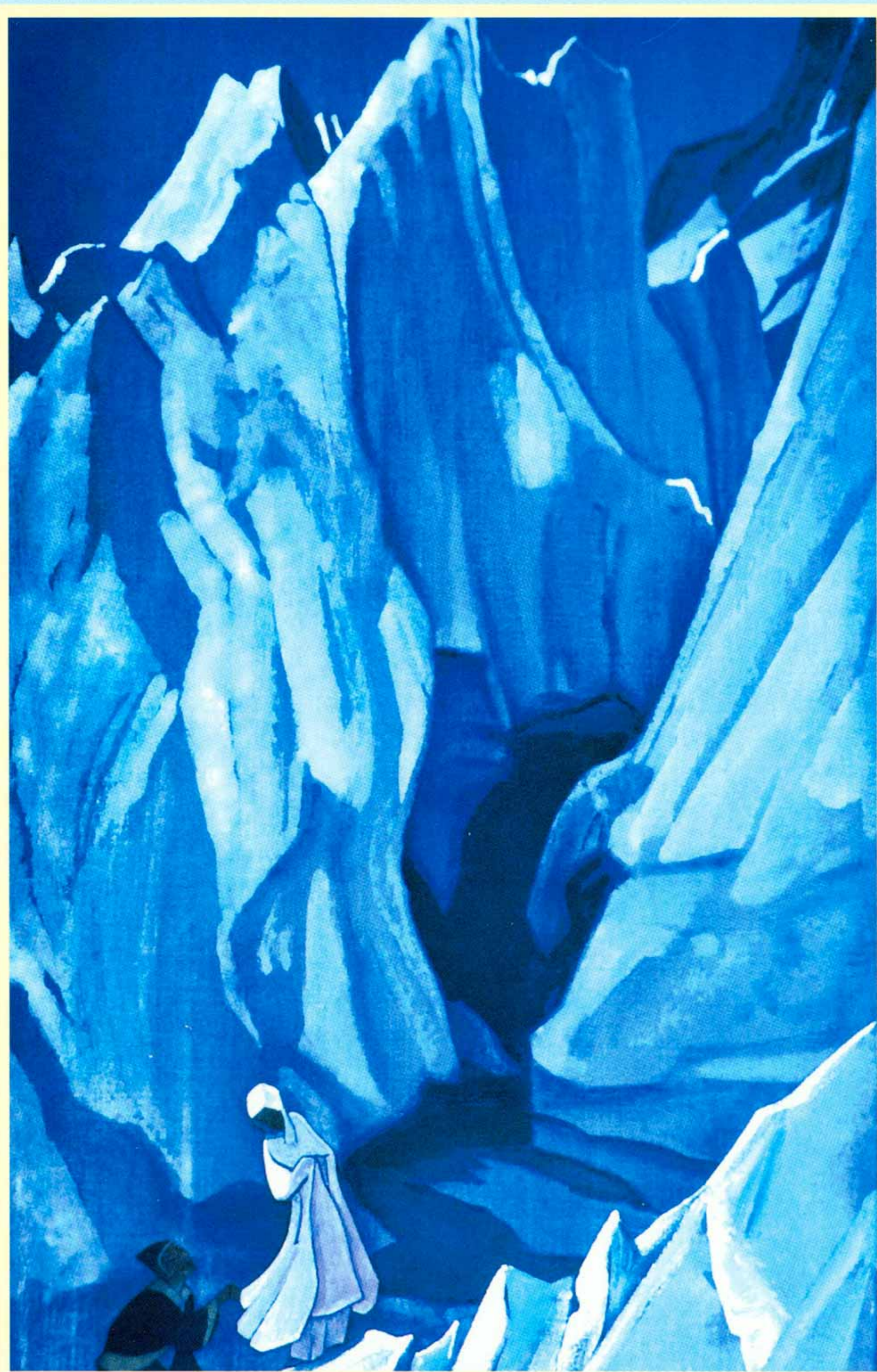


Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (70), Февраль, 2000



Свет Утренней Звезды



«Урусвати» («Свет Утренней Звезды») — так звали в Индии Елену Ивановну РЕРИХ (1879–1955) —

выдающуюся женщину XX века, философа, писателя, переводчика, общественного деятеля, благодаря которой было записано Учение Живой Этики, данное человечеству на многие тысячелетия вперед для его дальнейшего духовного продвижения Великим Учителем Востока.

Н.К.Рерих называл Елену Ивановну «другиней, спутницей, вдохновительницей» и писал, что под всеми его картинами должно было бы стоять два имени — женское и мужское. Одна из красивейших вершин Алтая, находящаяся рядом с пиком Рериха, в 1978 году была названа сибирскими учёными-восходителями в честь Е.И.Рерих — «Урусвати».

В новосибирской радиопередаче «Прирастать Сибири» известный рериховед, поэт и прозаик Н.Д.Спирина так сказала об этой удивительной женщине: «Раньше корабли водили по звёздам. Есть люди — как звёзды. Думая и говоря о них, мы приобщаемся к их сиянию. Нам так нужен пример, так нужен образец, на который можно в своей малой мере равняться. В преддверии нашего женского праздника хочется вспомнить о женщине, такой прекрасной и внешне, и внутренне, что у тех, кто встречался с ней, захватывало дух»¹.

Вот как рассказывала о Елене Ивановне З.Г.Фосдик, Вице-президент Нью-Йоркского Музея Н.К.Рериха, во время своей встречи в Москве в 1974 году с Н.Д.Спиринной: «Елена Ивановна... была человеком исключительной сердечности, желанием всё дать людям. Она предостерегала, чтобы ничего не давалось не по уровню сознания. Она отличалась большой ласковостью, но была суровой там, где нужно. Не признавала сентиментальности. Если она любила человека, то выше меры отдавала всю любовь своего сердца. Она о нас знала всё, что нужно».

Зинаида Григорьевна Фосдик была ближайшей сотрудницей и ученицей Рерихов, впервые встретила с

ними в 1920 году на выставке картин Н.К.Рериха в Нью-Йорке.

В одной из своих статей она писала: «Елена Ивановна не любила оповещений о себе. Лишь с первых лет нашего сотрудничества, когда я близко сошлась с ней, я начала многое записывать с её слов о себе, о её детстве и юности. Елена Ивановна родилась 12 февраля 1879 г. в семье архитектора И.И.Шапошникова и его жены Екатерины Васильевны, урождённой Голенищевой-Кутузовой, приходившейся внучкой великому полководцу. Елена была чутким ребёнком, впечатлительность и острая наблюдательность отличали её.

С юных лет в ней жило стремление к красоте в природе и гармонии красок. Рано проявился талант к музыке, и ей пророчили большое будущее. Она любила рисовать и безошибочное знание красок осталось у неё на всю жизнь.

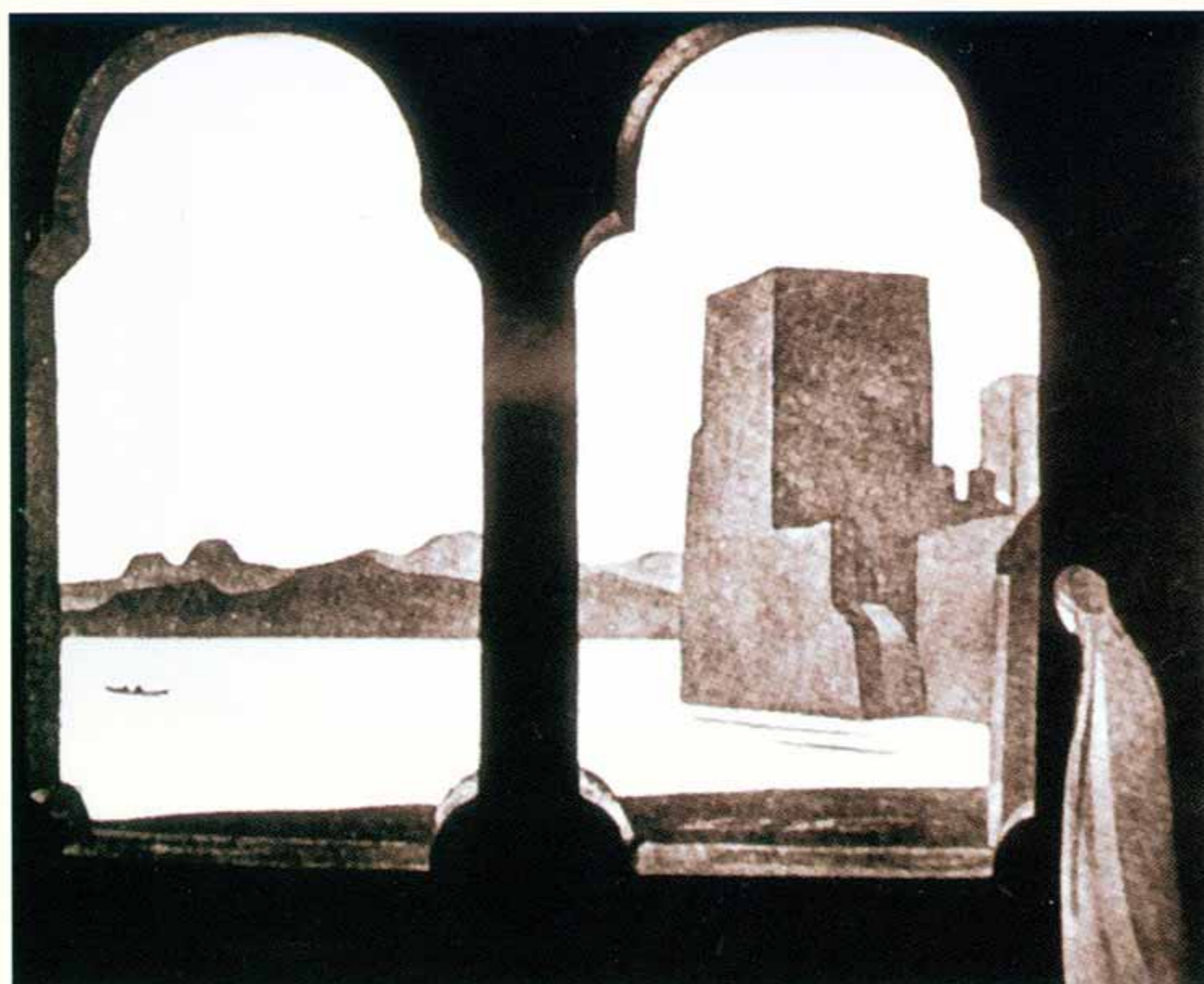
В 1899 г. произошла встреча с Н.К.Рерихом. Елена Ивановна и Николай Константинович нашли много общих интересов. Они полюбили друг друга и, несмотря на все чинимые препятствия, твёрдо решили соединить свои жизни. (...) Археологические поездки Николая Константиновича теперь продолжались вместе с Еленой Ивановной. Одной из первых была поездка в великие русские города — Новгород, Псков, Ростов Великий, Ярославль, Владимир, Смоленск и другие. Древние сказания, архитектура, старинная одежда запечатлевались Николаем Константиновичем во многих его эскизах и картинах. Елене Ивановне он первой показывал новую картину, ибо постоянно считался с её художественной интуицией и тонким вкусом. Елена Ивановна снимала храмы, городские стены, росписи, и её фотографии высоко ценились в художественном мире. Таково было начало их совместного сотворчества, которое продолжалось всю жизнь. (...) Лето 1922 г. Рерихи решили провести на острове Монхиган, у океана. Муж и я присоединились к ним... Началась незабываемая для нас пора. Дни текли быстро. Частые утренние прогулки с Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной запомнились на всю жизнь. (...) Елена Ивановна вставала очень рано, ибо лю-



