

# Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 8 (52), Август, 1998



Всё нам назначено. Всё наше.  
И наши — дальние миры,  
Вселенской Красоты дары  
И Знаний огненная чаша.

Кто дерзновенью своему  
Границ не ставит — всё тому;  
И светом путь его украшен!



Наталья СПИРИНА

# Светлые дары

За последний год вышло и получено нами несколько замечательных книг о великих пророках и посвящённых, о которых до того мы знали мало. Благодаря этим изданиям великие люди, о которых в них повествуется, как бы приблизились к нам, и поэтому им легче помогать людям в наступающее небывалое критическое время в истории человечества на планете Земля. Для нас особенно важно то обстоятельство, что эти книги появились именно теперь, на пороге рокового XXI века, и потому заслуживают особого внимания. О некоторых из них мы хотели бы кратко рассказать.

Так, вышел сборник «Пресвятая Тринософия»<sup>1</sup> с биографическим очерком И.Купер-Оукли «Граф де Сен-Жермен», о котором Е.И.Рерих писала: «Считаю, что этот труд лучший из тех, которые мне довелось читать о Сен-Жермене»<sup>2</sup>.

Может быть, это далеко не случайность, что сейчас мы получили возможность соприкоснуться с одним из членов Великого Белого Братства. Любовь и признательность — мощные духовные магниты, приближающие нас к Сущностям Высшего Мира, не доступного нам иначе. От сердца к Сердцу — таков прямой и единственный путь к Ним.

Также именно в этом году появились книги из серии «Великие пророки». На данный момент мы имеем выпуски о Ванге, Серафиме Саровском и Нострадамусе<sup>3</sup>, о котором сейчас изданы и другие труды<sup>4</sup>.

Все предсказания этих великих пророческих видцев, живших в разное время и в разных странах, неизменно сбывались, и поэтому можно с уверенностью сказать, что всё, предсказанное ими о будущем планеты и человечества, также сбудется. И что необходимо отметить — все эти пророчества точно совпадают с тем, что говорится в Учении Живой Этики и Письмах Елены Ивановны Рерих.

26 июля 1998 г.

## Нострадамус (Франция, XVI в.)

Планету ожидают грандиозные катастрофы, которые наступят в результате сдвига земной оси. Он может повлечь за собой либо цунами... либо разрушительные ураганы. И всё это будет сопровождаться землетрясениями. Солнечная активность небывало возрастёт... Это может усугубить и без того суровый прогноз крупных засух, ожидающихся в конце девяностых годов. Земля сойдёт со своей оси...

«Будут знамения весной и необыкновенные перемены после,

Перемещения народов и могучие землетрясения...

И будет в месяце октябре великий сдвиг земного шара, и будет он таков, что многие подумают, будто бы земля утратила своё естественное движение и вскоре погрузится в бездну вечной тьмы».

На Землю упадёт «великая гора» — астероид — размером с целую милю, который вызовет подъём уровня Средиземного моря, в результате чего прибрежные страны будут затоплены... Человечество в 2000 году ждут внезапные стихийные бедствия.

Начало новой эры будет положено в России, начало же новой войны — на территории древнего Вавилона.

Но наихудшее будет сдержано... За этой войной... наступит новая эра, новый Золотой век.

Спасение мира произойдёт из-за возникновения нового учения. Это будет группа «философов, презирающих смерть, почести и богатства». Это будет учение не только любви, но и разума, оно совместит современную науку с таким понятием как Бог.

Именно в России это движение и разовьётся с наибольшей силой. В связи с этим новая эра

## Пророчества

начнётся именно здесь, хотя предстоит испытать многие трудности.

В ближайшее время России грозит резкая смена политического курса. ...Власть в России будет совершенно неузнаваемой. Придут новые люди, которые будут побеждать не «силой железа и войны», а «мягкими словами на совете».

### Эдгар Кейси (США, XX в.)

Мир вступает в период больших потрясений, и самые большие потрясения произойдут между 1958 годом и концом XX столетия. Самые страшных катастроф следует ожидать, когда снова придёт в действие Везувий и вулкан Моунт Пеле на острове Мартиника.

Из России надо ожидать спасения мира.

Не коммунизм и не большевизм, нет! Но свобода, свобода! Так, чтобы каждый человек жил для своего ближнего. Принцип этот родился там. Понадобятся годы, чтобы он смог кристаллизироваться. Но из России опять придёт надежда для мира.

### Пётр Дынов (Болгария, XX в.)

Грядёт новая эпоха, и вы должны быть готовы воспринять великие блага жизни, познания, света и свободы. Братство — вот её основная идея. Это условие наступления эры любви между людьми. Братство существует между растениями, минералами, животными... Эта идея — окончательная для человечества.

### Братья Тарабичи (Югославия, XIX в.)

Когда перестанет пахнуть полевой цветком, когда человек лишится способности сострадать, когда речная вода станет опасной... тогда разразится всеобщая разрушительная война.

### Ванга (Болгария, XX в.)

Будут годы, когда землетрясения разрушат города и сёла, случатся наводнения, стихийные

бедствия будут сотрясать планету, возьмут верх дурные люди.

Знаете, что ждёт нас через несколько лет? Землетрясения, пожары, наводнения, бедствия... Много людей пострадает. Несчастья наваяются отовсюду, все народы затронут. Людей станет меньше.

А вы ни о чём не думаете и не видите, что вас ожидает. Люди будут ходить без обуви и без одежды, жить без еды, топлива и света.

Появится множество не известных до сих пор болезней. Люди без видимых причин будут падать на улице.

Человечеству уготовано ещё много катаклизмов и бурных событий. Изменится и сознание людей. Грядут тяжкие времена, людей будет разделять их вера.

Нет силы, которая смогла бы сломить Россию. Россия будет развиваться, расти и крепнуть. Всё растает, словно лёд, только одно останется нетронутым — слава России. Слишком многое принесено в жертву.

Никто не сможет остановить Россию. Всё сметёт она со своего пути и не только сохранится, но и станет властелином мира.

Существует древнее индийское учение — учение Белого Братства. Оно распространится по всему миру. О нём напечатают новые книги, и их будут читать повсюду на Земле. Это будет Огненная Библия.

Придёт день, и все религии исчезнут! Останется только учение Белого Братства. Точно белым цветом, укроет оно землю, и благодаря ему люди спасутся.

Новое учение придёт из России. [Оно] распространится по России и начнёт своё шествие по миру.

После 2000 года не будет ни катастроф, ни потопа. Тысяча лет мира и благоденствия ждут нас.

<sup>1</sup> Сен-Жермен. Пресвятая Тринософия. М.: Сфера, 1998.

<sup>2</sup> Письма Е.И.Рерих. Т. 2. 17.12.1936.

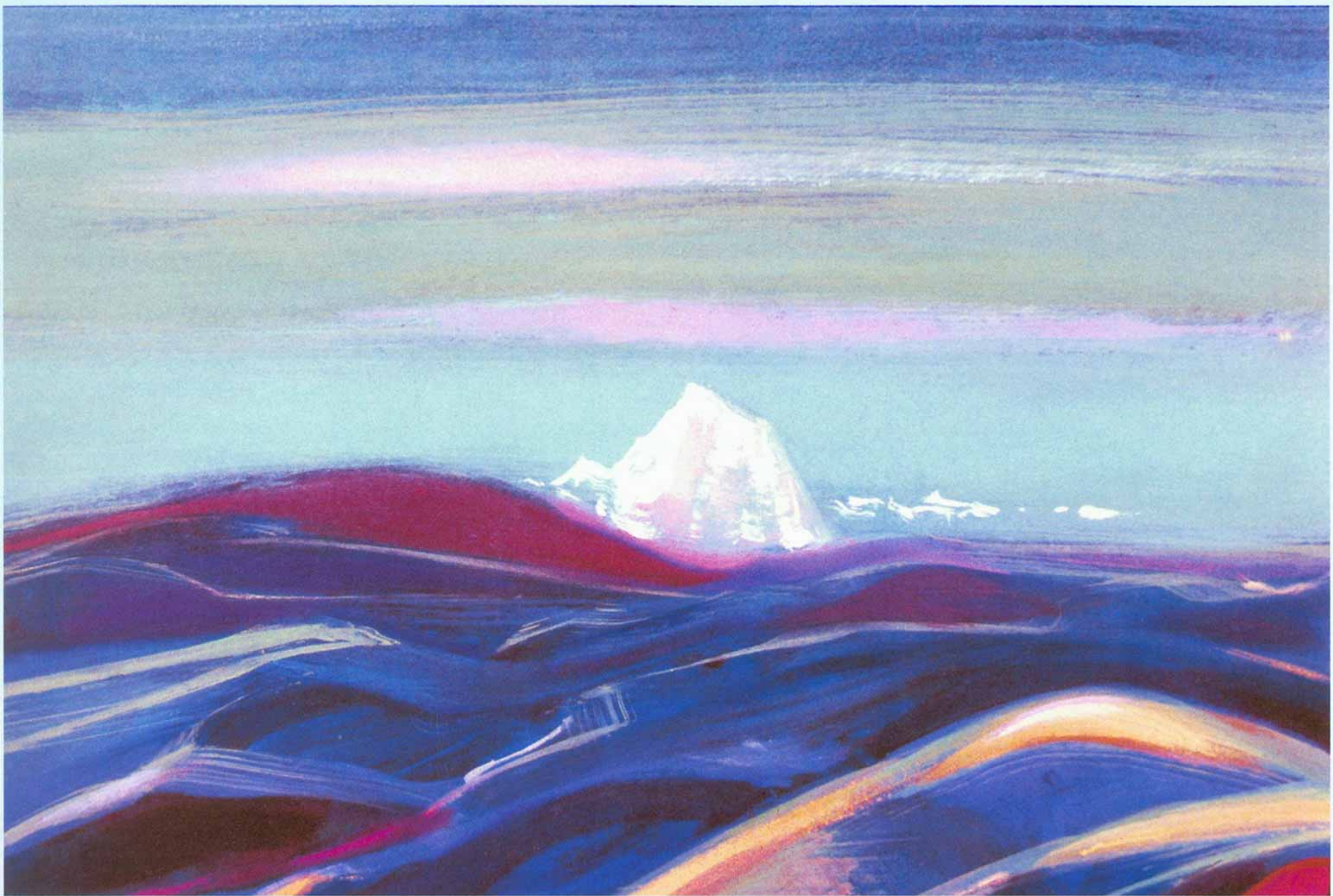
<sup>3</sup> Серия «Великие пророки»: Костадинова Ж. Ванга. М.: Олимп, 1998.

Горбачёва Н. Серафим Саровский. М.: Олимп, 1998.

Косоруков Ю. Нострадамус. М.: Олимп, 1998.

<sup>4</sup> Зима Д., Зима Н. Тайна Нострадамуса раскрыта. М.: Рипол Классик, 1998.





С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ

Наталия СПИРИНА

## Мы любим...

Триптих

I

Мы любим свет. Мы ценим солнца луч,  
Ликуем мы, когда светло и ясно.  
Окраски неба изливают свет;  
И в переливах вод, и в снежном блеске  
Он отражён и радует сердца.

Но как же несказанно несравним  
Тот высший Свет, который излучает  
Великий Дух из сущности своей,  
Единой с Мировой, Вселенской Атма!

II

Мы любим звук. Мы музыкой живём.  
Гармонии настраивают душу  
На сферы тонкие. Мелодии несут  
Поверх земли в надземные пределы.  
Звучания симфоний в вышину  
Нас поднимают, к счастью приобщая.

Но как же несравнима красота  
Небесных песен Духов лучезарных,  
К божественным высотам вознесённых.

