

# На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (78), Октябрь, 2000



На этой картине мы видим образ прекрасной женщины, собирающей добрые травы для близких и далёких; сердце женщины, сердце матери заботится о здоровье всех; и выражена эта забота в трудах Василисы Прекрасной и Премудрой, знающей, какие именно целебные травы людям потребны.

Н.Д.Спирина

Наталия СПИРИНА

## ВСЕХ РАДОСТЕЙ РАДОСТЬ

Мы знаем, что наступает эпоха Матери Мира, и сердце теперь особенно тянется к Её великим Обликам, многочисленно отражённым в разных эпохах в виде икон, картин и статуй.

С древнейших времён на Руси особо почитались чудотворные иконы Божией Матери, спасавшие народ от всевозможных бедствий, эпидемий, нашествий врагов и междоусобиц. В качестве примера приведём вкратце рассказ об одном из многочисленных чудес, связанных с иконой «Владимирская Богоматерь».

В четырнадцатом веке грозный завоеватель хан Тамерлан напал на Русь и направлялся к Москве. Русское войско вышло ему навстречу. Во время этого нашествия были посланы представители духовенства во Владимир, где находилась прославленная чудотворная икона «Владимирская Богоматерь». Взяв икону, эти посланники с крестным ходом направились в Москву. Бесчисленное множество народа, стоя на коленях по обеим сторонам дороги, молило: «Матерь Божия, спаси землю Русскую!».

В тот самый час, когда жители Москвы встречали икону, Тамерлан дремал в своём шатре. Вдруг он увидел во сне великую гору, с вершины которой к нему шли святители с золотыми жезлами, а над ними в лучезарном сиянии явилась величественная фигура Женщины, повелевшая ему уйти из России. Проснувшись в трепете, Тамерлан спросил о значении видения. Знающие ответили, что это была Матерь Божия, великая Защитница христиан. Услышав это, Тамерлан отдал приказ своим ордам повернуть назад и уйти из России. В память о чудесном избавлении Русской земли от Тамерлана, на месте, где москвичами была встречена икона, возвели Сретенский монастырь.

Другая высокопочитаемая икона Богоматери, именуемая «Донская», явилась на реке Дон и вскоре сделалась полковым знаменем у донских казаков.

Благодатная сила этой иконы Божией Матери обнаружилась в 1380 году на Куликовом поле, куда она была принесена донскими казаками и передана в дар святому князю Дмитрию, прозванному Донским. Святой князь с великой верою и благоговением принял этот образ. И накануне сражения икону пронесли среди русского воинства для ободрения и поднятия духа, а затем всю ночь молились перед ней. Святой князь Дмитрий был уверен, что свою победу над татарами он совершил благодаря заступничеству Богоматери и возносил Ей пламенное благодарение.

Книг о чудесах чудотворных икон Богоматери написано много, и в одной из них святитель Дмитрий Ростовский

в заключение говорит: «Конец книжки, но не чудес Пресвятой Богородицы, ибо кто может их исчислить».

Келейной иконой святого Серафима Саровского была икона Божией Матери «Умиление». Елеем от лампы, горевшей перед этой святой иконой, Преподобный помазывал больных, которые получали после помазания исцеление. Подвижник называл икону «Умиление» — «Всех радостей Радость», и перед ней он скончался, стоя на коленях на молитве.

В Киеве во Владимирском соборе есть дивный образ Богоматери кисти В.М.Васнецова. Она изображена во весь рост, величественная и прекрасная. Богоматерь держит на руках Младенца Христа. Он обращён Ликом к людям и как бы приветствует их и тянется к ним. Одной ручкой Божественное Дитя указывает на Небеса, в которых обретаются херувимы и серафимы, а второй тянется к людям с призывом обратиться к Высшему.

Сегодня мы рассмотрим изумительный по красоте и необычности облик Великой Матери под названием «Матерь из Турфана», написанный Рерихом в 1924 году.

Турфан — это древнейшее место в Восточном Туркестане, оазис в отрогах Тянь-Шаня. В путевом дневнике «Алтай – Гималаи» Николай Рерих писал: «Говорят: "Там много подземных ключей, и ещё много в местности подземных ходов"»<sup>1</sup>.

«На обветшалых, пожелтелых рукописях Турфана звучат гимны Богу, Свету, Солнцу, Вечной Живой Душе, возносятся моления о покое, о восхождении, о мире»<sup>2</sup>.

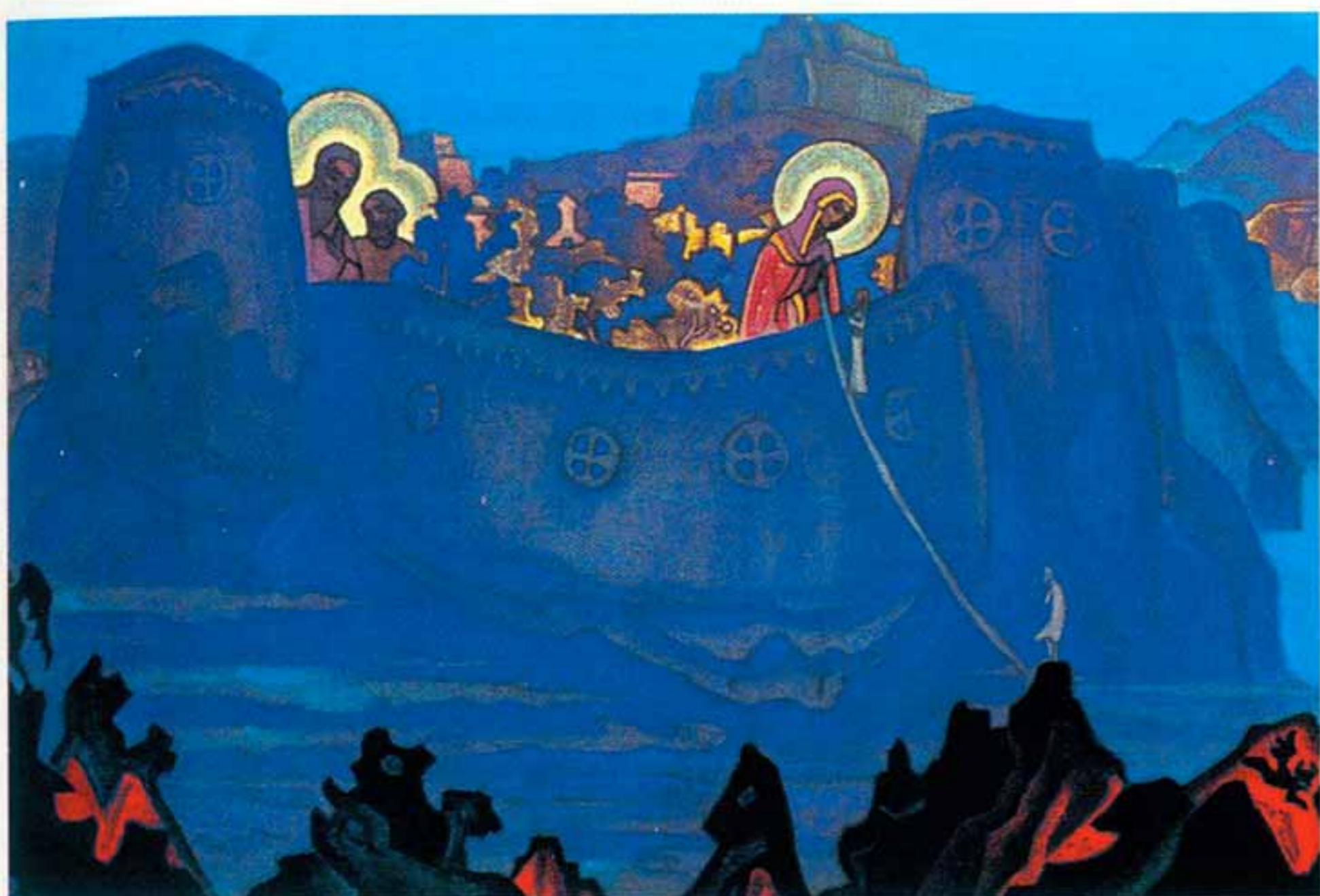
Вот перед нами эта замечательная картина Н.К.Рериха. Облик Мадонны поражает своей необыкновенной грациозностью, женственностью и какой-то особой певучестью линий Её фигуры. Её Облик — это символ материнства, полный неотразимой нежности, изящества, любви, которая устремлена как к младенцу, так и к Миру Высшему. Это не каноническое изображение Богородицы, как на иконах, но очень необычное, особенное.

