

Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 8 (64), Август, 1999





Б.Н.Абрамов

Борис Николаевич АБРАМОВ (1897–1972 гг.) – ближайший ученик Н.К.Рериха, поэт, писатель, художник, глубокий знаток восточной философии.

З.Г.Фосдик, Вице-Президент Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке, ближайшая сотрудница Рерихов, писала о Б.Н.Абрамове: «...Он горел огнём духа, верил в светлое будущее, был полон внутренними исканиями. (...) ...Чистый, прекрасный человек, пробудивший во многих сердцах любовь к красоте, и эти семена, посеянные им, будут произрастать, чем и докажут, что смерти нет, а есть лишь непрерывный поток, вечно несущийся вперёд, в светлое для всех будущее».



Наталья СПИРИНА

Сребротканная нить

2 августа мы отмечаем день рождения Бориса Николаевича Абрамова.

Своё выступление мы назвали «Сребротканная нить». Это удивительное слово было найдено в оставшейся после ухода Бориса Николаевича Абрамова небольшой подборке его стихов, наряду с его акварелями и Записями бесед с Учителем об Учении Живой Этики, которые получили название «Грани Агни Йоги» и частично были опубликованы.

А теперь мы готовим к изданию полный сборник стихов Б.Н.Абрамова, который назвали «Сребротканная нить». О чём же его стихи?

Ярко вырисовываются три основные темы: земная жизнь, Надземное существование и путь к Высшему Миру. Земную жизнь Борис Николаевич называет «суетливой и призрачной». Душе человека здесь тесно — «на земле душа в тоске томится».

*«Мрачны и тесны пределы земные,
Дух задыхается в них...»*

Погружение в обыденность тушит Свет:

*«Дух угашается
Отравой мутною
Теней изменчивых земных».*

Б.Н.Абрамов в своих стихах проповедует мудрое философское отношение к жизни земной и ко всей её «привлекательности», к её скоропреходящим радостям.

Так и в Евангелии от Матфея (16:26) говорится: «Какая польза человеку, если он приобретёт весь мир, а душе своей повредит? Или какой выкуп даст человек за душу свою?»

Тягостен мир земной. Ничто земное не привлекает поэта. В своих стихах он устремляется к Высшему Миру, к Свету.

*«Грезится даль беспредельная, ясная,
Звёздного света страна,
Красок сверкающих сфера прекрасная,
Родина духа моя».*

Всё прекрасное в природе и возвышенное состояние человека устремляет к Надзем-

ному. И мы понимаем, что наша Родина не здесь, а в красоте Звёздного Мира. Душа осознаёт:

*«Что на земле она в гостях пока
И здесь не может долго оставаться,
Что далеко вверху, в прозрачных облаках
Там дом её, и с ним нельзя расстаться».*

Все стихи Бориса Николаевича уводят от земного мира к Надземному. Он утверждает, что цель земного существования — это найти путь к Красоте Высших Миров. Он пишет:

*«Для любви, красоты и мечты
В этом мире живём мы теперь,
Чтоб найти, распахнуть и войти
В Сад Прекрасный ведущую дверь».*

Поэт считает, что препятствия, правильно понятые, не только не мешают, но именно способствуют восхождению:

*«Ярче свет впереди,
Когда сумрачной тень,
Каждый камень в пути —
Только к Свету ступень».*

Все наши тягости, беды, испытания пройдут, если мы встретим их достойно и будем держаться за сребротканную нить, ведущую в глубины Мироздания.

Через скорби и страдания возгорается Свет и утончается сердце.

Б.Н.Абрамов даёт напутствие идущему вверх — символ ёлочки, зелёной зимой и летом, указывает на равновесие как на условие продвижения по этому высокому пути:

*«Ёлочка стройная, вечно зелёная,
Скромным нарядом горда,
Лето ли, осень, зима ли суровая, —
Ты неизменна всегда».*

*Ёлочку дальнюю, ёлочку дикую,
Хочется просто спросить:
Как равновесие, силу великую,
В жизни земной сохранить?»*



Круглый стол



Б.Н.Абрамов. АКВАРЕЛЬ.
(Из архива Н.Д.Спириной. Публикуется впервые)

Нужно помнить и о сердце, ведь, как утверждает поэт, — «...с беспредельностью нить может лишь сердце хранить».

Для жданных путников уже зажжён в Высших Мирах огонь Отчего Дома, явленный нам в виде книг Учения Живой Этики, чтобы не сбиться с пути. Именно о них пишет автор:

*«Горят огнями утренних зарниц
И освещают путь, как луч в ненастье».*

И вот долгожданная победа:

*«Преодолев себя в себе, стремится победитель
Навстречу огненной судьбе,
 где ждёт его Учитель.
Одна победа за другой,
 и мысли о победе,
Но лишь победа над собой
 нужней всего на свете».*

Постоянное устремление к беспредельности, к вечной жизни строит «мост духа».

*«Чудесной аркой соткан мост.
Мост между небом и землёю,
Нить между миром дальних звёзд
И человеческой душою.*

*Стрелу в полёте не согнуть,
Не заглушить пространства зовы,
Чудесный мост — кратчайший путь
Для восхожденья к жизни новой».*

Если дух восстал, то в борьбе за духовную свободу он победит, оторвётся от земных оков. Об этом говорится в поэме Бориса Николаевича «Белый орёл».

БЕЛЫЙ ОРЁЛ

*Царствие Божие силою берётся, и
прилагающий усилия восхищает его.*

*У хижины горной, где вереск расцвёл,
Меж острых, холодных камней,
Привязанный крепко громадный орёл
Пленён у недобрых людей.*

*Он смотрит на дымку синеющих гор,
Зовущих, далёких, родных,
И манит его бесконечный простор
На гребнях утёсов седых.*

*Он башни скалистые видит в горах,
Где вечные тайны миров,
Где белые крылья пылают в лучах
Над ризой алмазных снегов.*

*И вдруг, распластавшись могучим крылом,
Рванулся орёл над скалой,
Забывши на миг в устремленье своём
Об узах, связавших с землёй.*

*Но в лётe мгновeнном он силу обрёл:
Отважное сердце горит,
Всё снова и снова взлетает орёл,
Чиркая крылами гранит.*

*Но, ринувшись кверху, он падает вновь
На острые скалы земли,
Изранено тело, и капает кровь
С его белоснежной груди.*

*И перья размётаны, камни в крови,
И тяжело вздымается грудь,
Как будто бы тёмные узы земли
Ему никогда не стряхнуть.*

*Но царственный узник не в силах стерпеть
Позорное рабство цепей,
В безмерном порыве к горам улететь
Он бьётся сильней и сильней.*

*Из раны струится горячая кровь,
Бесстрашен пылающий взор,
И в клочья истерзан от вечных снегов
Орла белоснежный убор.*

*Нет, смелое сердце земле не сломить,
В усилии страшном, немом
Он вдруг обрывает заклятую нить,
Взмахнувши огромным крылом.*

*И ныне свободный, ликующий царь
Пространства и вечных высот
Надземной свободы трепещущий дар
Далёким горам унесёт.*



Б.Н.Абрамов. ПЕЙЗАЖ

Наталия СПИРИНА

БУДЕМ ЖИТЬ В СВЕТЕ!