III

Мы любим аромат цветов Земли,  
Благоуханье трав, солёный запах моря  
И горный воздух, напоённый праной  
Живительной, с высот идущей к нам,  
Несущей ароматы неземные.

Её вдыхая, наполняем мы  
Всю сущность нашу творческою силой,  
Дающей вдохновенье создавать  
Бесценные жемчужины искусства  
Во благо всем грядущим поколениям!



2 августа – день рождения Б.Н.Абрамова, 12 августа – день рождения Е.П.Блаватской

Б.Н. АБРАМОВ

Только в такое особое время можно так близко подойти. Лишь на смене рас даётся Откровение и Иерархия приближается к людям. Часто ли бывает смена рас? И такой смены, как сейчас, никогда не было и не будет, по сложности и необычности положения. Потому и возможности необычные. Недоступное становится доступным, непостижимое — постижимым, неявное — явным. Как в период тропических ливней всё растёт с небывалой силой и быстротой. Всё, посевы, все травы. Выявляются сорта и породы. Что подставим под ливень ускоренных возможностей? Можно сделать скачок гигантский, опередив себя на тысячелетия. Укоротить свой путь неизмеримо. Сейчас возможно всё. Через некоторое время, когда пройдёт этот переходный поворотный роковой период, эволюция человека опять пойдёт своим обычным путём. И многие повернутся в отчаянии бессильного сожаления на то грозное и чудовищно тяжкое время, когда всё было возможно и когда солнце Иерархии приближалось к земле так близко, как никогда.

26.05.1951.

## Из Записей

Каждый день приближает наступление Новой Эпохи, а также и каждое событие. Если оно против Нового Мира, ему дают выявить себя в полной мере, до конца, для того, чтобы его уничтожить. Если оно за Новый Мир, ему предоставляется возможность усилиться и окрепнуть. Нет явлений противных. Победную поступь Нового Мира нельзя остановить ничем.

23.08.1968.

## Памяти Е.П. Блаватской

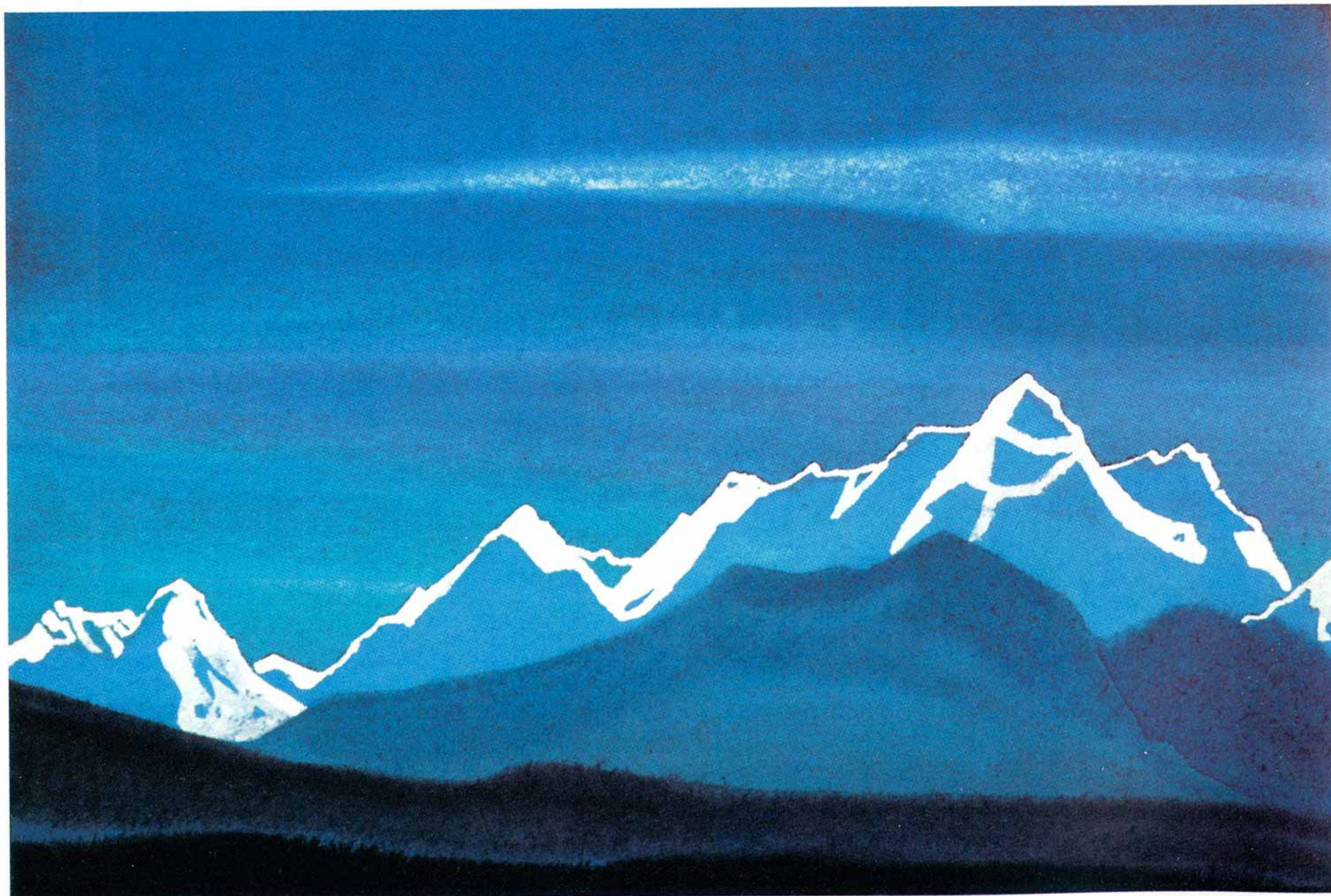
Одиноко шла, несмотря на многолюдное окружение. Последователи понимали частично или извращали, доставляя этим страдания, значительно превосходящие физические. Ноша поручения была так велика, что никакие человеческие силы не смогли бы нести её. Кругом плотными стенами стояли враги. Невежество и лжезнание, суеверие и спиритизм, тормозивший законное постижение тонкого мира; косность и страх перед всем, что казалось новым и необычным; клевета и непонимание даже ближайшими — на что могла опереться она? Где было взять силы для преодоления и труда?

Но силы приходили; и больная и фактически

одинокая в тёмном людском лесу, она шла напролом, отважная, прямая, бросающая в лицо невежеству и лицемерию лже-религий и лженаук неслыханные откровения правды.

Путь, характерный для героя духа. Если бы путь был лёгок, не было бы героев. Люди мечтают и молят о лёгком пути. Но куда ведёт он? Ведь только спускаться легко; подниматься всегда трудно. Но люди не думают о конечной цели — лишь бы было легко идти. Герой духа о пути вообще не думает. Трудный или лёгкий — но его путь непреложен. Именно, отсутствие колебаний определяет героя. Не герой, кто оглядывается в поисках выбора. Герой знает, куда идёт, и, имея перед собой конечную цель, не смущается особенностями дороги. Он может страдать и изнемогать, но он всё равно идёт. Он живёт этим — своим трудом и продвижением. Трудиться для эволюции для него так же естественно, как дышать. Это — выражение его жизни. Потому герои не задерживаются долго в промежуточных состояниях и отдых для них только накопление новых сил. И труд, и отдых, бдение и сон — всё служит для единой цели.

7.05.1954.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1930-е



## Наталья КОЧЕРГИНА

**В** 1957 году на Родину, после долгих странствований по миру, возвратился Юрий Николаевич Рерих. В то время ему было 55 лет, и это был всемирно известный учёный. В Россию он приехал с сокровенной миссией — вернуть Родине забытое имя её великого сына, Николая Константиновича Рериха.

Всего три года прожил Юрий Николаевич в России, успев за это время сделать невероятно много. Интенсивность его жизни была так велика, что оставила яркий след не только в науке — он буквально возродил отечественное востоковедение — но главное — в сердцах и душах людей.

Каков же был этот человек? Почему многие утверждали, что встреча с ним сделала их другими?

Попробуем увидеть его прекрасный облик через воспоминания тех, кто в эти годы знал и близко общался с ним.

Юрий Николаевич был очень красивым человеком. По описаниям, он был среднего роста, но статный, крепкого сложения. У него было светлое, с выступающими скулами овальное лицо, коротко стриженная седая бородка. Взлёт чёрных крылатых бровей. Большие миндалевидные карие глаза. Обаятельная улыбка; на щеках — выразительные глубокие ямочки. «Он был похож на отца... Но глаза, карие с зеленоватым отливом, больше напоминали мать». Самое поразительное были глаза: «Что-то невыразимо необъяснимое и огромное во взгляде глубоких карих глаз поражало». Выражение их, как магнитом, притягивало к себе. «Они казались чёрными, огненными, полными энергии. Очень выразительные, они освещали и грели».

«Когда говорили о самом сокровенном, его глаза становились какими-то бездонными, уходящими в беспредельность тысячелетий, напоминающими таинственные огромные чёрные зрачки статуй египетских саркофагов».

Лицо Юрия Николаевича часто озарялось очень красивой, поощряющей улыбкой. Эта улыбка словно говорила о том, что человек этот живёт в мире, где царит полное спокойствие, уверенность в будущем, где нет передраг, проблем, в которых мы иногда тонем, а есть именно Красота, Любовь, Истина.



## Совершенный человек\*

Голос Юрия Николаевича был «приятного, чистого тембра, высоких и тёплых вибраций», всегда звучал ровно. Говорил с друзьями он «нежно, тихо, ласково». Его слова были обдуманно и сдержанно. Общался без лишних слов, движений. У него была отчётливая, изысканно безупречная дикция. Идеальная русская речь, льющаяся свободно и плавно.

Всё существо Юрия Николаевича «излучало особую энергию, неисчерпаемую внутреннюю силу». Вместе с тем, он обладал удивительным обаянием, которое сквозило в интонации каждого его слова, в каждом его жесте; оно покоряло собеседника, придавало особую интимность и доверительность общению. «Вероятно, каждый думал, что такое отношение было проявлено только к нему. Однако это был обычный подход Юрия Николаевича к людям, окружавшим его», — вспоминал П.Ф.Беликов.

Р.Я.Рудзитис после первой встречи с Юрием Николаевичем записал в дневнике: «Ошеломляет его невероятная просто-

та, скромность, сердечность и человечность, сразу чувствуешь — с ним можно мигом подружиться».

Общение с ним у любого человека складывалось легко; многие отмечали, что впервые встретившись с Юрием Николаевичем, чувствовали, как будто повстречались со старым, душевным другом. «Он идёт нам навстречу, обнимает отца и тепло обеими руками сжимает ладони, здоровается так, как будто мы давным-давно самые близкие друзья», — вспоминала И.Р.Рудзитис.

А вот как описывает первую встречу с Юрием Николаевичем Шегдарын Бира, известный монгольский учёный, а тогда — молодой аспирант. Он вспоминает, как поехал к нему знакомиться прямо домой; дверь открыл Юрий Николаевич, очень любезно поприветствовал его по-русски и тут же перешёл на монгольский. «Мне стало сразу легко, спокойно на душе. Беседа захватила меня... Всё потрясло меня в кабинете Ю.Н.Рериха — тысячи книг, неповторимые картины Николая Константиновича Рериха... Но больше всего впечатлял сам сидевший передо мной человек, поражающий своими знаниями, утончённой манерой обращения, тем, что он совершенно свободно владел моим родным языком...»