Это изображение устремляет наши сердца к Владычице Мира: «Великая Матерь Вседающая! Пошли нам, детям Твоим, Лучи Свои, дающие жизнь. Нам помоги осознать Свет от Твоего Света и жизнь Неба. К жизни, что там, к жизни пространств Твоих Света нас научи в духе касаться и в духе с Тобой пребывать»<sup>3</sup>.

У Н.К.Рериха это не единственное изображение Божественной Матери. Нам известны два варианта его картины «Матерь Мира» (1924 г.). К ней относится обращение в Учении Живой Этики: «Матерь Мира — великая творческая сила в нашей сущности. Ты жила в культах древних, как земля, как солнце, как огонь, как воздух, как вода.



В.М.Васнецов. ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ



Н.К.Рерих. MADONNA LABORIS (Труды Мадонны). 1935-1936

Ты всему Дательница, Ты всему откровение Дающая! Ты, Явившая человечеству великое радостное познание Матери; Ты, Указавшая подвиг и Сокрывшая Лик Свой; Ты, Давшая нам явление пространственного Огня; Принявшая на плечи Твои тяжесть человеческих действий; Тебе появим мольбы вернуть нам нашу утерянную улыбку. Яви нам овладение священной Огненной Силой!»<sup>4</sup>

Великое сострадание Богородицы и стремление помочь людям, даже грешникам в аду, нашло отражение в картине Н.К.Рериха «Madonna Laboris» (Труды Мадонны).

Самосозданный ад...

Возведи нас, Благая, из пекла  
Неизжитых страстей  
и ненужных и мелочных чувств!  
Затуманенный ум  
без любви покрывается пеплом,  
Затвердевшее сердце —  
сосуд, что поруган и пуст.

Подними нас в Твои  
ароматные райские кущи,  
Мать, давшая жизнь  
бесконечным живым существам;  
В неземное Твоё бытие  
уведи нас, безмерно заблудших,  
От сует суеты  
допусти в Твой небесный Ашрам.

Чтобы вновь обрели мы,  
ушедшие в страны далече,  
Свой исходный и вечный,  
суждённый космический дом,  
Где от всех заблуждений,  
иллюзий и противоречий  
Мы гармонию мира  
и радость любви обретём.<sup>5</sup>

*Круглый стол 24.09.2000 г.*

## СВИДЕТЕЛЬСТВА О БОГОРОДИЦЕ

Дионисий Ареопагит специально приезжал в Иерусалим, чтобы видеть Богоматерь. Своему учителю, Апостолу Павлу он писал: «Свидетельствую Богом, что кроме самого Бога, нет ничего во вселенной, в такой мере исполненного Божественной силы и благодати. Никто из людей не может постигнуть своим умом то, что я видел. Исповедую пред Богом, когда я Иоанном, сияющим среди апостолов, как солнце на небе, был приведён пред лицо Пресвятой Девы, я пережил невыразимое чувство. Предо мною заблестало какое-то Божественное сияние. Оно озарило мой дух. Я чувствовал благоухание неопишуемых ароматов и был полон такого восторга, что ни тело моё немощное, ни дух не могли перенести этих знамений и начатков вечного блаженства и небесной славы. От Её благодати изнемогло моё сердце, изнемог мой дух. Если б у меня не были в памяти твои наставления, я бы счёл Её истинным Богом. Нельзя себе и представить большего блаженства, чем то, которое я тогда ощутил»<sup>1</sup>.

Согласно преданиям, у Неё были «светлые волосы, острый взгляд под чёрными бровями. Форма лица не круглая и не острая, а продолговатая. Пальцы Её рук были длинны. Она много работала, любимым занятием Её было чтение. Она часто посещала места, освящённые Кровию Её Сына. Одежда была чрезвычайно простая, чтобы не сказать бедная. Всякое слово Её дышало благодатью. Когда Она беседовала с людьми, казалось, что Она беседует с Богом»<sup>2</sup>.

Как писал Никифор Каллист (1-я пол. XIV в.), Сын Её «много походил на Свою Матерь»<sup>3</sup>.

Святой Амвросий так описывает Богородицу: «Она постоянно в чтении Святого Писания и неутомима в трудах, никого Она не обидела, желая всем добра; никем, хотя бы убогим, не гнушаясь, ни над кем не смеясь, но всё, что видела, покрывала Своею любовью. Из уст Её никогда не исходило слова, не приносившего благодати...»<sup>4</sup>

Свидетельство Епифания и Никифора: «Мать Божия говорила очень мало и только о необходимом и добром; к каждому Она относилась с должным уважением; с каждым человеком вела соответствующую беседу, не смеясь, не возмущаясь, тем более не гневаясь... В Ней не было никакой гордости, во всём — простота, без малейшего притворства...»<sup>5</sup>

Игнатий Богоносец в своём послании пишет: «Мать Божия радостна в бедах и гонениях, не скорбит в нищете и недостатках, не только не гневается на причиняющих Ей обиды, но ещё благодетельствует им при радостных событиях. Она кротка. Она милосердна к бедным, оказывая им помощь сколько может. Враждующим

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 210.

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Врата в Будущее. Рига: Виеда, 1991. С. 186.

<sup>3</sup> Искры Света. Вып. 2-3. Новосибирск, 2000. С. 33.

<sup>4</sup> Беспредельность. 38.

<sup>5</sup> Спирина Н.Д. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 131.



Н.К.Рерих. МАТЕРЬ ИЗ ТУРФАНА. Серия «Сикким». 1924

на нашу веру Она противостоит с твёрдостью. И сколь Она смиренна, когда законники иудейские и фарисеи смеются над Ней!»<sup>6</sup>

В письме к Иоанну Богослову он писал: «Много жён у нас только о том и думают, как бы приехать к вам, чтоб видеть Матерь Иисусову. Достойные доверия люди поведали нам, что в Ней, по Её великой святине, человеческое естество кажется соединённым с ангельским»<sup>7</sup>.

«Мало знает история о Матери Великого Путника, которая была не менее великой нежели Сын. Матерь была из великого рода и собрала в себе утончённость и возвышенность духа. (...) Она заложила в Сына первые высшие думы и всегда была оплотом подвига. Она знала несколько наречий и тем облегчила путь Сыну. Она не только не препятствовала хождениям дальним, но собирала всё нужное для облегчения странствий. Она пела колыбельную песнь, в которой провидела всё чудесное

будущее. Она обращала внимание на народ и знала, что он может сохранить сокровище Учения. Она поняла величие завершения и ободряла даже мужей, впавших в малодушие и отречение. Она была готова пережить тот же подвиг, и Ей Сын поведал решение своё, укреплённое Заветами Учителей. Именно Матерь знала о тайне хождений. Не нужно признавать местные обычаи, чтобы понять основание жизни великой Матери. Не обычаи, но утверждение будущего вело волю Матери»<sup>8</sup>.

«Твердо Он шёл, ибо решил в сердце подвиг. Уже был предуказан подвиг, но его нужно было принять всем сердцем, без сомнения и без сожаления. Такое неуклонное движение не поддерживалось никем из окружающих, кроме Матери. Но Её водительство заменяло Путнику все трудные страдания»<sup>9</sup>.

Составитель Роман ОВЧИННИКОВ

<sup>1</sup> Богоматерь. Варшава, 1930. С. 3.

<sup>2</sup> Филадельф, иеромонах. Заступница усердная. М., 1992. С. 86.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же. С. 86-87.

<sup>5</sup> Там же. С. 87.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Богоматерь. С. 4.

<sup>8</sup> Надземное. 147.

<sup>9</sup> Надземное. 149.

