

Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (59), Март, 1999



«**Д**ень вчерашний был днём радости. Долетели письма от Б.Н. и от Вас. Хотя вести в них не были лёгкими, но всё же большая подвижка снеслась с милыми, далёкими друзьями и узнать об их житье-бытье. (...) Так хотелось бы всем вдохнуть новые силы и страстное желание приложить всё умение для нового строительства на Родине. Но, Родные, помните, что вы не одни, но

все связаны магнитной нитью между собою и нами. Мы не осиротели, ибо живое слово и прекрасные творения Н[иколая] К[онстантиновича] остались с нами и, что превыше всего, — великое Учение Жизни и Руководство, которое не кончается, но продолжается в Беспредельность. То, что связано с жизнью, не может быть оявлено на конце. С доверием смотрите в будущее. Только оно существует. Раз-

вивайте магнит устремления. Родина заслуживает такого устремления. Новые испытания ей не страшны. Наш Светлый ушёл, но с нами остались Его лучшие Заветы, Его Творения и вся прекрасная литература о Нём. Всё это надо привести в систему для достойного памятника великому творцу и несравненному певцу Красоты. Он столько выполнил и столько дал».

«...В будущем будет воздвигнут

ему живой памятник — Институт Изучения его Искусства, Творчества и Мудрости».

«Тяжкое трёхлетие пронеслось и теперь вступаем в новую полосу, лучшую для нашей Родины, ибо ей не страшны никакие враги, она под Лучами энергий новой эволюции. Так и вы проживите... в устремлении к большому и светлому строительству. Все Силы Жизни хранили и хранят нашу Родину. Никакие утрашения ей не страшны. Любите Родину. Служите ей всем сердцем, всеми помыслами вашими».

«...Мы живём мыслью о принесении подвига на родине, о созидании поколения героинь и героев, самоотверженно работающих на мощь и расцвет своей страны. Будущее героического народа может быть прекрасным и превзойдёт все мечты».

«Любите Родину»

Из неопубликованных писем Е.И.Рерих

Предлагаем вам несколько отрывков из писем Елены Ивановны Рерих, найденных в переписке З.Н.Чунихиной, архив которой хранится у Н.Д.Спириной.

Зинаида Николаевна Чунихина (1900 – 1984(?)) — близкий друг семьи Абрамовых. Она принадлежит к тому первому поколению рериховцев, которые, находясь за границей, начали изучать Учение Живой Этики ещё в 1930 – 40 гг. Многие из них были знакомы и переписывались с Н.К.Рерихом и Е.И.Рерих, жившими в Индии, и пересылали друг другу полученные от них дорогие весточки.

Из Записей Б.Н.Абрамова

К «Братству», 392.

Надо полюбить радость. Люди убеждены, что они стремятся к ней, но, на самом деле, многие горячо привязаны к своим печалям и воздыханиям и отнюдь не желают расстаться с ними. «Омрачители неба» находят в стонах и сетованиях своеобразное удовольствие, которое, в результате, обходится им очень дорого. Следствием таких посевов будет серьёзное бедствие, и тогда любители вздохов будут вынуждены обратиться за поисками радости. Радость есть панацея от болезней и бед. Поиски

радости приведут к её нахождению, утверждение радости привлечёт её. Радость утверждённая является магнитом удачи. Психотехника радости раскроет пути её нахождения. Окажется, что её можно найти на каждом шагу и в каждый момент, как извне, так и изнутри. Искры красоты разбросаны вокруг. Каждая такая принятая искра может вспыхнуть ог-

Б.Н. АБРАМОВ

Смысл жизни

Для любви, красоты и мечты
В этом мире живём мы теперь,
Чтоб найти, распахнуть и войти
В Сад Прекрасный ведущую дверь.

Чтобы сердце сумело понять
Всю великую благодать Творца,
Чтоб душа захотела отдать
Жизни вечной себя до конца.

нём радости. Внутренне можно создавать любые радостные представления, и радость будет звучать от каждой светлой мысли. Мудрость радости в умении жить в свете. Люди погружают себя во мрак и пытаются отыскать там радость, но радость не от мрака, а от света. Увидя или узнав нечто отрицательное, можно создать положительный полюс явления, и радость вспыхнет, и пространство обогатится лучшим противовесом. Так что любящие радость найдут повод для неё во всём, но для этого надо действительно стремиться к ней, и она вознаградит искателя огнями животворной силы. В будущем радость будет предписываться

врачами как лекарство, но и врачи должны будут научиться ей, чтобы объяснить, как получать её. Врач, не знающий радости, не будет врачом. Какой же он целитель, если он отвергает источник целения! Источник открыт каждому. Почему проходят люди мимо естественных даров? Суррогатам не заменить огня жизни.

25.07.1954.

Привет сердца всем женщинам мира к светлому празднику — Дню женщины. Сейчас пока ещё это только *день*, но вскоре наступит *Эпоха* женщины. Пусть весь прошлый опыт послужит на пользу и укрепит на новом пути.

Великим Учителем сказано: «Этот праздник утверждён Нами как символ раскрепощения женщин и установления равновесия начал. Слишком долго женщина унижалась, чтобы можно было в

короткое время достичь полного равновесия. Но страна, которая в этом преуспевает, скорее других пойдёт впереди. (...) Равноправие полов даёт ключ для продвижения в будущее, продвижения быстрого и полнострунного. Все энергии обоих начал принимают участие в эволюции, и страна, утвердившая равновесие полов, расцветёт и обогатится вне всякого сравнения с теми, кто нарушает Закон Бытия» (*Грани Агни Йоги. XIII. 58*).



Н.К.Рерих. ЗА МОРЯМИ ЗЕМЛИ ВЕЛИКИЕ, 1910

Наталья СПИРИНА

К картине Н.К.Рериха «За морями земли великие»

Стремительно и неустанно,
С улыбкой светлой, с ясным взглядом,
Стремись ты за сине море,
К великим далям неоглядным.

Мечты свершатся. К жизни новой
Ведёт тропа неотвратимо;
И нет сомнений в светлом взоре,
Что всё в грядущем достижимо.



Борис КОНИКОВ,
кандидат исторических
наук

**Галина
СЕВОСТЬЯНОВА,**
кандидат
искусствоведения

«Полни о Красоте...»