Главным в его отношении к людям было проявление деликатности и чуткости. Все его обширные знания тонули в той душевной теплоте, с которой он обращался к людям. В человеке он прежде всего ценил человека. От любого проявления грубости Юрия Николаевича просто коробило. Но его деликатность не была проявлением мягкотелости. «Она была ничем иным, как оружием против царящей в мире грубости».

Во всём облике Юрия Николаевича светились доброта, ясность, великая простота общения и затаившаяся в глубине глаз мудрость. И ещё многим запомнилось удивительное чувство русской сердечности и гостеприимства. Он, гостеприимный хозяин, радушно встречал гостей в передней, и всегда считал своим долгом одевать и раздевать гостей, несмотря на их протесты.

У всех людей, которые общались с ним, в его присутствии растворялись любые волнения, напряжённость, застенчивость, и человек начинал чувствовать

\* В основу очерка положены воспоминания П.Ф.Беликова, Р.Я.Рудзитиса, Б.А.Смирнова-Русецкого, Л.Р.Цесюлевича и других; использована литература: Воспоминания о Ю.Н.Рерихе. Сборник. Н.: СибРО, 1994. Свет Огня. Вып.: № 3-4, ноябрь, 1990; № 5-6, 1994. Рига: Угунс. Калугина Т. Пути восхождения. Библ. «Огонёк», № 44, М., 1984.

Смирнов-Русецкий Б.А. Семья Рерихов. Воспоминания. Одесса, 1997. Рериховский вестник. Вып. 5. Извара-СПб.-Москва, 1992.

\*\* На фотографии — Ю.Н.Рерих на даче в Подмосковье. Баковка, июнь 1958 г. Архив М.Ф.Дроздовой-Черноволенко, Москва.



## 16 августа – день рождения Ю.Ч.Рериха

себя особенно хорошо. Сам Юрий Николаевич был абсолютно свободным человеком и других старался сделать свободными. Он не мог допустить, чтобы кто-то чувствовал себя в его присутствии неудобно, ущемлённо. Тонко понимая «все извилины человеческой души», он делал всё, чтобы упростить ситуацию и снять с людей какие-либо неудобства.

Юрий Николаевич был исключительно великодушным человеком. Он никого не осуждал, но лишь внимательно оценивал; был категорически против мелких замечаний, наставлений, нотаций. Юрий Николаевич никогда ничего не проповедовал, и лишь глубокое внутреннее воздействие его личности, его духовного примера исцеляло и преображало людей. Он не цитировал Учение Живой Этики, а жил им, воплотив его в себе.

Поражала скромность Юрия Николаевича и его манера не показывать себя выше других. Несмотря на то, что во всех посольствах он был своим человеком, везде чувствовал себя совершенно свободно и раскованно, при этом вёл себя удивительно скромно, и даже тихо. «Это был совершенно другой уровень поведения, для нас абсолютно не привычный», — вспоминала М.Ф.Черноволенко. Человек с огромными знаниями, он никогда не давал почувствовать, что он всё знает. Всегда с глубоким уважением относился к собеседнику любого уровня.

В те годы Юрий Николаевич был полон глубокой радости, связанной с возвращением на Родину, и жадно приобщался ко всему русскому. К нему сразу же потянулись люди, с ним старались провести как можно больше времени, часто гости засиживались у него до часу ночи. Все интуитивно чувствовали, что судьба свела их с необыкновенным человеком, с увлечением слушая его рассказы о творчестве отца, об экспедициях и путешествиях по дальним странам. Энциклопедичность его знаний поражала. Казалось, он знал всё. Будучи замечательным и поразительным по глубине собеседником, он умел создавать зримые образы перед глазами слушателей. «Юрий стал очень популярен, — писал Рудзитис в своём дневнике. — Посетители, в особенности молодёжь, собираются подле него. Юрий просто брызжет искрами. Быстро устанавливает контакт с молодыми». К нему тянулись, привлечённые небывалым по мощи магнитом знания и духовного богатства.

А он был простой, жизнерадостный и весёлый, не был чужд шутке, юмору. Влияние, духовное воздействие Юрия Николаевича на всех, кто с ним соприка-

*Вилюя ЖАЛЕНЕ*

\* \* \*

Полюби борьбу  
как знак  
Доверия Творца.  
С тьмой и хаосом  
Сражайся до конца.

Не горюй! Стремись  
Тропой крутой.  
Радость Беспредельности  
С тобой.

*Вилкавишкис, Литва*

сался, было необычайно. Контакт с ним поднимал человека и делал его счастливым.

Это был человек, которого хотелось любить. Весь его облик вызывал к себе любовь, но в его присутствии мог хорошо себя чувствовать только тот, кто сам был чист душой. У него не было поблажек к человеческим слабостям. Например, он не терпел проявлений боязливости; он учил, как опасна мелкая боязнь. Но не прямо поучал — «не надо бояться», — а в разговоре с кем-то, между прочим, рассказывал о вреде малого страха, незаметно, но так, что тот, кому были адресованы эти слова, всегда их замечал. Также не любил показухи, проявлений мещанства, неисполнения обещаний. Особенно ненавидел ложь, нечестность. Обычно терпеливый и мягкий, он мог стать суровым. Бывали моменты, когда его тихий и мягкий голос вдруг преображался, в нём звучал металл. Это был голос командующего войсками, заставляющий слушаться беспрекословно. «Солдаты любили бы такого командира» — вспоминает Л.Р.Цесюлевич. Его основными чертами были бесстрашие, неодолимая твёрдость и неотступность.

Особо хочется сказать об удивительной дисциплинированности Юрия Николаевича. Он был великолепным организатором, деловым, подтянутым. Был очень аккуратен и пунктуален. Это был в высшей степени организованный человек. «Поистине, — вспоминает Ш.Бира, — я не знал более работоспособного человека, чем Ю.Н.Рерих; он работал всегда. Когда бы я ни приходил, я постоянно и неизменно заставал его за рабочим столом. Это был живой пример, как нужно работать».

У Юрия Николаевича, как и у всех членов этой семьи, жизнь была строго

подчинена дисциплине, которая не была навязана извне, но проистекала из любви к труду, из сознания благодетельного значения ритма в жизни и работе. Юрий Николаевич работал напряжённо, но гармонично, без суеты, в особом ритме, распределяя силы на весь день, бережно используя своё и чужое время. Он никогда не торопился и ничего не делал кое-как. Для него главное было — качество, самое высшее качество.

В тишине его кабинета незримо присутствовал аромат восточной мудрости и глубокая сосредоточенность учёного, погружённого в постоянную творческую работу.

Высочайшая духовная культура семьи сказалась на отношении Юрия Николаевича к искусству. С юных лет возникла любовь к музыке, воспитанная в семье, и позже, во время пребывания в Париже, Лондоне, Америке, где ему довелось слышать выступления лучших исполнителей и дирижёров эпохи, формировался его музыкальный вкус. Потому его требования к исполнителям были достаточно высоки, — об это свидетельствовали те, кто сопровождал Юрия Николаевича в его неоднократных посещениях театров и концертных залов Москвы.

Он был тонким, эрудированным знатоком искусства, в том числе живописи. Известны его исследования об искусстве народов Востока. В области современной живописи он наиболее высоко ценил творчество Николая Константиновича, а также любил Врубеля, Нестерова, Юона, Петрова-Водкина и других художников.

«Он был поэтом в душе, — рассказывает его ученица, востоковед В.С.Дылыкова. — Его переводы окрашены такой поэзией, такой лиричностью...» Замечательный переводчик, он прекрасно знал русский язык и сумел передать его пленительную поэзию и лёгкость.

Облик Юрия Николаевича необычайно многогранен. «Никто из нас... не знал этого человека. Мы делали для себя в нём постоянные открытия... То был, поистине, айсберг, видимое было чуть-чуть на поверхности, а всё главное — внутри». «У него был свой, недоступный нам мир, в котором он жил; великий мир, которого мы касались через его ауру, через его свет, мысли и слова, но всё-таки он был для нас недоступен».

Он излучал «неимоверный внутренний свет». Юрий Николаевич был живым воплощением совершенного человека. Общение с ним убеждало, что будущее человечества небезнадёжно, что Общее Благо возможно.

26 июля 1998 г.



Андрей ЮШКОВ

## Чуткость сотрудничества

Без всякого преувеличения можно сказать, что Павел Фёдорович был уникальным рериховедом, коему не было равных в нашей стране. (...)

О таких деятелях, как он, надо знать и говорить<sup>1</sup>.

Н.Д.Спирина

Вспоминая о Павле Фёдоровиче Беликове, Наталия Дмитриевна Спирина, близко знавшая его, в своём слове «О друге» писала: «Говорят, что время залечивает раны и помогает забыть пережитое горе; но так бывает не всегда. Не проходит боль утраты, не приходит забвение, когда тот, кого больше с нами нет, незаменим. Когда нужность его ощущается постоянно — в самых важных и насущных делах. Таким был и остался для нас Павел Фёдорович Беликов — верным другом, мудрым советчиком; человеком, с которым было хорошо работать и общаться, говорить и переписываться, радоваться и печаловаться. (...)

В личном общении он был простым, обаятельным и приветливым человеком, обладавшим большим чувством юмора, очень интересным собеседником, доброжелательным и терпимым к сотрудникам и суровым обличителем врагов Света и Знания, которых он отлично распознавал под всеми их многообразными личинами. Причём он был всегда объективен в своих оценках и обосновывал их на критериях Живой Этики. (...)

В прошлом, когда у нас о Рерихе ещё почти ничего не знали, он проложил путь к изучению его жизни и творчества, приблизил его к нам»<sup>2</sup>.

Павел Фёдорович Беликов родился 29 июля 1911 года в городе Нарва в Эстонии. С молодых лет его привлекали философия, литература, искусство, а работать ему довелось грузчиком, ткачом, помощником мастера на прядильной фабрике. Затем получил образование в Ленинграде.

С 1932 года принимал деятельное участие в литературных организациях, выступал с докладами, печатался в местных газетах и журналах, давал библиографические обзоры советских книг. С 1937 года — возглавил представительство советской книги в Эстонии — «Международная книга».

Будучи по характеру работы в курсе советской научной востоковедческой литературы, высылал Н.К.Рериху и его сыну

силой и широчайшим, как теперь говорят, "комплексным" охватом происходящих в мире событий. Увидеть в малом большое и не потерять в большом малое — это было какое-то особое свойство Рериха, которое я лично испытал на себе. Ведь ему было за шестьдесят, а мне только 25 лет, когда мы интенсивно переписывались. Он был художником, учёным и культурным деятелем мирового масштаба, я же только что вступил на самостоятельный жизненный путь. И, давая мне очень многое, он ни разу не дал почувствовать различие наших положений»<sup>3</sup>.

Сам Павел Фёдорович в своей жизни следовал примеру Николая Константиновича. «В нём была удивительная черта, особенность его характера, — он не прятал свои материалы, собранные десятилетиями, он их предоставлял каждому, кто ими интересовался, делал это охотно, доверчиво, искренне, — писал известный журналист Евграф Кончин. — Я чрезвычайно ему благодарен за помощь, за то, что он, пожалуй, первый открыл мне Рериха. Я благодарен судьбе, которая дала мне возможность познакомиться с замечательным человеком...»<sup>4</sup> Об этих же прекрасных качествах Павла Фёдоровича Беликова писала Н.Д.Спирина: «Все наши проблемы, нужды и дела находили незамедлительный отклик у Павла Фёдоровича. Он безотлагательно откликался на наши запросы и, имея огромный житейский опыт и знания, подавал всегда помогавший нам мудрый совет. Он щедро делился своими обширными и точными знаниями всего, что касалось Николая Константиновича Рериха и его наследия»<sup>5</sup>.

