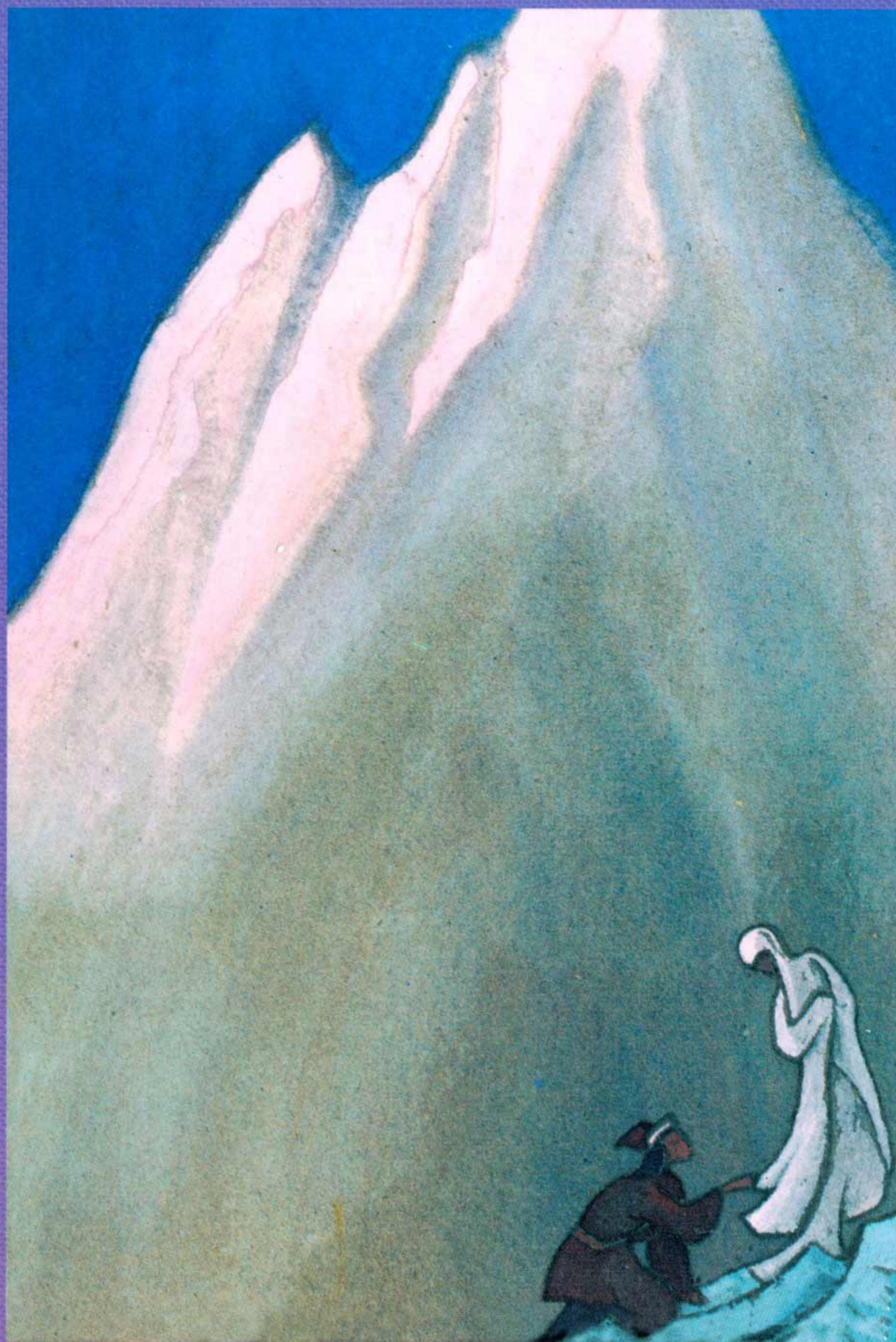


Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (58), Февраль, 1999

К 120-летию со дня рождения Елены Ивановны Рерих



12 Февраля - 120 лет со дня рождения Е.И.Рерих

Наталия СПИРИНА

Будущее с нами!

Наступило время решать чрезвычайно важные вопросы и прийти к согласию.

В единении и согласии сила, а сил нам потребуется много, потому что дело, за которое мы взялись, небывалое. Создание первого в России Азиатской Музея Н.К.Рериха будет играть такую важную роль, которую мы пока не можем полностью себе представить.

И небесные, и земные знаки указывают на то, что сейчас на планете происходит небывалое: или на ней утвердится Новая Эпоха, или наша Земля вообще перестанет существовать. Венера и Юпитер объединились и помогают ей, как две тысячи лет назад при рождении

Христа. Тогда это положило начало Новой Эпохе, и теперь мы снова переживаем начало воскрешения духа уже на новом витке вечной спирали эволюции.

То, что в нашем городе строится Музей Рериха и находится часовня Святого Николая, где явлено то же напряжение духовных сил, несомненно, охранит город от могущих быть потрясений и разрушений. Теперь нарождается Сибирь Новая, устремлённая к созиданию и творчеству.

Мы живём полные светлых надежд и энтузиазма, которые мы сохраним, потому что знаем будущее, а оно с нами!

26 февраля 1999 г.

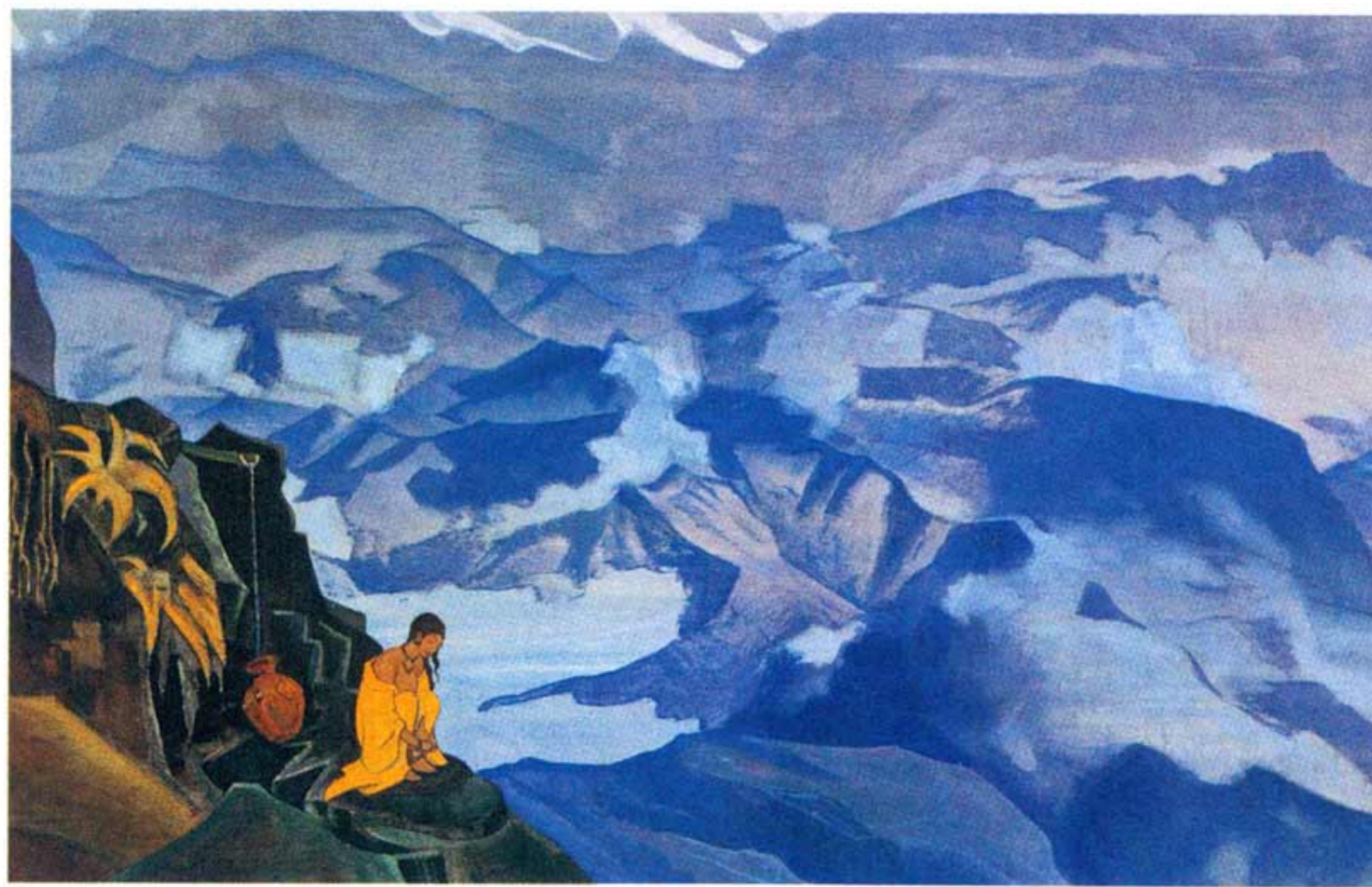
Наталия СПИРИНА

Елена Рерих в творчестве Николая и Святослава Рерихов

Сегодня мы чтим память той, которая, по решению Великого Учителя, «будет именоваться Матерью Агни Йоги»¹. Что такое Агни Йога? По определению академика А.Л.Яншина, Агни Йога, или Учение Живой Этики, есть «мировая этическая система». Это не религия, это именно система, в которой этические законы систематизированы и изложены в чёткой, доступной человеку форме. Именно Елена Ивановна Рерих принесла огонь этого Учения людям.