Слово о солнечном затмении 11.08.99

Дорогие друзья и сотрудники! Приветствуем вас с окончанием солнечного затмения. Было показано, как Земля погружалась во мрак, и затем постепенно тёмные силы уходили, и мы снова возвращались к свету и начинали жить радостно и светло.

Нужно посмотреть на это событие и на духовном плане, когда очень многие погружались в духовный мрак и ничто им не светило; они не понимали, зачем они живут, что с ними будет, что происходит, — и жили так, что породили очень тяжёлые последствия своим незнанием и невежеством.

Но теперь наступило для нас счастливое время благодаря тому, что мы получили Учение Живой Этики — подлинное Знание о судьбах человечества, о законах Вселенной, о причинно-следственной связи всего, что мы делаем и создаём, и благодаря этому у нас есть надежда, что наше будущее будет значительно лучше, чем было до того — в прошлые века. И мы не совершим уже тех ошибок, не впадём в те заблуждения, в которые впадали наши предки и которые сопровождались страшными бедствиями. Так что примем это явление и как символическое. Будем думать о том, что теперь уже солнце не затмится для нас.

Будем жить в Свете!

Памятные даты



Н.К.Рерих. ТИБЕТ

16 августа отмечается день рождения Юрия Николаевича РЕРИХА (1902-1960 гг.) — выдающегося учёного-востоковеда, лингвиста, доктора филологических наук, директора Института Гималайских исследований «Урусвати» (Индия). С 1957 года он руководил Сектором истории, религии и философии Индии в Институте востоковедения Академии Наук СССР.

Предлагаем вниманию наших читателей отрывок из статьи Ю.Н.Рериха «Проблемы Тибетской археологии» (перевод с английского), опубликованной в первом выпуске журнала «Урусвати» (1931 г.), редактором которого он являлся.

Тщательное изучение и научные исследования тибетских монастырей, ступ, а также многочисленных, абсолютно не исследованных останков добуддийского периода, несомненно, обнаружат неожиданное богатство научных данных, с помощью которых можно будет восстановить яркое прошлое этой уникальной страны. Центральное географическое положение и высокогорный характер Тибета сделали его своего рода реликвией, связанной с древними традициями Индии, Китая и Центральной Азии.

Современная культура Тибета — это сложный феномен, в котором сочетаются культуры кочевников нагорий, жителей крупных монастырей и сельскохозяйственных поселений в долинах.

Тибетские археологические памятники можно условно классифицировать на две группы:

1. Археологические памятники добуддийского пе-

риода — мегалиты* (менгиры** и др.), наскальные рисунки, древние алтари и т.д.

2. Археологические памятники буддийского периода (начиная с VII века н.э.) — монастыри, храмы, ступы, каменные столбы и др.

Памятники добуддийского периода находятся по всей стране, но особенно часто — вдоль границы и на нагорьях. Во время Центрально-Азиатской экспедиции Рериха в районе Великих Озёр, на севере горной цепи Транс-Гималаев были обнаружены мегалиты. Многие из таких мест, связанных с добуддийским периодом, теперь объявлены ламаистскими святынями; говорят, что менгиры являются местом пребывания различных божеств ламаистского пантеона.

Наскальные рисунки до сих пор обнаруживаются в Западном Тибете (Ладак, Занг-скар, Лахул), но, несомненно, они также имеются и в других районах страны. Не может быть сомнения в том, что многие из этих наскальных рисунков принадлежат к добуддийскому периоду... Некоторые из них, изображающие в большинстве случаев сцены охоты и горных козлов, должны быть отнесены к древнему культу огня турецко-монгольских племён и могут принадлежать к тому же периоду времени, что и рисунки племён Южной Сибири, Монголии, Русского Туркестана.

Отдельную группу образуют так называемые «пещерные жилища», которые до сих пор используются местными жителями некоторых районов Западного Тибета и южной провинции Цанг. Пещерные дома обычно служат жилыми помещениями и складами зимой. Очевидно, это — очень древняя форма жилья в Тибете, и её нужно исследовать. Во время моего путешествия в Тибет я нашёл несколько групп старых пещер в абсолютно пустынных районах, далеко от какого-либо поселения или деревни.



Н.К.Рерих. ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ. 1937

* Мегалиты — культовые сооружения III-II тыс. до н.э. из огромных каменных глыб.

** Менгиры — вертикально врытые в землю длинные камни (4-5 метров и более).

Многочисленные памятники буддийского периода делятся на несколько классов. Первый включает крупные монастыри, принадлежащие к более позднему периоду буддизма в Тибете... В этих монастырях имеются богатые коллекции картин (как фрески, так и танки), изображения, вышитые на шёлке; бронзовые, деревянные и глиняные изображения различных божеств; хорошо меблированные библиотеки, содержащие манускрипты и ксилографии (гравюры на дереве. — *Ред.*). Иногда среди них встречаются манускрипты X-XI вв. н.э., выполненные на санскрите.

Второй класс образуют более мелкие монастыри и храмы. Именно среди них мы находим интереснейшие памятники X-XI вв. Некоторые из этих мелких монастырей, и даже уединённые храмы, содержат редкие библиотеки с ранними ксилографиями и интересными фресками, часть которых датирована и имеет дарственные надписи. Подобные храмы находятся по всему южному Тибету и обычно встречаются вдоль западных пограничных земель страны...

Заброшенная деревня очень часто будет иметь значительный храм или гробницу, полную интересных останков. Такие деревни были важными местами в прошлом, и их храмы являются единственными сохранившимися свидетельствами того времени. Интересную группу представляют пещерные храмы, которые встречаются реже, но ещё достаточно многочисленны, вдоль непальской границы. Часто они представляют собой часовни-скиты, которые были оставлены после ухода из жизни отшельника.

Следующая важная группа памятников — ступы, стены «мани» и другие. Ступы раннего буддизма (конец VII — начало XII вв. н.э.) часто содержат ценные предметы искусства и манускрипты. Многие из этих ступ являются предметами культа и поэтому не могут быть вскрыты. Правительство и некоторые монастыри имеют хорошие, подробные описи всех предметов и манускриптов, хранящихся в ступах. Эти списки образуют многочисленный и важный класс в тибетской литературе, они содержат описания тибетских мест паломничества, монастырей, храмов, ступ и храмовых изображений, а также содержимого ступ и других памятников. Стены «мани» представляют интерес благодаря надписям, в которых обычно упоминаются исторические события.

