

Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (57), Январь, 1999



Храмы — рукотворные цветы,
Возносящиеся к облакам.
Лучезарны главы и кресты,
Устремляющие к Небесам.

Гимны молчаливые стоят
В суете и болтовне земной,
Призывая радостно объять
Горний мир над грешною землёй.

Наталья СПИРИНА

«Заповеди блаженства» в свете Учения Живой Этики

Истина — вневременна, и даётся она человечеству постоянно, в разных формах, на разных языках, но в результате говорится всё об одном и том же. Прикасаясь к Евангелию, мы видим, что в нём говорится то же самое, что и потом, через две тысячи лет, очень развёрнуто было дано в Учении Живой Этики. Там делается установка на основные духовные ценности, которые и мы сейчас подробно изучаем. Сейчас мы начинаем читать и изучать Евангелие ещё и потому, что до сих пор очень многие люди привержены христианству и базируются на этой книге. Сегодня хочется поговорить о некоторых основных положениях, данных в Евангелии, в частности, о так называемых «заповедях блаженства», приведённых в Евангелии от Матфея, гл. 5, ст. 1 – 16:

«Увидев народ, Он взошёл на гору; и, когда сел, приступили к Нему ученики Его. И Он, отверзши уста Свои, учил их, говоря:

Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны плачущие, ибо они утешатся.

Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.

Блаженны алчущие и жаждающие правды, ибо они насытятся.

Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.

Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.

Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими.

Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня.

Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас.

Вы — соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь её солёною? Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить её вон на попрание людям.

Вы — свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы.

И зажегши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме.

Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного».

Поразмыслим над каждой из этих заповедей.

«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное».

Любовь ГЛУШКОВА

Рождество

Я зажгу этой ночью свечу,
Затворю до рассвета уста.
И в мечтах своих ввысь улечу,
Чтобы встретить Рожденье Христа!
И увижу я там, в Небесах,
В стране Света, надежды и грёз:
Пресвятая Несёт на руках
Сына Бога в сиянии звёзд!
И услышу я ангелов песнь
В предрассветной небесной тиши.
Озарит Землю светлая Весть
О Рожденье вселенской Души!

Усть-Каменогорск, Казахстан

Как пишет Е.И.Рерих, это одна из наиболее трудных для понимания заповедей. Кто такие «нищие духом», ведь, казалось бы, это плохо — быть нищим духом? Но трактуется это выражение как: смиренные, не превозносящиеся, понимающие, что они такое. Наш великий русский святой Серафим Саровский называл себя «убогий Серафим» — почему так? Не ради унижения, а потому что он, предстоя перед Богом и глядя только вверх, понимал, что он — нищий и убогий по сравнению с тем Божественным величием, на которое он взирал. Такие как он не утверждают себя, не ставят выше дру-

гих, не считают себя более богатыми духовно, чем другие, — и эта скромность, понимание своего места духовного и приводит их к Царству Небесному. А что такое Царство Небесное? В другом месте в Евангелии говорится, что «Царство Божие внутри нас», то есть это не место, а состояние духа. Таких подвижников, как Святой Франциск, Святой Серафим и подобных им называли блаженными, потому что они испытывали постоянное блаженство от контакта с Высшим. Многих из них предавали поношениям и мучениям, но что бы с ними ни делали, они были блаженны в духе, и именно внутри них было Царство Небесное, которое никакие пытки и костры не могли сокрушить. Ничто земное их не терзало — ни власть, ни богатство,

ни слава, ни гордость, ни отношение людей к ним, — всё то,

что терзает других, и они действительно чувствовали себя блаженными.

Ещё одна сторона понятия «нищий духом» раскрывается в «Гранях Агни Йоги»: «нищий духом» — это тот, кто жаждет получать духовную пищу, кто сознаёт свою нужду в ней и понимает, как ещё он духовно беден, и кто ищет знаний. Ведь многие не понимают, как они нуждаются в этом, и живут тёмной, глухой жизнью, пребывая, как сказано в Св.Писании, «во тьме и сени смертной», ничего не ищут, — и не имеют, следовательно, никаких духовных перспектив.

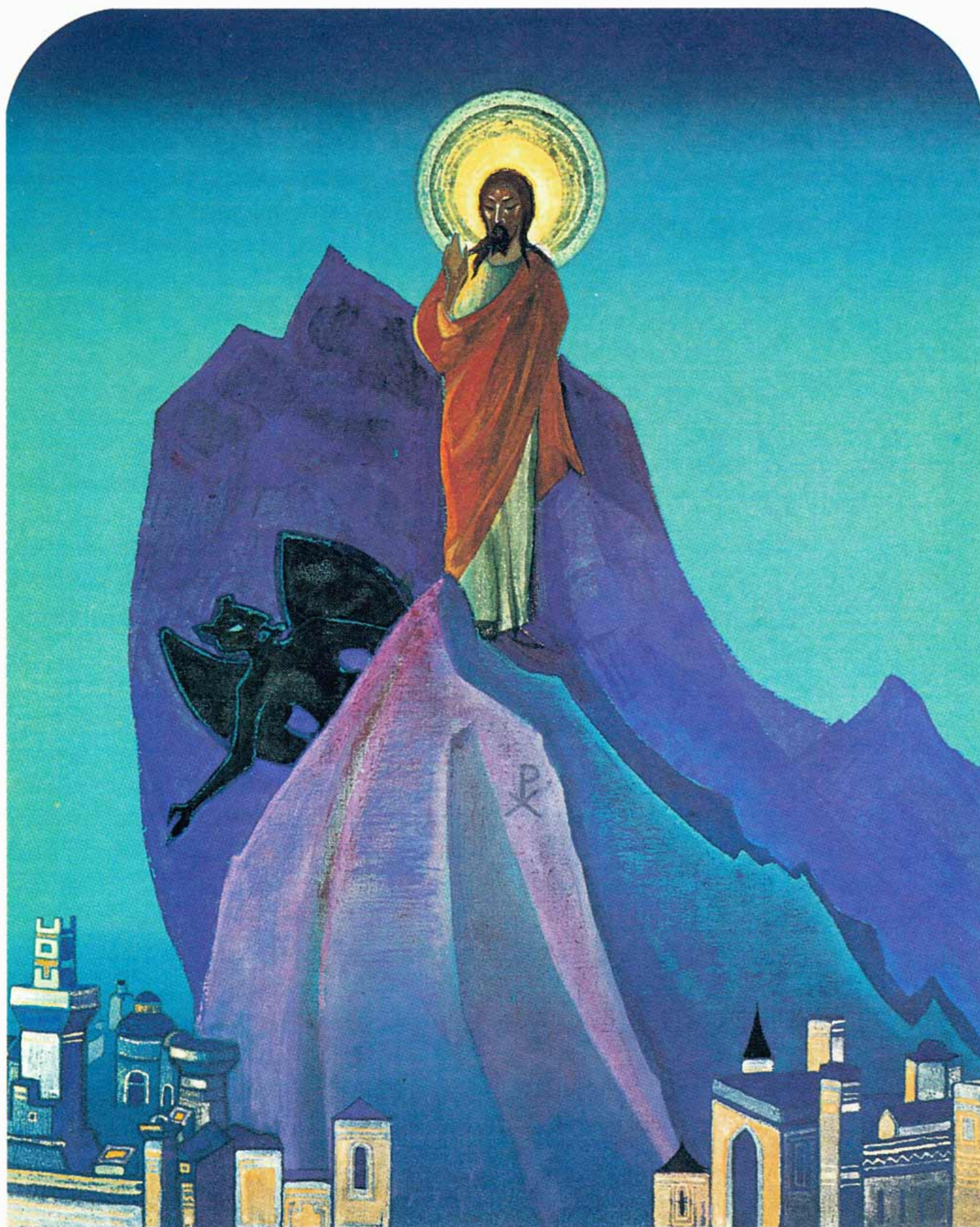
«Блаженны плачущие, ибо они утешатся».

Эта заповедь имеет прямое отношение к закону кармы: в этой жизни плачущие, находящиеся в горе, в беде, в болезнях, когда-то обязательно получают свою компенсацию. То, из-за чего они плакали, то, что их мучило, уйдёт, и по закону справедливости они утешатся: после горя наступит радость, после ночи непременно наступит день.

«Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю».

Это — очень радостная для нас заповедь: когда-то нашей планетой управлять будут не захватчики, не правители, не дес-

Круглый стол



Н.К.Рерих. ИСКУШЕНИЕ ХРИСТА. 1933

Опять берёт Его дьявол на весьма высокую гору, и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: всё это дам Тебе, если падши поклонишься мне.

Тогда Иисус говорит ему: отой-

ди от Меня, сатана; ибо написано: Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи.

Тогда оставляет Его дьявол, — и се, Ангелы приступили и служили Ему.

Матф. 4: 8–11.

поты, не тираны, а кроткие. А кто такие кроткие? Кроткий человек — тот, кто усмирив в себе страсти, злобу, ревность, властолюбие, честолюбие; тот, кто ничего для себя не ищет. Наши Святые, Подвижники являли собою образцы кротости: они не позволяли себя превозносить, не требовали к себе уважения, почитания, отказывались от всяческих званий и почестей.

Кротость противоположна гордыне. Кроткие — это будущая шестая раса. Именно кроткие наследуют землю и будут создавать новую жизнь. Это не значит, что они будут безвольные и беззащитные, отнюдь нет. Но они ничего не будут делать для себя, во имя своё, а всё — только для Общего Блага; в этом самоотвержении и будет заключаться их кротость.

«Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся».