В прекрасных символах на полотнах Николая Рериха отражены труды Матери Агни Йоги.

На картине «Капли жизни» на выступе скалы, на фоне снежных вершин, сидит женщина в золотом одеянии. Она собирает в кувшин капли жизни — капли мудрости и знания, — льющиеся из высокогорного источника. В глубоком раздумье смотрит она вниз, на землю, куда принесёт она эту собранную ею жизненную влагу.



Н.К.Рерих. КАПЛИ ЖИЗНИ. Серия «Сикким». 1924

Две картины (диптих) под названием «Агни Йога».

На первой из них изображена прекрасная женщина в предутренних сумерках, сидящая в позе лотоса на выступе скалы. У неё две ауры: одна — вокруг головы — изумрудного цвета, и вторая — вокруг всей фигуры — сложная, многоцветная, окаймлённая розовым светящимся кругом. Внутри её ауры горит

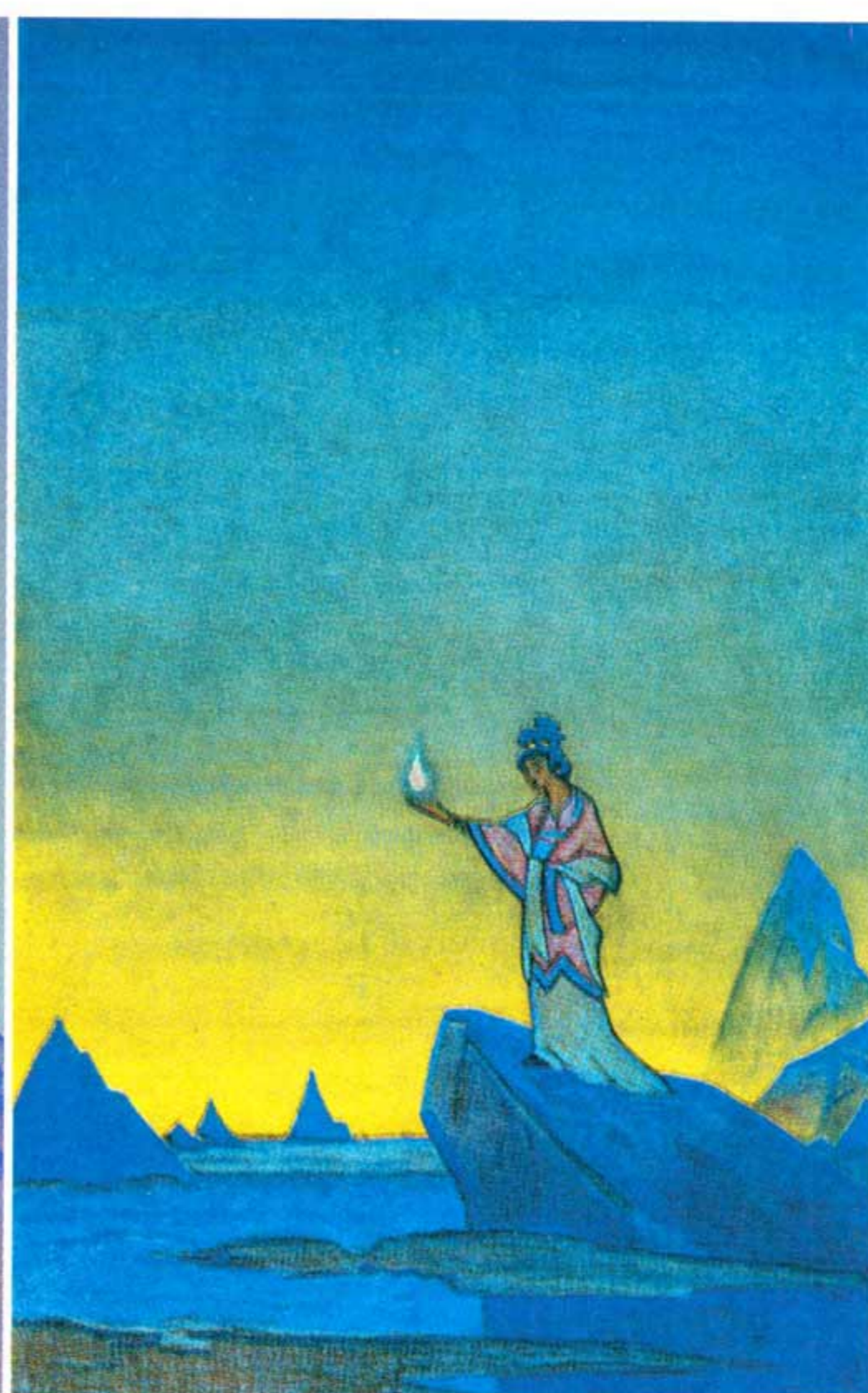
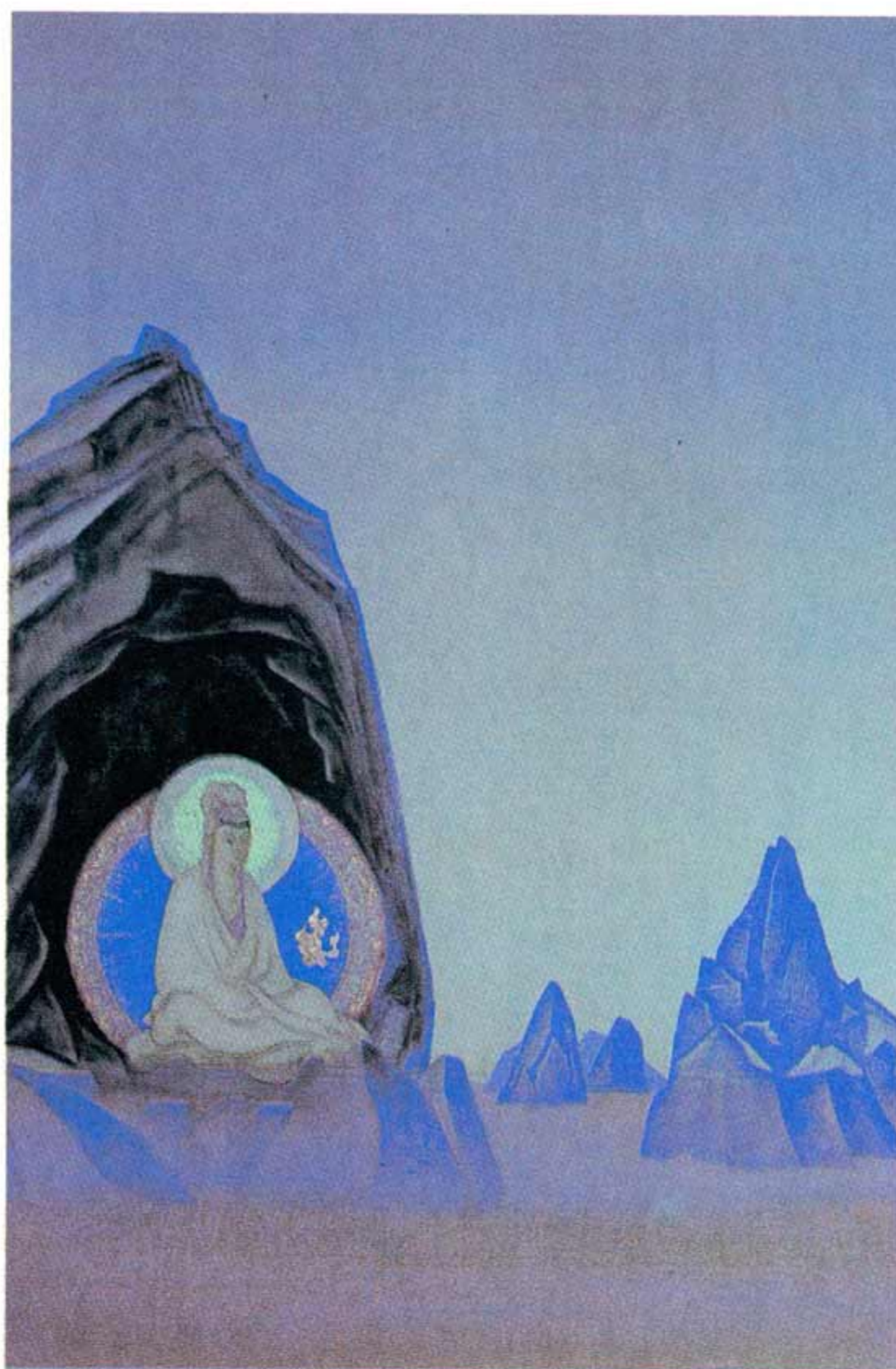
язычок пламени, который она готовится принести людям.

На второй картине этого диптиха — на синей, омытой водами Нового Мира скале стоит женская фигура, держащая в протянутой всему миру руке розовый язычок пламени. А кругом высятся такие же синие, острые скалы нарождающейся небывалой Новой Эпохи. Приближается рассвет.