Наталья ГРЕБЕННИКОВА

## СЕРГИЙ – СТРОИТЕЛЬ

Каждый год 8 октября отмечаем мы памятный день Святого Преподобного Сергия Радонежского. Шесть столетий назад Сергий своими неустанными трудами начал слагать дух молодой русской нации. Он заложил зерно этого духа, которое затем веками прорастало — в подвиге, труде и молитве. Каждый раз, обращаясь мысленно к Сергию, мы открываем всё новые и новые грани этого светлого Облика, грани, созвучные настоящему моменту. Сегодня мы говорим о Сергии-строителе, Сергии-созидателе. Эта тема была особенно близка Н.К.Рериху. Не случайно он воплотил её в ряде своих картин, посвящённых Сергию: «Сергий-строитель», «Сотрудники». В своих статьях Рерих пишет: «Святой Сергий — Строитель Русской Духовной Культуры. Каждое упоминание этого священного имени повелительно зовёт всех нас к непрестанному светлому труду, к самоотверженному созиданию и делает из Святого Сергия поистине Преподобного для всех веков и народов»<sup>1</sup>. «...Строительное и просветительное имя Святого Сергия хранится в сердцах как драгоценнейший Ковчег духа»<sup>2</sup>.

Строительна вся деятельность Сергия, все его труды — зримые и незримые. На плане незримом, мысленном, он созидал чудесный облик России будущего. В своих трудах наставнических он создавал храмы духа, выковывая дух своих учеников, терпеливо и настойчиво ведя их по ступеням нравственного совершенствования. В трудах общинных Сергий неустанно трудился сам, являя всем своим Обликом пример идеального общинника. мудро он закладывал зёрна общинного мышления. «Сергий, Строитель Общин... — пишет Н.К.Рерих. — Строение общины и просвещение были единственными занятиями этого замечательного человека. (...) В списке строителей общины Сергий сохранил большое место»<sup>3</sup>.

Сергий строил не только храмы незримые, но и видимые. Начал он свою подвижническую деятельность, как известно, с того, что придя в глухие радонежские леса, срубил себе келью и часовенку. И первым и единственным его помощником и сотрудником тогда был медведь. Потом Сергий продолжал строить, уже помогая братьям-общинникам, которые стали приходить к нему и селиться рядом. Позднее, основывая монастыри, он и там продолжал строить. И это его строительство земных храмов имеет глубокий смысл. Сергию была чужда всякая отвлечённость. Он был практиком и строил и для Бога и для людей. Ведь «на двух Началах Миры строятся. Надземный Мир проявляется посредством земного. Мир земной устремляется в Мир Огненный»<sup>4</sup>. В храме сливаются мир Надземный и земной, вознесённая душа человеческая и Бог. Ведь храм — это Дом Божий, Оплот Духа, фокус Света, в то же время он реален, зрим и осязателен. Потому строительство храмов Сергием так значительно и символично. Храм земной есть только видимое выражение храма незримого, храма Духа. Одно без другого не действенно. Прежде храм строится в духе и в душе человека, а лишь затем он реализуется на земном плане.

«Свет или тьма, строительство или разрушение»<sup>5</sup> — эти две пары противоположностей, сопоставленные в Учении, указывают на истинные истоки строительства. Оно — от Света. И Носители Света по природе своей все были созидателями, но не разрушителями. «Созидание есть молитва сердца. Посев есть

потребность духа. (...) Строитель должен созидать. Он не может жить без строительства. Созидание есть его песнь, его молитва, его труд сладчайший. Строитель слагает основание твердынь, и храмов, и хранилищ...»<sup>6</sup> — пишет Рерих.

Строитель строит во всякие времена — и во времена невзгод и во времена процветания. Сергий жил в труднейшие времена, когда под вопросом было существование самого народа и государства русского. И тем не менее, несмотря на все испытания и трудности того времени и вопреки им, он неуклонно строил и созидал на всех планах жизни. Может быть, именно это терпеливое и неутомимое строительство и служило противовесом тьме разрушения, которая нависла над Русью, и стало её спасением.

Пример Святого Сергия в наши дни вдохновителен как никогда. Имя Святого Сергия хранится, по словам Н.К.Рериха, «как прибежище народного сознания в трудные минуты мировых перепутий»<sup>7</sup>. Трудный — от слова труд. Трудные дни — дни особо напряжённого труда, дни борьбы и преодолений. Бывают труды физические и труды духовные. В Учении Живой Этики говорится: «Путь к Миру Огненному ведёт через труды духа...»<sup>8</sup> «Потому общинники труда могут доказать силу духа и устремления среди трудов и трудных дней»<sup>9</sup>.

«...Должен сказать, что всем трудно сейчас, — писал Н.К.Рерих. — И потому все мы можем радоваться тому, что сподобились в трудах призваться к примеру великих трудов самого Святого Сергия. Самого Его, который многократно сносил хулу и даже был покидаем братией, но единственно силою духа оборвал все затруднения и непрестанно строил Лавры Блага, путеводные светочи»<sup>10</sup>.

«Всему своё время и время каждой вещи под небом», — говорится в Екклесиасте. «Время разрушать и время строить... время разбрасывать камни и время собирать». Сейчас настало время, когда на смену разрушению и разъединению пришло строительство и единение, время созидания храмов духовных и зримых. Вспомним картину Н.К.Рериха «Святой Сергий»: на ней Сергий держит в руках модель храма, как символ будущего духовного возрождения России. В книге «Зов» говорится: «Сущие храмы создать надо на счастливой, чистой почве в России, в жизни вашей»<sup>11</sup>. «...Модель уже в руке и основание заложено»<sup>12</sup>. «Вы приносите камень для Моего недостроенного Храма»<sup>13</sup>. «И поняв молитву и подвиг, осиянные красотой, крепко держа власть-жертву, вы дойдёте до Храма»<sup>14</sup>.

И закончим фрагментом из «Слова на освящение часовни Св. Преподобного Сергия» Н.К.Рериха: «Чудесно является перед нами великое Имя Водителя, с которым неразрывно связано и знание, и строительство, сострадание и неутомимая твёрдость. Да поможет нам Преподобный стать посильными пособниками Ему в Его неутомимых великих трудах, и зримых и незримых, и сказанных и несказанных! Несказанных, по всей своей невыразимости условным языком человеческим, но, по счастью, кроме языка словесного, человечеству дан и язык сердца. В этом языке пламенном, в огне сердца, сойдёмся мы и, забыв темноту дня вчерашнего, устремимся совместно к Свету»<sup>15</sup>.

24.09.2000 г.

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 101.

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 151.

<sup>3</sup> Рерих Н.К. Алтай-Гималаи. Рига, 1992. С. 87.

<sup>4</sup> Мир Огненный. III. 100.

<sup>5</sup> Там же. 257.

<sup>6</sup> Рерих Н.К. Врата в Будущее. Рига, 1991. С. 171.

<sup>7</sup> Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. С. 151.

<sup>8</sup> Мир Огненный. III. 37.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Рерих Н.К. Держава Света... С. 92.

<sup>11</sup> Листы Сада Мории. Зов. 31.03.1921.

<sup>12</sup> Там же. 7.04.1922.

<sup>13</sup> Там же. 2.07.1921.

<sup>14</sup> Там же. 14.10.1922.

<sup>15</sup> Рерих Н.К. Держава Света... С. 102.



Н.К.Рерих. СВЯТОЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. 1932

Из архива Ч.Д.Спириной

## ИСКРЫ СВЕТА

(из неопубликованных бесед Б.Ч.Абрамова с Ч.Д.Спириной)

1959

24 марта

Точка начала цикла 24 марта означает пробуждение жизни и посева новых зёрен для желаемого восхода. Посев в сфере сознания в мире причин, следствия приносящих. Какое бы ни было прошлое, путь света всегда открыт для продвижения. Выбор возможен всегда. Человек никогда не лишён права на выбор свободный. Устремление вверх никто никогда человеку не может преградить. От безысходных условий земли сознание может вырваться в область духа. Рабство человечества, взятое во всей своей широте и глубине, трагичнее, чем может казаться. В тесной психической клетке живёт человек, точно птица, не знающая свободы. Йога освобождает от всех пут. Тело хорошо, пока обитатель не перерос его границ. Мысль — орудие духа. Она — освободитель и поработитель. Мысль не связана ничем. Мысль положите на пороге нового цикла нового пути для духа. Когда в теле сознание может его оставлять и действовать в других проводниках, тогда наступает свобода.

