

# На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (80), Декабрь, 2000



Наталья СПИРИНА

## ВОИТЕЛЬ НЕПОБЕДИМЫЙ

21 ноября церковь отмечает Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.

Слово *Архистратиг* означает *военачальник* или *главный воевода*.

Сегодня мы хотим вспомнить об этом Предводителе Небесного Воинства — Заступнике рода человеческого, Победителе главы сил зла.

Михаил считается величайшим Ангелом в трёх главных религиях мира — иудаизме, христианстве и исламе. Его имя встречается уже в религии халдеев, существовавшей за несколько веков до нашей эры. Его традиционно считают победителем сатаны.

В Откровении Иоанна Богослова сказано, что именно Михаил спустился с небес с «ключом от бездны и большой цепью в руке своей»<sup>1</sup> и связал сатанинского дракона на тысячу лет. Там же говорится: «И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона... И низвержен был великий дракон, древний змий...»<sup>2</sup>

Расскажем о некоторых из бесчисленных чудес, совершённых Архангелом Михаилом. Согласно библейской легенде, он вывел Лота из Содома перед уничтожением Господом этого города за грехи его жителей. Также в Писании повествуется о том, как Архистратиг Михаил вывел из темницы Апостола Петра, заключённого в неё преследователем христиан Иродом Агриппой. Этот эпизод изображён на гравюре Доре.

Ежегодно 19 сентября отмечается чудо Архистратига Михаила, совершённое во фригийском городе Хони (Колоссах) близ города Иераполя. Фригия — древняя страна в северо-западной части Малой Азии.

Во времена языческого многобожия в Иераполе люди поклонялись громадной и страшной ехидне — живой ядовитой змее. Они построили в честь этой змеи храм, где и содержали её, принося ей различные жертвы.

В то время двое из Апостолов — святой Иоанн Богослов и святой Филипп, один в Эфесе, а другой в Иераполе, — проповедовали христианство. После Эфеса Иоанн Богослов отправился в Иераполь на помощь к святому Филиппу. Там же находился и святой Апостол Варфоломей. Вместе с ними святой Иоанн Богослов послужил делу спасения людей. Сначала они вооружились против ехидны, которой безумные люди приносили жертвы, почитая эту тварь за бога. Своими молитвами они убили ехидну, а поклоняющихся ей обратили к Единому Истинному Богу, сотворившему небо и землю.

Избрав место, называемое Херотопа, они стали пророчествовать, что здесь воссияет благодать Божия, что это место будет посещать Воевода Небесных Сил, Святой Архистратиг Михаил, и что здесь будут совершаться чудеса. Всё это вскоре и сбылось.

Когда Апостолы впоследствии разошлись, по их пророчеству на том месте появилась чудотворная вода. К этому источнику стали приходить не только верующие, но и неверующие, ибо совершавшиеся там чудеса, как громогласная труба, призывали сюда всех; и все пившие и умывавшиеся из этого источника исцелялись от своих недугов, и многие, получив здоровье, крестились во имя Святой Троицы.

В это время в Лаодикии жил один эллин, грек, у которого единственная дочь была нема от рождения. Отец её очень скорбел и прилагал много старания к исцелению её немоты, но ничего не достигнув в этом, впал в глубокое уныние. Однажды во сне он увидел Ангела Божия, сияющего как солнце и сказавшего ему следующие слова:

— Если хочешь, чтобы заговорила дочь твоя, то приведи её к моему источнику, находящемуся в Херотопе, близ Иераполя, напои её водой из источника и тогда увидишь славу Божию.

Проснувшись, он тотчас же взял дочь и поспешил к чудотворной воде. Там он нашёл множество людей, черпающих воду, крещающихся в ней и получающих исцеления от своих болезней. Он спросил их:

— Кого призываете вы, омываясь этой водой?

Те отвечали ему:

— Мы призываем имя Отца и Сына и Святого Духа, призываем в помощь и Святого Архистратига Михаила.

Тогда человек тот, возведя очи свои к небу и воздев руки, сказал:

— Отец и Сын и Святой Дух — Бог христианский, помилуй нас! Святой Михаил, слуга Божий, помоги и исцели дочь мою!

При этом он зачерпнул воды из источника и влил её с верой в уста дочери; тотчас же она ясно проговорила:

— Боже христианский, помилуй меня! Святой Михаил, помоги мне!

Все свидетели этого чуда удивлялись силе Божией и, прославляя Святую Троицу, величали помощь Святого Архистратига Михаила. Эллин же тот, видя, что дочь его исцелилась, чрезвычайно обрадовался и немедля крестился вместе со своей дочерью и всеми домашними своими, пришедшими с ним. В знак своей благодарности он построил над чудотворным источником прекрасную церковь во имя Святого Архистратига Михаила, Воеводы Небесных Сил.

В 90-й год построения этой церкви пришёл туда из Иераполя десятилетний отрок по имени Архипп; родители его были ревностными христианами и воспитали сына в благочестии. Архипп стал жить при церкви Святого Архистратига Михаила, исполняя при ней пономарскую службу.



АРХАНГЕЛ МИХАИЛ С ДЕЯНИЯМИ (фрагмент). Икона. XV в.

## Круглый стол

Отрок начал руководствоваться в своей жизни таким правилом: с того времени как он поселился при церкви, служа Богу, он ничего не вкушал из мирских кушаний и питья: ни мяса, ни вина, даже хлеба он не ел, но питался одной пустынной зеленью, которую сам собирал и варил; пищу принимал он один раз в неделю и то без соли, питьём же для него служило лишь незначительное количество воды. Благодаря такому воздержанию Архипп умертвил свою плоть и в таких добродетелях неизменно пребывал с юности до самой старости, душой приобщаясь Богу и уподобляясь житию бесплотных.

Одежда Архиппа была очень бедна: он имел только две одежды из грубого волоса, из которых одну носил на теле, а другой покрывал свою постель, устланную острыми камнями. Он покрывал её одеждой для того, чтобы входившие в его жилище не видали, что он спит на острых камнях; изголовьем же для него служил небольшой мешок, наполненный тернием. Каждый год Архипп переменил свою одежду: той, которую носил на теле, он покрывал свою постель, а которая была на постели, он надевал на себя; по прошествии года он опять переменил эти одежды. Так, не имея покоя ни днём ни ночью, он умерщвлял своё тело и соблюдал свою душу от сетей вражиих. Проходя столь тесный и прискорбный путь жизни, блаженный Архипп, взывая к Богу, молился:

— Не попусти мне, Господи, порадоваться на земле суетной радостью, да не увидят глаза мои никаких благ мира сего, и пусть не будет для меня никакой отрады в сей временной жизни. Исполни, Господи, очи мои слёз духовных, дай сокрушение в сердце моём, и благоустрой пути мои, дабы мне до конца дней моих умерщвлять плоть мою и поработить её духу. Какую пользу принесёт мне сия брэнная плоть моя, созданная из земли! Она, как цветок, утром расцветает, вечером же засыхает! Но дай мне, Господи, усердно трудиться над тем, что полезно для души и для жизни вечной.

Так молясь и так поучаясь, блаженный Архипп стал уподобляться Ангелу Божию, проводящему небесное житие на земле. И не о своём только спасении заботился Святой, но и о спасении других, ибо многих неверных обратил он ко Христу и крестил их.

Нечестивые эллины, видя всё это, завидовали блаженному Архиппу и, не терпя преславных чудес, являемых от святого источника, возненавидели жившего там праведного мужа. Часто они нападали на святого Архиппа, терзали его за волосы и за бороду и, повалив на землю, топтали ногами и после различных истязаний выгоняли оттуда. Но будучи твёрд духом подобно алмазу, блаженный Архипп всё это мужественно претерпевал от идолопоклонников и не отступал от святого храма, служа Богу в святости и незлобии своего сердца и заботясь о спасении душ человеческих.

Однажды нечестивые захотели убить блаженного Архиппа, но Господь, пекущийся о судьбе праведных и не дающий их в руки грешников, сохранил Своего раба от убийц: внезапно у них омертвели руки, так что они не

могли ими и дотронуться до преподобного. От воды же явилось необыкновенное чудо: как только нечестивые приблизились к источнику, тотчас вышел из воды огненный пламень и, устремившись на беззаконных, отогнал их далеко от источника.

В другой раз беззаконники задумали пустить реку, протекавшую по левую сторону храма, на святое место, чтобы святой источник, смешавшись с речной водой, потерял свою чудотворную силу. Но когда они начали приводить в исполнение злой умысел свой, река по велению Божию дала своим струям иное течение и потекла по правую сторону храма. И опять нечестивые со стыдом возвратились домой.

Были там ещё две другие реки, протекавшие на некотором расстоянии от святого места. Обе эти реки, встретившись у подножия большой горы, соединились вместе. Все лукавый дьявол внушил нечестивым людям злой умысел: он научил их пустить воды обеих рек на чудотворное место, вследствие чего должен был разрушиться храм Святого Архистратига Михаила, а вода должна была залить святой источник и потопить святого Архиппа. Местность была очень удобна для свершения этого замысла, ибо реки стекали с вершины горы, а храм находился у её подножия.

