

Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (56), Декабрь, 1998



По беспредельным далям Мироздания
Из жизни в жизнь путём неотвратимым
Идти как на священное свиданье
С безмерно и единственно Любимым.

Наталья СПИРИНА

Солнце духа

У Николая Гумилёва есть одно особо пророческое стихотворение, которое обращено прямо к нам, к нашему времени; это — стихотворение «Солнце духа».

Как могли мы прежде жить в покое
И не ждать ни радостей, ни бед,
Не мечтать об огнезарном бое,
О рокочущей трубе побед.

Как могли мы... но ещё не поздно,
Солнце духа наклонилось к нам,
Солнце духа благостно и грозно
Разлилось по нашим небесам.

Расцветает дух, как роза мая,
Как огонь, он разрывает тьму,
Тело, ничего не понимая,
Слепо повинуется ему.

В дикой прелести степных раздолий,
В тихом таинстве лесной глуши
Ничего нет трудного для воли
И мучительного для души.

Чувствую, что скоро осень будет,
Солнечные кончатся труды
И от древа духа снимут люди
Золотые, зрелые плоды.

Н.С. Гумилёв был наиболее духовно озарённым поэтом XX века. Эта озарённость помогала ему в самые тёмные моменты жизни — как во время Первой мировой войны, так и в период захлестнувшего затем мир духовного мрака безбожия — провидеть наступающую эпоху «солнца духа». Ему был дан этот дар провидца, о котором так сильно сказал Пушкин в своём знаменитом «Пророке»: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли...»

В этом стихотворении Гумилёв видит далеко вперёд, он слышит голос судьбы, голос грядущего века, он всё охватывает своим духовным видением и прозревает Новую Эпоху.

Как могли мы прежде жить в покое,
И не ждать ни радостей, ни бед,
Не мечтать об огнезарном бое,
О рокочущей трубе побед.

О каком бое упоминает поэт? Победа — над чем? Конечно, речь идёт о борьбе сил Света и тьмы и о будущей конечной победе Света.

Как могли мы... Но ещё не поздно.
Солнце духа наклонилось к нам.
Солнце духа благостно и грозно
Разлилось по нашим небесам.

Ещё ничего не зная об Учении Живой Этики, он уже его провидел, ведь «солнце духа» — это и есть Учение «Духа Чистого», посланное нам взамен всех отживших религий. С одной стороны — это великое благо для людей, но с другой — оно грозно для тех, кто его не примет.

Как в начале нашего века, так и теперь человечество обретается в духовном мраке, совершаются чудовищные убийства и вынашиваются злоешие замыслы нападений одних народов на другие. И в то же время идут непрекращающиеся поиски путей к Свету, и дух пробудившихся людей расцветает, «как роза мая», и как огонь, разрывает окружающую тьму.

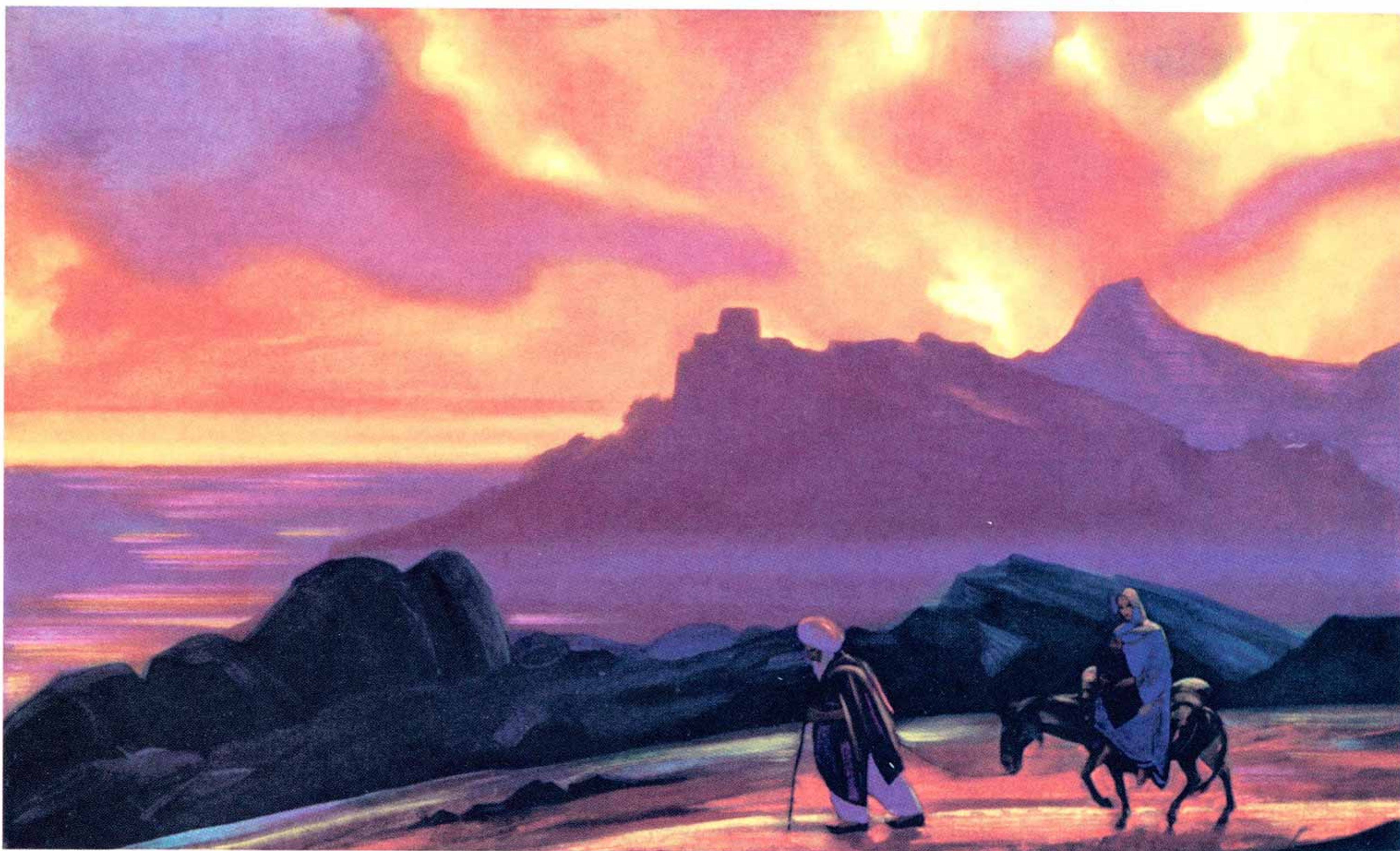
Поэт обращается и к природе, в слиянии с которой «ничего нет трудного для воли и мучительного для души». И это укрепляет его веру в то, что Новая Эпоха не только наступит, но и увенчается «золотыми, зрелыми плодами» нашего пробудившегося духа.

И мы понимаем, что «ещё не поздно» пробудиться духовно, восприняв лучи «солнца духа», и возродиться к новой жизни.

Вот как говорится об этой грядущей заветной Эпохе в Учении Живой Этики: «Великая Эпоха начинается...»¹ «...Мы несём весть человечеству о новой религии Духа Чистого»². «Нужно вам ждать пробуждения нового духовного сознания»³. «...Только дух может привести Царствие Божие на землю. Так же просто, как Мои слова, приблизится Царство Духа»⁴, — говорит Учитель. «Важно наступление очень великой эпохи, которая существенно изменит жизнь земли»⁵.

29 ноября 1998 г.

¹ Листы Сада М. Озарение. 2-IV-11.² Листы Сада Мории. Зов. 2.07.1921.³ Там же. 20.02.1921.⁴ Листы Сада М. Озарение. 1-IX-13.⁵ Там же. 2-IV-11.



С.Н.Рерих. КАК В СТАРЫЕ ВРЕМЕНА. 1938

Наталия СПИРИНА

Весна Света*

25 декабря начинается, по удивительно точному и поэтичному слову Михаила Пришвина, Весна Света. День начинает прибывать. И неважно, что на одну минуту, важно само движение в сторону увеличения света в природе. Свет — это то, что первично было явлено при сотворении Мира. И в этот день христианство отмечает рождение Христа, начало Весны духовного Света после беспросветной ночи дохристианского язычества, когда души людей были погружены во мрак и ужас бездуховной ночи, и эти души отмирали в культах тела, так как они были лишены будущего. «Ешь, пей и веселись, ибо завтра умрёшь». Впереди для них была только смерть.

Появление Христа победило понятие смерти. Оно было заменено вечной жизнью бессмертного духа, и эта жизнь зависела не от слепой судьбы, а от самого человека, и эта жизнь обрела, наконец, для него смысл и цель.

Искупительная жертва Христа началась не на Голгофе, а в момент Его воплощения. Нам невозможно представить состояние великого, божественного духа в тисках плотного, материального мира. Но не войдя в материю, как мог Он показать победу над ней? Только смертью можно было поправить смерть. Иначе как поверили бы люди, что её нет, если бы после смерти не было бы явлено воскрешение?