Алчущие и жаждущие правды — это мы, те, кто насыщается подлинной правдой, подлинным знанием, данным нам из Высшего Источника в книгах Учения Живой Этики. Потому что очень мучительно искать и не знать, где она, правда. Дух наш, конечно, знает, но ему трудно достучаться до нашего земного рассудка. И горе тем, кто попадает куда-то не туда, не на те знания или не на ту правду, которую ищет наш бессмертный дух. И, наоборот, какое великое счастье — найти то, чего так искали «томимые духовной жаждой», — тот единственно чистый родник, источник истинного Знания!

«Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут».

Это — чисто кармическая заповедь: если сам кого-то милуешь, и тебя помилуют. Вспоминается известная многим притча о разбойнике, которому был подброшен раненый щенок во время погони. Разбойник пожалел щенка и задержался, чтобы его подобрать, но в этот момент был схвачен и затем казнён. Но когда взвешивали на весах все его преступления и добрые дела, один этот поступок милости к несчастному живому существу перевесил все его злодеяния, и душа разбойника была помилована.

«Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят».

Чистое сердце — то сердце, в котором живут хорошие стремления и намерения, это незлобивое сердце, ничего для себя не требующее. Через такое сердце можно постигнуть Высшее. «Люблю тебя, Господи» — вот путь чистого сердца. Всё то, о чём говорит нам Учение, «Грани Агни Йоги» — работа над своими качествами, стремление воздерживаться от злобы, раздражения, зависти, неуравновесия, — это,

в конечном счёте, путь к контакту с Высшим, к тому, чтобы ощутить, привлечь Луч Учителя.

«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими».

Те, кто стараются примирить других и внести мир и сами не способствуют разжиганию войн, распри, раздоров, — будут названы «сынами Божиими». Значит, это дело великое, святое, благодатное. И это не есть нечто недоступное простым людям. Ведь большинство людей в той или иной мере разжигают рознь — сплетнями, наговорами, неудовольствиями, придирками и т.п., — то есть занимаются тем, что ведёт не к миру, а к войне, к распри, — большим и малым. Эта за-

Круглый стол

поведь близка таким понятиям из Учения Живой Этики, как «глаз добрый», «терпимость», «великодушие».

«Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня.

Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас».

Эти последние заповеди говорят о неизбежных гонениях на последователей всех истинных Религий и подлинной Науки, всех тех, кто нёс людям слово Божие и знание Истины — в той или иной форме. Все они были мучениками, гонимыми и терзаемыми, но все проявляли ни с чем не сравнимую стойкость, мужество и преданность своей идее.

И далее в Евангелии говорится:

«Вы — соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь её солёною? Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить её вон на поприще людям».

«Соль земли» — это выражение вошло даже в наш обиход, оно означает нечто самое важное, самое нужное. Если

Наталия ЮШКОВА

Ты — во всём живущем, в Красоте и звуке,
В устремленье сердца — неумолчном стуке;
Ты — в мерцанье звёздном, в дуновенье ветра,
И в Лучах идущих Неземного Света!..

Затрепещет сердце в беспредельной Выси,
Огненосным чувством вознесутся мысли —
Зазвучит свободно песнь по всей Вселенной
О бессмертной Жизни, о Любви нетленной...

пища не солёная, её выбрасывают, как негодное вещество. Если бы не было таких людей, которые несут слово Божие, Истину, — не было бы и продвижения человечества вперёд, оно давно бы погибло.

«Вы — свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы.

И зажегши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме.

Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного».

Заметьте, Христос говорит о том, что люди будут не вас прославлять, а Отца вашего Небесного, от которого все мы берём Свет.

Если мы не светим миру — значит, не выполняем эти заповеди. Каждый, кто в своей малой мере что-то доброе миру приносит, — уже тем самым светит всему миру. Потому каждый человек может задать себе вопрос о том, светит он или нет, являет ли он свет миру. Только таким образом, выполняя Его заповеди, мы сможем приближаться к Христу.

В Письмах Е.И.Рерих сказано: «...Первый луч новой эпохи блеснёт новым пониманием Учения Христа»*.

27 декабря 1998 г.



Наталья ЮШКОВА,
Андрей ЮШКОВ

Великий Чудотворец

19 декабря отмечался день памяти почитаемого во всём мире Святого — Николая Чудотворца, который как никто другой близок к людям, погибающим в море скорбей и бед. Его называют «чудным заступнике», «ангелов и пророков равностоятелем», «озарением Трисолнечного Света», «образом кротости». Бесконечны формы помощи, оказываемой Им людям как во время своей жизни на Земле, так и после своего ухода.

По словам святого Андрея Критского — «своими делами и добродетельной жизнью Святитель Николай сиял в Мирах, как звезда утренняя среди облаков...» Неслучайно Святого Николая так любят и на востоке, и на западе; и даже в тех странах, где Он никогда не бывал, считают Его своим покровителем. Имя «Николай» означает «победитель народов». Поистине, Святой Николай явился не только победителем народов, но и великим объединителем. Так, турки (мусульмане) имеют глубокое уважение к Святителю и бережно хранят память о Нём. Н.К.Рерих в своём путевом дневнике «Алтай — Гималаи» также записывал: «Вместо мелких ссор отрицания история напоминает нам о поистине международных связях. Указывается как на исторический факт, что монгольский богдохан был спасён от болезни "явлением Николая". Монгольские хутухты, чьё знание и духовность считаются очень высокими, указывают это. Всё полно знаками. Лишь не просмотрите!»¹. Неудивительно и то, что на Руси Святой Николай стал столь почитаемым Святым! Храмы в честь Святого Николая Чудотворца были почти в каждом русском городе. Известно, что «его именем назван первый русский храм, поставленный княгиней Ольгой над могилой князя Аскольда (ум. в 882 г.) в Киеве»². Недаром в русском духовном стихе поётся:

Святитель, отец ты наш Микола,
Миракритской Чудотворец!
Опочивают твои мощи в славном-ти Барг-граде,
В неверной стране в немцах, во земли в турской.
Твои велики чудеса — у нас на святой Руси³.

Известный историк В.О.Ключевский свидетельствует, что «в нашей письменности очень рано составила значитель-



НИКОЛА С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ. Середина XIII в.

ная литература о чудотворце Николае Мирликийском»⁴. Также Ключевский отмечал так удивлявшее иностранцев благоговение, с каким русский народ относился к памяти Святого Николая.

Как очень значительный факт, отмечал Н.К.Рерих следующее: «Прислана копия с древней иконы Святого Николая Чудотворца... утверждённая к печатанию митрополитом Антонием. (...) ...Можно видеть знак Знамени Пакта...»⁵ «На иконах Преподобного Сергия и Чудотворца Николая тот же знак»⁶.

Существует историческая взаимосвязь между тремя наиболее чтимыми на Руси Святыми — Святителем Николаем, Преподобным Сергием Радонежским и Преподобным Серафимом Саровским. Так, в «молитвенном углу своей монашеской кельи величайший русский созерцатель и исповедник Пресвятой Троицы Преподобный Сергий Радонежский рядом с иконой Богоматери

поместил образ Святителя Николая.

В августе 1380 года Святой Благоверный князь Дмитрий Донской, получив благословение Преподобного Сергия Радонежского на битву с Мамаем, выступил из Москвы на Коломну. Пройдя 15 вёрст, войско остановилось на отдых. Вдруг перед Святым Дмитрием явился "пречуден образ Николая Чудотворца" "стоящ о себе на воздухе" над вершиной сосны. Князь со своими воинами вознёс молитву Святителю Николаю, и икона сошла в руки к Святому Дмитрию.

В Куликовской битве участвовал со своим войском литовский князь Монтвид Монтвило, который грудью заслонил от татарского меча великого князя Дмитрия. Ночью к нему во сне явился Святитель Николай и сказал, что за спасение великого князя из рода Монтвило выйдет человек, который понадобится России. Прошли века, фамилия Монтвило превратилась в Мотовилов. Потомок Монтвила — Александр Мотовилов, получив отказ от своей невесты Марии, решил уйти в монастырь. Однажды во сне ему явился Святитель Николай и произнёс: "Не монастырь путь твой, а семейная жизнь. В супружестве с Марией, которая тебя отвергла, ты найдёшь своё счастье, и от тебя произойдёт сын, его ты назовёшь Николай. Он будет нужен Богу". И вот 3 мая 1809 года родился Николай

¹ Рерих Е.И. Письма. Рига: Угунс, 1940. Т. 2. С. 101. ³ Там же. С. 165.

² Рерих Н.К. Алтай-Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 42. ⁴ Ключевский В.О. Древнерусские Жития Святых как исторический источник. М., 1988. С. 217.

⁵ Рерих Н.К. Листы дневника. М., 1995. Т. 1. С. 150.

⁶ Там же. С. 202.

⁷ Святитель Николай, архиепископ Мирликийский, Великий Чудотворец. М., 1992. С. 63-64.

⁸ Там же. С. 34-35.

⁹ Спирина Н.Д. Перед Восходом. Стихи разных лет. Н.: СибРО, 1997. С. 174-175.

¹⁰ В год войны. Пг., 1915. С. 214.

Круглый стол

Александрович Мотовилов, которому впоследствии Преподобный Серафим даровал лицезреть Божественный свет.

