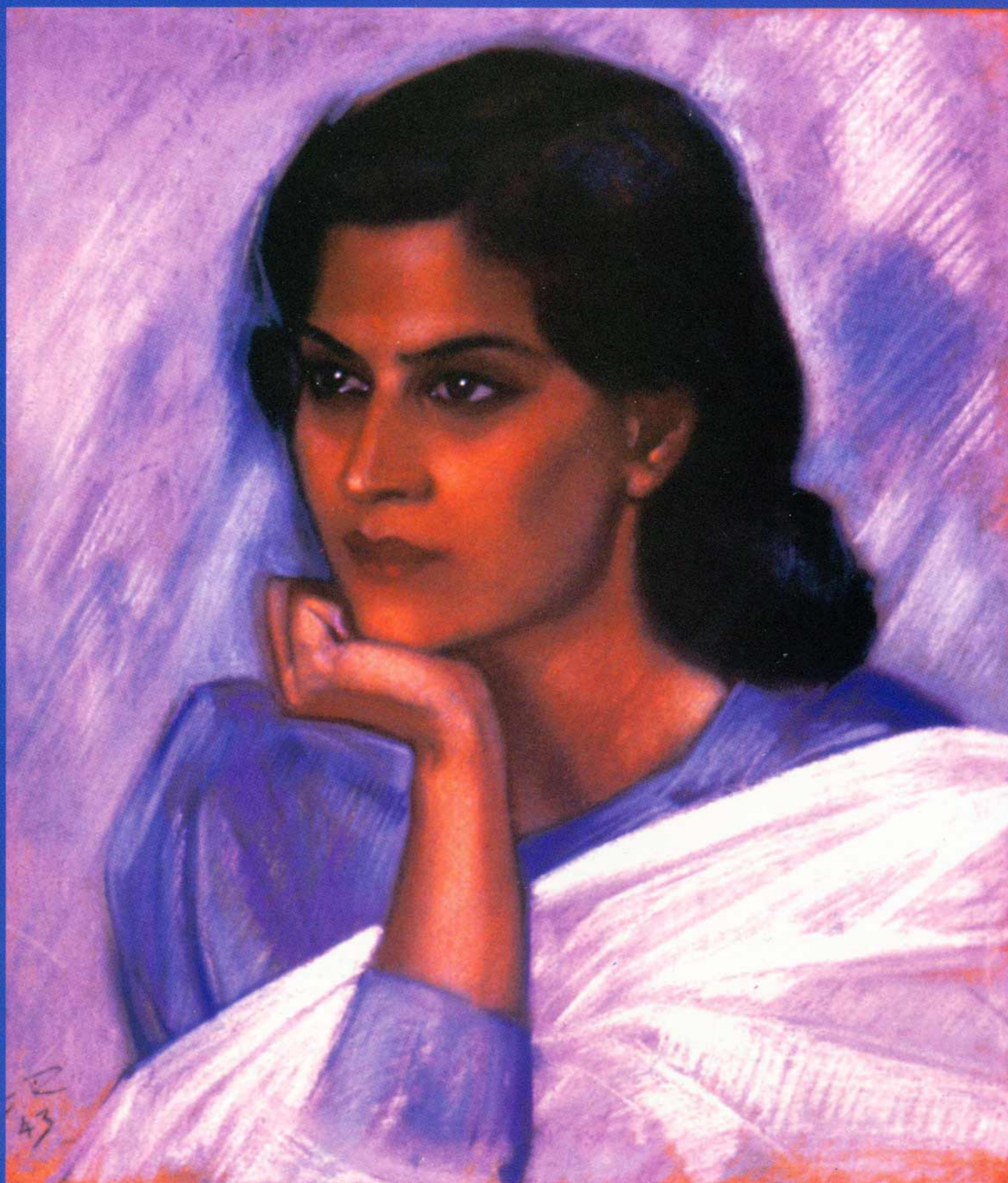


Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (66), Октябрь, 1999

К 95-летию со дня рождения Святослава Николаевича Рериха



Наталья СПИРИНА

Размышления о будущем

В Учении Живой Этики сказано: «Устремитесь в будущее мимо сажи настоящего»¹; «Живите часом счастья будущего»²; «Для будущего мы встаём от сна. Для будущего обновляем покровы. Для будущего питаемся. Для будущего устремляемся мыслью. Для будущего собираем силы»³; «Ни рыбы, ни птицы, ни животные не знают будущего. Но человек уже знает неминуемость будущего»⁴, ибо «без представления о будущем воплощения будут лишь бессмысленным отрывком листа жизни»⁵; «Дума о будущем есть уже врата в Беспредельность»⁶.

В настоящее время, когда на Земле происходят войны, катастрофы, междоусобицы, — многие люди думают, что будущее будет ещё труднее, поэтому важно выработать правильное понимание будущего. В Учении сказано: «Сознание, вмещающее только настоящее без мысли о будущем, не может примкнуть к эволюции, ибо цепь веков исчезает для такого сознания»⁷. Именно сейчас, в настоящем, мы закладываем Основы будущего, так же как землепашец закладывает зёрна в землю для будущих всходов. Настоящее — это результат прошлого и зарождение будущего. У каждого человека свой идеал будущего. Для некоторых оно заключается в славе, богатстве, власти, земной любви и всевозможных удовольствиях. Но необходимо подумать о том светоносном будущем, о котором говорится в Учении Живой Этики, «Гранях Агни Йоги», «Письмах» Е.И.Рерих и трудах Н.К.Рериха.

Сказано: «Соберу под Знаменем Моим один миллиард». Значит, далеко не все будут в этом числе. А только те, кто понимает это предуказанное будущее и думает о своём соответствии ему. В Учении указывается на необычность условий будущего и на невозможность войти в него старыми путями — «...самое ужасное, когда люди подходят к новым условиям со старыми привычками».

Как невозможно средневековым ключом открыть современный замок, так невозможно людям со старыми привычками открыть дверь в будущее»⁸.

Николай Рерих писал: «Если люди думают о будущем, они естественно должны думать о всех тех качествах, за которые в будущем не придётся стыдиться»⁹. «Ехидна своекорыстия, узурпаторства, нападения не может гнездиться в сердце, взыскующем лучшее будущее»¹⁰. «Всё хорошее можно спокойно взять в будущее, но плохое будет гирями на ногах. Изживание заключается в полном, исчерпывающем отказе от нежелательного свойства, и притом, когда в глубине сознания не остаётся никакого к нему тяготения, даже подсознательного»¹¹. «Можно отказаться от каждой слабости, если ясна задача будущего»¹², — сказано в книге «Община».

В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Где скорее примут грядущее, там не понадобятся катаклизмы»¹³. Наступающая светлая эпоха будет эпохой Культуры и Знания, эпохой Сотрудничества и Любви. Человек будущего должен уметь работать мыслью, создавая ею желаемые эволюционные формы жизни; накапливать психическую энергию через положительные качества, которые способствуют этому накоплению. Также эпоха будущего названа *эпохой сердца*, так как если в прошлом превалировал мозг, то в будущем руководить будет сердце.

«Расширение и утончение мышления и чувство красоты дают ту утончённость, то благородство духа, которым и отличается культурный человек. Именно он может строить светлое будущее своей страны. Он понимает и священную ответственность...»¹⁴

В этот Памятный День принесём нашу сердечную признательность всем Тем, Кто ведёт нас по пути к Свету Надземному.

9 октября 1999 г.

¹ Листы Сада М. Озарение. 3-III-3.

² Листы Сада Мории. 1.08.1922.

³ Агни Йога. Предисловие.

⁴ Община. 189.

⁵ Агни Йога. 152.

⁶ Иерархия. 451.

⁷ Там же. 381.

⁸ Беспредельность. 484.

⁹ Рерих Н.К. Листы Дневника. М., 1995. Т. 1. С. 465.

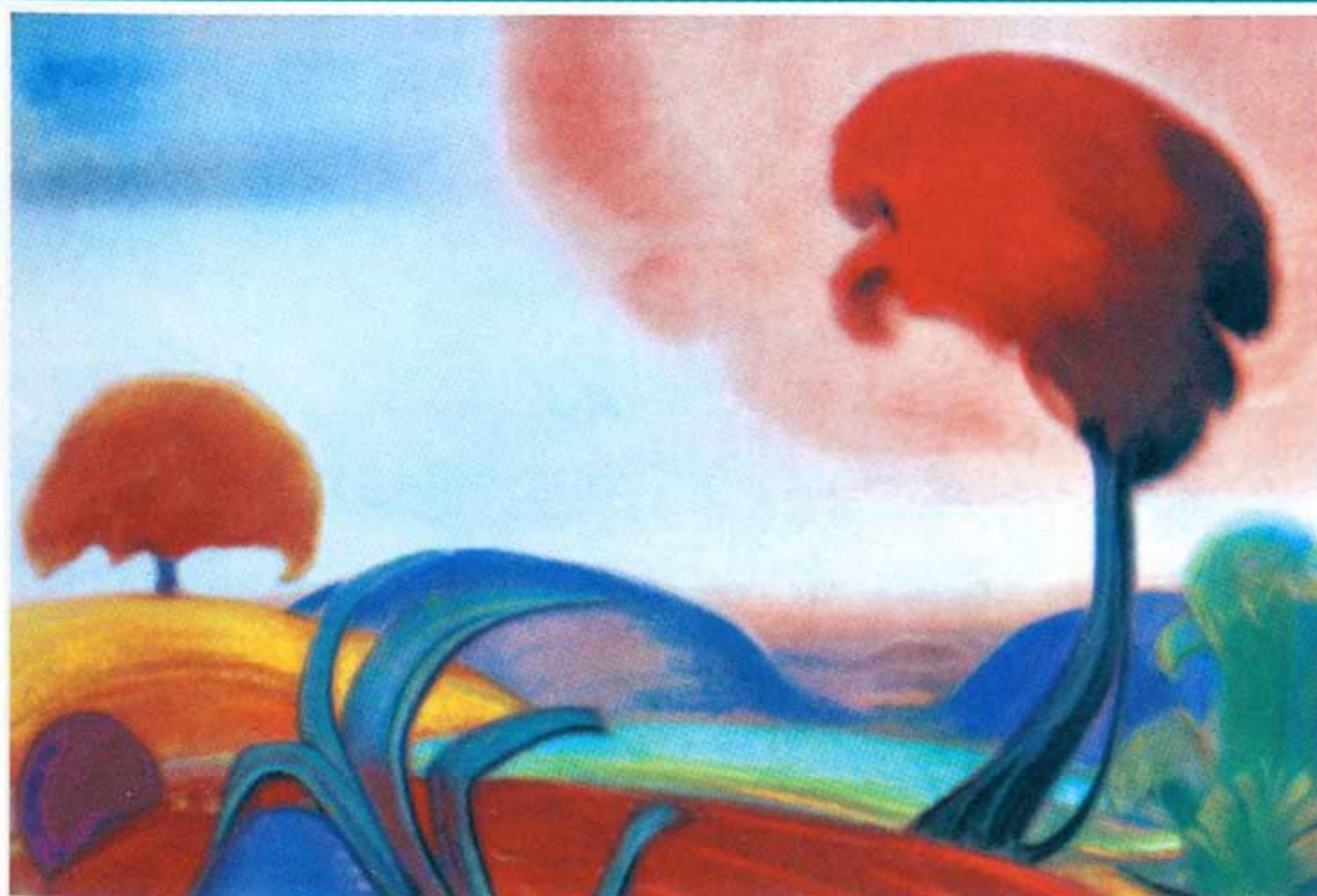
¹⁰ Рерих Н.К. Листы Дневника. М., 1995. Т. 2. С. 54.