била работать одна, часа два. Когда же она к нам присоединялась, радость была полной. Они обменивались мыслями, а мы прислушивались к их словам. Лёгкость их ходьбы и неутомимость были удивительными... Днём они оба работали с нами. Николай Константинович диктовал программу для наших учреждений на будущие годы. Елена Ивановна давала нам книги для изучения и разбираала их с нами. Её знания древних учений и философии Востока были значительными. С помощью Елены Ивановны нами изучалась также история эволюции человечества. В ту пору Елена Ивановна много думала о необходимости пробуждения сознания женщин. Устремление к знанию, к красоте подчёркивалось ею, ибо с грустью наблюдала она жизнь женщин в Америке. Елена Ивановна писала позже: «В тяжкие дни человеческого разъединения и дегенерации, забвения всех высших принципов бытия, дающих истинную жизнь и ведущих к эволюции мира, должен подняться голос женщины, призывающий к воскресению огня подвига во всех действиях жизни, испившей чашу страданий и унижений и закалившейся в великом терпении». В личных встречах, в письмах и книгах она часто указывала на роль женщины в эволюции человечества. (...) Елена Ивановна была красивой женщиной. Её лучистые карие глаза, тонкие черты лица, улыбка, пышные волосы, каштановые с сильной проседью, румянец на слегка смугловатой коже, быстрая лёгкая походка, всё привлекало в ней. (...) Её интеллект и высокая духовность были в полной гармонии с её красотой. Она вызывала глубокое почтение к себе, и к её советам прислушивались американские художники, писатели и учёные, с которыми встречались Елена Ивановна и Николай Константинович. (...) По возвращению Рерихов из экспедиции в Индию начался новый период их творческой деятельности. В 1928 г. Н.К. и Е.И.Рерихами был основан Гималайский Институт научных исследований «Урусвати». Его первым президентом была избрана Елена Ивановна. (...) Из её книг нужно упомянуть «Основы буддизма», «Чаша Востока», «На восточных перепутьях», а также два тома «Писем».

К Родине были устремлены все помыслы Елены Ивановны. Ей принадлежат пророческие слова: "Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это осознавать. Хотя ещё недавно все думали обратное, именно, что гибель России есть спасение мира, и прикладывали все свои старания, чтобы разложить и расчленить её по мере возможности. Велик был страх перед ростом России, и, если страх этот по существу имел основание, то всё же никто не относил его к правильной причине. ...Велики последствия взрыва в России. Очищенная и возрождённая на новых началах широкого народного сотрудничества, Россия станет оплотом истинного мира"².

Составитель Наталья Юшкова



Н.К.Рерих. COR ARDENS (ПЫЛАЮЩЕЕ СЕРДЦЕ)

Наталья СПИРИНА

COR ARDENS (Пылающее сердце)

Ладья плывёт.

Ты ждёшь в оконной нише.

Ладья плывёт.

Взлетает всплеск весла.

Тебя любовь, дарованная свыше,
На всех путях хранила и вела.

Ты победишь.

И время, и пространство

Ты одолеешь.

Сердцу нет преград.

Ладья плывёт, венчая постоянство,
Зовя с собой, в заветный светлый Град.
Пылает сердце.

Жданная-нежданно

Плывёт ладья.

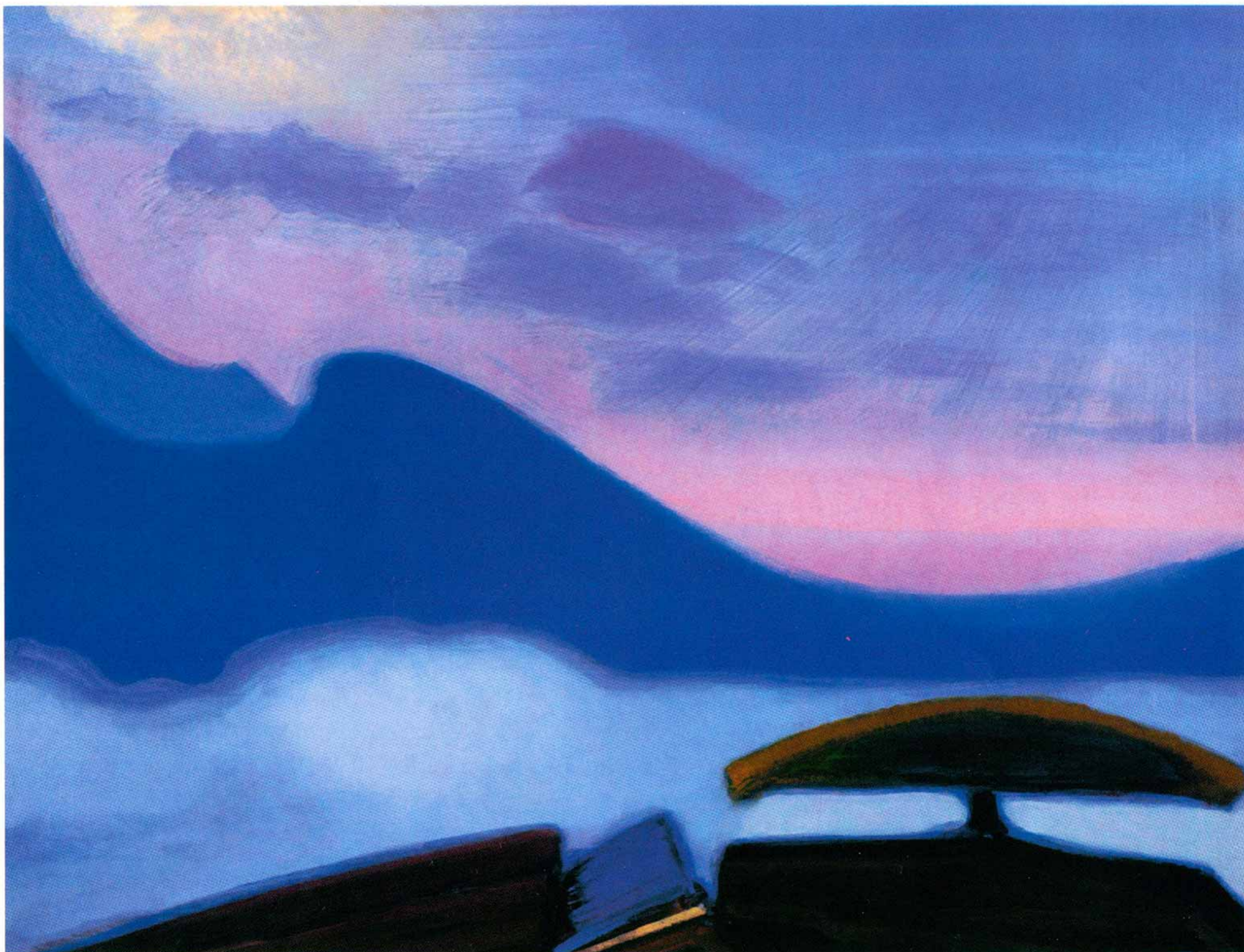
Ты — стражем на посту.

Любовь не спит — отрада и охрана —
И крылья подвига в тиши растут.

* В статье использованы материалы из архива Н.Д.Спириной.

¹ Спирина Н.Д. Урусвати – Свет Утренней Звезды. Новосибирск, 1998. С. 6.

² Рериховские Чтения, 1979 (материалы конференции). Новосибирск, 1980. С. 311-317.



С.Н.Перих. ПРЕДГОРЬЯ. 1972

Записи Б.Н.Абрамова

*(публикуется впервые)**

«Держитесь, держитесь, держитесь, все силы духа собрав, ибо последние дни наступают, дни уходящего навсегда чёрного века, дни Кали-Юги. Они сочтены. Но тем свирепее будет проявлять себя и бесноваться уходящая тьма. Смотрите, какие страшные вещи происходят на планете! Убийства, насилия, отравление газами и бактериями — весь арсенал тёмных в применении; все силы в действии. И уже открыто совершаются великие преступления, попирающие права народов на жизнь. Апофеоз человеконенавистничества. Держитесь, други, ибо тьма идёт в наступление.

Напомним опять слова Владыки: "И печаль ваша будет в радость". Другой полюс явлений неотвратим. Перед концом тёмного века по его напряжению можно судить о наступающем веке Огня и Света. Свет впереди. Этими мыслями и будете проходить в будущее. Свет будущего велик.

(...) Идёт огонь, сожигающий всё, не могущее его принять. Он же — преображающий и творящий. Одна и та же огненная волна одних воскресит, других испепелит. Решает сознание и его способность ассимилировать огонь. Даже в печи огненной отроки не сгорели, ибо были дети огня. (...) Ужасна участь тьму в сердце носящих. Тьма сожжена будет Светом-Огнём. Огонь пространства сойдёт на землю. Сроки приближаются. Горе сеющим зло. Собственными руками готовят гибель себе. В этом — самоуничтожение тьмы. В этом — и суд, действительно страшный для носителей тьмы. Не беритесь быть судьями уже осуждённых пространственной справедливостью. Процесс необратим. Будет много потрясений. Потрясённым надо помочь, ибо слепы. И как будут яро нужны слова знающих. Как светочи во тьме, как прибежище духу, как башни, стоящие непоколебимо среди огненных волн и всеобщего смятения, станут Мои для помощи людям».

* Из архива Н.Д.Спириной.

Наталья СПИРИНА

ЗАУТРО

12 февраля — глубоко значительная для нас дата — *день рождения Елены Ивановны Рерих*. И поэтому сегодня мы хотим вспомнить, что говорила она о наступившем теперь для нас времени: конце Кали-Юги — тёмной Эпохи, и начале новой Эры — Сатия-Юги — Эпохи Света.

В своих «Письмах» Е.И.Рерих отмечала: «...Цикл Кали-Юги для нашей планеты близится к концу. Именно, сейчас мы переживаем переходное состояние. Истинное наступление Сатия-Юги на нашей планете может совершиться лишь с очищением планеты от негодного материала и с появлением новых материков»¹.

«Радость завещана, но, конечно, в преддверии всегда тяжело!»²

Согласно восточной концепции, каждый космический период делится на четыре Юги — длительные периоды, которые проходит человечество в своём развитии. Они называются: Сатия-Юга, Трета-Юга, Двапара-Юга, Кали-Юга. Кали-Юга — последняя из четырёх Эпох.

В «Гранях Агни Йоги» эта тёмная эпоха определяется как эпоха «невежества, неуравновесия, столкновений народных, насилия, войн и падения нравов»³. За ней следует Сатия-Юга — Эпоха Света, «духовного подъёма, мира и процветания»⁴.

В древних пророчествах указываются признаки конца Кали-Юги:

- богатство будет почитаться;
- средства будут добываться нечестным путём;
- самомнение заменит подлинное знание;
- женщина будет только предметом наслаждения.

Но перед концом Кали-Юги сознания многих пробудятся и положат начало зарождению шестой расы, которая будет жить по великим Космическим Законам.

В Учении Живой Этики также сказано, что перед наступлением Сатия-Юги тёмные особенно безумствуют и стараются разрушить все светлые начинания, и потому особенно умножатся и усилятся всевозможные предательства.

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Конец Кали-Юги будет отмечен небывалым нагнетением кармических условий как в общепланетном масштабе, так и в личной жизни каждого человека. Предстоит последняя уплата по счетам за прошлую задолженность»⁵, чтобы войти в Новую Эпоху в светлых одеждах.