Так соединились земные и небесные пути трёх самых чтимых на Руси Святых... (...) Есть доля правды в высказывании, что разгадка души русского народа кроется в причине почитания Святого Николая Угодника. В Житии подчёркивается, что Святитель Николай был особым избранником Божиим, вместилищем всех христианских добродетелей, причём нельзя выделить ни одной, которая сияла бы ярче других. Именно это "всеединство" добродетелей и всепобеждающая благодать так дороги каждому сердцу...»⁷

Накануне Нового Года вспоминается также фрагмент Жития, в котором рассказывается, как Святой Николай помог одному разорившемуся человеку. У этого человека было три дочери, и Святой Николай три раза тайком подбрасывал ему кошельки с золотом, чтобы он мог, как в то время полагалось, дать приданое своим дочерям и выдать их замуж. Память об этом случае сохранилась во многих странах в форме легенды о Сан-та Клаусе, или Деде Морозе, который приносит детям на Рождество подарки, тайком подбрасывая их под ёлку. Вспомним также следующие слова Свя-

того Николая, приведённые в Житии: «Чада, умоляю вас, поразмыслите в себе и исправьтесь сердцами вашими и мыслями для благоугождения Господу. Ибо, хотя мы и утаились от многих людей и сами считали себя праведными, но от Бога утаиться ничто не может. Посему постарайтесь со всяким усердием сохранять святость души... Ибо так говорит Божественный апостол Павел: "Если кто разорит храм Божий, того покарает Бог: ибо храм Божий свят; а этот храм — вы"»⁸.

И по сей день Помощь Святого Николая — с нами, если мы её призываем. Не оставит Он народ русский, так Его почитающий, без своего Заступничества, так же как не оставляет Землю Русскую без своей Помощи и Святой Сергий, и Серафим Саровский, и все великие Светочи Мира! Проникновенно и значительно сказала в своём стихотворении Н.Д.Спирина:

Они пламя несли,
зажигали огни на планете;
Приносили дары,
не считая, не помня числа.
Они знали — их ждут,
и за судьбы людские в ответе
Они станут, когда
новой Юги наступит пора.

Их познав, полюбить —
эту радость у нас не отнимут,
Ибо только любовь к Непреложному —
вечно жива;
Ибо лишь полюбивший
веки не будет отринут
И воспримет от звёздных миров
золотые Слова⁹.

Закончим обращением к Николаю Чудотворцу (из слов, писанных при стенописи храма Св. Духа в Талашкине):

«Никола Милостивый!

Ты — Чудотворец! Ты — могучий!
Ты — святитель воинствующий! Ты —
сердце побеждающий! Ты — водитель
мыслей денных! Силы земные, Ты, зна-
ющий! Ты — правду говорящий! Слы-
шишь ли, Владыко, моления!

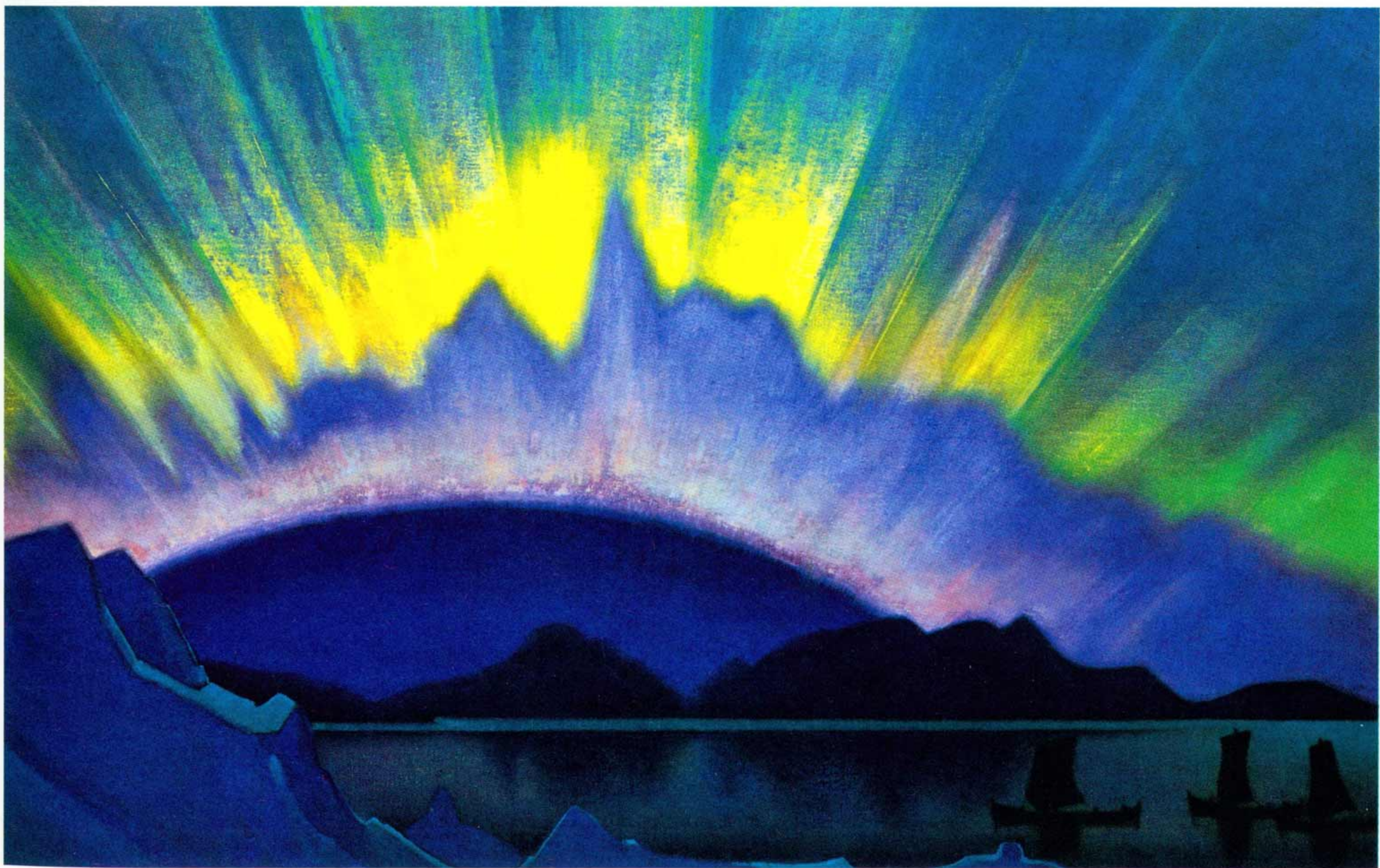
Злые силы на нас ополчаются! Защи-
ти, Владыко, Пречистый Град! Белый
Град — врагам озлобление!

Похищают бесы души слабые. Поки-
дали малых в геенну красную. Восстань,
Отче, защити агнцев!

Прими, Владыко, прекрасный храм!
Подвигнь, Отче, священный меч! Под-
вигнь, Отче, всё воинство!

Чудотворец, Яви грозный лик! Укрой
грады святым мечом! Ты можешь! Тебе
сила дана!»¹⁰

27 декабря 1998 г.



Н.К.Рерих. ПОЛУНОЧНОЕ. 1940

Поистине, велика слава Чудотворца и угодника божьего Святого Николая, архиепископа Мирликийского. По праву его называют вселенским Святым. С особым трепетом и любовью чтут Святого Николая на Руси.

Алексей Ремизов писал: «Мудрый разделитель доли, заступник даже перед неумолимой Судиной, помощник в беде — ведь не всякий может вынести свою долю! — и в трудах: ведь не всякий может поднять назначенное судьбой»¹.

19 декабря все мы отмечаем день Святого Николая, читали его Житие, в котором описываются подвиги Святителя на суше и на море. Особенно интересно было узнать о покровительстве Святого Сибири.

Начнём с покорения Сибирского царства в 1581 году. Вот собираются в путь первые завоеватели Сибири — Ермак со своей дружиной. В далёкое путешествие казаки взяли с собой иконы. Предание говорит, что среди этой святыни — икон Спаса Нерукотворного, Богоматери, Архистратига Михаила — была икона Николая Можайского, с мечом в одной и божьим храмом в другой руке. Везде, где бы ни останавливались казаки, первым делом в тот же день сотнями топоров рубили они деревянные часовни, многие из которых посвящали Святому Николаю. Ермак, как говорит предание, особо почитал Чудотворца.

Ещё перед завоеванием Сибири стали, говорят, являться татарам видения. Видывали они и огненный столб от земли до облаков, и вооружённых воинов, летавших на крыльях, несущих на плечах дивный престол, и грозного старца с мечом в руке — этот чудный старец был Святитель Николай. Видели всё это татары и ужасались, видели это и ермаковы казаки и объясняли в свою пользу. И действительно, казаки вскоре победно вступили в столицу Сибирского ханства. Так под покровительством Святого Николая было положено начало покорения Сибири.

Вместе с переселенцами с запада пришла в Сибирь и слава о великом Чудотворце. Вот некоторые факты, свидетельствующие о почитании Святителя иноверцами.

Перед нами громадный сибирский полуостров Ямал, весь лежащий в пределах полярного круга. Приведём в пример бесхитростный рассказ одного самоеда (так в древности называли ненцев) из рода Яптик о случае чудесной помощи ему в миг опасности. Однажды поздней осенью Яптик отправился на паре оленей на охоту на берег Карского моря и попал в страшный буран. Сбившись с пути, он оказался на льду и тщетно пытался выбраться на берег, видя вокруг лишь бушующее море. Обезумев от страха, он заплакал и стал молиться, призывая имя Святителя Николая, о котором слышал, что он спасал от бури его соплеменников. Не прошло и нескольких минут, как он увидел впереди себя на снегу фигуру высокого старика, борода длинная, седая, и в белой как снег одежде... Он догадался и пал на колени, боясь поднять голову... «Мне так страшно сделалось, — передавал Яптик, — что я не смел поднять на него глаза». Опомнившись, он увидел, что видение удаляется, схватил оленей в повод и пошёл за ним, боясь потерять его из виду. «Как во сне мы вышли на берег, — говорил Яптик, — он провёл меня ещё немного и затем скрылся. Я поклонился ему вслед в землю, и по-



Н.К.Рерих. НИКОЛА. 1916
(фрагмент)

мню, что когда целовал снег, то увидел свежий след санок, по которому и доехал до своего чума. Я той же порой поехал в уездный город, поставил ему свечу и привязал к церкви трёх оленей ему в жертву. У меня с той поры и икона есть».