В великом множестве нечестивые направились ко храму и прокопали глубокий и широкий ров от огромного камня, находившегося около церковного алтаря храма Архистратига, вплоть до той горы, под которой реки соединились вместе. Они также намеревались запрудить реки, чтобы накопилось как можно больше воды. Видя всё это, преподобный Архипп молился и призывал на помощь скорого предстателя Архистратига Михаила не дать погубить святое место от потопления.

Накопив воды, нечестивые устремили её по приготовленному для неё ложу на святой храм. В то время блаженный Архипп, находясь в храме на молитве, услышал голос, повелевающий ему выйти из храма. Выйдя, он увидел Великого Предстателя и Хранителя рода христианского — Святого Архистратига Михаила в образе прекрасного и пресветлого мужа. Потрясённый этим видением, Архипп упал на землю.

Архангел же сказал ему:

— Не бойся, встань, подойди ко мне сюда и увидишь силу Божию на сих водах.

Когда вода подошла близко, Архистратиг поднял правую руку и, изобразив крестное знамение на поверхности воды, сказал:

— Остановитесь там!

И тотчас воды стали на месте, как каменная стена, и поднялись в вышину, подобно великой горе. Затем Архистратиг, повернувшись ко храму, ударил жезлом в огромный камень, находившийся около алтаря, и начертал на нём крестное знамение. Одновременно послышался великий гром, земля затряслась и камень у алтаря разделился надвое, образовав громадное ущелье. После этого Святой Михаил громогласно возгласил водам:

— Войдите в сие ущелье!

И тотчас воды с шумом потекли в каменную расселину и с тех пор постоянно текли этим путём сквозь камень. Поразительно, что не только люди, но и стихии повиновались Великому Архистратигу Михаилу.

Сохранив от потопления храм и преподобного Архиппа, Святой Архистратиг Михаил взошёл на небо, а блаженный Архипп возблагодарил Бога за совершённое чудо и прославлял Архистратига Михаила за Его заступничество. Тогда все противники его устыдились, у верующих же была великая радость.

С того времени постановили праздновать день, в который совершилось это чудо. А место получило название Хони, то есть погружение, потому что там воды погрузились в камень.

На Руси самые значительные чудеса Архистратига Михаила представлены в клеймах большой иконы XV века, называемой «Архангел Михаил с деяниями», находящейся в иконостасе Архангельского собора Московского Кремля. Среди них: «Разрушение Содома», «Изведение Апостола Петра из темницы», «Чудо в Хонях» и другие. Все эти подвиги Архистратига Михаила были широко известны на Руси, а сам Он считался покровителем князей и ратной славы.

Примечательно, что в «Сказании о Мамаевом побоище» — литературном произведении первой половины XV века — Архангел Михаил назван одним из главных героев Куликовской битвы 1380 года.

Одна из версий истории написания этой иконы основана на легенде о явлении Ангела Евдокии — вдове великого князя Дмитрия Донского, — что и побудило её заказать икону с изображением Ангела для дворцовой церкви Рождества Богоматери. Видение было зафиксировано в летописи 1407 года. Позже икона была перенесена в Архангельский собор Московского Кремля. На иконе Архангел Михаил изображён в алом плаще, который в византийском и русском средневековье считался символом княжеского достоинства.

Грозный Лик Архистратига выражает суровую и несокрушимую устремлённость к победе над силами зла.

Не только в России почитался Архистратиг, но и на Западе. В роковой для Франции момент, когда спасительницей её была избрана простая пастушка с великой душой — Жанна д'Арк, — ей явился Архистратиг Михаил и указал возглавить войско для спасения Франции.

Вот как описывает этот эпизод Марк Твен в своей книге о Жанне д'Арк от лица своего героя: «Однажды — это было 15 мая 1428 года — я спустился с холма на опушку дубовой рощи... День был облачный, и вся поляна вокруг дерева была в густой тени. Жанна сидела на толстых, узловатых корнях бука, которые образовали подобие кресла. Руки её были сложены на коленях, голова склонена, и вся её поза выражала глубокую задумчивость; казалось, она унеслась куда-то далеко. Вдруг я увидел нечто



ЧУДО АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В ХОНИЯХ (фрагмент)  
Вышивка. XV в.

необычайное: по траве к дереву медленно скользило белое сияние. Оно имело очертания исполинской крылатой фигуры, и белизна его была не похожа ни на какую другую белизну, известную нам, разве только на белый блеск молнии; но даже молния не могла равняться с ним яркостью; на молнию можно смотреть, а этот свет был так ослепителен, что на глазах у меня выступили слёзы. Я обнажил голову, понимая, что нахожусь в присутствии чего-то неземного. У меня захватило дух от благоговейного ужаса.

Тут случилось ещё одно чудо: в лесу до этого стояла тишина, какая наступает с приближением грозовой тучи, когда всё живое пугливо смолкает. А сейчас птичий хор вдруг залился такими ликующими трелями, что было ясно: он поёт хвалу Божеству. При первых звуках этого хора Жанна бросилась на колени, склонила голову и сложила руки на груди.

А между тем ей сияние ещё не могло быть видно. Как же она узнала о нём? По пению птиц? Так мне показалось. Значит, видение являлось ей уже не впервые? Да, очевидно это было так.

Сияние медленно приблизилось к Жанне, достигло её и окружило несказанным великолепом. В этом неземном блеске лицо её, прежде прекрасное лишь земною красотой, чудесно преобразилось. Озарённое дивным сиянием, её грубое крестьянское платье стало подобно облачению небесных Ангелов...

<sup>1</sup> Откровение Иоанна Богослова. 20: 1.

<sup>2</sup> Там же. 12: 7, 9.

<sup>3</sup> Твен М. Личные воспоминания о Жанне д'Арк сыера Луи де Конта, её пажа и секретаря. СПб., 1993. С. 57-58.

<sup>4</sup> Там же. С. 60-61.

<sup>5</sup> Стирина Н.Д. и др. Светочи Мира. Новосибирск, 1994. Ч. 2. С. 42.

<sup>6</sup> Письма Е.И.Рерих. Новосибирск, 1992. Т. 1. 12.12.1934.

<sup>7</sup> Стирина Н.Д. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 154.

## Круглый стол

Вот она поднялась с колен и стояла, всё ещё склонив голову и сплетя пальцы опущенных рук; вся пронизанная дивным светом, но, как видно, не сознавая этого, она к чему-то прислушивалась... Немного спустя она подняла голову, словно глядя в лицо кому-то исполинского роста, с мольбой воздела руки и заговорила. Я услышал, как она сказала: "Ведь я так ещё молода! Как мне оставить мать и родимый дом и идти на такое великое дело? Сумею ли я говорить с воинами и стать их соратником? Они будут оскорблять и презирать меня. Как я поведу войско в бой? Ведь я девушка, не искушённая в науке войны; я не владею оружием, не умею сесть на коня... Но если такова воля Божья..." Голос её прервался рыданиями, и я ничего больше не расслышал»<sup>3</sup>.

После этого Божественного Видения в ответ на вопросы своего друга Жанна объяснила: «То был Архангел Михаил, глава Небесного Воинства. (...) Мне являются святые в сонме Ангелов и беседуют со мной. Но они слышны только мне. Они очень дороги мне, мои Голоса, — так я их про себя называю. (...) ...Они обещали, что Франция будет спасена и снова станет великой. Но как и кем спасена — этого я не знала до сего дня. (...) Сегодня я узнала. Господь избрал для этого ничтожнейшее из своих созданий. Его велением и Его силой, а не своей, я поведу Его войска, я отвоюю Францию... (...) Я призвана — и я не отступлю, пока с Божьей Помощью не разожму тиски, которые сдавили горло Франции»<sup>4</sup>.

*В тот миг, когда в огнях и ароматах,  
В блистаниях предстал Архистратиг,  
Ему вручила сердце без возврата  
Ты в этот страшный и блаженный миг.  
Архангел звал на подвиг небывалый  
Спасти страну от гибели, и ты,  
Объятая восторгом, целовала  
На той земле небесные следы.»<sup>5</sup>*

Е.И.Рерих в своём письме от 1934 г. писала: «Также хочу напомнить Вам, что все Архангелы и Ангелы должны были пройти через человеческую эволюцию. ...И Архангел

Михаил, занимая своё место среди высших Архангельских чинов, мог ходить по нашей грешной Земле, неся ей спасение. Если бы не эти величайшие Духи, давшие импульс к зарождению мысли на заре нашего земного, физического человечества и продолжавшие двигать эволюцию земного сознания на всём протяжении этого труднейшего и самого длительного процесса, то человечество земное и по сей час не вышло бы из состояния пещерных жителей. Именно Великие Архангелы и есть Семь Кумар и среди них Наивысший, о которых говорится в Восточных писаниях и в "Тайной Доктрине", пришедшие с высших миров и принёсшие величайшую жертву тем, что, именно, Они воплощались как великие Основатели религий и царств, философий и т.д., на всех поворотных пунктах истории планеты, чтобы ускорить эволюцию человечества. Именно Архангел Михаил сейчас на страже судьбы нашей планеты. Ему заповедана последняя битва с Князем Мира сего (о том свидетельствует и Библия)»<sup>6</sup>.

Елена Ивановна Рерих указывала, что 36-й год нашего столетия во всех пророчествах отмечался как год этого величайшего события — битвы и победы Архангела Михаила и всех Светлых Сил.