Ещё с середины 1930-х годов его основные интересы сосредоточились на творчестве, культурной и общественной деятельности Н.К.Рериха. Павел Фёдорович становится одним из организаторов



ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ БЕЛИКОВ В СВОЁМ КАБИНЕТЕ\*

Юрию Николаевичу в Индию заказанные ими книги. Неожиданно получил от Николая Константиновича письмо. Так началось их многолетнее и плодотворное сотрудничество.

Много лет спустя Павел Фёдорович писал: «Большой, не знающий предубеждений ум, целеустремлённость, вера в людей, необычайная организованность, участливость и внимание к человеку совмещались в Рерихе с громадной творческой

\* Коце-Уузмыйза, Эстония. Фото из архива А.П.Юшкова.

<sup>1</sup> Спирина Н.Д. Отблески, 1991. Екатеринбург, 1997. С. 17.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Утренняя Звезда. Альманах МЦР. М., 1997. С. 189-190.

<sup>4</sup> Там же. С. 186.

<sup>5</sup> Спирина Н.Д. Отблески, 1991. С. 17.



## 29 июля – день рождения П.Ф.Беликова

Рериховского Общества в Таллинне, начинает собирать материалы о жизни и творчестве семьи Рерихов, ведёт обширную переписку. «В настоящее время архив, собранный П.Ф.Беликовым, составляет около 4-х тысяч документов, статей, фотографий, отображающих с наибольшей полнотой творческую деятельность семьи Рерихов»<sup>6</sup>. Благодаря самоотверженному «труду, энергии и мужеству ему удалось, с немалым уроном» — в застойные времена — издать книгу о Николае Рерихе в серии "Жизнь замечательных людей", которая до сих пор является главным пособием для изучающих жизнь и творчество этого великого художника и мыслителя»<sup>7</sup>. Впоследствии эта книга была переведена на бенгальский, непальский, румынский и литовский языки. «Павел Фёдорович написал также немало прекрасных статей о Рерихах и начал уникальный труд по созданию духовной биографии семьи Рерихов. То, что этот труд остался незавершённым, — огромная потеря для нас. Но и то, что он успел сделать, принесло благие плоды»<sup>8</sup>.

Незадолго до своего ухода Павел Фёдорович писал Наталии Дмитриевне Спириной: «Продолжаю работу над "Духовной биографией Рериха". Больше 200 страниц уже написано, а задумано страниц на 500. Работа требует сосредоточенности»<sup>9</sup>. Следует отметить, что в этот период, вследствие болезни, некоторое время ему пришлось писать левой рукой, но он мужественно преодолевал недомогание. При этом ему нужно было отвечать на многочисленные письма, которые шли со всех концов света, из музеев и обществ имени Н.К.Рериха в США, Великобритании, Франции, Индии.

В своё время Павел Фёдорович консультировал создателей документального фильма о Рерихе на киностудии «Киевнаучфильм» (режиссёр — Р.Григорьева), а также оказал огромную помощь в создании в 1982 году ещё одного фильма о Рерихе (режиссёр — Ю.Белянкин). Автор сценария этого фильма — Виктор Жданов — вспоминал об этом: «Поначалу была не смелость, а робость. Чувство известной уверенности пришло позже, после

многих встреч с интереснейшими людьми, так или иначе связанными с Рерихом. Одним из них был Павел Фёдорович Беликов... Мы встретились с ним, к сожалению, поздно, когда он был уже тяжело болен. Но его советы всё-таки дали нам очень много, и хотя он не смог непосредственно участвовать в работе над фильмом, в титрах стоит его имя, как консультанта»<sup>10</sup>.

Мне посчастливилось общаться с Павлом Фёдоровичем с середины 70-х годов, во время его приезда в Новосибирск на «Рериховские Чтения», и во время моих приездов к нему в Козе-Ууэмыйза (Эстония), а также и по переписке. Познакомила нас Наталия Дмитриевна.

В нём, наряду с другими прекрасными качествами (устремление к Высшему, находчивость, подвижность и др.), было ещё одно ярко выраженное качество — **чуткость сотрудничества**. И так же, как в своё время Н.К.Рерих по отношению к нему, сам Павел Фёдорович по отношению ко мне, тогда достаточно молодому человеку, «ни разу не дал почувствовать различие наших положений».

Кроме непосредственно рериховской, нас объединила тема творчества в самом широком смысле, которая была ему тоже очень близка. Павел Фёдорович был глу-

боким знатоком литературы, философии, живописи; он потрясающе читал стихи, обнаруживая богатейшую эрудицию, в том числе — в знании мировой поэзии. Павел Фёдорович открылся мне не только как **уникальный исполнитель**, но и как **слушатель** поэзии.

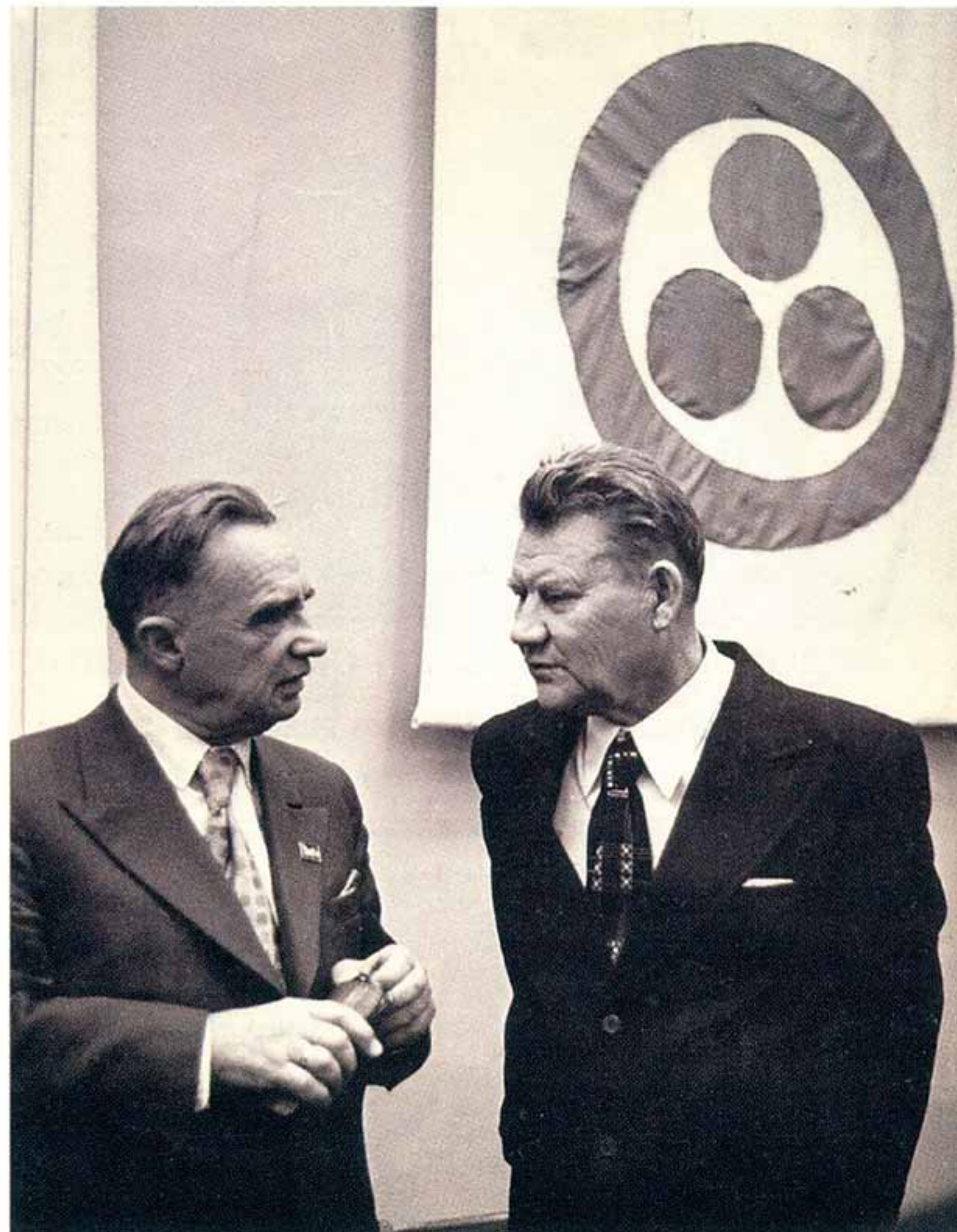
Слушая исполнение стихов и песен, он, неизменно закрыв глаза, всем существом отдавался восприятию, глубоко переживая каждое мгновение и каждый нюанс исполняемого, иногда слегка покачиваясь в такт и решительно кивая, как бы утверждая тот или иной мысленный образ, что очень усиливало творческую атмосферу, тем более, что во всём этом не было ни тени искусственной экзальтации, но было глубоко, серьёзно и убедительно. Рядом с ним всегда ощущалось присутствие того Высокого и Значительного, что присуще только **истинной духовности**.

Чутко и бережно поддерживая искру творчества в собеседнике, Павел Фёдорович щедро делился своим духовным опытом. Так в одном из писем ко мне, давая тончайший сопоставительный анализ стихотворений Николая Гумилёва и Иннокентия Анненского на тему творчества, он открыл для меня ещё одно замечательное, но, к сожалению, малоизвестное явление в поэзии — творчество Б.Тагго-Новосадова. Павел Фёдорович писал: «Борис Тагго-Новосадов — очень талантливый поэт. Был хорошим моим знакомым и другом. К сожалению, умер рано, в расцвете творческих сил. В Таллинне было издано только два его сборника. У меня имеются некоторые его неопубликованные стихи. Вот одно из них, написанное в 1937 году:

Пусть Музы губят наши чувства,  
Пусть это — отблеск, а не свет.  
Но ничего на свете нет  
Святее тайного искусства.