¹¹ Грани Агни Йоги. XI. 148.

¹² Община. 178.

¹³ Грани Агни Йоги. XI. 223.

¹⁴ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 100.



С.Н.Рерих. ПЕЙЗАЖ

Наталья Дмитриевна
Спиринская
для
Светлого Праздника
Светлана В. Терехина
Москва - 15.11.99

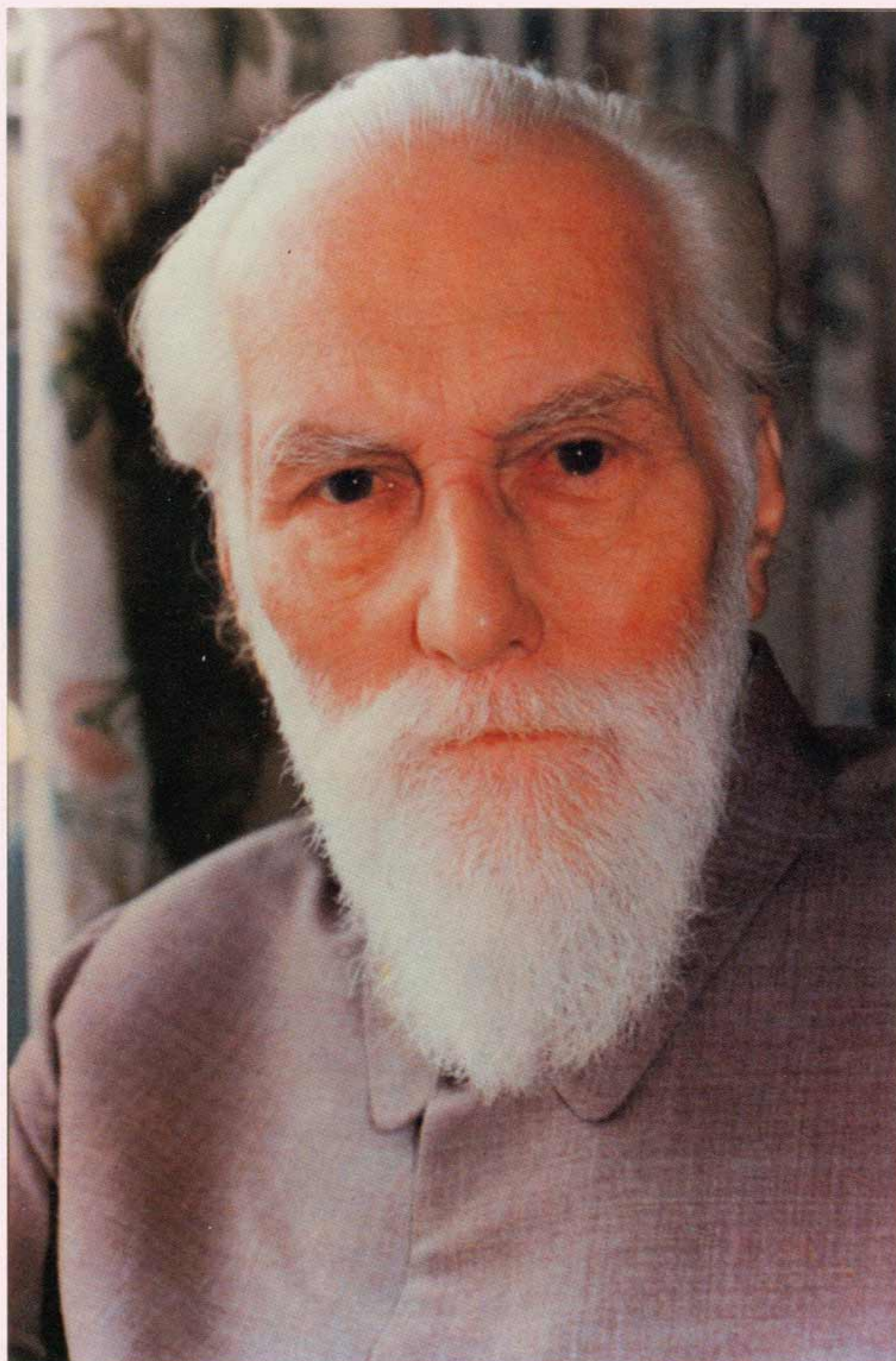
Памятные даты

В этом году отмечается **95-летие** со дня рождения **Святослава Николаевича РЕРИХА** (1904 – 1993) — известного русского художника, искусствоведа, общественного деятеля, основателя Школы Искусств при Бангалорском университете (Индия).

С.Н.Рерих родился 23 октября в Петербурге. В детстве очень любил музыку, учился играть на фортепиано. Рисовать начал с 5 лет, его первым учителем был отец, Николай Константинович. Учился в частной гимназии К.И.Мая. Рано проявился интерес к естественным наукам — орнитологии, зоологии, минералогии, а также к истории, литературе, философии. Овладел тремя языками — английским, французским, немецким. Ездил с отцом в археологические экспедиции по городам Русского Севера, изучал культуру разных народов, фольклор, историю Древней Руси. В 1917 г. написал первый портрет отца.

В 1919 г. в Лондоне Святослав участвовал вместе с Н.К.Рерихом в исполнении эскизов декораций и костюмов для постановки русских опер. Дальнейшее своё образование продолжил в Колумбийском университете на архитектурном отделении, затем — в Архитектурной школе при Гарвардском университете, на курсах скульптуры Массачусетского технологического института. Построив 2–3 здания, С.Н.Рерих всецело отдался живописи. В 1922 г. создаёт графические иллюстрации к восточным сказкам, которые экспонируются на выставке искусства в Нью-Йорке.

В 1921 – 1926 гг. он участвовал в создании и работе основанных Н.К.Рерихом культурно-просветительных организа-



Что есть Красота? — только большее совершенство, и это заложено в каждом из нас.

Это стремление стать лучше, чище и будет строить светлую и радостную жизнь, строить Будущее.

Я верю, что торжество мира должно прийти, что мир всё-таки придёт на Землю и наступит новый век.

С. Н. РЕРИХ

ций — Институте Объединённых искусств в Нью-Йорке, объединении художников «Пылающее сердце» в Чикаго, стал директором Международного Центра искусств «Corona Mundi» («Венец Мира») в Нью-Йорке.

В 1926 г. С.Н.Рерих получил первую премию на Международной выставке в Филадельфии, создав ряд декоративных полотен на восточные темы, в 1961 г. правительство Индии наградило его высоким гражданским орденом «Падма Бхушан», впоследствии художник стал лауреатом премии им. Джавахарлала Неру, был награждён дипломом почётного члена Академии художеств Болгарии, орденом Дружбы Народов, а также юбилейной медалью за выдающийся вклад в искусство и культуру, укрепление дружбы и сотрудничества между Болгарией и Индией.

С 1931 г. С.Н.Рерих постоянно живёт в Индии и, помимо живописи, занимается искусствоведением, пишет книги об искусстве долины Кулу, предгорий Гималаев, глубоко изучает фармакопею, выращивает лекарственные и ароматические растения.

Святослав Рерих являлся почётным членом Академии художеств СССР в Москве, членом Индийской национальной академии изящных искусств, а также почётным доктором Великотырновского университета имени Кирилла и Мефодия (Болгария) и др.

Светоносное искусство Святослава Николаевича Рериха высоко оценено во всём мире. Картины художника, наполненные неповторимым звучанием красок, зовущие к вечной Красоте, украшают музеи и картинные галереи Франции, Бельгии, Чехословакии, США, Индии, России и других стран.

П.Ф.БЕЛИКОВ

Жанровая живопись Святослава Рериха*

Искусство Святослава Рериха — богатейшая симфония красок, образов, тем. Портрет, пейзаж, историческая живопись, бытовой жанр — одинаково близки палитре художника. Он прибегает к символизму, трактуя философскую тематику, и охотно следует традициям реализма, изображая фрагменты человеческих будней. При всём этом, искусство Святослава Рериха на редкость монолитно. Его органическая целостность вытекает из отношения художника к жизни и искусству, как к одному из высочайших проявлений жизни.

Святослав Рерих — художник-мыслитель. Всестороннее восприятие его искусства возможно только через постижение тех философских концепций, которые стимулируют его творчество. Эти концепции вмещают в себя тысячелетнюю культуру Востока и передовые идеи Запада. Духовный мир художника полностью преодолел условные противоречия внешнего рисунка жизни. За этим рисунком Святослав Рерих ощущает общечеловеческую правду прозрения в будущее, правду, заложенную в каждом народе и каждом человеке, в каждой эпохе и каждом дне. (...)

Труд — тема многих произведений художника. В трактовке Святослава Рериха труд явлен творческим, ведущим началом человеческой жизни. (...) В труде человек следует веле-

ниям природы и вершит волю всечеловеческой справедливости. Только в труде человек обретает и подлинную красоту — красоту творческого самовыражения. Художник стремится воплотить её на грани перехода напряжения необходимости в свободу действия.

Сильные, энергичные, гибкие и неутомимые рыбаки из картины «Дочери моря» в напряжённом труде как бы повторяют вольную морскую стихию. Слитный пульс человека и могучего прибоя преобразует усилие в свободный порыв действия. (...)