*Труба Архангела запела  
Над потрясённой Землёй,  
Когда Заря сверкнула смелой,  
Неслыханною новизной.*

*Мы шли века, тысячелетья  
Навстречу ей,  
наперекор  
Обманам и противоречьям,  
Путь преграждавшим с давних пор.*

*Нам Мудрость вечная сияла,  
К Истокам Радости вела;  
Нас Красота сопровождала  
И никому не отдала!»<sup>7</sup>*

«Круглый стол» 26 ноября 2000 г.

Во имя Мудрости и Красоты, принесённой нам Свыше, будем просить Предводителя Великих Сил бесплотных Архистратига Михаила направить Свою Мощь и Помощь на очень трудное дело — создание в России Азиатской первого на Земле Сибирской Музея, посвящённого Н.К.Рериху и его творчеству. Начало этой стройке уже положено.

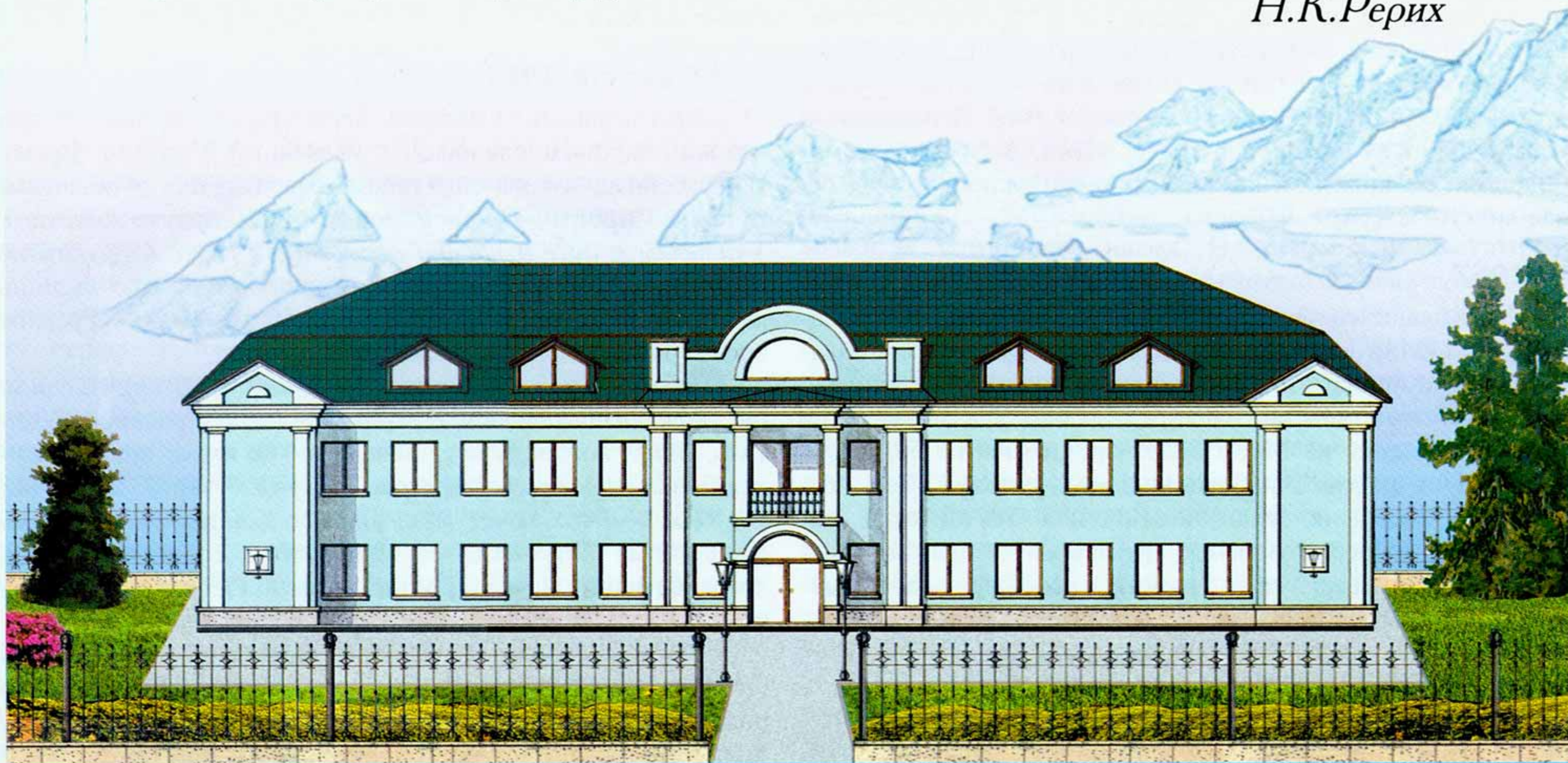
Обратимся с сердечным воззванием к Великому Сердцу Водителя Сил Небесных покровительствовать нам в благом Деле завершения начатого.

*Н.Д.Спирина*



Прежде всего Музейон есть Обитель всех родов Прекрасного, и вовсе не в смысле лишь сохранения тех или иных образцов, но в смысле жизненного и творящего применения их. Потому часто вы можете слышать, что люди не могут понять, каким образом Музей, как таковой, может заниматься всеми родами Искусств, может заниматься воспитанием вкуса и распространением чувства Прекрасного, в существе.

*Н.К.Рерих*



МУЗЕЙ им. Н.К.РЕРИХА. Эскиз

Ещё один год приблизил нас к наступлению Новой Эпохи Добра и Света. Самый трудный этап перевала уже пройден, и мы продолжаем приближение к заветной цели — довершить создание небывалого в мире Музея имени того, кто всю свою жизнь отдал продвижению человечества к новой ступени духовного развития. Без этого продвижения произошла бы гибель культуры и цивилизации, возврат в никуда.

Да будет наступающий год новым мощным прорывом к Вечному Свету!

*Н.Д.Спирина*

Из архива Ч.Д.Спириной

## ИСКРЫ СВЕТА

(из бесед Б.Ч.Абрамова с Ч.Д.Спириной)

17 июля 1966

Напутствие: «Идущий с Владыкой дойдёт до Него. Путь непрерывен, и постоянно состояние единения, какими бы ни были отвлекающие обстоятельства. В этом — залог и ручательство победы. Отделение или прерывы в единении означают открытие возможности для тёмных воздействий, ибо защищённость прерывается по степени ослабления связи. Мы защищаем всегда, но устойчива на обоих берегах — Нашем и вашем. Раньше в храм приносили дары. Помыслите о том, что приносите вы, когда жаждете получить. Мысль о том, "что же смогу принести Тебе, Владыка", — пусть будет условием сознательного получения от Меня и Моих. Это пресечёт возложение и напрасную и бесплодную трату сил. Особенно следует не забывать этого, когда одни и когда трудно. Учимся на ошибках, ибо всё поправимо. Непоправимо только одно — оскорбление Иерархии. Устремлёнными, бодрыми, сильными, Мне приносящими вашего духа дары вас видеть Хочу».

1967

«Преходящему нельзя отводить первого места в сознании. Моё, Мир Мой, Дело Моё превыше всего. Преходящее быстро пройдёт и заменится новым, тоже временным; но Я пребываю вовеки. Потому во главу угла полагается Моё. Построение на Моём будет прочным и не будет колебаться от переменчивости внешних условий. Так воздвигается твердыня духа. Людям очень бы хотелось построить нечто неразрушаемое временем. Но дух, который вневременен, отвергнут, и... рушится всё. Обратите внимание на то, как всё непрочное, как нельзя опереться и положиться ни на что. Но построение в духе, дом духа устоит среди вихрей земных и астральных. Всё переносится в него. Нелепо собирать где-то, вне стен дома духа, ибо вихри времени уничтожают всё собранное. Можно назвать его цитаделью, можно назвать башней духа. Не в названии дело, но в сущности построения. Заметьте, как неустойчиво всё, как рушится всё, что так заботливо строят люди, и как быстро меняется создавшееся положение в мире, и как сильно зависит судьба отдельных людей от общего состояния планеты. Сказал уже раньше, что спасение в башнях духа. Идущее время помогает понять значение Моих слов. Вы стройте прочно, навсегда, не вихрю на разрушение. Самое невидимое, самое тонкое, самое неосоздаемое и духовное оказывается самым прочным и стойким. Башня духа, которую строите, не одинока. Их много разбросано по лику земли. Это, поистине, твердыни духа. Сторожевые огни, зажжённые на них, видимы Нами издали. Огни эти, сообщаясь и объединяясь, образуют защитную, светоносную сеть планеты. К этим огням устремляются Наши Лучи из Твердыни далёкой. Сеть Света планеты вибрирует жизнью. Построение Башен Духа имеет огромное пространственное значение. Это работа всепланетного масштаба. Смысл её велик. Когда придут сроки, огненные

энергии Света будут передаваться через эти башни, всё время усиливаясь и нарастая в своём напряжении. Какую же надо готовность явить, соответствие и согласованность, чтобы не только выдержать нагнетение, но и передать дальше и вокруг. Узлы Иерархии Света есть узлы передачи энергии огненной. Процесс приготовления духа к этой задаче является делом первостепенной важности. Ответственность за судьбу планеты каждый идущий со Мною должен понять, ибо каждый идущий со Мною — Мой сотрудник и берёт на себя часть ноши Моей. Великое время великих явлений, полных глубочайшего значения и смысла».