Что было бы, если бы эта женщина так самоотверженно не принесла этот огонёк нам, ведь держать огонь на ладони совсем не легко и стоять на наклонном выступе скалы среди океана совсем не просто?!

¹ Агни Йога. Заключение.

² Листы Сада Мории. Зов. 24.03.1920.



Н.К.Рерих. АГНИ ЙОГА. Проект фрески. 1928–1930

Восходит из лона морского
Омытая новая твердь...
Рождение мира иного
Даруется ныне узреть.

И Матерь к урочному сроку
Невиданно дивной Зари
Возносит в руке Агни Йогу
Для девственно чистой Земли.

Следующая картина имеет два названия: «Камень несущая» и «Держательница Мира». На фоне горных вершин, с Белухой вдалеке, стоит стройная царственная женская фигура, держа в полуприкрытой плащом руке ларец. В этом ларце находится камень, данный Рерихам Великим Учителем. Именно о нём сказано в книге «Зов»: «Камень драгий, единый, благостью в жизни сохраните»².

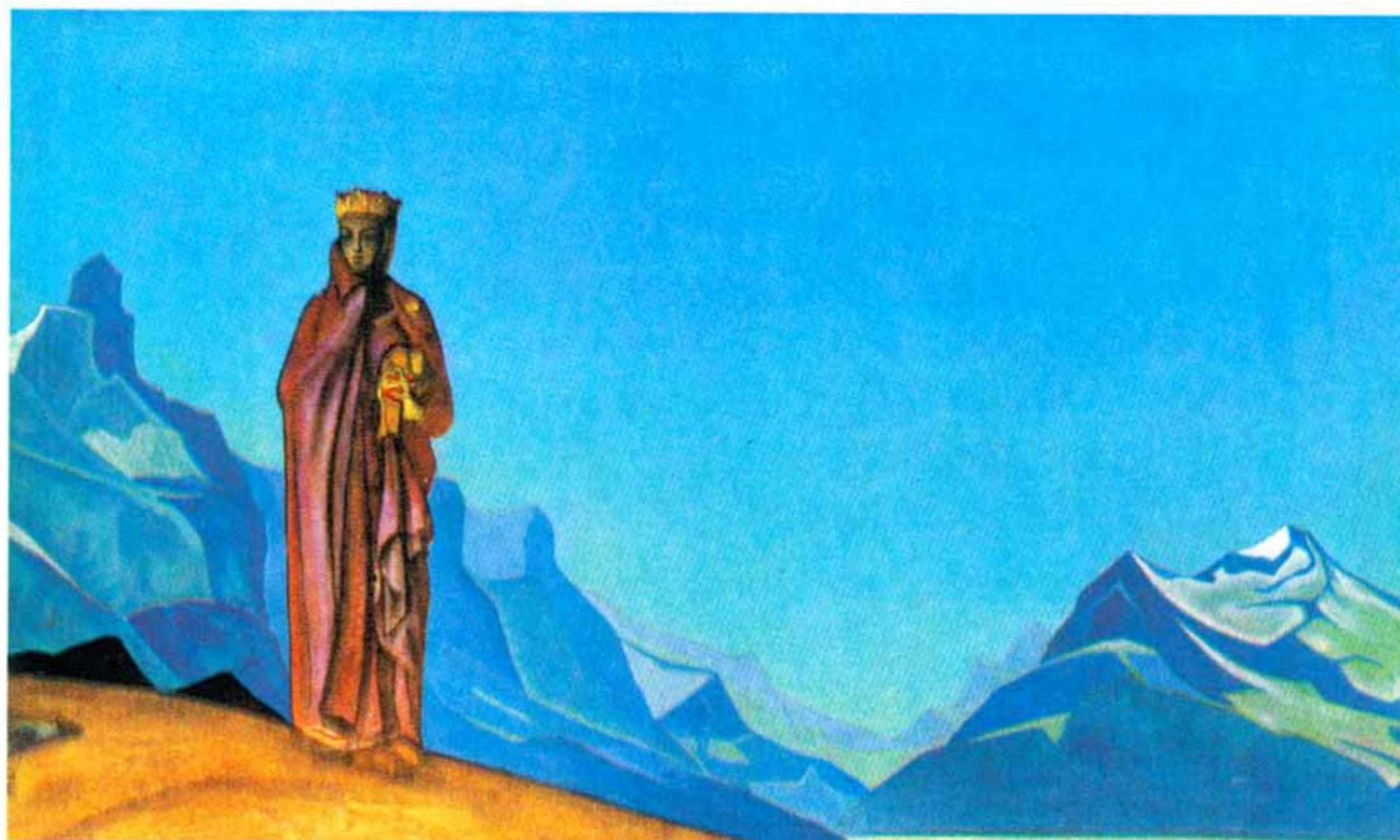
Этот камень — талисман Нового Мира, и в нём заключена судьба будущего человечества. Этот же ларец держит в руках Николай Константинович на известном портрете Святослава Рериха, и его же, окружённого сиянием, осторожной горной поступью несёт вниз к людям мудрый конь на картине Николая Рериха «Сокровище Мира — Чинтамани».

По камням неровным, скользким, острым,
По ущельям узким и глухим,
Вдоль обрывов в бездну, осторожной
Горной поступью идёт один

Белый конь. Несёт он бережливо
Вниз, во тьму, в густой лиловый мрак,
Светоч мира, данный на Вершинах,
Камень, заповеданный в веках.

Лики скал дивятся каменело
В напряжённой гулкой тишине
Огне-голубому озаренью,
Проплывающему на коне.

Отблеск зорь грядущего восхода
В пламени Сокровища горит
Долгожданного. Во тьму народов
Послан белый огненный Магнит.



Н.К.Рерих. КАМЕНЬ НЕСУЩАЯ (ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА МИРА). 1933



С.Н.Рерих. ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. 1937

Следующая картина — «Ведущая». На эту тему Николай Константинович написал несколько вариантов картин. Высоко в гору устремлённо поднимается женщина в белых одеждах. А за ней, держась за край её длинного одеяния, на коленях продвигается мужчина. Скалы своими вершинами тоже устремляются в небо, как бы молясь ему. Елена Ивановна Рерих писала: «...Женщина должна настолько подняться сама духовно, нравственно и интеллектуально, чтобы увлечь и мужчину за собою. Помните картину Николая Константиновича "Та, которая ведёт" ["Ведущая"]. Так женщина... должна стать не только полноправной сотрудницей в устройении всей жизни, но и вдохновительницей на жизненные подвиги»³.

Сама Елена Ивановна являлась высоким примером, конкретным воплощением этого предназначения женщины.

«Сам вышел». К высокому берегу, на котором виднеется храм, приближается ладья. На ней стоит в молитвенном устремлении женщина, к которой спускается по воздуху в окружении огромной светящейся ауры Великий Учитель. В нём угадываются черты Преподобного Сергия Радонежского. По её пламенным сердечным молитвам нисходит Он к ней.

Как пред иконою свеча
Стоишь ты перед Ним...
Всю жизнь дышала и жила
Ты только Им Одним.

Вся жизнь твоя — века, века —
По сердцу пройдена,
И лишь Ему, лишь Одному
Навеки отдана.

Всегда, поверх земной судьбы,
К Нему стремилась ты;
Им наполнялись и цвели
Заветные мечты.

Он был как солнце для тебя,
Как воздух, как вода,
Как тёмной ночью кораблю
Ведущая звезда.

В Нём крепость мужества была
И силы острей;
Улыбка, радость и покой,
И знание твоё...