Тибет богат эпиграфическими памятниками. Кроме надписей на колоннах, таких как знаменитая

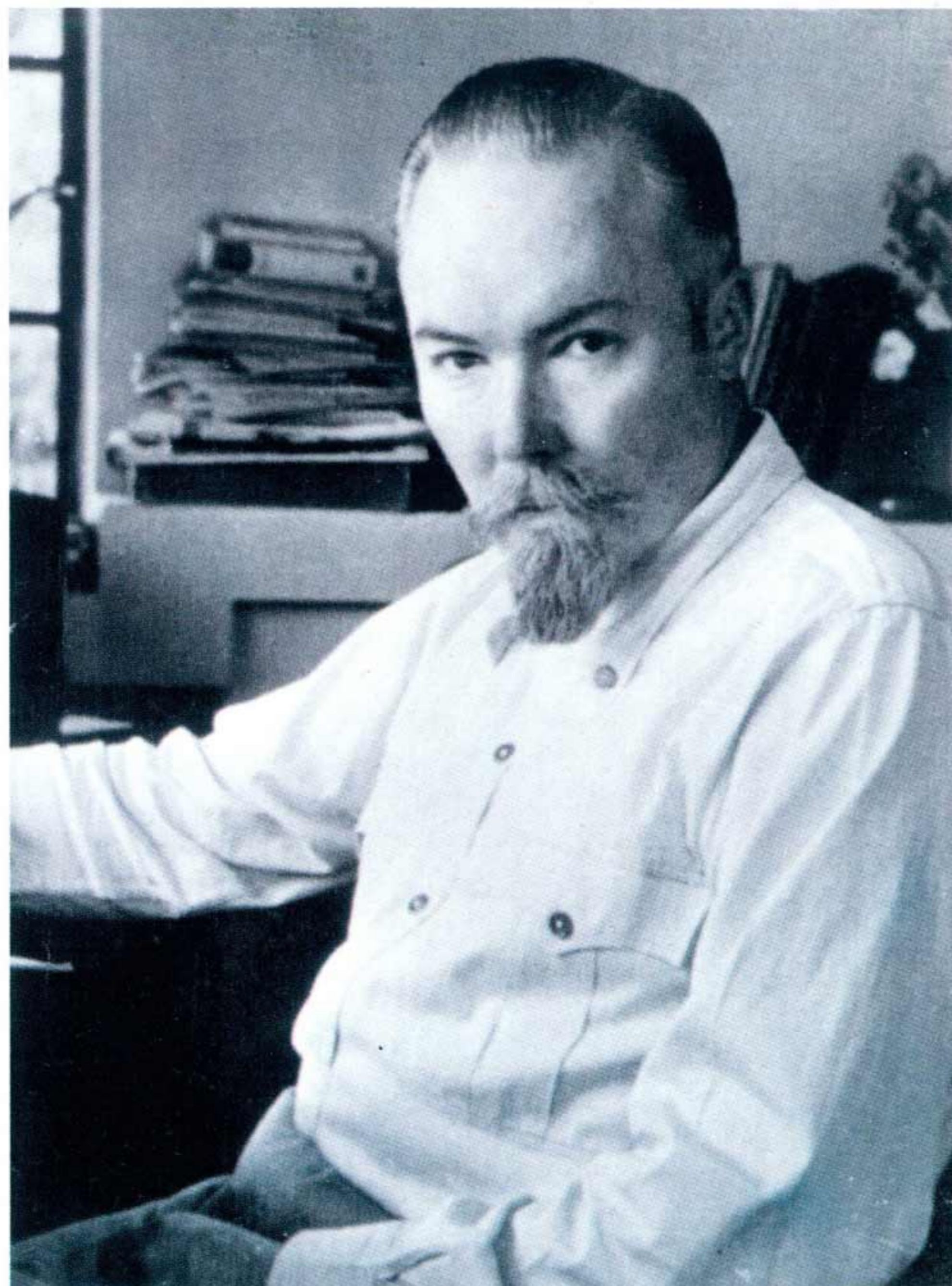


Фото Ю.Н.Рериха

запись китайско-тибетского договора 822 года н.э., которая является наиболее ранней записью Тибета; нам также известен ряд других записей... запечатлевших восстановление храмов, важные исторические события, а также многочисленные надписи, оставленные... подвижниками. Такие надписи обычно находят в монастырях и храмах, которые были центрами политической и религиозной жизни нации. Надписи встречаются даже на обочинах дорог — высеченные на камнях и напоминающие о деяниях древних царей.

Когда весь этот материал будет должным образом проанализирован и прокомментирован, мы сможем собрать информацию, разбросанную в обширной тибетской литературе. Тибет не разорвал связи со своими корнями и ревностно хранит древние свидетельства. Возможно, такие археологические исследования никогда не состоятся, но, с другой стороны, каждый год приносит нам новые материалы и новые факты об археологических памятниках этой Загадочной Страны; и мы можем надеяться на лучшее будущее для тибетских исследований.

Памятные даты



Н.К.Рерих. ОСТРОВ ОТДОХНОВЕНИЯ. 1937

12 августа отмечается день рождения **Елены Петровны БЛАВАТСКОЙ**.

*Е.И.Рерих писала: «Я преклоняюсь перед великим духом и огненным сердцем нашей великой соотечественницы и знаю, что в будущей России имя её будет поставлено на должную высоту почитания. Е.П.Блаватская истинно наша национальная гордость. Великая Мученица за Свет и Истину. Вечная Слава Ей!»**

*Предлагаем вам Изречения, собранные Е.П.Блаватской под названием «Драгоценные Камни Востока»**.*

- ❖ Мудрые люди подобны светильникам.
- ❖ Праведная и святая жизнь — лучший из всех драгоценных камней.
- ❖ Только чистый может в свете познания узреть чистое Божество.
- ❖ Человек есть то, о чём он думает: такова извечная тайна.
- ❖ Чувствовать своё незнание — значит быть мудрым; быть уверенным в своей мудрости — значит быть глупцом.
- ❖ Кто наивысший из людей? Тот, кто сильнее всего в терпении.
- ❖ Только тот мудр, кто собой владеет.
- ❖ Правда светлее солнца: правда — солнечный день разума, ложь — чёрная ночь сердца.
- ❖ Злое деяние не вскипает сразу, как молоко; оно подобно огню, тлеющему под пеплом и медленно сжигающему немудрого человека.
- ❖ Для мудреца творить добро так же естественно, как дышать.
- ❖ Мудрый не говорит о том, что делает, но не делает ничего, чего бы он не мог говорить.
- ❖ Глупец носит своё сердце на языке, а мудрец держит язык в сердце своём.
- ❖ Истинное самопознание есть пробуждение сознания божественной природы в человеке.

* Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и йога». Летопись сотрудничества. М., 1996. Т. 2. С. 258.

** Елена Петровна Блаватская. Сборник. Киев, 1991.

ВРЕМЯ ВЫБОРА

В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Други мои, держитесь, все силы духа собрав. Самое трудное время подходит вплотную. Все Силы Света в напряжении небывалом, а также и тьма»¹.

Это трудное время, время последнего разделения человечества по полюсам Света и тьмы уже наступило. И «...скоро пропасть, разделяющая людей, будет настолько глубока и широка, что переходить от одного полюса к другому станет уже невозможным»².

«Но руль направляющий в руках человека и выбор направления по-прежнему остается ещё свободным. В этом коротком "ещё" — весь драматизм положения, ибо если выбор ещё свободен сейчас, то после наступления Великого Срока произойдёт уже окончательное разделение потока жизни, и те, кто сделал свой выбор, не смогут уже его изменить»³.

Особенность времени в том, что «великое разделение касается всех, никто не уйдёт от решения, куда обернуться — во тьму или к Свету. В этой неизбежности решения обратиться во тьму или к Свету заключается смысл происходящего в мире... И каждый решает свою участь сам»⁴.

Что же мешает человеку сделать окончательный выбор? Ведь часто жизнь людей, даже соприкоснувшихся с Учением Живой Этики или другими духовными Учениями, никак не изменяется. Учение принимается, с ним соглашаются, но дальше этого не идут. Но весь вопрос в том, как долго можно сейчас так топтаться на месте?