17 августа 1967

1. Жить можно и дальше, несмотря ни на что, но при условии точного следования указаниям Учителя. Время такое сейчас, какого ещё никогда не бывало; и обычным путём не пройти. Пройти можно лишь будучи вместе с Учителем в духе и крепко держась за Него. Отягощение обстоятельствами усиливается, и давит среда. Выход лишь кверху, единственный оставленный тёмными. Тусклое время. Трудное время. Надо его пережить.

2. Несломимой преданностью Учителю и отрешением от себя достигается всё. Чудесную книгу раскроет Учитель, книгу, которая имеет начало, но не имеет конца. Каждая новая страница интереснее и глубже старой. В ней находится то, что хочет дух. Даётся для прочтения лишь преданному беззаветно сердцу. Читать её можно тогда, когда сознание звучит соответственно. Немногие читают её, но нет среди них не знающих преданности и любви.

3. Будем двигаться дальше, используя получаемый опыт жизни до конца. Нам всё послужит на пользу: и хорошее и плохое. Плохое — лучше, ибо глубже запоминается то, чему оно научило. Приносящим нам опыт полезный будем благодарны, но без осуждения. Ничто не принадлежит нам: ни вещи, ни сердца человеческие. Преданность и верное сердце встречаются редко чрезвычайно. Потому и ценим его. И потому столько прохожих — не следует этим огорчаться, ибо одиночество — удел сильных.

4. Любовь от мозга не ценится Нами. Ценим непосредственное сердечное чувство, которое не порождается рассудком. Научитесь приближаться любовью.

5. Выход из создавшегося положения — в отрешении от окружающего и перенесении сознания на явления, касающиеся Дел Владыки. А Дела эти в нужде, и слишком мало тех, кто стремится помочь и вложить энергии свои в дело Общего Блага. Помогать можно мыслью. Она, вливаясь в основной эволюционный поток, усиливает его напряжение, цементируя при этом пространство. Многочему можно мыслью помочь. Мысль часто бессильна, если от неё требуется помощь себе и если личные кармические условия идут вразрез с нею. Но мысль сверхличная, направленная



на Общее Благо, мысль, освобождённая от самости и личных интересов, будет полезным и нужным вкладом в Дело Владыки. Сказано было: «Действуйте мыслью». К этому можно добавить — *действуйте* мыслью не во имя своё, но во *Имя Владыки и Дела Его*. В этом и будет выход и освобождение от тесноты и тягости окружающего, которое давит на сознание, заключив его в узкие рамки личных переживаний.

6. Земное и духовное связаны тесно. Именно *земными условиями и отношением к ним обуславливается рост духа*. К Учителю нужно дойти по земле. Другого пути нет. Для того они и даются. Вопрос в том, как идти и как дойти. И об этом забота. Если забота о чём-то другом, не ставящем интересы Учителя во главу угла, тогда до Учителя не достигнуть. И многие ставят другое и погружаются в него с головой и утрачивают понимание цели жизни своей на земле. Слепыми и глухими зовём их, о духе своём позабывших. Но *о незабывших Наша забота и внимание к ним. Их так немного*. Им надо помочь, но только не в их мерах и не в их понимании, но в мерах *Наших* и в понимании *Нашем* их блага. Благо духа и благо тела часто не совпадают. Это следует понимать. Почему же так тяжело страдали именно телом даже Высокие Духи. Земные меры непригодны для понимания истинного блага человека и того, что для него хорошо и что плохо и только мешает продвижению духа.

7. Вот видите сами, как без *любви* все потуги приблизиться ещё более не дают желаемых результатов. Заменить это сердечное чувство любовью от мозга невозможно — получится нечто весьма неубедительное. Это вы видите по отношению к вам вниз по иерархической цепи. То же самое приложимо и вверх. *Нужно научиться любить*. Нет контакта без этого чувства, и бессильна мысль. Мысль от сердца сильна, мысль от мозга лишена этой силы. Применить это понимание по отношению к тем, кто хочет знать и получать, любить ещё не научившись. Бесплодными будут попытки получить знания, если сердце не зажжено этим священным чувством. И тягость от соприкосновения, даже с друзьями, — потому, что любви нет. Она заменяется словоговорениями и рассуждениями о высоких материях. Всё это без любви ни к чему — «медь звенящая и кимвал звучащий» — очень удачные символы для устремления, лишённого чувства любви к своей Иерархии и звеньям, связующим с Нею.

8. *Ошибки* возможны и ошибки допустимы. Они даже неизбежны, но будем считать их ступенями лестницы восхождения, то есть учиться на каждой из них тому, *как поступать правильно. Извлечь из ошибки всё, что она может дать поучительного, — значит сделать ещё один шаг вперёд*. Так даже самые ошибки, самые заблуждения можно заставить *служить себе*, как можно заставить и все условия и все обстоятельства жизни. Запомнить: *нет условий противных*. Всё служит несломимому духу утверждать путь Света. Этим сознанием и идите.

9. Каждый день может стать ступенью восхождения духа. Всё зависит от самого человека. Дня, потерянного понапрасну и без пользы, вспять не вернуть.

10. Поймите, что не столько от себя тяжело, сколько от пространства. Много нехорошего в мире творится и грузом ложится на сердце. Сердце — ведун.

11. *Стойкость духа* может быть проявлена в полной мере только тогда, когда сознание крепко утвердилось на *основах*. Основы непоколебимы и не подлежат отмене во времени. Основы — это мощный таран против врагов Света и их рассудочных хитросплетений. Можно вспомнить из жизни множество фактов, созвучных основам Учения. Темнота невежества, даже научного, бессильна идти против них.

12. Одного интеллектуального желанья недостаточно, нужно соответствие. *Устанавливается близость сердцем*.

13. Если наличие несовершенств в человеке служило бы препятствием стать учеником Учителя Света, то не было бы и учеников. Несовершенства не препятствие, но камни, которые попирает нога при подъёме на гору. Так и будем рассматривать их. Тому, кому нечего преодолевать, некуда и идти в этом мире земном, ибо только через несовершенство настоящего может родиться в нём совершенство будущего.

### 21 августа 1967

14. Путь очень долог, конца ему нет. Всё время, которое есть, — в распоряжении человека. *Все качества духа могут расти беспредельно*. Из искры разгорается пламя. Из малого семени вырастает огромное дерево. Семена малых начинаний во времени приносят свои следствия. При неуклонности устремления качества будут развиваться, возжигая устойчивое пламя. Не беда, если достигнуто мало, — важно, чтобы *зёрна будущих достижений* были заложены прочно. Нива посева — сознание. Незримые психические зёрна могут долго лежать захороненными, чтобы потом прорасти, дать всходы и продолжать приносить плоды. Хорошо *глубже продумывать положения Нашей философии*, чтобы могли укорениться ростки. Результаты будут логическим следствием принятых положений. Всё будет развиваться по заложенному в зерне направлению. Временность любых условий можно использовать для продвижения. *Беспредельность лежит перед духом, как предназначенный путь*. В Беспредельности всё достижимо. Пластичность материи это позволяет.

15. Самый простой способ получать новые Указания — это применить прежние. Применение прежних даёт право на получение новых. Потому следует обратить особое внимание на то, чтобы Указания были применяемы без промедления.

16. Если кажется, что мало дано и даётся, сравните себя с теми, у кого ничего нет и кто ничего не получает. Увидите разницу. И если они, ничего не имея, всё же как-то существуют, то что же сказать о вас? Оставьте сомнения, оставьте неуверенность, отбросьте очевидность и крепко держитесь за то, что так щедро дано вам. Счастье своё осознайте.

17. Человек больше страдает от призраков опасностей и неприятностей, чем от них самих. Потому можно принять за правило *не переживать ничего заранее*, не расстраиваться, пока не произойдёт нежелательной с ними встречи лицом к лицу. Зачем тратить напрасно силы на то, чего нет. Ведь этим привлекается именно то, чего хочется избежать. *Отрицательный магнетизм действует*.

18. Самость требует и стремится брать для себя, не думая о даянии. Самоотверженность стремится давать, не помышляя о получении или награде.

Роман ОВЧИННИКОВ

## Ангелозласное Пение

«**В** начале было Слово...»<sup>1</sup> — говорится в Евангелии от Иоанна. Всё сущее Бог создал Словом... В Нём был и есть источник жизни...

Слово — звучание. Ведь какой бы возвышенный и сокровенный смысл ни несло это понятие, оно не лишено и чисто звукового значения. Итак, начало Вселенной, непостижимая причина её была связана со звуком.

Всё мироздание проникнуто звучанием. Наиболее гармоничное, идеальное его проявление восточное христианство видело в пении Ангелов — Существ Мира Высшего, Обитателей Божественных Сфер.

Ангельское пение, насколько оно могло быть интуитивно, сердечно постигнуто, служило прообразом пения христианского культа. Не случайно, что мелодиям последнего придавалось особое значение. Они — созданные по определённым законам и слитые с текстами литургии — выступали средством связи и единения Мира Высшего и мира земного. Подобие культового пения Ангельскому рассматривалось как высший критерий музыки: она тогда совершенна, когда человеку «сопоют Ангелы».