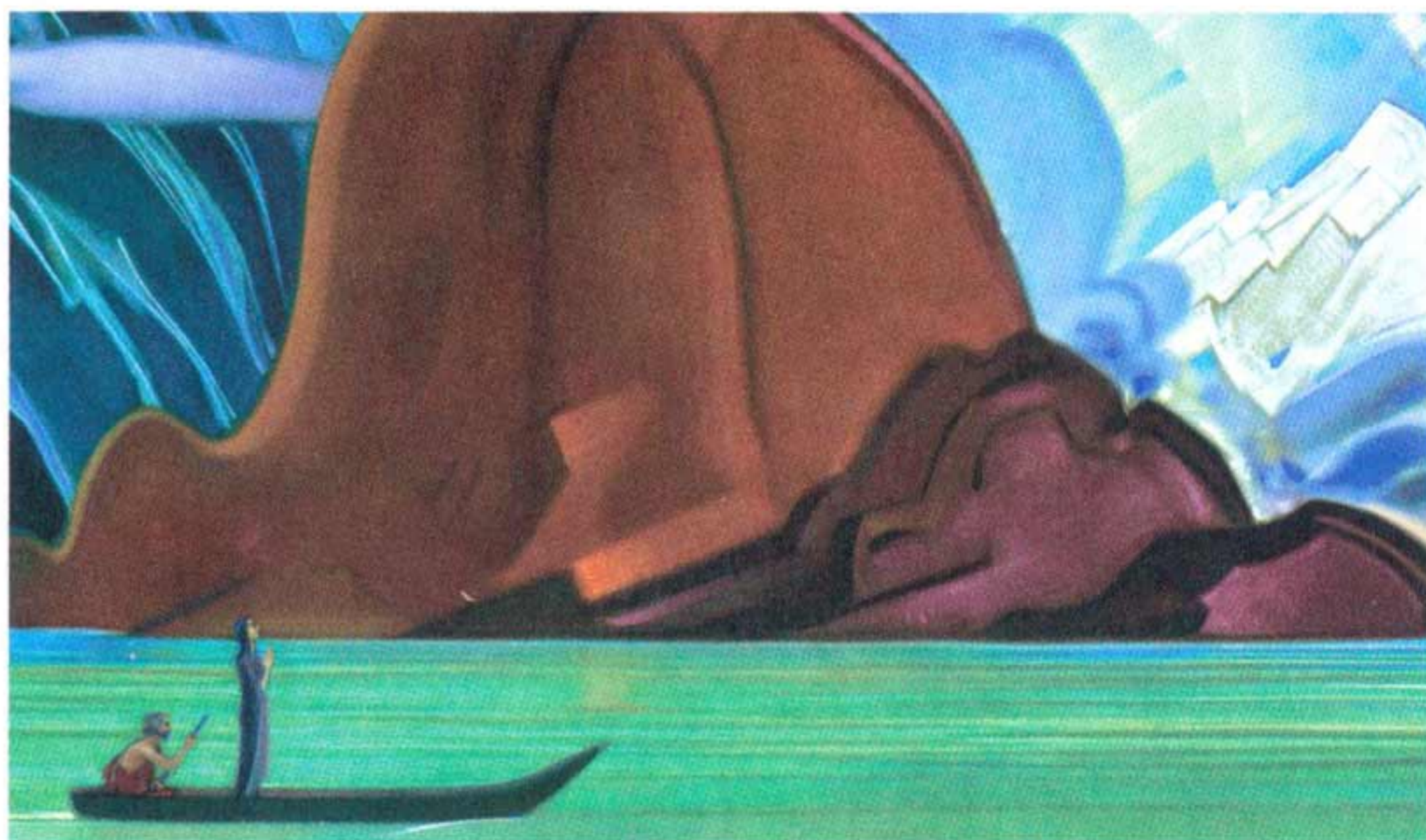
И для тебя являлся Он
Началом и Концом;
Единым истинным твоим
Космическим Отцом.

Ты видела Его во всём;
И спрятать не могли
От взора сердца свет Его
Все миражи земли.

Ты с Ним прошла через костёр,
В тюрьме Он был с тобой,
В глухих стенах монастыря
Он видел подвиг твой.

Ты устремлялась на врагов
Сверкающим мечом,
В Его лучи облечена
И под Его щитом.

Ты ждать умела — и ждала
В работе и в бою
За новый мир, за светлый Град,
За Родину свою.



С.Н.Рерих. И МЫ ПРИБЛИЖАЕМСЯ. 1967



Н.К.Рерих. САМ ВЫШЕЛ. 1922

И вот теперь твой лёгкий чёлн
Домчал тебя туда,
Где негасимая горит
Ведущая Звезда.

Сам вышел... Всё, что было — сон,
Мгновенно прожитой...
А есть лишь ОН, и только ОН
Стоит перед тобой.

Земля исчезла... Тела нет...
Лишь сердце, как костёр...
И над тобой Лучи Его —
Пылающий шатёр.

Сам вышел... Завершился путь
Всей жизни — Им Одним.

.....
Как пред иконою свеча
Горишь ты перед Ним!

Переходим к полотнам Святослава Николаевича. На картине «И мы приближаемся» воспроизводится та же ладья и та же женская фигура в молитвенной позе. Но здесь она ещё только приближается по нефритовой глади горного озера, мимо гряды грозных скал, к ослепительному сиянию далёких священных гор.

Уйдём туда, где нет конца,
Уйдём туда, где нет начала,
В тот Мир, где нас всегда встречала
Любовь Единого Отца,
И где в ответ на Солнца Свет
Восторгом сердце отвечало.

Святослав Рерих был великий, исключительный портретист. В портретах, созданных им, он умел превосходно передать не только внешнее сходство, но и духовное содержание портретируемого. Он оставил нам несколько бесценных портретов своей матери.

На портрете с тем ларцом, о котором мы уже говорили, изображена женщина удивительной красоты, от которой невозможно оторвать глаз. В ней всё прекрасно, начиная от высокой пышной причёски, где седина воспринимается как языки пламени, и кончая дивной красоты точёными руками. А в бездонной глубине её огромных глаз таится мудрость и скорбь.

Так же прекрасен и другой её портрет, в белом.

И совсем недавно мы нашли в книге З.Г.Фосдик «Мои Учителя» графический портрет Елены Ивановны Рерих. Её состояние на этом портрете погружает в глубины Мудрости.



С.Н.Рерих. ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ
Архив Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке

Матери Агни Йоги

Великое Сердце —местилище огненных сил;
Носитель его всю планету в себе заключил.
Червонный доспех окружает твердыню огня.
В том сердце
все зёрна грядущего Нового Дня.
Великое Сердце, как знамя, всегда впереди;
Оно открывает врата.
Услышавший —приди!

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. 17.08.1934.

12 Февраля - 120 лет со дня рождения Е.И.Рерих

Наталья КОЧЕРГИНА

«Есть люди — как звёзды»

«Есть люди — как звёзды. Думая и говоря о них, мы приобщаемся к их сиянию»¹. Дивная звезда просияла на горизонте грозного, армагеддонного неба XX века. Недосыгаемо прекрасная, и в то же время близкая и родная, она зажглась именно тогда, когда мрак сгустился до предела, — зажглась, чтобы согреть своими лучами заскорбевшие сердца людей. Елена Ивановна Рерих — светоносная женщина — стала той путеводной звездой, следуя за которой человечество непременно найдёт путь счастья.

Сегодня вспоминаются пламенные строки, которые посвятил этой выдающейся женщине Р.Я.Рудзитис, утончённый поэт и ближайший сотрудник Рерихов.

«Матерь Агни Йоги, Тара, Урусвати — многие несравненные эпитеты посвящены Тебе на страницах Живой Этики. Но для нас существует единственное, простое, сердечное звучание, которое сообщает так много дорогого для сердца человека:

— Елена Ивановна...

Те, кому была дана возможность

прикоснуться к этому имени и личности, его носившей, и быть в продолжительном контакте с нею... кто получал бесценные советы и чувствовал всю нежность её материнского сердца, — с этим священным именем они связывают всё, что есть в мире Первозданно Прекрасного, Героически Возвышенного, Одухотворённого Мудростью и, кроме того, пронизанного обаянием высокой женственности.

Елена Ивановна — это имя звучит для нас как призыв к духовному подвигу в жизни, как указ быть бдительным за качество и скорость совершенствования своей жизни, за горение и преданность своего сердца...

Она — Матерь небывалого, всеохватного, преобразующего всю жизнь Учения... советница и духовная Мать для многих последователей Живой Этики, ни одного вопроса которых она не оставила без ответа, даря каждому приветливое слово помощи, окружая сердечной нежностью и лучами дружбы. (...)

Ты пламенная подвижница духа... кто знает, сколько сердец Ты вдохновила на подвиг, скольким ищущим, колеблющимся от сомнения и невеже-

ства Ты открыла окно к Утреннему Свету. (...)

В уважении и бесконечной благодарности, в детской любви к матери, мы преклоняемся перед Твоей священной памятью.

Каждая строка Учения... утверждённая Твоим огненным подвигом, будет для нас лучом путеводного факела в этом сумрачном рассвете Сатья Юги. (...)

Истинно — светает. Истинно — близка Победа»².

Вдохновенные строки стихотворения Натальи Дмитриевны Спириной звучат сегодня как обращение к Елене Ивановне.

К ЗВЕЗДЕ

Мы придём и встанем пред Звездою,
Скажем Ей: «Мы долго шли к Тебе
В знойный полдень и ночной пургой,
Вверив дух начертанной судьбе».

И ответит нам Звезда с улыбкой:
«Я ждала вас долгие века,
И Мои лучи над жизнью зыбкой
Озаряли вас издалека»³.

13 февраля 1999 г.

Ирина БАЧУРИНА

Признательность

Невозможно представить, что Елена Ивановна Рерих не с нами. Она с нами всегда. Мы, принявшие Живую Этику как основу жизни, постоянно обращаем свой внутренний взор к ней. Каждое слово, каждая строчка Учения Жизни записаны Еленой Ивановной. Она — проводник Огненной Мысли Учителя, Она — Несущая Его Свет всему человечеству. Свет Её сердца сияет неустанно среди мрака уходящего старого мира и помогает обрести

Путь истинного познания. Он даёт силу жизни духовно устремлённым к Ней людям. Хочется, почувствовав дыхание Нового Мира, ещё радостней трудиться во имя Общего Блага. Образ Елены Ивановны неразрывно связан с наступающей Эпохой Матери Мира. И сама Она, являясь Матерью Агни Йоги, даёт человечеству новое рождение.

Обновление мыслей, очищение сердца необходимы планете для её спасения. Поэтому в нужные сроки

через Е.И.Рерих даётся Учение Живой Этики, откуда мы и черпаем как из чистого источника Великую Мудрость Жизни. Разобраться, применить к себе каждую мысль Учения помогает нам опыт Елены Ивановны. Думая о том, как Она жила, работала, созидала, мы объединяемся с Ней мысленно, а значит приобщаемся к истинному источнику Света. Думая о Ней, мы стремимся в своей малой мере стать добрее, трудолюбивее, терпимее, благороднее. В жизни каждого дня возникает множество,

¹ Спирина Н.Д. Урусвати — Свет Утренней Звезды. Н.: СибРО, 1998. С. 6.