В книге «Иерархия» говорится: «Уявление границы между добром и злом занимает людей. Многие легенды посвящены этому явлению. Сказано, как, чтоб обозначить эту границу, Архангел положил светоносный меч между добром и злом. Конечно, худо остаться в области зла, но также болезненно толпиться около огненного лезвия. Но люди стремятся ранить себя этим мечом»⁵.

По этому поводу также сказано в «Гранях Агни Йоги»: «Очень болезненно для сознания метаться около огненной черты, разделяющей сферы этих фокусов. Явление половинчатости этим опасно и обычно кончается тем, что сознание, коснувшееся тьмы, уже более не в состоянии выдерживать Свет и потому отступает во тьму»⁶.

В данном параграфе из Записей Б.Н. Абрамова говорится об одном из самых препятствующих продвижению свойств — о половинчатости. Этот

недостаток задерживает продвижение человека, внося в него губительное внутреннее разделение и противоречия.

Вот что говорится об этом в «Гранях Агни Йоги»: «Дом, разделённый в себе, — символ весьма примечательный, отсюда и половинчатость, когда существо человека раздирается противоположными устремлениями. Дух хочет подняться кверху, а астрал тянет вниз к тому, что допускал он в прошлом. Под всевозможными предложениями хочет он повторения того, что было когда-то, и хочет оседлать мысль. Соппротивление и своеволие этой оболочки могут быть очень сильными. А тёмные в это время особенно стараются подбросить самые нехорошие мысли. Отстранённые волей, они набрасываются вновь. Подпасть под их власть — значит погрузиться в бездонное болото. В эти моменты хорошо повторять какую-либо краткую молитву, чтобы волны её отбивали натиск тьмы. Полнота Помощи оказывается при полноте устремления и желания освободиться от насылаемых воздействий. При разделённости сознания и его половинчатости Помощь доходит только частично. Монолитность мышления означает искреннее и сильное желание расстаться со всеми "тараканами за пазухой" и всем прочим сором. Как идти вперёд, когда одна нога шагает вперёд, а другая назад»⁷.

Трудно явить полноту устремления сразу, поэтому надо начинать с малого. Гораздо важнее сейчас не гнаться за какими-то новыми сведениями из большого количества появившихся и постоянно появляющихся в последнее время источников, часто ложных, но лучше постараться применить в жизни каждого дня хотя бы что-нибудь из данного в Учении Живой Этики.

Хотя бы и малое, но применённое, а значит ставшее нашим неотъемлемым достоянием, будет нашим спасением и помощью Силам Высшим в это трудное время, когда важны усилия каждого, в ком есть хоть искорка Света.

В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Всё зависит от человечества в целом. Если при решении судьбы мира перетянет Чаша весов Света, то есть если большинство примкнёт к нему и станет под его знамёна, мир будет спасён; если победят силы тьмы и разрушения, планета погибнет, закончив своё существование гигантским взрывом. Суждена победа Света, но люди должны принять в ней участие, встав на стороне сил созидания, сил Света»⁸.

¹ Грани Агни Йоги. XII. 4.

² Там же. XI. 633.

³ Там же. III. 410.

⁴ Там же. X. 396.

⁵ Иерархия. 274.

⁶ Грани Агни Йоги. XIII. 17.

⁷ Там же. IX. 166.

⁸ Там же. VIII. 322.

Наталья СПИРИНА

ЖИЗНЬ БЕЗ СМЕРТИ*

«Если мы уже на Земле приближаемся к распознаванию, то, при переходе в Тонкий Мир, это достижение будет благодатью. Главное, явления отчаяния и растерянности препятствуют усвоению новых условий...»¹ Вы знаете, что многие переходят в состоянии отчаяния и растерянности, и это очень мешает осваивать новое место пребывания. «...Но если мы твёрдо запомним, куда идём и зачем, то мы сразу найдём много помощников»². Значит, надо держать в сознании, что нам там помогут, что в Тонком Мире есть руководители. Это очень оптимистично, что мы там будем не одни, и если захотим, чтобы нам помогли ориентироваться, нам там обязательно помогут.

«Печально существование тех, кто одолевается чувствами низкими. Грубость, самость, самомнение и некоторые другие отмеченные человеческие черты, проявляются на сферах надземных как страшные кармические удары»³. Здесь, в плотном мире, грубость наиболее очевидна, но самость и самомнение не всегда бывают сразу заметны и могут прикрываться самыми благими чувствами и действиями. А в Тонком Мире такие явления очень заметны и сразу вызывают определённую негативную реакцию в виде страшных кармических ударов.

«...В Мире Тонком нет ничего страшнее, как бессердечие; оно низвергает дух на такую ступень, на которой Мир людской становится чужд человекоподобию»⁴. Тут, конечно, мы тоже страшимся и избегаем бессердечных людей, но там, где этот страшный порок буквально низвергает в пропасть, такие люди ужасают своим чудовищным обликом.

Вот как сказано в «Гранях Агни Йоги» о том, что такое сердце: «Вам же путь к Свету и забота о нём. Где сердце ваше, там и путь, ибо путь устилается сердцем. Если хотите, называйте его "путь сердца". Сердце — великий Магнит, одноподобный Высшему Миру. В нём "всё" человека. Сердце переживает все оболочки. Великую тайну Скажу: сердце бессмертно. Не умирает оно, но переходит из оболочки в оболочку, всё время раскрывая, развёртывая и расширяя свой огненный потенциал, в сущности своей беспредельный»⁵. Значит, сердце может развиваться беспредельно. «Когда сознание перенесено в сердце, тогда утверждается непрерывность сознания, то есть бессмертие»⁶.

Вот эпизод из жизни великой Жанны Д'Арк. Когда её сожгли на костре, то не сгорело от её оболочки только сердце. Палачи не могли его сжечь, — оно было настолько огненно, что не могло сгореть. И тогда они бросили его в реку. Вот что значит огненное сердце!

«...Мир Тонкий не поможет духу окружиться тонкими энергиями, если заразы духа не изжиты на

Земле»⁷. То есть там нельзя приобрести энергии другого качества, если они тут не приобретены. «В Мире Тонком не уйти от своих переживаний. Так же как собственный свет освещает окружающее, так и собственная тьма заглушает всё пространство»⁸. И не вина Тонкого Мира, если кому-то там темно — это собственная тьма, которая всё вокруг человека погружает во тьму.