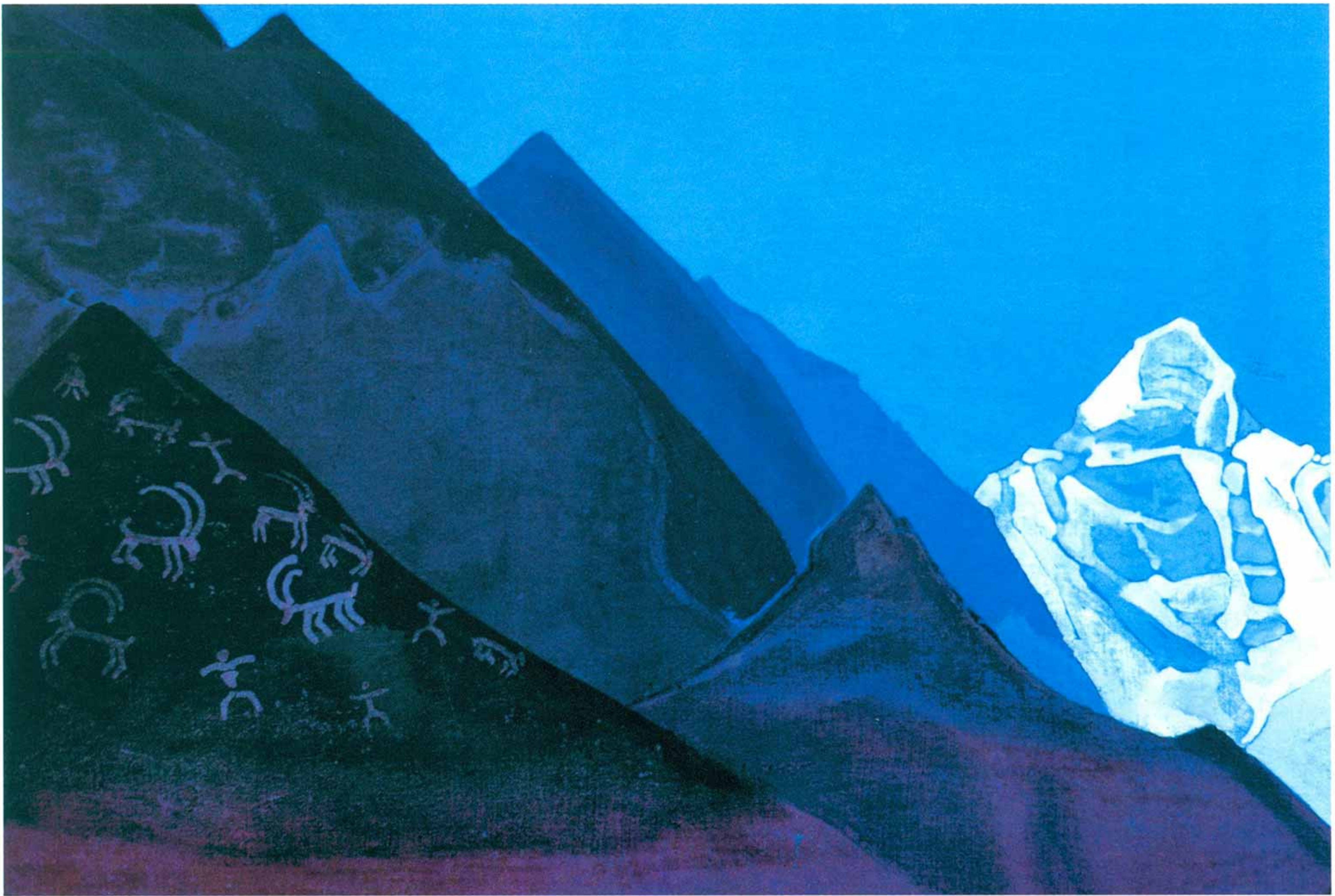
Овладевая вещей речью,  
Слагать певучие стихи  
И претворять свои грехи  
Во что-то свыше-человечье.

Во что-то без причин и цели,  
Во что-то данное богам,  
Во что-то равное громам  
Или пастушеской свирели»<sup>11</sup>.



П.Ф. Беликов и академик А.П. Окладников.  
I Рериховские Чтения. Новосибирск, 1976 г.\*\*\*





Н.К. Рерих. СКАЛЫ ЛАДАКА. 1932

До конца своих дней Павел Фёдорович переписывался со Святославом Николаевичем Рерихом и неизменно сопровождал его в поездках по нашей стране. Павел Фёдорович начал работу над книгой о жизни и творчестве С.Н.Рериха, но, к сожалению, не успел её закончить. В одном из писем к Беликову С.Н.Рерих писал: «Я очень ценю Ваши мысли и Ваш труд. Ваш подход к моему искусству правилен именно потому, что Вы мыслите свободно и глубоко и Вы видите гораздо больше, нежели многие так называемые критики»<sup>12</sup>.

Несмотря на многоплановость своей деятельности (обширная переписка, редактирование объёмных рукописей и др.), Павел Фёдорович очень многое предусматривал и старался извлечь из всех обстоятельств максимальную пользу для общего дела. Так, сознавая особое предназначение Сибири для будущего и её мощный культурный и на-

учный потенциал, Павел Фёдорович приложил немало усилий для пробуждения у сибиряков глубокого интереса к научно-философскому и художественному наследию семьи Рерихов. Он был неизменным участником и организатором «Рериховских Чтений» в Новосибирске. Большой интерес представляет многолетняя переписка Павла Фёдоровича с Наталией Дмитриевной Спириной. Так, он писал ей по поводу очередного издания сборника «Рериховских Чтений»: «Ещё одна строка вписана Новосибирцами в летопись деятельности Н.К.[Рериха]. Хвала им и честь за преданность делу Н[иколая] К[онстантиновича]. Уверен, что и в дальнейшем будет так же!»<sup>13</sup>

Как актуальны сейчас слова П.Ф.Беликова! «Каждый век имеет свои задачи и свой собственный ключ к Необъятной Истине. О прошлом надо знать, но прошлым нельзя жить»<sup>14</sup>. «Наша эпоха

принесла осознание реальности необъятного мирового пространства. (...) Но чем заполнит это пространство человек? Прекрасным»<sup>15</sup>. «Мы иногда забываем, что в широком народном понимании искусство есть, прежде всего, Красота»<sup>16</sup>. «...Путь в Космос идёт через познание Красоты, а ключами от врат Беспредельности является человечность»<sup>17</sup>. «Народное творчество показывает, что народ ждёт от искусства не только той реальности, которая его окружает, но и той, которой ещё предстоит себя окружить. В народе заложена перспектива будущего. Он в существе своём бессмертен»<sup>18</sup>. «Неомрачаемая радость свободного труда — это будущее, слагаемое нашими руками»<sup>19</sup>. «Каждый день зовёт к решению неотложных задач. Исполненная неотложность наполняет чашу жизни и творит земной подвиг. (...) ...Было указано: "Руками человеческими"... Поможем Руке Помогающей»<sup>20</sup>.

26 июля 1998 г.

<sup>6</sup> Рериховские Чтения. (Материалы конференции). Новосибирск, 1983. С. 3.

<sup>7</sup> Спирина Н.Д. Отблески, 1991. С. 17.

<sup>8</sup> Там же. С. 17.

<sup>9</sup> Из письма П.Ф.Беликова к Н.Д.Спириной от 04.08.1981. Архив Н.Д.Спириной.

<sup>10</sup> О прошлом память сохрани... // Сборник сценариев документальных телефильмов. М., 1984. С. 23.

<sup>11</sup> Из письма П.Ф.Беликова к А.П.Юшкову от 20.11.1979.

<sup>12</sup> Рериховский вестник. Январь — декабрь, 1990. СПб — Извара, 1991. С. 17.

<sup>13</sup> Из письма П.Ф.Беликова к Н.Д.Спириной от 12.08.1980. Архив Н.Д.Спириной.

<sup>14</sup> Из письма П.Ф.Беликова к Н.Д.Спириной от 04.05.1979. Архив Н.Д.Спириной.

<sup>15</sup> Беликов П.Ф. Красота — закон творчества // Рерих С.Н. Свет искусства. М., 1994. С. 16.

<sup>16</sup> Там же. С. 15.

<sup>17</sup> Там же. С. 16.

<sup>18</sup> Там же. С. 7.

<sup>19</sup> Рериховский вестник. Январь — декабрь, 1990. С. 10.

<sup>20</sup> Держава Рериха. М., 1994. С. 331-332.

\*\* Книга была издана со значительными сокращениями. — Прим. ред.

\*\*\* Фото из архива Н.Д.Спириной.



Наталья ЖУКОВА

## СИБИРСКИЙ ПУТЬ

В январе 1929 года Елена Ивановна Рерих записала Указание Владыки: «Сроки ускорят явление России. Рост её Я явлю. Я Россию подниму из пыли и мрака. (...) Истинно, Сибирский путь»<sup>1</sup>.

Несколько дней тому назад пришло радостное известие — Президиум Сибирского Отделения Российской Академии наук передал в дар будущему Музею Н.К.Рериха древнее изображение Будды-Майтрейи из горного хрусталя, подаренное в 1981 году Дому Учёных Новосибирска Зинаидой Григорьевной Фосдик — ближайшей сподвижницей Рерихов, участницей Центрально-Азиатской экспедиции, вице-президентом Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке.

В дарственном письме Зинаида Григорьевна писала:

«Уважаемые Друзья!

Много лет тому назад, в 1926 году, я и мой муж были участниками Средне-Азиатской Экспедиции, возглавляемой Николаем Константиновичем Рерихом и его женой, Еленой Ивановной.

Майтрейя хочет всё ускорить.  
Иерархия, 8.

Целью экспедиции было исследование Алтая и Рерихи остановились в Верхнем Уймоне, где они провели больше месяца.

Мы жили также там, собирая нужные для экспедиции материалы.

Глубоко остались в памяти ширь и красота Алтая, а также величие и значение Сибири для будущего, предсказанные Николаем Константиновичем.

Никогда не забуду этого счастливого периода в моей жизни.

В знак моей признательности посылаю Вам маленький дар — древнюю статую Будды из моей коллекции.

Заветы Великого Учителя будут охранять Ваш Дом, откуда шествуют Знание, Наука и мысли об охране Мира всего человечества.

С глубоким уважением, З.Г.Фосдик»<sup>2</sup>.

То, что строящийся Музей Н.К.Рериха в Новосибирске получил этот поистине

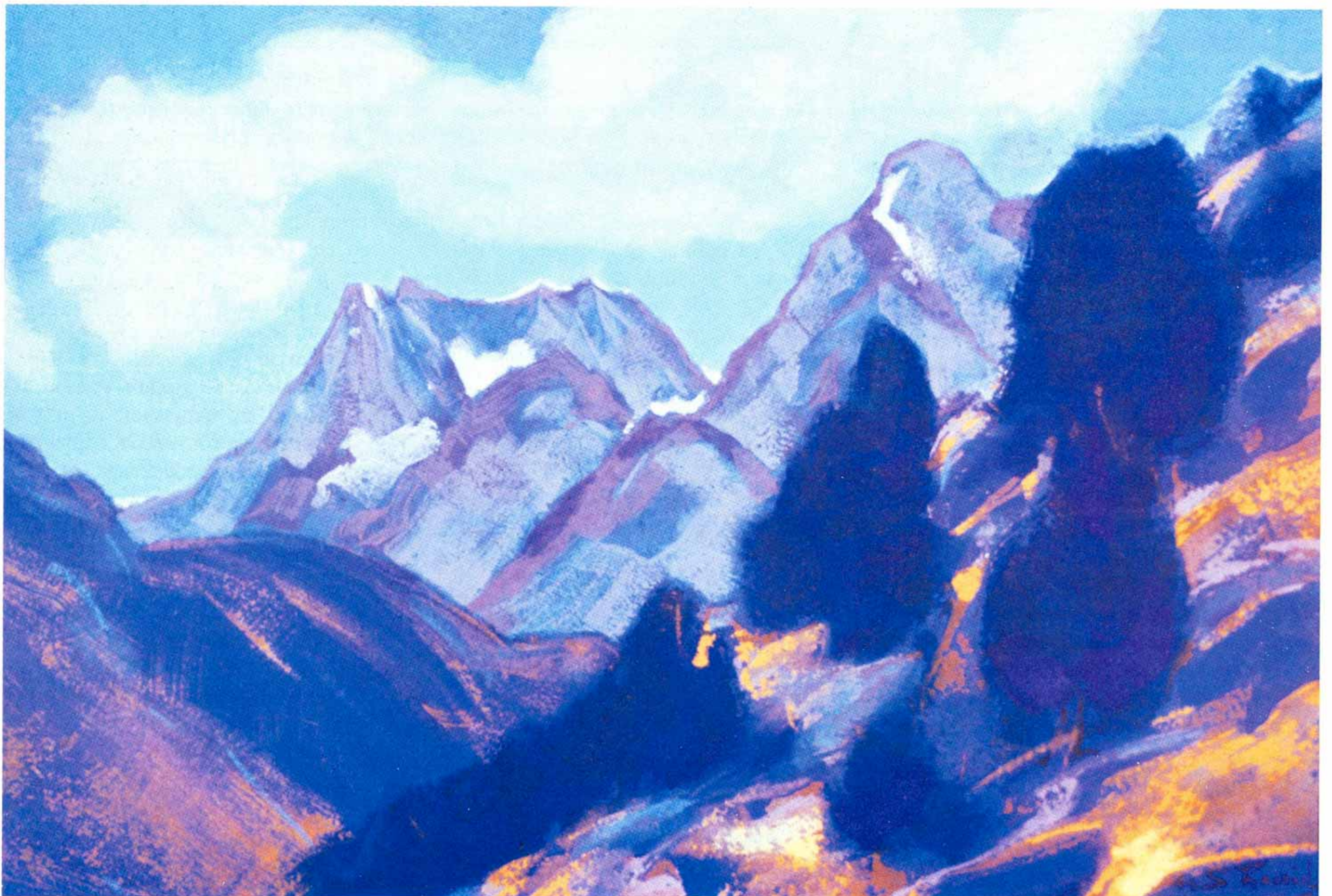
бесценный дар, — подтверждает выполнение великого Плана. Зинаида Григорьевна, как и все Рерихи, ничего не делала случайно. Ей было Указано передать в Новосибирск изображение Майтрейи — как символ великого будущего этого края.