Тот же Яптик с восторгом и искренностью дитяти рассказывал, как этот покровитель севера являлся спасать на воде, как выводил на след в страшные бураны, как отзывался на мольбы больных, как являлся во сне и был утешителем многих, для которых, казалось, был один исход — смерть и голод. И такими рассказами полна тундра.

Также имеется много дивных примеров о почитании Святителя и другими народами Сибири. Особое благоговение к образу подвижника проявляют буряты, населяющие берега озера Байкал. Суровая водная стихия неоднократно причиняла людям горести и беды. Слава же о чудесах Чудотворца пришла вместе с поселившимися на берегах Байкала русскими. С молитвою к Святому Николаю обращались как православные, так и иноверцы перед началом любого путешествия, а также воздавали ему благодарность в случае успешного завершения пути.

При этом буряты, как соседние так и дальние, не уступают в

горячности своей веры. Они также призывают чудотворный образ в свои улусы. Помещают образ Святого в особое, отведённое для него, почётное место, ставят перед ним свечи, кланяются и молятся перед ним, называя Святителя «батюшка Михола»... «Батюшка Михола любит нас, помогает на море и делает нам много добра». У монголо-бурят как шаманисты, так и ламаисты глубоко чтут Святого Николая, называя его по-своему «Сагань Убукгун» — седой, точнее, белый старик. Святой Николай изображается у бурят созерцающим пустынножителем, но не в каноническом восточном представлении, а в одеянии с широкими рукавами и с посохом странника. Около него под пальмовым деревом мирно пасутся звери и птицы.

Можно привести ещё много примеров о благодеяниях Святителя Николая, и все они будут наполнены любовью и благодарностью за явленную помощь.

И мы живём в городе, изначально названном его именем — Новониколаевске. В центре нашего города построена белокаменная часовня в его честь, символизирующая его покровительство.

Сегодня мы как никогда призываем о помощи великого заступника — Святого Николая. Начатое нами строительство Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, осуществляемое фактически без всяких средств, имеет великое значение для будущего как России, так и планеты в целом. И только благодаря помощи Николы и Иерархии Светлых Сил строительство продолжается.

И мы не устанем повторять вместе с писателем Алексеем Ремизовым:

«Милостивый наш Никола, где бы Ты ни был, явись к нам!

Скажи Спасу о нашей тяжкой страде... заступи, защити русскую землю!

Благослови русский народ великим благословеньем своим на новую грядущую жизнь!»²

Станислав ГОРЯНСКИЙ
27 декабря 1998 г.

¹ Очерк составлен на основе книги «Житие и чудеса Св. Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского, и слава его в России». СПб, 1998.

² Ремизов А.М. Звенигород окликанный. М.: ТЕРРА, 1993. С. 241.

³ Там же. С. 328.

Красота спасёт наших детей

Спросят: где же поиски совершенства?

Отвечайте: нам в любви, красоте и действии — тех трёх путей достаточно.

Листы Сада Мории, Зов

Будем ли бездействовать, когда посягают на наши духовные ценности, когда идёт массированная атака на сознание нашего народа, когда «опять нагрянули они, иных времён татары и монголы». Нельзя закрывать глаза на тот факт, что «одичание и огрубение теперь достигло невероятных пределов. Дикость, наконец, ворвалась в города и опрокинула все насаждения духа. Сознание большинства вернулось к самому тёмному веку»¹.

В такой обстановке самыми незащищёнными остаются наши дети. А что же мы — родители, учителя, воспитатели? Какие усилия предпринимаем мы, чтобы помочь разобраться в окружающем мире, чтобы понять, где добро, где зло? Что делаем мы, чтобы уберечь наших детей от всего плохого и безобразного? Неужели молча стоять в стороне и наблюдать, как целенаправленно губятся души наших детей?

Движимые истинным состраданием и желанием помочь нашим детям, мы понимаем, что нужно действовать незамедлительно. При этом очень важно определить, в каком направлении нужно действовать и какие меры будут наиболее эффективными. Как показывает богатый опыт наших предшественников-педагогов, главным облагораживающим фактором, влияющим на нежную детскую душу и дающим ей силу преодолевать жизненные трудности, является воспитание чувства прекрасного.

С.Н.Рерих, великий русский художник, педагог, почётный академик Академии Художеств СССР, основатель школы искусств при Бангалорском университете, верит в *действенную* силу красоты. «Я верю, что если мы окружим наше молодое поколение, наших детей всем тем прекрасным, чем сами были окружены, — это действительно не только повлияет на них, но будет ведущим началом всей их жизни. Прекрасные образы так необходимы для зарождения красивых мыслей. Это и будет основа красивой жизни. Потому надо стремиться, чтобы молодое поколение видело как можно больше красивого. Впечатления, которые мы получаем в детстве, всегда нам сопутствуют, никогда не стираются и всегда остаются тем вдохновением, тем отдалённым эхом, которое проходит с нами через всю нашу жизнь».

Духовно-нравственное воспитание детей всегда было и будет самой неотложной задачей для всего общества, но для педагогов, пожалуй, первостепенной, ввиду нашего профессионального долга и социальной ответственности за судьбы вверенных нам детей. Поиски путей реализации, глубокого

осмысления вопросов духовно-нравственного воспитания сблизили нас с Сибирским Рериховским Обществом. После встречи с Н.С.Юшковой и А.П.Юшковым, где педагогический коллектив школы имел возможность познакомиться с педагогическими и научно-философскими взглядами семьи Рерихов, с материалами семинаров «Дети и Живая Этика», многие учителя прониклись чувством осознания практической значимости культурно-просветительской и научно-методической деятельности этого Общества. Как и в любой школе, у нас имеются проблемы в обучении и воспитании, в культуре поведения, развитии учащихся. Само собой понятно, что они входят в круг духовно-нравственных проблем, над которыми мы трудимся. И, безусловно, помощь Сибирского Рериховского Общества в этом деле очевидна и несомненна.

Благодаря сотрудничеству с Н.С.Юшковой и А.П.Юшковым, нам всей школой удалось посмотреть слайдпрограмму «Красота спасёт мир», посвящённую Святославу Николаевичу Рериху. Весь сбор от просмотра слайдпрограммы было решено направить на строительство Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, чтобы и наша маленькая частица помощи влилась в общее дело Культуры.

Несмотря на то, что зал в Доме Культуры «Новоборский», где 3 декабря проходила слайдпрограмма, был переполнен и многие смотрели её стоя, ребята отмечают, что картины Святослава Николаевича вызывали у них чувство радости. Вот как они пишут о том, что увидели.

«Глядя на картины С.Н.Рериха, улетаешь далеко и полностью отрываешься от всего мира. Его картины очень притягательны и волей-неволей попадаешь в этот чудесный мир, где тебя окружает неземная красота, и люди, живущие там, настолько добры, что свет, который они излучают, просто ослепляет глаза. Его картины подобны сказкам, содержание которых можно узнать, лишь посмотрев на эти прекрасные шедевры, достойные восхищения всех людей мира... Святослав Николаевич даёт нам возможность подняться над всею суетою и почувствовать себя по-настоящему счастливым человеком» (*Ахмедова Лейла, 8 а*). «Я была восхищена картинами С.Н.Рериха. Когда я на них смотрела, меня почему-то охватывало такое сильное чувство радости... Смотря на экран и видя мельчайшие штрихи, я сразу становилась персонажем картины...» (*Матанцева Марина, 8 а*). «Там было красиво. Яркие картины выделялись на фоне экрана, и если бы какой-нибудь художник пришёл на эту программу, то он бы удивился этим изяществом. Мне больше всего понравилась картина, где был нарисован ангел с мечом и горы. В них были такие краски, будто эти картины были живые. И мне запал в душу ангел. А я хочу нарисовать картину, но она не получается. А по-

том я понял, что он выражал красоту и любовь, а я не могу. Он делал так, что они получались красивыми» (*Сидорчук Артём, 6 а*). «...У меня замирало сердце, когда меняли картины. Эти картины были необычайно красочные» (*Дедюхин Яша*). «Сейчас в нашей жизни осталось так мало радости. Мы редко бываем в театре, цирке, наши родители не могут нам купить дорогую игрушку, потому что не хватает денег. А вот то, что для нас организовали, лучше всяких дорогих игрушек. Мы смотрели слайдпрограмму, посвящённую художнику С.Н.Рериху. Перед нами как в сказке возникали интересные картины: горы, люди, цветы. Мне понравились краски, такие яркие, что в душе появилась радость. Особенно мне понравилась картина, на которой изображён Ангел с мечом, он защищает землю от зла. Запомнились слова: «Нужно победить своё "я", а только потом идти дальше». Я тоже буду стараться бороться с собой, не делать плохо людям. После слайдпрограммы я задумался над тем, как прекрасен, оказывается, наш мир и как нам нужно беречь его красоту» (*Гарин Миша, 6 б*).

11 декабря в рамках культурно-просветительской деятельности СибРО в школе была показана слайдпрограмма «Николай Рерих — водитель Культуры». Целый день провели в школе сотрудники СибРО Усманова Л.Е., Буряк Д.В., Шаланова И.И. Благодаря их усилиям слайдпрограмму посмотрели учащиеся 5 – 11 классов, их учителя. Целью этой слайдпрограммы было познакомить учащихся с творчеством великого русского художника, мыслителя, учёного, путешественника Н.К.Рериха. Как ни парадоксально, но наши дети слишком мало знают о своём великом соотечественнике, многие дети вообще не были в картинной галерее. И, естественно, красивая слайдпрограмма на фоне прекрасной музыки явилась для многих ребят прекрасной возможностью получить более глубокое представление о творческой деятельности Н.К.Рериха и членов его семьи.

