радостно звучащие зелёные и золотистые краски передают весеннее ликование природы, а «тёмно-коричневые тона камней, как басовые аккорды, подчёркивают свежесть звучания молодой зелени» (*Н.Д.Спирина*). Всюду «реет и светит божественное ликование... и каждый камень согрет своим внутренним теплом» (*П.Пильский*).

Любовь и знание русского деревянного зодчества, к которому Рерих приобщился в народных мастерских княгини М.К.Тенишевой, сказались в его эскизах «Слобода Берендея» и «Палата Берендея». В более поздней работе по оформлению «Снегурочки» для театра «Ковент-Гарден» в Лондоне (1919) эскиз «Деревня берендеев» уже решён иначе: он почти полностью воспроизводит картину Н.К.Рериха «Три радости» (1916), воспевающую радость земли, «полную крестьянского благоденствия и полевого праведного труда» (*С.Эрнст*), освящённого присутствием Небесных Помощников.

Достойное сценическое воплощение получили эскизы Рериха к «Снегурочке» в чикагском театре «Опера Компани» в 1922 году. Эти работы отличаются уже несколько иной трактовкой. В них нашла своё воплощение идея широко объединяющего синтеза, являющаяся характерной чертой творчества Рериха, как и русской культуры вообще. Здесь уже не было только Руси дохристианской, «все элементы влияний на Россию видны в "Снегурочке", — отмечал Николай Константинович. — Мы имеем элементы Византии: царь и его придворный



Н.К.Рерих. ЯРИЛИНА ДОЛИНА. Эскиз декорации к пьесе А.Н.Островского «Снегурочка». 1908

быт. ...Здесь царь является отцом и учителем, а не деспотом. Мы имеем элементы Востока: торговый гость Мизгирь и Весна, прилетающая из тёплых стран. Мы имеем народный быт. Тип легендарного пастуха Леля, так близкого с обликом индусского Кришны. Типы Купавы, девушек и парней ведут мысль к истокам поэзии — к земле и весеннему Солнцу. И, наконец, мы имеем элементы Севера. Элементы лесных чар. Царство шамана: мороз, лешие, Снегурочка. ... "Снегурочка" являет столько настоящего смысла России, что все элементы её становятся уже в пределы легенды общечеловеческой и понятной каждому сердцу».

Рериху, как и Римскому-Корсакову, был особенно близок образ Леля, восходящий к образу Орфея. «Сколько прекрасных сказаний от самых древнейших времён утверждает значение божественных созвучий, — писал Николай Константинович. — В назидание всем поколениям оставлен миф об Орфее, чаровавшем зверей и всё живущее своею дивною игрою».

Художник не раз проводит мысль о близости славянского Леля и индусского Кришны и посвящает этим легендарным персонажам целый ряд своих полотен. Кар-

тина «Святой Пастух» (1930) вобрала в себя мотивы, звучавшие в театральных эскизах художника 1919 и 1921 годов. А на картине «Кришна-Лель» (Новосибирская картинная галерея) эти образы сливаются воедино.

Великий провозвестник идеи всеединства, Рерих по всему миру искал и находил свидетельства о «тождестве человеческих выражений», о единых корнях культуры народов Запада и Востока. В 1930 году, находясь в Америке, Николай Константинович вспоминал: «Хорошее было время, когда строился Храм Святого Духа... Холмы смоленские, белые берёзы, золотые кувшинки, белые лотосы, подобные чашам жизни Индии, напоминали нам о вечном Пастухе Леле и Купаве, или, как сказал бы индус, — о Кришне и Гопи. (...) В этих вечных понятиях опять сплеталась мудрость Востока с лучшими изображениями Запада».

Н.К.Рерих утверждает: «Так понятна каждая общечеловеческая идея. Так же понятно, что сердце народов всё-таки имеет общечеловеческий язык. И общий язык этот всё-таки приводит к творческой любви».

Продолжение следует. Начало в № 3(107)-2003

*Валерий ПЕРШИН, заслуженный мастер спорта
г. Екатеринбург*

В ГОРАХ ЛЕДЯНОГО КОНТИНЕНТА



В.Н.Першин в Антарктиде на вершине Владимир (2239 м) 3.02.2003

Антарктида — это... Юг. Непостижимый мир, другая планета. Пустынные полярные плато, горные пики над бескрайними ледовыми полями, ураганные ветры вызывают страх. Наиболее характерной особенностью, отличающей её от других материков, является гигантское оледенение. Запасов льда достаточно, чтобы покрыть всю поверхность Земли слоем в 50 м. Антарктида — самый высокий материк на Земле. Его средняя высота — 2040 м, в то время как средняя высота Азии (самого высокого из остальных континентов) — 960 м. Поверхность Антарктиды представляет самое большое на Земле плоскогорье, площадь которого в пять раз превышает площадь Тибета. Здесь же находится самый большой ледник в мире — ледник Ламберта. Природные условия Антарктиды исключительно суровы. Даже летом наблюдается температура минус 40° С. Антарктида — страна ураганов.