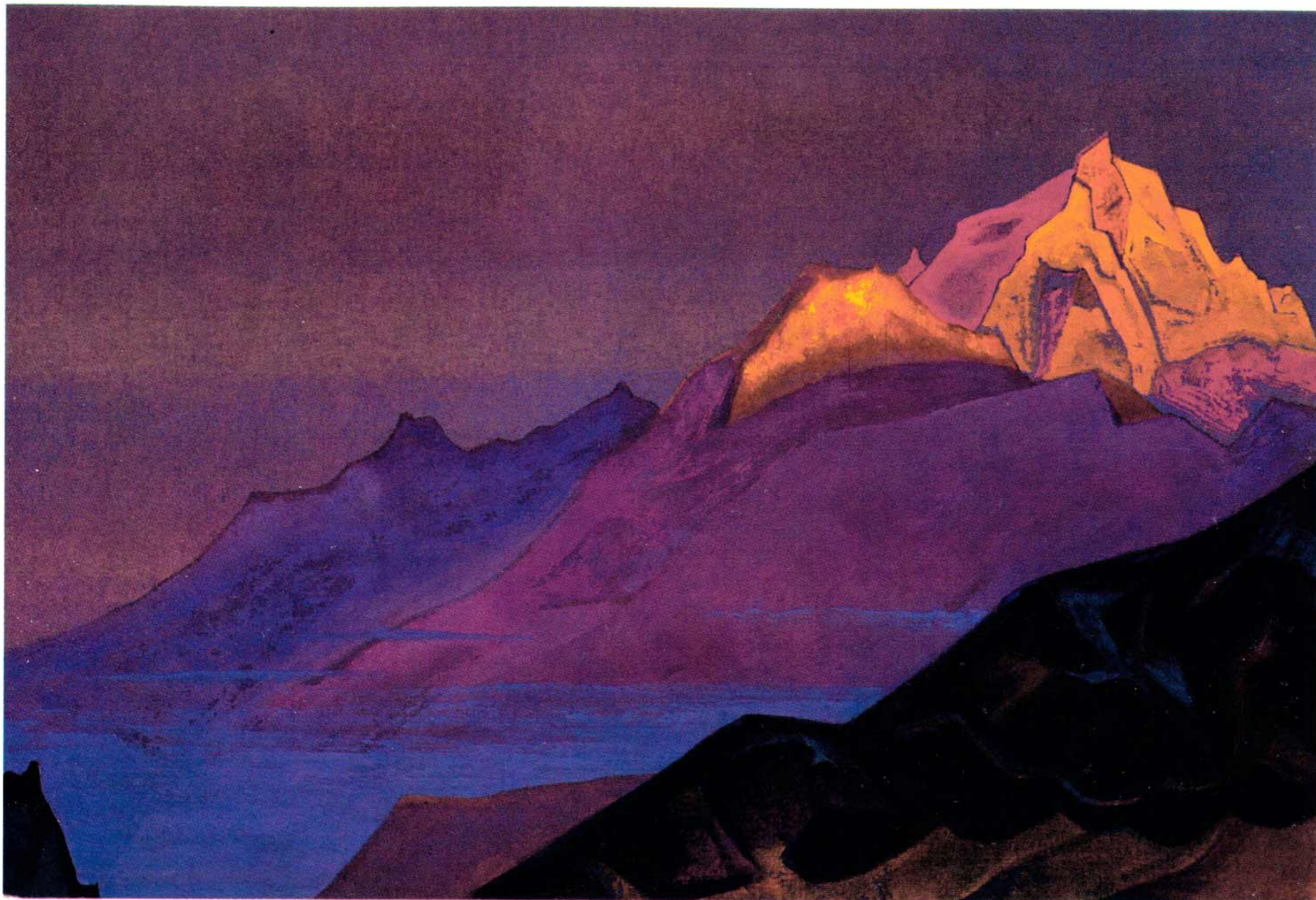
«Представим себе сферу, поглощённую газами низших вожелений; те сферы и поглощают духов, не освободившихся от земных тягостей»⁹. «Высшие сферы Тонкого Мира заслуживают внимания и уважения, но низшие могут быть вредными. Чистые сердцем не подлежат заразе одержания, но тухлые сердца могут привлекать ужасных существ»¹⁰. Какое страшное выражение: «тухлые сердца». Это бессердечие, которое уже совершенно разлагает дух. «В низких слоях затемнённые сознания творят потёмки, но чем выше сознание и мысль, тем светлее нерукотворное сияние»¹¹.

«...В Тонком Мире обуславливаются задания земной жизни. Люди менее всего это допускают, но обитатели Тонкого Мира отлично знают, что каждая их земная жизнь происходит с их ведома или, вернее, с их согласия. Каждый, приступающий к новой земной жизни, имеет искру просвета, когда он понимает, какой именно груз заставляет принять то или иное испытание. Но сами люди не желают понять, как сложилась их судьба»¹². Это очень интересный момент. Значит, в Тонком Мире мы сами обуславливаем, намечаем задания следующей земной жизни. Но когда мы воплощаемся, этого мы уже не помним, хотя кто-то всё же выполняет намеченное, а кто-то бессознательно уклоняется от него. «Даже в лучших слоях Тонкого Мира невозможно пребывать бесконечно. И там кто-то печалует о новых испытаниях»¹³, то есть о новом воплощении, которое является всегда испытанием, «но иные, как воины испытанные, устремляются к новым победам»¹⁴, — это те, кто не боятся и готовы к новому воплощению.

О заболеваниях в Тонком Мире. Это тоже очень интересно: мы думаем, что мы только тут бодем, но оказывается, там тоже люди болеют, и в этом, конечно, виноваты они сами.

«Прежде всего нужно помочь на Земле, но такая же помощь нужна и в Тонком Мире. Своего рода эпидемия ужаса потрясает Тонкий Мир. Кроме битвы, там возникают настоящие заболевания. Люди на Земле чрезвычайно привыкли бояться всяких зараз. Они приносят те же опасения и в Тонкий Мир. Там мысль ужаса творит»¹⁵. Там, конечно, зараз быть не может, потому что в Тонком Мире совсем иная субстанция и тела, и бактерий, но «мысль ужаса творит». «Ужель

Беседы о Тонком Мире



Н.К.Рерих. ПУТЬ К ШАМБАЛЕ. 1933

люди не признают, что все свои земные предрассудки они приносят с собою в Тонкий Мир? Если на Земле не легко освободиться от всяких пагубных наростов, то в Тонком Мире ещё труднее. Там кристаллизуются все земные запасы. Считаю, что положение планеты много улучшилось бы, если груз, приносимый в Тонкий Мир, сделался бы лучшего качества. Мысль, только одна мысль может истребить множество микробов»¹⁶.

Одеяния в Тонком Мире. «...В мире мысли обычно надеваем наши прошлые одежды. У людей, не сохранивших памяти о прошлом, часто возникает в Тонком Мире затруднение. Они помнят отдельные части одеяний разных эпох, и потому получается самое разнообразное смешение. Они чувствуют необходимость немедленно создать себе одеяние, но недисциплинированное

воображение представляет лишь какие-то обрывки одеяний. Видя на окружающих различные одеяния, вновь пришедшие начинают спешно блуждать мыслями, и каждый удар мысли приносит им не-

ожиданный предмет»¹⁷. То есть они представляют себе часть своего наряда, и эта часть появляется, но так как мыслить организованно люди не умеют и не могут продумать до конца свою одежду, то выглядит она очень пёстро и негармонично.

«То же случается и с мысленными постройками, и, в конце концов, приходится уничтожать целые безобразные нагромождения. Недаром советуем в жизни напрягать мысль и понять чувство гармонии. Положительно каждое духовное накопление пригодится в Тонком Мире»¹⁸.

Наталья СПИРИНА

Куда упасть в норе крота,
В земле, под толстыми пластами?
Но чем надземней высота,
Тем глубже бездна под ногами!

¹ Окончание. Начало в №№ 1(57)–7(63) за 1999 г.

² Мир Огненный. I. 660.

³ Там же.

⁴ Там же. III. 85.