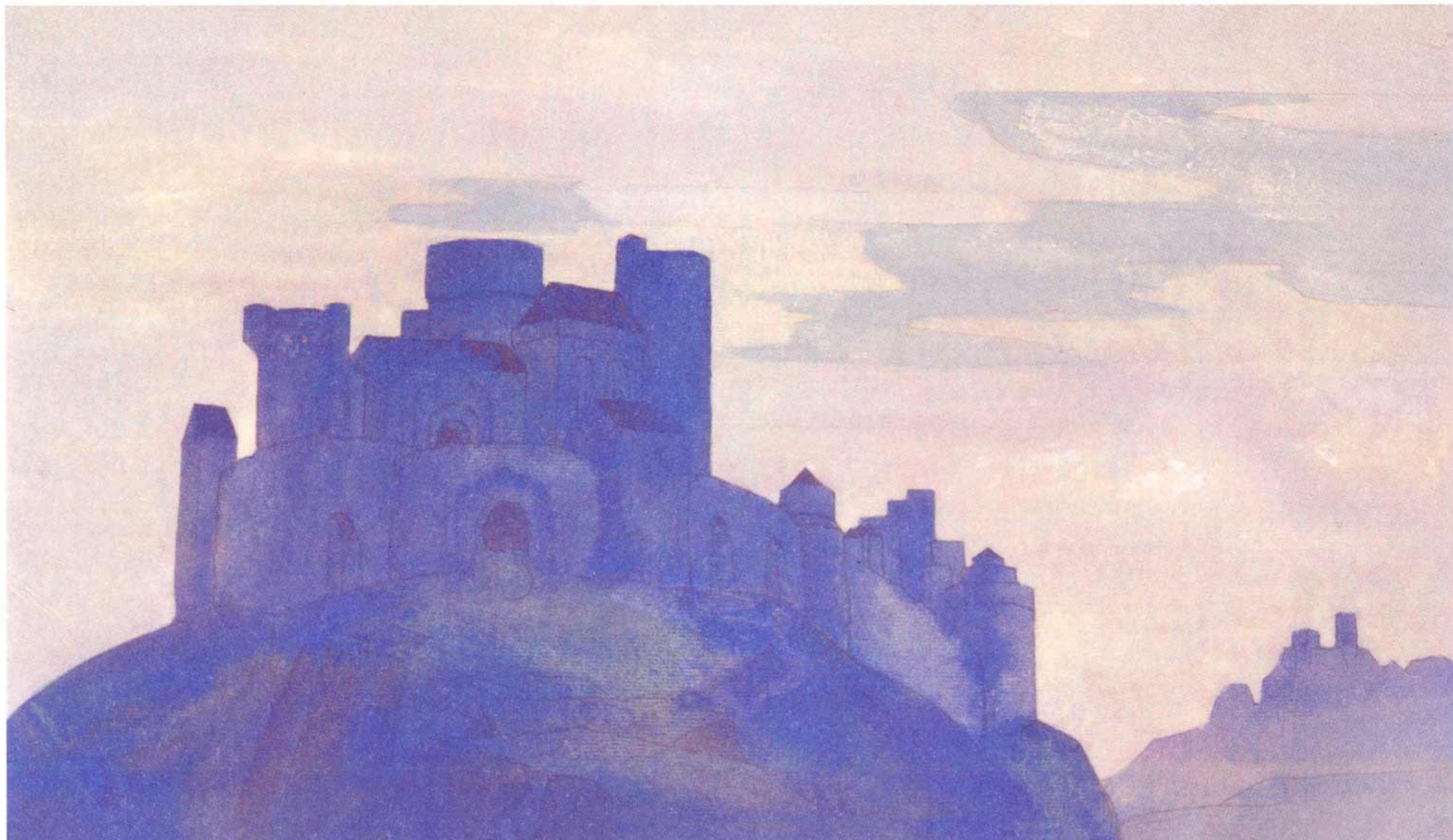
**Произведения Н.К.Рериха в Омском Музее
изобразительных искусств им. М.А.Врубеля ***

В июне 1926 года, направляясь в Москву, Н.К.Рерих на три дня задержался в Омске. Осмотрел город, особняк, где жил Колчак, здание колчаковского сената, собор, в котором хранилось ветхое знамя Ермака, где был заключён Достоевский...¹ Посетил он и краевой Музей, отделы художественный и этнографический. Отметил ряд картин, «умело подобранных», высоко оценил художественное собрание в целом. «К удивлению, — пишет Николай Константинович в дневнике, — находим две мои вещи»². В музее же Рерих оставил записку: «Прошу сделать тёмный простой ободок вокруг моих картин; на что прилагаю 10 рублей. "Ладьи" неоконченная картина из серии "Город строят" [так в тексте. — Ред.] 1903 г., "Древо преблагое" (неоконч. эскиз) 1912. Омск. 9 июня 1926»³. В дальнейшем маленькая записка художника, найденная в областном архиве, помогла определить принадлежность картины «Ладьи» к серии и датировать обе

работы Рериха. Сотрудники музея помнят этот факт, гордятся им и всегда с удовольствием рассказывают о нём посетителям. О пребывании Рериха и его семьи в Омске говорит и памятная доска, установленная на фасаде здания музея.

В 1926 году в фондах Омского музея Рерих видел только две свои работы, переданные из Государственного Русского музея в 1925 году. Позднее из этого же собрания поступила ещё одна картина Рериха — «Замок». В настоящее время в музее — шесть произведений великого мастера, и мы говорим уже о коллекции работ Рериха в Омском музее⁴. Всего шесть произведений. Может быть, это и немного, учитывая тот факт, что творческое наследие мастера огромно. Однако это — подлинные сокровища музейной коллекции!

Произведения Н.К.Рериха всегда пользовались особым вниманием как специалистов, так и зрителей. Их можно увидеть в постоянной экспозиции, на выставках, посвящённых русскому искусству конца XIX — начала XX века. Работы отражены в каталогах и других музейных изданиях. В Омском собрании хранятся произведения, созданные Рерихом в период с 1903 по 1915 год. Они характеризуют творческие искания самобытного мастера, впитавшего культуру «серебряного века» с его стремлением осознать вечные ценности Бытия. Великолепная профессиональная школа (А.И.Куинджи — авторитет в искусстве на всю жизнь!), атмосфера интеллектуального общения, занятия наукой, общественная деятельность Рериха наложили отпечаток на выбор творческого пути. Помогли определить свою тему в искусстве, свой творческий метод. Говоря о творческом методе «раннего» Рериха, интересно обратиться к циклу работ «Начало Руси. Славяне», куда входят картины «Гонец», «Строят ладьи», «Город строят» и другие работы конца XIX — начала XX века.



Н.К.Рерих. ЗАМОК. Эскиз к картине «Град обречённый». 1914

Бумага, гуашь, акварель; 24,5х43,5



Н.К.Рерих. ЛАДЫ. Серия «Город строят». 1903

Холст, темпера; 165х270

Омская картина «Ладьи» (1903), которую Рерих определил как незаконченную из серии «Город строят», стилистически близка этим произведениям. Ей также присущи звучная декоративность и особая «рериховская стильность», характерные для работ из цикла «Начало Руси. Славяне». Картину «Ладьи» можно рассматривать и анализировать с различных точек зрения. Интересен здесь взгляд учёного — историка, археолога. Н.К.Рерих имел основательные познания в области археологии, и славяно-русской в частности. Ученик замечательного археолога А.А.Спицына (1858 — 1931), Николай Константинович с 1892 года систематически участвовал в археологических экспедициях, которые вели работы на славянских и скандинавских памятниках в северо-западных землях Российской империи⁵. Он автор археологических работ, которые не утратили своей научной актуальности и в наше время⁶. Счастливым сочетая дар археолога-профессионала и талант исторического живописца, Н.К.Рерих создал серию великолепных полотен из жизни славян эпохи Древней Руси. К их числу относится и одна из наиболее значительных картин в собрании ООММ «Ладьи». На ней изображён типичный древнерусский город: с детинцем на высоком крутом берегу реки, обнесённый мощными бревенчатыми стенами, которые увенчаны «готически» устремлёнными ввысь дозорными башнями. Плотная застройка детинца с княжескими помещениями и теремами, кладовые с хозяйственными и

воинскими складами, на заднем плане — посад, низовая часть города, где проживало торговое и ремесленное население. Весь передний план занят ладьями, вытасканными на берег, но готовыми в любой момент оказаться снова в воде. Их носы увенчаны изображениями голов животных — реальных и фантастических, — служивших оберегами. Форма и конструкция ладей, орнаментальные узоры на верхней кромке и другие детали говорят о прекрасном «археологическом» знании Рерихом исторических реалий тогдашней Руси. Это и другие исторические полотна ставят Н.К.Рериха в один ряд с выдающимися представителями российской школы исторических живописцев XIX — XX веков Г.Семирадским, В.Васнецовым и другими.



Н.К.Рерих. ВЕЛИКАНША ГРИМГЕРД. 1915

Цветная автолитография; 22х28,3

* От редакции: об этой коллекции работ Н.К.Рериха см. также статью С.Захаровой «Вехи земные» в «Перед Восходом», № 8(28), 1996 г.

¹ Девятьярова И.Г. Автограф Рериха // Заветная нить поиска: Рассказы об Омском музее изобразительных искусств... Омск, 1988. С. 82-84.

² Там же. С. 83.

³ Записка хранится в Государственном архиве Омской области — ф. 1076, д. 96, л. 156.

⁴ В 1985 году три произведения Рериха: «Кладбище», «Великанша Гримгерд» и «Жальник» были переданы из Петербургской коллекции академика Е.М.Лавренко (1900 — 1987).

⁵ Жук А.В. Художественная техника для археологов Н.К.Рериха // Сборник научных трудов ООММ им. М.А.Врубеля. Омск, 1997. С. 86.

⁶ Седов В.В. Восточные славяне в VI — XIII вв. н.э. // Археология СССР в 20 т. М.: Наука, 1982.