«Мне очень нравятся слайдпрограммы, так как в них есть глубокий смысл, в них показано всё прекрасное, что есть в природе, в жизни. Там всё чистое, светлое. Кроме того, с помощью слайдпрограммы узнаёшь замечательную семью Рерихов... И они хотели людям показать всё-всё прекрасное на Земле. Пытались с помощью картин и стихов донести до каждого из нас, чтобы мы поняли и оставили у себя что-нибудь прекрасное в сердце. И я очень хочу, чтобы эти слайдпрограммы продолжались» (*Левченко Марина, 8 а*). «Мне очень понравилась слайдпрограмма. Я бы хотела съездить в Музей, который сейчас строится. Мне понравились картины Н.К.Рериха. В них много жизни, душевной красоты. Мне бы хотелось увидеть все его картины, потому что в них заложено всё наше будущее... Н.К.Рерих воплотил



С.Н.Рерих. ВЕСНА. 1970

жизнь в картинах. В них много гор, людей, природы. Природная красота лучше всего помогает от перевозбуждения и волнений, она действует успокаивающе... Смотри на картины великих художников, мы учимся душевной красоте, которую нам передают авторы этих произведений. Я рада, что смогла увидеть эту слайдпрограмму, в которой я увидела много новых картин и узнала много нового о творчестве Н.К.Рериха» (Торбина Катя, 8 а). «Мне очень понравилась эта слайдпрограмма. Я бы очень хотела, чтобы этот Музей, который строится в городе, был самым красивым зданием в городе. Этот Музей святой! От него будет исходить свет и добро. Мне бы очень хотелось дать на строительство деньги, но ни у кого нет денег. Мне жалко, очень жалко, если его не построят. Но когда я смотрела программу, то все, даже те, которые всегда шумят на уроках, притихли, не говорили. Это, наверное, воздействие на человека этих святых картин. Это было просто великолепно!!! Я бы хотела, чтобы эта слайдпрограмма повторилась много, много раз» (Калинина Татьяна, 8 а).

Как видим, зоркий глаз наших детей улавливает всё, порой даже то, что проходит незаметно мимо нас. Есть изречение, что устами младенца глаголет истина. Так давайте прислушаемся к зову их сердец, устремим их к красоте. Они в ней так нуждаются! Им так нужен этот «святой» Музей, который будет их защищать, который будет помогать им строить их Новый, Светлый Мир. Коллектив Барышевской средней школы сердечно благодарит Сибирское Рериховское Общество за то, что среди множества спешных и неотложных дел сотрудники этого Общества нашли время и для наших детей, чтобы поделиться знаниями и светом. Отзывы ребят ещё раз убеждают нас в плодотворной и полезной деятельности Сибирского Рериховского Общества, в том, что картины Н.К.Рериха и С.Н.Рериха, репродукции их картин, слайдпрограммы служат прекрасным материалом для воспитания чувства прекрасного, для работы над духовным развитием, над воспитанием чувства достоинства, любви к Отечеству.

Приобщая детей к богатствам мировой

культуры, приобщая их к прекрасному, к красоте мыслей, слов, к красоте образов, звуков, к красоте человеческих поступков и действий, мы прививаем им иммунитет против безобразия. Если мы хотим воспитать наших детей добрыми, отзывчивыми, способными к созидательной деятельности, мы должны окружить их Красотой. Мы должны дать им *понять*, что такое Красота. Мы должны помочь им *видеть* Красоту. Только тогда они смогут её *оценить, сохранить и приумножить*. Путь к прекрасному пролегает через очищение окружающей жизни и наших сердец от всего негативного, мелкого, не достойного нас самих. Он пролегает через упорную и самоотверженную борьбу против всех тех косных сил, которые хотят отнять у общества, у всего человечества перспективу лучшего будущего.

Но Истина, Добро и Красота всё же возьмут верх над ложью, злом и безобразием. Мы верим в это!

БЕСПАЛЬКО К.Г., педагог Барышевской средней школы № 9, Новосибирск

Наталья СПИРИНА

ЖИЗНЬ БЕЗ СМЕРТИ*

Сегодня мы начинаем беседовать о неизбежном. Кто-то из нас может в этой жизни не переехать в другую страну или на другую квартиру. Но переселение в иной мир ждёт нас всех, без исключения. И нам, благодаря Учению Живой Этики, даётся уникальная и счастливая возможность ознакомиться с этим миром и условиями перехода туда и пребывания там.

Нигде до Учения Живой Этики, ни в одной религии, не было дано столько сведений о пребывании в развоплощённом состоянии. Самое неизбежное или никак не освещалось, или давались неясные, не могущие удовлетворить человеческий разум сведения. Нигде не было так по-деловому разумно, подробно и обоснованно рассказано о пребывании там. Изучение этих сообщений так же нужно каждому, принявшему идею потустороннего существования, как сведения о другой стране, в которую человек собирается переселяться. Как ему пригодится изучение языка, географических условий, законов и обычаев той страны, так же нужно по возможности больше знать о переселении в иной мир. Это знание — залог лучшей жизни там.

I. Что такое смерть.

«Как тяжкий рок висит над человеческим сознанием мысль о смерти. Как неминуемая чаша стоит призрак смерти и, пройдя весь жизненный путь, дух приходит к заключению, что здесь нужно кончать явление жизни. Таково хождение духа, разобщённого с Космосом.

Не зная начала и видя лишь конец, дух разобщённый проходит жизнь бесцельно. Но заслужить каждый может Бессмертие, приняв в сознание Беспредельность. Неустрашимость перед концом и устремление к Беспредельности даст духу то направление к сферам космической неограниченности. (...) И рок тот беспощадный превратится в один зов космической жизни»¹. Так сказано в книге «Беспредельность». И далее: «Правильно назвать смерть животворным обменом. Как можно упростить самый трудный час? Осознанием обмена энергий. (...) Космическое Веление назначает каждому ступень прогресса; сам же дух предопределяет отринуть или принять, но в вечном обмене веществ и энергий нет конца»².

Поэт Борис Пастернак сказал на похоронах Андрея Белого: «Его смерть — только один из *этапов* его жизни».

«Как принимать непреложность ритма дня и ночи? В основу нашего человеческого цикла почему не приложить то же понятие? (...) Примем токи неутомимого движения. (...) Негодны печаль и скорбь!»³

Обратите внимание на то, как коренным образом меняется наша точка зрения на так называемую смерть. Не печаль и скорбь вызывает она, но радость вечному движению.

«...Человек рождается вечно, в особенности же в момент так называемой смерти. (...) Поистине довольно могил, кладбищ и запугиваний!

Наталья СПИРИНА

Дом угрожаемый, телесный,
На срок недолгий данный дом...
Пробьют часы — из клетки тесной
Мы на свободу отойдём.

И кроме опыта с собою
И сердца, полного Тобою,
Мы ничего не унесём.

Можно знать, как светло смотрели Учителя на переход к будущим проявлениям...»⁴ «...Каждый Великий Учитель говорил о непрерывности жизни. Также можно заметить, как именно это указание из каждого учения истреблено, ибо материализм должен защищаться. (...) Зачем останавливать движение в прекрасную Беспредельность?»⁵ «Велико знание отсутствия смерти. Все забыли — иначе жили бы»⁶. Так сказано в «Озарении».

«Дело йога разрушать

почитание смерти. (...) Неподвижные люди более всего боятся смерти. Думать о ней не решаются и преходящий момент возводят в конечное состояние. Но даже на теле обновляется кожа и мы не зовём гробовщиков хоронить спавшую шелуху. Почему же от микрокосмоса не провести сопоставление с Макрокосмосом, помня все определения нерушимости духа, о которых говорит Бхагават Гита»⁷. Удивительно чёткие и ясные определения даны там: «Мудрые не оплакивают ни живых, ни мёртвых.

Ибо поистине не было времени, когда бы я, или ты, или эти владыки земли не были; воистину, не перестанем мы быть и в будущем.

Как живущий в теле переживает детство, юность и старость, так же переходит он в другое тело. Сильный об этом не скорбит. (...)

Подобно тому, как Человек, сбросив ветхую одежду, надевает новую, так бросает Он изношенные тела и облекается в новые»⁸.

* Первая глава из книги Н.Д.Спириной «Жизнь без смерти», которая готовится к публикации в издательстве СибРО.

¹ Беспредельность. 70.