«Сатия-Юга наступит стремительно и мощно. Нужно очень крепко стоять, чтобы выдержать натиск последний»⁶.

Но «все успехи тьмы — кажущиеся, временные и пустые, ибо лишены основания. Машина их продолжает яро работать, но на холостом ходу. Неудача их ожидает во всём, по всей планете. Разрушители тёмные с планеты уйдут. Останутся строители жизни. Таково предназначение Космической Воли»⁷.

В этом переходном периоде особенно замечается необычное ускорение событий, которое нагнетает все силы.

«Никто не может встать в стороне от тех перемен, которые уже происходят на планете»⁸. Ускоряется разделение по полюсам добра и зла.

Заутро воздвигнут алтарь

Владыке Премудрости.

Скоро!

Куда же пойдут

утерявшие мудрость тогда?

Закроют вертёны позора,

Не будет от гнусных притонов следа,

Разрушится домик забав навсегда...

Куда ж вы пойдёте?

*Куда?*⁹

И сейчас наступил решающий момент конечного разделения в судьбе каждого человека в отдельности и всей планеты в целом. И как победа, так и поражение, будут *необратимыми*. И, поняв это, каждый сможет сделать свой правильный выбор.

30 января 2000 г.

¹ Письма Елены Рерих. Рига, 1940. Т. 1. 31.5.1935.

³ Грани Агни Йоги. IX. 494.

⁵ Грани Агни Йоги. XII. 2.

⁷ Грани Агни Йоги. IX. 494.

⁹ Спирина Н.Д. Перед Восходом. Новосибирск, 1997. С. 157.

⁴ Там же.

⁶ Грани Агни Йоги. X. 141.

⁸ Там же.

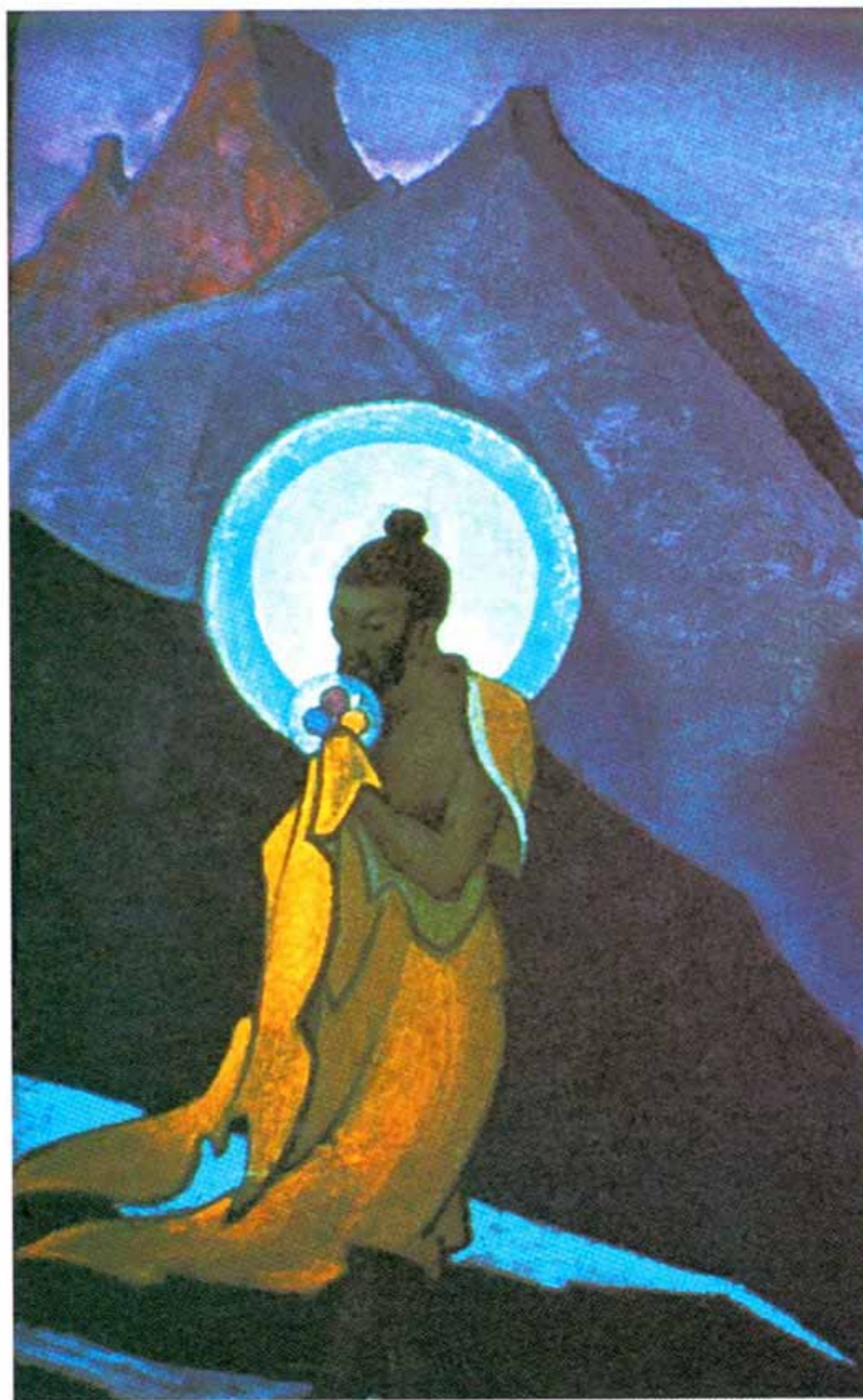
² Там же. Т. 2. 16.07.1935.

Любовь УСМАНОВА
Григорий УСМАНОВ

Вот, что говорит Учение Живой Этики о великом понятии самоотверженности:

«Сила пространства зовёт самоотверженно, и в строительстве Космоса начертана самоотверженность. Именно, самоотверженность ведёт свет духа к Беспредельности»¹.

«Виды самоотверженности настолько различны в человеческом понимании, что надо принять во всё измерение наивысшее. Самоотверженно отдавшийся на Служение утверждается как светлый сотрудник. Служитель космического огня приносит себя в жертву. Служитель эволюции утверждается как носитель закона. Служитель, приверженец Общего Блага, утверждается как сотрудник Космоса. (...) Ведь Космос насыщает все жизни огнём, и для нового проявления нужно развить в себе тождественные энергии. В этой



Н.К.Рерих. БХАГАВАН (фрагмент). 1932

«Каждое чувство порождает энергию. Взаимное чувство удесятерит энергию. Коллективное чувство создаёт мощь энергии...»⁹ «Найти отправную точку для самоотверженности — значит построить прямой путь к Огненному Миру»¹⁰. Такой путь «пролегает через алмазности самоотвержения»¹¹.

Учитель Сказал: «Дам напутствие ученику. Да будет молитва твоя: "Тебе, Владыка, служу всем, всегда и везде. Пусть путь мой будет весь в подвиге самоотвержения". Когда ученик познает в сердце радость пути, где терний нет, ибо всё претворяется в радость Служения, тогда можно приоткрыть Врата Великие. Среди понятий высших ученик должен помнить сердцем о рекордах Света. (...) И завещано на щите Света — честность, преданность и самоотверженность»¹².

«Живая Этика» очищает многие понятия. Обратимся вновь к одному из великих понятий — смирению. Часто это понятие толковалось не-

Алмазности самоотвержения

тождественности заключены все миры. В этой тождественности заключена миссия Агни Йога»².

«Самоотверженность не может быть подсказана. Самоотверженность не может быть повелена»³. «Но где же судья самоотверженности? Конечно, лишь сердце. Но и сердце не само по себе, но именно сердце перед Беспредельностью»⁴. «...Нелегко привести в действие потенциал сердца. Нужно явить полёт над бездною, как от последнего берега в Беспредельность. Как священо мужество самоотвержения, открывающее сердце!»⁵ «Чистота сердца есть самая нужная собственность. Мудрость, мужество, самоотверженность не вмещаются в затуманенном сердце»⁶.

«Самоотверженность растёт из сознания. Потому забота о сознании будет наинужнейшей»⁷. «Примем любовь как двигатель расширения сознания. Сердце не будет пламенеть без любви, не будет нерушимо и не будет самоотверженно. Так принесём признательность каждому вместилцу любви, она на границе Нового Мира, там, где упразднены ненависть и нетерпимость. Путь любви есть напряжение энергии космической. Так люди найдут своё место в Космосе. Не сухие листья, но лотосы пламенные, они будут уподоблены Высшему Миру»⁸.

правильно. «Оно толковалось как непротивление злу, оно толковалось как добросердие, как милосердие, но мало принимали самоотречение как смирение. Между тем, только самоотречение и самоотверженность дают понятие смирения. Воистину, Мы видим великанов духа и героев, отдающих себя на смиренные труды на благо человечества. (...) Многообразно смирение, явленное самоотверженностью и самоотречением. Героизм есть проявление разных видов смирения»¹³. «Герой тот, кто действует самоотверженно, неуклонно, сознательно и, действуя во имя Общего Блага, тем приближает течение космической эволюции»¹⁴. «...Путь героя идёт тернистыми тропами. Потому нужно всегда почитать тропу самоотверженности, ибо каждое продвижение по лицу Земли, утверждающее героизм духа, есть явленный залог нового начала»¹⁵. «...Герои смирения испивают полную чашу яда на благо человечества»¹⁶. «...Смирение подвижника, несущего чашу огненную, есть высшее смирение»¹⁷. «Для такого огненного смирения дух должен быть закалён тысячелетиями и жить в постоянном подвиге»¹⁸.

«Самый мощный показатель подвига есть самоотверженность. Конечно, нужно понимать это космическое понятие во всей его красоте. Не только на поле битвы дух

¹ Братство. 282.

² Сердце. 106.

³ Агни Йога. 366.

⁴ Сердце. 190.

⁵ Там же. 12.

⁶ Сердце. 69.

⁷ Агни Йога. 338.

⁸ Сердце. 243.

⁹ Там же. 278.

¹⁰ Мир Огненный. I. 443.

¹¹ Мир Огненный. II. 456.

¹² Мир Огненный. III. 7.

¹³ Там же. 24.

¹⁴ Община. 147.

¹⁵ Мир Огненный. III. 43.

¹⁶ Там же. 24.

¹⁷ Там же. 25.

¹⁸ Там же. 26.

¹⁹ Там же. 75.

²⁰ Братство. 523.

²¹ Напутствие Вождю. 14.

²² Братство. 523.

²³ Надземное. 895.

²⁴ Там же. 744.

²⁵ Там же. 601.

²⁶ Аум. 105.

²⁷ Там же. 587.

украшен мощью самоотверженности. Пройти путь жизни стремительно, пройти все жизни по струне, пройти все пропасти с песнями может лишь дух самоотверженный. (...) На пути к Миру Огненному явим понимание истинному самоотвержению»¹⁹. «Мысль о помощи особенно полезна»²⁰. «...Желание помощи есть корень самоотвержения»²¹. «Сам нуждающийся и стеснённый мыслит о помощи другим, — такое самоотвержение есть великий пробный камень»²². «В заданиях трудных только путём самоотверженности можно не бояться опасностей, они распадаются, как под мечом героя»²³. «Явите радость, когда

видите попытки дерзания. Они доказывают, что человек никогда не впадёт в равнодушие»²⁴. «Истинно, качество самоотверженности полезно и для Тонкого Мира, и развивается оно в земной жизни, но плоды приносит в Надземном Мире. (...) В экстазе самоотверженности люди легче всего отрываются от уз плоти. (...) Мы высоко ценим такие взлёты духа»²⁵. «Нужно утвердиться о важности задания человека, о его обязанности и долге»²⁶. «Каждый в своём кругозоре может сделать столько полезного и самоотверженного. Будем самоотверженны»²⁷.