Однако не менее важно, на наш взгляд, почувствовать поэтический образ славянских кораблей и ту удивительную любовь Рериха к орнаменту наших далёких предков, его яркому узору, музыкальности его ритма. «Живопись Рериха есть искусство Символа», — писал А.Н.Бенуа. С этим определением трудно не согласиться. Однако думается, что символы славянской, скандинавской или восточной мифологии были восприняты художником через собственный духовный опыт и понимание истории древней цивилизации. Вернёмся к картине «Ладьи» и вспомним, что ладья как символ древних славян в творчестве Н.К.Рериха занимает значительное место. Она ассоциировалась у художника с могучей созидательной энергией, жаждой новых открытий и вообще со строительством всего нового. Не случайно современники отмечали любовь Рериха к одной французской поговорке: «Когда постройка идёт — всё идёт». И действительно, даже названия картин Рериха это подтверждают: «Город строят», «Строят ладьи». Строят храмы, строят новое духовное общество... Символическое звучание картины «Ладьи» очевидно. Оно выражено в общем композиционном построении, подчёркнутой монументальности, торжественности цветового ритма.

...Ладьи готовы к отплытию в далёкие неведомые страны. Этот момент акцентирован стремительной диагональю. Линия движения открывает простор зрительской фантазии: «Куда поплывут эти гордые корабли? Будет ли этот путь удачным?»

Картины Рериха современному зрителю и исследователю задают немало вопросов. Можем ли мы ответить на них сегодня? Думается, что не всегда. «Величайший интуитивист», Рерих остро чувствовал время, события, которые рождало это время. Не прошёл художник мимо трагедии первой мировой войны. Вместе с другими деятелями русской культуры он силой своего таланта боролся против мирового зла. Его искусство опосредованно отражало предчувствие катастрофы, гибель цивилизации. Это настроение художник отразил в рисунке из омской коллекции «Замок» (1914), выполненном гуашью и акварелью. С первого взгляда работа поражает своей таинственностью. Замок словно парит над землёй, наполняя пространство листа ощущение



Н.К.Рерих. ПЕЙЗАЖ С ЧАСОВНЕЙ. Бумага, карандаш; 8х14,7

нием смутной тревоги. Это впечатление усиливает сбивчивый ритм вертикалей рисунка и цветовое решение, построенное на сочетании синих и желтовато-зелёных тонов. Эмоциональный строй произведения роднит его с известными картинами Рериха этого периода «Зарево» и «Град обречённый», которые и сегодня воспринимаются как философские символы, отражающие мысли и чувства художника — великого гуманиста.

Творчество Н.К.Рериха развивалось в русле традиций древнерусского искусства, искусства Востока и Скандинавии. Наиболее ярко это выразилось в сюжетах, трактовке образов, общей духовной ориентации произведений. Эскиз «Древо преблагое» (1912) по стилистике напоминает восточные миниатюры. Любовь к древнему мифу органично раскрывается через точно найденные композиционные акценты: формат произведения, симметрию рисунка, цветовое решение с ярко выраженным музыкальным ритмом. На эскизе Рериха словно оживает восточная сказка с её затейливым сюжетом, мудрой философией, дивным орнаментом. Известно, что над композицией «Древо преблагое» Рерих работал в Талашкино — имении княгини М.К.Тенишевой. По выражению Рериха, Талашкино было одним из «духовных гнёзд» России, где раскрывались таланты многих известных мастеров. Богатый художественными традициями Смоленский край, безусловно, оказал влияние на творчество художника в плане понимания декоративности народного искусства.

Коллекция произведений Н.К.Рериха в Омском музее раскрывает удивительный дар художника чувствовать Природу, магические силы древней земли, её суровую, но торжественную красоту. «Каждый образ Рериха, — замечали современники, — по внутреннему своему смыслу и способу своего выражения воспринимается как некий творческий знак. В полной мере это относится к печатной графике Рериха. В фондах Музея хранятся две цветные автолитографии мастера — «Кладбище» (1915) и «Великанша Гримгерд» (1915). Отпечатанные всего в 12 экземплярах, они являются редким материалом в творческом наследии художника.

Графика Рериха — своеобразное явление в русском искусстве начала XX века. Ей, как и живописи, присущ язык символа. Обожествляя камни, деревья, художник наделяет их внутренней силой, способной воздействовать на окружающий мир, на человека.



Н.К.Рерих. КЛАДБИЩЕ. 1915 Цветная автолитография; 21,2х28,5

⁷ Рерих Н.К. Знаки священные // Рерих Н.К. Текст Ю.К.Балтрушайтиса, А.Н.Бенуа, А.И.Гидони, А.М.Ремизова и С.П.Яремича; худож. ред. В.Н.Левитского. Десять сказок и притч Н.К.Рериха. Пг, 1916. С. 197.



Н.К.Рерих. ДРЕВО ПРЕБЛАГОЕ (ГНЕЗДО ПРЕБЛАГОЕ). Эскиз. 1912

Картон, темпера; 46,5х46,5

Обобщённая композиция, лаконичный рисунок и цветовое решение передают ощущение бесконечности пространства и его вечности. Графика Рериха органично связана с поэтическим творчеством художника. Природа и всё сущее на земле для Рериха — «священные знаки». «Мы не знаем, — пишет художник, — но они знают. Камни знают. Знают даже деревья. И помнят»⁷.

Не случайно некоторые сказки и притчи Рерих иллюстрирует своими рисунками. Так рисунок к сказке «Жальник» помог определить сюжет омского рисунка «Пейзаж с часовней».

...Могучие сосны, маленькая часовенка-жальник... Такие постройки встречаются на Русском Севере. «В них много жаленья, покоя, слов вечных»⁸. Поэтический образ художник в рисунке переводит в пластический, заставляя звучать его торжественно и величаво.

Произведения Н.К.Рериха, хранящиеся в Омском музее, дают возможность прикоснуться к творчеству великого мастера, понять истоки его духовных исканий, вспомнить его мудрый завет: «Помни о Красоте, не изгоняй её облик из жизни...»⁹

Омск

⁷ Там же. С. 175.⁹ Рерих Н.К. Держава Света. Священный дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 19.

Наталья СПИРИНА

ЖИЗНЬ БЕЗ СМЕРТИ*

Глава 2. Момент перехода

Часть II

В первых разделах наших бесед мы познакомились с положением о бессмертии — о том, что человек не рождается и не умирает, «раз получив бытие, он не перестаёт существовать»¹. Сначала мы поняли, что переход в мир иной неизбежен, а затем начали говорить о моменте перехода в Тонкий Мир, потому что этот переход определяет очень многое: в какие сферы мы попадём и что нас там ожидает. Об этом подробно и обстоятельно рассказывается в Учении Живой Этики.

Человек «может получить все преимущества Тонкого Мира и начать приближение к высшим сферам, именно, может начать такое приближение в полном дерзании»². Вначале человек может попасть в средние сферы Тонкого Мира, но если ему захочется, так же как и нам здесь, подняться выше, приобщиться к чему-то более прекрасному, более святому, то этот путь, «при полном дерзании», ему не будет закрыт.

«Ныне такой человек помыслит о Тонком Мире как о состоянии радости, и в такой мысли человек сотворит свою будущую радость»³. Если мы уже сейчас радуемся при мысли о Тонком Мире и о всех тех возможностях, которые ожидают нас, то эту радость мы с собой и туда возьмём.

«Утвердит человек свои бывшие познания, ибо если он не захочет вызвать их, они не войдут в его сознание»⁴. Тут, на Земле, человек многое познаёт. Если он захочет сохранить эти познания там — он туда их и перенесёт, ибо они сохранятся в его сознании. Если же он этого не захочет, они в его сознание не войдут и будут забыты. «Пусть это очень помнят люди и поймут речение: "Хотящий принять — да примет"»⁵.

В Тонком Мире надо не забыть призвать на помощь Руководителя и собрать все силы, чтобы немедленно устремиться ввысь. Призвать на помощь — значит признать, что мы там не одни и у нас будет Руководитель и будут даны указания, как быть и что делать. Потому самое важное — *суметь призвать* на помощь Руководителя.