Наши прогнозы на будущее безошибочны, но неустойчиво и ошибочно состояние человеческого сознания, и лучшая проекция на будущее растворяется в людском невежестве. В жизни ученика даются возможности для восхождения, но реакция изменяется внесением новых ингредиентов. Свободная воля часто вносит изменения в намеченное течение жизни. Выбор всегда остаётся свободным. Когда выбор сделан, неумолимый закон причин и следствий вступает в силу.

Год новый несёт с собой и возможности преуспевания. Будущее пусть служит магнитом. Будущего от устремлённого к Нам духа отнять нельзя. В будущем будет дух войти в сферу, созвучную ему. Мерию, которой отмеряет свой кусок человек, отмерится его будущее. Чудесные возможности приготовлены, но человек должен взять их сам. Если вмещение мало и сознание не готово — возможности мимо пройдут. В Лучах Посылаем готовым сознаниям возможности эти. Каждый пришедший взять их должен сам и не пенять на кого-то, если кусок прошёл мимо. В день напряжения новых возможностей силы можно собрать для ассимиляции посылаемого счастья. В духе даётся, в духе и примите.

Много несломимой преданности надо явить, если не хотите отстать. Где и когда отстающие пристанут и к кому?! Начальное время годового цикла силу имеет в себе зачинания дел. Закладывается прочно основание. Это дни утверждения новых ступеней и возможностей, когда создаётся

проекция годового пути. Можно наметить с Учителем Света, что намечено исполнить. Пластично будущее в руках устремлённого к Учителю духа.

Единение силу имеет, когда осуществлено. Единение на словах бессильно. Потому столько разрушено, так как слова принимаются за дела. Новый цикл начинайте с приложения того, что теоретически усвоили. Жизнь покажет слабые места. Жизнь сурово снимает маски с ликов людей, обнажая их сущность. Но не следует отвращаться от них. Терпимость — качество Архата. Всем возможность Даём с новыми силами начать цикл новый.

Лучше ничего не иметь, чем иметь, но быть рабом вещей. Вред собственности не в вещах, но в привязанности к ним сознания. Будущее освободит человека от собственности, дав вещи во временное пользование. Скряга есть узник темницы, сложенной из вещей, к которым он привязан. Имейте всё, но ничего не считайте своим.

29 марта

Если путь ваш решён, о чём же забота, ведь важно идти. Текущие мимо сознания картины, явления, люди — не будут иметь значения. Крепко держите в сознании дальнюю цель. Пытаться будут отвлечь от дороги прямой. Не обременяйте себя грузом чуждых вам аур. Вы к Свету идите с теми, кто предназначен. Не беда, что вас мало, лишь бы были сильны и стойки в устремлении идти. Разложены ядовитые приманки, а вы мимо идите. Цель тёмных — удержать ваше внимание на ненужном. Вам ещё долго идти, и силы надо сберечь до конца. Проходя мимо тех, тупо сидящих, время на них не теряйте, ибо не они суждены. По пути к Владыке твёрдо идите, не угашая огни сердца. Поступью твёрдой идите, ускорив свой шаг.

Отход начинается с малого, чтобы завершиться большим. Отошедшие от Иерархии здесь, обрекают себя на беспросветное пребывание там.

Разделение сознания в самом себе — великая обуза для Учителя, потому лучше открытые враги Света, чем служители половинчатости. Половинчатое сознание будет оставлено и предоставлено самому себе. Много прощается являющему несломимую преданность, но не прощается ничего, где нет преданности.

Огненной мыслью уши, заложенные тьмой, Пробью, но если тьма сердцу милее, Скажу: «Отойди». Раньше ученики отходили, теперь отойдёт Учитель.



*Там, где кончаются дороги, исхоженные множеством ног, начинаются тропы необычности.*

Б.Н.Абрамов



## Будем всегда служить Красоте

На смене двух Эпох Красота «даётся как Знамя ведущее, как основа строительства Нового Мира... чтобы этот последний созидался на принципе Красоты». Её утверждая, выполняем Волю Владыки.

Служение Красоте будет лучшим путём приближения к Свету. Такое Служение в Учении Живой Этики названо Великим. Оно «имеет глубочайшее значение для человека и в настоящем, и в будущем. Сознание, связанное незримыми нитями с миром прекрасного, устанавливает с ним прочный контакт, который обуславливает обстоятельства также и тонкого пребывания человека...»

И ещё сказано: «Устремлённые к красоте — имеют огненный иммунитет». «Служение Красоте может быть сознательным, постоянным и углублённым». Оно легко может совершаться в жизни обычной при полном понимании того, что плоды этого Служения человек уносит с собой.

«Но, чтобы развилось сознание красоты, нужно пробудить любовь к прекрасному. Ибо истинная любовь приносит и истинное постижение. (...) Эту любовь к прекрасному нужно зажечь в пламя энтузиазма. (...) Чистая радость и восторг всем возвышенным — уже сами по себе небесное сокровище».

«Постоянное соприкосновение с источниками гармоний, чистая радость о красоте пробуждают в человеке чувство благоволения и благожелания, добродушие и стремление к самоотдаче. ...Восхищение прекрасным научит... радоваться также возможности давать радость другим, научит сознанию, что обрадовать и возлюбить другого — высшая красота».

«...Восхищение будет кратчайшим путём к накоплению психической энергии». О психической энергии в книге «Аум» сказано: «...Психическая энергия есть красота».

«Рядом с сознанием красоты... нужно развивать и творческую способность в человеке, способность не только любить, но и воздержаться, и мочь красоту. (...) Творчество — само по себе высшая радость и красота, и творить надо с энтузиазмом в сердце...»

«Творить красоту нужно во всей своей жизни, каждое мгновение, как вне, так и внутри себя — во всех своих мыслях, чувствах и действиях». Именно такое устремление приведёт к беспредельной красоте. «Истинно, беспредельна красота Космоса, когда можно сердцем вникать в сознание Космического Дыхания».

Глядя на совершающееся на планете, Учителя говорят: «Назначение ваше велико, утвердитесь, являя восхождение!»

«Воистину, настало время человечеству облечься в белые одежды огненной красоты духовности. (...) Именно во время катастрофического положения планеты и возрождения её надо своё сердце зажечь мыслью о построении Храма Прекрасного, где бы всё, от основания до Сводов, было насыщено Светом Духа.

Так в грозные дни Армагеддона, во время битвы между Силами Света и тьмы, Красотою Беспредельности и безобразием хаоса, во время существенной переоценки всех ценностей, можно сказать — в дни мирового пожара — мы входим в новую эру, в эру духовной красоты. Мы вступаем в Новый Мир, заповедью которого будет всеобъемлющая гармония. Красота новой эпохи будет красотой единения и синтеза, красотой культуры сердца, познанием красоты высших законов, красоты Космического Плана и проведением последнего во все явления жизни».

«Отберём всё лучшее и утвердим: познавший лучшее делается общинником». Красота заложена в каждом участии в построении Нового Мира.

«...Красота есть самое нужное».

Красота есть Благо.

Красота окружает людей лаской.

Именно красота явлена нам как путь в Новый Мир. Ближко время, когда красота вновь покроет нашу планету.

Города превратятся в прекрасные сады. Всё, что есть на Земле, будет излучать Свет духовности. Каждое в устремлении зажжённое сердце расцветёт, как Заря утра. Дух человека «будет черпать своё жизненное дыхание, красоту и силу из... неистощимого Первоисточника всех красот мира, из этого Горнила высших огненных энергий, истинного жизнедавателя Космоса...»

«В дни величайшего напряжения, потрясения и обновления сознания народов, на пороге новой волны мировых событий, грозных и небывалых, при последнем неистовстве тьмы, наступает Новая Великая Эра, Эра Огненной Красоты, Эпоха Воскресения Духа, настаёт Век Сердца на нашей планете. Это эпоха Великого Носителя Божественной Красоты, красоты Огненного Синтеза Духа на земле, — во всех древних Заветах заповеданная эпоха Мирового Учителя, Учителя Мудрости, Любви и Сострадания — Майтрейи».