Альпинистская экспедиция «Антарктида — Россия 2003» организована Международным альпинистским клубом «МАК». Основная цель экспедиции — привлечение внимания российской и мировой общественности к проблемам Антарктиды, способствовать укреплению статуса России как первооткрывательницы белого материка.

История освоения ледового материка началась 28 января 1820 г., когда к Антарктиде подошли два российских корабля — шлюпы «Восток» и «Мирный» под командованием Беллинсгаузена и Лазарева. «Восток» и «Мирный» несколько раз обошли вокруг антарктического побережья, что позволило составить первую полную карту очертаний белого материка. Освоение Антарктиды нашей страной началось 30 ноября 1955 г., когда теплоход «Обь» подошёл к антарктическому барьеру и высадил первую советскую экспедицию.

Альпинисты «МАК», под руководством крупного учёного, замечательного организатора и большого любителя гор В.В.Кузина, наряду со спортивными задачами попытались оказать посильную помощь нашим полярникам. 5 ноября 2002 г. из Санкт-Петербурга судном Российской Антарктической экспедиции в район станции «Новолазаревская» отправлены два вездехода-сноубага и часть грузов команды. Основной состав экспедиции был доставлен российским транспортным самолётом ИЛ-72, осуществляющим доставку грузов для полярников в период летней навигации. В спортивный состав вошли сильнейшие высотники России из Красноярска, Новокузнецка,



Базовый лагерь около вершины Шварц

Новосибирска, Екатеринбурга. После просмотра видеоматериалов предпочтение отдано горному массиву Вольтат, в котором были объекты восхождений на любой вкус, и самое главное — полная неосвоенность района, «белое пятно». Единственная вершина, имеющая название «Шварц», была названа в 1930-е годы при перелёте данного массива. Не было карты с приблизительным расположением хребтов и вершин; только схема подходов, составленная нашими разведчиками. Ребята шутили: «Несколько миллионов лет здесь не ступала нога человека».

И вот наступил долгожданный день знакомства с этой удивительной «планетой» — Антарктидой. На вездеходах, которые мы ласково называем «луноходами», вкатываемся на ледовый панцирь. Поверхность льда — как будто застывшая рябь на воде. Исключительная чистота воздуха не позволяет правильно оценить расстояние до объектов. На горизонте отчётливо видны причудливые зубцы гор, а ведь расстояние до них — 100 километров. Наш «луноход» час за часом уверенно шлёпает «босыми ногами» (всё-таки непривычно в качестве колеса видеть камеру без крышки) по безбрежным ледовым просторам, а ничего не меняется. Как будто мы стоим на месте — далёкие горы по-прежнему далеки! Потрясающий эффект прозрачности атмосферы и отсутствие привычных ориентиров вводят нас в заблуждение.

Передовой базовый лагерь уютно расположился в защищённой от ветра «бухте» у подножия великолепной стены пика Шварц. Так и тянет на морские термины, потому

что ландшафт, особенно сверху, напоминает океан с торчащими из воды атоллами. Термин «уютно» тоже как-то не вяжется с гигантским естественным холодильником, в котором мы оказались по собственной воле. Всё здесь необычно, и выразить наши ощущения порой трудно, поэтому приходится искать им неуклюжее сравнение с чем-то знакомым или когда-то пережитым. Полярный день близится к ночи, и мы захватили удивительную пору, когда в течение нескольких минут можно наблюдать сначала закат солнца, который окрашивает скалы в золото, и тут же — восход, меняющий окраску гор на розовый. 28 января, в день, когда наши мореплаватели в XIX веке впервые увидели эти земли, проводим открытие базового лагеря и поднимаем на флагштоке российский флаг. Первое восхождение совершаем на красивый заснеженный пик, который отделяет от палаток лагеря крутая скальная грядда. Вскарabкавшись на неё, убеждаемся в возможности к вечеру добраться до вершины. Правда, время нас здесь не лимитирует так жёстко, как в средних широтах, — круглые сутки светло. Тем не менее находиться длительное время вне палатки или кабины вездехода опасно, особенно когда начинает дуть ветер. Он, вобравший в себя холод центрального ледового плато, по-особому жёсткий. Первые шаги по снежно-ледовому склону горы делаем с некоторой опаской, проверяя его состояние, сравнивая с тем, что встречалось ранее в других горах. К счастью, здесь неожиданностей нет, и мы уверенно движемся вверх и вверх. Но вот и гребень! Лицо обжигает пронизывающий



Ледовые пространства Антарктиды с горами на заднем плане

ветер с юга, с купола (так называется центральная часть Антарктиды, достигающая четырёх километров). Кутаясь в капюшон штормовки, ускоряем шаг. Гребень достаточно прост и выводит нас на вершину. Первая гора россиян на «белом пятне» Антарктиды! Короткое ликование сменяется непростым процессом фотографирования. Разгулявшийся ветер, превратив наши развёрнутые флаги в паруса, пытается сбросить нас с вершины в обрыв. Стойко выдержав очередное испытание вершиной, пускаемся в обратный путь. Внизу — поздравления друзей и руководителя экспедиции. У него переживания вдвойне: потрачено столько сил, средств и энергии на воплощение мечты. Вершина отныне будет называться «Георгий Жуков». Следующие вершины, которым нами даны названия «Святые Борис и Глеб» и «Владимир», находятся за 30–40 км от базового лагеря, и восхождение на них было бы невозможным без нашего вездехода. Погода и на этих восхождениях не баловала нас — туман, снег, сильный ветер; но всё же не переходила границ наших возможностей. На вершине Святых Бориса и Глеба установлен православный двухметровый деревянный крест, освящённый в одноимённом храме в Москве.