«...Каждая несвоевольная смена оболочки должна быть встречаема радостно, хотя бы из чувства любознательности»⁶. Что значит несвоевольная? Когда человек кончает жизнь самоубийством, то он своевольно уходит с земного плана. Если же он естественно переходит в Тонкий Мир — по болезни, по старости или по каким-либо другим причи-

нам, — это несвоевольная смена, и она должна быть встречена радостно. Тех же, кто делает это самовольно, ожидают большие беды в потустороннем мире.

«Человек может отправляться в новое плавание полный надежд»⁷. Наверное, многие из нас в течение своей жизни куда-то ездили. Когда мы отправлялись в такое путешествие, мы с радостью думали о том, что увидим нечто новое: природу, людей, города с их музеями, театрами и другими достопримечательностями. Всё это было интересно и очень увлекательно. «Полезно, чтобы люди любили путешествия и умели развивать в себе чувство подвижности»⁸. В Учении много говорится о путешествиях и о пользе их. «Удумайте, как нужны людям путешествия», — сказано в Живой Этике. Но оказывается, что любовь к путешествиям нужна также и для перехода в Тонкий Мир, потому что это тоже путеше-

ствие, причём невообразимо интересное. При этом очень помогает наличие любознательности.

«Каждая религия, как связь с Высшим, находит слова о несказуемом переходе в Мир Тонкий. (...) Самый миг перехода в Тонкий Мир имеет ощущение головокружения, то же самое, как при обмороке или при начале падучей. Затем следующие чувствования зависят всецело от подготовленности сознания, вернее, от Эго огненного. Если сознание было омрачено или тускло, чувства не могут претвориться при новом состоянии. Тогда наступает род забытья или дремотное

Наталья СПИРИНА

Стоя на пороге перехода,
Не назад мы смотрим, но вперёд;
Разумея, что идём к Восходу,
Радостно приветствуем уход
Из оков трёхмерных измерений
В мир иных, надземных постижений,
Где освобождённый дух живёт.

блуждание. Состояние не из приятных. Конечно, не говорю о мрачном состоянии преступников и порочников — сущность этих терзаний неопишима! (...) Так, если Агни был пробуждён при жизни или знанием, или подвигом чувства, то он немедленно совершит великую трансмутацию. Как истинный Светоч, он укажет направление; как светоносный гелий, он вознесёт в суждённую сферу. Он, так неприметный в жизни земной, становится руководящим началом в Мире Тонком»⁹. Мы знаем, что психическая энергия уже в земном состоянии может многое совершить, а в Тонком Мире она имеет решающее значение: там она или возносит, если имеется, или, если отсутствует, делает человека совершенно беспомощным.

«Многие просили бы научить их, как вступить в Мир Тонкий, но они не знают, как спросить, чтобы не показаться смешными. Но пусть Записи бродят по миру, пусть их читают украдкой. Пусть насмеются днём и читают ночью. Можно простить эти заблуждения, ибо никто не давал этим людям простого напутствия. Кто устрашал их, кто усыплял сознание, кто уводил от истины, но никто не указывал на прекрасный переход к Вершинам Бытия. (...)»

* Продолжение. Начало в № 1(57), № 2(58) за 1999 г.

² Надземное. 329.⁴ Там же.⁶ Там же. 420¹ Бхагавад Гита. Юрга, 1993. С. 17.³ Там же.⁵ Там же.⁷ Там же.



С.Н.Рерих. КАНЧЕНДЖУНГА. ТАЙНЫЙ ЧАС. 1955

Так в утренний час и в вечерний миг привыкнем к мысли о переходе в Мир Прекрасный. Пусть он будет для нас Прекрасным»¹⁰.

Любимым девизом Святослава Николаевича Рериха были слова: «Будем всегда стремиться к прекрасному». Они имеют более широкое значение, чем то, которое мы понимаем, так как относятся также и к иным мирам, куда, как сказано, и переход пусть будет прекрасным. Если мы на Земле стремимся к прекрасному, тем самым мы помогаем подготовить себе переход в иной мир, и это, конечно, тоже имел в виду Святослав Николаевич.

«Вопрос смерти очень озабочивает человечество. Именно, *переход* так страшит людей. Можно указать, как чудесно устремляется дух в Тонкий Мир, который понял преходящее существование на Земле»¹¹. Если мы считаем, и в некоторых религиях так говорится, что наше существование — единственное, то оно, действительно, кончается, и с ним для нас кончается всё. Что будет дальше — непонятно, и, конечно, нас это будет страшить. Но если мы знаем, что земное существование преходяще и снова неоднократно повторится, то поймём, что ничего страшного в этом переходе нет.

«Нужно приготовить сознательно дух к отрыву от Земли. Таким образом, утверждённое преддверие раскрывается новоприходящему во всём Огненном величии. Так на пути к Миру Огненному нужно привыкать к отрыву от Земли»¹². Если мы не слишком к Земле привязаны, это будет не трудно. На Земле очень много красот, мы очень любим природу, цветы, но там эта же природа и эти же цветы настолько красивее, что просто дух захватывает от восторга, когда их видишь. Несколько раз мне дано было выделиться в Тонкий

Мир, это был опыт. Там я видела те же самые цветы, но такие сублимированные, такие красивые! Звёзды и небо были неопишуемых красок. Видимо, мне было нужно это увидеть, чтобы осознать то, о чём я сейчас вам свидетельствую. Тогда мне было Указано ни в коем случае не выделяться по собственному желанию, — это очень опасно, можно не вернуться, кто-то другой может телом завладеть; во всяком случае, когда это делается непроизвольно и, видимо, под Руководством, только тогда это допустимо. Несколько раз в моей жизни это получилось — и было незабываемо! Я очень счастлива, что мне был дан такой опыт и я могу свидетельствовать об этом. Но никогда сама не делала ни малейшей попытки это повторить.

«Каждое духовное устремление даёт свои отложения, которые принимают вид тонких энергий при переходе в Тонкий Мир»¹³. Что такое духовные устремления? Это устремление к Высшим Мирам, к Иерархии Света, к красоте, к добру, к тому, чтобы стать лучше и совершеннее. Мы стараемся развивать в себе любовь к ближнему — а ведь её можно тренировать и практиковать. Своё сердце можно тоже развивать, без конца вызывая в нём лучшие чувства.

«Так важно устремляться в Высшие Сферы. (...) Когда дух сознает перед отрывом от Земли, как он являл свои энергии, то сознание может искупить многое, но сознание нужно направить к мысли о Высших Мирах»¹⁴. Даже при переходе, если мы поймём, что далеко не всегда достойно свои энергии употребляли, не всегда направляли их на высшее, — если мы осознали это и раскаяемся, то там нам легче будет переходить к высшим сферам.

«Освобождённый дух стремится всегда в высшие сферы,

⁸ Там же.

⁹ Мир Огненный. I. 335.

¹⁰ Мир Огненный.

II. 21.

¹¹ Мир Огненный. III. 95.

¹² Там же.

¹³ Там же. 103.

¹⁴ Там же.

Беседы о Тонком Мире

но дух, привязанный к Земле, остаётся надолго прикованным к низшим слоям Астрального Мира»¹⁵. Освобождённый — от чего? — от низких желаний и от желаний остаться на Земле.

«У порога в Тонком Мире устремление играет решающую роль. Стремление в высшие сферы даёт духу силу отрыва от Земли. (...) Освобождённый дух знает отрыв от Земли и всю радость творчества Красоты»¹⁶. Святослав Николаевич в одной из своих речей говорил про «великий и царственный путь самоосвобождения». Когда я читала его статьи, то обратила внимание на слово «самоосвобождение». Оно значит, что никто наш дух освобождать не будет, мы его освобождаем сами. Нам даются указания, помощники и Учителя, но всё-таки освобождать себя мы должны сами. Путь самоосвобождения от низшего Святослав Николаевич назвал царственным, — как это прекрасно!

«Состояние духа при переходе в Тонкий Мир обуславливается причинами сознания. Изъяв из жизни самое тонкое устремление, дух не может сгармонизировать свои вибрации и остаётся в пределах земных»¹⁷. Если люди жили только земными интересами, чувствами, побуждениями и делами, то там они никак не могут сгармонизироваться с тонким состоянием, где эти земные дела отпадают.