Искупительная жертва — не только принятие на себя следствий грехов людских, но и следствий их духовного невежества, приведшего их к этим грехам. Для того, чтобы рассеять мрак неведения, надо было воплотиться и провозгласить Евангелие, то есть благую весть Истины. «Познайте Истину, и она сделает вас свободными».

Искупление невежества и искупление греха как следствия невежества началось в день Весны Света, поворота к Свету, в день Рождества Христова.

* Спирина Н.Д. Отблески, 1993. Екатеринбург, 1997. С. 62.

Наталья СПИРИНА

Дух Христа веет через пустыни жизни.
Листы Сада Мории. Зов, 3.9.1921

Дух Его веет через пустыни жизни,
А люди думают, что Он только в храме;
Они ставят перед Ним свечи,
Бьют земные поклоны
И плачут перед Его иконой.

Они думают, что Он где-то
На небе, в каком-то загробном мире;
Что Он — одно, а они — другое,
И между ними общего нет.

Кто сказал людям эту ложь?!
Кто отнял у них самое дорогое,
Чем возвышается дух человека,
Самое святое — сознание Единства?!

И люди стали как звери,
Потому что решили,
Что Он — одно, а они — другое;
И между ними общего нет.

И люди смешались с пылью
И погрузились в трясину,
Потому что решили,
Что они от земли, а Он от Неба,
И Ему можно лишь поклоняться,

Пресмыкаясь и ползая в прахе,
И бессильно молить о пощаде,
О благоденствии и времени мирном,
Попутно совершая подлость
И спокойно убивая друг друга...

Но теперь настает время Человека,
А не двуногого и не зверя;
А «человек» это «чело веков»,
Над которым выдумка-смерть
не имеет власти, —
Непреходящее, вечное, неразрушимое Я.

И это Я знает своё единство со Вселенной
И с Теми Лучшими, Которые приходили
С лучших планет на нашу малую Землю,
Чтобы пробудить это Я,
Погружённое в плотные слои материи,

Это Я, которое есть часть Их Самих,
И часть Космоса, и вечного Огня Жизни,
Который веет через все пустыни,
И возносится в стебле каждого цветка,
И сверкает в каждой звезде на небе.

Круглый стол

Наталья ЮШКОВА
Андрей ЮШКОВ

Благодарность

Вспомним о самом дорогом, о Тех, Кто на протяжении тысячелетий нёс человечеству Свет. И пошлём Им нашу признательность.

Н.К.Рерих писал: «Где признательность, там уже и начало признания, познания, знания. Все от одного корня»¹. «Признательность есть добродетель больших сердец». Не только вспомним славные имена с благодарностью, но вооружимся всем их опытом для противостояния всем разрушительным силам тьмы»². Великие Светочи — старшие Братья человечества — «были здесь, на Земле, они встречались с теми же самыми препятствиями, с тем же самым невежеством, суеверием и нетерпимостью. Своим светлым познанием они побеждали тьму...»³ Их спасительная Помощь никогда не оставляла и не оставит человечество!

В книге «Братство» сказано: «Неужели кто-то не представляет себе, как многообразно оказывается помощь? (...) Много явленных встреч. Много неведомых писем. Много неожиданных, как бы случайных книг посылаются. Через много лет пылливый ум сопоставит эти странные случайности и, если он не лишён чувства благодарности, то пошлёт свою признательность неведомым Хранителям. Но очерствелое сер-

дце не только забудет о принятой помощи, то и надсмеётся над непрощенными Пособниками. Братство, прежде всего, научит прекрасному чувству признательности»⁴. «Не сопричислим себя к хулителям Платона и к гонителям Конфуция. (...) Братство, образованное Пифагором, являлось опасным в глазах городской стражи. Парацельс был мишенью для насмешек и недоброжелательства. Томас Воган оказался отверженным, и мало кто желал встречаться с ним...»⁵ Н.К.Рерих также указывал: «Неблагодарность есть несправедливость, и не будет великим несправедливый»⁶. Так, вьетнамская пословица гласит: «Тот, кто не умеет быть благодарным, не станет благоухать, даже если его осыпать сотней лепестков роз».

В книге «Надземное» сказано: «Мы уже указывали на великое значение чувства благодарности, но человечество не воспринимает смысла такого двигателя, потому повторим о пользе благодарности.

Нужно понять, что главное воздействие бывает не столько на получающего, сколько на воздающего. Прекрасные огни сердца возгораются,

когда зарождается чувство благодарности; такие огни светят не только в жизни земной, но и в Мире Надземном. (...) Можно делить человечество на живых и мёртвых, и лишён-

Наталья СПИРИНА

* * *

За всё Тебя благодарим —
За свет, сияющий во мраке,
За приближение Зари
И указующие знаки;
За путь, начертанный Тобой
К победе духа над собой.

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. М., 1996. Т. 3. С. 604.

² Рерих Н.К. О Вечном... М., 1991. С. 82.

³ Там же. С. 228.

⁴ Братство. 572.

⁵ Там же. 175.

⁶ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. С. 158.

⁷ Надземное. 826.

⁸ Беспредельность. 737.

⁹ Надземное. 787.

¹⁰ Там же. 619.

¹¹ Братство. 188.

¹² Грани Агни Йоги. Т. 5. 366.

¹³ Держава Рериха. М.: Изобразительное искусство, 1994. С. 321-322.

¹⁴ Письма Елены Рерих, 1932-1955. Н.: Алгим, 1993. С. 486.

¹⁵ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 80.

¹⁶ Спирина Н.Д. Капли. Н.: СибРО, 1996. С. 103.

Круглый стол

ные чувства благодарности будут уже заживо погребёнными. Так нужно от детского возраста учить пользе благодарности не только на языке, но и в сердце — так возгораются мощные огни. (...) Поистине, благодарность близка любви, и сотрудничество зарождается в этот благодатный миг. Человек имеет много причин воздать благодарность. И праздник Духа просияет в чувстве чистого возношения.

Мыслитель сказал: "Учитель, научи меня благодарности к близким и далёким, к видимым и невидимым"⁷.

«Слово, не содержащее в себе утверждение сердца, пусто»⁸, — указывается в книге «Беспредельность». Также сказано: «...Нужно различать человеческие качества природные, иначе говоря, уже зарождающиеся в прежних жизнях, и качества, воспитанные в нынешней жизни. (...) Прежде всего, обратим внимание на природное качество благодарности. Оно складывается нелегко и требует многих испытаний, как земных, так и надземных. Но если встретим человека, овладевшего качеством благодарности, будем уверены, что в нём найдём и многие другие положительные качества. Такой деятель признателен за всё добро, сделанное как ему, так и для Общего Блага.

Нужно, чтобы это доброе качество воскресло в сознании без каких-то посторонних воздействий. Одно дело, когда малыш благодарит по требованию старших, но лучше, если в его сознании засияет яркая звезда благодарности; такая благодарность принесёт пользу не только получившему, но и пославшему⁹. Поистине, «обоюдная признательность есть ключ к гармонии»¹⁰.

В Учении Живой Этики также сказано: «Почитая Иерар-

хию, чтут и Вестников Её»¹¹. Об этом же говорится в «Гранях Агни Йоги»: «В общей схеме вещей понятие "Гуру" остаётся священным. Это тот, кто позвал, кто открыл путь ближайший и кто поручился перед Высшими. (...) Признательность Гуру — ведущая мощь»¹². Вспомним, как писала З.Г.Фосдик о Николае Константиновиче Рерихе: «...Для меня было высочайшим счастьем и удачей найти моего Учителя в этой жизни. (...)»

С невыразимой благодарностью в сердце я надеюсь следовать по его пути»¹³.

Е.И.Рерих писала: «Чувство доверия, чувство признательности — величайшие блага мира. Не испытавший радость и мощь этих двигателей лишил себя счастья несказуемого»¹⁴.

Прекрасно сказал и Н.К.Рерих: «Признательность всегда отмечалась как высокая утончённость, как признак возвышенного мышления. Скажем, как признак чистой сердечности»¹⁵.

Завершим слово о благодарности вдохновенным стихотворением Н.Д.Спириной:

Как хорошо, что в мире есть друзья!
Улыбка друга — солнце в час ненастья;
И отступает ледяная мгла
Перед теплом сердечного участия.
Как выразить признательность Тому,
Кто друга Указал, и путь Открыл к нему,
И драгоценные Послал минуты счастья?!¹⁶

29 ноября 1998 г.



Н.К.Рерих. СТРАНА СНЕЖНЫХ ЛЮДЕЙ



Н.К.Рерих. ГОРА ШАТРОВАЯ. 1933

«Самоотвержение есть крылья к Братству»*

Люди мечтают о крыльях, но самые быстрые крылья заключены в них самих.

Надземное. 742

Мы усиленно следим, где блеснёт луч самоотверженного подвига¹.

Урусвати знает, как постоянна Наша забота о каждой самоотверженности. (...)

Истинно, качество самоотверженности полезно и для Тонкого Мира, и развивается оно в земной жизни, но плоды приносит в Надземном Мире. (...) В экстазе самоотверженности люди легче всего отрываются от уз плоти. Мы высоко ценим такие взлёты духа. (...)

Забота о самоотверженных деятелях и помощь борцам против несправедливости оказывается Нашим любимым занятием. Эти два вида деятелей подвергаются особым нападениям тьмы².