В текстах некоторых песнопений нашла отражение тема совместного служения-пения на Небе и на земле. «Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат», — говорится в литургии Преосвященных Даров. «Ангелы витают с пением вокруг наших хоров», — пишет Иоанн Златоуст.

Напевы, сопричастные Миру Божественному, были наделены очистительной и воспитательной силой. Считалось, что музыка имеет облагораживающее нравственное воздействие, побуждает человека к добрым поступкам; она ведёт человека к Богу, помогает «небесному восхождению».

Иоанн Златоуст в толкованиях на псалмы говорит: «Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет её, не удаляет от земли, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение».

«Давид, обращаясь к нам с духовной и небесной мелодией, делает нас самих посредством этого напева духовными...»

Василий Кесарийский отмечает, что мелодии псалмов — дар Духа Святого и созданы они для того, «чтобы и дети, и люди, юные духом, увлекшись пением, воспитывали свою душу». «И как часто человек, совсем озверевший от гнева, лишь только услышит чарующие звуки псалма, отходит от этого места, уже укротив в один миг свою свирепую душу мелодией.

Псалом — тишина души, посредник мира, успокаивающий мятеж и бурю рассуждений. Ибо он смягчает гневливую часть души и вразумляет невоздержанную. Псалом — союз дружбы, единение разобщённых, примирение враждующих. О мудрый замысел учителя, через пение заставившего нас учиться полезному! Наставления оставляют таким путём ещё больший след в душе. Ведь прочно не насильно заученное, но то, что впитывается с наслаждением и отрадой, не изглаживается из наших душ».

Пение псалмов в литературе эпохи Киевской Руси упоминается неоднократно. С его помощью святые, подвижники укрепляют свой дух, утверждают в мужестве во время испытаний, в трудных жизненных ситуациях. В летописной повести «Об убиении Бориса» и в «Сказании о Борисе и Глебе» святой князь Борис, узнав о приходе убийц, «нача пети Псалтырю». Повествуя о духовной брани преподобного Феодосия Печерского со злыми духами, преподобный Нестор-летописец несколько раз вспоминает главное оружие подвижника — «распевание псалмов Давидовых».

Считалось, что музыка раскрывает человеку красоту окружающего мира; но она также и сама является преисполненной ею.

Иоанникий Коренев (русский музыкальный деятель, XVII в. — *Ред.*) определил музыку как «стройное искусство»; она «радующая слух» есть. Показательно также, что древнерусские певцы называли музыку особых — сложных и зашифрованных — мелодических оборотов «совершенной красотой».

Священный, сакральный и этический аспекты певческого искусства были почти всегда связаны с эстетическими. Так Божественное и Прекрасное оказывались слитыми воедино, незаметно переходящими друг в друга.

Древняя Русь восприняла византийскую идею о том,

<sup>1</sup> Евангелие от Иоанна. 1: 1-4.

\* Глорификация — хвалебная песнь Ангелов.



Фра Анджелико. ГЛОРИФИКАЦИЯ\* СВЯТОГО ДОМИНИКА (фрагмент). Около 1430

что знак Божественного — Абсолютная Красота — есть причина и источник красоты видимой, красоты материального мира. В природе, в совершенных творениях рук человеческих — в искусстве — находим ответ той вечной, непреходящей Красоты. Также и жизнь человека может явиться утверждением божественной Красоты и Гармонии. Это произойдёт, когда каждое действие, слово, каждое чувство и каждый помысел будут соотнесены и приведены в соответствие с Образом Божиим, сокрытым в глубине души каждого человека, и настроены, подобно музыкальному инструменту, по закону высшей соразмерности и красоты.

К этому призывает Иоанн Златоуст: «Станем же флейтой, станем кифарой Святого Духа... подготовим себя для него, как настраивают музыкальные инструменты. Пусть он коснётся... наших душ! Звучите согласным напевом, на радость не только людям, но и Силам Небесным!»!

*Наталия СПИРИНА*

Там тени нет и розы без шипов;  
Там только свет, и радость  
без расплаты;  
Там существа прозрачны и крылаты,  
Без гнёта плоти и тисков оков...  
Там Солнца Луч не знает облаков.

मैत्रेय  
सच

*Приближение по мере понимания.  
Главное для этого — полюбить.*

Н.Д.Спирина

Александр БАХТЫЗИН

## Сознание Красоты

«Как найдём слова коснуться мироздания? Как скажем об эволюции форм? Как поднять сознание к изучению оснований? Как подвинуть человечество к научному осознанию миров? Каждое осознание рождается в Красоте».

*Листы Сада М. Озарение. 3-V-1*

В наше напряжённое время, когда мир сотрясается от безумия саморазрушения, необходимо говорить о Красоте как спасительном начале. В сознании каждого человека глубоко заложено понимание этого начала. Пускай оно разное, и у далёкого от искусства человека будет какое-то своё ощущение красоты, но оно будет! «Дух знает, где красота».

Многие считают это понятие отвлечённым, непрактичным, в лучшем случае понимают его как приукрашенность. Такое толкование красоты, конечно же, будет несправедливым, ибо весь Космос построен именно по этому эволюционному незыблемому принципу.

Что такое Красота?

Вот, говорим мы, красивая картина, комната, небо. А где именно скрыта красота, в чём? В этих фигурах на картине, в этом свете, озаряющем комнату, в чудных формах облаков? Или она в цвете? А нет ли её в самой идее картины, в самом содержании комнаты и сущности явлений Природы?

Мы так часто схватываем внешнюю сторону явления, забывая о внутренней...

А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

*(Н.А.Заболоцкий)*

Источник красоты находится не во внешнем виде, пустой форме, а где-то внутри, за пределом очевидных реалий. Этот сокрытый от глаз *огонь*, дающий любой вещи или явлению особый смысл, есть корень Красоты, её перводанная сущность. Недаром слово «красота» близко древнерусскому *крес*, что значит «огонь» (от *кресати* — «высекать огонь»).

Некоторые художники и поэты, служители прекрасного, доходили до этой сокровенной сути и, восхищаясь, воплощали её в своих произведениях. Тогда вся видимая гармония и цельность мироздания открывались им как неизбежное следствие, результат инобытийной действительности:

Нет, в каждом шорохе растенья  
И в каждом трепете листа  
Иное слышится значенье,  
Видна иная красота!

*(А.К.Толстой)*

Извечная загадка красоты влекла к себе многих мыслителей и художников, но так и не нашла полного разрешения, тем самым лишь утвердив свою беспредельность и многогранность.

Кто объяснит, что значит красота? И можно ли это объяснить? Но ведь слово может быть одним из проявлений

красоты. Звук, цвет, запах, форма — всё это разнообразные формы Единого Закона Бытия. И значит, через них мы можем приблизиться, приобщиться к пониманию красоты.

Красота *гармонична*, ибо в ней все части расположены в лучшем и единственном сочетании, которое даёт цельность и единство. Хаос царит вне Красоты: его составные части случайны и беспорядочны.

Красота *целесообразна*, ибо цель эволюции Вселенной не может быть безобразной, и все проявления Красоты на всех планах бытия соответствуют заданию эволюции и приближают к космическому завершению.

Красота *истинна*, потому что истина не может быть уродливой или посредственной, а уродство или посредственность не могут быть истиной, потому что они неестественны. А красота всегда естественна и проста. Нагромождения неестественны и искусственны. И Учение Живой Этики говорит нам: «Часто простая икона милее роскошного образа».

Красота *жизненна*, ибо она и есть суть и смысл жизни. Жизнь — это движение, развитие, то есть стремление к совершенству, к лучшим формам. А лучшая форма есть красота, не имеющая недостатков.

Красота *вездесуща*, так как вся Природа есть выражение Красоты — Красоты замысла Создателя. И лишь там, где есть человеческая надуманность для ублажения своих чувств и страстей, там нет красоты, потому что там ограниченность, сложность, неестественность.

Красота *всемогуща*, ибо всё в природе подчинено её законам. Неподчиняющимся её законам — вырождение и смерть.

Красота *вечна*, ибо смерти она не признаёт, но — постоянное совершенствование и обновление.

Красота есть единственно возможное выражение Любви Творца, светоносный покров Матери Мира.

По восточным представлениям, грядёт Новая Эпоха, в которую уже входит мир. «В дни величайшего напряжения, потрясения и обновления сознания народов, на пороге новой волны мировых событий, грозных и небывалых, при последнем неистовстве тьмы, наступает Новая Великая Эра, Эра Огненной Красоты, Эпоха Воскресения Духа, настаёт Век Сердца на нашей планете». И по признанию многих провидцев, поднимет это Знамя Нового Мира Россия. Так, Учение Живой Этики, данное миру через русских людей, говорит: «У врат Нового Мира толпы, но не знают Врат». Задача русского народа сегодня, может быть, и состоит в том, чтобы указать, вернее, показать на деле всему миру Новые Врата Красоты. «Любовью зажжёте свет красоты и действием явите миру спасение духа». «Новые проявят себя в действии, явят щит красоты и, полные любви, откроют двери стучащимся. (...) И чудо претворится, и явится мост красоты в новый путь».