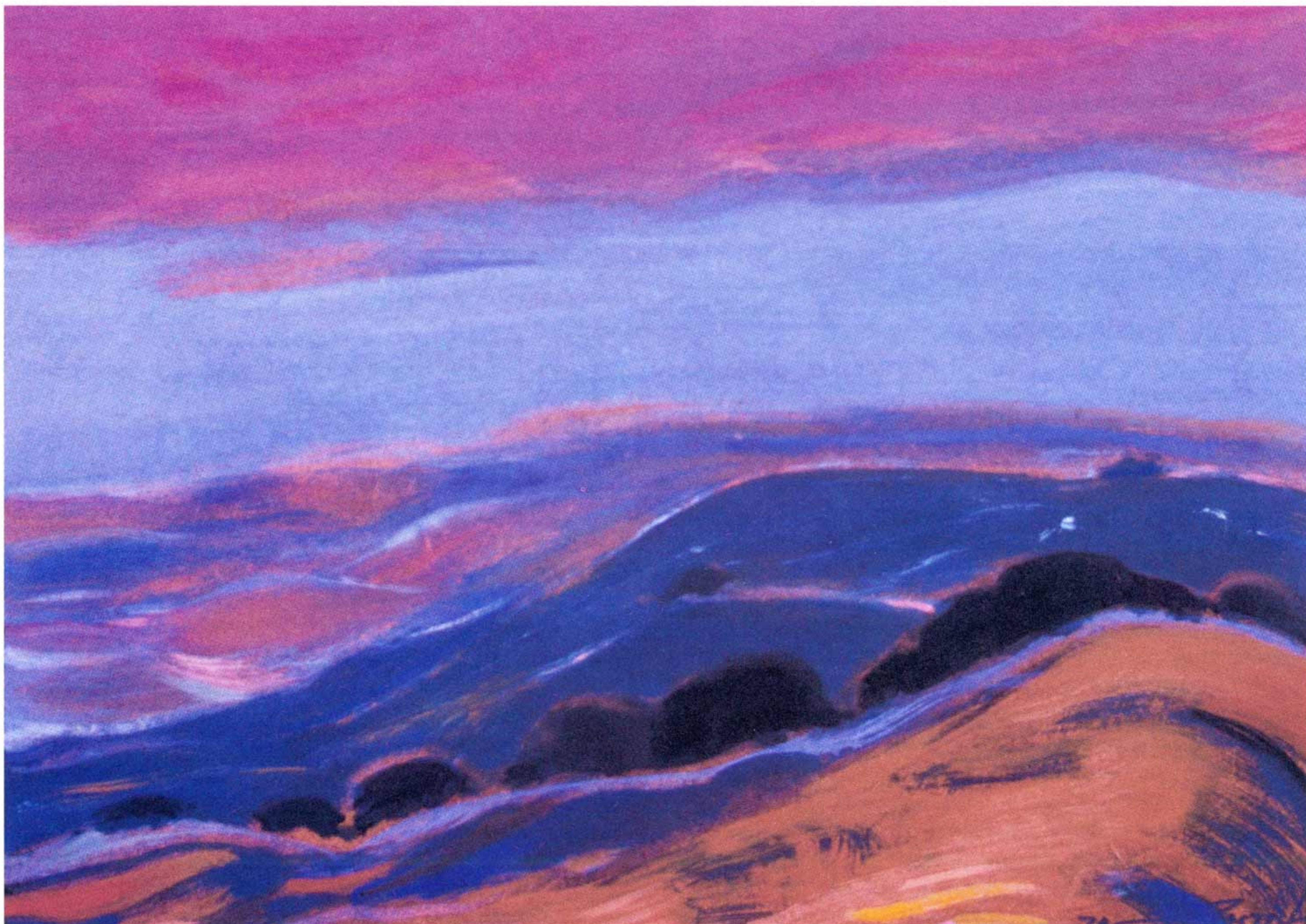
«Но не только пребывание в слоях земных даёт духу тягость [там есть и земные слои, в которых находятся те, кто не

мог подняться в жизни выше чисто земных интересов. — *Н.С.*], но, именно, борьба между физическими эманациями и проблесками высшего магнита делает пребывание духа в низших слоях таким тяжким»¹⁸. Потому что, с одной стороны, земное тянет вниз, и в то же время дух притягивается к более высоким слоям, отчего происходит сильная борьба.

«Чувство безысходности, которое человек так остро ощущает, даёт много мучительных переживаний. Именно, безысходность становится уделом лишённого тонкого устремления. Причём на земном плане человек может искупить свою Карму, но в *Тонком Мире человек зависит от своего устремления*»¹⁹. Если здесь мы можем так себя воспитывать, чтобы поднять свои устремления в более высокие сферы, то там сделать это человек уже не может. Он будет зависеть от того качества устремлений, которое нарабатал здесь. Земная жизнь в этом отношении имеет решающее значение.

«Пространство наполнено этими, неискупившими своей Кармы, на земном плане. Так насыщенный [высшими устремлениями. — *Н.С.*] дух не знает этих огненных мучений»²⁰.

«Дух, познавший при жизни мощь напряжения психической энергии, может рассчитывать на мощь психической энергии и при переходе в Тонкий Мир»²¹. Все мы знаем о психической энергии, о том, что её аккумулирует и что рас-



С.Н.Рерих. ЭТЮД

Беседы о Тонком Мире

трачивает. Если мы переходим в Тонкий Мир с каким-то запасом этой жизненно необходимой энергии, то нам этот резерв там очень поможет. «Действие огненной энергии направляет все последующие явления жизни»²².

«Люди становятся набожными, приближаясь к переходу в Тонкий Мир. Они не замечают, что в таком поспешном задабривании они граничат с кошунством. Получается не осознание Высшего Мира, но поспешная плата за лучшее место. Между тем, приближение к Высшему Миру должно начинаться с первых дней земной жизни.

Не условные обряды, но сердечная молитва делают Прекрасный Мир близким и насущным. Можно подходить к самому Высшему с наполненной чашей лучших помыслов. Можно приносить лучшие опыты, ручаясь, что они направлены к добру. Когда добро живёт, оно отворит все врата к Миру Высшему»²³. Тут говорится о ложных, то есть чисто формальных, явлениях религии. Например, человек чувствует, что скоро ему уходить с земного плана, скоро переход

ожидает его. И тогда он начинает спешно каяться, совершает какие-то обряды, призывает священника, исповедуется ему, надеясь, что священник отпустит ему грехи и тогда он перейдёт в какое-то очень хорошее место. За эти обряды он платит, конечно, и — не осознание Высшего Мира происходит, но «плата за лучшее место». Когда отпевают на панихиде усопшего, то молятся: «Со Святыми упокой, Христе Боже, душу усопшего раба твоего», то есть просят Бога поместить и упокоить усопшего со Святыми. Но готов ли человек к этому месту, соответствует ли он тому уровню, на котором находятся Святые? Конечно, не соответствует, и поэтому Господь не может исполнить эти молитвы и поместить его туда, где он совсем никогда не был, и по своим вибрациям просто не сможет находиться в тех Обителях, где находятся Святые. Поэтому рассчитывать на платный переход в Высший Мир, на то, что кто-то за него помолится и это ему поможет, — совершенно нереально. Дух сам определяет себе своё место в Тонком Мире.

(Продолжение следует)

Надежда ГРИПИЧ

«Отнесите Учение на перепутье»

«Новое Учение даёт миру все утраченные им ценности. Человек может принять их или не принять, это зависит от его свободной воли, но оповещение необходимо»¹.

«Как же, Владыка, распространить Учение Твоё? Как же, Владыка, найти тех, кому суждено приложить Слово Твоё к исполнению? (...)»

И утвердил Владыка раздачу Учения без лица, без нетерпения, раздражения и ожидания. Так отдайте и вы, не судя, кому отдаёте, не утверждая суд каждого дня. (...)»

Отнесите Учение на перепутье»¹¹.

Такими перепутьями в настоящее время являются книжные киоски Рериховских Обществ. Особенно много их открылось за последний год. Часто организация рабочих мест была связана с невероятными трудностями. Помнится, в г. Линёво Новосибирской области местным рериховцам особо пришлось испытать все «прелести» продолжительных хождений по инстанциям. Сколько было задействовано в этом деле сотрудников и затрачено времени! Но что значит истинное устремление — оно сметает все преграды. Киоск заработал.