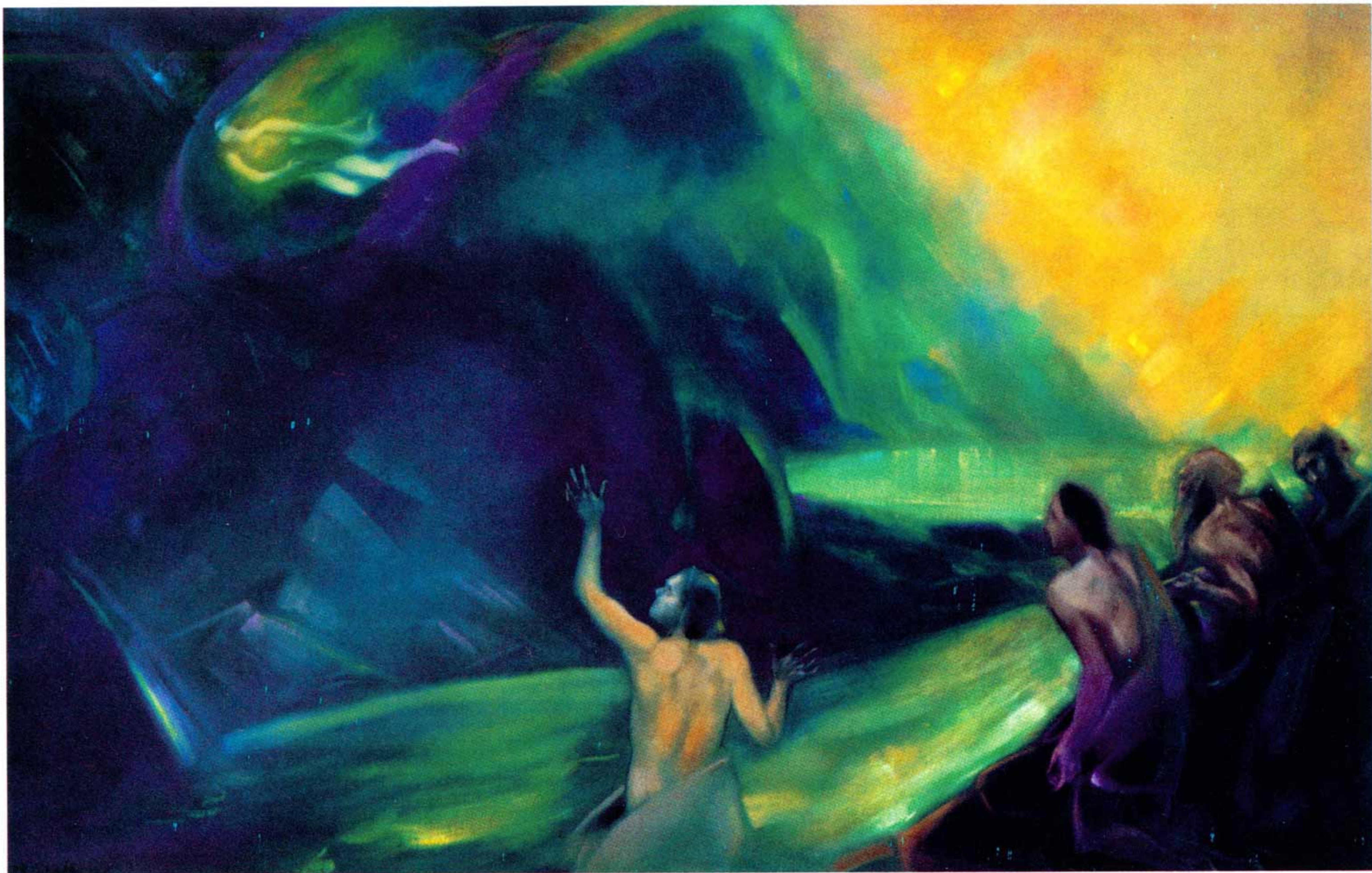
² Там же. 143.

³ Беспредельность. 13.

⁴ Листы Сада М. Озарение. 3.V.13.

⁵ Там же. 2.V.13.

⁶ Там же. 2.IV.12.



С.Н.Рерих. НАДЕЖДА

За много лет до нашей эры были сказаны эти слова. Но многие ли их приняли в своё сознание? Далее говорит Агни Йога: «Можно рассматривать ряд воплощений, как ряд отдельных жизней, но лучше смотреть на смену воплощений, как на одну жизнь. Правда, жизнь одна, и с момента овладения человеческим сознанием жизнь не прекращается со всеми последствиями... (...) Промежутки воплощений можно называть сном или днём, это зависит от точки зрения. В прошлом может быть это сон, в будущем может быть день. Это зависит от успеха эволюции. (...) Если бы люди могли скорее вместить неделимость жизни, они усвоили бы целесообразность и ответственность»⁷. Значит, именно от того, как мы усвоим концепцию вечной жизни, будет зависеть — будет ли для нас пребывание в Тонком Мире сном или днём. Конечно, мы заинтересованы в том, чтобы это был день, и чтобы мы были активны там, и продолжали и там продвигаться по пути нашей эволюции. «Сознанием человек одолеет все препятствия. Когда выросло сознание, тогда всякое переходное состояние не имеет значения. Когда крепка связь с высшим миром, тогда все начинания делаются лёгкими»⁸. Значит, здесь указано на то, что прежде всего мы должны позаботиться о нашем сознании, чтоб оно приняло это переходное состояние. И второе, очень важное поло-

жение: когда крепка связь с Высшим Миром, с Иерархией Света, тогда все наши начинания в ином мире, вся наша жизнь там делаются лёгкими и очень плодотворными.

«Пора людям признать, что жизнь не прекращается. Так совершенно изменится отношение к земному существованию. Для правильной эволюции необходимо скорее утвердить правильную точку зрения на непрерывающуюся жизнь. (...) Не о могиле думать человеку, но о крыльях и красоте суждённой. Чем ярче человек внедрит в сознание красоту миров, тем легче он воспримет новые условия»⁹. «Учение Жизни должно, прежде всего, утвердить понятие жизни и за пределами земной оболочки. (...) Нужно накопить сознание вовсе не на завтра, но на вечные пути в Беспредельности»¹⁰.

«Одни полагают, что человек постоянно умирает, другие знают, что человек беспрестанно рождается. Одни исходят от ужаса, другие от радости. Одни внушают себе смерть, другие познают жизнь. Так человек в большой степени предопределяет своё будущее. Можно быть уверенным, что определяющий себе смерть не знает о Мире Высшем. Может быть, он уявляет внешние обряды, но сердце его далеко от истины.

Утверждение жизни есть утверждение Света. Дух человеческий бессмертен...»¹¹

⁷ Агни Йога. 240.

⁸ Бхагавадгита. Юрга, 1993. С. 17.

⁹ Агни Йога. 450.

¹⁰ Там же. 559.

¹¹ Братство. 265.

¹² Братство. 266.

¹³ Аум. 118.



Алёна БОЯРКИНА

Радость открытия



Новый культурный центр — Областной художественный Музей — появился в Томске в 1982 году. Основой для него послужила коллекция живописных полотен Томского краеведческого музея, которая собиралась на протяжении 60 лет. Сейчас она включает в себя более пяти тысяч картин, среди них — произведения русских художников И.К.Айвазовского, В.М.Васнецова, Г.И.Гуркина, О.А.Кипренского, П.П.Кончаловского, В.А.Серова, В.И.Сурикова, В.А.Тропинина, И.И.Шишкина, а также зарубежных мастеров различных школ мира.

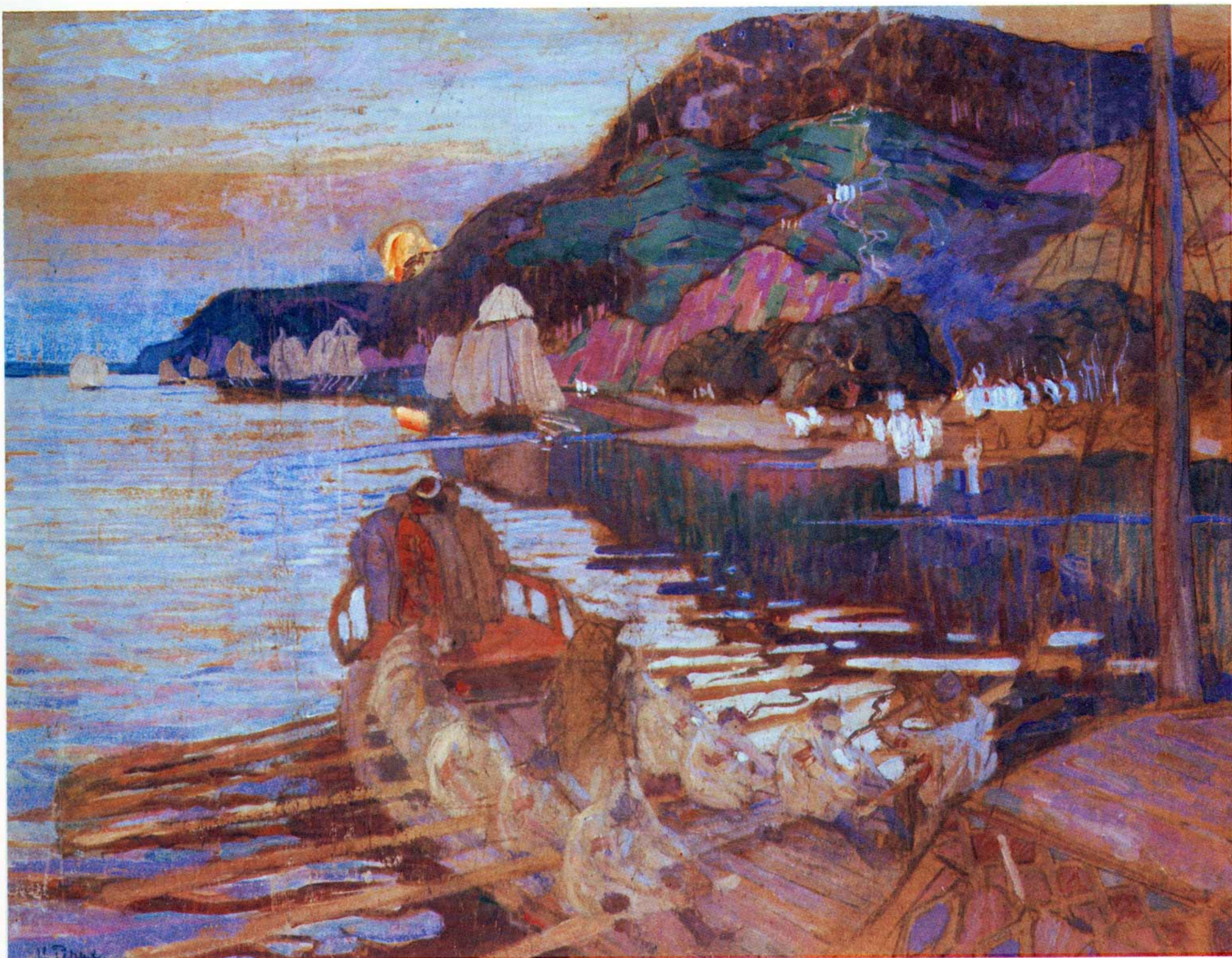
Есть в Музее и картина Н.К.Рериха. В 1989 году сотруднице Музея В.М.Флегонтовой было поручено купить несколько картин у вдовы известного физика А.Ф.Иоффе (1880 — 1960) Анны Васильевны, которая, узнав, что картины для Томска, обрадовалась и предложила на выбор любые из своей коллекции. И это потому, что А.Ф.Иоффе очень любил Томск, был тесно связан научными узами с томскими физиками. В

нашем городе по его инициативе был открыт физико-технический институт.