Мы видим на полотнах художника людей Индии, видим их в труде и на отдыхе, в заботах и радости, видим обыденность их жизни и высокий строй их чувств, видим жизнерадостных детей, цветущую молодость, зрелую мужественность, прекрасное материнство, величавую старость. Всё это — реальная жизнь большого, умудрённого опытом тысячелетий народа. Святослав Рерих... далёк от простого копирования природы. (...) Его картины не только черпают из жизни свои сюжеты, но и обладают своим собственным дыханием жизни. Чем это достигается? Прежде всего — любовью к жизни. Картины Святослава Рериха преисполнены любовью к изображаемой природе, а любовь всегда жизне-



С.Н.Рерих. ДОЧЕРИ МОРЯ. 1946

творна. Эта большая любовь позволяет художнику видеть натуру так, что в ней отражается его идея, его миропонимание, выдвигающее на первое место высокое назначение жизни. Жизнь, которая всегда остаётся для художника и высшей реальностью, и высшим искусством, раскрывает ему свои лучшие стороны. Выявляя их в своих картинах, Святослав Рерих умеет убедить, что самое лучшее в жизни и есть самое настоящее.

Реализм Святослава Рериха опирается не только на верность зрительному образу природы, но и на ту скрытую действительность, которая содержится в её философском, этическом и эстетическом осмыслении. Так бытовая тематика становится утверждением непреходящих ценностей любви, добра и красоты. Это придаёт жанровой живописи Святослава Рериха совершенно своеобразный, торжественно-возвышенный склад. (...) Воссоздавая человеческую каждодневность, художник не строит своих сюжетов на обострении негативных сторон человеческого быта... (...) Чтобы бороться с неприглядностью человеческого быта, утверждает Святослав Рерих, нет необходимости загромождать искусство его отталкивающей натурой. Безобразие способно сойти с плоскости полотна и обрести второе дыхание в реальной человеческой жизни. Поэтому творческая воля художника не допускает на свои полотна те зримые образы, которые он считает подлежащими изгнанию из человеческой повседневности. (...) Определённым жанрам искусства художника сопутствуют и определённые творческие направления. Так, в портрете Святослав Рерих придерживается чисто реалистических принципов.

Его историческая живопись не ставит перед собою задач воссоздания реальных событий прошлого. Для Святослава Рериха оно является средством выразить свой критерий в области становления и борьбы идеалов... (...) Добро и зло меняют свою видимость, но не меняют своей сущности. Художник стремится к выявлению последней.

Не мало места отводит Святослав Рерих в своём творчестве и пейзажу. Тем не менее, мы не можем назвать художника пейзажистом. Даже в чистом, не совмещённом с другими жанрами виде, его пейзаж столь насыщен человеческими эмоциями, человеческой мыслью, что не вмещается в рамки отображения или просто воспевания природы. Пейзаж Святослава Рериха пантеистичен, скорее всего его можно определить как некое духовное единение, сопереживание и сотворчество человека и природы. Поэтому пейзажная живопись художника тоже, в какой-то мере, символична. (...) Переплетение мифологического и жанрового очень показательно для творчества художника. Рядом с достоверными приметами времени и места, он хочет видеть и приметы вечного. (...) Святославу Рериху близка древняя мысль Востока о том, что знание о существовании незнаемого является высшим знанием. (...)

Две картины Святослава Рериха — «Весна» (1961) и «Тишина» (1963), дополняя друг друга, хорошо передают мысль художника о цикличности бытия, беспредельном его многообразии...

«Весна» — на фоне буйных красок и очертаний природы южной Индии, по всей длине полотна растянулась процессия



С.Н.Рерих. ВЕСНА. 1961

пробудившейся жизни. Впереди две чёрные козочки. За ними женщина в ярко-синих и лиловых одеждах несёт оранжево-красные цветы. Бегущая за нею собачка оглядывается назад. Женщина тоже знает, что она уже привлекла чьё-то внимание, что в наступившей поре жизни она является звеном, которая притянет к себе следующее. Её лицо, показанное художником в анфас, влечёт манящей улыбкой. Суждённое звено уже не за горами. Из-за ствола дерева... к ней устремляется юноша.

Полным контрастом этой картине, на первый взгляд, может показаться полотно «Тишина». Та же яркая по краскам природа, насыщающая пейзаж всевозможными зеленоватыми оттенками. На горизонте застывшее море, слабое дыхание которого выдают розовые полосы прибоя. Неподвижный, как бы изваянный из глыбы базальта. Чёрно-лиловый буйвол. На переднем плане слева серый пёс — верный страж покоя. В правом углу прислонившаяся к стволу, скованная сладкой дремой, в полулежачей позе — фигура женщины. Облегающие её ярко-синие с белым ткани покорно повторяют плавные линии расслабленного сна тела. Тишина и покой. (...) Тишина, всегда готовая обернуться восторгом бури.

В этих двух жанровых картинах раскрывается очень характерная для мировоззрения Святослава Рериха философская мысль. В них представлены два различных аспекта бытия — действие и покой. Каждый из них в отдельности доведён художником до столь исчерпывающего и гармоничного завершения, что абсолютно не нуждается в каких-либо дополнениях. Но в совокупности они именно дополняют друг друга своей скрытой смысловой сущностью, именуемой в философии единством многообразия. (...)

Человек и природа — одна из основных тем жанровой живописи Святослава Рериха... (...) Нельзя забывать, что Святослав Рерих серьёзно работает в области естественных наук. (...) Одухотворённое единение человека с природой выражено в творчестве Святослава Рериха с такой силой, что уже не только человек без природы, но и природа без человека становятся невыносимы. (...)

Святослав Рерих продолжает одну из древнейших традиций искусства — традицию служения человеческому духу. (...) Бытовая тематика Святослава Рериха не ограничивается задачей — показать, как человек живёт. Не менее важным является для художника вопрос — зачем человек живёт? Святослав Рерих умеет обнажить это «зачем», убрать со своих полотен ту накипь обыденности, которая зарится занять пер-

Редкие публикации

вое место в человеческой каждодневности. Каждодневность — звенья единой цепи бытия. Обыденность — иногда просто досадная, а иногда и очень опасная ржавчина, угрожающая целостности самой цепи. Очистить человеческую каждодневность от ржавчины, показать её во всём блеске радостного ощущения бытия, удержать человеческую душу на постоянном взлёте — всё это на редкость хорошо удаётся Святославу Рериху. (...)

Святослав Рерих, ставя перед собой труднейшую задачу — ввести героиню в человеческие будни через обращение к прекрасному — решает её в ключе глубоко продуманного отношения своего творческого «я» к миру и человеку. Поэтому в жанровой живописи Святослава Рериха мы находим не идеализацию человеческой каждодневности, а возвышение смысла человеческой жизни. Раскрывая внутреннее содержание образа или сюжета, художник опирается на жизненную правду высокого смысла человеческого бытия. (...)

Отдельные аспекты человеческой деятельности, отдельные ступени человеческой цивилизации, частные условия человеческой жизни — создали тысячи разных вспомогательных средств, характеризующих человеческий быт. В своей жанровой живописи Святослав Рерих стремится не затмить этими средствами саму суть жизни — вечного предстояния человеческого духа безграничным далям мироздания. Только ли технический прогресс осваивает эти дали и, главное, в какие именно дали может завести технический прогресс, если мы забудем об одухотворённой человеческой красоте, о биении человеческого сердца?

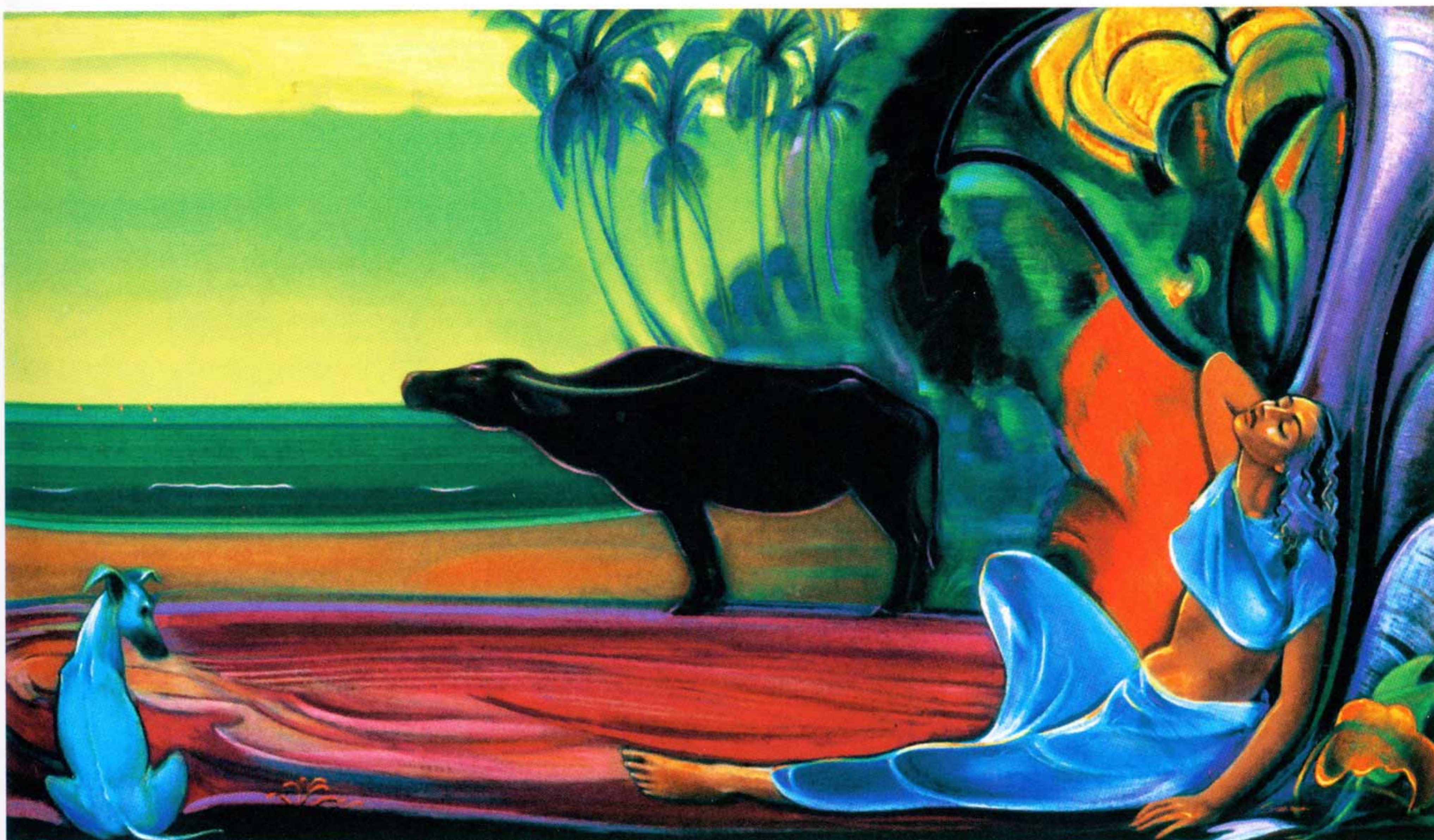
Беликов Павел Фёдорович (1911 – 1982) — известный рериховед, биограф семьи Рерихов, автор книги «Рерих» (из серии «Жизнь замечательных людей»), переведённой на многие языки — наиболее полного исследования жизни великого художника и мыслителя.