Красота есть знак Нового Мира. Потому сказано Учителем: «Каждому несу талисман. Произнёсший *красота* — спасён будет». О том, что красота спасёт мир, было сказано впервые русским человеком. Но как красота может спасти мир, если мир не хочет спасти красоту? А в настоящее



С.Н.Рерих. ГИМАЛАИ. 1971

время идёт чудовищное умаление Красоты, затемнение этого высшего принципа Бытия. И если понимание любви человек уже свёл до чисто физиологического уровня, то понятие красоты ещё не успело так извратиться. Будем беречь понятие красоты, зорко распознавать, где глубина и Свет красоты, а где блеск и внешность красивости. Ведь красивость есть не что иное, как лоск цивилизации, и далека от истинной красоты. И если вы видите яркие цветные вывески, пёстро-разноцветные обёртки и рекламы, «последний писк» моды — не говорите «красота», не унижайте великого понятия, данного нам для радости духа, а не для эмоций. «Хорошо показать людям суровое правдивое суждение о явлении истинного и глубокого творчества. Худо примиряться пустой внешностью и шумихой балагана».

Неужели мало даров Красоты Создателя, что не можем отличить их от ложных подделок цивилизации? Истинная красота живёт вокруг нас, но мы, всегда чем-то занятые и невнимательные, не можем разглядеть алмазов природы. Нас окружает такая очевидность, в которой не сто́ит труда увидеть зло безобразия. Для понимания же красоты нужна чуткость и зоркость, нужно открытое сердце и неограниченное

мышление. «Умение найти красоту везде и во всём, точно так же как умение видеть Бога везде и во всём, зависит от степени духовного развития человека. Чем более человек духовно развит, тем более красоты замечает он вокруг себя».

«Посмотрите внимательно на природу — нашу великую Мать и величайшего учителя. Обратите внимание, как птицы стремятся показать своё оперенье в брачный период, а бабочки и даже насекомые, разве были бы они столь удивительных форм и расцветок, если бы не их забота о своей великой эволюционной цели». «Однообразие жизни делает сущность жизни столь лишённой красоты. Как же могла жизнь людей покрываться столь скучной, однообразной одеждой, тогда как разнообразие Космоса полно красоты? Когда Космоса сочетания так разнообразны!» «Знание красоты Бытия может поднять космическую эволюцию. Много прекрасных тайн в Космосе».

«Изучить все выделения природы и осознать их красотой — значит дать людям крылья». Такие крылья также даёт человеку искусство. «Искусство, во всех его проявлениях и во всех условных формах, всегда будет началом духовным, будящим устремление к красоте, к Высшему, и в этом его

главное и величайшее значение. (...) Истинное устремление к красоте приведёт нас к пониманию высшей красоты законов, управляющих Вселенной, выраженных в Совершенном Разуме и Совершенном Сердце».

«Служение Красоте и искусству есть питание оболочек своих Светом. Даже травы тянутся к Свету, тем более — дух. Значение искусства как питание духа — огромно. Искусству в жизни человеческой можно отвести первенствующее место, через него — Свет. Искусство можно назвать, в его высшем понимании, новой религией человечества. Красота — это купол Великого Храма Жизни. Красота синтетична, ибо может обнять собой всё. Можно представить себе, как Красотою оформлены все тела человека и как входит она во все его дела, мысли и чувства. Красота — это Свет, это полное отсутствие тьмы. Красота — это жизнь. Мир Новый будет строиться Красотою и основан на Красоте. Но Красота войдёт в жизнь через искусство. Потому назначение искусства велико и высоко. Те, кто сознательно служат искусству, есть служители Света».

Особенно важно уделить сегодня достойное внимание светлomu искусству. «Россия процветёт искусством», — сказано ещё в 1922-м году. «...В поколениях народа первое место займут искусство и наука. Кроме того, эти два двигателя являются тем совершенным международным языком, в котором так нуждается мятущееся человечество. Творчество — это чистая молитва духа. Искусство — сердце народа. Знание — мозг народа».

«С древнейших времён мы знаем о живительной силе Искусства. Прекрасное окружение оказывает воздействие на женщину, готовящуюся стать матерью, а через неё и на ребёнка. Прекрасная музыка и песни могут успокоить человека и укротить зверя. Инстинктивно даже первобытные люди всегда стремились украсить себя и свои жилища и делали это иногда очень тщательно. Это тяготение к прекрасному исходит из самой жизни, стремящейся к эволюционному развитию в более совершенные формы, к более прекрасным и совершенным сочетаниям».

Знаем также, что произведения искусства содержат в себе целительный дар. Художник запечатлевает в созданных образах свои лучшие эманации. «Невидимая энергия, внутренняя жизнь произведения готова охватить каждого, кто способен уловить её влияние». Хотя «можно стоять в полной тьме перед прекраснейшими произведениями искусства, ибо тьма в нас». «Не будет живой связи между холодным зрителем или слушателем и замкнутым творением. Смысл претворения мысли в произведение очень глубок, иначе говоря, он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так каждое произведение живёт и способствует обмену и накоплению энергии». Потому, может, и помогали в трудные и опасные моменты русскому народу намоленные чудотворные иконы, излучающие животворный свет и дающие силу в борьбе.

«На какой-то момент представьте себе историю человечества без сокровищ Красоты и Знания. На какой-то момент вычеркните из памяти величественные изображения Египта и Ассирии. Давайте забудем Красоту готских примитивов, очарование буддийского искусства и классической Греции. Давайте лишим эпических героев и правителей одежд Красоты. Какими грубыми стали бы страницы истории! Воистину, ни одно героическое достижение, ни одна

созидательная победа не может быть представлена без чувства Красоты».

«Образы красоты живут и пульсируют в пространстве, воздействуя на психику человека. Каждый человек — художник, каждый творит неумирающие образы красоты или безобразия, постоянно рождающиеся в его мозгу. Утверждаем служение красоте мыслью, то есть мышлением каждого дня». Не забудем слова великого Платона: «От красивых образов перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни, а от красивой жизни — к абсолютной красоте».

Ошибочно думать, что созидание Прекрасного есть удел каких-либо особенных, избранных людей. В каждой сфере жизни, в любой профессии можно творить нечто лучшее. Будь то труд портного или строителя, повара или продавца, врача или учителя, — важна мысль возвышенная, приложимая к совершенствованию качества труда. Для красоты нет недостойных и мелких ремёсел. «Даже полы могут быть вымыты прекрасно». «Каждая истинная работа имеет свою красоту». Всё обычное и рутинное преображается в свете чистого сознания Красоты. «Не все обладают способностью внешнего выражения искусства, но каждый имеет в существе своём возможность осознания Прекрасного».

И сейчас, когда вы выйдете на шумные улицы или займётесь обычными делами, пусть пересуды и минутные впечатления, вся бытовая трясина не поглотят вашего сознания. Уже по-новому возьмитесь за обычные дела свои. «Чудо совершается в жизни, откройте глаза — увидите». Красота должна сойти с подмостков сцен и выставок и войти во всей своей чистоте в жизнь естественно и убедительно, как необходимое качество любого действия. Красота действительна, она не может быть мёртвой и оживает лишь в творчестве, в труде. «Нужно привыкать к мысли, что люди беспрестанно творят».

Красиво ли мы ведём себя? — пусть постоянно спрашивает себя каждый. А что мы говорим? Не засоряем ли пространство ненужными и пустыми словами? О чём мыслим мы, находясь дома, в толпе, или когда трудимся? Какими образами окружаем себя ежеминутно?

«Красоте служить может каждый и так, как ему ближе. И поэт, и художник, и писатель — каждый служит по влечению своему. Но мыслями, чувствами, словами и поступками могут служить все. Никаких талантов не требуется, но требуется осознание цели и понимание, что путь Красоты есть путь Света».

Творите красоту. Во всём творите: на работе и в семье, с друзьями и с незнакомыми людьми, в беде и в радости. Творите неустанно, творите материально и духовно. Безобразия запретить мы не можем, но в наших силах заслонить его своим добрым творчеством. «Понесём весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом. Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой... Поиски красоты — это то, что сблизит людей и спасёт мир. Нужно в трудные минуты жизни мыслить о красоте». «Устремите уродливое к прекрасному. Как дерево обновляет листву, так люди процветают на пути добра».

*Омский филиал Сибирского Рериховского Общества*

*В статье использованы книги Учения Живой Этики, «Грани Агни Йоги», труды Е.И.Рерих, Н.К.Рериха, С.Н.Рериха, А.И.Клизовского.*

A photograph of a winter forest. The trees are bare and covered in a thick layer of snow. The sky is a pale, bright blue, suggesting a clear day. The overall scene is serene and peaceful.

*Андрей ЮШКОВ*

*Я вышел в снегопад... А он в меня  
Вошёл как в дом – хозяином, не гостем;  
Его прошу: «На сердце снега бросьте,  
Сроднив сверканье снега и огня!» –*

*И чувства совершенней во сто крат  
И трепетней, когда такая свежесть  
Переполняет сказочной надеждой  
Всю жизнь земную, и на сердце – лад!..*

*Зачем спешить – ужель не по нутру  
Кому-нибудь такая первозданность,  
Ведь суета – по меньшей мере, странность,  
Когда нисходят звёзды поутру...*

*Сияй же снегопад! И опускай на плечи  
Деревьев и людей свой лучезарный дар:  
Никто не избежит твоих надземных чар –  
Не просто «снег идёт» – в сердца стучится Вечность!*

## СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

**Вопрос:** Из «Криптограмм Востока»: «Уже вечер настал. Христос сидел на пороге. Проходил книжник и спросил: "Почему сидишь на прохожем месте?" Отвечал Христос: "Ибо Я порог к духу. Если хочешь пройти, пройди через Меня"». Из «Граней Агни Йоги», I (Март 30): «Путь к Свету один — через Владыку, ибо Он и есть Путь». Здесь же сказано: «В сознание Образ Владыки принявший вступает на путь». Что значит «образ Владыки принявший»? Что здесь подразумевается и что имел в виду Христос, когда говорил: «Я есть Путь».