30 января 2000 г.

Наталья ЮШКОВА

ЗАКОН СОЗВУЧИЯ

В «Живой Этике» сказано: «...Изучение созвучий есть наука будущего»¹. «Мир един созвучием духа»². «Кто может поверить, что организм человеческий созвучит не только на планетные потрясения, но и на токи всей солнечной системы»³. Не случайно и первая книга Учения Живой Этики называется «Зов».

В «Гранях Агни Йоги» закону созвучия также уделяется особое внимание. Сказано: «Закон созвучия управляет миром и всеми процессами, происходящими в нём. Даже камень созвучит пространственному огню, воспринимая теплоту солнца и нагреваясь. Но многострунен аппарат человеческий, и созвучия его бесконечно разнообразны»⁴. «Чем наполняется сознание каждодневно, имеет большое значение, ибо оно создаёт созвучие»⁵. «Избравший путь Красоты её утверждает и на неё созвучит. Так каждый избравший что-либо... созвучит в согласии со сделанным выбором. И каждый пожинает плоды этого выбора»⁶. Сказано: «Кузнец своей кармы в Надземном сам человек, но куёт он здесь, на земле, ибо закон — что посеешь, то и пожнёшь — действует там... безошибочно. Можно назвать его законом созвучия и соответствия»⁷. В Тонком Мире «закон созвучия правит мощно. И никакое лицемерие, никакой обман, никакие ужимки не помогут, ибо всё скрытое становится там явным»⁸. Так «каждый служит всю свою жизнь тому или другому началу в той или иной степени, и каждый неразрывно связан с тем, чему он служит, общим направлением и характером своего мышления. (...) Можно обмануть окружающих, но ничто не обманет пространство и законы магнитного притяжения мыслей и великий закон созвучия и соответствия»⁹.

Потому, согласно этому закону, каждый человек, приближаясь к Свету, неизбежно выявит свою сущность. Вспомним Марию Магдалину, которая, встретив Христа, глубоко раскаялась в прошлом образе жизни и стала Его преданной ученицей. Глубоко и проникновенно описывается эта встреча в книге «Озарение». Вспомним и пример с

Иудой, который, будучи близким учеником Христа, всё же предал своего Учителя за тридцать серебряников.

Так, «зов и отклик — созвучья закон»¹⁰. «Не может проникнуть страх через крепкую кольчугу мужества, или вождение — через чистоту, или суетливость и торопливость — через спокойствие, или сомнение — через преданность, или колебание — через стойкость»¹¹. Согласно закону созвучия, особенно ярко проявленному в наше время, каждый человек делает свой выбор, созвуча соответственно своими мыслями и качествами на тёмные или светлые явления жизни. Не может быть половинчатого устремления или половинчатой любви, или половинчатой преданности. «Всякая половинчатость преданности должна быть отнесена в область лукавства. (...) Преданность... Вдумайтесь в это прекрасное слово, оно выражает гармонию, основанную на созвучии чувств»¹².

Так, «созвучие сердца и понимание мощи Служения должно лежать в основании всех начинаний»¹³. Можно представить мощный хор созвучных мыслей, хор созвучных сердец... И в этом хоре не теряется индивидуальность, наоборот — «каждый голос служит общему успеху»¹⁴. Также в «Живой Этике» сказано: «...Нужно развивать в себе созвучие с Высшими Силами, ибо без устремления к созвучию нет творчества»¹⁵. Но нужно знать, что «только притяжение сердца может вызвать созвучие»¹⁶. Об этом прекрасно сказано в стихотворении Натальи Дмитриевны Спириной:

*Зов и отклик. Всегда звучит
Эолова арфа — днём и в ночи —
Чутко на посланный ток.
Дуновений тонких поток
Претворяют в музыку слов
Струны сердца в ответ на зов.¹⁷*

30 января 2000 г.

¹ Иерархия. 231.

⁴ Грани Агни Йоги. I. 12.01.1960.

⁷ Грани Агни Йоги. I. 11.11.1960.

¹⁰ Грани Агни Йоги. II. 153.

¹³ Иерархия. 239.

¹⁶ Беспредельность. 263.

² Листы Сада Мории. Зов. 1.02.1923.

⁵ Грани Агни Йоги. XII. 496.

⁸ Там же. 27.08.1960.

¹¹ Грани Агни Йоги. X. 245.

¹⁴ Братство. 519.

¹⁷ Спирина Н.Д. Капли.

³ Мир Огненный. I. 85.

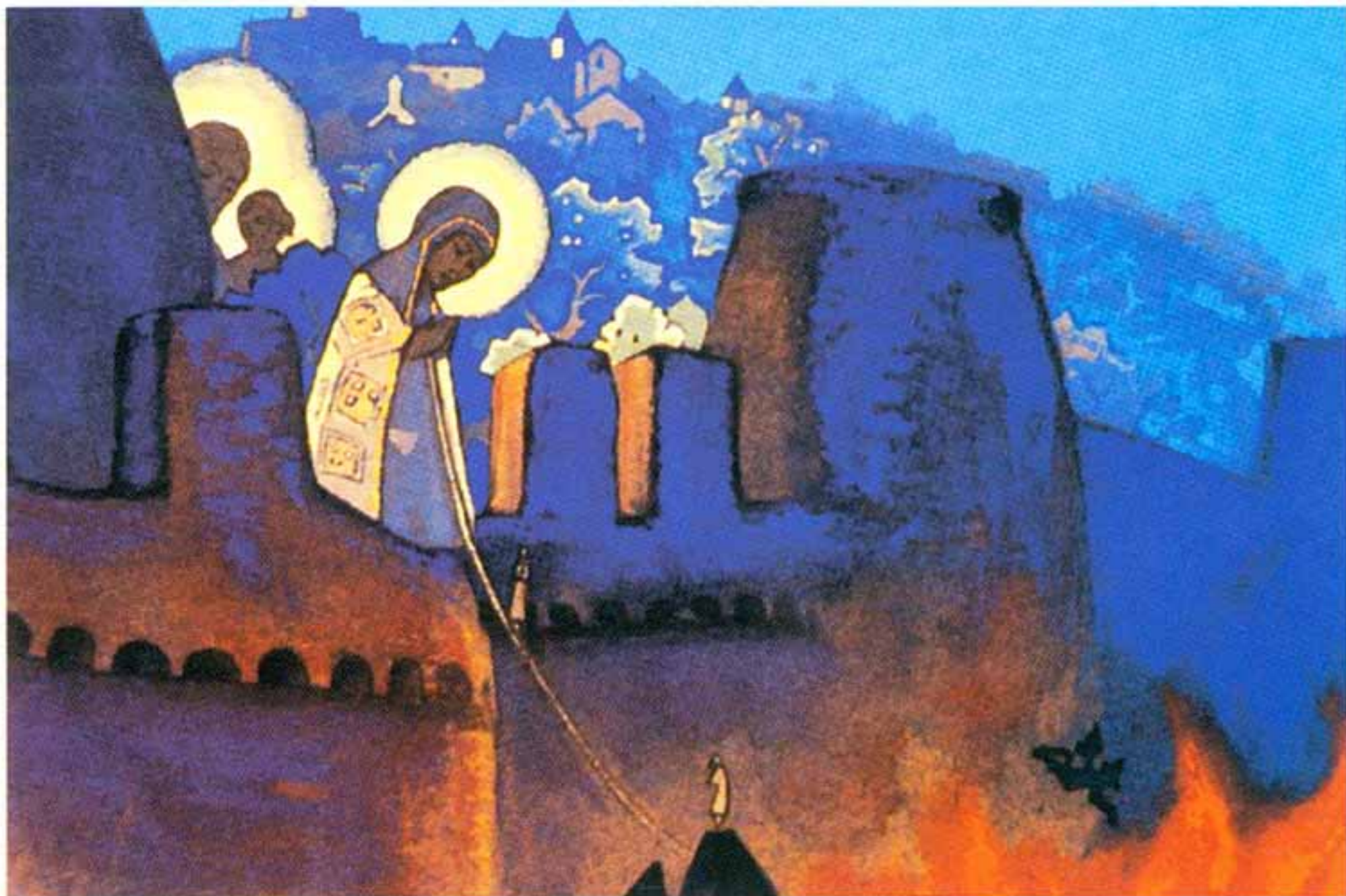
⁶ Грани Агни Йоги. II. 85.

⁹ Там же. 3.12.1960.

¹² Надземное. 492.

¹⁵ Иерархия. 72.

Н., 1999. С. 58.



Н.К.Рерих. MADONNA LABORIS. 1935-1936



Трогательно и проникновенно посвящает христианство Богоматери следующую легенду:

«Обеспокоился апостол Пётр, ключарь от Рая. Сказывает Господу: "Весь день берегу врата, никого не пускаю, а наутро новые люди в Рай". И сказал Господь: "Пойдём, Пётр, ночным дозором". Пошли ночью и видят — Пресвятая Богоматерь опустила за стену Рая белоснежный шарф Свой и поднимает по нему какие-то души. Возревновал Пётр и вмешаться хотел, но Господь шепнул: "Ш-ш! Не мешай!"»

Н.К.РЕРИХ. Из статьи «Держава Света».



Учение Живой Этики о женщине

«Поверх труда мужского стоит явление женщины. Она ведёт, она вдохновляет, она руководит на всех путях, являет пример синтеза. Можно удивляться, насколько быстро входит она в любую область. От земли и до дальних миров она успеет соткать крылья Света. (...) Когда говорим о сотрудничестве, Мы всегда указываем на подвиг женщины»¹. «Уже много разных подвигов среди женщин, но теперь, вместо костра, женщине дано пламя сердца. Не забудем, что при каждом важном достижении необходимо женское начало, как основа и сущность»².

«Ещё одно качество будет принадлежать женщине — она будет носительницей высшей степени преданности. Самые высокие истины приходят благодаря женщине»³.

«Потому так необходимо утверждать в духе Начало Женское. Ибо Знамя великого Равновесия Мира

дано поднять женщине. Так настало время, когда женщина должна завоевать право, от неё отнятое и которое она отдала добровольно. Сколько мощных рекордов наполняют пространство достижениями Женского Начала! Как Учитель творит через учеников, так женщина творит через Мужское Начало. Потому женщина огненно возвышает мужчину. Потому и вырождение, ибо без истинного рыцарства дух не может подняться»⁴.

«Мыслитель говорил: "Мужи мудрейшие, ваши усилия будут тщетны, если не протянет вам руку женщина и не возрастите поколение героев"»⁵.

«Истинно, Мы чтим великое Женское Начало. Истинно, Мы чтим Начало дающее, которое даёт жизнь Красоты и Сердца»⁶.

Наталья СПИРИНА

MADONNA LABORIS (Труды Мадонны)

Самосозданный ад...

Возведи нас, Благая, из пекла
Неизжитых страстей
и ненужных и мелочных чувств!
Затуманенный ум
без любви покрывается пеплом,
Затвердевшее сердце —
сосуд, что поруган и пуст.

Подними нас в Твои
ароматные райские кущи,
Матерь, давшая жизнь
бесконечным живым существам;
В неземное Твоё бытие
уведи нас, безмерно заблудших,
От сует суеты
допусти в Твой небесный Ашрам.