Статья «Жанровая живопись Святослава Рериха», фрагменты которой мы публикуем, была написана в 1966 г. Она получила высокую оценку С.Н.Рериха. В письме к П.Ф.Беликову (от 30.06.1966) он отмечал: «Дорогой Павел Фёдорович, я с большим интересом прочёл Вашу статью о моей жанровой живописи. Поздравляю Вас. Вы не только прекрасно справились с задачей, но дали очень интересное освещение этой, подчас противоречивой грани искусства. Я очень ценю Ваши мысли и Ваш труд. Ваш подход к моему искусству правилен именно потому, что Вы мыслите свободно и глубоко...»

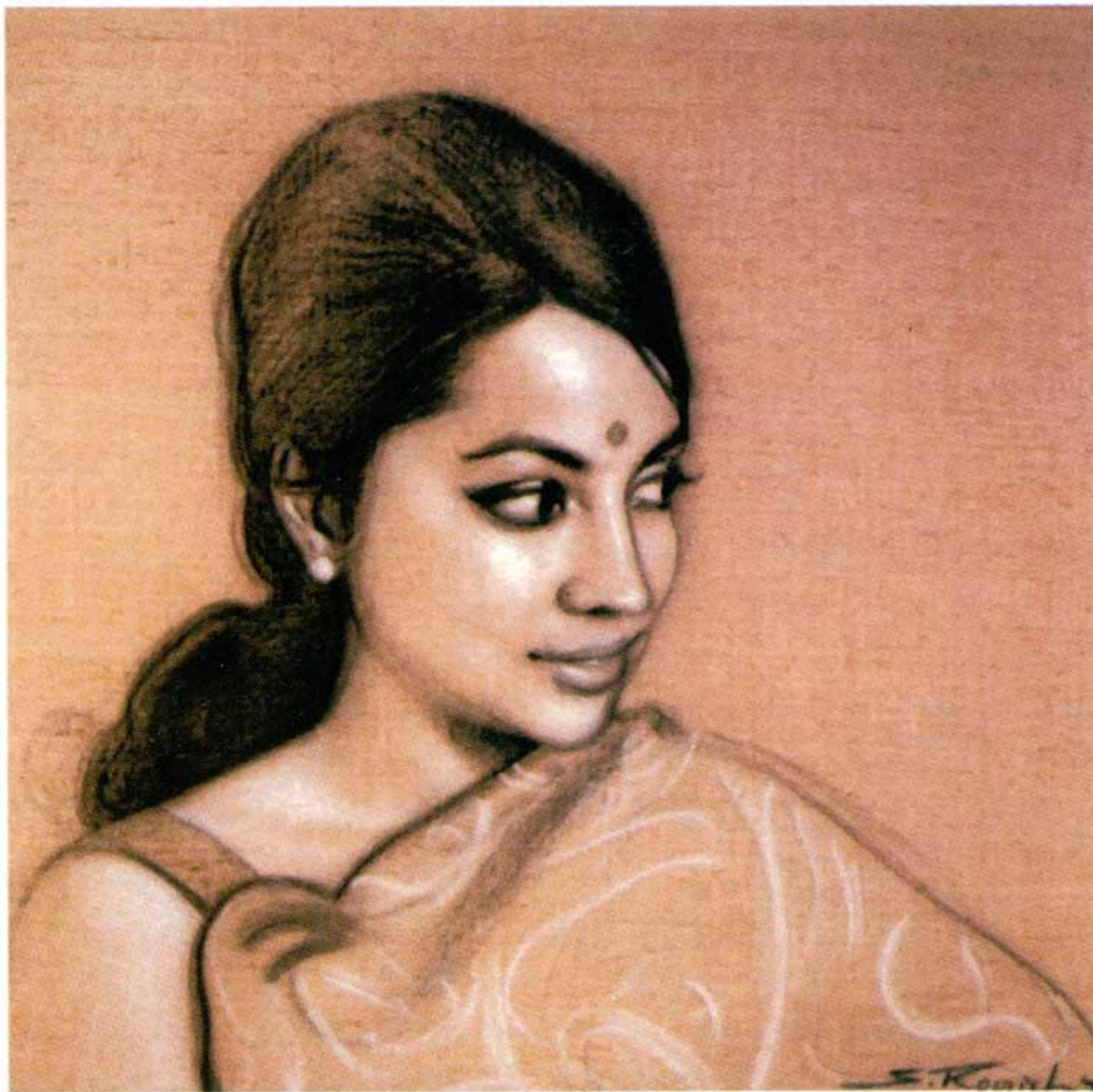
Наталия СПИРИНА

Внутри тебя такая тишина,
В которой тонут шумы и тревоги...
Войди в неё и вслушайся — она
Твой верный отдых от земной дороги.
Она в тебе.

О, не забудь о ней
В котле кипящем
бурных внешних дней.



С.Н.Рерих. МОЛЧАНИЕ (ТИШИНА). 1964



С.Н.Рерих. РОШНИ. 1971

«Я всегда искал красоту...» (о портретной живописи Святослава Рериха)

В одной из своих статей Н.К.Рерих писал: «Получаем снимки с последних картин Святослава. Некоторые сняты в цветной фотографии и потому ещё более напоминают о тех сверкающих красках, которыми насыщены его картины. Если возьмём сравнить его достижения за последние годы, то можно увидеть, как неустанно совершенствуется та же основная песнь красок. Форма и раньше была чёткой и выразительной. Краски были сильны, но сейчас с каждым годом вы изумляетесь прозрачности и возвышенности этих красочных сочетаний. Будет ли это портрет, или этюд лица, или пейзаж — во всём будет и воздушность, и убедительность, и какой-то совершенно особый, присущий ему реализм. Этот реализм, конечно, скорее может быть назван реальностью, но никак не условным реализмом, как его понимали в недавнем прошлом. В каждой картине Святослава есть и то, что мы называем композицией. Иначе говоря, то, что выявляет индивидуальность мастера. (...) В картинах Святослава замечаем именно гармоническую напряжённость всех частей картины. (...) Когда мы видим прекрасное произведение, оно вызывает в нас всё лучшее. Под сводами великолепного собора отменяются ссоры, и в звуках мощной симфонии неуместны сквернословия. Но чтобы отдельная картина доставляла такое же синтетическое преображение, она должна быть глубоко гармонична, именно напряжена в этой глубокой симфонии всех своих частей. (...) Прекрасно, если можно любоваться звучными творениями. Прекрасно, если дан в жизни этот вы-

сокий дар, которым всё темное, всё бедственное превращается в радость духа. И как радостно мы должны приветствовать тех, которые волею судеб могут вносить в жизнь прекрасное»¹.

Сам художник рассказывал о себе и своём отношении к искусству: «...Я с самого начала, именно, начал как портретист. (...) ...В моих портретах характер человека — это первое, что я стараюсь передать, и для этого я изучаю человека, а это не так легко. (...) В своём личном подходе к искусству я вполне всегда разделял мнение, что искусство должно быть поисками прекрасного, и я считаю, что мы должны, поскольку мы можем, стремиться найти и передать это прекрасное не только в людях, а вообще в жизни. В жизни столько прекрасного, но это только нужно найти. Как Микеланджело говорил, что ничто так не возвышает человека, как желание создать что-то прекрасное, он и себя возвышает и помогает другим. Меня часто спрашивали, почему я не передаю отрицательных сторон в жизни; мой ответ был — они есть, и мы должны всё знать, но в искусстве они уже фиксируются. Если в жизни мы можем отойти от этого, то переданное в картине, это отрицательное начинает жить своей жизнью и, конечно, уже является как бы каким-то отрицательным началом, которого мы уже не можем избежать — оно зафиксировано. Вся жизнь, мне казалось, стремится к красоте, т.е. к эволюции. Это мы видим во всём. Самые замечательные феномены в жизни доказывают нам, что есть эволюция, т.е. есть стремление к красоте, т.е. красота — это реальность, и, открывая эту красоту, мы несём её другим и тем самым служим человечеству»².

Известный рериховед П.Ф.Беликов отмечал: «Портретная живопись занимает большое место в искусстве С.Рериха. (...) Осмысленная наполненность жизни стала тем ключом, которым С.Рерих открывает внутреннюю сущность человека. Философское значение этой сущности Рабиндранат Тагор определил так: "Личность начинается там, где бесконечное становится конечным, не теряя своей бесконечности". (...) Связь человека с миром — обязательная канва портретной живописи С.Рериха. Потеря такой связи граничит с потерей самой человечности. И, стремясь в портретах к полному раскрытию индивидуального характера природы, художник испытывает подлинность индивидуальности на общечеловеческих ценностях. (...) Портретная живопись С.Рериха насыщена всепроникающим духом разума и человечности. Каждая отдельная личность получает их от человечества. Поэтому С.Рерих никогда не отождествляет индивидуальность с обособлением. В обособленности — смерть. Конечно, в каждом портрете художник стремится к выявлению специфических черт данного человека»³.

С.Н.Рерих рассказывал: «...Я работаю над многими картинами сразу. Я это делаю потому, чтобы не было утомления глаза от цвета, композиции. Если вы работаете сразу над несколькими картинами, то глаз как-то отдыхает. Ведь если портретист очень долго и упорно смотрит на какую-то точку в лице, то глаз притупляется. Нужно отдохнуть. Я пишу также много этюдов композиционных, так как я заинтересован многими проблемами чистой композиции. Делаю целую серию этюдов, стараясь нечто разрешить. Портреты пишу всегда

* Статья составлена по материалам, хранящимся в архиве Н.Д.Спириной.

¹ Рерих Н.К. Листы Дневника. М., 1995. Т.1. С. 443-445.

² Из выступления С.Н.Рериха в «Эрмитаже». Ленинград, 14 июня 1960 г.

³ Беликов П.Ф. Из статьи «Святослав Рерих и проблемы современного искусства» (1961).



С.Н.Рерих. ИНДИРА ГАНДИ

только с натуры, так как, работая с натуры, вы всегда получаете... более верное отображение»⁴.

Вот как Святослав Николаевич комментировал некоторые свои картины:

♦ «"Г-жа Девика Рани-Рерих" (1946). Это первый портрет моей жены, который писал осенью в долине Кулу, на фоне дерева, которое цветёт в это время.