Восхождения на эти вершины 1 и 3 февраля были ознаменованы важнейшим событием — **впервые на вершинах Антарктиды развёрнуто Знамя Мира! Очищающие энергии Знамени Мира, родившись в кристально чистой атмосфере белого континента,**

понесутся над всеми странами и народами, неся Любовь, Надежду и Веру.

9 февраля закончилась наша необычная экспедиция на необычный континент. Группа «стенников» за девять дней одолела самый сложный маршрут на гору Шварц, которую по праву первопроходцев хочется назвать в честь легендарного лётчика — «Валерий Чкалов». Гора очень похожа на крыло самолета. Наша группа совершила под руководством Валерия Кузина ещё одно, кроме названных трёх, восхождение — на пик Гэсэр. Впереди предстоит большая работа по утверждению этих названий в международных географических организациях. Проведены медико-биологические исследования адаптации человека в экстремальных условиях полярных широт. Проложены маршруты в неизведанные области, в которых в дальнейшем учёные Российской Антарктической экспедиции будут проводить различные исследования.

Сложности и непредвиденные препятствия появлялись постоянно, но как-то неожиданным и счастливым образом разрешались, как будто осуществлялась поддержка Свыше. Уверен, что так оно и было, потому что много верных друзей здесь, в России, молилось за нас.

На этом холодном, суровом континенте мы нашли горячий приём со стороны наших героических полярников, много друзей, и Веру в наш народ и светлое будущее нашей Родины.





Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!

Аксёнову Татьяну Елиазаровну
г. Сан-Франциско, США

Соколова Геннадия Петровича
Соколову Татьяну Зиновьевну
г. Новосибирск

Кияева Дмитрия и Кияеву Екатерину
г. Новосибирск

Рыжкова Валерия Владимировича
Дюбченко Андрея Ивановича
ЗАО Компания «Колорлон»
г. Новосибирск

Ерёмина Валерия Юрьевича
г. Новокузнецк

Ильина Владислава Петровича
генерального директора
НПО фирмы «Био-Веста»
г. Новосибирск

Новосибирск и область

Шишкину Н.В., Шапрай С.В., Лада Л.В.;
Мазурову Л.В., Саразову В.И., п. Линёво;
Кирееву Т.В., п. Горный; Семёнова И.К., г. Бердск;

а также

Гладышева А.М., ген. директора, Нисиченко Г.И., исп. директора
ООО «ЗСЭМ-Светотехника», г. Новокузнецк;
Группу «Искорки», г. Новокузнецк, Кемеровская обл;
ООО «БетаКомСервис», г. Москва;
ООО «Одежда», г. Новокузнецк, Кемеровская обл;
коллектив АО «Сибирча», г. Мыски, Кемеровская обл;
Аласкарову Т.В., г. М. Вишера;
Бурцеву Н.Д., г. Нетания, Израиль;
Коваленко Е.И., д. Ашитково, Костромская обл;
Купрацевич, г. Мурманск; Лукину О.А., г. Тюмень;
Митченкова В.М., г. Мариинск, Кемеровская обл;
Новичкову Г., Грипич Н.В., г. Полтава, Украина;
Нарватова Н.П., г. Кемерово;
Осетрова В.Б., г. Междуреченск, Кемеровская обл;
Потапову А.И., г. Мыски, Кемеровская обл;
Резванцеву Н.А., г. Павлодар, Казахстан;
Талалаева А.А., Трапезникова В.Е., г. Москва;
Эрлих Г.Я., п. Турма, Иркутская область;
жителей г. Осинники, г. Новокузнецка, Кемеровская обл;
Рериховские общества и группы
Комсомольска-на-Амуре; Нягани, Тюменская обл;
Горно-Алтайска; Кузбасское РО.

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibur@mail.cis.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 3010181050000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: С.Н.Рерих. ОГНИ ТРУДОВ. 1939

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55; e-mail: sibur@54.ru, sibro@sibro.ru; internet: www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. ак. Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

Сергей Деменко

*От каждой вершины протянуты струны;
Вселенская лира немолчно поёт.
Звучанием движимы звёздные руны,
Звучание дух устремляет в полёт.*

*И дух дерзновенный покинет долины,
Все звуки земные ему не нужны;
Он путь утвердит и взойдёт на вершины,
Влекомый звучаньем небесной струны.*