Вспомним также, как на Алтае она записала в дневнике переданные Еленой Ивановной слова Владыки о «Центре Моей страны»<sup>3</sup>.

Нас часто спрашивают — почему сейчас создается Музей Рериха в Новосибирске, были ли Указания на это строительство? На это ответим — да, были.

Все, глубоко изучающие Учение Живой Этики и труды семьи Рерихов, знают, что Новая Россия, страна будущего, — это Россия Азиатская, Сибирь, Алтай.

В беседах Ю.Н.Рериха с Р.Я.Рудзитисом в 1957 году слово «Алтай» упоминалось многократно. Юрий Николаевич утверждал: «Музей будет... на Алтае. (...) Разумеется, Город Будущего и Музей надлежит строить на "чистой земле". Нужно смотреть на Восток, а не на Запад»<sup>4</sup>.



С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ



«В России многое происходит по Плану. Сбываются предсказания, хотя и не совсем так, как предусматривалось. Сейчас много говорят об Алтае, Сибири. "Новые люди на новом месте". ...В Новосибирске усиливается филиал Академии наук. Если бы мне предложили ехать в Новосибирск, я охотно поехал бы»<sup>5</sup>, — говорил Юрий Николаевич.

В том же году в письмах к Рудзитису Ю.Н.Рерих постоянно упоминает о Музее Рериха в Сибири. После большой выставки картин Николая Константиновича он пишет: «...Предстоит отбор вещей на Ленинград и Сибирь (Новосибирск)»<sup>6</sup>. И далее приводит «последнее решение Министерства: автономная экспозиция при Русском Музее и Музей в Новосибирске»<sup>7</sup>. Оно не было выполнено.

В своих письмах Юрий Николаевич подчёркивал обязательное условие постоянной экспозиции картин отца. Так, он писал по поводу одного музея: «...Если находящиеся у них на складе картины им не нужны, их возьмёт Музей им. Н[иколая] К[онстантиновича Рериха]»<sup>8</sup>.

Как вспоминал художник Б.А.Смирнов-Русецкий, «Юрий Николаевич договаривался с директором Русского музея Пушкарёвым о том, что в музее будут созданы... залы с экспозицией картин Николая Константиновича. На этом основании Юрий Николаевич согласился предоставить Русскому музею часть переданных картин. Но не менее важным Юрий Николаевич считал передачу работ Николая Константиновича в Новосибирск. Ведь отец завещал свои картины именно Сибири и Алтаю.

И как же глубоко был огорчён и оскорблён Юрий Николаевич, когда узнал, что без его участия, явочным порядком, Пушкарёв забрал львиную долю картин Н.К.Рериха, оставив Новосибирской картинной галерее значительно меньшую... часть наследия Николая Константиновича!»<sup>9</sup>

Однако План оставался неизменным. Подходили новые люди, создавались благоприятные условия... В 1974 году Павел Фёдорович Беликов писал Наталии Дмитриевне Спириной: «Деятельность Новосибирцев, активизации которой, конечно, способствовали и выставка, и организованные Вами вечера, несказанно радует сердце. Ведь всё то, что каких-нибудь полтора десятка лет тому назад отодвигалось в какие-то неопределённые дали, даёт о себе властно знать в нашем сегодня. "Зов"



**БУДДА-МАЙТРЕЙЯ.**  
Дар Музею Н.К.Рериха от Президиума СО РАН,  
Новосибирск, 1998

не только дан, но уже и услышан, и среди услышавших много молодых сердец, что особенно обнадеживает. Передать эстафету — это было главным для нашего поколения. И вот это главное — осуществляется вопреки совсем недавно препятствующей "очевидности"»<sup>10</sup>.

«Пусть именно грандиозный музей станет магнитом, — писал Павел Фёдорович. — И пусть он вдохновляет на каждодневную, возможно, для большинства из нас самую трудную, но и самую необходимую работу»<sup>11</sup>.

Некоторых смущает, что в официальных документах Святослав Николаевич Рерих о Сибири вообще не упоминал. Случайно ли? Может, не хотел привлекать внимание — до срока? Недавно в архиве мы обнаружили копию подробного плана Святослава Николаевича Рериха, посланную П.Ф.Беликовым Наталии Дмитриевне Спириной в 1978 году. В нём подробно изложено создание будущего Алтайского Центра, основой которого будет «большой перспективный культурно-просветительский центр для работы широкого масштаба... в удобном месте, доступном для посе-

щений, с хорошими транспортными связями», а также «в местах остановок Н.К.[Рериха] могут существовать музеи-мемориалы (например, в Верхнем Уймоне), которые структурно вольются в центр как филиалы»<sup>12</sup>.

Наступает время исполнения завещанного.

«Близится время завершения кровли.

Отнесите ко Храму священо и когда со Мною обойдёте Постройку,

Пошлём молитву Создателю Сущего.

И Явим по трудам и заслугам»<sup>13</sup>.

В преддверии 2 августа, дня рождения Бориса Николаевича Абрамова — одного из ближайших сотрудников Сил Света — приведём строки его Записей 1952 года:

«Выполняя дело Владыки, соединяемся с Ним больше, нежели каким-либо другим путём. Мыслимо ли сейчас предаваться умилениям или погружаться в отвлечённое знание, когда Новый Мир ждёт трудов на его оформление. "Помогите строить..." Поспешив на призыв и прилагая всё умение и стремление своё, неминуемо придём к Владыке. Встретимся на постройке новой жизни.

Все прочие пути приближения ушли в прошлое, остался подвиг труда самозабвенного, принятие дела Его как своего дела, сотрудничество и объединение на общем деле. Нежелающий примкнуть к работе Владыки, и думающий приблизиться иными путями, жестоко обманывает себя. Нет иного пути. Не поклонники нужны, но сотрудники; не рабы, но сотрудники. Так же как Владыки хотят стать не богами, но сотрудниками сверху вниз, так же и мы хотим того же снизу вверх. Зов и отклик создают явление согласованности. Каждая попытка сотрудничества приближает, каждое уклонение от общего дела удаляет. Примите это практически и в жизни каждого дня и ночи.

Именно возможность работать на построении новой жизни даст и возможность приближения небывалую.

Жду сознательных сотрудников. Пусть камни приношений будут малы, не смущайтесь этим. Из малых разноцветных камней сложим прекрасную мозаику для украшения Моего храма. Приложу Руку Свою на помощь. Радостно строить новую жизнь, и легко, когда знаете, что вместе строим.

Вместе»<sup>14</sup>.

26 июля 1998 г.

<sup>1</sup> Ариаварта. Начальный выпуск. СПб, 1996. С. 132.

<sup>2</sup> Рерих и Сибирь. Сборник. Новосибирск, 1993. С. 206.

<sup>3</sup> Дневник З.Г.Фосдик. Архив Н.Д.Спириной.

<sup>4</sup> Свет Огня. Вып. № 3-4. Ноябрь. 1990. Рига: Угунс. С. 83.

<sup>5</sup> Там же. С. 84.

<sup>6</sup> Воспоминания о Ю.Н.Рерихе. Сборник. Новосибирск, 1994. С. 98.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Смирнов-Русецкий Б.А. Семья Рерихов. Воспоминания. Одесса, 1997. С. 77-78.

<sup>10</sup> Письмо П.Ф.Беликова к Н.Д.Спириной от 31.05.1974. Архив Н.Д.Спириной.

<sup>11</sup> Письмо П.Ф.Беликова к Н.Д.Спириной от 19.12.1974. Архив Н.Д.Спириной.

<sup>12</sup> Архив Н.Д.Спириной.

<sup>13</sup> Листы Сада Морни. Зов. 13.07.1922.

<sup>14</sup> Записи Б.Н.Абрамова. 15.05.1952. Архив Н.Д.Спириной.



## Картины Ч.К.Рериха в Музеях мира



## Казань

Государственный музей  
изобразительных искусств  
Республики Татарстан

В фондах многих Музеев России и стран содружества десятилетиями хранятся картины, рисунки, эскизы Николая Константиновича Рериха, почти не известные широкой публике. Количество рериховских работ в Музеях невелико — две-три, реже четыре картины; и все они, как правило, не выставляются.

В основном, это произведения «русского» периода мастера, созданные до 1916 года. Но эти картины мы знаем меньше, чем, например, коллекцию Нью-Йоркского Музея Н.К.Рериха в США, так как они практически не репродуцируются.

Знакомясь с ними, мы открываем для себя искусство Рериха вновь.

Создание новой рубрики, знакомящей с малоизвестными произведениями художника, стало возможным благодаря содействию сотрудников многих Музеев России и других стран, которые помогли осуществить нашу идею — познакомить вас с чарующей красотой ранних произведений Николая Константиновича Рериха.

Выражаем всем музейным работникам сердечную благодарность и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Наталья ЖУКОВА, искусствовед

Галина РАМАЗАНОВА\*

## Свет таланта

В Казани, в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан хранятся три произведения Николая Константиновича Рериха.

Неизменно в постоянной экспозиции музея находится картина «Мехески — лунный народ». В основе сюжета — легенда о людях, прародиной которых явля-

ется Луна. Когда-то попав на землю, они оказались в горах Тибета. Ночь для них — время молитв: поднявшись на крыши каменных строений, мехески обращают свои чаяния к далёкому небесному телу, ставшему для них недостижимым божеством...

Эта работа была написана в 1915 году, в период, который в творчестве Н.К.Рериха принято определять как «русский». Однако и в русский период художник неоднократно обращался к Востоку как источнику тем и сюжетов. Как и во многих других произведениях художника, суть картины не в восточной тематике, а в стремлении объединить Человека и Вселенную. Это естественно для Н.К.Рериха, которому была близка философия пантеизма. В его размышлениях о прошлом, настоящем и будущем Человек всегда представлял Гражданином Мира.

Основанное на легенде произведение лишено мистики. Изображённое художником воспринимается как реальность. Цветовая гамма убедительно воссоздаёт суровый горный ландшафт с архаичными строениями и беспредельность ночного неба. Лишённый блеска красочный слой, в котором художник соединил масло и темпера, насыщен всеми вариациями синего цвета: от бирюзового до иссиня-чёрного. Именно они, эти матово-приглушённые вариации, рождают впечатление таинственной глубины и притягательности небесного пространства, из которого пришли на землю древние люди-мехески.