Урусвати знает, что герои и мученики слагают народы. (...)

Многие называют героев и мучеников фанатиками, но [Мы] не любим это определение, оно лишь затемняет лучшую сторону героизма. Наоборот, истинный герой знает учение самоотвержения. Он идёт не для поражения чего-то, но для лучшего приложения своих сил. (...)

Мыслитель знал, что толпы обратятся в народы, и тогда будет оценён труд самоотверженный и героизм³.

Люди полагают, что героические деяния могут зародиться внезапно, без длительной подготовки, но на деле видим, что много мыслей сложилось, прежде чем образовалось решение самоотверженного деяния⁴.

Можно узнать, что кто-то достиг Нашу Обитель благодаря лишь одной услуге Нашему Брату. Каждый подумает, что он также готов оказать услугу, но он забыл, что такая услуга была лишь последней жемчужиной в целом ожерелье самоотвержения⁵.

Красиво речение, что от внесения Света тьма рассеивается. Но Свет нужно внести, и такое действие уже полно самоотвержения⁶.

Человеческие мысли тоже растут в пространстве. Каждая героическая, самоотверженная мысль есть уже как зерно будущего мира. Не только Великие Учителя, но и каждый мыслитель в Космосе может быть строителем добрым⁷.

Полная преданность, полный подвиг наполняют дух несломимым самоотвержением⁸.

Нужно помочь себе ясностью сознания, полюбить непрерывную битву и понять, что оборона гармонии есть красота. Не нужно позволять, чтобы сомнения могли нарушить стройность гармонии⁹.

В этой обороне человек проявляет высокое самоотвержение. (...)

Прекрасен дозор, который любит и знает сокровище, им охраняемое.

Мыслитель знал красоту такого дозора. Он говорил: «Мы познаём не для себя, не для Земли, не для Солнца, но для Миров незримых»¹⁰.

Не нужно думать, что потребуются какие-то победные трубы или всенародное признание; чистая радость обозначается и в самой тесной трудовой жизни. Каждый совершает самоотверженные поступки. Уметь нужно собрать всё самое лучшее. Сам человек знает, был ли он достоин человечества? Нужно уготовлять такие мгновения, они будут ценною ношею, и мост радости может засиять множеством огней. Каждый может понять, что такое указание о лучшем в жизни будет и самым лёгким¹¹.

Поистине, сердце, познавшее самоотвержение, может собрать вокруг себя прекрасный цветник воздействий...¹²

Будем признательны тем героям, которые передают призыв к самоотверженному подвигу.

Мыслитель, спрошенный об основе земной жизни, отвечал: «Человек, будь человечнее»¹³.

Составитель Сергей ДЕМЕНКО
29 ноября 1998 г.

* Надземное. 219.

¹ Там же. 18.

² Там же. 601.

³ Там же. 272.

⁴ Там же. 98.

⁵ Там же. 64.

⁶ Там же. 57.

⁷ Там же. 176.

⁸ Там же. 219.

⁹ Там же. 356.

¹¹ Там же.

¹² Там же. 639.

¹³ Там же. 872.

¹⁴ Там же. 883.

Станислав ГОРЯНСКИЙ

«Остаться свободным и сильным»

...Жить трудно,
мой мальчик, помни приказ:
жить, не бояться и верить.
Остаться свободным и сильным.
А после удастся и полюбить.
Тёмные твари всё это очень
Не любят. Сохнут и гибнут
тогда.

Н.К.Рерих

«Остаться свободным и сильным», — пишет Н.К.Рерих. От чего остаться свободным, и что значит свобода с точки зрения Учения Живой Этики?

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Обычно люди — рабы всего, или многого, или чего-то в частности. Свободных так мало. Даже для того, чтобы воспринимать, надо освободиться от всего мешающего. Многие полагают свободу в рабстве у желаний и мыслей своих. Но это свобода поработённых (свобода рабов). Свободен тогда человек, когда не мысль и желание, но воля властвует над мыслями и желаниями. Свободой считаем власть воли, созвучной с сознанием Высшим...»¹

«В век освобождения от всякого рабства надо подумать о том, как сбросить цепи, сковавшие дух, цепи плотного мира, Майи оковы. Свобода лишь в духе. Нет в теле свободы»².

Часто скованность и зависимость человека проистекают не от внешних причин, а от внутренних. Мы сами зачастую строим себе преграды в своём сознании. Зависимость от мнений других людей, страх — «а что обо мне подумают, если я поступлю не как все», — это в конечном итоге подавляет внутреннюю индивидуальность человека. Мы же понимаем освобождение как выявление своего высшего «Я».

В «Гранях Агни Йоги» подчёркивается: «Освобождение от всех видов рабства может прийти только через мысль»³.

Для того, чтобы освободиться от внешних обстоятельств, нужно утвердить правильный взгляд на них, это значит поменять точку зрения. Помня, что мы вечны и эта жизнь лишь мгновение на пути в Беспредельность, а трудности — ступени к восхождению, многие вещи можно будет увидеть совсем в другом свете.

А для того, чтобы выработать свою точку зрения и знать, как поступить правильно, мы должны знать, что говорится в Учении по этому поводу. Разве может для нас существовать более авторитетное мнение?

Особенно ярко прозвучала эта мысль в стихотворении Наталии Дмитриевны Спириной:

Что бы ни делали люди,
Как бы они на тебя ни смотрели —
Не смущайся ничем.
Оставайся при всех обстоятельствах
внешнего мира
Только самим собой.
И непрестанно держа
перед своим мысленным взором
Свой Идеал,
обращайся только к Нему
И расти, расти, расти до Него.

Суждения людские
меняются вместе с людьми —
Сегодня они одни, а завтра другие.
И в чьих-то глазах ты — ничто,
А в иных ты имеешь значение.
Не смущайся ничем.

А будешь ты прав лишь тогда,
Когда будешь самым собою,
В полном единстве со своим Высшим Я,
Которое есть истинный ты
и в то же время Он,
Тот Идеал,
к которому ты стремишься⁴.

Закончим ещё одним стихотворением Наталии Дмитриевны:

Песнь о свободе

Любить может только свободное сердце,
Лететь может только свободная птица;
И узнику радость крылатых полётов
И вольная жизнь может только присниться.

Ты сам свои цепи ковал ежечасно,
И только ты сам разорвать их сумеешь.
Скорее, скорее, не медли напрасно,
В борьбе за свободу сражайся смелее!

А тот, кто сокровищ незримых не ищет,
А тот, кто познаний надземных не жаждет,
В конечном итоге останется нищим,
Лишившим себя предназначенной Правды.

Желания ты замени устремленьем!
Стремление — полёт, а желанья — оковы.
Их жертва — в железо закованный пленник —
Бескрылая птица, лишённая воли.

Нас ждёт Беспредельность;
звучит неустанно
Миры без границ, достиженья без края,
И встречи, ведущие дух необманно
К Чертогу из звёзд заповедного Рая⁵.

29 ноября 1998 г.

¹ Грани Агни Йоги. Н.: Алгим, 1993. Т. 1. Январь 26.

² Там же. Октябрь 22.

³ Грани Агни Йоги. Т. 4. 106.

⁴ Спирина Н.Д. Перед Восходом. Н.: СибРО, 1997. С. 191.

⁵ Там же. С. 107.

Наталья ЮШКОВА

«Вся мысль моя – тоска по тайне звездной...»

В одной из своих статей Н.К.Рерих приводит замечательные мысли философа П.Д.Успенского о великом предназначении искусства и отмечает: «Бывало, о том же с Балтрушайтисом толковали»³.

Неслучайно пересеклись жизненные пути выдающегося русского художника, мыслителя, учёного и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха и Юргиса Казимировича Балтрушайтиса — известного литовского поэта, переводчика, литературного и художественного критика, дипломата.

Их многое объединяло — поэтически-утончённое восприятие мира, стремление к Красоте, самоотверженное служение Культуре. Как и Рерих, Балтрушайтис много размышлял о смысле жизни, о смерти и бессмертии, о долге художника и вечности Искусства. Так, Юргис Казимирович писал: «Искусство, как я его понимаю, бесконечное преодоление самого себя. Глубина его — непосредственное зеркало нашей собственной глубины»⁴. «...Всё подлинное искусство, и не только живопись, но и слово, даже сама музыка, есть только волшебный знак, по которому наша душа, пробуждаясь от своей частной яви, должна, хотя бы на миг, приобщиться бытию всемирному и тайне вселенской, чтобы в нас могло совершиться чудо освобождения»⁵. Поэт проникновенно писал:

Сладко часу звёздно цвести!
На земле ступени есть
К неземному рубежу —
Ввысь, куда я восхожу⁶.

Неудивительно, что в 1916 году Балтрушайтис написал вдохновенную статью «Внутренние приметы творчества Рериха» для юбилейного сборника, посвящённого 25-летию творческой деятельности художника, в которой он показал себя тонким и глубоким знатоком и ценителем живописи. Сам Юргис Казимирович признавался: «Я пишу только то, что является глубокой внутренней необходимостью»⁷. Балтрушайтис не мог не написать о Рерихе ещё и потому, что сам «горел... жаждой духовной деятельности и ценил эту ду-

Гений и таланты стоят поверх всех национальных преград.