На Украине, как рассказывают сотрудники Полтавского Общества «Живая Этика» по изучению культурного и духовного наследия семьи Рерихов, в селе Белики Полтавской области нашёлся энтузиаст, который за счёт личных средств снижает цены на литературу по творчеству Рери-

хов, делая их доступными для покупателей. (К сожалению, книги, продвигаясь в такие глубинки, имеют нехорошую способность значительно увеличиваться в цене).

И сколько ещё можно привести подобных примеров самоотверженности и преданности, когда на деле доказывается любовь к Учению и Давшему Его.

Но как прискорбно слышать иногда от сотрудников Рериховских Обществ, что никто этой литературой не интересуется или что их город уже достаточно наполнен книгами и те, кому нужны труды Рерихов, их всё равно найдут (но ведь должен быть некто, который даст ищущим эту возможность!).

Сейчас активизировали работу многие религиозные секты, распространяющие свою литературу. Прикрываясь Великими Именами и Священными Писаниями, искажая их, они наносят огромный вред непросвещённым людям, уводя их на ложный путь.

И поэтому каждый вновь родившийся книжный киоск, распространяющий нужную литературу, — большая радость, ведь это ещё один огонёк среди сгущающейся тьмы.

Хочется рассказать о работе, связанной с реализацией литературы по творческому наследию семьи Рерихов, на книжной ярмарке в г. Новосибирске (ст. метро «Гагаринская»).

Наше рабочее место находится при

входе на ярмарку. На белой пластиковой вывеске крупными синими буквами написано: «Книжный киоск Сибирского Рериховского Общества». Под стеклом в светлой рамке — Знамя Мира. На стенде расположены репродукции картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, журналы «Перед Восходом», на столе — книги, наборы открыток. На самом видном месте — книги Учения Живой Этики.

Длинных очередей у прилавка, конечно, не бывает. Но вот и наш первый покупатель. На этот раз — подросток лет тринадцати. Как бережно он листает книги и журналы и подолгу рассматривает репродукции картин. Выбор мальчика падает на книгу «Напутствие Вождю», а первое, на что откликнулось его сердце, были «Грани Агни Йоги», выдержки из которых зачитывала ему бабушка.

Две студентки просматривали книги, и кажется, что ничто их не заинтересовало. Но на другой день одна из девушек пришла задолго до открытия киоска, чтобы приобрести книги Живой Этики.

Однажды подошла к киоску женщина пенсионного возраста, увидела книги и говорит: «Наконец-то я нашла! Почему же эта литература нигде не продаётся?» Несколькими годами назад она слышала по радио беседы Сибирского Рериховского Общества о Живой Этике, на которые отзывалось её сердце. Женщина купила одну из брошюр по Живой Этике и всё переспрашива-

¹⁵ Там же. 296.

¹⁶ Там же. 298.

¹⁷ Там же. 307.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же.

²⁰ Там же.

²¹ Мир Огненный. III. 415.

²² Там же.

²³ Аум. 102.

¹ Клизовский А.И. Основы Миропонимания Новой Эпохи. Рига: Виеда, 1990. Т. 1. С. 292.

¹¹ Агни Йога. 669.



Н.К.Рерих. ГИМАЛАИ

ла: «Всё ли здесь так, как говорили Рерихи?» Через несколько дней покупательница снова пришла, чтобы приобрести эту книгу для своих детей, и рассказывала, как ей это близко, как она «загорелась», и что со следующей пенсии обязательно приобретёт Учение Живой Этики.

Молодой человек купил трёхтомник А.И.Клизовского «Основы Миропонимания Новой Эпохи». Он уже прочитал первый том и «потрясён».

Много их, духовно ищущих, и радостно, что среди подходящих молодые люди — студенты, учащиеся. Удивляются существованию такого киоска и благодарят. И уже проходя мимо, улыбаются, как добрые старые знакомые: «Спасибо, что вы есть».

Особая тема для разговора — дети, это настоящие маленькие мудрецы, и на всё они имеют своё мнение.

На противоположной стороне от нашего киоска местные художники разместили свои картины — здесь и берёзовые рощи с голубыми небесами, и выющиеся реки, и цветы, и моря с белоснежными парусниками. Мама и четырёхлетний ма-

лыш внимательно рассматривают выставку. «Посмотри, какая красота!» — восторгается женщина. Ребёнок неожиданно поворачивает в нашу сторону и говорит: «А мне нравятся вот эти картины». Ну что же — каждому своё.

Однажды наша постоянная покупательница рассматривала новые поступления книг. Её дочь в возрасте 5 – 6 лет тоже с интересом изучала то, что находилось на прилавке. Вначале она потянулась к портрету Е.И.Рерих (репродукция картины С.Н.Рериха), затем к набору открыток «Светочи Мира. Христианство» и к книге Н.Д.Спириной «Весть Красоты». И последняя книга, которую девочка удостоила вниманием, была «Зов» (из серии книг Учения Живой Этики). Всё это она попросила свою маму купить. Остается только удивляться, как последовательно и точно дух выбрал то, что требуется для начала пути.

«Искал отшельник, кому дать Откровение? И вынес он список и положил его на распутье. Пусть Высший Сам укажет, кому найти Указы Его. И прошла девочка и обернула хлеб в писания свитка. Но

отшельник изготовил другой свиток и опять положил его на распутье»^{III}.

Прошло время. И вот другая девочка, из сибирской столицы, увидела множество красивых иллюстрированных книг. Но её взгляд остановился на скромном издании бело-голубого цвета. «Аг-ни Йо-га», — прочитала она по слогам. Девочка задумалась и пошла дальше. «Мне нужна Агни Йога», — будто бы продолжая свои мысли вслух, произнесла она.

Её мама уже была на выходе из магазина. Девочка быстро побежала по ступенькам вдогонку за ней. «Мама! Ты слышишь! Мне нужна Агни Йога!» — уже слышалось с улицы.

В 10-м томе книги «Грани Агни Йоги» говорится: «Наша цель — разбудить народы, чтобы они сознательно встали на сторону строительных и созидательных сил и явили мощное противодействие разрушителям. И положение не так плохо, как это кажется на поверхности, ибо массы проснулись и готовы бороться за мир и благоденствие. Схватка Нового Мира со старым будет ожесточённой, и участие в ней примут все. Пробуждение пойдёт стремительно»^{IV}.

^{III} Там же.

^{IV} Грани Агни Йоги. Т. 10. 272.

Ростки Новой Эпохи

Нам указано наступление Новой Эпохи. Как же приходит она? — Через людей шестой расы, которые воплощаются в семьях, причастных к Живой Этике, и проявляются от младенчества.

Об одном из таких ростков Новой Эпохи хочется рассказать, — это трёхлетняя Наташенька. Как известно, в этом возрасте дети особенно хорошо откликаются на поэзию. Наташенька, которой родители чуть ли не с колыбели читают стихи Пушкина, Маршака, Некрасова, басни Крылова, — запоминает их очень быстро и знает наизусть во множестве.

Но кроме этих, вполне доступных сознанию ребёнка стихов, родители читают ей стихи Натальи Дмитриевны Спириной — стихи глубокого философского содержания, и Наташа любит их, читает с выражением и пониманием.

Вот как об этом пишет её мама.

«Капли» мы учим так: я выписываю несколько (6 – 7) «Капель» себе на листочек. И дня два я проговариваю, повторяю несколько раз в день первые три «Капли». Потом Наташа начинает подхватывать слова, строчки, и уже начинает рассказывать «Каплю» сама, наизусть. Мы записываем выученное на аудиокассеты и начинаем учить следующие. (...) «Капли» Наташа учит с удовольствием. Некоторые из них получают название: «Мама, давай про любовь?» «Давай». «Любовь самый мощный магнит...» «Давай про зерно? — "Зерно не сразу плод даёт..."» Очень часто повторяет «Каплю» про крылья: «Крылья растут в тишине...» «Капли» звучат у нас каждый день, если даже одна, даже в песочнице, — сидит копает и рассказывает мне: «В каждом сердце живом есть цветок сокровенный...»