«В эпоху Майтрейи каждое достижение огня достигается напряжением. Потому каждое устремлённое действие имеет в основании огонь. Так Наши самые близкие сотрудники творят огненно. Когда Мы говорим огненно, значит напряжённо, значит высшим путём, значит чистым духом, значит явлением красоты, значит пониманием Общего Блага, значит без своекорыстия, поняв Общее Благо, значит без самости, значит, применяя Учение».

«...Час утверждения Красоты в жизни пришёл. Пришёл в восстании духа народов. Пришёл в грозе и молнии. Настал час перед приходом Того, Чьи шаги уже слышны».

Составитель Любовь УСМАНОВА

24.09.2000 г.

(Подборка составлена по книгам Учения Живой Этики, по книге Р.Я.Рудзитиса «Сознание Красоты спасёт...»)

Надежда СНЕГИРЁВА  
Валентина ЧЕРНИКОВА

## Сольвейг — путь солнечный

В руках женщины спасение человечества и планеты.

*Е.И.Рерих*

Язык искусства общечеловечен, он понятен и взрослому, и ребёнку. Это язык красоты, язык сердца. Служителей высокого искусства, таких как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Бетховен, Бах, Гёте и многих других, почитают и ценят в разных уголках земного шара. Искусство — сердце народа. И сердце сердцу весть подаёт. «Только сердцем и мудростью может объединиться и понять друг друга человечество»<sup>1</sup>, — писал Н.К.Рерих.

Творчество выдающихся художников — это чистая молитва духа. Потому необычайно велико воздействие произведений искусства на человека; он может мгновенно преобразиться под их влиянием. Существует сравнение великих тружеников искусства с Прометеем. Подобно Прометею они овладевают «вдохновением Огня творящего»<sup>2</sup> и приносят его на Землю. Подобно Прометею, прикованному к скалам Земли, они могут выразить этот огонь не иначе как в доступных, физических формах. Поэт — в слове, музыкант — в звуке, художник — в цвете. И трудно, подчас невозможно бывает творцу воплотить в плотные, земные формы огонь своего духа!

Идея синтеза искусств — как возможности наиболее полного выражения творческого замысла — была близка многим выдающимся представителям искусства. С естественным взаимодействием, синтезом искусств мы встречаемся в театральном творчестве.

Обратимся к одному из замечательных драматических произведений — философской драме норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Эта поэма отличается особой многогранностью своего содержания, она объединяет в себе сразу несколько мотивов — здесь и крестьянский народный быт, и сказочная природа Норвегии, и богатый, разнообразный внутренний мир чувств и переживаний героев. Но главная тема всего произведения — это идея высокого предназначения человека и верности его своему призванию.

В поэме со всей силой своего таланта Ибсен сурово обличает идеал Пера Гюнта, его стремление бежать от действительности, его жизнь во имя личного блага, ради удовлетворения своих низменных страстей. Главное для Пера — самоутвердиться,

быть «самим собой». Он грезит о великих подвигах, не замечая нужды своей старой матери Озе, любовь которой в роковой момент спасает Гюнта от злых троллей — тёмных сил. Не видит Гюнт и горя соблазнённой и покинутой им Ингрид.

Свет и тьма борются в сердце Пера, когда всё чистое и доброе, что есть в его душе, устремляется к юной Сольвейг.

За совершённые преступления Пера Гюнта изгоняют из селения. Он строит избушку в горах. И Сольвейг, полюбившая Пера, покидает своих родных и готова остаться с изгнанником навсегда. Ярким светом озарилась жизнь Гюнта, Сольвейг для него — спасение. Однако Гюнт не в силах бороться с собственными тёмными порождениями, он предпочитает уйти прочь, оставив верную Сольвейг одну ждать его в лесной глуши...

С глубоким, проникновенным чувством выведены автором-философом трогательные образы Сольвейг и старой матери Озе. Именно они воплотили в себе великую нравственную силу человека, его непоколебимую верность и чистоту.

В январе 1874 года Генрик Ибсен отправляет письмо композитору Эдварду Григу с предложением написать музыку к его драме «Пер Гюнт». Григ загорелся этой идеей. Особенно близки его таланту были фантастические картины природы, а также сцены проявления искренних человеческих чувств — любви и отчаяния, веры и надежды.

В центре музыкальной концепции Грига стоит пленительный, по-ибсеновски строгий и целомудренный, светлый образ Сольвейг. Сольвейг — Солнечный Путь — это «Вечно женственное начало», то Прекрасное, к чему стремится мятежная душа человека, в чём находит она своё оправдание и смысл жизни. Не случайно именно «Песней Сольвейг» Григ начал сочинение «Пер Гюнт», а затем придал этому простому задушевному напеву значение лейтмотива всего произведения.

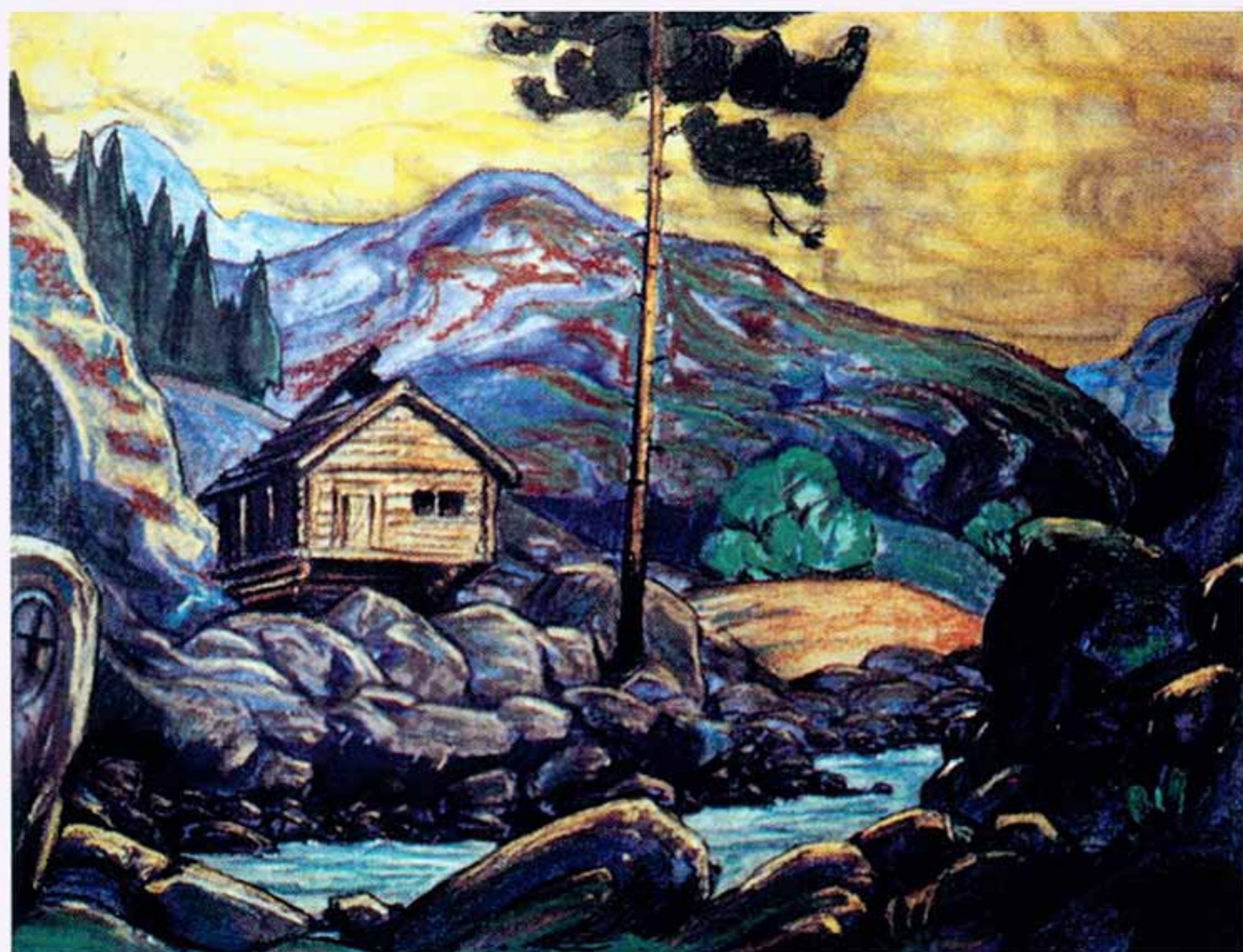
В 1911 году в России руководство прославленного Московского Художественного театра задумывает осуществить постановку драматической поэмы «Пер Гюнт» и обращается к художнику Николаю Рериху с предложением написать эскизы декораций к этому спектаклю.