Е.И.Рерих¹

Бытие надо разгадывать сердцем.

Ю.К.Балтрушайтис²



Юргис Казимирович Балтрушайтис
(1873 – 1944)

ховную активность в других»⁸. Как художественный критик, он считал своей главной задачей раскрыть содержание души художника, ибо «воспринимая и оценивая искусство... необходимо прежде всего определить высоту духа и природу помыслов»⁹. А для этого необходимо, по словам поэта, «идти методом сердца». Тем значительнее для нас мысли Балтрушайтиса, который ещё в начале века, со свойственным поэту даром предвидения, указал на великую миссию Н.К.Рериха: «...Он оказался... одним из первых вождей нового творческого сознания. (...) Этому художнику-тайновидцу всё безмерное в своей земной пестроте зрелище жизни открывается как бы в озарении неизреченного неземного света. (...) Живопись Рериха нужно видеть. В этом отношении у неё много общего с музыкой, которую нужно слышать. (...) ...Внутренний опыт, на котором основана самобытная красота и значительность его произведений, неразрывными узами связал его творческую деятельность с общим духовным строительством нашего времени. (...) ...Рерих участвовал и в создании всего строя нашей внутренней жизни, в его утверждении по

новому смыслу и духу»¹⁰. Спустя десять лет после написания Балтрушайтисом этой статьи подобные мысли выскажет известный русский художественный критик и искусствовед М.В.Бабенчиков: «Слепы те, кто видит в Рерихе только живописца. Мудры, видящие в нём одного из величайших духовных вождей нашей эры»¹¹.

Н.К.Рерих вспоминал: «...В 1915 году мне сказали: "Балтрушайтис пишет статью о Вашем искусстве". Лично до того мне не приходилось встречаться с Балтрушайтисом, но знал я его как возвышенно утончённого поэта»¹². Николай Константинович высоко оценил эту статью: «...Она оказалась одной из самых глубоких, мною виденных. В ней высказался не только природный поэт, но именно поэт литовский, который умел вложить тепло проникновенное значение ко многому особо мною любимому. Притом статья была такой серьёзной, а когда поэт заговорил о "Чаше Грааля", то было ясно, насколько этот великий облик близок самому Балтрушайтису»¹³.

¹ Письма Елены Рерих, 1932 – 1955. С. 478.

² Дауэтите В. Юргис Балтрушайтис. Вильнюс, 1983. С. 251.

³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. С. 85.

⁴ Дауэтите В. Указ. соч. С. 120.

⁵ Держава Рериха. С. 52.

⁶ Балтрушайтис Ю. Дерево в огне. Вильнюс, 1983. С. 247.

⁷ Дауэтите В. Указ. соч. С. 118.

⁸ Там же. С. 95.

⁹ Там же. С. 119.

¹⁰ Держава Рериха. С. 49–53.

¹¹ Там же. С. 115.

Невозможно не привести вдохновенные мысли поэта, мечтавшего о новой чудесной жизни, которая сделает людей по-настоящему счастливыми: «...Уже настало время начать н о в ы й м и р. (...) ...Пришло такое время, когда должна быть объявлена какая-то столь же важная истина, правда, нравственная, как: Люби ближнего... И это на множество веков вперёд»¹⁴. «...Глубочайшим долгом человека является пожизненная борьба за общую жизнь, одинаково справедливую и одинаково полную для всех...»¹⁵

...А веший дух, не знающий предела,
В своём твореньи вечно будет жив...¹⁶

Незримые, но крепкие нити сближали Рериха и Балтрушайтиса — это выразалось и в единстве их взглядов на многие явления искусства, и в том, что их объединял общий круг друзей и знакомых, среди которых были А.Блок, М.Горький, Л.Андреев, А.Чехов, Ф.Шаляпин, К.Станиславский, С.Прокофьев, А.Скрябин и другие.

И Рерих, и Балтрушайтис высоко ценили творчество Толстого и Достоевского. «За любого из них я отдал бы целые века человеческого искусства»¹⁷, — говорил Ю.К.Балтрушайтис. Н.К.Рерих также писал: «Когда мы говорим о Фёodore Достоевском, то он часто предстаёт перед нами как суровый психолог страдающего человечества. (...) Но не следует забывать, что именно Достоевский провозгласил: "Красота спасёт мир". Кроме того, в своём писательском дневнике он сделал множество пророческих предсказаний»¹⁸. «Только огромный мыслительский и писательский талант и необычайно расширенное сознание могут создать ту убедительность, которая выражалась во всей фигуре, в жестах и словах Толстого. (...) Без усталости разбрасывал этот сеятель жизненные зёрна, и они крепко легли в сознание русского народа. (...) И разве можно было вообразить лучшее завершение труда Толстого, как его уход в пустыню и кончину на маленьком полуострове железной дороги? (...) Помню, как Елена Ивановна первая принесла эту весть, повторяя: "Не верится, не верится! Точно бы ушло что-то от самой России. Точно бы отграничилась жизнь"»¹⁹.

В своё время Рерих и Балтрушайтис поддерживали самолюбивое дарование литовского художника М.Чюрлёниса, творче-

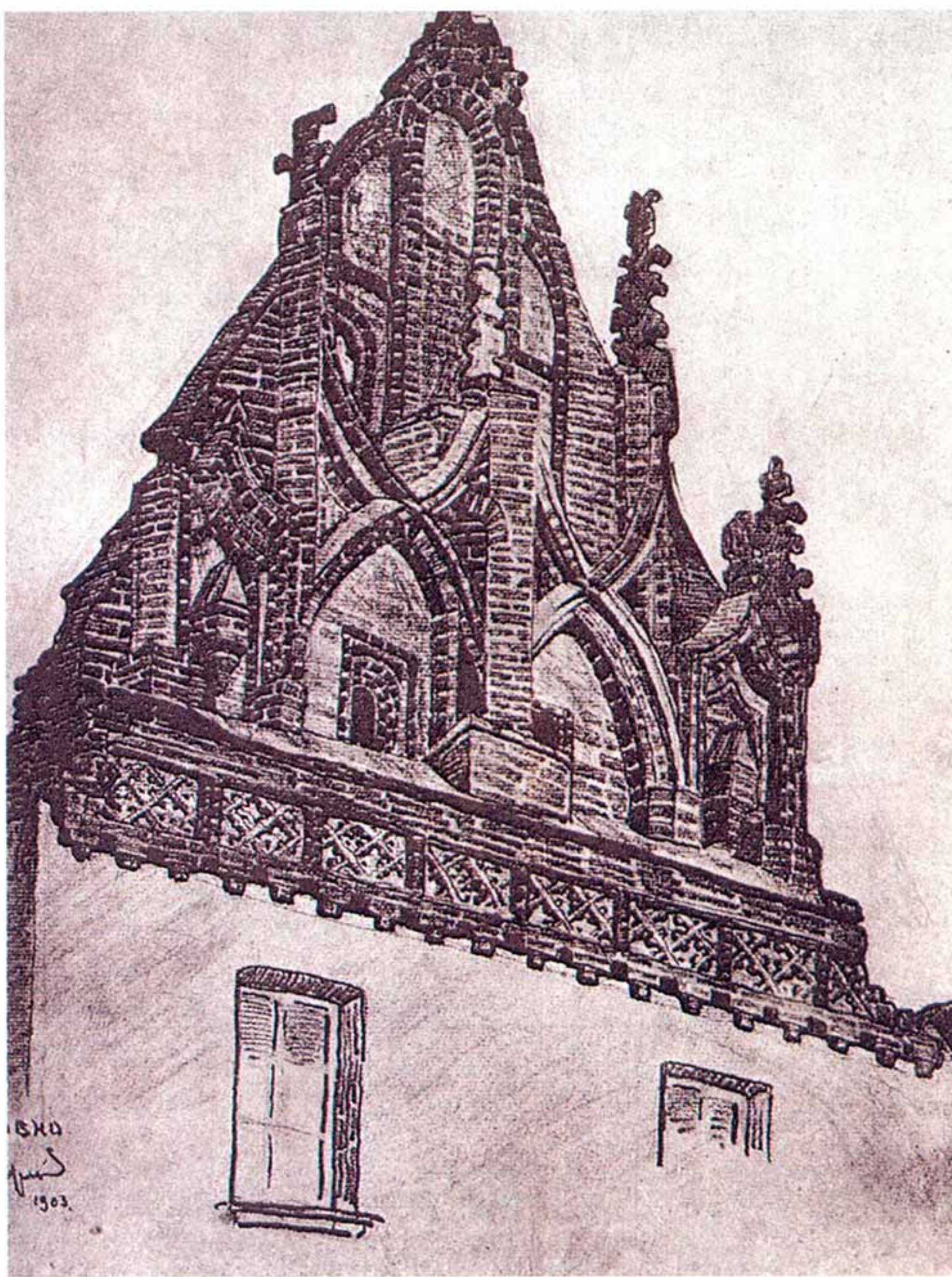
ство которого не всеми оценивалось по достоинству, а порой и вовсе не признавалось и подвергалось нападкам. Н.К.Рерих вспоминал об этом: «Трудна была земная стезя... Чюрлёниса. Он принёс новое, одухотворённое, истинное творчество. Разве этого не достаточно, чтобы дикари, поносители и умалители не возмутились? (...) Окаменелые сердца не могли быть тронуты ни торжественностью формы, ни гармонией возвышенно обдуманых тонов, ни прекрасною мыслью, которая напитывала каждое произведение этого истинного художника. (...) Такого самородка следовало бы поддержать всеми силами. А между тем происходило как раз обратное. Его прекраснейшие композиции оставались под сомнением. Во время моего председательствования в "Мире Искусства" много копий пришлось преломить за искусство Чюрлёниса. (...) Так же точно многими отрицалось и тончайшее творчество Скрябина»²⁰.