Чтобы вновь обрели мы,
ушедшие в страны далече,
Свой исходный и вечный,
суждённый космический дом,
Где от всех заблуждений,
иллюзий и противоречий
Мы гармонию мира
и радость любви обретём.

¹ Братство. 282.

² Сердце. 106.

³ Надземное. 458.

⁴ Братство. 241.

⁵ Надземное. 700.

⁶ Мир Огненный. III. 194.

«Великая наступающая эпоха тесно связана с возрождением женщины. Грядущее время снова должно, как в лучшие времена человечества, предоставить женщине место у руля жизни, место рядом с мужчиной, её вечным спутником и сотрудником. Ведь всё Величие Космоса слагается двумя Началами. Основа Бытия зиждется на равноценности двух Начал. Возможно ли умаление одного из них?!»

Все переживаемые и грядущие бедствия и космические катаклизмы в значительной степени являются следствием порабощения и унижения женщины. (...) Разве возможны были бы все творимые сейчас ужасы и преступления, если бы оба Начала были уравновешены? В руках женщины спасение человечества и планеты. Женщина должна осознать своё значение, свою великую миссию Матери Мира и готовиться к несению ответственности за судьбы человечества. Мать, жизнь дающая, имеет право распоряжаться судьбою своих детей. Голос женщины-матери должен раздаваться в рядах вершителей судеб человечества. Разве не мать закладывает первые зёрна сознательной жизни ребёнка? Разве не мать даёт направление и окраску или качество всем его стремлениям и способностям? (...) Женщина, стремящаяся к знанию и красоте, в полном сознании своей ответственности, высоко подымет нравственность и уровень всей жизни» (1.03.1929).

«ВЕЛИКАЯ МИССИЯ»

(из писем Е.И.Рерих)

«Женщина — мать и жена, свидетельница развития мужского гения, может оценить всё великое значение культуры мысли и знания.

Женщина-вдохновительница красоты знает всю силу, всю синтетическую мощь красоты.

Женщина, носительница сокровенной мощи и знания духа, поистине, может стать Ведущей. (...) Человечество должно осознать великий Космический закон, закон величия и равноценности двух Начал, как основу Бытия. Преобладание одного Начала над другим породило неуравновешенность и разрушение, наблюдаемые сейчас во всей жизни. Но пусть женщина... сохранит всю красоту женского облика, пусть не потеряет мягкости сердца, тонкости чувств, самопожертвования и мужества терпения» (7.10.1930).

«Существует древнейшее изречение: "Там, где женщины почитаются и охраняются, там благоденствие царит и боги радуются". Новая эпоха под лучами Урана принесёт возрождение женщины. Эпоха Майтрейи — эпоха Матери Мира» (5.04.1938).

«Грядущее время приносит великую возможность для женщины, потому Я снова обращаюсь к вам, дочери Света, молитесь, чтобы Бог, который внутри вас, помог вам сохранить чистоту» (1939).



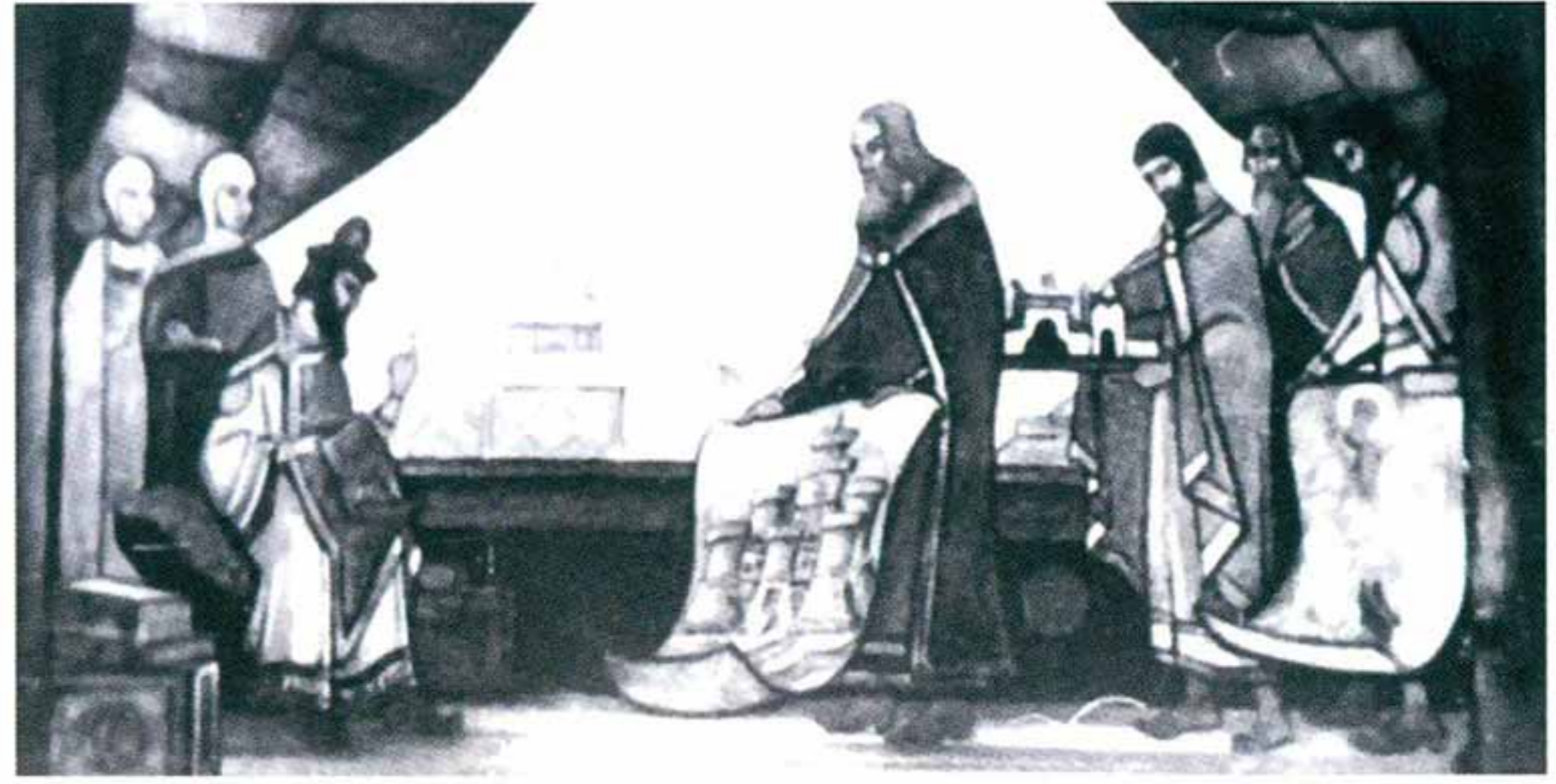
С.Н.Рерих. ИНДИЯ. 1939

Ярослав Мудрый

Из «Листов Дневника» Николая Константиновича Рериха мы знаем, что в 1936 году художнику попала в руки статья в газете «Известия», где было написано: «Во время работ по реставрации Софийского собора на северной лестнице открыты две большие композиции... одна из них представляет сидящего в кресле князя Ярослава, возле которого стоят два воина со щитами». «Отличное сведение, — добавляет Николай Константинович. — Вспомню, как 30 лет тому назад я писал в Москву Тароватому о скрытых сокровищах Киева и о возможных открытиях в Софийском соборе... Итак, оправдались предположения».

Через четыре года Рерих напишет, а в 1942 году повторит картину «Ярослав Мудрый», о которой он сам скажет так: «Если бы появилась опера, посвящённая этому строителю Киева — то эта сцена в верхнем тереме очень пригодилась бы. Помните, три дочери Ярослава были королевами Европы. Одна — за королём Франции, другая за конунгом Скандинавским и третья — за королём Венгрии. Вот как! Палаты были, может быть, получше палат Рогеров в Сицилии. Всё это надо знать».

Впоследствии будет он не раз повторять слова летописи: «Заложи Ярослав град великий Киев, в нём же Золотые



Н.К.Рерих. РАДОВАШЕСЯ ЯРОСЛАВ ГРАДУ КИЕВУ. 1938

врата... и книгам прилежало и почитая и часто в нощи и в дне исписаша книги многи: и же насея книжными словесы сердца верных людей, а мы пожинаем... Книги бо суть реки, напоющие вселенную, се суть исходяща мудрости, книгам бо есть неисчётная глубина». И кажется, что Рерих, в эти страшные *со-роковые* годы, словно ещё раз хочет напомнить о самом главном — о культурном строительстве. Но только ли это?

Если мы взглянем в текст, который пишет Ярослав Мудрый, то поймём, что это вовсе не книга. Он успел написать только две коротенькие строчки, состоящие из двух слов — *Русская Правда*. Дело в том, что с глубокой древности те нравственные и религиозные правила, по которым жили славянские племена, назывались *Правдой*. И у каждого племени была своя *Правда*. Правду давали людям и посланцы Богов, или легендарные основатели, прародители племени, мало чем отличавшиеся в древнем сознании от Богов.

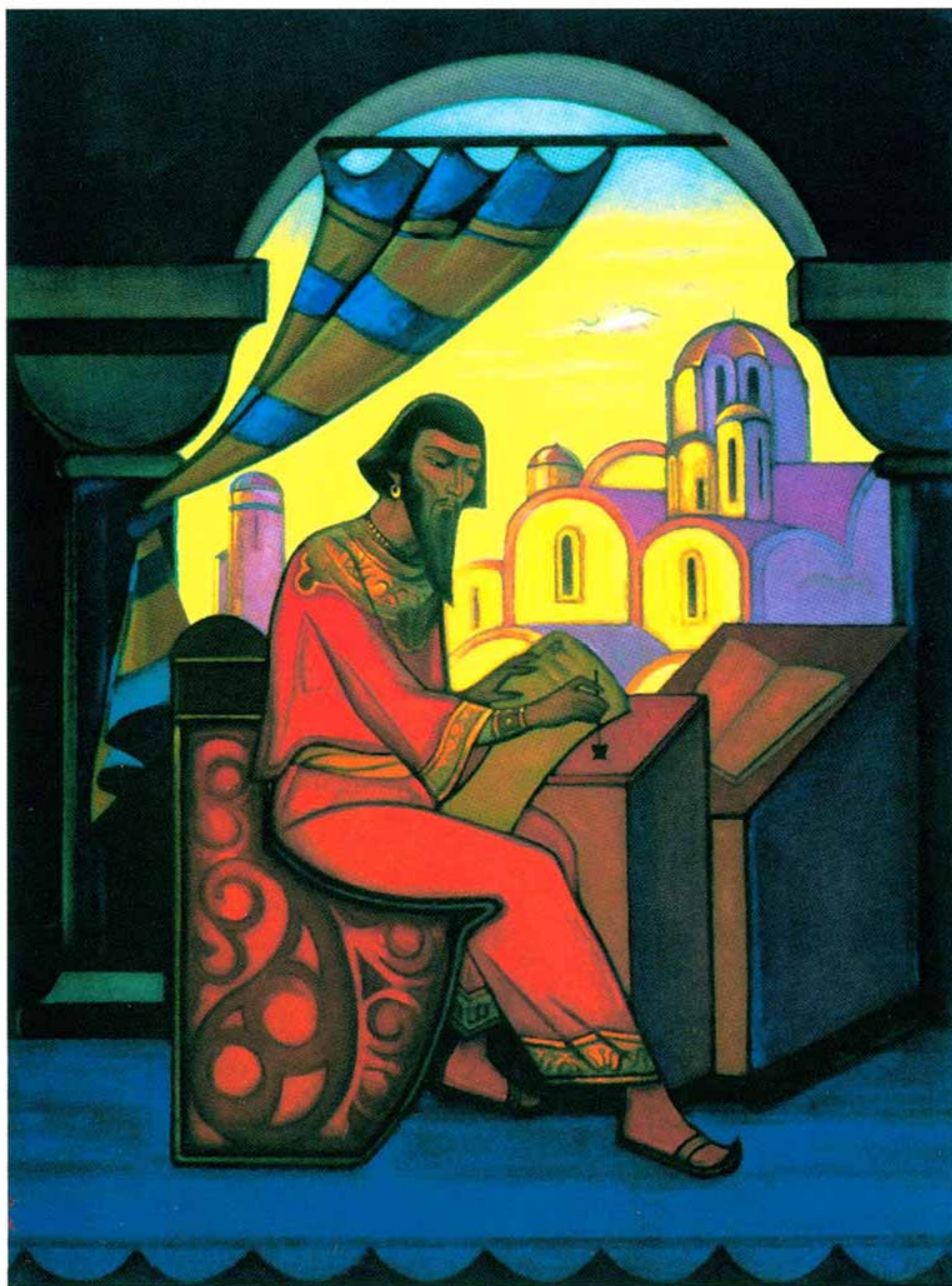
Ярослав же дерзнул составить новый, общий для всех русских свод законов и назвал его *Русская Правда*. Эти законы оказались столь хороши, что не только получили всеобщее признание, но определили на столетия вперёд пути развития древнерусского государства.