**Ответ:** Как Христос, так и Владыка говорят одно и то же. Это значит принять то, что Они дают, и следовать тому, к чему Они призывают, и подражать Им в возможной нам своей малой мере.

**Вопрос:** Дорогая Наталия Дмитриевна, хочется выразить Вам и всем сотрудникам СибРО благодарность за прекрасно изданные книжечки «Искры Света». У нас есть Учение Живой Этики, «Грани Агни Йоги», и всё-таки краткие конспекты Ваших бесед с Борисом Николаевичем Абрамовым производят совершенно особенное впечатление на наше сознание, на нашу духовную жизнь в целом. Каждая строка как светоносный концентрат огромной силы. Эти слова и мысли, выраженные так кратко, проникают в самую глубину сознания, что-то будят в нём, дают новое понимание тому, что казалось давно понятным. Могу сказать, что благодаря им для меня поистине

началась новая жизнь. Наталия Дмитриевна, объясните, в чём заключается такое сильное, почти магическое воздействие этих «Бесед» на нас? А я знаю отзывы очень многих людей об этих книгах.

**Ответ:** «Магическое», то есть благотворное воздействие их объясняется тем, что удавалось — не всегда правда, поскольку я не стенографирую, — но всё-таки удавалось записать непосредственно слова того, кто был очень близок к Иерархии Света и сам был, как указано было ему в одном письме, Архатом, и поэтому его слова, иногда даже не совсем точно воспроизведённые, оказывают такое особое впечатление. И темы затрагивались тоже такие, которые, может быть, ещё не встречались вам. Нам они тоже были интересны и близки. А главное, способ их выражения: у Б.Н.Абрамова был особый язык, который производил очень сильное воздействие, что я могу подтвердить, поскольку много лет занималась с ним.

**Вопрос:** Человек, устремившийся к достижению какого-либо качества, например равновесия, начинает работать над собой в этом плане, а жизненные обстоятельства вдруг начинают с особой силой вызывать неуравновесие (болезни, поведение близких и др.). Это случайно или нет, и почему так происходит? Пожалуйста, поделитесь опытом работы над качеством равновесия.

**Ответ:** Прежде всего, надо понять, что в данный момент вызвало неуравновесие. Ведь всегда что-то его вызывает, не может быть, чтобы неуравновесие существовало само по себе. Оно является следствием какой-то причины, и нам надо выяснить, что вызвало в нас неуравновесие, а потом подумать, стоит ли терять равновесие из-за этого обстоятельства, каким образом лучше было бы отреагировать на данное обстоятельство, которое вызвало в нас неуравновесие. Оно не само по себе, оно чем-то или кем-то вызывается.

**Вопрос:** Самосовершенствование — это наша задача; нужно ли и можно ли планировать работу над собой или смотреть по жизни, какие она поставит перед тобой проблемы? Если планировать такую работу возможно, то как это делать? Представлять себя овладевшим тем или иным качеством, в конкретной ситуации с конкретными людьми? Как часто?

**Ответ:** Совершенно правильно всё. И то и другое надо делать и можно делать. И представлять себя овладевшим нужным качеством, это очень помогает; представлять себя спокойной, уравновешенной, радостной, бодрой, несмотря ни на какие болезни. Это очень помогает — когда представляешь себя в нужном положении, образе. Когда начинаешь о себе думать как о больной, немощной — это страшно вредит. Можно представлять себя в конкретной ситуации с конкретными людьми. Полезно эти ситуации проигрывать и представлять, как бы ты себя повёл, а жизнь не скупится на таковые, так что можно не только представлять, но и без этого получать каждый день.



Книжный киоск на «круглом столе» 26.11.2000



Как часто заниматься этим? Ритмично и постоянно.

Надо ли планировать работу над собой? Конечно, планировать надо, это помогает; но и жизнь не скупится ставить проблемы.

**Вопрос:** Нужно ли отказаться от общения с матерью, которая не верит в положительную реализацию идей своего ребёнка?

**Ответ:** С матерью можно общаться, но идти по своему пути, не поддаваясь на её уговоры. Но общаться и уважать свою мать всё равно надо. У каждого свой путь. Некоторые матери хотят, чтобы их дети шли тем путём, на котором они настаивают. Но они не понимают, что родившийся от них ребёнок совершенно особое существо. У него свой путь, и надо его понять и помочь, если это путь хороший, и не препятствовать.

**Вопрос:** Книга «Братство», § 86: «Пощада не лёгкое понятие, лишь очень дальнорюкие могут присмотреться к следствиям пощады. Когда великодушные произносит — "пусть живёт", не будет этот приговор трудным. Может быть, именно в этот час могло наступить разрушение, но дальновидец понял, что положительное больше отрицательного. Для близоруких такая пощада неуместна, но для дальнорюких она как стрела в цель». Просьба пояснить параграф.

**Ответ:** Дальнорюкий чувствует, что не всё ещё потеряно, нельзя взять и казнить человека. У нас отменена смертная казнь. Даже когда заключают пожизненно, то и тогда есть надежда, что человек одумается, поймёт, его могут досрочно освободить. Не надо ставить на нём крест, если он не совершил предательства. Только предательство не может быть терпимо и не может быть прощено. Вот Иуда не может быть прощён, потому что предал самое Высшее, что только могло появиться на Земле, своего Учителя и Бога. Этим он сам оторвал себя без возврата от жизни вечной, и дух его не мог этого вынести.

**Вопрос:** «Братство», § 572: «Отрёкшийся от сотрудничества неминуемо впадёт в рабство. Пусть осознают различные виды рабства, иначе заклеянный раб будет воображать себя свободным и даже так привыкнет к своим оковам, что будет считать их почётной цепью. Нужно понять, что при общественной жизни может быть или свободное сотрудничество, или рабство во всех его видах». О каком рабстве тут говорится — у своих дурных привычек?

**Ответ:** Не только у них, но и зависимость от чужого мнения, от чужого влияния, от чужого давления. Надо выработать свои принципы, свои убеждения и держаться их, а не быть рабом чужих взглядов и чувств. Часто, когда люди, склонные поработать других, чувствуют, что им это удаётся, они стремятся этим пользоваться, им это очень импонирует. А надо, при всём уважении к людям, прислушиваться к ним, стараться их понять, но всё-таки своих позиций не сдавать. Делать по-своему, но сохранять с ними нормальные отношения. Это совсем не просто, но вполне достижимо.

**Вопрос:** «Грани Агни Йоги», VIII, § 192: «В Учении много говорится о верности и преданности, и всё же, несмотря на все предупреждения, число отходящих и отпадающих велико. Верить и быть верным вопреки очевидности способны только немногие. Остальные просто не



Выставка фотографий Музея им.Н.К.Рериха в Новосибирске на «круглом столе» 26.11.2000

выдерживают испытаний и, не выдержав, отпадают, как сухие листья. Рассудок измыслит много логических доказательств, весьма притом убедительных, чтобы заслонить от себя действительность. Но при всей убедительности своих домыслов несомненно одно: свет потухает в усомнившемся сердце, аура тускнеет и сереет, и тьма наполняет сознание. Следствия земной логики оказываются трагическими для духа. Требуется доверие до конца и всему вопреки. Потому-то пальцев даже на одной руке слишком много, чтобы сосчитать учеников. Так Полагает Учитель». Сказано: «Свет потухает в усомнившемся сердце». В чём оно усомнилось? Как избежать домыслов, которые заслоняют действительность?

**Ответ:** То, что мы получили в Учении, — это действительность, а то, что происходит с нами в жизни на наших глазах и с нами самими, — это очевидность. На наших глазах умирает близкий человек — это очевидность или действительность? Очевидность — это то, что его тело умирает, но в действительности он не умирает. Но примут ли это все или нет? Если люди принимают Учение, они будут знать, что он освободился от тела и, конечно, скорбя о потере, будут за него радоваться, что он свободен. А кто этого не принимает, тот останется при своих горестях и будет считать, что ушедшего больше нет и всё кончено для него, а на самом деле всё для него только начинается.

**После выступлений представителей других городов:**

Какая радость услышать, что все мы трудимся вместе, каждый по-своему помогает, а в результате получается, что Свет идёт по нашей Родине, уже продвигается в разные уголки, даже там, где мы не ожидали. Это очень хорошо, так и должно быть. Наступает Новая Эпоха. Всё, о чём вы говорите, — это зачатки Новой Эпохи. То, что происходит у вас у всех, — это уже Новый Мир, это уже шестая раса зреет, и мы помогаем духам шестой расы как-то определиться, иначе очень трудно было бы. Без книг, без картин, без выставок как бы люди жили? А ведь это такое питание!