Вера Михайловна выбрала несколько работ, в том числе и картину Н.К.Рериха. Картина прекрасная. Над самой водой за кромкой крутого берега огненный диск солнца. На берегу люди в белых одеждах. Горит костёр, и голубой прозрачный дымок уплывает вверх по склону. А на переднем плане ладья с гребцами, подплывающая к берегу. Слева внизу подпись: «Н.Рерих 98». Размер картины 53,4 x 69 см; картон, темпера, гуашь — это уже данные музейной экспертизы.

Название картины — «Этюд к картине "Гонец" (?)» и рядом знак вопроса. Когда возник этот вопрос и откуда название — установить не удалось, но вопрос неслучаен. Вряд ли это её истинное название. Ведь «Гонец» к 1898 году был уже закончен Н.К.Рерихом, да и на картине совсем иная сюжетная канва.

Вот что ответили на наш запрос сотрудники Государственной Третьяковской Галереи — Л.И.Иовлева, замести-



Н.К.Рерих. ЭТЮД К КАРТИНЕ «ГОНЕЦ» (?). 1898

тель генерального директора по научной работе, и А.Г.Луканова, старший научный сотрудник отдела живописи конца XIX — начала XX в.: «В отношении представленного Вами на фотографии произведения Н.К.Рериха из Томского музея мы можем сообщить, что оно не является этюдом или какой-либо другой подготовительной работой художника для его академической программы-картины "Гонец", исполненной в 1897 году.

В сюжете картины "Гонец" заложена идея, которую сам автор определил словами из Начальной летописи — "Восста род на род". Гонец плывёт в лодке под покровом ночи с каким-то тревожным сообщением сородичам. Такая напряжённость и драматичность ситуации совершенно не выявлена в сюжете исследуемой картины. Правда, есть общие композиционные приёмы, которые сближают оба произведения: лодка, идущая вдоль высокого берега реки, и диагональная выстроенность композиции. Следует отметить, что построение по диагонали являлось любимым приёмом Рериха.

Картина из Томского музея датирована, судя по авторской надписи, 1898 годом. Нам не известны случаи в творческой практике Рериха, когда этюды или эскизы создавались после завершения основной картины.

Кроме того, судя по тем стилистическим признакам, которые удалось выявить в результате изучения фотографии, работа тяготеет скорее к 1900-м годам, чем к 1890-м. В начале XX века Рерих создавал образцы живописи, более светлые по колориту, которые кардинально отличаются от сумрачных, суровых, "археологических" тонов 1890-х гг. Его живопись становится более свободной и уверенной, местами с обобщениями формы, что демонстрирует нам исследуемая работа. Следует также отметить, что эта картина исполнена темперой. Рерих начал работать в этой технике после 1906 года. Однако опровергать авторскую датировку без детального исследования работы было бы некорректно.

В основу сюжета анализируемой работы положено прибытие утром в славянские земли богатого купца или целого каравана купцов, ладьи которых уже причалили к берегу. Славяне в белых одеждах, расположившиеся на холмах, торжественно воздвигли руки к восходящему солнцу, показавшемуся из-за холма.

Очевидно, что данная работа относится к большой серии "Начало Руси. Славяне", которую Рерих начал ещё в годы учёбы в Академии художеств...

По мотиву, тематике, отчасти колориту, имеется некоторая близость с кругом картин "Заморские гости", которые существуют в многочисленных авторских версиях, созданных в 1901, 1902, 1906 гг.»

28 ноября 1998 года в Томском художественном Музее силами его сотрудников и членов Томского Рериховского Общества «Зов Сердца» состоялся вечер, посвящённый столетию этой картины. Она была извлечена из запасника Музея, где хранилась вместе с остальной коллекцией картин (в Музее ремонт), и выставлена в одном из действующих залов. Кроме неё, здесь же была размещена выставка репродукций «Славянских» картин Н.К.Рериха.

Был на этом вечере и приятный сюрприз. В гости из Новосибирска приехал искусствовед Е.П.Маточкин. Очень хороший рассказчик, он увлёк нас в языческий мир картин Рериха.

На улице стоял 40-градусный мороз, и в залах Музея было не тепло, но мы не спешили расходиться. Скрипичный ансамбль Томского университета порадовал нас прекрасной музыкой. А закончился вечер фортепианной музыкой А.Скрябина, уже в исполнении Е.П.Маточкина, и тоже прекрасной.

Томское Рериховское Общество «Зов Сердца»

Людмила ЕФИМОВА

Объединяемся в радости

Есть чувства разъединяющие — это обида, зависть, ревность, злоба, корысть, и есть объединяющие — радость, любовь, дружелюбие, благодарность, признательность. Хотелось бы сказать о прошлых Круглом и "квадратном" столах 25 октября. Впервые люди из всех городов так объединились на благодарности и признательности.

Когда объединяют светлые чувства — это уже не только праздник, но и большая сила. Поэтому неудивительно, что многим захотелось выразить признательность за всю ту помощь, которую мы все здесь получаем, добрую поддержку на пути к будущему. В книге «Братство» об этом сказано: «...Очерствелое сердце не только забудет о принятой помощи, но и надсмеётся над непрощёнными Пособниками. Братство, прежде всего, научит прекрасному чувству признательности»¹.

Сама благодарность важна не столько тому, кому обращена, сколько тому, кем она выражается в какой бы то ни было форме.

В книге «Мир Огненный» сказано: «...Следует помыслить, что слава дел не ваша, но Иерархии Света»². Таким признанием мы все не только объединяемся в радости, но и восходим на новую ступень. Сказано: «Каждая ступень отличается от другой и пусть будет лучше другой. Радость Учению, разве не будет она истинным украшением ступени? В каждой радости Учению уже заключается новое познание. Часто мы не можем выразить словами эту ступень, данную в радости. Она несомненна, и какая гора восходит к молитвой радости! Ею утишаются боли, ею преуспевает труд. Никто и ничто не может препятствовать этой радости. Так будем иметь преимущество преуспевания. То же можно желать и всем, ибо на лестнице духа нет тесноты»³.

Радость Учению объединяет и каждый раз с наших встреч мы разъезжаемся другими. Немалую роль в том, как проходят Круглые столы, играет наш настрой перед ними. Полезно по этому поводу перечитать § 280 из «Мира Огненного», ч. 2. Там сказано: «Сходясь на молитву, люди забывают, как настроить себя для служения. Между тем, такое условие необходимо и легко достигается, в этом нужно только помочь друг другу. (...) В условиях жизни такое настроение не легко, но именно оно не должно быть отставлено. Не следует входить в храм ни с чем, кроме молитвы. В молитве возносится и улучшается бытие, потому каждая молитва, как и каждое возношение, должна быть лучше предыдущей».

«...Ценна каждая крупица радости, в ней ступень победы...»⁴, в ней залог жизнеспособности.

«...В радости создаётся удача»⁵.

Бердск, Новосибирская обл.

¹ Братство. 572.

⁴ Там же. 470.

² Мир Огненный. II. 22.

⁵ Мир Огненный. I. 659.

³ Там же. 280.

Я веду этот репортаж со знаменательного события, какого давно уже не было в городе Новосибирске. Сегодня, после долгих лет строительства, в наше нелёгкое время открывается новый Музей, Музей удивительного человека — художника, учёного, литератора и философа — Николая Константиновича Рериха.

Прекрасное своей строгостью трёхэтажное здание с колоннами и арочными окнами, с выразительной черепичной крышей и металлической оградой в кованых узорах стало украшением улицы Коммунистической. Зелень парковой зоны, ровные асфальтовые дорожки и тихий шелест фонтана притягивают людей, заставляя успокоиться, задуматься о прекрасном и вечном.

Сколько людей собралось здесь сейчас, чтобы посмотреть, принять участие в этом добром, радующем сердце событии. Все давно уже устали от задержек выплаты зарплат и пенсий, от повышения цен, от политических скандалов и убийств, — от всех проблем, которые свалились на нашу страну, на всех нас. Поэтому и пришли сейчас сюда, вместе с главой областной Администрации и мэром города, вместе с директором Музея Н.К.Рериха в Америке и представителями российского Министерства Культуры, вместе с учёными и художниками, простые наши горожане.

— Мы открываем сегодня не просто Музей, — говорит губернатор Новосибирской области, — мы открываем сегодня светлый дом отдыха нашей души, памятник культуры для всех нас, для наших детей, для будущих поколений; открываем удивительный мир жизни Николая Константиновича Рериха, разносторонность дарования которого сравнима с великим Леонардо да Винчи!

...И вот наконец-то, после многих выступлений, под громкие аплодисменты собравшихся разрезается красная ленточка, открывая путь к до сих пор ещё не познанному, загадочному и неразгаданному Рериху. И первые посетители густым потоком потянулись в залы нового Музея, в тишину и покой самого прекрасного и вечного — в мир искусства...