Но лист ещё совсем чист. Ярослав ещё только начинает свой нелёгкий и дерзновенный труд. Не значит ли это, что русский народ ещё только начинает вписывать своими делами те основы, которые определяют его жизнь на многие столетия вперёд?

Но *Русская Правда* — это не только линия развития. Само составление этих законов вывело древнерусский народ на новую ступень. Впервые в истории вместо отдельных племён и княжеств образовался единый народ и единое государство. Так говорит официальная история. Но Рерих, как всегда, видел глубже. Он говорил: «Великий Владимир сдвигал массы, Ярослав сложил их в храм».

Именно при Ярославе были созданы первые на Руси христианские святыни. Именно во время правления Ярослава Мудрого получили начало (а закончились уже после его смерти) те события, связанные со строительством Успенского храма Киево-Печерской Лавры, которые уже в те далёкие времена дали основания считать, что русский народ находится под особым покровительством Богоматери.

А великолепный храм Софии Премудрости, виднеющийся за окном, весь залитый солнечным сиянием? Кажет-



Н.К.Рерих. ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ. 1942

ся, что ещё не раз устремит Ярослав свой задумчивый взгляд в окно и вновь и вновь будет вдохновляться этим сияющим обликом.

«Восторг Ярослава при виде блистательной Софии, — писал Н.К.Рерих, — безмерно далёк от вопля современного дикаря при виде яркости краски... Такому искусству можно завидовать; можно удивляться той культурной жизни, где подобное искусство было нужно».

Но на картине имеется ещё одна значительная деталь — книга-образец, словно бы мерцающая своим собственным светом, не имеющим ничего общего с солнечным за окном. Если внимательно вглядываться в неё, то можно различить кое-где строчки, но текста мы совершенно не видим. А Ярослав — видит.

Что же это за книга? Книга сокровенного Знания? Интересно, что лежит она на «подставке» по форме удивительно напоминающей престол в православных храмах. Богослужбные книги говорят: «Престол означает святую трапезу.

На сей трапезе совершается живая и всемирная жертва, и Спаситель наш, как Бог, на ней почивает и, как агнец, закаляется. Пищу эту могут употреблять только люди, потому что пища эта словесная, и людям она пристойна».

Итак, мы видим, что Ярослав Мудрый уже начал свой великий и дерзновенный труд, который определит на многие столетия вперёд пути развития русского народа, а может быть, и всего человечества.

Но Храм уже стоит. А значит, главные святыни, которые будут почитаться людьми будущего уже созданы. И теперь Его главная забота, главная дума — как изобразить чернилами начертанное в Сокровенной Книге? Как воплотить реальность Надземного в плотные формы? И тогда человечество взойдёт на новую ступень своего развития и это будет русский век, Русская Правда!

В.А.КАРАУЛЬЩИКОВ

Ивановское городское Общество Рерихов «Свет»

«Есть что-то близкое, родственное у Николая Рериха и Афанасия Никитина во внутренней сущности, в главной направленности путешественников. Есть что-то созвучное и родное в их тяге к легенде, в мечте о мире правды и совершенства. И, конечно, где бы ни пролегли их пути, как бы далеко ни занесла их беспокойная душа, она была полна нежной привязанности к родным снегам и зелёным рощам берёз, светлой тоской по России».

А.П.ОКЛАДНИКОВ, академик

«Трудно без волнения говорить о цикле рериховских картин, посвящённых Древней Руси. Лик родной земли, каким предстаёт он на этих картинах, овеян подлинным духом страстной любви к своему Отечеству. Образы наших предков, заставляющие вспомнить "Слово о полку Игореве", полны на полотнах Н.К.Рериха подлинной народной поэзии и подлинной исторической правды...»

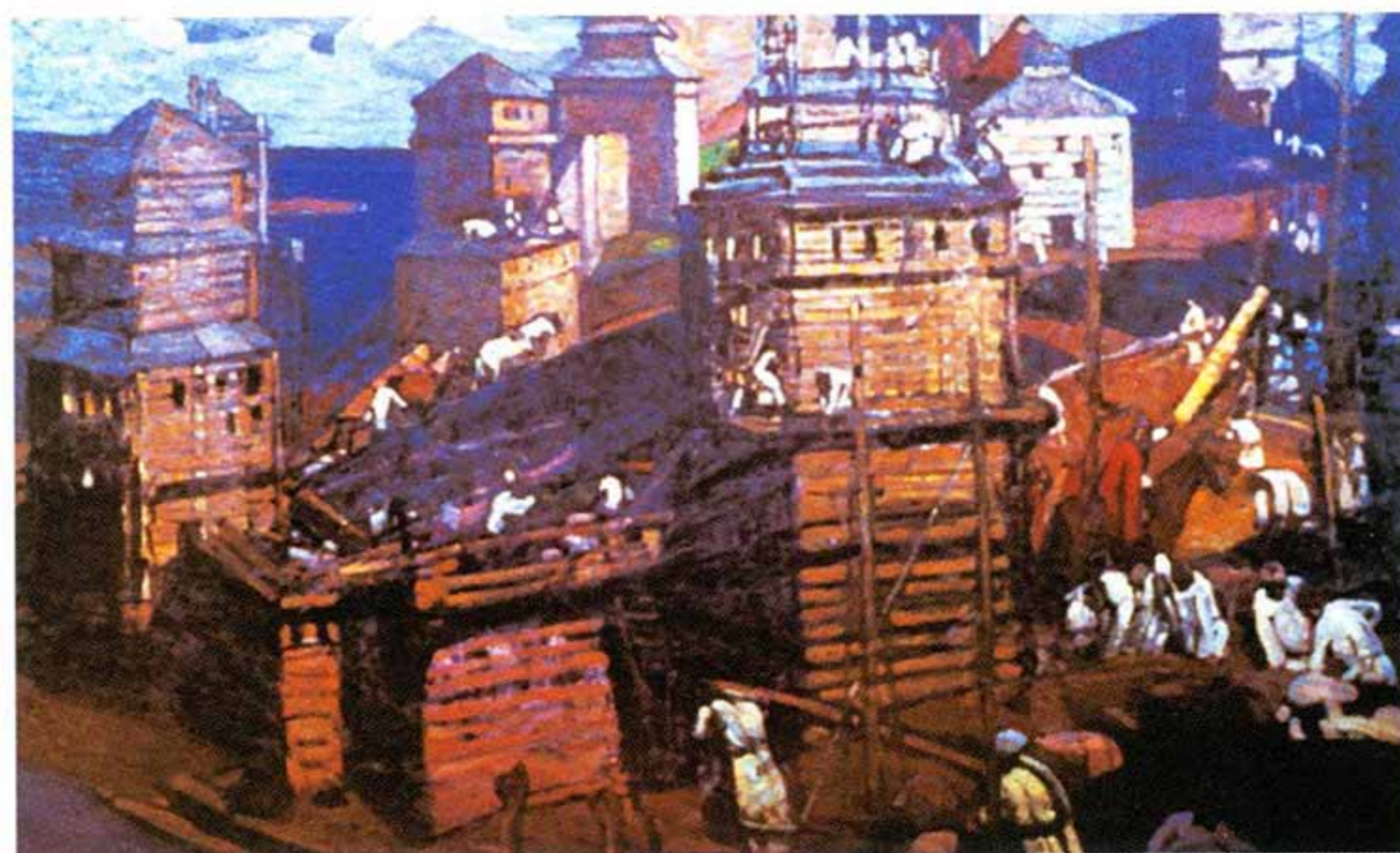
*Илья ГЛАЗУНОВ, художник,
заслуженный деятель искусств РСФСР*

ГОРОД СТРОЯТ

(фрагменты статьи Н.К.Рериха «Строение»)*

...Была у меня картина «Город строят». В ней мне хотелось выразить стремление к созиданию, когда в разгаре сложения новых твердынь нагромождаются башни и стены. С тех пор радостно было возвращаться к тому же понятию созидательства, которое является естественным противоположением разрушению. (...) В наши дни, когда мы пережили столько разрушений, каждое строительство является особо ценным. Ещё недавно нам твердили разные житейские мудрецы, что мир находится в агонии материальной депрессии, материального небывалого кризиса и потому всякое строительство неуместно. (...) Кризис мира вовсе не материальный, но именно духовный. Он может быть исцелён лишь духовным обновлением. (...) ...Сейчас весь мир неслыханно резко разделен по черте света и тьмы, созидания и разрушения. (...) Тем драгоценнее именно сейчас видеть строительство. Ведь мы знаем, какими трудностями сейчас окружён каждый строитель, каким подвижником должен он быть, чтобы перебороть натиски разрушения, хаоса, тьмы. Правда, тьма рассеивается от света, но ведь этот свет должен быть интенсивнее тьмы, чтобы рассеять её. (...)

...Каждое создание приносит с собой и сотрудничество. В этом звучном понятии, произнесёте ли вы его по-



Н.К.Рерих. ГОРОД СТРОЯТ. 1902

русски, как сотрудничество, или в иностранной форме, как кооперация, заключены живые основы, противостоящие силам разрушения. (...) Эволюция строительства и сердечный язык человечества могут сказать своё решающее благое слово. «Поможем строителям», — в этой простой готовности будет разрешение множества житейских проблем. Французский земледелец говорит: «Когда постройка идёт, всё идёт!»

* Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 80-83.



С.Н.Рерих
МАЛЕНЬКАЯ СЕСТРА
(фрагмент). 1938

«Посмотрим на звёзды. Нам сказали, что сосуд Мудрости пролился из Тушиты* и капли чудесного напитка засияли в пространстве. Но Учитель сказал: "Это сияют наконечники стрел мыслей, ибо мысль вонзается в лученосное вещество и зачинает миры"».

Мысль творящая, не оставь украшать пространство цветами Света!

Агни Йога. 122

* Тушита (санскр.) — Твердыня Белого Братства в пределах Огненного Мира.

Наталья СПИРИНА

В СТРАНЕ, ГДЕ ВСЁ ВОЗМОЖНО*

ПОВЕСТЬ-СКАЗКА

Глава IV. В мире мысли (продолжение)

Они снова полетели, и вскоре Петя попал в какой-то совершенно невероятный мир.