Известно особое отношение семьи Рерихов к музыке

А.Скрябина, которую они очень любили. Так, Н.К.Рерих писал в «Листах дневника»: «Всё, связанное с именем Скрябина, особенно радует. (...) Не верилось, когда пришла весть о кончине Скрябина, такой нелепой, недопустимой. Прометеев огонь снова угас. (...) Но "Экстаз" Скрябина сохранится среди самых победных достижений»²¹. Ю.К.Балтрушайтис также любил утончённо-возвышенное творчество Скрябина, был его близким другом, посвятил ему немало своих стихотворений. В своё время поэт консультировал Скрябина по вопросам техники стихосложения, когда композитор, размышляя о синтезе искусств, пытался согласовать поэзию и принципы музыки.

Рериха и Балтрушайтиса объединяла также и любовь к театру — их имена тесно связаны с историей целого ряда театральных постановок, ставших шедеврами мирового искусства. Так, Рерих известен как талантливый создатель эскизов декораций

и костюмов, а Балтрушайтис как прекрасный переводчик. Не могло не сблизить их и глубокое понимание творчества бельгийского драматурга М.Метерлинка и норвежского драматурга Г.Ибсена, многие произведения которых Балтрушайтис перевёл на русский язык, а Рерих создал замечательные эскизы декораций и костюмы к таким известным



Н.К.Рерих. КОВНО. ГОТИЧЕСКИЙ ФАСАД. 1903

¹² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 37.

¹³ Там же.

¹⁴ Балтрушайтис Ю. Указ. соч. С. 20–21.

¹⁵ Там же. С. 23.

¹⁶ Там же. С. 209.

¹⁷ Дауэтипе В. Указ. соч. С. 129.

¹⁸ Рерих Н.К. Химабат. Самара, 1995. С. 134.

¹⁹ Рерих Н.К. Зажигайте сердца. С. 109.

²⁰ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 34–35.

²¹ Там же. С. 374.

произведениям, как «Пер Гюнт» Ибсена, «Принцесса Мален» и «Сестра Беатриса» Метерлинка.

Как же сложилась судьба самого Ю.К.Балтрушайтиса? Обратимся к его биографии.

Известно, что он был родом из бедной крестьянской многодетной семьи. С детства любил музыку. Впоследствии глубоко интересовался поэзией, живописью, литературой, писал не только стихи, но и рассказы. В своей автобиографии поэт признавался: «Ближайшим образом, таинственное пламя поэзии я, вероятно, унаследовал от чуткой души моей матери, нежный образ которой нерасторжимо осеняет всю мою человеческую жизнь...»²² В 1893 году Балтрушайтис был зачислен на отделение естественных наук физико-математического факультета императорского Московского университета, но также посещал ещё и лекции на историко-филологическом факультете. В университете он мог слушать лекции и таких известных учёных, как К.Тимирязев, И.Павлов, В.Вернадский. С большим интересом Балтрушайтис стал изучать языки, о его лингвистических способностях ходили легенды. Впоследствии его талант переводчика проявился необычайно ярко.

В 1915 году Горький писал: «Балтрушайтис... является одним из самых лучших переводчиков на русский язык»²³. Чехов также высоко ценил Балтрушайтиса как переводчика и поэта. По признанию современников, его переводы часто являлись тем первым источником, из которого общественность узнавала о новых именах и явлениях в мировой литературе. Так, в своё время Балтрушайтис перевёл знаменитые литературно-философские тексты Древней Индии — «Бхагавад Гиту», а также «Гитанджали» — высокую и вдохновенную поэзию известного индийского мыслителя Рабиндраната Тагора.

Рерих писал о Балтрушайтисе: «Все мы читали его произведения и радовались, как тонко он перевёл "Гитанджали" Тагора. Только такой истинный поэт, как Балтрушайтис, мог мастерски выправить и перевод Бхагавад Гиты. Именно надлежало, чтобы литовский поэт так прекрасно оформил вечные заветы Великой Индии»²⁴. «Именно в русском переводе прекрасно звучали Тагоровы песни. На других языках они теряют, гаснет их пламень и задушевность»²⁵. Художник также вспоминал, как его жена — Елена Ивановна Рерих — чуткий ценитель поэзии и глубокий знаток литературы, первая открыла ему творчество Р.Тагора. Н.К.Рерих писал об этом: «Не раз довелось ей находить в книжных магазинах нечто самое новое, нужное и вдохновительное. Нашла она и "Гитанджали" Тагора в переводе Балтрушайтиса. Как радуга засияла от этих сердечных напевов, которые улеглись в русском образном стихе Балтрушайтиса необыкновенно созвучно. Кроме чуткого таланта Балтрушайтиса, конечно, помогло и срод-

ство санскрита с русским, литовским и латышским языками. До этого о Тагоре в России знали лишь урывками. Конечно, прекрасно знали, как приветственно имя Тагора во всём мире, но к сердечной глубине поэта нам, русским, ещё не было случая прикоснуться»²⁶. «Гитанджали» Тагора в переводе Балтрушайтиса, как отмечал С.Н.Рерих, была одной из самых любимых книг Николая Константиновича Рериха.

По воспоминаниям современников, Балтрушайтис внешне был замкнут и сдержан, но когда улыбался, то «становился иным, словно светлел изнутри». «В его суровом с виду образе было много детскости, мягкости, простоты...»²⁷ Неслучайно поэт говорил: «Высочайшая мудрость — это та, которую понимает самый простой человек, а если не понимает, значит, её нет»²⁸. Сам он был необыкновенно скромным и добрым человеком, старался всегда всем помогать. «Его доброта была легендарной», — вспоминала жена поэта. «У него "золотое сердце"», — говорил хорошо знавший Юргиса Казимировича К.Бальмонт. При этом Балтрушайтис обладал большой силой воли и в трудных обстоятельствах жизни проявлял мужество, терпение и внутреннюю сдержанность. Интересен и такой случай: «Однажды, когда друзья рассказывали о выдержке древних римлян, Ю.Балтрушайтис встал и сказал: "Не думайте, что так уж трудно вытерпеть пламя..." И некоторое время, не обращая внимания на возражения, держал руку над огнём»²⁹.

Глубоко и пронзительно сказал Балтрушайтис в одном из своих стихотворений:

Вся мысль моя — тоска по тайне звездной...

Вся жизнь моя — стояние над бездной...

Наталья СПИРИНА

Жизнь земная есть место утрат —
Всё течёт, как меж пальцев вода;
Но горит Путевая Звезда,
И стремление не знает преград,
Поднимая над пылью земной
Сердце, полное этой Звездой.

Душой устремляясь к Вечности и Красоте, Балтрушайтис чувствовал себя в земной жизни одиноким: «Сознанием своим я как-то совсем один»³⁰, — признавался поэт. Больше всего он любил осень и говорил: «Осень — моя весна»³¹. Неслучайно известный русский поэт Сергей Есенин, с которым Ю.Балтрушайтис был близко знаком, подарил ему в 1916 году свой первый сборник стихов «Радуница» со следующей дарственной надписью: «Поэту ипостасной чаши скорби»³².

В 1920 году, по договорённости между правительствами России и Литвы, Балтрушайтис был назначен руководителем специальной миссии Литвы, а в 1922 — чрезвычайным послом и полномочным министром Литвы в Советской Рос-

сии. Это назначение на дипломатическую работу не всеми было воспринято положительно. На него клеветали, пытались осмеять его в глазах русских. В.Дауётите в своём очерке «Юргис Балтрушайтис» писала: «Привыкший уважать и ценить свободу, духовную независимость, поэт задыхался в душной атмосфере сплетен и грязной спекуляции. "Здесь

²² Дауётите В. Указ. соч. С. 11.

²³ Там же. С. 55.

²⁴ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 37.

²⁵ Там же. С. 436.

²⁶ Там же. С. 92.

²⁷ Дауётите В. Указ. соч. С. 91.

²⁸ Там же. С. 213.

²⁹ Там же. С. 37.

³⁰ Балтрушайтис Ю. Указ. соч. С. 30.

³¹ Дауётите В. Указ. соч. С. 92.

³² Там же. С. 291.

³³ Там же. С. 69.



Н.К. Рерих. БРАМАПУТРА. 1945

трудно, очень трудно, холодно, и давит какая-то давняя, невыносимая тоска по свободе", — писал он»³³. «...Фрак, цилиндр и белые перчатки действовали на него удручающе, и иногда он проговаривался, что ненавидит этот парад, этот кукольный маскарад»³⁴.