⁵ Там же. 123.

⁶ Грани Агни Йоги. I. 15.11.1960.

⁷ Там же.

⁸ Мир Огненный. III. 135.

⁹ Там же.

¹⁰ Там же. 296.

¹¹ Там же. 551.

¹² Аум. 146.

¹³ Надземное. 256.

¹⁴ Там же. 265.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же. 50.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. 62.

¹⁹ Там же.



С.Н.Рерих.
МАЛЕНЬКАЯ СЕСТРА
(фрагмент). 1938

Старая легенда говорит: с дальнего мира пришёл посланец, чтобы дать людям равенство, братство и радость. Люди давно забыли песни и омертвелись ненавистью.

Посланец изгонял темноту и тесноту, поражал заразу и строил радостный труд. Утихла ненависть, и меч посланца остался на стене. Но все были молчаливы и не умели запеть. Тогда посланец собрал ма-

леньких детей и увёл их в лес и сказал: «Ваши цветы, ваши ручьи, ваши деревья. Никто не пошёл за нами, я отдохну, а вы наполнитесь радостью». Так начались робкие прогулки по лесу. Наконец самый маленький остановился на поляне и засмотрелся на луч Солнца.

Тогда жёлтая иволга начала свой призыв. За нею малыш зашептал и скоро радостно зазвенел:

«Наше Солнце!» Вереницей вернулись дети на поляну, и зазвучал новый гимн Свету.

Посланец сказал: «Люди запели, настал срок».

Община. 162.

ГОВОРЯТ ДЕТИ

«Красота спасёт мир. Если у человека есть сердце и душа, то, значит, он добрый и не безразличный. Благодаря картинам С.Н.Рериха все люди хоть на минуту забывают о своих проблемах. Картины красивые и яркие, они согревают душу людей. Мне кажется, что без добра и красоты мир бы погиб».

Д.Хралисов, 6 класс.

«Если бы ко мне на ладошку упала звезда, то я бы попросила у неё, чтобы в мире никогда не было войны».

У.Шанова, 6 класс.

«Очень важно, чтобы у человека было чистое как хрусталь сердце».

Т.Калинина, 8 класс.

(Из сочинений учеников средней школы №9
с.Барышево Новосибирской области)

В нашу редакцию стали поступать отзывы от родителей и педагогов, работающих с детьми с применением основ Учения Живой Этики. Публикуем один из них.

Ваша рубрика «Дети и Живая Этика» вдохновила меня поделиться своими наблюдениями за сыном, которому сейчас 2 года. С самого рождения я старалась окружать его красотой: ставила в кроватку репродукции с картин Н.К.Рериха, включала классическую музыку. Когда малыш подрос, я стала внимательно следить за его устремлениями и желаниями. Однажды сын преподал мне хороший урок. Когда ему было 6 месяцев, играя с погремушками, он обратил внимание на журнал «Перед Восходом», который я читала. Сын потянулся за ним, а я отмахнулась, думая, что он испортил журнал. Как я ни старалась отвлечь его внимание игрушками, ничего не выходило. Сын был настойчив в достижении своей цели. И тогда я начала читать вслух. Читала стихотворение Н.Д.Спириной «Во Имя» — к моему удивлению, сын замер и внимательно прослушал до конца. Я начала читать статью о Сергии, его внимание сохранялось до середины статьи. Для младенца это было невероятно, т.к. в этом возрасте внимание сохраняется около 1 минуты. Благодаря этому случаю я научилась видеть и определять желания сына.

С возрастом понять стремления ребёнка становится проще. В год я заметила у сына тягу к пению. Купив кассету «Лучшие голоса мира: Лючано Паваротти, Плачидо Доминго, Хосе Каррерас», я не ошиблась. Она стала самой любимой кассетой. Он слушал её с утра до вечера, безошибочно находя среди других кассет. Как важно родителям не только увидеть наклонности ребёнка, но и дать самое лучшее.

Сейчас, когда сыну исполнилось 2 года, мы с огромным интересом читаем «Весть Красоты» — сборник стихов Н.Д.Спириной по картинам Н.К.Рериха. Сын слушает эту книгу от начала до конца очень внимательно, не теряя интереса. Читаем её раза три за день, а то и чаще. У него есть любимые стихи, из которых он повторяет слова и даже предложения. Знает картины и называет их. Читая стихи, мы говорим о сердце, об огне, и всегда сын с очень серьёзным видом говорит: «Да, конечно!» — и мне кажется, что я говорю давно известные ему истины, и он знает больше, чем я.

Хочется закончить словами Учения: «Даже среди самых первых выражений ребёнка можно представить себе его внутреннее сознание. Он не случайно обратил внимание на те или иные предметы. (...) Матери, помните, что дети замечают и сознают больше, чем предполагаете» (Мир Огненный. III. 503).

Юлия ЦЫГАНКОВА, Новосибирск

Наталья СПИРИНА

В СТРАНЕ, ГДЕ ВСЁ ВОЗМОЖНО*

ПОВЕСТЬ - СКАЗКА

Глава I. Волшебные очки

«**К**ак зовут тебя?» — спросил Петя прекрасную девушку, с восхищением глядя на неё. «Меня зовут Ариэла, и если ты захочешь увидеть меня, тебе стоит только надеть очки и крепко подумать обо мне, и мы будем вместе». «Почему, — спросил Петя, — в очки всё выглядит гораздо красивее?» «Потому что в них ты видишь всё таким, какое оно есть на самом деле, а без очков наше зрение не может уловить многого... Очки твои никто у тебя отнять не сможет, потому что они невидимы для других людей, и они всегда будут при тебе; но ты можешь лишиться их, если совершишь какой-нибудь дурной поступок. Сюда могут проникать люди только с чистым сердцем и спокойной совестью. А теперь давай полетаем». И при этих словах Ариэла, как лёгкое облачко, без всяких усилий поднялась на воздух. «Лети за мной», — позвала она сверху. «Но я не могу летать», — ответил Петя со слезами в голосе. — Я не умею». «Здесь всё возможно», — отвечала девушка и настойчиво повторила: «Лети за мной». Петя вскочил на ноги, неуклюже взмахнул руками и вдруг почувствовал, что он отделяется от земли. Он взмахнул руками ещё и ещё и поднялся выше. «Тебе совсем не нужно махать руками», — сказала Ариэла, парившая вокруг него, не делая при этом никаких движений. — Ты можешь здесь двигаться в любом направлении и с любой скоростью. Здесь твоё тело легче пера и управляется только твоими желаниями. Главное, не сомневайся и не бойся ничего». И она повернулась и полетела, поднимаясь всё выше и выше в голубой сверкающий воздух, над горящими зелёным огнём деревьями и вершинами полыхавших синим пламенем гор. Петя устремился за ней, не чувствуя тела и наслаждаясь ощущением необыкновенного блаженства от быстрого, захватывающего дух полёта. «Какое счастье — летать», — подумал он. — Век бы летал, не переставая!» Нечаянно он взглянул вниз, и сердце его замерло. Только сейчас он понял, на какую страшную высоту он поднялся. Земля была бесконечно далеко внизу и походила на географическую карту, с узкой блестящей ленточкой реки, зелёными пятнами полей и тёмными линиями гор. «А что, если я упаду», — в страхе подумал Петя. В это же мгновение голова его закружилась, он почувствовал, что тело его стало тяжёлое, и он неудержимо, камнем свалился вниз. К своему удивлению, он не ушибся и не разбился и только чувствовал сильное сердцебиение и дрожь во всём теле. Смущённый и расстроенный, Петя поднялся на ноги. Рядом с ним уже стояла Ариэла и спокойно смотрела на него. «Ты опять испугался и поэтому упал», — сказала она. — А бояться было совсем нечего. Но ты ещё не знал, что в этой стране можно падать и подниматься,