Ирина БАЧУРИНА

## ХРАМ

27 апреля 1997 года на Музей приехала Н.Д.Спирина и в садике около Музея беседовала с друзьями. В это время неожиданно туда прилетела птичка и, сев на ближайшую к ним ветку, запела. В связи с этим маленьким эпизодом у меня родилось следующее стихотворение.

Птичка с дерева слетела,  
Чуя близко светлый Дух;  
И на ветку рядом села,  
И защebetала вдруг.

Голос птичий – тонкий, звонкий,  
А другой – для всех родной;  
И спокойный, и негромкий,  
И земной, и неземной...

И сказали они вместе:  
«Для планеты, для друзей  
Здесь, в Сибири, в данном месте  
Будет выстроен Музей.

В этот Храм из стран далёких  
Устремятся все сердца;  
И для радости высокой  
Будет праздник без конца.

И в него из Сфер Высоких  
Свет Учения – Магнит –  
Привлечёт сердечно многих  
И их души возродит.

Храмы Духа будут вскоре  
Повсеместно возникать  
И, как маяки на море,  
Путь к спасенью освещать».

После этого прозренья  
Стало радостней, светлей...  
И познали в то мгновенье:  
СТРОИМ ДУХА ХРАМ – МУЗЕЙ!



*Если вам дорог наш журнал «На Восходе», поддержите подписку на него. Внесите ваш посильный вклад в великое дело распространения Великого Света.*

Подписку на журнал «На Восходе» на I полугодие 2001 года можно оформить через Российский каталог (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» Сибирского Рериховского Общества.

Подписная цена: 162 рубля за 1 комплект на полугодие с учётом почтовых расходов. Журнал высылается в большом конверте, укрепленном картоном.



## Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь строительству Музея имени Н.К.Рериха в Новосибирске

### Новосибирск и область

Бартель Е.А., ген. директор ЗАО «Стройтранс»;  
 Генцлер И.В., к.т.н., доцент кафедры СМ и СТ НГАСУ;  
 Гладков С.В., директор ООО ТД «Формика»;  
 Гринишин С.Н., исполн. директор ООО «Завод металлоизделий»;  
 Елезов А.Б., ген. директор ОАО «Синар»;  
 Жданкин П.В., директор ООО Лакокрасочный завод «Радуга»;  
 Захаров А.Л., ген. директор ОАО «Новосибирсктрансгаз»;  
 Захаров А.Н., директор МУП «Энергия»;  
 Золотых В.В., начальник Управления сельского хозяйства НСО;  
 Красина М.Ф., директор ООО «Робот»;  
 Ковальчук Р.А., директор ЗАО «Рэмикс-плюс»;  
 Лебедев Б.И., ген. директор; Куликов П.И., зам. директора; Матвеев А.Н., экскаваторщик — УМ ТОО «Новосибирскгражданстрой»;  
 Мустафин Ю.Ф., ген. директор ООО «Трансщепень»;  
 Никулин А.И., ген. директор ОАО «Электросвязь»;  
 Першилин К.Г., директор учебно-опытного хозяйства «Тулинское»;  
 Похил Ю.Н., ген. директор МУП «Горводоканал»;

Пармон В.Н., академик, директор Института катализа имени Г.К.Борескова СО РАН;  
 Слабухин Г.В., ком. директор ООО «НииТ»;  
 Саблин В.П., глава администрации Новосибирского сельского р-на;  
 Титов В.М., академик, директор Института гидродинамики имени М.А.Лаврентьева СО РАН;  
 Хомич М.Ф., директор картографической фабрики;  
 Челябинова Н.П., фин. директор ТД «Монитор»;  
 ЗАО «Барс-99»;  
 Кочергина Н.М.;

### а также

Педагоги детского этнокультурного центра «Китеж», с. Владимирское, Нижегородская обл.;  
 Пермское отделение Международной Лиги защиты Культуры;  
 Борисова Н.Г., Братск, Иркутская обл.;  
 Кочергин А.В., Перепечин В.П., Екатеринбург;  
 Новичкова З., Головки В., Полтава, Украина;  
 Шемякин А.Л., директор торгового дома «АВК», Екатеринбург.

*Сибирское Рериховское Общество  
приносит глубокую благодарность*

*Ситникову Владимиру Олеговичу  
г.Екатеринбург*

*за сотрудничество и предоставление  
фотоматериалов для оформления  
журнала «На Восходе»*

*Выражаем сердечную признательность*

*Ерёмину Валерию Юрьевичу  
г.Новокузнецк*

*за неоднократную, значительную помощь  
строительству Музея им.Н.К.Рериха*

По вопросам оказания помощи строительству Музея имени Н.К.Рериха в Новосибирске  
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; **новый телефон: 23-27-55 (вместо 10-02-00).**  
 E-mail: [sibur@mail.cis.ru](mailto:sibur@mail.cis.ru) Средства с пометкой «Благотворительная помощь для Музея им. Н.К.Рериха» просим перечислять  
 на расчётный счёт: Сибирское Рериховское Общество, ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495  
 в Новосибирском банке СБ РФ №139, г.Новосибирск БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641



На первой странице: Рисунок Г.П.Гориной «ПОЭМА О МУЗЕЕ»

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

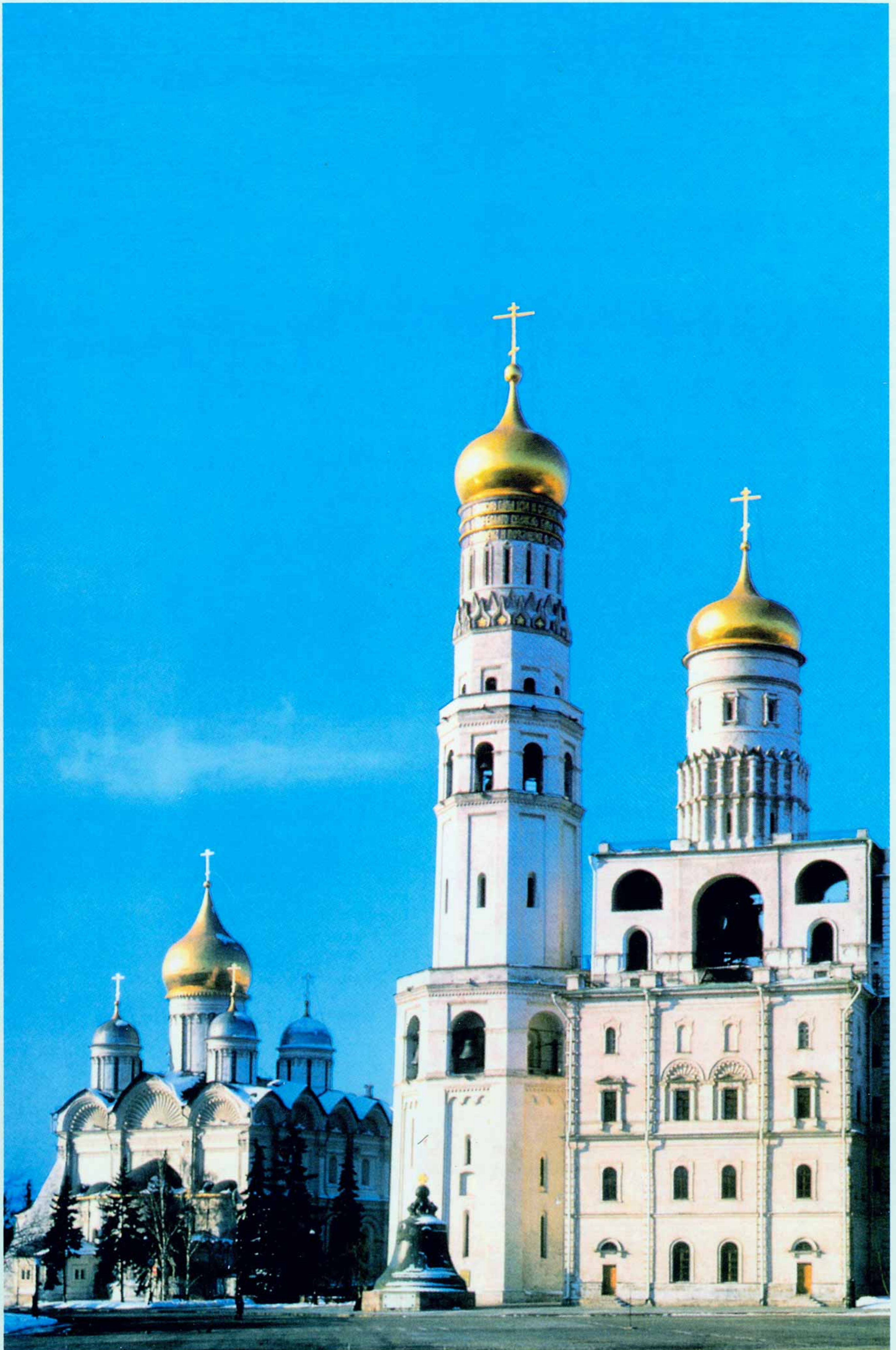
Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылаются прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55; e-mail: [sibur@mail.cis.ru](mailto:sibur@mail.cis.ru)

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул. ак.Лаврентьева, 8



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР (слева) И КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО. Москва