...Нет, это не сон и не сказка! Это

обязательно будет в городе Новосибирске, может быть, даже через год, если сложится всё удачно, а может позже. Насколько позже — будет зависеть от всех нас, от руководства города и области, от депутатов и бизнесменов, от всех тех, к кому уже не раз обращались со своими просьбами о помощи представители Сибирского Рериховского Общества, которое и взялось за это строительство. Обращались они и через газеты, и по телевидению, и в своих листовках, книгах, брошюрах.



Равнодушию вопреки...

Конечно, скажете вы, не до музеев сейчас, других проблем хватает. Но Музей-то всё равно построятся! Построится вопреки всем трудностям и равнодушию! Находятся люди, организации, которые дают, отрывают от себя всё, что могут. По крупицам собирается всё, по зёрнышку! Писали об этом не раз.

И вот уже стоит готовое кирпичное здание, и даже под крышей. Правда, пока рубероидом закрыта кровля, для изготовления черепицы нужна краска, которую достать заказчик пока не может.

Но зато за осень удалось выполнить все наружные коммуникации: к зданию подведено и тепло, и вода, и связь, проложена канализация. А это большое дело!

...Мы сидим в вагончике-прорабке на стройплощадке Музея на еженедельной планёрке и в очередной раз решаем — как быть дальше.

Мы — это строители ООО «Реконструкция» во главе с генеральным директором Денисовым Яковом Ионовичем, главный инженер проекта Пашин Александр Дмитриевич, куратор от Новосибирскстройзаказчика Барышева Ирина Владимировна и главный инженер Сибирского Рериховского Общества Бачурин Олег Николаевич.

Генеральный в очередной раз ставит нам задачи: «Надо закрывать до конца кровлю рубероидом, убрать изнутри весь снег и заняться утеплением чер-

дачного перекрытия. Заказчику необходимо готовить черепицу, трубы и заготовки для канализации, водопровода и отопления. Сейчас ничто не мешает выполнять все внутренние сантехнические работы.

Хорошо бы найти пиломатериал и отдать его для изготовления оконных блоков. И, конечно, Олег Николаевич, надо бы отыскать 15 тысяч рублей на зарплату рабочим к Новому году».

Бачурин обещает деньги на зарплату найти. А вот на вопрос, когда и чем Общество может погасить свой долг перед «Реконструкцией», ответа нет.

Говорим об этом каждую неделю, продолжая работать и понимая, что долг растёт, а отдать его заказчику нечем. Хорошо, что ещё зарплату рабочим находят и материалами обеспечивают. Поэтому и движется стройка!

А Денисов потихоньку разговаривает с нашими давними друзьями — субподрядчиками, пытаясь привлечь их к работе и за зиму — лето текущего года выполнить все внутренние электромонтажные и сантехнические работы. И все члены Сибирского Рериховского Общества активно работают над поиском материалов.

...Сомнений нет, объект будет построен!

Когда-то в своей статье «Строитель» Н.К.Рерих писал: «Строители чудных храмов, твердынь не знали, будет ли им дано завершить их. Но всё-таки твёрдо-уверенно полагали они их основание и возводили, пока хватало сил и возможностей. (...) Разве остановит строителя неуверенность в средствах для кровли? Зерно растёт и с ним растёт всё окружающее»¹.

И все, кто сейчас строит, проектирует, даёт материалы, средства для этого объекта, кто ежедневно решает, как хоть на немного продвинуть строительство Музея, верят, что делают всё это не зря, что их крупица труда и души сможет помочь стройке.

И строится Музей!

КОВАЛЕНКО Н.М.,
главный инженер ООО «Реконструкция»

¹ Рерих Н.К. Врата в Будущее. Рига: Виеда, 1991. С. 171.



Ирина БАЧУРИНА

Когда строим Храм, несём на постройку всё самое лучшее, что есть у каждого.

Кто-то несёт силу богатырскую, особо нужную, чтобы камень класть, чтобы стены выровнять, своды к небесам приблизить.

Кто-то несёт мысль научную, чтобы Храм стоял прочно и надёжно и в ливень, и в град, и в жару, и в холод.

Кто-то создаёт ритм работы. И чувство истинного ритма пробуждает в строителях гармонию труда.

Спасительный узор

Кто-то проявляет мужество в смелых решениях и действиях, чтобы постройка двигалась, не застыла на месте.

Кто-то утверждает «спасительное спокойствие» как залог преуспевания, ибо знает «о безупречности своей цели»¹.

Кто-то посылает улыбку дружелюбия как основу взаимопонимания и согласия.

Кто-то радостью наполняет каждый шаг работы, превращая обычное в необычное.

Преданность делу горит в сердце каждого строителя как звезда путеводная.

А над всем этим Сияет Луч Иерархии, Луч Победы Света, Луч Учения.

Все служат Свету Красоты — строят Храм. И когда хаос и силы тёмные пытаются внедриться и пролезть в узкую щель, они не находят её, потому что везде стоит щит лучших качеств.

Так складывается спасительный узор постройки, защитный, огненный.

Декабрь 1998г.

¹ Надземное. 601.

«Мочь помочь — счастье»

Оказали помощь строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске:

Новосибирск и область:

Архипов В.Г., генеральный директор ПО «Луч»;

Чупак В.Г., директор строительного цеха ПО «Луч»;

Александров А.Г., директор ООО «Желдорэкспедиция»;

Лопатин Г.А., Генеральный директор ОАО «Новосибирскрыба»;

Брякотин А.П., директор Краснозёрского Молочного завода;

Семья Лотовых;

Климова Л.И.;

Кемерово и область:

Козлова Г.Г., Кемерово;

Поречнева А.В., Киселёвск;

Лемко С.И., Киселёвск;

Козловская Т.Г., Новокузнецк;

Булатов К., Белово;

Горбачёва Л.М., Белово;

Екатеринбург:

Аксёнов А.В.; Боброва Т.В.;

Петунин Е.А.; Перепечин В.П.;

Стройкина Л.И.; Семья Ярвиц;

Семья Шабардиных;



Сибирское Рериховское Общество
сердечно благодарит за помощь строительству

ТОЛОКОНСКОГО
Виктора Александровича,
мэра Новосибирска

А также:

Издательство «Сфера», Москва;

Ганиян А.С., Мурманск;

Рыжова Е., Павлодар, Казахстан;

Фомина Т.В., Комсомольск-на-Амуре;

Житяев В.Е., Лесной, Свердловская обл.;

Павлова В.М., Ишим, Тюменская обл.;

Игнатьева Л.В., Самара;

Корнеева Т.М., Стрежевой, Томская обл.;

Михайлов И.Б., Омск;

Семья Шингарёвых, Петропавловск-Камчатский;

Шамишин И., Копейск, Челябинская обл.;

Чухарев В., Копейск, Челябинская обл.;

Жудро Е.Н., ст. Вырица, Санкт-Петербургская обл.;

Шикигорова Л.Н., г. Рыбинск, Ярославская обл.;

Кравченко С.И., Колпашево, Томская обл.;

Тимкина М.П., Березники, Пермская обл.;

Лакомкина Н.П., п. Угут, Тюменская обл.;

Рериховские Общества:

Степногорска, Казахстан;

Павлодара, Казахстан;

Екатеринбурга;

Читы;

Карасука, Новосибирская обл.

Новые книги



В издательстве Сибирского Рериховского Общества выходит в свет сборник «Психическая энергия», составленный Н.Д.Спириной на основе Учения Живой Этики и Писем Е.И.Рерих, где даются сведения о том, что накапливает и что растрчивает психическую энергию — драгоценную жизненную силу.

Этот сборник является ценным пособием для изучающих Живую Этику.

Издание третье. Н.: СибРО, 1999. 176 с. Тв. переплёт. Формат 12х16 см.

Дорогие друзья!

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество. Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: (383-2) 100-200, 103-455, факс: 180-671. E-mail: sibur@online.sib.ru

Средства с пометкой «На Музей Н.К.Рериха» просим перечислять на расчётный счёт Сибирского Рериховского Общества:

ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495
в Новосибирском банке СБ РФ №139, Новосибирск
БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641

На первой странице: Н.К.Рерих. ЯРОСЛАВЛЬ. ЦЕРКОВЬ СВ. ВЛАСИЯ, 1903; стихотворение Н.Д.Спириной

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор — Наталия Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.М.Кочергина, С.А.Горянский, С.А.Деменко.

Адрес для писем: 630090, Новосибирск-90, Цветной проезд, 23-18.



Сибирское Рериховское Общество

Отпечатано в ГИПП ЯНТАРНЫЙ СКАЗ, Калининград

Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел. (3832) 10-34-55; факс: 18-06-71; e-mail: sibur@online.sib.ru



Н.К.Рерих. ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ. 1901

Наталья СПИРИНА

ИСКАТЕЛИ

Привет Искателям!

Листы Сада М. Озарение

В трясине жизни беспечальной,
Во мгле нужды, в чаду забот,
Как свежий ветер, голос дальний
В иные области зовёт.

Зовёт... И тот, кто слышать может,
Услышав, затоскует вдруг,
Забудет путь, который прожит,
Богатство, славу, власть, досуг...

Забудет всё — и, как из плена,
Не оборачиваясь вспять,
Бежит, а голос неизменно
Зовёт, ведёт, велит искать,

Велит открыть... Корабль исканий
Ещё не покрывался льдом!
И песнь труда звучит в тумане,
И песнь надежды — «Мы найдём!»

Мы волны рассекаем смело,
Плывя к заветным берегам,
Не зная страха; без предела
Весь горизонт открылся нам!

Звезда Исканий — ты пылала,
Бела и трепетно звала,
Таинственные покрывала
Искателям приподняла...

И были новью осиянны
Для смелых душ твои дары:
Здесь на Земле — чужие страны,
И в Небе —
дальние миры!