На первый взгляд, это был обыкновенный кабинет, заставленный книжными шкафами, в которых было очень много книг. В промежутках по стенам висели картины, а у окна стоял большой письменный стол, заваленный рукописями. У стола сидел пожилой человек, в домашнем халате и ночных туфлях, и писал, по временам останавливаясь, закрывая глаза и что-то сосредоточенно обдумывая. Но что творилось вокруг него! По зелёному лугу во весь опор мчались два зайца, за ними гналась лисица. На дереве сидела белка, распушив хвост, грызла орехи и кормила зёрнами маленьких бельчат, высовывавших свои мордочки из дупла. В чашечке цветка качалась крошечная девочка с радужными, как у стрекозы, крылышками и играла с тычинками. Она ударяла тычинкой по лепестку и при этом раздавался тихий, мелодичный звон. Неподалёку целый отряд гномов в красных колпачках трудился над постройкой сказочного дворца. Дворец рос с невероятной быстротой. Под потолком летали пёстрые птицы с хвостами, висевшими до полу, и пели о знойной южной стране, в которой они живут. Юркая обезьянка, раскачиваясь на ветке, проворно чистила и ела бананы, блестя зубами и вертя гибким хвостом. В углу качалась избушка на курьей ноге и вокруг неё носились летучие мыши. Рокотало и плескалось море, и по нему плыли дельфины, пуская из голов фонтаны воды. Чего-чего только не было в этой странной комнате, и все эти картины были прозрачными, проходили без всякого для себя ущерба одна сквозь другую, и

всё жило своей особой жизнью, не замечая и не мешая друг другу. Петя потянулся было протереть глаза от изумления, но вспомнил вовремя, что на них одеты волшебные очки. Снимать очки ни в коем случае было нельзя. Только в них и увидишь такие невозможные чудеса. «Этот человек — волшебник?» — спросил он свою всезнающую спутницу. Ариэла улыбнулась и отрицательно покачала головой. «Он не волшебник, а писатель, — сказала она. — Он пишет рассказы и сказки для детей, и ты видишь вокруг него героев его произведений и те картины, которые он описывает. Он сначала создаёт свои книги в мире мыслей, и вокруг него носят те образы, которые потом будут переданы в его повестях и сказках. Это всё — его творения». «И они будут всегда вокруг него?» — спросил Петя. «Когда он воплотит в своих книгах всё задуманное и начнёт думать о другом, тогда около него появятся другие картины. Я посещала его год тому назад, и тогда он писал об Арктике и был окружён северным сиянием, льдами и белыми медведями. Эти картины, которые люди создают своим воображением в мире мысли, называются мыслеобразами». «А сами люди могут видеть свои мыслеобразы?» «Без волшебных очков их увидеть нельзя, но их можно чувствовать. Если эти мыслеобразы хороши и интересны, человеку приятно быть среди них, и наоборот. Человек живёт в том мире, который сам создаёт и, надев волшебные очки, всегда можно узнать, о чём человек думает и в каком обществе находится. И очень часто мир мысли не имеет ничего общего с обычной жизнью людей. Вот посмотри».

Они помчались дальше и вскоре очутились в большом сквере, где гуляли и играли дети. На боковой аллее худенький, загорелый мальчик лет семи скакал верхом на палочке с лошадиной головой, рьяно размахивая де-

* Продолжение. Начало в №№ 7(63), 8(64), 10(66), 11(67), 12(68) за 1999 г., №1 (69) за 2000 г.



ревянным мечом, выкрашенным в серебряную краску. Свою скачку он сопровождал громкими воинственными выкриками. Доскакав до конца аллеи, он поворачивал «коня» обратно и снова скакал, отважно рубя мечом невидимого врага. Мальчик был так увлечён своей игрой, что не замечал ни играющих ребят, ни проходящих мимо людей, ни маму, сидящую неподалёку с книгой на скамейке. Он жил в своём особом, не видимом другим мире. Петя увидел этот мир.

Битва была в полном разгаре. Всадники, одетые в блестящие латы и с украшенными разноцветными перьями шлемами на головах, в развевающихся плащах, со щитами, на которых были изображены гербы, вооружённые мечами и копьями, яростно бились друг с другом. По полю боя скакал воин на белом коне, особенно пышно одетый, и рубил огромным мечом направо и налево, врываясь в самую гущу врагов. От его ударов неприятельские бойцы падали, как трава, подкошенная косой. Храбрый предводитель издавал воинственные клики и воодушевлял своё войско на новые и новые ге-

роические атаки. Петя без труда узнал в этом непобедимом рыцаре мальчика, скакавшего на палочке по дорожке сада, хотя этот воин был уже взрослым мужчиной. Петя засмотрелся на захватывающие картины битвы, кружившиеся вокруг мальчика, как вдруг разом всё исчезло бесследно, как будто растаяло в воздухе. Маленький всадник больше не прыгал на палочке, а упираясь, шёл за матерью, поймавшей его за руку и тянувшей к скамейке, волоча за собой деревянного коня. Мать уговаривала его: «Уже одиннадцать часов, Алёша, и тебе пора завтракать». Она вынула фляжку с молоком и булочку, налила в стаканчик молока и дала мальчику. Тот вскарабкался на скамейку и нехотя стал жевать свой завтрак, глядя рассеянным взглядом вокруг. Было видно, что он ещё не совсем вернулся из своего увлекательного мира мысли и весьма мало интересовался молоком и булочкой. Петя от души посочувствовал Алёше, и они полетели дальше.

(Продолжение следует)

От редакции

ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Мы очень рады, что вам понравилась повесть-сказка Натальи Дмитриевны Спириной «В стране, где всё возможно». Недавно мы получили письмо из Казахстана от Резванцевой Антонины Андреевны, члена Павлодарского Рериховского Общества «Свет», и отзывы учащихся об этой сказке, с которыми и хотели вас познакомить:

«Дорогая Наталья Дмитриевна, здравствуйте! Передаю работы детей 6-го класса. На уроке внеклассного чтения я прочитала им первые главы Вашей сказки о Пете и волшебных очках в номерах журнала «Перед Восходом». Дети исключительно внимательно слушали, на перемене забрали все номера и с удовольствием их рассматривали, перечитывали главы... В конце урока попросила их ответить на вопросы: что было интересно в сказке; над чем сказка заставила задуматься, что помогла понять; о чём я хотел бы ещё узнать?

«Дорогая Наталья Дмитриевна, спасибо Вам за эту сказку. Как сейчас не хватает для детей именно таких произведений! У них столько вопросов, о многом хочется узнать. А Ваша сказка помогает им на эти вопросы найти ответы. (...) Спасибо Вам огромное за Ваш самоотверженный труд, за всё, что Вы делаете» (Резванцева А.А.).

«Эта сказка заставила меня задуматься о том, что, может, и правда есть где-то такая планета, где жизнь такая яркая и счастливая; может, и есть где-то такие очки, которые помогут лучше узнать жизнь? Стало понятно, что не Бог наказывает людей, а люди сами себя. (...) Я много читала сказок, но похожих на эту — никогда» (Михайлова Е., 6 «Д»).

«Сказка была очень интересная. Я узнал, что есть и другой мир — мир, который лучше, добрее настоящего. Мне кажется, что у каждого есть своя Ариэла. Я бы тоже хотел найти волшебные очки. Что сказка помогла узнать и понять? Я узнал, что за свои грехи человек платит в следующей жизни. А если совершит много грехов, то, мне кажется, он станет каким-нибудь насекомым. Поэтому я хочу всем людям посоветовать, чтобы они не совершали грехов» (Жолдасов Д., 6 «Д»).

«Я думаю, что автор этого произведения хотел сказать, что скоро люди будут жить лучше, всё зло исчезнет. Человек только с чистой совестью может увидеть мир другими глазами. В этой сказке удивительно то, что в волшебных очках живые цветы, люди умеют летать, нужно только об этом подумать. Мне сказка помогла узнать, что жизнь прекрасна. Если будешь совершать хорошие поступки, то тебе будет хорошо жить» (Чёрная Е., 6 «Д»).

«Из этого рассказа я поняла пословицу "что посеешь, то и пожнёшь". Многие люди говорят, что в той беде, которая им досталась, виноват Бог. Но это не так: Бог — жизнь. Он не может следить за всеми нами. Мне сказка помогла понять, что если я буду делать что-то хорошее или плохое — это вернётся мне в десятикратном размере. Мне понравилась сказка, я бы хотела услышать продолжение» (Щербинина Е., 6 «Д»).

«Мне этот рассказ открыл, что есть Тонкий Мир... Сказка заставила меня задуматься о своей жизни, ведь человек сам складывает её с самого малого детства. Этот рассказ заставил меня задуматься о том мире, куда попадаешь, закрыв глаза... Эта сказка вызвала такое чувство, которое не вызывала ни одна другая — такое непонятное, но хорошее» (Иванова Е., 6 «Д»).

ДА БУДЕТ СВЕТ!

Дорогие читатели нашего журнала! Мы думаем, что вам будет интересно узнать о том, как живут и работают наши друзья из Рериховских Обществ в России и за рубежом. В редакцию журнала приходит отовсюду большое количество писем, фрагменты их которых мы и предоставляем вашему вниманию.

«Дорогие наши друзья! Четвёртого декабря прошлого года у нас прошло урочное отчётно-перевыборное собрание Общества. Можно только порадоваться, что почти трёхчасовое заседание прошло сплочённо на высоком и светлом духовном уровне. Заседание началось небольшим концертом скрипки и пианино, играли гости из Музыкальной Академии Литвы. Потом было прочитано Слово о Знамени Мира и торжественный очерк об основателях и первых членах Общества Рериха Литвы. Это было приурочено к 10-летию восстановления Общества Рериха Литвы. Потом началось собрание. На выборах единогласно была переизбрана председателем Общества Ирена Залецкене... На заседании сообщили, что окончательная редакция обращения к Литовским правительственным организациям, намеченного конференцией (16–18 сентября 1999 г. в г. Вильнюсе состоялась международная конференция «Значение духовной культуры для будущего человечества» — *Ред.*), уже выслана в соответствующие инстанции, на что получен ответ. В завершении собрания было подарено каждому его участнику только что переизданный первый томик Учения на литовском языке, перевод которого был сделан членами Общества Рериха Литвы в годы второй мировой войны.

Перед Рождеством и накануне православного Рождества на наших семинарах мы проводили торжественные чтения о Христе. (...)

Наша Клайпедская группа 21-го декабря в Клайпедской художественной галерее открыла выставку около 100 репродукций Николая и Святослава Рерихов. 15–16-го января 12 членов из Вильнюса, так же... и из Каунаса, сотрудники из других городов Литвы посетили выставку в Клайпедке и участвовали на презентации новой книги «Космические легенды Востока» на литовском языке. Зал в галерее был переполнен. Друзья из Клайпедского отдела читали выдержки из легенд. Звучала музыка Чюрлёниса. Вечер прошёл на очень высоком культурном уровне. (...)

...Спасибо от всего сердца всеми нами глубоко уважаемой и любимой Наталии Дмитриевне и всем Вам за Ваши постоянные заботы о нас, за теплоту ваших сердец. (...) Да будет Радость в Ваших сердцах! Да будет Свет и Единение!»

Литовское Общество Рерихов, г. Вильнюс, Литва.