До 1919 года картина «Мехески — лунный народ» украшала кабинет директора петербургского отделения газеты «Русское слово», юриста и журналиста, коллекционера и мецената Аркадия Вениаминовича Руманова, в течение многих лет дружившего с Н.К.Рерихом. О встречах с Румановым (в том числе и после эмиграции последнего в 1919 году) ху-



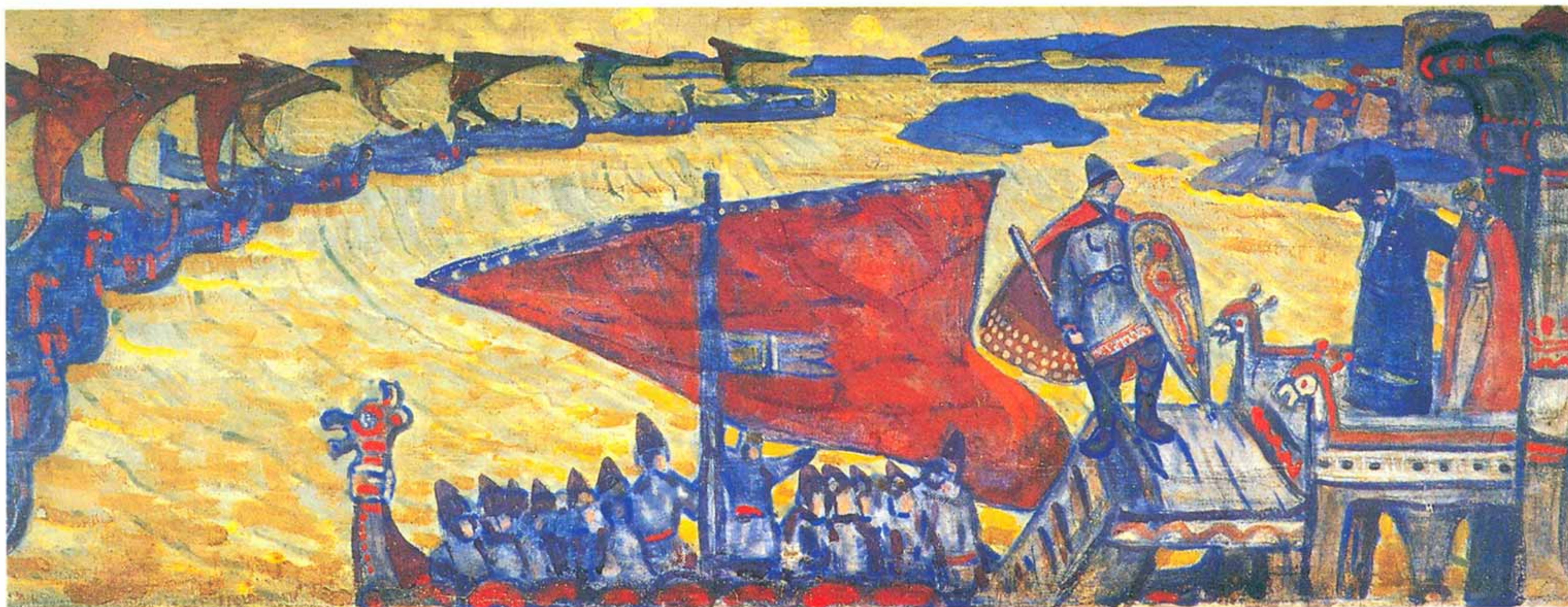
Н.К.Рерих. МЕХЕСКИ — ЛУННЫЙ НАРОД. 1915.  
Бумага на картоне, темпера, 98 x 79,5

\* Главный хранитель Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

\*\* По сведениям В.В.Соколовского, данная картина датируется 1910 годом. См. В.В.Соколовский. Художественное наследие Н.К.Рериха // Н.К.Рерих. Жизнь и творчество. Сборник. М.: Изобразительное искусство, 1978. С. 270.



Картины Ч.К.Рериха в Музеях мира



Н.К.Рерих. ВАРЯЖСКОЕ МОРЕ. 1909 (?).

Холст на дереве, темпера, 30,8 x 78,5

дожник хранил самые душевные воспоминания. С частью национализированной коллекции А.В.Руманова «Мехески...» попали сначала в Русский музей, а затем, в 1930 году, были переданы в Казанский музей, пополнив собрание уже имевшихся в музее работ Н.К.Рериха.

До 1919 года эти две работы также входили в частную коллекцию. Они принадлежали казанцу Александру Фердинандовичу Мантелю, художественному критику, литератору, издателю, коллекционеру. В 1910 году А.Ф.Мантель организовал в Казани выставку художников объединения «Мир искусства». На этой выставке были представлены и работы Н.К.Рериха.

«Варяжское море», написанное в 1909 году», выполнено в той лаконичной манере,

которая заставляет вспомнить, что в это время Рерих много и удачно работал в области театральной декорации. Композиция этого произведения решена по законам сценического пространства: всё действие сосредоточено на первом плане, фигуры его участников и детали архитектурной среды образуют подобие фриза в нижней части холста и чёткими силуэтами выделяются на фоне неба и вереницы кораблей.

Смысл произведения символичен. Изображая сцену вручения единственной дочери приплывшему из-за моря жениху-чужестранцу, художник представляет Варяжское море местом единения и родства людей.

Не менее символичен и «Царь» (1905), хранящийся в отделе графики музея. Вся

поверхность небольшого по размерам листа бумаги заполнена фигурами людей — подданные окружили тихого седого старца, голова которого увенчана царской короной. И потому венец на его голове, и потому он царь, что мудростью своей притягивает к себе людей, объединяет их.

Линейное узорочье, на котором основан изобразительный язык этого произведения, корнями уходит в народное искусство, в русский фольклор, к которому так восприимчив был Н.К.Рерих.

Три произведения Н.К.Рериха в собрании Казанского художественного музея, будучи малой частью творческого наследия выдающегося художника, хранят в себе свет его таланта и идей, которые он нёс людям.

Казань, Республика Татарстан.



Н.К.Рерих. ЦАРЬ. 1905.

Рисунок для журнала «Весы». Бумага, акварель, тушь, 11,2 x 23,3



Вера СМОЛИНА

## ВЕСНА СВЕТА В ГОРНОМ АЛТАЕ

Первый шаг по земле — Алтай.  
Первый прокос на лугу — Алтай.  
Первое признание в Любви — Алтай.  
Вечная песня моя — Алтай.

Г. Кондаков

**Н**еобычными стали весны в Горном Алтае.

Каждая весна приносит Свет и красоту. Весной 1996 года впервые в Горно-Алтайске открылась выставка репродукций Н.К.Рериха из фондов Сибирского Рериховского Общества, которая потом прошла и по многим районам Республики Алтай.

В январе 1997 года жители Алтая радовались подлинникам картин Николая Константиновича из фондов Международного Центра Рерихов.

А в мае 1998 года в Республиканской научной библиотеке открылась постоянно действующая выставка репродукций Н.К.Рериха и С.Н.Рериха. Тридцать четыре репродукции картин из фондов Нью-Йоркского Музея Н.К.Рериха подарены библиотеке. Среди них: картины Святослава Рериха «Портрет Е.И.Рерих», «Портрет Н.К.Рериха», работы Николая Рериха «Майтрейя», «Весна в Кулу. Кришна», «Святая София Премудрость», «Мадонна Орифламма», «Пантелеймон-целитель» и другие.

Расположена выставка на втором этаже, в уютном, красиво оформленном зале. Открытие её прошло в тёплой, дружеской, совсем не официальной обстановке.

На выставку пришли те, кому дорого имя Николая Константиновича. Пришли школьники, министр культуры Республики Алтай В.А.Чичинов, депутаты Эл Курултай, поэты и многие другие.

Выставку открыл министр культуры. Валерий Иванович говорил о значении рериховского движения на Алтае, о ценно-

сти выставки в настоящем и будущем и закончил выступление такими словами: «Выставка добавила к весне света Свет души великого художника и Человека Николая Рериха, жившего по законам Красоты и охранявшего её. "Осознание красоты спасёт мир", — учил он. Спасёт, если мы все, вместе взятые, будем беречь её».

Поэт Паслий Самык, давно знакомый с творчеством Н.К.Рериха, прочувствованно сказал: «В этот светлый майский день свершилось чудо! Наконец-то в Горно-Алтайске мы видим выставку репродукций драгоценных картин подвижника культуры Н.К.Рериха. Даже стены библиотеки радуются. Какое счастье лицезреть всю эту красоту нашим детям и всем



Выставка репродукций картин Н.К.Рериха в Республиканской научной библиотеке. Горно-Алтайск.

Георгий КОНДАКОВ (1930-1990)

### Катунь

Греми, серебряная речь,  
Орлиный клик под облаками...  
Речь в Лету никогда не канет —  
Она, сверкая, будет течь.  
Лишь ей одной дано веками  
Блестать под солнцем, словно меч,  
И, грохоча в горах, рассечь  
И мрамор, и гранитный камень.  
Опять вздымайся в облака  
И в бездну падай свысока,  
И грохочи в ущельях тесных.  
Греми, библейская река,  
На все эпохи и века,  
В легендах оживай и песнях.

Горно-Алтайск, Республика Алтай.

нам. Ведь так любили Елена Ивановна и Николай Константинович Алтай. И нам, алтайцам, завещали беречь Алтай, Россию, Землю».

Много говорилось на выставке о значении Знамени Мира, которое встречало каждого входящего на выставку. А под репродукцией картины «Мадонна Орифламма» в рамочке была помещена подборка материалов о Знамени Мира из статей Н.Д.Спириной.

«Свет выставки поможет возродиться Алтаю. Весна возрождения не за горами», — сказал поэт В.Куницын. Вдова горно-алтайского поэта Г.Кондакова Варвара Андреевна поделилась своими воспоминаниями о том, какое влияние оказал Н.К.Рерих на творчество её мужа...

Почти одновременно с выставкой репродукций картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Республиканском Краеведческом Музее открылась выставка алтайских художников «Катунь Священная».

Нежно и трепетно, с большой любовью изображена Катунь на полотнах И.И.Ортоулова: «Облака на Катунь», «Река Катунь около села Еланды», «Слияние Аргута с Катунью».

Неповторимо волшебна Катунь Ф.С.Торхова: «Катунь у Верх-Уймоны», «Вечер на Катунь». Песней звонкой льётся Катунь на полотнах В.Б.Чукуева: «Весна. Катунь», «Белуха. Крыша Сибири», «Священный Алтай», «Катунь у Манжерока»...

Живописная, яркая, неукротимая красавица-Катунь изображена художниками в разное время года: и весной, и летом, и зимой, и осенью... В разное время суток — утро, полдень, вечер, восход, закат. В разных местах её течения: от верховья до устья. И несёт Катунь в своих водах через всю Республику радость, красоту, мудрость Горного Алтая.

И как же не вспомнить слова Николая Константиновича: «Во всё небо стояла радуга. И не одна, но две. (...)

Шамбатион-река стремительно катит по порогам и камням. Кто не пострашится, перейдёт её. (...) Катит камни — катунь настоящая. (...)

Катунь — по-тюркски "женщина"»<sup>1</sup>.

«Приветлива Катунь. Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительны зелёные травы и кедры. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чьё сердце убоялось суровой мощи и красоты?»<sup>2</sup>

СВЕТ НАД АЛТАЕМ!

Уже не спит Алтай. Пробуждается Алтай. Воскресает Алтай.

Горно-Алтайск, Республика Алтай.



И. Ортоулов.  
ХУДОЖНИК НА РЕКЕ КАТУНЬ. 1998

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Алтай-Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 279.

<sup>2</sup> Там же. С. 291.