Будучи дипломатом, поэт много сделал для сближения двух государств — Литвы и России, укрепляя их взаимоотношения через культурное сотрудничество. Балтрушайтис очень любил Россию — она стала для него второй Родиной. Литовский поэт Б.Сруога писал: «Развитие дружественных отношений Литвы и Советской России, помощь, оказанная в разное время Россией Литве, в основном является заслугой Балтрушайтиса»³⁵.

В начале 1939 года поэт был назначен советником посольства Литвы во Франции и вскоре был вынужден выехать туда из России. Там его и застала Вторая мировая война, трагически обострившая судьбу поэта. Последние годы жизни на чужбине были тяжёлыми — «крыша протекала и вода капала на кровать, на пол»³⁶. В таких условиях, за взятым напрокат кухонным столиком, Балтрушайтис напряжённо работал — писал стихи —

...И над душой, не ведающей сна,
Горят лишь звёзд святыне письма...³⁷

Поэт мечтал также написать сборник для детей, но многим его замыслам не суждено было осуществиться. Тяжёлые условия жизни, постоянное нервное напряжение подорвали его здоровье и в 1944 году Балтрушайтис ушёл из жизни. Ушёл, победив смерть беспредельной Красотой своих устремлений —

...Пред чудом сверканья бессмертных зарниц
Я, смертный, не падаю ниц, —
Меж мной и вселенною, в час полноты,
Не стало раздельной черты...³⁸

Литовский знаток творчества Балтрушайтиса П.К.Йодвалькис, посылая редкую фотографию поэта своим друзьям в

Россию, писал: «Желаю найти время, чтобы ознакомиться с поэзией и творчеством нашего Поэта, который вышел за грани своего народа и стал мировым»³⁹. Следует отметить и то, что П.К.Йодвалькис был также одним из старейших почитателей творчества Н.К.Рериха в Прибалтике.

В 1947 году, незадолго до своего ухода, Н.К.Рерих, вспоминая столь близкого ему по духу литовского поэта, писал: «...Не слышали ли какова судьба... Балтрушайтиса...»⁴⁰ В 1948 году Елена Ивановна Рерих в одном из своих писем неслучайно вновь вспомнила Балтрушайтиса и привела одно из его значительных стихотворений, при этом указав: «Прилагаю любимое нами стихотворение Балтрушайтиса о Священной Стране. (...) Николай Константинович очень любил эту поэму и сам познал эту грёзу и эти зарницы, а сейчас, после сна упоительного, приобщится к Празднествам Вечности»⁴¹. Вот это стихотворение.

Песня

Есть среди грёз одиноких одна,
Больше всех на земле одинокая...
Есть среди стран заповедных страна,
Больше всех для стремленья далёкая...

В радостный миг неземной полноты
Эта грёза зарницею светится...
Счастлив, в чьей доле приход темноты
Этой ласкою звёздной отметится...

В дальних путях по откосам земным
Всё изгладится в сердце, забудется,
Только она, с постоянством живым,
Будто сон утоляющий чудится, —

Только она нас упорно ведёт
Каменистой тропой бесконечности, —
Тихо, как мать над малюткой, поёт
О ликующих празднествах вечности...⁴²

³⁴ Там же. С. 96.

³⁵ Там же. С. 76.

³⁶ Там же. С. 82.

³⁷ Балтрушайтис Ю. Указ. соч. С. 226.

³⁸ Там же. С. 33.

³⁹ Из письма П.К.Йодвалькиса к А.П.Юшкову от 17.10.1983.

⁴⁰ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. С. 578.

⁴¹ Рерих Е.И. Письма в Америку. М.: Сфера, 1996. Т. 3. С. 89–92.

⁴² Балтрушайтис Ю. Указ. соч. С. 55–56.

Наталия КОЧЕРГИНА

Сияющая сеть

...И по планете, духом оскуделой,
Протянется сияющая сеть,
Отступит мрак, и будет свет гореть.
Н.Д.Спирина

Ежедневно наша почта приносит письма, за каждым из которых стоит чья-то судьба, а вместе они складывают неповторимый узор судьбы целого народа и всей нашей страны.

Нам пишут взрослые и дети; отдельные люди и рериховские организации; те, кто ещё в поисках духовного пути и уже утвердившиеся на нём; одинокие и не понятые окружающими и об-



Дворец Культуры. Степногорск

ретшие радость совместного познания. С нами делятся своими проблемами и радостными открытиями; выражают восхищение Учением Живой Этики и трудами Рерихов, книгами Б.Н.Абрамова и творчеством Н.Д.Спириной; проявляют заботу о сотрудниках Сибирского Рериховского Общества, принимают горячее участие в его нуждах и проблемах; смело выступают в защиту против злостных и клеветнических нападок на дорогие всем нам имена; удивляются и восхищаются строительством Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, называя его небывалым чудом нашего времени, предлагают свою посильную помощь.

Через присылаемые нам письма мы знакомимся с далёкими, но близкими по духу единомышленниками. Несмотря на необычайное разнообразие характеров и запросов наших корреспондентов, всех нас объединяет единство духовных устремлений, нас объединяет Учение Живой Этики. Мы также видим и чувствуем, что к нашему Сибирскому Центру люди обращаются часто как к последнему прибежищу, с полным доверием и надеждой быть услышанными и понятыми. Как же велика ответственность, груз которой постоянно ощущают на себе сотрудники нашего Общества, и потому так ценят здесь доброе дружеское участие и искреннее желание помочь!

Сегодня хочется познакомить вас с несколькими письмами, в которых рассказывается о том, как в октябре в разных городах проходило празднование Дня Культуры. И, может быть, через них мы сможем лучше почувствовать пульс пробуждающейся новой жизни.

В г. Степногорске (Казахстан) в прекрасном здании городского Дворца Культуры разместилась выставка репродукций картин Н.К.Рериха — их было более ста, — подготовленная Степногорским Рериховским Обществом. Здесь же впервые состоялся большой праздник — фестиваль культуры, посвящённый Н.К.Рериху. На открытии его побывали наши сотрудники — Андрей Петрович и Наталия Станиславовна Юшковы. Вот как об этом событии написали сами степногорцы: «Дорогая Наталия Дмитриевна, спасибо Вам! Вы, наверное, посылали нам свою поддержку, так как открытие прошло на особенно высоком подъёме. (...) Пришло не менее трёхсот человек. Андрей Петрович зачитал Ваше обращение к нам; мы все стояли притихшие и взволнованные; говорились такие хорошие и сердечные слова, всем было радостно и светло. Наталия Станиславовна очень хорошо провела первую экскурсию по выставке, все слушали, затаив дыхание. Все, кто побывали на слайдпрограмме, на Круглом столе, кто пришёл на концерт А.П.Юшкова, — остались в восхищении.

К сожалению, стоят заводы Степногорска, город на грани вымирания, ничего ни у кого нет — так нам говорят, когда мы ходим с просьбами о помощи Музею Н.К.Рериха в Новосибирске. Но мы не отчаиваемся. И когда соизмеряешь свои трудности с вашими, то становится легче. Нам кажется, что когда Музей построится, в него будут входить люди только в белых одеждах.

Не устанем благодарить Вас, Наталия Дмитриевна, ведь все те, кто трудится рядом с Вами, и те, кто вдали, как, например, наше Общество, — все облагорожены Светом, идущим через Вас. Если бы Вы, Наталия Дмитриевна, смогли к нам приехать, — город у нас такой красивый! Вам бы он тоже понравился. И, конечно, он не умрёт, ведь как сам он красив, так и люди в нём прекрасны!» (*Варкентин Н.М.*)

А недавно мы получили ещё одно письмо об этом же событии. Вот оно: «Здравствуйте! Меня зовут Серёжа Маркелов. Я живу в городе Степногорске и учусь в 6 классе. Я многое знаю о Николае Константиновиче Рерихе. Мне нравятся его картины, а особенно "Гималаи", потому что я люблю горы.

Мне очень нравятся Ваши журналы "Перед Восходом"! В этих журналах собрано всё самое интересное. Прекрасные картины и стихи, всё самое светлое.

Я очень благодарен Наталии Станиславовне и Андрею Петровичу за то, что они приехали к нам в Степногорск, специально для того, чтобы хоть на чуть-чуть возвысить наш город. Концерт Андрея Петровича мне понравился более, чем слайдфильм о "Гималаях", потому что Андрей Петрович пел сам, от души... (...)

Я слышал, что вы строите Музей им. Н.К.Рериха, и поэтому я хочу помочь вам вот этими деньгами!»

Серёжа Маркелов передал на строительство Музея 31 тенге.

Следующее письмо — от сотрудников Нижнекамского Рериховского Общества.

«Уважаемая Наталия Дмитриевна!

С радостью хотим сообщить, что впервые в г. Нижнекамске (Татарстан) 9 октября прошёл праздник — День Культуры. К этому празднику у нас началась подготовка за два месяца. Мы очень хотели помочь строительству вашего Музея и хотели, чтобы выставка репродукций приехала из Сибирского Рериховского Общества. Ходили в Администрацию, познакомились с самим мэром, он направил нас в Управление Культуры. Там встретили хорошо, говорят, какие вы молодцы, такое мероприятие будет впервые в городе, даже и в Татарстане — делайте, но только денег у нас нет, можем помочь тем, что предоставим



На выставке репродукций картин Н.К.Рериха. Нижневартовск

площади под выставку в Музее и Концертный зал, и автобус без бензина. Ищите спонсоров!