«Большой привет Вам от всех наших. (...) Немного о себе. В этом году проводили Дни Культуры... Один из дней был посвящён Св.Сергию Радонежскому. Оформили стенд с детскими рисунками, подготовили сообщение,

Наталия СПИРИНА

Слова есть корабли мысли.

Мир Огненный, II, 147

Мы посылаем мыслей корабли
К сердцам друзей в далёкие пределы,
Они плывут, неся свои дары...
А за кормою след струится белый;
И по планете, духом оскуделой,
Протянется сияющая сеть,
Отступит мрак, и будет свет гореть.

смотрели литературно-музыкальную слайдпрограмму «Медведь»... документальный фильм о Св.Сергии. Следующий день (встречи проводились по субботам и воскресениям в течение месяца) был посвящён теме «Рерих и Алтай». Оформили два стенда. Один — с большими фотографиями природы Алтая, другой был посвящён строительству Музеев — в Новосибирске и Верхнем Уймоне. Пригласили исполнителей для участия в концерте «Мы чудо можем сделать сами». Пела удивительная женщина, Шолпан Шарипова («Шолпан» по-казахски «Утренняя Звезда») — обладательница прекрасного сильного голоса... является лауреатом многих областных и республиканского конкурсов.

Очень почувствовали, каким сильным магнитом был Ваш приезд в прошлом году, какой реальной силой являются устремление и постоянная работа. Спасибо Вам огромное! Мы будем стараться расти.

Продолжаем передвижные выставки в школах. По времени — одна-две недели на школу. Оформляем класс репродукциями, делаем выставку книг и журналов, используем стенды об Алтае и о Музеях, делаем затемнение для показа слайдпрограмм. Сейчас готовится выставка в школе, где есть актовый зал. В нём будет проведено торжественное открытие. Очень чувствуется необходимость изучения материалов конференций «Дети и Живая Этика», ведь приходится говорить с детьми и педагогами. Опять учимся, приобретаем опыт. В каждой школе открываются новые грани, задаются новые вопросы. Словом, учимся, и всё зависит от нас самих. Ведь нужно уметь говорить и слушать, отвечать на вопросы, работать с техникой (слайдпроектор, видеомагнитофон), и всё должно быть на достойном уровне. Каждый старается овладеть всеми этими навыками, так как программа дня очень насыщенная: каждый урок — новый класс, приходится сменять друг друга. По-прежнему два раза в неделю выходят в эфир передачи Новосибирского радио из цикла «Светочи Мира». (...) ...Сделали небольшую слайдпрограмму о Николае Константиновиче Рерихе.

С наилучшими пожеланиями —

Степногорское Рериховское Общество, Казахстан.

Чародная стройка

Сибирское Рериховское Общество выражает глубокую признательность всем за помощь строительству общественного Музея им. Ч.К.Рериха в Новосибирске.

Новосибирск:

Машков А.М., ген. директор ОАО «Сибпродмонтаж»;
Токарев В.Д., генеральный директор ОАО «Салаватстекло»;
Шевчук В.А., генеральный директор ООО «Отражение»;
Ермалович В.М., директор ООО «Сантехкомплект»;
Кузнецов С.Б., директор ЗАО «Сфера-Трейд»;
Красин О.М., ген. директор ОАО «Сибэнергомонтаж»;
Сыроквашин В.А., директор ООО «Инженерные сети»;
Зорин М.Б., генеральный директор ОАО «Метакон»;
Епишев А.П., директор ООО «Буртехснаб»;
Пономарёв А.Е., директор; Епанчинцев В.Г., заместитель директора — кооператив «Инфо-М»;

Кемеровская обл.:

ООО Краснобродское СМУ, Киселёвск;
Минязов М.Б., директор ООО Киселёвский центр реструктуризации и диверсификации шахтного фонда, Киселёвск;
Богданова Т.П., ген. директор ОАО «Сибитал», Киселёвск;
Косырев В.Г., директор Вахрушевской автобазы, Киселёвск;
Гаськов К.А., директор МУП «Грамотеинский ККП», Белово;
Клепцов Б.В., начальник МП «Водоканал», Юрга;
Касьянов А.И., директор ОАО «Тепловые сети», Юрга;
Духовный Центр «Мир через Культуру», Юрга;
Теплов Г.Н., пенсионер, Киселёвск;
Комлева В.И., Анжеро-Судженск;

Берлин, Германия:

Рацлов В.; Рацлов А.; Бурхардт Л.; Бурхардт В.; Вольф В.;



Строящийся Музей им.Н.К.Рериха в г.Новосибирске

а также:

Мигун Н.Н., директор Миасского городского Музея, Миасс, Челябинская обл.;
Глазков А.И., директор Билимбаевского лесхоза, Первоуральск, Свердловская обл.;
Лукин Н.А., генеральный директор АО «Ревдинский кирпичный завод», Ревда, Свердловская обл.;
Лысых А.В., генеральный директор ЗАО «Сантехкомплектсервис», Екатеринбург;
Кислых К.О., генеральный директор ООО «Стройтехцентр», Екатеринбург;
Титова С.В., начальник районного узла связи, п.Краснообск, Новосибирская обл.

(Продолжение следует)

По вопросам оказания помощи строительству Музея им.Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество. Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: (383-2) 100-200, факс: 180-671, 10-34-55. E-mail: sibur@online.sib.ru Средства с пометкой «**Благотворительная помощь для Музея им.Н.К.Рериха**» просим перечислять на расчётный счёт Сибирского Рериховского Общества: ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495 в Новосибирском банке СБ РФ №139, г. Новосибирск. БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641.

Новые издания



❖ В издательстве Сибирского Рериховского Общества вышла книга **С.В.Стульгинскиса «Введение в Агни Йогу»**. В простой и доступной форме излагаются основные положения Учения Живой Этики. Новосибирск, 1999. Тв. переплёт, лакир. обложка, репродукция, тиснение золотой фольгой, 240 с. **ЦЕНА: 30 руб.**

❖ Вы также можете приобрести полноцветные высококачественные открытки (10x15 см, покрытие УФО-лаком, **16 видов; ЦЕНА: 3 руб.**) и репродукции (большого формата; **ЦЕНА: 18 руб.**) картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха. Ассортимент постоянно пополняется благодаря использованию редких слайдов из архивов Сибирского Рериховского Общества (включая коллекцию картин Н.К.Рериха из Новосибирской картинной галереи). В настоящее время имеются репродукции: **Н.К.РЕРИХ. «Церковь Сергия», «Ведущая» (2 варианта — 1932, 1944), «Гималаи», «Тангла»; С.Н.РЕРИХ. «Дамодар Кунд», «Индия», «Розы»**. Цены на издания указаны без почтовых расходов.

На первой странице: Н.К.Рерих. ВЕДУЩАЯ. 1932.

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор – **Наталья Дмитриевна Спирина**.

Редакционный совет: Н.С.Юшкова, А.П.Юшков, Г.А.Макаренко.

Технический редактор: А.И.Волков.

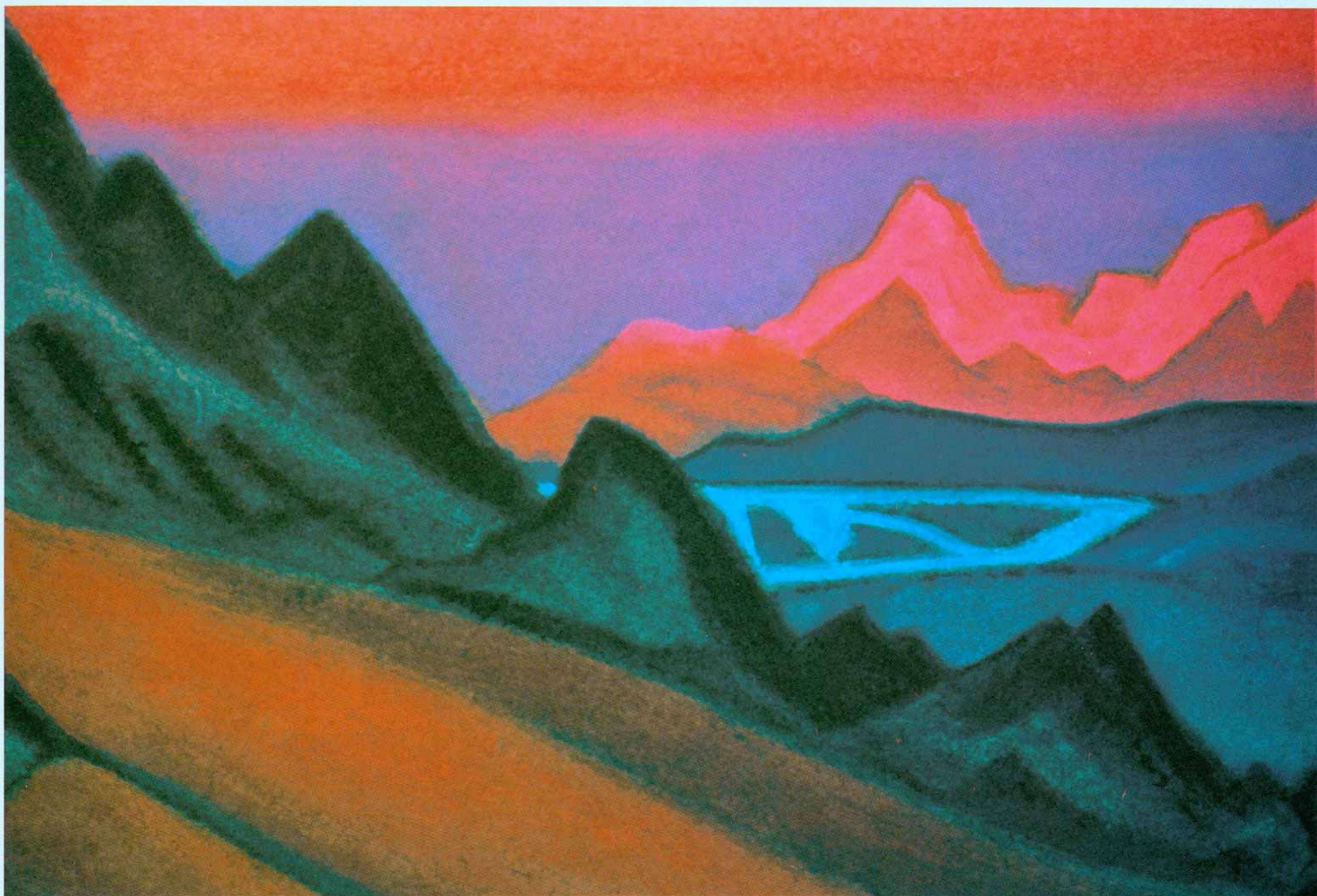


Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог.

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55; e-mail: sibur@online.sib.ru

Сибирское Рериховское Общество



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ.

Наталья СПИРИНА

Песня с гор

«Открытые дали,
Широкий простор!» —
Чудесные песни
Доносятся с гор.

«Не будет отныне
Ни горя, ни слёз», —
Такие напевы
Нам ветер принёс.

«Вселенская радость
Нас ждёт впереди.
К Источнику смело
И прямо иди.

Исчезнут запреты,
Затворы падут;
К заветному знанью
Все люди придут.

И будут народы
Дружны и близки,
Как струи потоков
Единой реки.

Далёкие звёзды
Приблизятся к нам,
И братьями будут
Живущие там.

И каждый, кто верит
И пламенно ждёт,
Узреет желанный
Великий Приход.

И каждому будут
Открыты врата
В Страну, где, ликуя,
Царит Красота;

В Страну, где свершатся
Все лучшие сны;
В чертог небывалый
Грядущей Весны!»