проходить сквозь стены, горы, деревья, проникать под землю и под воду, без всякого ущерба для себя. Но если ты, пролетая сквозь стену, подумаешь, что расшибишь себе об неё лоб, она станет твёрдой, и ты сквозь неё не пройдёшь». Петя слушал чудесную девушку со всё возрастающим интересом. «А если я пройду сквозь стену к кому-нибудь в дом, меня там увидят?» — спросил он. «Без волшебных очков тебя увидеть никто не может», — отвечала Ариэла. — А ими обладают очень немногие». Тут Петя вдруг вспомнил про своего деда и мгновенно увидел его, сидящего в обычной позе около своего стада. «Он, наверное, уже потерял меня и будет бранить», — вздохнул он. — Ведь прошло так много времени!» «Никакого времени не прошло», — возразила Ариэла. «Как не прошло! — вскричал Петя. — Я столько времени нахожусь здесь, летаю и разговариваю с тобой. Наверное, уже скоро вечер». «В нашей стране нет времени», — пояснила Ариэла. — Вернее сказать, наше "время" не имеет ничего общего с вашими земными часами. Ты можешь узнать здесь массу вещей и пережить множество приключений, а на земле и минуты не пройдёт; и наоборот, тебе покажется, что здесь ты был только мгновение, а там уже и год прошёл. Здесь совсем другие меры для всего». Пете захотелось проверить, так ли это. Он наскоро простился с голубой девушкой и снял очки. Снова он попал в свой привычный, знакомый мир и тотчас же взглянул на солнце. У Пети не было часов, и время он определял в горах всегда по солнцу. К его изумлению, солнце как будто застыло на месте с тех пор, как с Петей случилось всё это странное происшествие. Оно находилось всё там же на востоке, где ему и полагалось быть ранним утром, и теми же косыми лучами озаряло ту же местность. Петя схватил свою широкополую шляпу и пастушью палку и поспешно побежал к деду. Дед сидел всё в том же положении, в каком его видел в волшебные очки внук, и спокойно наблюдал за своим стадом. Он с удивлением взглянул на запыхавшегося мальчика и спросил: «Ты чего это прискакал сломя голову? Напугал тебя кто-нибудь, что ли?» «А я давно ушёл отсюда, дедушка?» — спросил Петя. «Да ты не в себе, али заболел?» — всполошился дед. — Совсем недавно ушёл, ещё и солнце-то не поднялось. Бегаешь, как дикий козёл, неведь где и счёт времени потерял. Одичаешь ты тут за лето совсем». Петя не слушал больше разгорчавшегося деда. Он соображал своё. «Значит всё это правда, что сказала Ариэла», — думал он, и ему хотелось прыгать, смеяться и хлопать в ладоши от радости. Но он ничем не выдал своих чувств. Он понимал, что ему был доверен великий секрет, сказочная тайна, которую надо беречь и хранить. Сказка, о которой он так давно мечтал, наконец сама пришла к нему. Он был счастлив. С этого началась для Пети новая, небывалая и чудесная жизнь.

Строить будут откликнувшиеся

Несмотря на все потрясения во внешнем мире продолжается строительство Музея Н.К.Рериха в г.Новосибирске.

Музей живёт своей, особой жизнью и создаётся необычно — силами народа, живущего на обширной территории от Санкт-Петербурга до Владивостока, и строители, руками которых возводятся стены, — люди основательные, самоотверженные и надёжные.

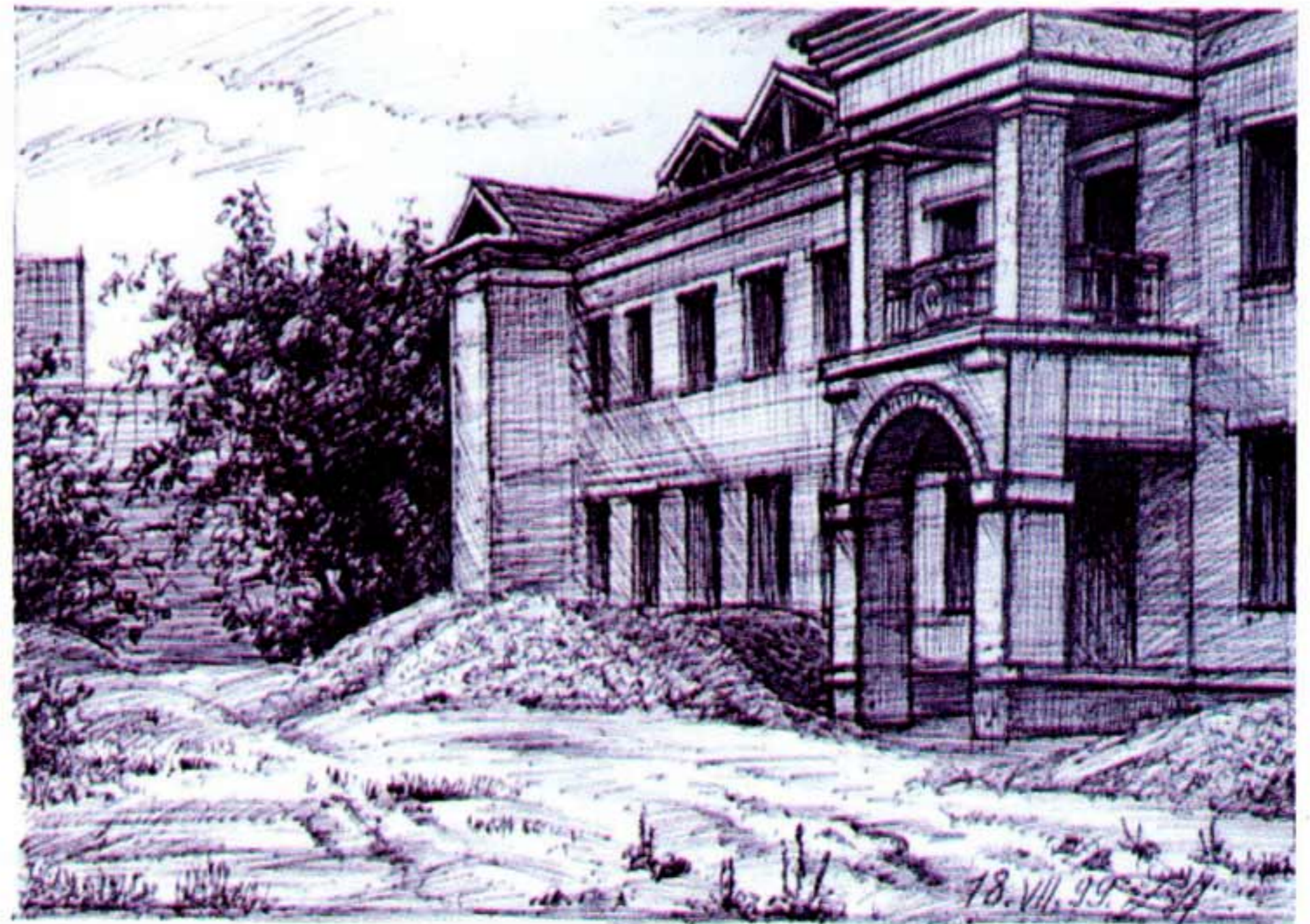
Завершены кровельные работы, и зелёный ковёр черепицы, слившись с верхушками деревьев, уже устремился в небо.