Ольга КИРСАНОВА, 13 лет

СИБИРЬ

Посвящаю Натальи Дмитриевне Спириной

Сибирь! Что может с ней сравниться?
Здесь чувствуешь себя

свободной птицей.

И сколько раз бессонными ночами
Мы по Сибири по родной скучаем:
По этим белым молодым берёзам,
По этим летним

и чуть страшным грозам,

По небесам,

по маленькой травинке,

Ещё — заснеженной кривой тропинке,
По ветхим домикам и по опушке,
Где временами слышен плач кукушки.

И северных сияний красота
Запала в наши души навсегда.

Хоть всё равно

сравнить нельзя всё это

С красотами морей

на юге где-то,

Сибирь милей,

и будущее наше

всё же в ней!

Нягань, Тюменская обл.

Зимой, когда мы выходили гулять и была тихая погода, Наташа начинала вспоминать: «Деревья спят и тихонько видят сны...»

Очень быстро мы выучили с ней стихи из книги «Весть Красоты». Помогали картины Н.К.Рериха. Теперь, где бы Наташа ни увидела картину «Сергий-Строитель» — в календаре, в книге, на открытках, в газете, — она начинает рассказывать: «Ему с Тобою было хорошо...» Часто рассказывает «Cor ardens» (про ладью) и «Чинтамани».

Я вижу самое благотворное влияние на Наташу нашей работы, на формирование её характера, прежде всего. Ведь приходится говорить с ней о любви, о сердце: «Мама, у меня сердце стучит, его услышат!», о Владыке, о дальних мирах, о мраке, о друзьях и т.д. Формируется и её речь. Наташа говорит чётче многих 5-летних деток. Её язычок выговаривает: «осуществлённая мечта», «венчая постоянство», «астральным вихрем не срывай». Пока не даётся слово «дерзновение», получается «деньзловение». Но это ничего, ведь все, все выученные «Капли» и другие стихи уже улеглись в голове, повторены сотни раз, и сейчас звучат уже по-другому, не так, как в первый раз, который записывается на кассету. Звучат осмысленнее, увереннее, с хорошей дикцией, выразительно. (...)

Книг читаем мы много. (...) Нравятся ей сражающиеся герои.

Тема «меч» у неё звучит. Наташа вытаскивает у папы отвёртку — «Это мой меч. Я буду сражаться». И на улице отыскивает палку, похожую на меч,

и так и гуляет с ней полтора часа, а потом мы эту палку несём домой, и если забудем взять её на следующий день с собой на улицу, то будут слёзы: «Меч-то мы забыли!»

Наталья Дмитриевна, мы желаем Вам всего доброго. Мы думаем о встрече с Вами (Кочергина Е.М., Екатеринбург).

— Если у человека нет сердца, то он как скорлупка.

— Люди, когда плохо думают — плохая Земля становится.

— Я посылаю хорошие мысли плохим, чтобы они стали лучше.

Говорят дети:

О картинах Н.К.Рериха:

— Это Рерих рисовал картины. Он хороший. Если человек будет смотреть на картины Рериха — у него вырастут крылья, он

сможет летать. Надо эти картины любить! Когда вы их не полюбите, они будут плакать.

Юша Юшков, 4 года.

После Круглого стола СибРО:

— Красиво было послушать!

Сашенька Калининченко, 4 года.

Игорь МИХАЙЛОВ

Я ЖИЛ В РАЮ

Омск, Новосибирск — два крупных города-соседа, которые прочно стоят своими историческими и политическими корнями на сибирской земле.

Фирменный поезд «Омск — Новосибирск» увозил меня в не известный мне город. Раннее знакомство с Новосибирском было далёким, скоротечным и неглубоким, поэтому предстояло открывать его заново, прочувствовав, чем он живёт и дышит. Вагонная полка надолго сохранит мои мысли: «Как меня встретят? С какими людьми мне придётся работать вместе целых две недели, и вообще, какие люди работают в Сибирском Рериховском Обществе?»

Ночь позади. Новосибирск встречает меня сибирским морозным утром. Еду в Общество. Здание Картинной Галереи, сбоку дверь, на которой изображён символ Мира. Вхожу... И сразу попадаю в особый незримый мир. Он как бы окутывает меня с ног до головы,

погружает в себя, очаровывает своим спокойствием. Особая тишина, книги, портреты, люди лучистые, приветливые, душевные. Неподалёку находится сама стройка Музея. Передо мной открывается строительная площадка дома, в котором через некоторое время будет располагаться Музей Н.К.Рериха. Знакомлюсь с людьми. Главный инженер Олег Николаевич Бачурин вводит меня в курс дела. Волнения нет перед работой, внутренне я давно готов к ней. Главное, я знаю, зачем приехал, и это вселяет уверенность.

В первый же день приступаю к работе. После работы банковского клерка трудно привыкать к рабочей одежде: ватным штанам, фуфайке. Армейская подготовка помогает преодолевать физические нагрузки. А главное, помогает перенести все трудности величественный Дух, который присутствует и здесь, на стройке. Он незрим, неосязаем, но я знаю, я чувствую его благодатное действие. Он помогает, он ведёт, всё мелочное уходит, в голове одна фраза: «В трудностях укрепляемся». В трудностях укрепляемся, укрепляемся, — как эхо проносится по этажам, возвращаясь ко мне и принося удесятёрённую силу. Улыбаюсь. Благодарю и продолжаю работать. Так проходит мой первый день на строительстве Храма Культуры.

Второй день самый тяжёлый, самый трудный и в физическом и в моральном плане. Разбиваются последние осколки степенной и размеренной работы в банке, мышцы болят, особенно руки. С улыбкой на устах и в сердце говоришь: в трудностях укрепляемся, — и продолжаешь делать свою работу. После обеда сообщают хорошую новость — меня могут благоустроить и я буду жить вместе с земляком Николаем.

И потекла моя трудовая жизнь на стройке. Новый ритм жизни был прост: утром подъём, продолжительная поездка из военного городка; работа на стройке. Вечером возвращаемся домой, в квартиру, которую предоставила одна сотрудница безвозмездно под общежитие; ужин, после которого с трепетом в душе прикасаюсь к Учению Живой Этики, иногда прерываясь на разговор об Алтае с Николаем, а позднее и с Володей, который приехал с Алтая, из Верхнего Уймона, где

строится Музей Н.К.Рериха, привезя с собой большие впечатления, атмосферу тех благодатных мест и... простуду, от которой долго не мог избавиться.

Особые слова хотелось сказать о людях, с которыми мне посчастливилось работать и жить на строительстве. Такого коллектива единомышленников я не встречал нигде. Любовь и уважение к труду и ближнему своему, терпение и терпимость к любой ошибке создают неповторимую атмосферу душевной теплоты, сердечной заботливости о каждом члене нашей маленькой общины. Не нужно было слов, чтобы общаться, достаточно лишь подумать о чём-то, и это уже сделано моими товарищами. В такой тонкой и прекрасной атмосфере протекала моя жизнь в Обществе.

Однажды ночью, перед сном, я вдруг уловил мысль о том, что это и есть самый настоящий рай на Земле, не нужно его искать за далёкими морями, он рядом, нужно только уметь увидеть, почувствовать его всем своим сердцем. Это прекрасно!!! Я также понял, что теперь мне будет очень трудно воспринимать окружающий серый мир. Но именно это ощущение рая в душе будет помогать мне нести в сердце ту незабываемую душевную теплоту, любовь и радость на протяжении всей моей жизни. В трудностях мы укрепляемся!

P.S. Сердечная благодарность всем, с кем мне посчастливилось работать и общаться.

Омск, декабрь 1998 г.

Юлия ВЛАДОВА

Агни Йога

Мир Огненный пред нами распростёрт.
Стремись к нему и будь его частицей!
Пусть Сердце запылает как костёр,
Божественный Огонь пусть разгорится!

Всепобеждающий Огонь Любви святой,
Великодушия, Отваги, Сострадания.
Им озарится всякий день земной.
Тогда познаешь тайны Мироздания!

Пусть Вдохновенье в творчество придёт,
А Дух бесстрашным и всесильным станет.
И если Сердце каждое Любовь зажжёт,
Эпоха Светлая быстрее настанет!