Пошли мы по организациям, по магазинам с письмами — везде отказ, мотивируют поднятием курса рубля и большими налогами. Лишь один откликнулся, и то — может помочь только в декабре, и не всей суммой, а дать 1/5 часть. (...)

Однажды к нам на работу приходит художник; разговорились — он, оказывается, очень любит Рериха, и согласился нам помочь. Все репродукции, какие у нас были, он поместил в рамки под стекло и таким образом оформил полностью выставку, которая разместилась на 15 стендах (а эти стенды нам любезно предоставила художественная школа № 1). Благодаря этому художнику — Гилязову Айрату Сагировичу — у нас появилась своя выставка и жители Нижнекамска смогли впервые увидеть небольшую часть картин Николая и Святослава Рерихов.

И всё-таки многие откликнулись помочь благотворительно для такого Великого праздника: совет ветеранов-афганцев помог перевезти стенды для выставки; музыкальная коммерческая студия "Юлар плюс" бесплатно выделила аппаратуру и микрофоны для концерта; типография "Гузель" сделала очень много афиш, благодаря которым жители узнали об этом празднике; автотранспортное предприятие помогло с машиной, чтобы привезти слайдпрограмму и литературу, а зам. главы администрации по социальным вопросам сама помогала нам найти срочно машину — как раз этот день никого не было на рабочих местах — все были на всероссийской забастовке.

И вот 9 октября с утра все сотрудники Рериховского Общества собрались помогать оформлять выставку; этот день так всех сблизил, мы поняли — только такая работа на общее благо может по-настоящему объединять. А вечером была слайдпрограмма и концерт, в котором приняли участие Городские музыкальные коллективы. Мы вначале переживали, что будет мало народу, но действительность превзошла все наши ожидания: зал на 500 человек был переполнен, стояли вдоль стен, в проходах.

В этот день и сами артисты чувствовали себя необычно: радостно, торжественно; зрители встречали их с такой сердечностью, с такой благодарностью! Расходились очень медленно, ещё раз проходя мимо репродукций, уже по-новому воспринимая этот мир. Кто-то приобретал литературу, очень многие интересовались Рериховским движением, где и когда собирается Рериховская группа.

Очень рады были узнать из журналов "Перед Восходом", что Музею Н.К.Рериха пришла помощь из Татарстана и что открылись картины Рериха в Казани.

Круглый стол

Желаем скорейшего строительства Музея, сердцем и душой мы с вами!» (Плетнёва Л.П.)

А вот как прошли Дни Культуры в Нижневартовске (Тюменская область) и Юрге (Кемеровская область).

«Проведение Дня Культуры в Нижневартовске стало традицией. И в этом году по инициативе Нижневартовского Рериховского Общества "Гармония" при спонсорской поддержке директора Дома Молодёжи Юхлина Ю.В., директора Детского Дома Культуры Гузева А.И., творческих коллективов Центра внешкольной работы, театра кукол "Барабашка" в ДДК был проведён вечер во имя Дня Культуры.

В фойе была развёрнута экспозиция картин-репродукций Н.К.Рериха, организована продажа литературы и мелкой пластики, созданной умельцами Центра изящных искусств.

А в зрительном зале гостей вечера приятно порадовала литературно-музыкальная композиция, посвящённая жизни и творчеству Н.К.Рериха, составленная по сценарию, предложенному директором Центра изящных искусств Аллой Виноградовой и коллективом Рериховского Общества "Гармония".

Проникновенно звучали стихи, навеянные Живой Этикой, композиции о Светочах России, подготовленные учащимися школ № 2 и № 13. Трогательно пел под гитару свои песни любимец нижневартовцев Александр Мун. Ведущих программы — артистов театра кукол "Барабашка" — сменяли молодые дарования из Центра внешкольной работы. Вот звучит музыка Г.Свиридова, а вот пастушок Лель своей свирелью очаровывает юных славянок, в своих белых одеждах похожих на ангелов. Зажигательные русские пляски перемежались с классическими танцами. В зале священнодействовали Музы, царица Красота.

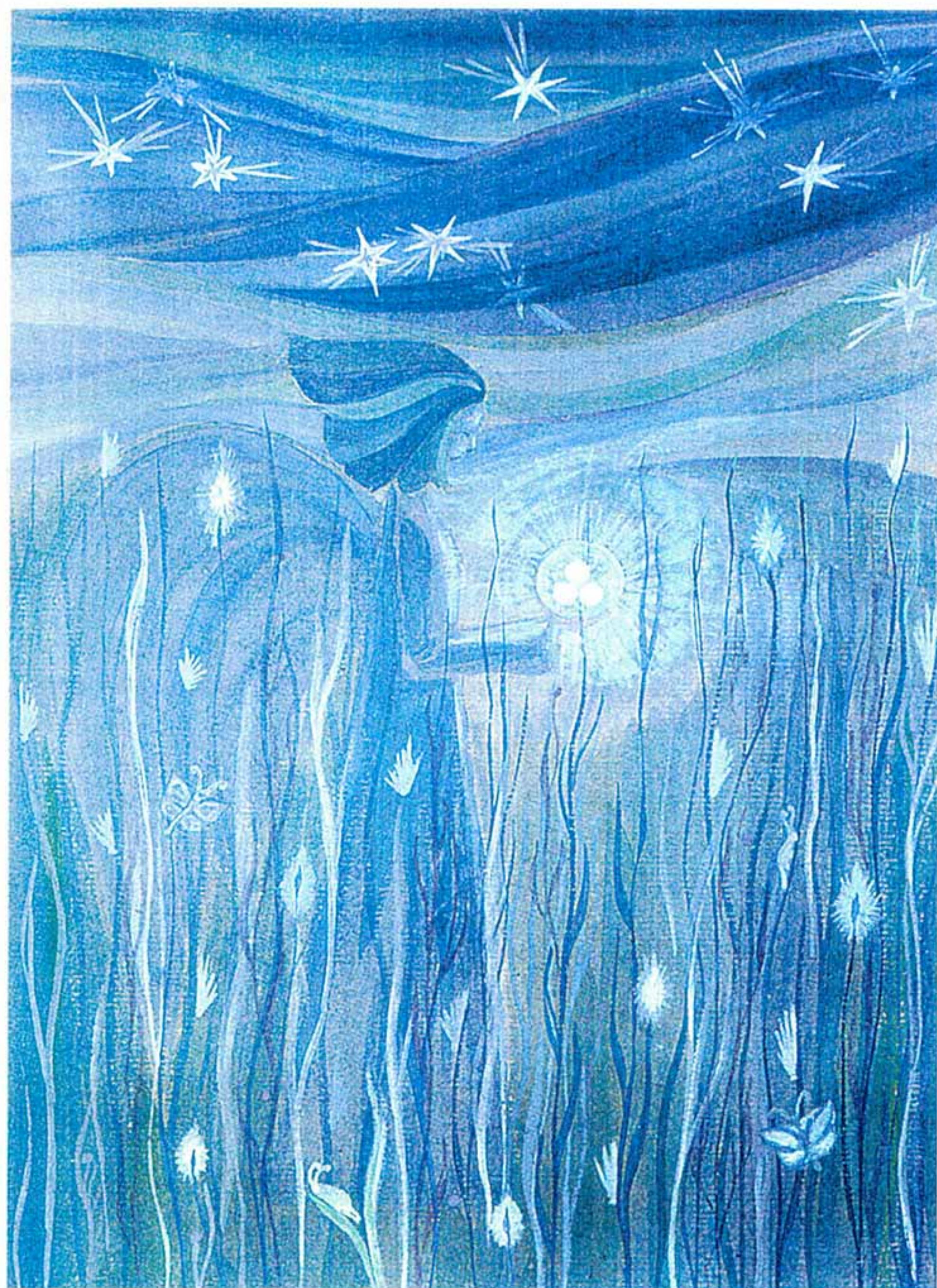
И затем, когда все участники концерта вышли на сцену с зажжёнными свечами, и огоньки, как символ единения, поплыли из рук в руки в зрительный зал, у многих на глазах выступили слёзы восторга.

Концерт завершился показом слайдпрограммы "Знамя Мира", созданной коллективом Сибирского Рериховского Общества. И когда погас экран, отзвучала прекрасная музыка, никому из зрителей не хотелось уходить. Продолжались беседы у картин Николая Константиновича. И, как на любом празднике, были подарки. По инициативе группы Рериховского Общества "Гармония" детям из детского дома "Аистёнок" была подарена с любовью подобранная библиотечка, а в холле каждый мог выбрать бесплатно книги из благотворительно предложенных семейных библиотек.

Организаторы Дня Культуры выслушали многочисленные слова благодарности:



День Культуры в Нижневартовске. 9 октября 1998



В.Жалене. ЦВЕТОК МИРА

— Огромное спасибо за то, что в мире шоу-бизнеса осталось место для светлого и чистого...

— Спасибо за счастливые мгновения, хотелось бы, чтобы подобные вечера проводились чаще.