♦ "Рошан Ваджифдар" (1957). Это один из этюдов, написанных мною с известной индийской танцовщицы. Он был мною сделан для передачи определённых и красивых линий движения, твёрдых и в то же время мягких.

♦ "Маленькие сёстры" (1937) — дети из нашей долины, маленькая девочка со своей сестричкой. Так они ходят, так одеваются. Изображены на фоне цветов, которые там растут.

♦ "Г-жа Асгари М.Кадир" (1943). Портрет одной мусульманки. Муж её — министр иностранных дел Пакистана. Однажды она сидела в скалах и как-то напомнила мне Сибиллу, и я её так и написал. Здесь как бы отражается её жизнь — она была довольно трудна и сложна.

♦ "Доктор С.Р.Рамасвами Айдар" (1941). Это этюд портрета одного очень видного деятеля Индии, человека исключительного ума. Он был секретарём университета, также премьер-министром Траванкора, когда я писал этот этюд.

♦ "Профессор Н.К.Рерих" (1942). Этот портрет написан за несколько лет до его смерти у нас дома в Кулу. Это один из моих многих портретов Николая Константиновича. Были ещё и более поздние.

♦ "Доктор Радхакришнан" (1958). Это один из самых больших философов мира сейчас. Он был раньше вторым послом в Советском Союзе»⁵.

Святослав Рерих отмечал: «Я работал... в области искусства не только как художник, но и как искусствовед»⁶.

Как и его отец, Николай Константинович, Святослав Рерих любил писать темперой. «Благодаря тонкому вкусу, чувствознанию, мастерству он открыл новые эстетические ценности темперной живописи, незнакомые ранее истории искусства»⁷.

«Часто Святославу Николаевичу задавали вопрос: "Как Вы достигаете того, что Ваши краски светятся, излучают свет?" Художник отвечал: "Если вы дадите правильный контраст и правильно наложите тени, которые вводят этот контраст, то получится правильное звучание тона — он начинает светиться"»⁸.

Художественный критик «Times of India» в своей статье «Живописец высшего порядка» писал об С.Н.Рерихе: «...В то время, когда почти нет якорей, за которые можно было бы держаться, он возвышается над океаном современного искусства как некий маяк, распространяющий далеко вокруг свет вечных критериев искусства, утверждение непреходящей ценности дисциплины и классической сдержанности. ...Он соединяет в своём искусстве тонкость и глубину воображения с фундаментальным знанием техники и мастерством её овладения. (...) Его творческие возможности нас поражают. Обычно считается вполне достаточным, если художник способен хорошо работать в одном жанре. Святослав Рерих не относится к обычным художникам. Он пишет пейзажи, жанровые сцены, картины на религиозные сюжеты, аллегорические композиции, натюрморты и портреты, и всё это делает с равной лёгкостью и успехом. ...И, наконец, мы подходим к его портретам. В этой области искусства он приобрёл широкую известность. Многие его портреты, особенно этюды к портрету отца, украшают музеи самых разных стран мира. Здесь он демонстрирует ещё один аспект своего дарования — мастерство и технические возможности. (...) Работая в этом жанре, он... выходит за пределы зримой действительности»⁹.

Особым смыслом наполнены слова С.Н.Рериха: «...Я всегда искал красоту. Она меня привлекала. И, передавая то красивое, что я видел, я передавал долю радости, которую ощущал, когда видел сам. Часто через картины мы начинаем видеть и ценить то, мимо чего проходим, что в жизни остаётся не замеченным. Но тогда уже различаем это в жизни, начинаем звучать на это. Я считаю, что именно поиски красоты, которая вела древнее искусство почти всех древних стран, дали миру их замечательные достижения. У них были высочайшие поиски красоты. (...) Поиски красоты — это то, что сблизит людей и спасёт мир...»¹⁰

⁴ Из выступления С.Н.Рериха в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва, 31 мая 1960 г.

⁵ Из выступления С.Н.Рериха в «Эрмитаже». Ленинград, 14 июня 1960 г.

⁶ Из выступления С.Н.Рериха во Всесоюзном географическом Обществе. Ленинград, 17 июня 1960 г.

⁷ Святослав Рерих (буклет НГКГ). Новосибирск, 1991. С. 2.

⁸ Из выступления С.Н.Рериха в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва, 28 мая 1960 г.

⁹ Святослав Рерих (каталог). М., 1974. С. 10.

¹⁰ Из выступления С.Н.Рериха в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва, 28 мая 1960 г.

«ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ»

С.Н.Рерих, объясняя сюжет этой картины, говорил: «...Вы видите яркий закат после дождя, когда земля прямо горит, земля становится красной»¹.

«...Насыщенные краски закатов отражаются в земле, загораются особым тоном, бледно-изумрудная зелень светится как бирюза, чёрно-лиловые валуны»².

П.Ф.Беликов, глубокий знаток художественного наследия Святослава Рериха, писал:

«Золотом заката пылает небосвод — зажигает своими отсветами землю. Вдали, на фоне... силуэта горной цепи, в ритмичном движении проходит группа людей. Композиция первого плана скрывает конец шествия. Его не должно быть в циклической смене людских поколений. От процессии отделилась девушка с ношей плодов. В правом углу полотна большим планом дана сидящая молодая женщина и играющий у её ног ребёнок. В левом углу, на тёмном фоне валуна, бирюзовый кустик протягивает свои цветы по направлению к ребёнку. В сторону группы наклоняют свои кроны и стоящие в некотором отдалении пальмы. Типичная природа и типичные люди юга Индии. (...) Это действительно Вечная Жизнь. Вглядитесь в одухотворённое и прекрасное лицо женщи-

ны. Её взор устремлён в необъятные дали. Там в беспредельных горизонтах она различает жизнь своего ребёнка и своё повторение в ней. (...) Поэтому и природа склоняется перед их живой, разумной красотой и приносит им в дар свои самые яркие краски заходящего светила»³.

«Прекрасное, вдохновенное лицо молодой матери преисполнено достоинства и чувства ответственности. Её взор как бы прозревает бессмертие. (...) В этой колоритной картине... Святослав Рерих создаёт очень значительный по своему философскому содержанию и глубоко обобщённый образ материнства»⁴.

Н.Д.Спирина, известный рериховед, поэт и прозаик, так описывает эту картину: «Мать и дитя. Мысли и сердце матери устремлены в будущее её ребёнка. Каким оно будет, что его ждёт там, за горизонтом настоящего, когда он вырастет и будет продолжать ту жизнь, которую он унаследовал от неё... И эта вечная жизнь никогда не прервётся».

¹ Из выступления С.Н.Рериха в Музее изобразительных искусств им.А.С.Пушкина. Москва, 31 мая 1960 г.

² Из выступления С.Н.Рериха в «Эрмитаже». Ленинград, 14 июня 1960 г.

³ Беликов П.Ф. Из статьи «Святослав Рерих и проблемы современного искусства» (1961).



С.Н.Рерих. ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ. 1954



С.Н.Рерих. ДРУЗЬЯ. 1953

Наталия СПИРИНА

В СТРАНЕ, ГДЕ ВСЁ ВОЗМОЖНО*

Глава II. Полёт на Звезду

Однажды, встав по своему обыкновению до восхода солнца, когда все ещё спали, Петя убежал в горы. Взобравшись повыше, он уселся поудобнее на скалистом выступе, и, завернувшись от предутреннего холодка в старую дедову куртку, стал любоваться на свою любимую звезду — предвестницу солнца, пылавшую на востоке, как волшебная неугасимая лампада. Много раз раньше смотрел он так на эту звезду и думал да гадал о том, что она такое, да какая жизнь на ней, и ни до чего додуматься не мог. Но теперь у него появилась надежда: а что, если посмотреть на неё в волшебные очки, может и удастся что-нибудь увидеть. Ведь в той стране всё возможно. Петя с упованием надел очки. «Зачем тебе смотреть на звезду в очки, — раздался над его ухом знакомый нежный голос Ариэлы, — когда можно полететь на неё». Полететь! От этих слов у Пети зашло сердце от восторга. Полететь на звезду! Но как и сколько времени лететь придётся? Ведь расстояние между землёй и звездой так страшно велико! «Посмотри на звезду хорошенько и скажи, что видишь», — отвечала на его мысли Ариэла. Петя взглянул. От звезды, выглядевшей теперь гораздо больше и трепетавшей

Я всегда стремился передать молодым силам то, что меня когда-то волновало, интересовало и интересует теперь, и может быть, помочь найти пути к воспитанию более совершенного человека.

Если наши дети будут расти вне трудностей, значит мы создадим им нереальную обстановку и повредим им. Потому воспитание детей должно предусмотреть чувство силы, чувство ответственности, героизм. Всё это должно быть заложено в раннем возрасте. Те, которые хотят воспитать это новое поколение, должны ясно себе представить, каким должен быть более совершенный человек.

С.Н.РЕРИХ

невиданными переливами света, падал на землю широкий яркий луч. «Вот по этому лучу мы и полетим сквозь пространство, как поезд идёт через тоннель сквозь землю и горы, — пояснила Ариэла. — Иначе нам не пробиться. А самое главное для того, чтобы долететь — это твоё желание. Устремись туда всем сердцем и ты понесёшься, как на крыльях. И при этом ничего не бойся и не оглядывайся назад». «Я хочу побывать на звезде! — вскричал Петя. — Хочу, хочу, хочу!» «Тогда дай руку и полетим», — сказала Ариэла. Яркий, искрящийся белый луч падал прямо на них. Ариэла взяла его за руку, и он почувствовал, что свободно и легко отделяется от земли. Они поднимались вверх по лучу сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее, точно они падали в какой-то мощный вихрь, который всё усиливался, и они неслись к своей цели, как песчинки в урагане. А великолепная звезда всё приближалась и приближалась, постепенно закрывая собой небо. По мере приближения скорость их полёта настолько усилилась, что у Пети захватило дух и он почти потерял сознание.

Наконец их полёт внезапно прервался. Петя уткнулся во что-то твёрдое и некоторое время лежал в оцепенении после такого непривычного путешествия. Наконец он стал приходить в себя и осматриваться вокруг. Первое, что поразило Петю на новой планете, были краски и свет. Он лежал в густой бле-

* Продолжение. Начало в №№ 7 (63), 8(64) за 1999 г.