С большими трудностями и великой радостью проделан значительный объём работ, но предстоящие задачи требуют ещё большего напряжения.

Грандиозность задуманного, несомненно, требует больших финансовых затрат, но не покидает уверенность, что и этот рубеж будет преодолен — ведь столько единомышленников!

Год назад, когда все были озадачены астрономическими цифрами потребности в кирпиче, блоках, плитах и т.д., казалось, что это всё не собрать. И как тогда дружно откликнулись и помогли почти все железобетонные заводы Новосибирска! Далеко не преуспевающие предприятия выделили продукцию, которая была заложена в основание Музея. Некоторые руководители предприятий говорили: «Да вы о нас потом и не вспомните». Но прошло время, и чувство признательности и благодарности не покидает.

Наш Музей — это веяние Новой Эпохи. В этом чудном строительстве производится опробование Учения Жизни в



МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА (июль 1999 г.). Графика художника А.П. Веселёва (г. Горно-Алтайск) — участника строительства Музея.

деле, и многие сковали достойный духовный доспех. И уже видится возведённое здание — в нежных бело-зелёных тонах, с внутренней подсветкой, витражами.

Многие хотят посетить Музей. А недавно руководитель одного из Новосибирских предприятий готов был привести весь свой коллектив на экскурсию. «Им так не хватает духовной пищи», — произнёс директор в разговоре.

Стройка продолжается. Дорогие друзья, устремимся на новом этапе!

«На построение призваны все, но строить будут откликнувшиеся» (Грани Агни Йоги. II. 524).

Надежда ГРИПИЧ, Новосибирск

От редакции

Наталья СПИРИНА

Начинающим поэтам и прозаикам

Как я уже писала («Слово о стихах», журнал «Перед Восходом», № 7, 1996 г.), хочу ещё раз повторить свой отклик на получаемые в огромном количестве стихи и прозу от начинающих авторов.

Каждый вид искусства имеет свои законы и каноны, и прежде, чем успешно творить, надо изучить их основы.

Большинство из начинающих пишут по «вдохновению», будучи уверены, что это приходит «свыше». Но по черновикам великих поэтов и по их высказываниям мы знаем, каких трудов им стоило каждое стихотворение. Очень чётко выразил это Маяковский:

Поэзия — та же добыча радия.
В грамм добыча, в год труды.
Изводишь единого слова ради
Тысячи тонн словесной руды.
Но как испепеляюще
Рядом слов этих жжение
с тлением слова-сырца.
Эти слова приводят в движение
Тысячи лет миллионов сердца.

Будем надеяться, что начинающие писатели будут более взыскательны к своим творениям.

3 августа 1999 г.

«Мочь помочь – счастье»

Оказали помощь строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске:

Новосибирск:

Тюрин Н.Н., генеральный директор ЗАО «Сибсантехмонтаж»;
Снегирёв Н.М., начальник Новосибирского телеграфа;
Харлов И.И., директор СМЭУ-УВД;
Сыроквашин В.А., директор ООО «Инженерные сети»;
Лоскутов Е.Н., генеральный директор ОАО «Новосибречпорт»;
Константинова Г.А.;
Ощепкова М.П.;

Кемеровская обл.:

Пилипенко В.Т., директор ЗАО «Горэлектросеть», Осинники;
Евдокимова Т.С., директор ЗАО «Кузбассдом», Осинники;
Аветисов А.В., Осинники;
Косырев В.Г., Новокузнецк;
Семья Файзулиных, Новокузнецк;
Мануйлов Ю.А., директор ЗАО Киселёвский ЦЭММ;
Набоков С.Л., директор ООО «Каро», Киселёвск;
Титоренко А., директор МУП РСРП «Зеленстрой», Киселёвск;
Гриненвальд Н.Ф., генеральный директор ОАО «Шахта № 12», Киселёвск;
Петренко И.А., директор ОАО шахта «Тайбинская», Киселёвск;

а также:

ЗАО «Алтайвитамины», Бийск, Алтайский край;
 Учебно-опытный лесхоз Уральской государственной

лесотехнической академии, пос.Северка, Екатеринбург;
Санатин В.Ф., директор;
Кувалдин В.М., зам.директора;
Морозова М.М., п.Шемонаиха, Алтайский край;
Сергеев В.К., Томск;
Курбатова Л.А., Екатеринбург;
Полтавский С.Г., Екатеринбург;
Рацлов В., Берлин, Германия;



Июль 1999

Рериховские Общества:

Петропавловска-Камчатского; Осинников; Новокузнецка; Киселёвска; Белово.

(Продолжение следует)

Сибирское Рериховское Общество
 сердечно благодарит
 за помощь строительству Музея

ЧАСОВУ Тамару Дмитриевну
 г.Новосибирск

АКСЁЧОВУ Татьяну Елмазаровну
 г.Сан-Франциско (США)

Внимание!

К сведению авторов. Рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.



Многие стремятся помочь Сибирскому Рериховскому Обществу, высылают деньги.

Недавно мы получили письмо в испорченном конверте, где указывалось, что в него были вложены деньги, которых там не оказалось. Поэтому мы просим посылать нам деньги более надёжным способом.

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество. Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: (383-2) 100-200, факс: 180-671. E-mail: sibir@mail.cis.ru Средства с пометкой «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха» просим перечислять на расчётный счёт Сибирского Рериховского Общества:

ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495 в Новосибирском банке СБ РФ №139, г. Новосибирск. БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641.

На первой странице обложки: Н.К.Рерих. ВЕЛИКИЙ ВСАДНИК. 1927

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор – Наталья Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.С.Юшкова, А.П.Юшков, Г.А.Макаренко.

Технический редактор: А.И.Волков.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или

в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (5 руб).

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел..факс: (3832) 10-34-55; e-mail: sibir@online.sib.ru

Сибирское Рериховское Общество

Отпечатано в ГП «Новосибирский полиграфический комбинат»



Н.К.Рерих. ТВЕРДЫНЯ ТИБЕТА

Наталья СПИРИНА

ТВЕРДЫНЯ ТИБЕТА

Текут века. Проходят дни,
А ты стоишь, как страж бессменный,
В себе одной соединив
Земную твердь и мир надземный.

Молчишь.

И тишина — твой друг —
Вокруг тебя круги замкнула;
И тайной веет всё вокруг,
И в тайне сердце потонуло.

Пылают звёзды. И лучи
Вокруг тебя плетут узоры.
К тебе устремлены в ночи
Искания, сердца и взоры.

Готовая всегда на бой
За Истину, за Нераздельность,
Стоишь как страж.

А за тобой
Стоит Твердыней
Беспредельность!