² Рудзитис Р.Я. Матерь Живой Этики. Архив Н.Д.Спириной.

³ Спирина Н.Д. Перед Восходом. Н.: СибРО, 1996. С. 55.



С.Н.Рерих. ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. 1937

казалось бы, неразрешимых проблем. Обращаясь к подвигу жизни Матери Агни Йоги, мы чувствуем Помощь Её Сердца. Её забота безгранична, Её мысли ясносияюще жизненны, Её сердце пламенно. Она — Ведущая к вер-

шинам Беспредельности. Её облик насыщен вибрациями Света, и мы получаем их, когда сердечно устремляемся к Ней.

В торжественный памятный день 12 февраля 1999 года, последнего года

уходящей эпохи старого мира, звучит победно сердечная мысль признательности Елене Ивановне Рерих — Матери Агни Йоги. Эту мысль мы с любовью посылаем Ей, твёрдо зная, что Она с нами всегда.

13 февраля 1999 г.

12 Февраля - 120 лет со дня рождения Е.И.Рерих

Наталья ЮШКОВА
Андрей ЮШКОВ

Сострадание

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Когда сознание устремляется на то или иное явление с целью его постигнуть, явление это начинает как бы раскрывать свою сущность со всех сторон и расти в своём объёме»¹. Размышляя о том, какой высокий ПОДВИГ связан с памятным днём, отмечаемым сегодня, неслучайно вспоминается картина Н.К.Рериха «Сострадание», которую очень любила Елена Ивановна. Напомним её сюжет.

Охотник, гнавшийся за горной ланью, пустил смертоносную стрелу. И, казалось, гибель была неминуемой... Но в последнее мгновение возникает лама, который прикрывает бедное животное, и стрела вонзается в его руку.

Великое Сострадание живёт в сердце всех Носителей Света. В высокой степени было оно проявлено и в Елене Ивановне Рерих. В книге «Надземное» об этом сказано: «Урусвати принимает к сердцу всё происходящее в мире»². «Урусвати знает сущность сострадания. (...) Поистине, сострадание — самое нежное, отзывчивое чувство. (...) Оно являет магнит сердца...»³ «Урусвати знает целебность сострадания. Обычно люди полагают, что такое качество может принадлежать лишь Высшим Сущностям. Между тем они в своей обыденной жизни часто прикасаются к области сострадания.

Истинно, милосердие, миролюбие, жалость, снисхождение, явления обычной бережности к людям будут проявлениями сострадания в разной мере. Сама любовь живёт близко от сострадания. Разве сотрудничество не есть сосед сострадания? Все эти добрые качества полны целебности»⁴. Будда говорил: «Нет истинного сострадания без мужества...»⁵ Он завещал своим ученикам: «Добрыми и сострадательными должны вы пребывать, сердцем любя-

щими и не таить в себе ненависти»⁶. Преподобный Сергей также «в пламенной Чаше вознёс заповедь сострадания и любви»⁷.

В Учении Живой Этики и в «Гранях Агни Йоги» много говорится о сострадании. Приведём некоторые фрагменты: «Есть одно качество — сострадание. Не пожалеем ничего, чтобы его приобрести. Его можно назвать кузницей мощи, ибо оно победило мир. Им и будем восходить. (...) Это чудеснейшая грань алмаза сознания. В ней отразятся лучшие дары Света. (...) Исключает сострадание всякую мысль о себе... (...) В радости о будущем понесём в мир

любовь и сострадание»⁸. «Сострадание берёт на себя чужую боль или тяжесть, преодолевая их в себе и освобождая от них другое существо...»⁹ «Сострадание имеет корни лишь в сердце»¹⁰. «В чём заключается сострадание Бодхисаттв? Не насилуя волю, Они незримо и терпеливо направляют на благо каждую пригодную силу»¹¹. «В сострадании заложена великая жемчужина Тайного Знания»¹². «...Надо научиться отличать сострадание от сочувствия, быть может, даже искреннего и сильного. Сострадание оказывает дей-

ственную помощь и поддержку, сочувствие обычно только переживает, не будучи в

силах помочь»¹³. Так и великий подвижник Исаак Сирин говорил: «Состраданием вскармливается в душе Знание. Ключ к Божественным дарам вручается сердцу через жалость к ближнему»¹⁴. Нслучайно указывается, что «отсутствие сострадания делает человека негодным к подвигу, ибо такие души лишены мужества»¹⁵.

Многогранная и удивительная жизнь Елены Ивановны Рерих — это Великий Подвиг, это жизнь во имя великого сострадания к людям. В одном из писем она писала: «Тяжек путь подвига и не может быть он облегчён, пока со-

Наталья ЮШКОВА

Мыслитель радовался, когда ощущал присутствие благодати. Он говорил: «Меня коснулась огненная птица, вестница Надземного Мира».

Надземное, 851

Опусти своё крыло, Благодать!..
Сердце вещее стучит, чтобы Знать,
Сердце пламенно горит, чтобы Жить,
Чтобы в Вечности свой путь проложить;

Мчится день, и мчится год — только миг,
Из страданий и разлук он возник...
Опусти своё крыло, Благодать,
Чтобы силы сердцу в Радости отдать!

¹ Грани Агни Йоги. V. 511.

² Надземное. 40.

³ Там же. 864.

⁴ Там же. 809.

⁵ Рокотова Н. Основы буддизма. 1940. С. 33.

⁶ Там же. С. 91.

⁷ Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Алтаир, 1934. С. 27.

⁸ Грани Агни Йоги. XIII. 4 А.

⁹ Там же. XI. 103.

¹⁰ Братство. 308.



Н.К.Рерих. СОСТРАДАНИЕ. 1935–1936

знание человечества не получит сдвиг для новой ступени»¹⁶. Поистине, то, что дано нам через Елену Ивановну, «на многие века будет служить духовною пищей человечеству. Глубины Учения Жизни настолько велики, что исчерпать их содержание при современном сознании людей невозможно. Потребуется долгие годы роста сознания и эволюции духа, чтобы понять те Истины, которые легли в основу Учения Живой Этики»¹⁷.

Вся жизнь Елены Ивановны была самоотверженным служением Свету. «Теплоту Её сердца и радость, которую Она давала людям, знают хорошо те, кто их ощутил на себе. За тысячи километров, пронзая пространство, огненные токи Её сердца касались тех, к кому были устремлены»¹⁸. Так приходила действенная Помощь тем, кто в ней нуждался. До конца своей земной жизни Елена Ивановна работала для Общего Блага, вдохновляя к этому и других. Значительны воспоминания З.Г.Фосдик, ближайшей ученицы и сотрудницы Рерихов, о последних годах

Елены Ивановны: «Она работала с утра до ночи, разрешая себе лишь небольшой промежуток времени для самого необходимого отдыха. Она знала о краткости оставшегося ей времени пребывания на Земле, но редко говорила об этом. (...) Может быть, потому, что она знала неизбежность этого, она так стремилась дать предельно больше, поделиться с другими великими сокровищами своего духа, накопленными столетиями в продолжение многих жизней. И так она давала всё больше и больше, но силы её иссякали. Она не берегла себя... Любовь, сострадание, терпимость были указаны как путь самоусовершенствования с одной неизменной целью — служить Общему Благут Человечества!»¹⁹

Как напутствие звучат слова Е.И.Рерих: «Любите людей, они так нуждаются в бескорыстной любви!»²⁰

Пошлём же сегодня Елене Ивановне наши лучшие мысли и чувства глубокой благодарности за всё, Ею данное!

13 февраля 1999 г.

¹¹ Агни Йога. 332.

¹² Листы Сада Мории. Зов. 21.07.1922.

¹³ Грани Агни Йоги. XI. 761.

¹⁴ Восток — Запад. М.: Наука, 1985. С. 33.

¹⁵ Листы Сада М. Озарение. 2–XI–1.

¹⁶ Рерих Е.И. Огонь неопалющийся. М., 1992. С. 32.

¹⁷ Грани Агни Йоги. XI. 647.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Фосдик З.Г. Великая Жизнь // Матерь Агни Йоги. Новосибирск, 1989.

²⁰ Утренняя Звезда. М.: МЦР, 1993. № 1. С. 58.

Ирина АНИКИНА

Петербургские годы Елены Ивановны Шапошниковой (Рерих)

К 120-летию со дня рождения

28 октября 1901 года в церкви Святой Екатерины Императорской Академии художеств совершилось венчание Елены Шапошниковой и Николая Рериха. Так на невских берегах родилась семья, ставшая уникальным явлением в мировой культуре. Наследие семьи Рерихов поистине огромно: картины, литературные труды, философские сочинения, письма. Культурно-просветительская и общественная деятельность Николая Константиновича и Елены Ивановны получила широкую, мировую известность и подчинена была служению Красоте, Знанию, Миру.