## — Из нашей почты —

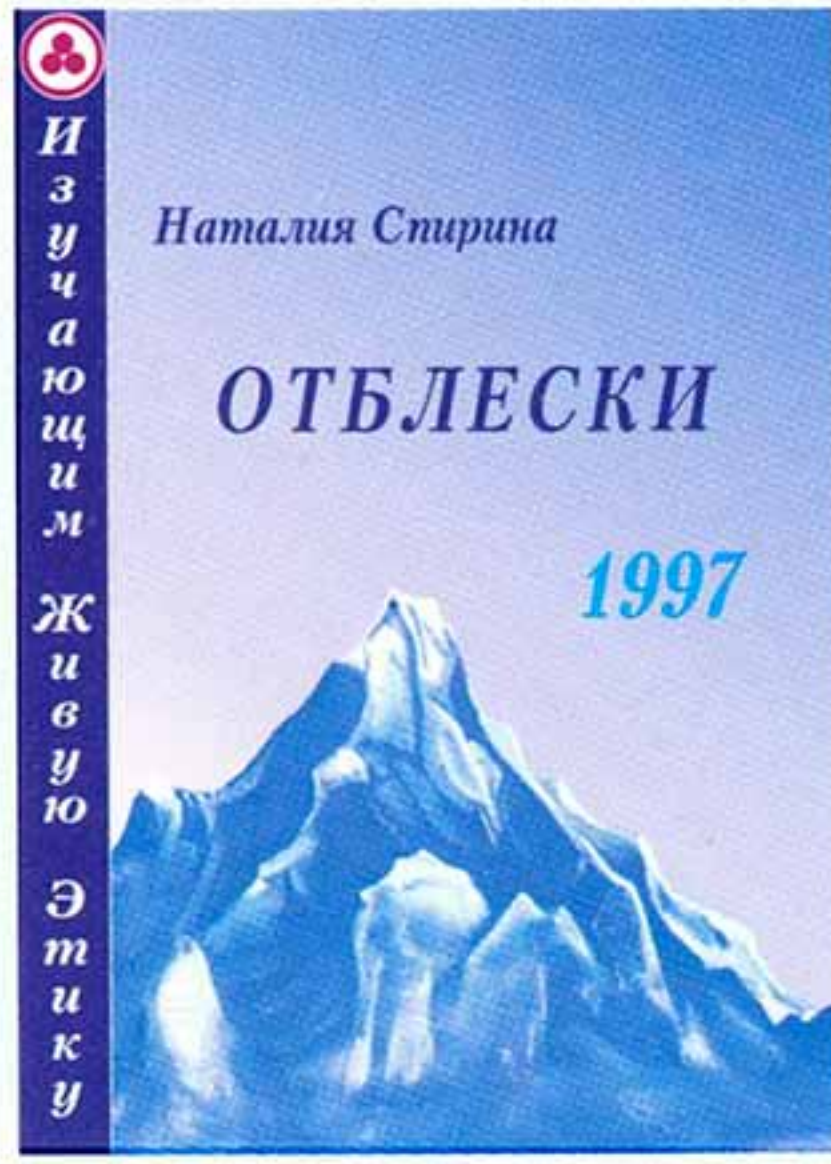
✉ Наталия Дмитриевна, большое спасибо Вам и всем, кто рядом с Вами, за помощь и отзывчивость; в Вашем трудном творческом пути Вы находите время хоть как-то поддержать духом и вселить уверенность даже в тех, кто находится в местах лишения свободы, большое Вам спасибо.

*Горяев О.В., ст. Иковка, Курганская обл.*

✉ Я вспоминаю V Рериховские Чтения как самое светлое и радостное событие в моей жизни. Даже погода была с нами всеми заодно! Так и останется в моей памяти это Событие необычайной значимости, радостное, светлое, всё в ярких красках, звуках, звоне! Как жаль, что я не поэт! Живу этим воспоминанием.

Качество, доброжелательность, красота — всё было на высшем уровне! Грандиозность происходящего без внешней помпезности ощущалась всем сердцем. Все лица вокруг казались светлыми и радостными. Так и было. Сколько любви и добра излучали присутствующие сердца! Это давало силу и в то же время лёгкость, окрылённость.

Атмосфера возвышенности поднимала и мой дух. Всё мелкое, ненужное уходило из моей жизни... Шло освобождение! В четыре дня Чтений я прожила целую жизнь... Всё удивительно, удивительно! Удивительны были и встречи.



Недавно вышел новый сборник «Отблески, 1997» — Н.Д.Спириной, известного рериховеда, поэта, основателя Сибирского Рериховского Общества. В него вошли доклады, выступления и статьи на темы Учения Живой Этики.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

*Брошюра, 56 стр., цена 5 руб.*

Книгу можно заказать по адресу:  
**630099, Новосибирск-99, а/я 251,  
Сибирское Рериховское Общество,  
«Книга-почтой».**

Благодарю всех, кто дарит возможность и радость встреч, кто работает не покладая рук, чтобы всем людям было радостно и легко жить, устремляясь в будущее. И оно будет прекрасно...

*Варкентин Н.М., Степногорск, Казахстан*

✉ Радость, радость какая Ваши стихи, мысли! (...) Ваши сборники стихов на моём столе. Не чудо ли? Из далёкой Сибири в Литву бережные руки их привезли. Радостно, радостно, радостно! Тьма поникает от Вашей любви. Ваши «Капли» зажигают костры. Праздник Духа — встреча с Вашей поэзией!

*Жалене В., Вилкавишкис, Литва*

## «Мочь помочь — счастье»

### Оказали помощь строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске:

#### Новосибирск

- Гаврильчик Г.И., главный инженер ИПП «Советская Сибирь»;
- Брагина Л.А.;
- Шестова А.И.;
- Нечунаева Н.А.;
- Хаустова В.Е.;
- Макарова Г.П.;
- Мосоян Г.С.;

#### Бердск, Новосибирская обл.

- Яковлева Л.А., зав. столовой АО «Бердский хлебокомбинат»;
- Семихватская Е.Р., директор АОЗТ «Веда»;
- Воронин А.А., генеральный директор, Кудимов Ю.А., заместитель директора, «Бердский строительный трест»;
- Бондаренко А.А., директор филиала ОАО «Электросвязь» Бердского ГУС;
- Плотникова Н.В.;
- Анненкова Н.И.;

#### Екатеринбург

- Боровский А.А., зам. директора «Свердловскоблгаз»;
- Антониади В.Г., генеральный директор, Лаптев Е.П., заместитель директора по строительству АО «Уралкомпрессор»;

- Лысков Ю.А., генеральный директор ОАО «Уралкабель»;
- Суровень С.В., директор фирмы «Уралкурортсервис»;
- Анашкин В.П., генеральный директор АООТ ПКП «Уралсантехмонтаж»;
- Шишкин В.Н., генеральный директор ЗАО «Машиностроительный завод им. В.В.Воровского»;
- Боброва Т.В.;
- Христоролюбов А.Ф.;
- Санникова В.Г.;

#### Свердловская область

- Берсенёв А.А., генеральный директор, Ивко Д.М., заместитель директора, Панов Ю.Р., заместитель директора ОАО «Первоуральский новотрубный завод», Первоуральск;
- Стрельцова Т.П., Лесной;
- Житяев В.Е., Лесной;

#### Кемерово

- Вальков В.М.;
- Ананьина Е.П.;

#### Кемеровская область

- Гостинцев А.Н., директор Новокузнецкой автобазы;

- Козловская Т.Г., Новокузнецк;
- Протченко М.В., Мыски;
- Каганович Г.А., Юрга;
- Хишко Л.С., Юрга;

#### Комсомольск-на-Амуре

- Елашук А.В.;
- Буровская Л.А.;

#### Приморский край

- Фоменко Л.Н., д.Вадиеговка, Черниговский р-н;
- Залюбовская Н.П., Фокино;
- Зарванская Н.А., Лесозаводск;

#### а также

- Добрикова Н.Н., Москва;
- Стрелкова А.Ф., Москва;
- Арефьева Г.Н., Мурманск;
- Зимарина, Стрежевой, Тюменская обл.;
- Шадрин А.В., Омск;

- Пастухова К.В., Майкоп, Краснодарский край;
- Величко В.А., с. Красное, Белгородская обл.;
- Липпягова Н.К., Иркутск;
- Шевнина Н.Н., Челябинск;
- Чухарев В.В., г. Копейск, Челябинская обл.;
- Бекмухамедова Н.А., Петропавловск-Камчатский;
- Калмыков А., Шахтёрск, Донецкая обл., Украина;

#### Рериховские Общества:

- Лесного, Свердловской обл.;
- Мурманска;
- Йошкар-Олы;
- Иркутска;
- Бердска, Новосибирской обл.;
- Миасса, Челябинской обл.;
- Степногорска, Казахстан;
- Израиля.

*(Продолжение следует)*

Средства с пометкой «На Музей Н.К.Рериха» можно перечислить на новый банковский счёт Сибирского Рериховского Общества:

ИНН 5407119062, р/с 40703810850543658001  
в АКБ «Сибирский банк», ул.1905-18, Новосибирск,  
БИК 45004895, кор/с 30101810000000000895.  
Телефон (383-2) 100-200, факс 180-671.

На первой странице: С.Н. Рерих. КАССИЯ, 1968; стихотворение Н.Д. Спириной из сборника «Капли».

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.В.Жукова, Н.М.Кочергина, С.А.Горянский, С.А.Деменко.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в издательстве СибРО. Тел. (3832) 10-34-55; факс: 18-06-71; e-mail: sibur@online.sib.ru.

Адрес для писем: 630090, Новосибирск-90, Цветной проезд, 23-18.

Сибирское Рериховское Общество

Отпечатано в ГИПП «Янтарный сказ», Калининград. Редакция благодарит ГИПП «Янтарный сказ» за содействие в издании журнала.





Н.К. Рерих. И МЫ ВИДИМ. Серия «Sancta». 1922

*Владимир ХВОИН*

## РОССИЯ

Благословенная держава!  
 Из века в век и боль и слава  
 В тебе сплелись одной судьбой —  
 Гроза и звёзды над тобой.  
 За что? — в непостижимой доле  
 Прекрасной узницей в неволе  
 Твоя Душа заточена.  
 О, Русский Дух, — довольно сна;  
 Так долго в мареве дремучем  
 Ты спишь богатырём могучим.  
 В забвеньи тянутся года.  
 Так было испокон — всегда;  
 И лишь раскаты боевые  
 Как ураганы штормовые

Срывали сумрачный покров;  
 Ты поднимался на врагов —  
 Широко распрямлялись плечи,  
 Твердели мускулы для сечи,  
 Твердела воля как скала;  
 И разбивались волны зла.  
 Россия! Русь! Земля святая!  
 Тебе завещано, родная,  
 В который раз сквозь ад пройти  
 И не себя — весь мир спасти.  
 В который раз — тропию горной,  
 Над пропастью бездонно-чёрной,  
 Где склон отвесен, гребень крут,  
 Там, где другие не пройдут —  
 Среди лавин и шквалов грозных.  
 Те начертанья в рунах звёздных  
 Скрижаль небесная хранит;  
 Тебе! свершить их предстоит.

Промчится вихрем лихолетье  
 И воссияет знак столетья;  
 Ведь он живой, он не потух —  
 Несокрушимый Русский Дух!  
 И равных нет ему по силе,  
 Как в мире нет другой России,  
 Как нет Души её светлей;  
 Уже свободы луч над ней,  
 Уже срываются покровы —  
 Открылась даль, закат пунцовый  
 Угас, но факелом сердец  
 Пылает сужденный венец...  
 Горит восток над бездной чёрной!  
 Смотрите! — пламень непокорный,  
 Сметая тучи, рвётся ввысь;  
 Смотрите! — небеса зажглись!  
 Смотрите! — в огненной оправе  
 Восходит Русь к великой славе!!!

*Горно-Алтайск*