«Лучшей кандидатуры, чем Рерих, быть не может, — подчёркивал режиссёр постановки В.И.Немирович-Данченко, — это его сфера, его стиль». Известный живописец М.В.Добужинский подтвердил, что «вряд ли кто смог бы из русских художников передать так, как Рерих, с его сильным искусством, поэзию Ибсена».

Осенью 1911 года для более полного вживания в материал участники будущего спектакля отправились в Норвегию. Был приглашён и Рерих. Позже он вспоминал: «Когда начались переговоры о постановке "Пер Гюнта", Станиславский (один из режиссёров театра) настаивал, чтобы я съездил в Норвегию. Сказал ему: "Раньше сделаю эскиз, как я себе представляю, а уж потом, если хотите, съезжу". Целая группа артистов поехала на фиорды, а вернувшись, нашли мои эскизы очень выразительными для Норвегии, для Ибсена. И ехать не пришлось!»

Что же привлекло Рериха в этом произведении? В одном из интервью он говорил: «...Эта сказка — песня о красоте и радости священного очага (...) Для меня очаг — это тот священный, неугасимый огонь, который с доисторических времён собирал вокруг себя человеческий коллектив. Был ли это огонь домашнего очага, то есть очага семьи, был ли это очаг племени, целого народа, очаг храма или какого-нибудь божества, но всегда только он собирал вокруг себя людей... Только здесь находил человек... своё счастье. (...)

Пер Гюнт, как носитель ярко выраженного индивидуального начала, является разрушителем этого очага, и, как разрушитель,



Н.К.Рерих. ИЗБУШКА В ГОРАХ. 1911-1912

он бежит от Сольвейг, не смея переступить того порога дома, куда она вошла, чтобы зажечь пламя священного очага... К тому же очагу возвращается Гюнт... в конце своей жизни, ибо только около него, у ног его жрицы Сольвейг может он найти своё счастье. Вы спрашиваете, что такое остальная жизнь Гюнта, но вся она не что иное, как длившийся долгие годы совершенно случайный её эпизод... (...) Все попытки построить жизнь вне какого-нибудь очага, то есть вне других людей, приводят Гюнта только к полному банкротству»<sup>3</sup>.

Итог жизни Гюнта драматичен. Как олицетворение неумолимой судьбы появляется сказочный Пуговичник с плавильной ложкой:

*Расплавить надобно и перелить  
Тебя, мой друг.*

Ни в ад, ни в рай Пер Гюнт попасть не может. Ни праведник, ни грешник он, а нечто среднее — «ни то ни сё». Поэтому и должен идти в переработку, в переплавку.

В отчаянии, спустя десятки лет, Пер Гюнт решается вернуться к Сольвейг, он взывает к ней:

*Где был «самим собою» я — таким,  
Каким я создан был, — единым, цельным,  
С печатью божьей на челе своём?*

И Сольвейг отвечает: «В надежде, вере и любви моей!»

Восходит солнце. Пуговичник отступает. Пер Гюнт спасён. Его божественное «Я» — искру Света — сохранила в своём сердце верная Сольвейг.

Свидетель постановки драмы «Пер Гюнт» в Москве поэт С.Городецкий писал Н.Рериху: «Когда я вчера увидел, как Пер Гюнт возвращается к Сольвейг, я не мог удержать слёз тоски и восторга. Вид пламенных сосен, синей реки и высокой избушки теперь навсегда во мне и со мною, как и сама светлая Сольвейг, ждущая там. Как чудесно Вы создали все эти пейзажи!»<sup>4</sup>

Пылающие краски восходящего солнца на стволах сосен — словно отблески огня преданного любящего сердца Сольвейг, они озарили и обогрели душу Пера Гюнта, заблудшую.

«...Тепло сердца спешит так же быстро, как и солнечный луч. Каждый изумлялся, как мгновенно теплеет всё луч восходящего солнца. Так же может действовать сердце! (...) ..Теплота сердца — как постоянный очаг»<sup>5</sup>.

В древнем апокрифе сохранились слова Иисуса Христа: «Почитайте женщину, мать вселенной; в ней лежит истина творения. Она — основание всего доброго и прекрасного. (...) От неё зависит существование человека, ибо она опора в его трудах. Она вас рождает в муках. Она следит за ростом вашим. До самой её смерти вы причиняете ей томление. (...) Любовь [её] делает человека благородным, смягчает ожесточённые сердца и укрощает зверя. Жена и мать — неоценимое сокровище, они украшение вселенной»<sup>6</sup>.

«Когда в доме трудно, тогда обращаются к женщине. Когда возникает боль, именно женская рука удаляет её. Когда мозг и рассудок отказываются помочь в вычислениях, тогда именно женское сердце остаётся готовым помочь языком сердечным»<sup>7</sup>.

«Поверх труда мужского стоит явление женщины. Она ведёт, она вдохновляет, она руководит на всех путях, являет пример синтеза. (...) От Земли и до дальних миров она успеет соткать крылья Света»<sup>8</sup>.

«Прекрасное предание говорит о наступившей Эре Матери Мира. Под многоразличными покровами человеческая мудрость слагает всё тот же единый облик Красоты, Самоотверженности и Терпения. И опять на новую гору должна идти женщина, толкуя близким своим о вечных путях»<sup>9</sup>.



Н.К.Рерих. СОЛЬВЕЙГ. 1911–1912

Сольвейг, Сольвейг — Путь солнечный,  
Великий женский Путь,  
Ты во вселенской полночи  
Звездой зовущей будь.

Лучом свети заблудшему  
В кривых, глухих путях;  
Пер Гюнт, как к миру лучшему,  
Придёт к тебе впотмах.

Не ты ли его ангелом-  
Хранителем была?  
Не ты ль святым Евангелием  
Злых троллей прогнала?!

Не ты ли в него верила  
И верою спасла;  
С надеждой сокровенною  
Любовью подняла.

Открыла дверь заветную  
В надземные края,  
Из мрака беспросветного  
В сиянье Бытия.<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Рига, 1992, С. 95.

<sup>2</sup> Надземное. 878.

<sup>3</sup> Цит. по: Перед Восходом. № 6, 1997. С.11.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Сердце. 62.

<sup>6</sup> Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992. С. 84.

<sup>7</sup> Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 252.

<sup>8</sup> Братство. 282.

<sup>9</sup> Рерих Н.К. Держава Света... С. 39.

<sup>10</sup> Спирин Н.Д. Новые стихи. Н., 1997. С. 45-46.

## СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих  
на Круглом столе Сибирского Рериховского Общества 24.09.2000

**Вопрос:** Поясните, пожалуйста, как научиться видеть человека многогранно?

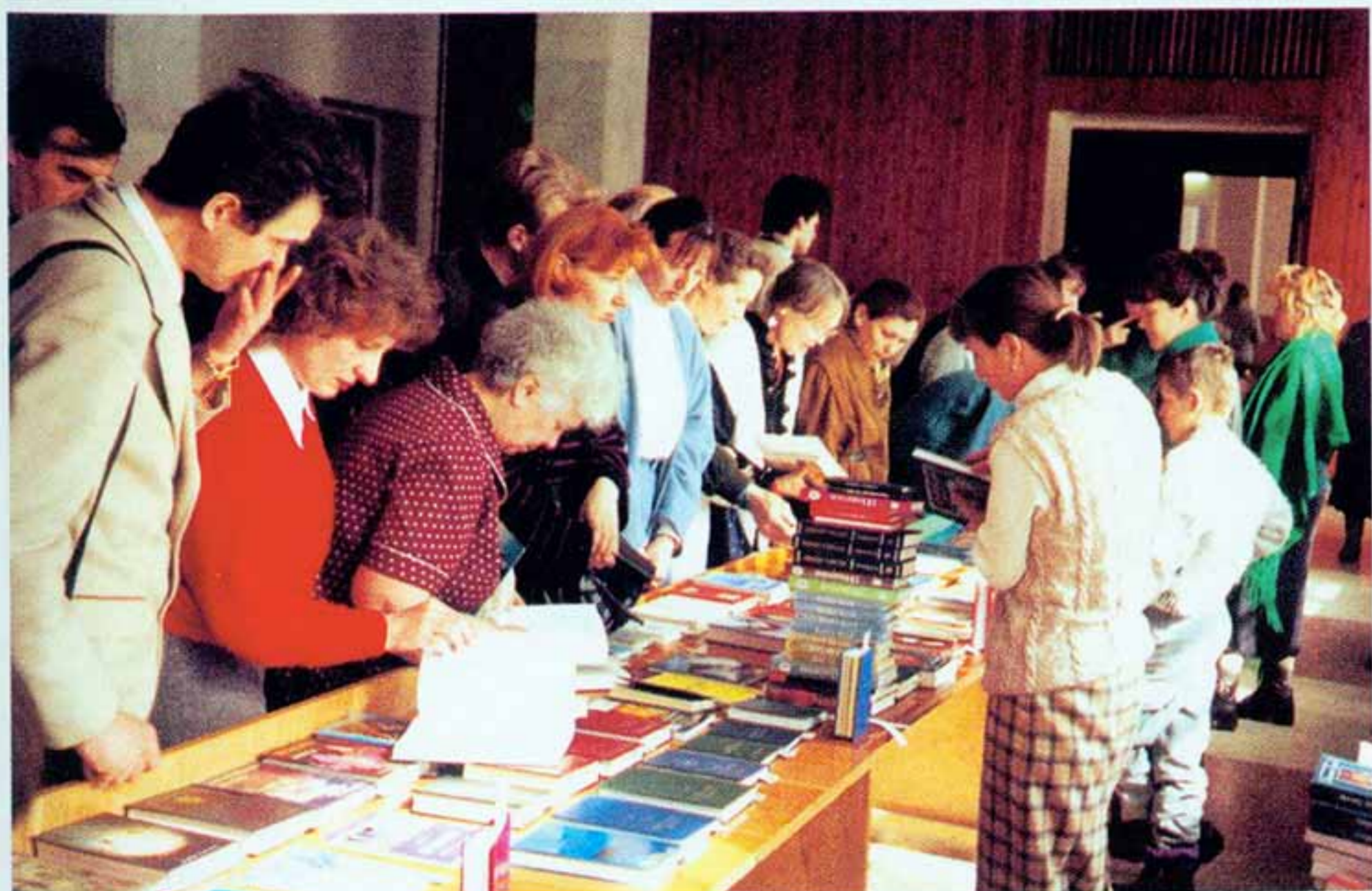
**Ответ:** Во-первых, надо допустить, что он многогранен, потому что не всегда мы думаем, что кто-то из наших ближних многогранен, — и наблюдать его с разных сторон. Потому что жизнь проявляет человека в разных обстоятельствах, и мы тогда убеждаемся, что действительно он многогранен, а не однозначен.

**Вопрос:** В 3-м выпуске «Искр Света», в записи от 22 мая 1957 года, Вы пишете: «При наблюдении над жизнью обнаруживаются определённые психофизические законы, неизвестные нам. (...) К примеру, "сглаз". Почему сглаз разрушает такие положительные явления, как здоровье, удача, благополучие и прочее?» В чём сущность этих законов и как они называются?

**Ответ:** Так и называются — «психофизические законы», то есть законы той физики, которая нами ещё не изучена. Что такое «сглаз» — надо ещё изучать, то есть надо изучать влияние другого человека, его мыслей, его чувств, его глаз, даже то, как он смотрит, что он при этом думает, что чувствует. Это всё ещё подлежит изучению.

**Вопрос:** «Искры Света», 1-й выпуск, запись от 11 февраля 1951 года: «Тёмные стремятся нарушить спокойствие всеми мерами. Надо различать тёмный телеграф. Избираются почти беленькие. Их особенность — противоречие». В чём эта особенность тёмных заключается; что в данном случае означает слово противоречие?

**Ответ:** Видимо, то, что они сами себе противоречат. Они говорят то одно, то другое. То что-то хвалят, то потом это же ругают. Ведут себя непоследовательно, что-то ими возглашается, почитается, а потом почему-то отрицается или отторгается. Надо наблюдать то, что человек говорит и как он действует, — так ли, как он говорит, или сам себе противоречит и делает не то, что он делал и говорил раньше.



Книжный киоск Сибирского Рериховского Общества

**Вопрос:** «Искры Света», выпуск 1, запись от 28 января 1949 года: «Личные построения не нужны. Царство личности кончилось. Наступает царство объединения сознаний, царство коллектива». Над чем нам сейчас в первую очередь следует потрудиться в обществах в плане создания коллектива? На что обратить внимание? Ведь даже если все уже этого хотят, не всё пока получается.

**Ответ:** Всё сразу никогда не получается, всё происходит постепенно, и нужно приближаться каждому ко всем членам коллектива, и в коллективе действовать сообща и понимать, что хочет коллектив в целом. В первую очередь надо постараться понять каждого из членов коллектива, иначе мы не объединимся. Мы будем объединяться с неизвестными или малопонятными нам людьми. Значит, сначала надо понять и потом начать объединяться с ними на тех основах, на которых они могут понять вас, на которых можно с ними объединиться. На которых никак не получается — там не нужно настаивать и портить отношения. Надо найти подход к ним.

**Вопрос:** Сохранится ли единение между людьми, если они прекратили совместные семинары по Учению?

**Ответ:** Бывает, что и совместные семинары не всех объединяют, а бывает, и без этого можно объединяться. Конечно, лучше бы было проводить семинары, это ведь объединяет, когда все думают об одном и том же, размышляют, высказываются, советуются. Но и вне семинара тоже можно объединяться, единение может сохраниться в духе. Но семинары очень желательны для объединения потому, что всё-таки мы люди земные и нам надо по-земному и встречаться, и разговаривать, и смотреть друг на друга, и стараться понимать другого; так что можно по-разному объединяться.

**Вопрос:** Почему до встречи с Учением делаешь много недостойного? Это значит, что ты к Учению подходишь первый раз?

**Ответ:** По-видимому, раньше человек не задумывался над какими-то моральными устоями и что-то делал неправильно. Значит, он раньше этого не осознавал и, конечно, не знакомился с положениями Учения.

**Вопрос:** Как преодолеть чувство неприязни к людям?

**Ответ:** Постараться обратиться к своему сердцу. Всё-таки неприязнь, в большинстве случаев, за исключением действительно серьёзных моментов, идёт от головы. Нам что-то не нравится в человеке, — скажем, не так посмотрел, не так сделал и т.д.

Надо сперва понять, что вызывает неприязнь к данному человеку, обратиться к своему сердцу и попробовать сердцем доброжелательно отнестись к этому человеку. Это часто помогает.

## Круглый стол

**Вопрос:** «Искры Света», выпуск 2-3, запись от 21 апреля 1957 года: «Болеет тело, а не дух. Дух болеть не может». Почему тогда говорят о духовных язвах и здоровье духа?

**Ответ:** Тут говорится о болезнях тела, именно телесных болезнях, которыми дух не болеет. А духовные язвы — это наши несовершенства. Это отрицательные свойства, которые приводят к разъединению — ревность, зависть, корысть, недоверие, обиды бесконечные, — всё это те язвы, которые разрушают дух.

**Вопрос:** Из писем Е.И.Рерих: «Только очень сильные духи могут вступать на путь Служения». Как определить, сильный ли ты дух, по плечу ли тебе ноша пути Служения или ты можешь только читать книги Учения? Что есть путь Служения?

**Ответ:** Чтение — это только подготовка к пути Служения. А мы можем понять, готовы ли мы к Служению по тому, как мы стараемся выполнить то, что мы прочитали в книгах Учения. Если нам удастся хоть немного что-то выполнить, претворить в жизнь, то мы уже начинаем вступать на путь Служения, к которому ведут книги Учения. Каждый в своей мере, каждый в своей сфере — этих условий бесконечное многообразие, — лишь бы мы хотели быть полезными другим и Общему Делу.