«Лада, другиня, вдохновительница», — так называл свою жену выдающийся художник, мыслитель, археолог и неутомимый путешественник Николай Константинович Рерих (1874 – 1947). Судьба этой необыкновенной женщины до сих пор во многом остаётся для нас загадкой. Елену Ивановну (1879 – 1955) многие знают лишь как жену знаменитого художника и мать двух талантливых сыновей: востоковеда, лингвиста, этнографа Юрия Николаевича и художника, педагога, просветителя Святослава Николаевича. Однако Елена Ивановна была не только прекрасной женой и заботливой матерью, не только красивой женщиной, но и замечательной пианисткой, талантливым переводчиком, исследователем восточных трудов, глубоким философом. В ней гармонично сочетались широкая образованность и высокая духовность, интеллект и мудрость. Елена Рерих стала проводником Учения Живой Этики (или Агни Йоги), переданного через неё Гималайскими Учителями. Но всё это будет после замужества Елены Шапошниковой, рождения сыновей и отъезда семьи Рерихов из России. А как же начинался жизненный путь этой удивительной женщины, кто были её родители, каковы были духовные и культурные традиции семьи, в которой воспитывалась Елена?

31 января (по старому стилю) 1879 года в семье петер-



Елена Ивановна Шапошникова
Архив Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке

бургского архитектора Ивана Ивановича Шапошникова и его жены Екатерины Васильевны, урождённой Голенищевой-Кутузовой, родилась дочь, которую нарекли Еленой. Семья Шапошниковых жила в это время, как мне удалось установить, в доме № 16 по Сергиевской улице (ныне ул. Чайковского). Дом (сохранившийся до наших дней) был построен рядом с Собором во имя Преподобного Сергия Радонежского (на месте которого теперь административное здание ГУВД Санкт-Петербурга, Литейный пр., 6). Известно, что у Елены Ивановны было особое отношение к Сергию Радонежскому, она всю жизнь почитала этого Святого, Учителя, Заступника Земли Русской. У восточной стены Сергиевского собора и располагался тот дом, где родилась

Елена Шапошникова, как будто сам Святой Сергей покровительствовал появлению на свет этой девочки. Интересно отметить, что в 1933 – 1934 годах, когда происходила разборка храма и строительство на его фундаменте здания НКВД, Елена Ивановна написала и опубликовала в книге «Знамя Преподобного Сергия Радонежского» очерк-исследование о Святом Сергии, тем самым как бы заменив утраченный архитектурный памятник Сергию Радонежскому литературным.

Рядом с домом, где родилась Елена, находятся и два дома (под номерами 18 и 31), построенные её отцом. Иван Иванович Шапошников (1833 – 1898), статский советник, академик архитектуры, потомственный Почётный гражданин Санкт-Петербурга, окончил Императорскую Академию художеств, преподавал в различных учебных заведениях нашего города, построил в Петербурге несколько доходных домов, особняков, Хоральную Синагогу, в пригородах — множество деревянных дач. По отзывам знавших его, Иван Иванович был человеком редкой доброты и отзывчивости. Елена очень любила своего отца. В своей записке «Род Шапошниковых» Елена Ивановна

рассказывает: «Прадед отца моего приехал в Россию при Петре Великом. Во время посещения Петром Прибалтийского края прадед состоял бургомистром города Риги и преподнёс Петру великолепную шапку Мономаха... Император... пригласил прадеда приехать в Россию и принять русское подданство с новым именем Шапошникова, намёк на полученный дар».

По каким-то обстоятельствам, не было в Петербурге у семьи Шапошниковых своего родового гнезда, своего задушевного адреса. Петербургские адреса семьи неоднократно менялись. При этом прослеживается определённое пристрастие Ивана Ивановича Шапошникова в выборе места жительства: все дома по шести найденным мною адресам, где жили Шапошниковы в течение двадцати пяти лет, оказались угловыми. По-видимому, у главы семьи, архитектора, были свои основания для подобного выбора.

Мать Елены, Екатерина Васильевна (1857 – 1913), принадлежала к старинному роду Голенищевых-Кутузовых, известному в Новгороде с XIII века. По линии матери Елена Шапошникова приходилась двоюродной правнучкой великому русскому полководцу Михаилу Илларионовичу Голенищеву-Кутузову (1745 – 1813) и дальней родственницей выдающемуся русскому композитору Модесту Петровичу Мусоргскому (1839 – 1881).

При наличии в родословной таких ярких и незаурядных личностей неудивительно, что у Елены с детства проявились разнообразные творческие способности: музыкальные, художественные, к языкам. К шести годам маленькая Елена читала не только на русском, но и на французском, немецком языках, а вскоре уже и хорошо писала на них. Она росла необычным ребёнком; её часто посещали удивительные сны и видения. Родители, искренне любившие дочь, зачастую не понимали Елену, жившую в своём, только ей ведомом, мире. В Петербурге её окружала атмосфера золотого дворянского детства, но сама Елена Ивановна позже вспоминала свои молодые годы как жизнь «в золотой клетке». Шумная светская жизнь с балами, приёмами поначалу нравилась молодой девушке, любившей наряды, украшения, но эта жизнь не удовлетворяла её духовных потребностей, не соответствовала её внутренним переживаниям и исканиям. Более всего Елена любила одиночество и книги. Она много читала, в том числе книги по истории, по философии, сочинения индийских авторов. Для юной Елены важно было

общение с природой, её созерцание, недаром много лет спустя она с душевной теплотой вспоминала дни, проведённые на даче в Павловске, и часы своих велосипедных прогулок по парку в Петербурге.

В качестве портрета моей героини приведу отрывки из воспоминаний её младшей подруги: «Полная изящества,

женственности, грации и какого-то внутреннего обаяния всего облика, она невольно притягивала к себе все взоры. У неё были роскошные светло-каштановые с золотым отливом волосы и пышная причёска, высокая, по моде того времени... когда она улыбалась, а улыбалась она часто, всё лицо её освещалось теплом и лаской. Но что было самое притягательное в её лице — это её глаза, тёмно-карие, почти чёрные, миндалевидные... с необычайно мягким, тёплым, излучающим какое-то сияние, взглядом. (...) В ней было сильно развито чувство красоты, которую она всюду проявляла как своим внешним обликом, так и внутренним содержанием. (...) У неё было

много завистниц её успехам в обществе, много предложений выходить замуж. (...) Но она говорила, что поставила себе задачей в жизни выйти замуж за человека — знаменитого служителя искусства, будь то музыкант, певец, художник, живописец или скульптор, но непременно человек с высшим дарованием и талантом».

Желание Елены исполнилось, судьба подарила ей именно такого человека. Встреча Елены Шапошниковой с Николаем Рерихом произошла летом 1899 года. Знакомство двух духовно близких людей перешло в большое чувство, связавшее их на всю жизнь. В год их свадьбы Александром Блоком было написано стихотворение, строки из которого любил повторять Николай Константинович — они отвечали всему строю души его любимой Лады. Имя и завершаю свой рассказ:

Не ты ль в моих мечтах, певучая, прошла
Над берегом Невы и за чертой столицы?
Не ты ли тайный страх сердечный совлекла
С отвагою мужей и с нежностью девицы?

Ты песнью без конца растаяла в снегах
И раннюю весну созвучно повторила.
Ты шла звездой мне, но шла в дневных лучах
И камни площадей и улиц осветила...

Санкт-Петербург, январь 1999 г.

Александр МЕДВЕДЕВ

Эпоха Огненных Лучей
Нам это Сердце подарила,
Ту, что теплом своих очей
Мрак Кали Юги озарила.

От детских лет беседа шла
С Владыкою и с Миром Тонким,
И к сердцу Библия была
Прижата детской ручонкой.

И Духа жажду утолив
С глубин бездонного колодца,
Она и жизнь свою прошла
Достойной внучкой полководца.

п. Ордынское, Новосибирская обл.

Наталья СПИРИНА

ЖИЗНЬ БЕЗ СМЕРТИ*

Глава 2. Момент перехода

Часть I

В первой главе мы говорили о жизни без смерти: о жизни вечной, которая не прекращается, но делится на определённые этапы. И эти этапы нам необходимо осознавать. Мы говорили о том, что, может быть, мы не переедем в Америку или в Австралию, но все мы обязательно будем в Тонком Мире, и от этого мы никуда не уйдём. Если мы переезжаем в другую страну, естественно, что мы готовимся заранее, стараемся узнать её условия, язык, климат и так далее — чтобы там лучше жить. Тем более надо было бы выяснить, что же нас всех неизменно и обязательно ждёт в Тонком Мире. Никогда ещё ни одна религия не давала так подробно сведений о жизни после ухода из нашего физического тела, как это раскрывается в Учении Живой Этики.

Сначала мы поняли, что переход в Тонкий Мир неизбежен, и приняли это в сознание. Следующий очень важный момент — это *момент перехода* в иной мир.

Новая жизнь в мире ином начинается с перехода в него, и этот переход, его процесс, подготовка к нему во многом определяют и продолжение нашего существования там, за рубежом земной жизни. Подробно и обстоятельно даются на этот роковой момент указания в Учении Живой Этики. Собранные воедино, они помогают правильно и достойно совершить этот ожидающий всех нас поворот в нашей судьбе.