Челябинск

Мочь помочь - счастье

Оказали помощь строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске:

Новосибирск:

Головин С.А., директор ООО «Сигнал-плюс»;
Жидков Ю.В., директор «Интер-фото»;
Зайцева В.Н., генеральный директор ДГУП «Ростэк-Сибирь»;
Куприн В.З., генеральный директор ОАО «НАПСИ»;
Линкер К.А., председатель ПК «Кварц»;
Оришулевич О.В., директор ГК «Аллегро»;
Фишман С.Я., коммерческий директор ВЦ «Комплекующие»;
Яухман С.И., заместитель директора ЗАО «Эфтрейд-Систем»;
 Новосибирская таможня;
Лысенко А.П., Лысенко Н.В.;
Мосоян Е.Б.;
Пахомов В.В.;
Пекельник С.А.;
Скрябин Ю.В.;

Осинники, Кемеровская обл.:

Моренец Д.Ф., генеральный директор ОАО «Осинникишахтострой»;
Пилипенко В.Т., директор ЗАО «Горэлектросеть»;
Русалеев В.М., директор «Осинниковский ГУС»;
Рычкова Л.А., генеральный директор ООО «Дубль-Сервис»;
Табачников В.М., генеральный директор ОАО «Разрез Осинниковский»;
Шульдепов А.С., генеральный директор ОАО «Калтанский завод КВОНТ»;

Кемеровская обл.:

АООТ ПДСК, Киселёвск;
 «Беловодье», общественное объединение, Новокузнецк;
 ООО «Кондитер», Киселёвск;



Сибирское Рериховское Общество
 сердечно благодарит за помощь строительству

КРАВЕЦ
Валентину Дмитриевну
 директора Новосибирского Дома моделей

Булатов К.В., Белово;
Горбачёва Л.М., Белово;
Козловская Т.Г., Новокузнецк;
Кульбизекова Т.Ф., Мыски;
Прокопьева В.И., Киселёвск;
Сорокин Кирилл, ученик 6 класса школы № 14, Калтан;

Екатеринбург:

Фасахов И.Н., директор Уральского представительства АО «Гедон Рихтер»;
Курочкин А.М., центр «ПиЛ»;
Курочкин С.А.;
Перепечин В.П.;
Полтавский С.Г.;
Протасевич П.В.;
Рянов Р.А., директор «Центра металлопроката»;

Челябинск:

ОАО «ЧелябинскСвязьинформ»
 ЧГУЭС;
Вознюк С.И.;
Грачёвы А. и Е.;
Попов А.Н., начальник ЛЦ № 1;

Тюменская обл.:

Абрамова В.М., Тюмень;
Аглетдинова Р.А., Нижневартовск;
Садовский О.А., начальник НВ УМН, Нижневартовск;
Моисеева Л.А., пос. Ушья;
 семья **Невинских**, Нягань;

Павлодар, Казахстан:

Ахметзянова Н.М.;
Глушко М.Е.;
Доброносова;
Константинова Л.;
Скулкина;

А также:

Балакирева С.В., Уфа;
Беляева О.Н., Майкоп;
Бокова Н.М., пос. Эльбан, Хабаровский кр.;
Губань В.В., Дальнереченск, Приморский кр.;
Зарванская Н.А., Лесозаводск, Приморский кр.;
Плетухина Е.Г., Саратов;

Поляков Л.Л., Бердск, Новосибирская обл.;

Попов А.Г., Москва;

Старостин И.И., ст. Амбарный, Карелия;

Фоменко Ю.И., Барнаул;

Минины Е. и И., ТОО «Эра», Омск;

Новикова В.П., директор филиала конфетной фабрики «Алтай», Горно-Алтайск;

Житяев В.Е., Лесной, Свердловская обл.;

Савин С.И., пос. Мичуринский.

Левун Ю.П. и К.М.

Павелко В.М.;

Новичкова З.Я., Полтава, Украина;

Павловы Г.В. и А.В., Алма-Ата, Казахстан;

Рериховские Общества

Кемеровской обл.:

Берёзовского;
 Киселёвска;
 Ленинск-Кузнецка;
 Мысков;
 Новокузнецка;
 Осинников;
 Юрги;
 Клуб Живой Этики, Прокопьевск;

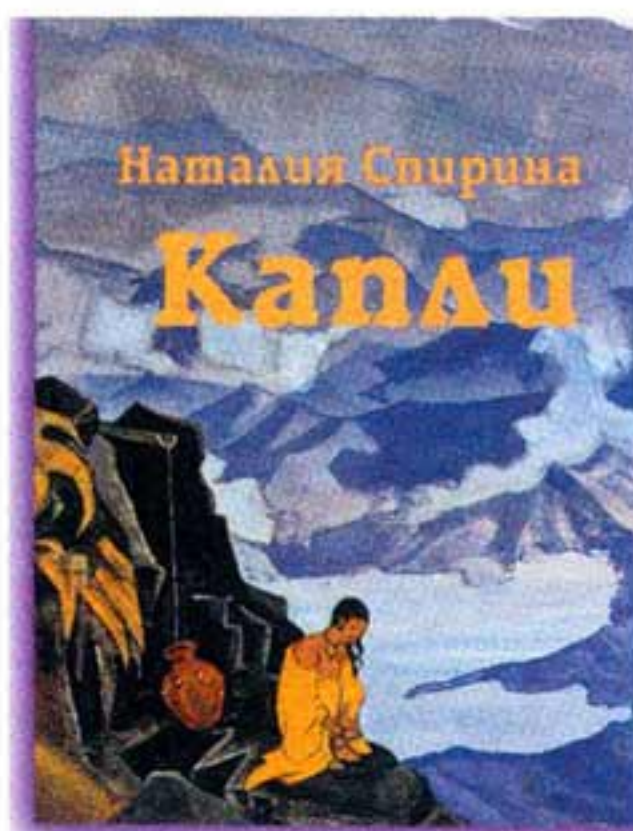
Рериховские Общества:

Екатеринбурга;
 Кургана;
 Миасса, Челябинская обл.;
 Нижнекамска, Татарстан;
 Читы;
 Мурманска;
 Нижневартовска, Тюменская обл.;
 Нягани, Тюменская обл.;
 Омска;
 Астаны, Казахстан;
 «Свет», Павлодар, Казахстан.

(Продолжение следует)



Новые книги



В издательстве Сибирского Рериховского Общества выходит сборник стихов Н.Д.Спириной «Капли». Эти стихи проникнуты идеями Учения Живой Этики, данного с Гималайских высот Великим Учителем через Е.И.Рерих.

Н.: СибРО, 1999 г. Издание четвертое, дополненное. Твёрдый переплёт, 368 стр.

Дорогие друзья!

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество. Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: (383-2) 100-200, 103-455, факс: 180-671. E-mail: sibur@online.sib.ru

Средства с пометкой «Благотворительная помощь на Музей Н.К.Рериха» просим перечислять на расчётный счёт Сибирского Рериховского Общества:

ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495
 в Новосибирском банке СБ РФ №139, Новосибирск
 БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641

В оформлении издания использованы орнаменты А.П.Веселёва, г. Горно-Алтайск

На первой странице: Н.К.Рерих. ПЕСНЬ УТРА. 1920

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор – Наталья Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.М.Кочергина, С.А.Горянский, С.А.Деменко.

Адрес для писем: 630090, Новосибирск-90, Цветной проезд, 23-18.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или

в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел. (3832) 10-34-55; факс: 18-06-71; e-mail: sibur@online.sib.ru

Сибирское Рериховское Общество

Отпечатано в ГИПП ЯНТАРНЫЙ СКАЗ, Калининград



С.Н.Рерих. ЧИКУС МАЛЕ. 1970

Наталья СПИРИНА

НОВЫЙ МИР

Как зов в открытое окно,
Как весть издалека,
Которой ждут, когда темно,
Когда томит тоска;

Как стрелы утренней зари
В седые небеса,
Когда горит, как янтари,
Хрустальная роса;

Как блеск ручья в лучах луны,
Как голубой прибой,
Как ароматный лёт весны
В полях земли родной —

Так входит Новый Мир в сердца,
Весенний, чистый Мир;
И будет радость без конца
Для позванных на Пир!