**Вопрос:** Как избавиться от назойливых мыслей страха за своих детей? Почему они приходят?

**Ответ:** Часто всякие негативные мысли насылаются, и тёмные, видя наши слабые места, эти мысли и насылают. Конечно, все матери и отцы очень боятся за своих детей. Они очень дорожат ими, дорожат их здоровьем, их благополучием. А тёмные, пользуясь этим, то есть некоторым неуравновесием, насылают им мысли страха за детей, боязнь, что с ними что-то случится. Эти насылки надо отвергать и предавать своих детей Высшему, и молиться за них, и думать, что с ними все будет хорошо.

**Вопрос:** «Искры Света», выпуск 2-3, запись от 27 октября 1957 года: «Пространственная порядочность» — поясните, пожалуйста.

**Ответ:** «Пространственная порядочность» — это когда мы своими мыслями, чувствами и поступками не засоряем пространство. Потому что всё, что мы делаем, думаем и говорим, — всё остаётся в пространстве. Оно не исчезает, потому и призывается не засорять, не осквернять, не загрязнять атмосферу вокруг нас, потому что это воздействует очень сильно и на других.

**Вопрос:** При встрече с определённым человеком начинается ломота в руках и ногах. Что это может значить? После физического прикосновения и некоторого присутствия этого человека сильная боль не прекращалась несколько дней и даже начиналась после разговора с этим человеком по телефону, но в меньшей степени. Что это за явление и как к этому относиться?

**Ответ:** Я не встречала, чтобы подобное явление в Учении упоминалось. Видимо, в этом человеке есть энергии, которые почему-то с вашими не согласуются и действуют



Круглый стол Сибирского Рериховского Общества

на них тяжело и отрицательно. Надо понаблюдать за этим человеком, за вашими взаимоотношениями; несогласованность может причинять боль. Надо в таких случаях осторожно общаться, постараться выяснить — в чём, собственно, дело.

**Вопрос:** Пожалуйста, скажите, в чём может заключаться Служение делу Владыки, если человек по каким-либо причинам не находится в СибРО и не может реально помогать строительству Музея Рериха? И с другой стороны, если кто-то находится в Обществе, значит ли это, что он служит делу Владыки, делу Света?

**Ответ:** Служение Свету так обширно, так безгранично, что можно и находясь в Обществе служить ему, и не находясь ни в каком Обществе, своими мыслями, чувствами, повседневными делами, — а такие возможности предоставляются нам всегда, каждый день, — имеем возможность посеять что-то доброе или злое. Мыслями, чувствами, словами, делами.

**Вопрос:** Если кто-то находится в Обществе, значит ли это, что он служит делу Владыки, делу Света? Конечно, понятно, что не место красит человека, но всё-таки СибРО — это особое место, значит, и внутреннее состояние тех, кто в нём находится, должно быть особое. Значит ли это, что эти люди особенные, то есть лучше других?

**Ответ:** Мы на это надеемся, конечно, но гарантировать не можем. Одно местонахождение ещё не определяет человека.

**Записка:** В Писании пищей ангельской называются духовные слова, которыми наслаждается душа и внимает ум, и как пищей тело, так словом укрепляется душа. Сладость слов вкусив, Давид, дивясь, говорит Богу: «Как сладки гортани моей слова Твои, лучше мёда устам моим, повеления Твоими я вразумлён, потому ненавижу всякий путь лжи». Так и мы насыщаемся здесь пищей духовной, слаще мёда она устам нашим, иначе не съезжалось бы сюда столько народу. Низкий вам поклон всем, особенно Наталии Дмитриевне за всё!

**Ответ:** Спасибо!

24.09.2000 г.

*Андрей Юшков*

Зарделася листва

в лесах,

Осенний зрелый дух —

не прах...

Кто скажет — это смерть —

не прав,

Есть только СВЕТ

и нет утрат!



## Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь строительству общественного Музея им. Н.К.Рериха в Новосибирске

### Новосибирск и область:

**Цилер Н.С.**, помощник сан. врача по коммунальной гигиене ЦСЭН Центрального р-на г. Новосибирска;  
**Кузнецова А.М.**, начальник лаборатории ЗАО НЖС-2;  
**Хомик М.Ф.**, директор Новосибирской картографической фабрики;  
**Козловский Д.А.**, директор ООО «Бухгалтер-плюс»;  
**Виноградов В.В.**, ген. директор ЗАО «Ингода»;  
**Виноградова Т.К.**, главный бухгалтер ООО «Такт»;  
**Ядов В.И.**, директор ООО «ВИЯ»;  
**Глазков С.В.**, директор ООО ТД «Формика»;  
**Голубев И.П.**, директор ЗАО «Неруд Запсиб»;  
**Каменецкий М.И.**, директор НПП «Камилан»;  
**Козленко А.С.**, начальник прижелезнодорожного транспорта;  
**Новиков А.Б.**, ген. директор ООО «Технорезина»;  
**Черновский В.К.**, директор МУП «ДЭП Коммунавтодор»;  
**Иванов И.И.**;

жители г.Бердска;

### Кемеровская обл.:

**Прокода С.Л.**, ген. директор, **Менченко Т.М.**, гл. бухгалтер — ООО «СУМРТПП», Киселёвск;  
**Карманов В.М.**, директор ООО «Вира», Киселёвск;  
**Пудовкина Л.Г.**, начальник службы занятости, Мыски;  
**Кудасова Л.А.**, **Аверкин А.Н.**, Киселёвск;  
**Архипов О.Г.**, Мыски; жители г.Мыски;

### а также:

**Фабер И.**, Германия;  
**ЧП Стрельцова В.А.**, Комсомольск-на-Амуре;  
**Калинкин О.А.**, Лобня, Московская обл.;  
**Гребнёва Таня, Гребнёва Т.В., Падучих В.И.**, Екатеринбург;  
**Завьялова Л.Т.**, Новоуральск, Свердловская обл.;  
**Грачёвы Е. и А.**, Челябинск;  
**Гусакова Н.Ф., Казанцева О.П.**, Рубцовск, Алтайский край;

### Рериховские Общества:

Екатеринбурга; Омска; Тюмени; Ордынского (Новосибирская обл.); Карасука (Новосибирская обл.); Осинников (Кемеровская обл.).

**По вопросам оказания помощи строительству Музея имени Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

**Адрес:** 630099, Новосибирск-99, а/я 251.  
**Тел./факс:** (383-2) 180-671; 10-34-55. **E-mail:** sibur@mail.cis.ru

Средства с пометкой «Благотворительная помощь для Музея имени Н.К.Рериха» просим перечислять на расчётный счёт:

Сибирское Рериховское Общество,  
 ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495  
 в Новосибирском банке СБ РФ №139, г.Новосибирск  
 БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641



Музей им.Н.К.Рерих в Новосибирске, октябрь 2000  
Начаты работы по отделке фасада

**Выражаем сердечную признательность оказавшим помощь издательству Сибирского Рериховского Общества**

**Шпорт Е.П.**, директор ООО «Прованс», Саратов;  
**Сеть книжных отделов «Искорка»**, Новокузнецк;  
**Пермяков С.Е., Пучков В.Н.**, Челябинск;  
**Щербаков И.М.**, Екатеринбург;  
**Якина Г.А.**, Осинники, Кемеровская обл.;  
**Борисова Н.Г.**, Братск, Иркутская обл.;  
**Эрлих Г.Я.**, пос.Турма, Иркутская обл.;  
**Рериховское Общество Карасука**, Новосибирская обл.

На первой странице: **Н.К.Рерих. ДОБРЫЕ ТРАВЫ (ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ). 1941**

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945.

Главный редактор – **Наталья Дмитриевна Спирина.**



**Подписка:** во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СИБРО. По заявке высылается каталог (5 руб).

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тираж 1000 экз. Цена свободная. Тел./факс: (3832) 10-34-55; e-mail: sibur@mail.cis.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул. ак.Лаврентьева, 8



С.Н.Рерих. МУССОН. ОБЛАКА. 1938