«Неразумно лишь накануне готовиться, если желаешь сказать речь на незнакомом языке. Неразумно лишь накануне начать готовиться, если желаешь выступить с новым инструментом. Неразумно лишь накануне начать готовиться, если хочешь перейти в Тонкий Мир. Ужасно, когда всю жизнь человек отворачивался от мысли о Тонком Мире и лишь накануне перехода, как нерадивый школьник, начинает смутно твердить слова неосознанные. Явление неминуемого перехода возведено всеми Учениями. Сказано: "Не умрём, но изменимся". Невозможно сказать короче. Нельзя сказать утвердительнее. Значит, нужно знать язык Тонкого Мира; значит, нужно приобрести право входа с полным сознанием, но накануне это невозможно достичь. Вот вместо радости кто-то начнёт внушать ужас и тем нарушать закон жизни. Но, как знаете, лучший проводник сердце пылающее. С такою лампадою негасимую не ужасно пройти по поднебесью и встретить Ведущих»¹.

Здесь даётся понять, что мы не только пройдем по поднебесью, но нас там встретят — встретят Ведущие, которые помогут нам и ориентироваться, и приспособиться, и начать работать. Если эту мысль мы будем держать в сознании, то, конечно, встретим их достойно и примем помощь. Потому что мало встретить Учителя или человека знающего, но его надо принять, и те, кто к этому не готовы, могут не принять Ведущего. Сам же

он навязываться не будет — всё делается добровольно и по собственному желанию.

«Думай о смерти и вовек не согрешишь», — так говорили наши Подвижники. И они всегда готовились к переходу в иной мир — некоторые даже заранее делали гроб, приучали себя в нём спать, раздумывали, как к этому подготовиться, что же там потребуется. И Конфуций, когда его предупреждали, что он болен и скоро может умереть и что ему надо начать молиться, говорил: «Моя молитва началась уже давно». Так готовятся мудрецы.

«...Люди свободной волей творят свои существования в Тонком Мире. Когда чиста и мужественна воля, когда не подавлена низменными побуждениями всеначальная энергия, тогда переход в Тонкий Мир может быть лёгким и можно достичь высоких сфер. Поистине, человек творит свою судьбу...»² Значит, если человек к моменту перехода не освободился от каких-то низких вожделений, страстей, переживаний чисто земного плана, — куда он попадёт? как он перейдёт туда? Это ему будет тяжело, и, конечно, высокие сферы ему просто не будут доступны, ведь там всё по соответствию. Если здесь все мы — и хорошие, и плохие, и порочные, и добрые, — все живём в одном городе, в одном доме и даже иногда в одной квартире, — то там этого не будет, так как в Тонком Мире всё разделено по сферам соответствия: какой сфере человек будет соответствовать, туда он, естественно, и попадёт.

«У каждого имеется достаточно психической энергии, чтобы безбоязненно совершить полёт в Тонкий Мир. Но, прежде всего, нужно побороть страх перед Неведомым, иначе говоря, нужно пытаться, хотя бы отчасти, познать Мир Тонкий»³. Страх — это

такая отрицательная эмоция, которая подавляет нашу психическую энергию, а именно эта энергия помогает нам там двигаться, существовать и действовать. Если мы переходим в Тонкий Мир в страхе, то там этот страх нас парализует. Но если мы знаем, что нас ждёт там и радуемся новой жизни, то мы не страшимся ничего.

«Каждый может найти сведения о невидимом мире. Даже не очень стремящиеся найдут указания о существовании Мира Тонкого, нужно лишь обострять свободную волю в этом направлении. Но люди страшатся подумать, что дом их не на Земле, но

где-то в пространстве»⁴. Мы так привыкли к земным домам, что страшно подумать — как же у меня там дома не будет! А он там и не нужен, ведь в пространстве мыслью можно себе построить жилище, какое захочешь, и не привязываться к земным домам. Но многие люди этого ещё не знают.

«Главное нужно запомнить: чтобы не утрачивать сознания, следует при жизни помнить и твердить, что не забудем при переходе сохранить сознание. Это и есть то сокровище, которое мы уносим с собою»⁵. Значит, мы должны всё время думать, что когда этот переход настанет, мы будем в полном сознании, не растеряемся, и уже будем знать, куда мы идём и зачем. Итак, главное при переходе — не потерять сознание.

Сергей ДЕМЕНКО

Спешим себя мы окружить
Плодами призрачных мечтаний,
Но стоит только мысль продлить
За грань земных существований —
Находим ценность всех вещей,
И Путь, свободный от теней.

* Продолжение. Начало в «Перед Восходом» № 1(57) за 1999 г.

¹ Сердце. 170.² Надземное. 171.³ Там же.⁴ Там же.⁵ Там же. 304.



С.Н.Рерих. ПРЕДГОРЬЕ. 1972

«...Переход в Тонкий Мир может сопровождаться самыми различными ощущениями, как чрезвычайно болезненными, так и блаженно-прекрасными. Но не будем рассматривать крайности. Нужно обратить внимание на среднее состояние, которое может быть доступно большинству.

Представим себе человека, знающего пользу добра и понимающего мощь мыслетворчества; кроме того, человек должен признавать жизнь потустороннюю, и не будет он жалеть о Земле, ибо знает о возвращении в плотное существование»⁶. Назад мы всё равно опять вернёмся, так что жалеть об этом не будем. Там мы временны, так же как временны и тут. Этап следует за этапом: этап воплощения — этап развоплощения, и снова то же. Поэтому жалеть не о чем. Кто любит Землю и земное существование его привлекает, тот обязательно его получит, это совершенно неизбежно.

«Такой человек может заснуть спокойно и, не теряя сознания, очутиться в потустороннем мире. Он не будет чувствовать боли... и он не будет подавлен и скоро поймёт всё окружающее. Он изгонит страх, ибо поймёт, что мысли есть прочный щит.

Особенно ценно, что и в среднем состоянии человек может обойтись без долгого сна»⁷. Некоторые люди, перейдя в Тонкий Мир, долго спят, но можно и без этого обойтись. Человек «может немедленно приступить к познанию и труду»⁸. Значит, там существуют неограниченные возможности для познания. Если

человек хочет познавать, он будет там познавать всё, что хочет и сколько может вместить. И труд — по его вкусу и устремлениям. Если его призвание — искусство, то он будет творить там в сфере искусства, если наука — сможет приобщаться к научным знаниям, которые там хранятся. Можно мысленно сажать сады, строить дома, и всё это делать во благо; так что в Тонком Мире можно сразу приступить и к труду. Думаю, что мы, познавшие Живую Этику, будем её там проповедовать, потому что по своим снам я помню, что не раз уже произносила речи на темы Живой Этики тем, кто в этом нуждался. Вероятно, каждый из вас имеет подобный опыт.

Удобно, что в Тонком Мире не нужно знать других языков, так как там существует единый для всех язык мысли. Можно мысленно общаться с людьми любой национальности, и вас поймут. Это совсем особый способ общения, думаю, что многие из вас в своих снах испытывали это.

В ином мире человек «может утвердить своё одеяние...»⁹. Это тоже интересный момент: человек может создать в своём воображении ту одежду, в какой он хочет там пребывать, то есть нарядить себя по своему вкусу.

«...И поспешит к общению с полезными сотрудниками»¹⁰. Какая радость, что мы можем там общаться с полезными нам сотрудниками и сами тоже можем стать для кого-то полезными, если на Земле наберёмся знаний и опыта.

(Продолжение следует)

⁶ Там же. 329.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

⁹ Там же.



Здравствуйте, Наталия Дмитриевна!
Хочу поделиться тем, что вынес после двухнедельного пребывания на строительстве Музея.

Во-первых, сохраняется чувство бодрости у всех сотрудников и строителей-добровольцев, несмотря на трудности, значит, не просто верят — знают непреложно о приближении Светлых дней! Встреча была радостной, сколько сердечного тепла ощутил с первого дня, хотя все напряжённо трудятся, живут скромно, питаются просто.

Несмотря на холодную погоду и грубую работу, внутри ощущается подъём, радость, хочется что-то напевать, читать стихи, говорить о высоком. Кроме того, работать хотелось не в одиночку, а с кем-то, чтобы обсудить любое дело, посоветоваться — как лучше его исполнить.

Глядя на нас, в морозные дни и рабочие тоже не засиживались в вагончике, а поднимались наверх и, призывая нас на помощь, продолжали устанавливать стропила. Мы все наполнялись бодрым настроем: продвигать строительство!

Прекрасно и то, что в процессе строительства мы участвуем в семинарах по Живой Этике, в искусствоведческой секции, где учимся просто излагать мысли о Высоком, подмечать тонкости в сюжете картин. Считаю, составной частью нашей работы являются производственные собрания в вагончике. Здесь просто и доброжелательно помогаем друг другу увидеть недостатки своих взаимоотношений на работе, — а это значит мы взаимно осматриваем доспехи, выявляем «слабые звенья» друг у друга! Пространство Музея должно быть чистым — даже рабочие сдерживают крепкие словечки в нашем присутствии.