стоящей траве такого яркого и свежего изумрудного цвета, что казалось, что этот цвет звучит. Вокруг росли цветы разных размеров и невиданных форм, переливавшиеся всевозможными красками, известными и неизвестными на Земле. Солнце на небе выглядело значительно крупнее, чем с Земли, и лучи его заливали всё вокруг морем ослепительного света. И в этих обильных и щедрых лучах травы и растения сверкали и благоухали, распространяя вокруг себя такое густое благовоние, что оно казалось почти осязаемым. Петя вскочил на ноги и с жадностью оглядывался вокруг, стараясь впитать в себя всё это великолепие и запомнить и увидеть как можно больше. «Как здесь хорошо! Как здесь невероятно хорошо!» — шептал он, задыхаясь от восторга. «Пойдём, — сказала Ариэла, наблюдавшая за Петей. — Земляне не могут оставаться здесь долго. Постарайся осмотреть и запомнить как можно больше». Не успели они сделать несколько шагов, как Петя опять остановился в изумлении. На высоком дереве, сплошь покрытом розовыми цветами, сидела птица, оперение которой было как будто из разноцветного серебра. При каждом её движении перья меняли свои оттенки и великолепный хвост то раскрывался веером, украшенным причудливыми рисунками, то сжимался, принимая форму стрелы. Петя подошёл к птице поближе. Она спокойно сидела и смотрела на него умными, понимающими глазами. «Позови её и она подлетит к тебе», — сказала Ариэла. «А она не боится?» — спросил Петя. «Здесь птицы и животные ничего не боятся; их никто не обижает». Петя протянул руку и позвал птицу. Она спорхнула с ветки и села ему на руку. Петя осторожно погладил её шелковистую нежную головку. «А я с Земли, — сказал он ей. — У нас там таких птиц нет». Птица кивнула головой. «Она меня понимает!» — вскричал Петя в восторге. «Здесь птицы и животные понимают человеческую речь, только сами не говорят; они очень любят людей и служат им», — пояснила Ариэла.

Они полетели дальше. Пролетая над небольшой прозрачной речкой, Петя вдруг увидел, как что-то радужное вылетело из воды и, описав вдоль реки плавный полукруг, снова нырнуло в воду. Вслед за этим снова вылетела из воды на этот раз целая стайка таких же ярких существ и полетела в их сторону. Теперь Петя разглядел, что это были рыбы, но такие яркие и весело пёстрые, точно какой-то затейливый художник нарочно раскрасил их в самые фантастические тона. Они радостно потрепыхались в воздухе в лучах горячего солнца и опустились опять в хрустальную воду, ставшую от их присутствия такой же разноцветной, как и они сами. «Здесь рыбы летают?!» — изумился Петя. «Здесь



царство полётов и радости», — ответила Ариэла. «Значит, люди здесь тоже летают?» — воскликнул Петя. «Да, летают, и кроме того могут очень многое, чего не могут земляне. Людям земли суждены такие же возможности, как существам этой звезды, но дойдут до них люди ещё не скоро. Многие им ещё придётся пережить и многому научиться. Но вот, смотри!»

Сначала Петя ничего не увидел, кроме большой пышной роши, состоящей из высоких деревьев неизвестных ему пород, вдоль которой они пролетали. Но до него донеслась нежная мелодичная музыка. Он не мог определить, откуда она; казалось, что эта музыка возникает из самого воздуха, прозрачного и душистого, она была как будто частью самой окружающей природы, её голосом. Петя остановился и стал вслушиваться, и ему казалось, что музыка проникает в него и пропитывает его, как вода губку, и он начинает сливаться с ней. Пете стало так хорошо и радостно, как будто во всём мире был большой светлый праздник и он принимал участие в этом празднике. «Сегодня здесь, наверное, воскресенье и какое-то торжество, раз играет такая музыка?» — спросил он Ариэлу. «Нет, сегодня обычный день на этой планете, — отвечала его спутница, — но музыка здесь не роскошь, не конфета к празднику, а ежедневный хлеб для всех». «Разве музыкой можно накормить?» — спросил Петя. «Можно, — ответила Ариэла. — Вот ты, слушая эту музыку, получил прилив сил, и у тебя стало радостно на сердце. Здесь знают, как музыка поддерживает силы и здоровье и употребляют её наравне с пищей». «А почему у нас на Земле этого не делают?» — спросил Петя. «У нас ещё многого не знают из того, что знают здесь, — сказала Ариэла. — Но постепенно это знание будет приходить и к нам на землю. Лучшие души, побывавшие на других мирах, будут сообщать о них людям».

(Продолжение следует)

БРИЛЛИАНТ ИНДИИ

В этом году 14 ноября отмечается 110 лет со дня рождения выдающегося государственного деятеля Индии — Джавахарлала Неру (1889 – 1964), которого Ганди провидчески называл «бриллиантом Индии». Президент Радхакришнан так сказал о нём: «...Наши помыслы обращены к нему как к человеку, всю жизнь и все силы отдавшему во имя того, чтобы сознание людей вырвалось из оков политической ограниченности, экономического рабства, социального угнетения и культурного загнивания»¹.

Неру говорил: «Характер каждой страны и народа вырабатывается под влиянием их прошлого и испытаний, выпадающих на их долю, так что каждый из них приобретает свою индивидуальность. Они не могут развиваться под чужеземным игмом или когда им что-то навязывается. Они способны расти лишь при условии, если им удастся опереться на собственные силы, обрести уверенность в себе и сохранить свою целостность»².

Неру провёл почти 10 лет, лучших лет своей молодости, в тюрьмах британской Индии, отстаивая её свободу и независимость. Он следовал мысли, что благой цели можно достичь «только благими средствами, что этика всегда выше догмы. А любовь — выше ненависти»³. Именно тогда, в тюремном заточении, Неру начал писать стихи:

*Смотрю на облаков изменчивых чертоги в вышине,
Благословляю времени неспешное течение и красоту,
что жизнь дарует мне.*

По мужеству и силе духа Неру сравнивали со многими историческими личностями. Он умел быть добросердечным и, в то же время, твёрдым как камень. «Верный убеждениям, он всегда помнил, что переменны — закон жизни. Влюблённый в прошлое, всегда с готовностью воспринимал новое. Всё это и многое другое уживалось в Неру. (...) В его груди билось сердце поэта, он страстно любил природу»⁴. Он любил «каждый камень, каждую травинку, видя в них жизнь, готовую вступить с ним в общение и дать ему вдохновение, он и человека воспринимал как неотъемлемую часть природы. Поэтому его видение мира никогда не было отягощено религиозными, идеологическими или какими-либо иными догмами. (...) Ощущая присутствие высшей силы, которая может направлять нашу судьбу, Неру, когда его спрашивали, есть ли Бог, рекомендовал обратиться к Будде и отказывался отвечать на этот вопрос»⁵.

Джавахарлал Неру был прекрасно знаком с литературной классикой, очень много читал. Будучи молодым, он приобщился к жемчужинам восточной философской мысли — «Дхаммападе», Упанишадам, «Бхагавадгите». Впоследствии необычайно ярко рас-

крылось его литературное дарование, он написал несколько книг, среди которых — «Автобиография», «Открытие Индии», «Взгляд на всемирную историю» и др.

В 29 лет Неру был избран во всеиндийский комитет Конгресса, в 40 лет — стал его президентом. С 1947 г. и до конца своих дней он был премьер-министром Индии.

С.Н.Рерих говорил о нём: «Джавахарлал Неру был исключительным человеком — он был, с одной стороны, большим писателем и поэтом, и с другой стороны — политическим деятелем. Он любил свою работу, любил народ, контакты с народом. Неру был бесстрашный человек, он абсолютно ничего не боялся и в самые трудные моменты никогда не терял равновесие и всегда стремился сделать что-то особенное, необычное — то, что нужно было именно для этого момента»⁶.

По воспоминаниям общавшихся с ним людей, «Неру претила пустая риторика, за которой не было серьёзного намерения воплощать слова в поступки»⁷.

Известно также, что Неру с большим интересом изучал историю, точные науки. Так выдающийся физик и общественный деятель, президент Академии Наук Индии — Хоми Бхабха, выступая по Всеиндийскому радио в 1964 г., сказал о Неру и его вкладе в науку: «Одной из первых программ, принятых правительством после завоевания независимости, было создание сети лабораторий при Совете по научно-промышленным исследованиям... Джавахарлал Неру стал председателем Совета, а в руководящий орган Совета вошли по его рекомендации важнейшие министры, видные промышленники и учёные. (...) Позже, в 1954 г., когда было создано Управление по атомной энергетике, Неру лично возглавил его. До последнего дня он продолжал руководить обеими организациями и неизменно проявлял живой интерес к их деятельности. (...) Не могу не отметить, что для меня было высокой честью и истинным удовольствием работать все эти годы с этим замечательным человеком»⁸.

Сердечная дружба и общие духовные стремления связывали Неру и семью Рерихов. «Помню, как мы впервые встретились с Джавахарлалом Неру, — рассказывал Святослав Николаевич Рерих. — Он тогда... жил в Бомбее... Мы сидели вместе и беседовали, я сказал ему о заветной мечте Николая Константиновича сблизить наши народы. Помню, с каким интересом Джавахарлал Неру слушал об этом и сказал: "Но как это провести в жизнь, как это осуществить?" И тогда родилась мысль, что перебросить мост между Россией и Индией можно сначала по культурным линиям... Это был 1942 год. Я попросил его приехать к

нам в Кулу. (...) Неру провёл у нас дней двенадцать... Каждый день он беседовал с Николаем Константиновичем, Еленой Ивановной, Юрием Николаевичем, а я писал его портреты...»⁹

Николай Константинович Рерих, вспоминая это общение, писал: «Неделю у нас Неру с дочкою. Славный, замечательный деятель. К нему тянутся. Каждый день он кому-то говорит ободрительные слова. Наверно, сильно устаёт. Иногда работает до четырёх часов утра. Святослав написал отличный этюд портрета»¹⁰.