И хочется вспомнить слова Н.К.Рериха: "Благородное стремление создаёт и неиссякаемость сил и растит тот светлый энтузиазм, о котором горят глаза и звучит сердце человеческое. Во имя бездонной Красоты сердца человеческого и сойдёмся, и укрепимся в светлой победе Культуры"¹. (Афанасьева Г.С.)

«Дорогие друзья!

Вот и прошёл октябрь месяц, который был насыщен многими памятными датами. 9 октября, отмечая очередной День Культуры, мы как бы подводим итог прошедшему году и стараемся заглянуть внутрь себя и осмыслить, не лукавя, рост своего духа за ещё один прошедший год.

В Юрге в этот день состоялся литературно-музыкальный вечер "Светочи Мира", который готовился объединёнными силами Рериховского Общества Юрги, музыкальной школы и гуманитарно-педагогической школы № 12.

Перед началом вечера вдруг ощутили такую ответственность: в зале сидят ученики, дети — как они воспримут стихи Н.К.Рериха, Б.Н.Абрамова, Н.Д.Спириной, в которых присутствует глубокая философская мысль!

Но вот пришли учащиеся 9 класса, которые готовили композицию. Весёлые, спокойные, и только глаза выдавали небольшое волнение. Рядом с ними — их любимый педагог, заслуженный учитель России, человек прекрасной души, Надежда Нико-

Круглый стол

лаевна Томишева. Она хорошо понимает, что в такое трудное время без духовности, без устремления к красоте и искусству не выжить и не спасти наших детей от омула бездуховности современной жизни.

И вот четырнадцать мальчиков и девочек спокойно сели на сцене. Прозвучала музыка Рахманинова, и затем в течение часа дети рассказывали о Сергии Радонежском — основателе русской духовной Культуры, о Николае Константиновиче Рерихе — художнике, писателе, поэте, великом деятеле Культуры, читали стихи; звучала музыка Рахманинова, Чайковского и других композиторов в исполнении педагогов и учеников музыкальной школы.

И по тому, какая тишина царила в зале, и как быстро пролетело время, мы поняли, что напрасно волновались, и может быть, в чьих-то детских сердцах загорелась та искорка, которая устремит их к духовным вершинам». (Хижко Л.С.)

Непрекращающимся потоком идут письма в адрес Наталии Дмитриевны, Сибирского Рериховского Общества. Благодаря им мы видим, как растёт и ширится по планете светлая, сияющая сеть рериховских групп, обществ, организаций. И когда мысленным взором мы охватываем обширную панораму наших дружественных контактов, то понимаем, что являемся свидетелями того, как среди всеобщего хаоса, разложения и разъединения идёт процесс духовного возрождения страны, создается Храм Новой России.

Страна Твоя стоит как факел Света;
Вокруг неё бушует море мглы,
Но дни её грядущие светлы
И предначертана её победа².

29 ноября 1998 г.

Владимир ХВОИН

Эволюция

Прекрасны эволюции черты,
Её не запятнаешь клеветой;
Она восходит звёздной чистотой,
Она влечёт магнитом красоты.

Её течение пламенем небес
Планетные покровы омывает;
Она победоносно претворяет
Препятствий полосу в тропу чудес.

Тому кто с ней — бессмертие дано,
Тому кто с ней — сокровища талантов;
Кто против — вырождение в мутантов,
Распада пыль и каменное дно.

Она чарует щедростью даров
И формы неустанно утончает,
И беспредельность Космоса венчает
Сиянием Божественных Миров.

Горно-Алтайск

¹ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 55.

² Спирина Н.Д. Россия // Перед Восходом. С. 140.

«Мочь помочь — счастье»

Оказали помощь строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске:



Новосибирск:

Ардашеля В.У., директор фабрики валяной обуви;
Кулагин М.И., директор Зап. Сиб. ОАО «Атомпромкомплекс»;
Лопатин Г.А., генеральный директор ОАО «Новосибирскрыба»;
Луцки В.И., генеральный директор ОАО «Запсибтрансстрой»;
Осяев И.А., начальник ГУП УС УВД;
Почуев С.В., генеральный директор ООО КПД «Сибирский выбор»;
Рагозин В.И., директор ЖБИ «Запсибтрансстрой»;
Старикова В.В., директор ГУП «ССС»;
Соловейчик М.И., генеральный директор ЗАО «СУ-37»;
Шарков В.В., главный инженер ЗАО «СУ-37»;
Ходзинский Н.В., директор ТОО «Новосибирский клуб туристов»; Сибирский Экологический Центр;
Белослудцева Е.С.;
Шуваев В.И.;
Кибирев С.Ф.;
Голова Л.А.;
Отц В.П.;

Курган и Курганская область:

Багрецов Н.Д., директор дрожжевого завода;
Жакин А.П., директор автоцентра «Камаз»;
Михайлов К.П., директор лесхоза п. Старый Просвет;
Новосёлов С.Л., АО «Хлебоприёмное предприятие», п. Кособродск;
Романюк В.И., Областной центр российской транспортной инспекции;
Сагайдак А.Н., директор ТОО «Агро-стройкомплект»;
Торунова М.Д., директор ООО «Тома»;
 Областное Управление инкассации;

Кемеровская область:

Региональный центр «Беловодье», Новокузнецк;
 Молодёжно-строительная бригада «Дом», Новокузнецк;
 Лаборатория этических знаний, Новокузнецк;
 Центр творчества детей и юношества, Киселёвск;
Асанов В.И., Новокузнецк;

Данилова А.В., Новокузнецк;
Бутурлакина Н.И., Мыски;
Лемко В.А., Киселёвск;
 Семья **Ибрагимовых**, Киселёвск;
 Семья **Чухрий**, Прокопьевск;

Белово, Кемеровская обл.:

Бедарев В.С., директор ОАО «Сибэлком»;
Копылов М.В., директор ЗАО «Кедр»;
Ланкин А.М., директор предприятия «Авангард-2»;



Лежнин Н.Я., Чертинская автобаза;
Петрушина Н.М., директор ЖБИ «Беловоуголь»;
 ООО «Кузбассрадио»;
 Кооператив «Интерьер»;
 ОАО Беловский энергоремонтный завод;
Грибунский А.В.;

Тюмень и Тюменская область:

Цветкова С.Г., Тюмень;
Афанасьева Г.С., Нижневартовск;
Ольховая Н.М., Югорск;
Павлова В.М., Ишим;

А также:

Бежанов В.Г., Арбитражный управляющий ОАО «Гермес», Горно-Алтайск;
Пустогачев В.Г., генеральный директор ЗАО ПТФ «Сумер», Горно-Алтайск;

Грачиёвы А. и К., Челябинск:

Зенкова О., Свободный, Амурская обл.;
Исакова Е.К., Москва;
Карасёва О.В., Челябинск;
Кислицин А.В., Екатеринбург;
Кокорин В.Л., Адлер;
Копёнкина В.В., Камень-на-Оби, Алтайский край;
Кузина М.Н., п. Борок, Ярославская обл.;
Никитин О.Е., Киров;
Саразова В.И., п. Линёво, Новосибирская обл.;
Маркелов Серёжа, Степногорск, Казахстан;
Шарифуллин Р.Н., п. Актас, Карагандинская обл., Казахстан;

Рериховские Общества:

п. Линёво Новосибирской обл.;
 Бердска Новосибирской обл.;
 Горно-Алтайска;
 Екатеринбург;
 Кургана;
 Нижневартовска Тюменской обл.;
 Мысков Кемеровской обл.;
 Осинников Кемеровской обл.;
 Саратова;
 Лесного Свердловской обл.;

Рериховское общество «Зов сердца», Томск;
 Клуб Живой Этики, Мыски, Кемеровская обл.;
 Рериховский клуб «Лотос», Тынды, Амурская обл.;
 Рериховское Общество «Свет», Павлодар, Казахстан.

(Продолжение следует)

Сибирское Рериховское Общество
 сердечно благодарит за помощь
 в строительстве Музея Н.К.Рериха

ЕРЁМИНА
Валерия Юрьевна
 Новокузнецк, Кемеровская обл.

Дорогие друзья!

По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество. Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Телефон: (383-2) 100-200, 103-455, факс: 180-671. E-mail: sibur@online.sib.ru

Средства с пометкой «На Музей Н.К.Рериха» просим перечислять на новый расчётный счёт Сибирского Рериховского Общества:

ИНН 5407119062. Р/сч 40703810144070130495
 в Новосибирском банке СБ РФ № 139, Новосибирск.
 БИК 045004641. Кор/сч 30101810500000000641.



На первой странице: Н.К.Рерих. ПУТЬ, 1936 г.; стихотворение Н.Д.Спириной.

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор – Наталья Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.М.Кочергина, С.А.Горянский, С.А.Деменко.

Адрес для писем: 630090, Новосибирск-90, Цветной проезд, 23-18.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел. (3832) 10-34-55; факс: 18-06-71; e-mail: sibur@online.sib.ru

Сибирское Рериховское Общество

Отпечатано в ГИПП ЯНТАРНЫЙ СКАЗ, Калининград



Н.К.Рерих. ЛЕДНИК