Мужественно несут свою вахту и киоскёры СибРО, выдерживая волны холода, каверзные вопросы или просто нападки прохожих. Они умеют быть готовыми встретить доброжелательно настоящих искателей истины, помочь выбрать книгу, дать нужный совет. А кроме этого, они по-очереди дежурят на кухне и готовят обед всем сотрудникам! Воистину, здесь, в повседневной простой работе, закладываются основы братства земного руками и ногами человеческими. А как люди ждут Круглые столы, ждут встречи с Вами, Наталия Дмитриевна, искренне радуются тем, кто имел счастье побывать у Вас! Но я изумлён Вашей энергией и выносливостью выдержать 7 часов на Круглом столе в условиях лютого холода в зале!

Когда, вернувшись из командировки, я рассказал о прекрасных встречах в Новосибирске, то счёл необходимым немного рассказать друзьям-сотрудникам о том, в каких условиях Вы жили свыше 35 лет, как сейчас устроен Ваш быт (просто и светло), как живут сотрудники — ближайшие Ваши помощники, ра-



НАРОДНАЯ СТРОЙКА

ботая до поздней ночи, имея краткое время для сна, или как спят в Обществе на стульях или на полу у сотрудников при температуре +5, +8 градусов. Это всё мы должны знать.

А работа на строительстве Музея до полуночи в отдельные дни, когда до наступления холодов надо было проложить трубы и засыпать глубокие траншеи! Это настоящие окопы настоящей передовой фронта, только за спиной небольшой группы ребят — не только Россия, а на этот раз и судьба Земли и человечества!

И скромные посылки с тёплыми вещами, продуктами, небольшими суммами денег — всё это вновь как в 1941–45 годы, знак искреннего желания простых людей приблизить Победу Сил Света! Значит воистину Иван стотысячный пробуждается!

Примите тепло наших сердец, прекрасных Вам побед и свершений.

Житяев В.Е., Лесной Свердловской обл.



Я очень рада за вас, что строительство Музея продолжается, это удивительно, это значит, что Россия жива.

Мокринская Г.В., Елец Липецкой обл.



Дорогие родные!
Низкий поклон Вам, Наталия Дмитриевна, за знания, доброту и теплоту. Посылаю деньги на Музей Н.К.Рериха. Это деньги от последних моих крох, — от продажи пианино. Вкладываю их из любви к Родине, к Культуре, к искусству, к науке, к детям, к духовному Возрождению России. Так подсказали мне моё сердце и дух. Спасибо.

С уважением к Вам,
*пенсионерка Мария Никитична
Кузина, п. Борок Ярославской обл.*



Здравствуйте, наши дорогие друзья!

Нам очень понравилось Ваше выражение «народная стройка». Прямо сердце трепещет — ибо это истинная правда, только хочется прибавить — Мировая — ибо будущее этого Музея безусловно станет именно таковым! В это мы твёрдо верим. Радуетесь за Вас, что несмотря на тяжелейшие условия и недомогания, отстаиваете идеи Красоты и Света. Спасибо Вам, дорогие друзья!

Мы получили Ваши ответы и дивный образ из Будущего — «Оазис Света». В самом начале сентября, когда собрались рериховцы всей Литвы, мы прочитали эти письма для всех.

На конференции в Линце (Австрия) тоже познакомили наших друзей с положением в Новосибирске. Подробно рассказали о Вашей работе, о Ваших планах и надеждах. Показали несколько номеров Вашего журнала «Перед Восходом» (тексты о стройке Музея перевели на английский язык), фотографии V Рериховских Чтений. Журналы им очень понравились и они очень хотят приехать к Вам в 2000 году на Конференцию. (...)

Получили XIII том «Граней Агни Йоги»... сердечная благодарность Б.А.Данилову. (...)

Самый сердечный привет Н.Д.Спириной и всем, всем, всем. Много-много Радости и Света!
Ирена Залецкене и все литовские друзья.

Вильнюс, Литва.

Дорогие друзья!

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество. Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: (383-2) 100-200, 103-455, факс: 180-671. E-mail: sibur@online.sib.ru

Средства с пометкой

«Благотворительная помощь на Музей Н.К.Рериха»

просим перечислять на расчётный счёт

Сибирского Рериховского Общества:

ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495

в Новосибирском банке СБ РФ №139, Новосибирск
БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641

Мы встретились на «ТУРСИБЕ»

Недавно Сибирское Рериховское Общество было приглашено для участия в Девятой Международной ярмарке «ТУРСИБ-99», проходившей с 23 по 26 февраля в Выставочном зале Сибирской ярмарки г. Новосибирска.

Среди участников такого грандиозного события были туристические агентства многих стран мира: Индии, Испании, Кипра, Израиля, Турции, а также Украины и Белоруссии. Широко была представлена Сибирь туристическими агентствами Новосибирской, Томской, Омской, Кемеровской, Иркутской областей, Республики Алтай, Хакасии, Бурятии, Алтайского и Красноярского краёв.

Организаторы Сибирской ярмарки «ТУРСИБ-99» сделали возможным бес-

платное участие музеев и галерей в этом мероприятии.

Сибирское Рериховское Общество представляло Музей Н.К.Рериха в Новосибирске и его филиал в селе Верхний Уймон в Горном Алтае как самостоятельные культурные центры, которые уже стали широко известны как в нашей стране, так и за рубежом, и будут явно привлекательны для развития международного и внутреннего туризма в Сибирском регионе.

При этом состоялась презентация: «Музей Н.К.Рериха в Новосибирске — уникальный комплекс международного значения», где была представлена сама необычность возведения этого Музея — методом народной стройки, в которой участвуют сотни предприятий и частных лиц.

Прекрасно оформленная экспозиция на выставочном стенде под Знаменем Мира, с живыми цветами, возвышала дух и продолжала тему о строительстве Музея и деятельности Сибирского Рериховского Общества.

Представленная выставка репродукций, которые многие посетители принимали за подлинные произведения Николая Константиновича Рериха, быстро нашла своих покупателей.

Мы долго не задерживались у своего стенда, но ходили к другим экспонентам, общались с ними, задавали вопросы, входили в их нужды. Рассказывали им о своей деятельности, о маршруте экспедиции Н.К.Рериха через Новосибирск на Алтай, о том, что строим общественными усилиями музеи в Новосибирске и Верхнем Уймоне, которые, благодаря этому, приобретают не только местное, но общенародное значение. Это всё их очень заинтересовывало, — возникали идеи о новых формах сотрудниче-



ства, об организации новых туристических маршрутов по следам экспедиции Н.К.Рериха с сопутствующими им программами. Так, во время строительства Музея мы могли бы организовывать выездные выставки в пансионаты, санатории, базы отдыха и проводить там экскурсии и литературно-музыкальные слайдпрограммы, знакомя отдыхающих с жизнью и творческим наследием семьи Рерихов. Вырученные таким образом средства и материалы — всё пойдёт на ускорение завершения строительства Музея. Так мы будем строить.

Подошло время закрытия ярмарки. Покупатели увозили приобретённые репродукции с собой, — мы же привезли вручённый организаторами Сибирской ярмарки Диплом о награждении Сибирского Рериховского Общества и Музея Н.К.Рериха за представленную экспозицию, как символ признания и оценки той деятельности, которую мы осуществляем.

Тепло прощались сибиряки, ведь здесь мы повстречали друг друга, нашли новые идеи и новые формы сотрудничества. Ярмарка — это чудесно, это встреча новых друзей, новых возможностей!

Денис БУРЯК

Пётр ВАРКЕНТИН

Вешние нотки

«Акварели Весны»

Февраль. Морозы и метели
Ещё по-зимнему сильны,
И запорошенные ели
В глубокий сон погружены;

Но стали небеса чуть выше,
Прозрачнее и голубей,
И веселей, взлетев на крышу,
Уж зачирикал воробей.

Снег на полях ещё не тает,
Берёзы белые грустны,
А в сердце робко прорастает
Цветок Надежды и Весны.

Ведь вешний глас, поющий оды,
Уже над миром прозвучал.
Февраль у Алтаря Природы
С Весною Зимы повенчал.

Яшкино, Кемеровская обл.

На первой странице: Н.К.Рерих. ВЕДУЩАЯ. 1944

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор — Наталия Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.М.Кочергина, С.А.Горянский, С.А.Деменко.

Адрес для писем: 630090, Новосибирск-90, Цветной проезд, 23-18.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или

в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел. (3832) 10-34-55; факс: 18-06-71; e-mail: sibur@online.sib.ru

Сибирское Рериховское Общество

Отпечатано в ГИПП ЯНТАРНЫЙ СКАЗ, Калининград



Н.К.Рерих. СОКРОВИЩЕ МИРА — ЧИНТАМАНИ. Серия «Его страна». 1924

На краю пропасти, у горного потока, в вечернем тумане показываются очертания коня. Всадника не видно. Что-то необычно сверкает на седле. Может быть, это конь, потерянный караваном? Или, может быть, он сбросил всадника, перепрыгивая через пропасть? Может быть, этого коня, ослабевшего, бросили на пути и теперь, отдохнувший, он ищет владельца? Так мыс-

лит рассудок, но сердце вспоминает другое. Сердце помнит, как от великой Шамбалы, от священных горных высот в суждённый час сойдёт конь одинокий и на седле его, вместо всадника, будет сиять сокровище мира: Норбу Римпоче — Чинтамани — Чудесный камень, мира спаситель.

Не пришло ли время? Не приносит ли конь одинокий нам сокровище мира?

Н.К.Рерих. Держава Света