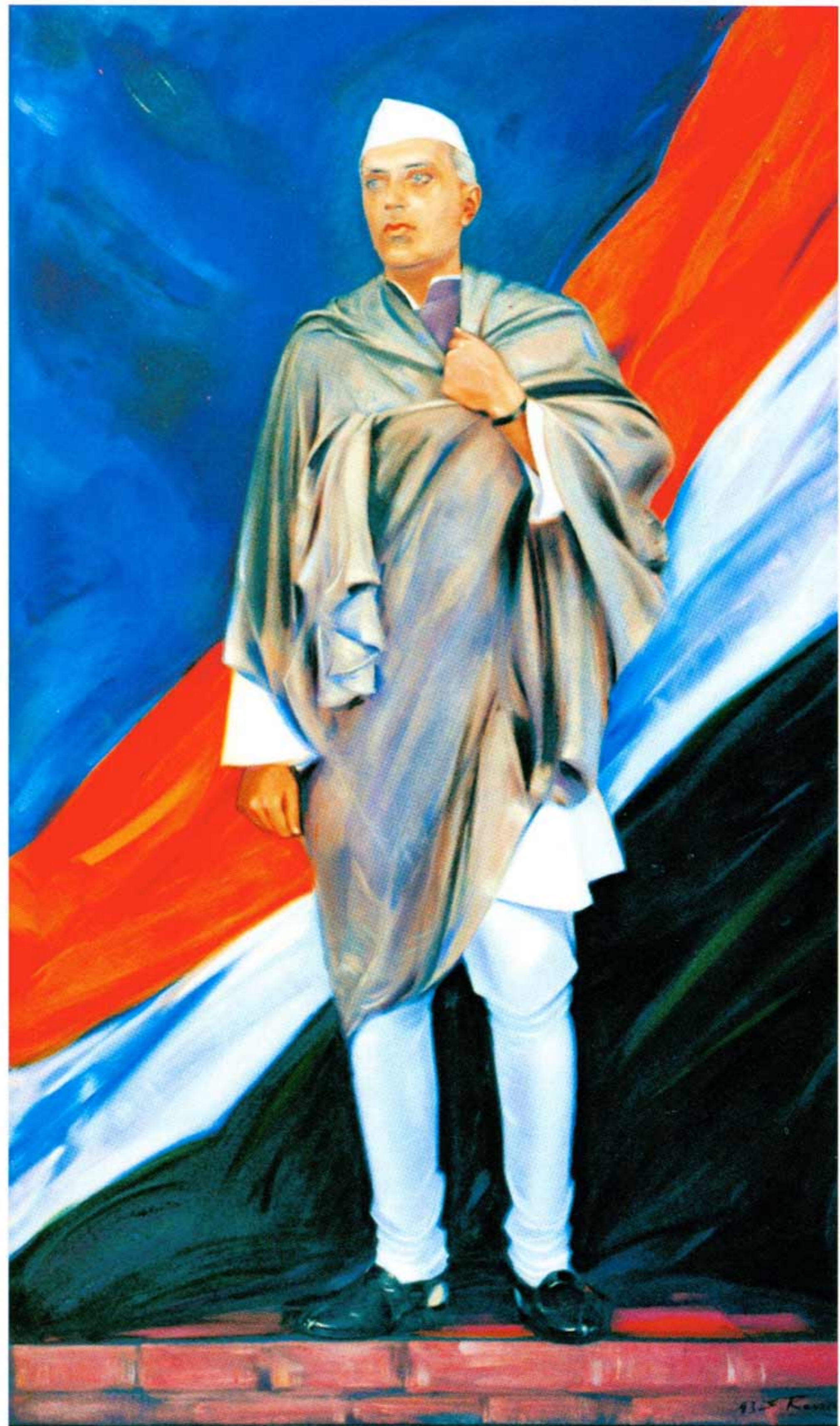
Тогда, в 1942 г., С.Н.Рерих написал целую серию этюдов и портретов Джавахарлала Неру. Художник так говорил о нём: «Он, как вы знаете, совершенно изумительный человек; глубокого, прекрасного сердца; большой, исключительной широты взгляда: он уже мыслит... как бы общечеловеческой мыслью, для него весь мир такой общий концепт. И, будучи исключительно культурным человеком, он, конечно, является прекрасным водителем для Индии. Я его не только уважаю, но и люблю. И, конечно, в моих портретах я старался передать то, что я о нём знаю, вижу и видел в нём. (...) Многие художники писали с него портреты и говорили мне, как это было трудно. Он родом из Кашмира, и его лицо очень типично для кашмирских браминов»¹¹.

В 1966 г. С.Н.Рерих по заказу правительства Индии написал ещё один прекрасный портрет Джавахарлала Неру для центрального зала парламента.

П.Ф.Беликов отмечал: «Это уже не только национальный герой, но и водитель эпохи, выдвинувшей на первое место решение общемировых проблем. (...) Художник прочёл в глазах Неру особое чувствознание, благодаря которому в больших перспективах государственных дел с первого плана не сходят нужды и чаяния живых людей. Взор Неру устремлён в далёкое будущее»¹².

В одной из своих статей Н.К.Рерих писал: «Неру полетел с дружеской миссией к пограничным племенам, и там целый день обстреливали его аэропланы не только из винтовок, но даже из пушки. По счастью, в аэроплан Неру не попало, но машину, летевшую около, пуля пробила. Неслыханно! Вот Вам и дружеская миссия!»¹³

Особенно актуально звучат сейчас, в преддверии XXI века, слова Джавахарлала Неру: «Дух человека удивителен. Несмотря на бесчисленные неудачи, человек на протяжении веков жертвовал жизнью, всем самым дорогим во имя идеала, истины, веры... и чести. Идеалы меняются, но эта способность к самопожертвованию не исчезает, и поэтому многое можно простить человеку и невозможно потерять веру в него»¹⁴.



С.Н.Рерих. ДЖАВАХАРЛАЛ НЕРУ. 1966

«...Новейшие успехи науки изменяют и представления людей о самих себе и о мире. Изменилось содержание даже таких понятий, как время и пространство, и перед нами раскрылись необъятные возможности исследовать тайны природы и применять наши знания на благо человечества. (...) Если нашими действиями будет руководить мудрость, эта сила может быть использована на всеобщее благо; но если мир проявит безумие или глупость, он может уничтожить себя в тот самый момент, когда мы стоим на пороге великих успехов и достижений»¹⁵.

«Я не исповедую никаких догм и религий, но твёрдо верю... во врождённую духовность людей»¹⁶.

¹ «Индия», №4, 1989. С. 3.

² Там же. С. 36.

³ Там же. С. 19.

⁴ Там же. С. 15.

⁵ Там же. С. 17.

⁶ «Огонёк», №7, 1983.

⁷ «Индия», №4, 1989. С. 22.

⁸ Там же. С. 30-31.

⁹ «Огонёк», №7, 1983.

¹⁰ Рерих Н.К. Листы Дневника. М., 1996. Т. 3. С. 39.

¹¹ Из выступления С.Н.Рериха в «Эрмитаже». Ленинград, 14 июня 1960 г.*

¹² Беликов П.Ф. Из статьи «Святослав Рерих и проблемы современного искусства»*.

¹³ Рерих Н.К. Письма в Америку. М., 1998. С. 309.

¹⁴ «Индия», №4, 1989. С. 16.

¹⁵ Там же. С. 36.

¹⁶ Там же. С. 34.

* Материал публикуется из архива Н.Д.Спириной.

Из нашей почты



Открытие аллеи им. Н.К.Рериха
г.Омск, 10 октября 1999 г.

Празднование юбилея Н.К.Рериха в г.Омске

Праздник — наверное, это слово точнее всего отвечает внутреннему состоянию участников тех мероприятий, которые прошли в городе в дни юбилейных торжеств. Четыре дня праздника — такое в культурной жизни города впервые. Пожалуй, самое отрадное в этом событии то, что наряду с членами Омского филиала Сибирского Рериховского Общества в организации и проведении этих торжеств принимали активное участие работники главного управления культуры и искусства администрации Омской области. Их отзывчивость, понимание и готовность к сотрудничеству не могли не радовать всех нас. Именно благодаря этим качествам директора Омского Музея изобразительных искусств им.Врубеля Б.А.Коникова стало возможным проведение в здании Музея научно-практической конференции «Врата в Будущее», а также выставки факсимильных репродукций картин Н.К.Рериха, подаренных Обществу директором Нью-Йоркского Музея им.Н.К.Рериха — Д.Энтиным. Открытием этой выставки 7 октября и началось празднование юбилея.

Особая атмосфера торжественности царил в многолюдном зале. Открыл выставку директор Музея изобразительных искусств им.Врубеля Б.А.Конилов, выступил представитель главного управления культуры и искусства администрации Омской области М.В.Мацкевич, историк-краевед И.П.Шихатов. Прозвучало много тёплых слов о Николае Константиновиче Рерихе, о его деятельности не только как художника, но и как писателя, поэта, учёного, философа, общественного деятеля и водителя Культуры, о значении его многогранного творчества для России. Официальная часть этого дня закончилась экскурсией, которую провела член Общества О.Р.Пацина, но расходиться не хотелось никому, звучали вопросы, пожелания, слова благодарности в адрес членов Общества, подаривших радость встречи с Прекрасным.

И сейчас, когда уже со дня открытия выставки прошло много дней, поток людей не уменьшается. Они приходят полюбоваться не только картинами, но и купить понравившуюся репродукцию картины или книгу Н.К.Рериха. Особо хочется отметить сердечное отношение сотрудников Музея к членам Общества. Их поддержка, желание согреть не только чаем, но и словом очень важны.

Не менее значимым в истории культуры города стало и другое событие. 8 октября впервые на сцене концертного зала Ом-

ской филармонии состоялся концерт классической музыки, посвящённый памяти Н.К.Рериха, в исполнении Омского Академического симфонического оркестра под управлением главного дирижёра, заслуженного деятеля искусств России — Е.И.Шестакова. В программе концерта звучали любимые произведения Николая Константиновича: Вагнера, Листа, а также музыка И.Стравинского к балету «Весна Священная» (либретто Николая Константиновича Рериха).

В фойе концертного зала была размещена выставка репродукций картин Н.К.Рериха, организована продажа литературы, благодаря чему зрители имели возможность ознакомиться не только с живописными полотнами, но и с литературным наследием Николая Константиновича. Всё это помогло создать необычную и праздничную атмосферу. Концерт прошёл с огромным успехом.

9 октября — день особенно волнующий и торжественный — работа научно-практической конференции «Врата в Будущее». Участников этого форума, собравшихся в Музее изобразительных искусств им.Врубеля приветствовали председатель городской Думы К.И.Подосинников, председатель общества архитекторов города А.А.Гаценко. С особой теплотой было встречено приветствие Почётного Председателя Сибирского Рериховского Общества — Н.Д.Спириной.

Кроме членов Омского филиала СибРО в конференции принимали участие представители культуры и искусства, научные работники города: директор Музея изобразительных искусств им.Врубеля, к.и.н., профессор Б.А.Конилов, ст.научный сотрудник Музея, канд.искусствоведения Г.А.Севастьянова, сотрудник инспекции по охране памятников г.Омска О.Н.Свиридовская, ст.преподаватель кафедры землеустройства Аграрного университета З.Ф.Кочергина. Конференция показала высокий уровень представленных докладов. Было принято решение издать материалы этой конференции для широкого освещения рассмотренных на ней тем.

10 октября состоялось открытие аллеи им.Н.К.Рериха в сквере «Борцов революции». Эта аллея, на которой были посажены липы, находится в самом центре города и проходит по скверу от проспекта Маркса до Музея изобразительных искусств им.Врубеля, на здании которого установлена мемориальная доска, посвящённая 70-летию пребывания семьи Рерихов в г.Омске. Открыл аллею представитель главного управления культуры и искусства администрации Омской области В.Г.Кисуркин, после чего участники торжества прошли по аллее к мемориальной доске, где состоялось возложение цветов.

Закончилось празднование юбилейных торжеств 10 октября литературно-музыкальным вечером, проведённым в областной научной библиотеке им.Пушкина. В программе вечера было представлено сообщение «Н.К.Рерих о Культуре», звучали стихи Н.К.Рериха, учащиеся музыкального училища им.Шебалина дали концерт классической музыки.

Все проводимые мероприятия широко освещались теле- и радиоккомпаниями города, и это имело огромное значение для жителей города. Благодаря этому многие омичи имели возможность впервые услышать о нашем великом соотечественнике Николае Константиновиче Рерихе, узнать, что в городе существует Рериховское Общество, где можно познакомиться с наследием семьи Рерихов, приобрести интересующую литературу.

Можно с уверенностью сказать, что прошедшие юбилейные торжества, посвящённые 125-летию со дня рождения Н.К.Рериха, открыли новую страницу в истории культуры города Омска.

Ирина Солуянова, Член Совета Омского филиала СибРО

«Мочь помочь — счастье»

Сибирское Рериховское Общество выражает глубокую признательность всем за помощь строительству общественного Музея им. Ч.К.Рериха в Новосибирске.

Новосибирск:

Лукин Н. А., ген. директор АООТ «Ревдинский кирпичный завод»;

Кривощёков Ю.Я., директор, Выборкин И.В. — фирма «Бекар-Н»;

Ляльков В.И., зам. директора по пр-ву Центра «Сибгеоинформ»;

Фирма «Биовеста»;

Кашкалда В.Я.;

Шевнина О.В.;

Новосибирская обл.:

В/ч 12212, Бердск;

Канашина В.П., Бердск;

Киреева Т.В., п.Горный;

Нягань:

Турушев В.Н., директор Няганского лесхоза;

Асканаев В.М., начальник лесопеца;

Исмаилов Э.Б., начальник ЗАО НУМР;

Шиман Л.В.;

Полякова З.И.;

Ременникова В.М.;

Веретенникова Т.А.;

Турушева Т.А.;

Чернова Л.М.;

Шаталова Л.М.;

Арапова Г.Т.;

Колпаков Андрей, ср. школа № 1, 5 «А» кл.;

Колпакова Л.К.;

Кемеровская обл.:

Полещук С.Ф., директор ООО «Мартэкс», Новокузнецк;

Абдуллаев Васиф Исак-оглы, директор ООО «Братья», Новокузнецк;

Ибрагимов Габил Тофик-оглы, директор ООО «Анат», Новокузнецк;

Зыбенко В.О., ООО-TV «Эрсико», Новокузнецк;

ООО ПКК «Сибирские недра», Киселёвск;

Магазин «Лилия», Киселёвск;

Дьяков С.В., частный предприниматель, Новокузнецк;

Лаборатория этических знаний, Новокузнецк;

Ерёмин В.Ю., Новокузнецк;

Терёшкин А.А., Новокузнецк;

Ильина Е.В., Ленинск-Кузнецкий;

Семья Чухрий, Прокопьевск;

Загадечук Т.А., Прокопьевск;

Владимиров В.А., Прокопьевск;

Сульдина Р.Ж., Кемерово;

Екатеринбург:

Хлебникова Л.Я.;

Братцева Г.М.;

Перепечин В.П.;

Бут К.;

Казахстан, Павлодар:

Насонова К.А.;

Ваймер Г.Д.;

Добронос Н.Н.;

Добронос Р.Я.;

Скулкина Т.Я.;

а также:

Жихров С.П.,

п.Красноармейский, Алтайский край;

Хвоин В., Горно-Алтайск, Республика Алтай;

Детские школы, с.Зайцева речка, Нижневартовская обл.;

Кривобокова Л.А., Омск;

Кобринская С.В., Омск;

Гуляева Т.И., Омск;

Ларченкова С.П., Тюмень;

Корнеева Т.М., Стрежевой, Тюменская обл.;

Зимарина Л.В., Стрежевой, Тюменская обл.;

Тюменская обл.;

ОО «Человек. Культура.

Будущее», Курган;

Кокорин В.Л., Адлер;

Логинов Д.М., Пермь;

Обливанцева О.Н., Комсомольск-на-Амуре;

Рериховские Общества:

Натани, Израиль;

Полтавы, Украина;

Степногорск, Казахстан;

Карасука, Новосибирская обл.;

Кемерово;

Прокопьевск, Кемеровская обл.;

Белова, Кемеровская обл.;

Мысков, Кемеровская обл.;

Ленинск-Кузнецкого, Кемеровская обл.;

Тюмени;

Нягани, Тюменская обл.;

Стрежевого, Тюменская обл.;

Нижневартовск,

Тюменская обл.;

Челябинск;

Енисейск, Красноярский край;

Миасса, Челябинская обл.;

Екатеринбурга;

Ярославля;

Омска.

(Продолжение следует)

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество. Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: (383-2) 100-200, факс: 180-671. E-mail: sibir@online.sib.ru Средства с пометкой «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха» просим перечислять на расчётный счёт Сибирского Рериховского Общества: ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495 в Новосибирском банке СБ РФ №139, г. Новосибирск. БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641.



Новые книги

В издательстве Сибирского Рериховского Общества вышли:

Абрамов Б.Н. СРЕБРОТКАННАЯ НИТЬ. Уникальный сборник стихов ученика Н.К.Рериха, многие из которых публикуются впервые, графика Б.Н.Абрамова — из архива его ученицы, известного рериховеда Н.Д.Спириной.

Возвышенность, глубина и особая красота изложения отличают его стихи от всех других поэтических произведений, известных нам.

Б.Н.Абрамов (1897 – 1972) — ближайший ученик Н.К.Рериха, поэт, художник, глубокий знаток восточной философии. О его «Записях» как данных из Высокого Источника имеется подтверждение Е.И.Рерих.

Новосибирск: Сибирское Рериховское Общество, 1999. — 48 с., ламинированная обложка, 1 фотография.

Стульгинский С.В. ВВЕДЕНИЕ В АГНИ ЙОГУ. В книге в простой и доступной форме изложены основные положения Учения Живой Этики. Имя автора, принадлежащего к довоенному поколению рериховцев, известно читателям по его труду «Космические Легенды Востока».

Новосибирск: Сибирское Рериховское Общество, 1999. — 240 с., тв. переплёт, 1 ил.

На первой странице: С.Н.Рерих. ПОРТРЕТ АСГАРИ КАДИР

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.С.Юшкова, А.П.Юшков, Г.А.Макаренко.

Технический редактор: А.И.Волков.

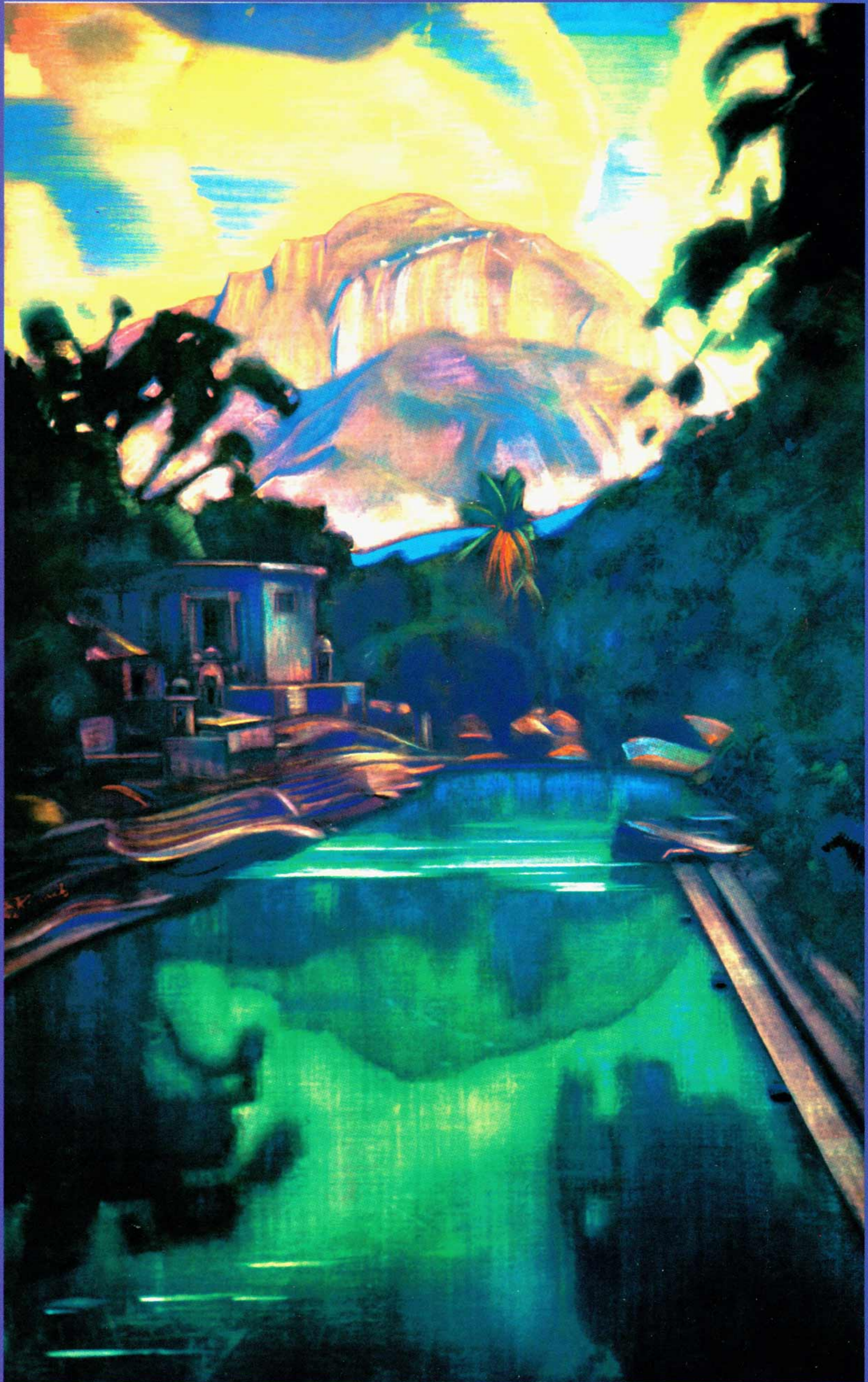


Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог.

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55; e-mail: sibir@online.sib.ru

Сибирское Рериховское Общество



С.Н.Перих. ДАМОДАР КУНД. 1943