

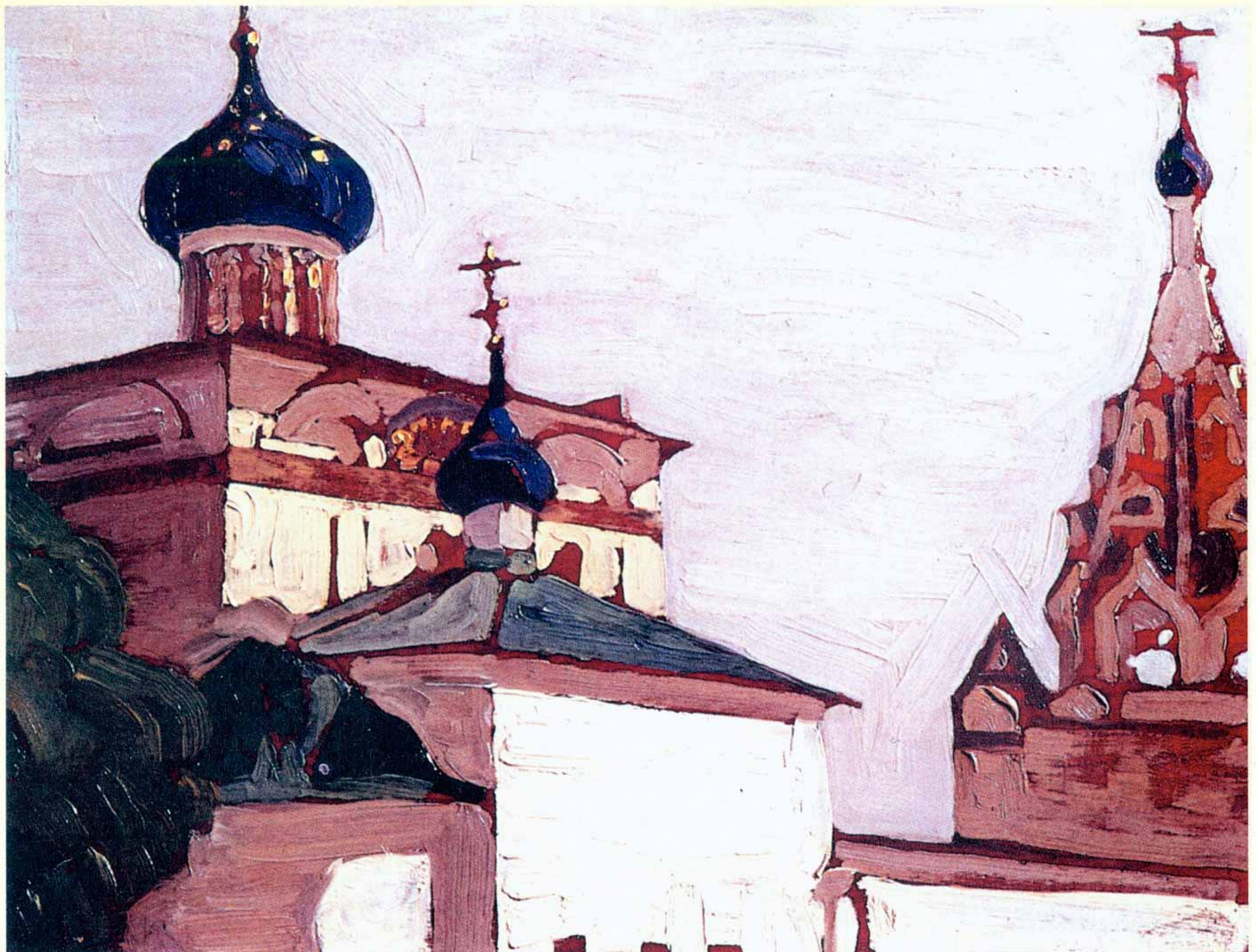
Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 7 (51), Июль, 1998



Утвердитесь в мысли привлечь народ
и слагать Храм Мой руками народа.

Зов



Н.К. Рерих. ЯРОСЛАВЛЬ. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ. 1903

Б.Н. АБРАМОВ

* * *

Наш жизненный путь — тернистый.
Бегут чередой года,
Но мудрый, простой и чистый
Твой Образ храним всегда.

Когда от труда, заботы
Почувствуем боль в плечах,
Мы вспомним, как Сам работал
И храм воздвигал в лесах.

Когда ужаснёмся дикой
И злобной душе людей —
Мы вспомним, как Сам Великий
Был другом лесных зверей.

Когда устаём от битвы,
Сомненьем полны, тоской,
Мы вспомним, как Сам с молитвой
Людей посыпал на бой.

Как луч, как маяк ведущий
Нам Имя Твоё в пути,
И встретим Тебя, зовущий,
У врат, что должны найти.

18 июля — День Преподобного Сергия Радонежского

«**Н**аступает Эпоха Сергия, иными словами, Эпоха Общины. Величайший Общинник — Он строил её своим подвигом, своим примером, своим трудом. Заложена Им община была не на один век. Тогда это было только начало. Теперь, когда наступила кульминация неслыханного разобщения, тот беспредел, дальше которого — тотальная смерть нации, приходит

Он снова — спаси свою страну от тотальной гибели.

День Сергия — праздник её грядущего спасения. (...) В небывалом размахе всенародного

бедствия мощь Его выявится небывало. Он собирает всех, могущих вместить Общину... И это будет мощное воинство мира. Храм уже построен в духе — теперь задача людей будущего выполнить его на земном плане»¹.

Мы вновь вспоминаем эти слова Натальи Дмитриевны Спириной из выступления 1995 года, звучащие сегодня с особой силой.

Великому Строителю и Собирателю Русской Земли, её высокому Покровителю и был посвящён Круглый стол Сибирского Рериховского Общества, проходивший в преддверии Дня Сергия.

Круглый стол

Наталья СПИРИНА

Сейчас наступает время, когда кончается теория и начинается практика. Теоретически мы подкованы неплохо: немало лет мы читали и изучали книги Живой Этики, Письма Елены Ивановны Рерих, труды Николая Константиновича Рериха и в последнее время — «Границы Агни Йоги».

Наступила пора претворения прочитанного, и мы чувствуем неотложность и спешность этого момента. В чём же заключается это претворение?

Нам давно указана формула «Руками и ногами человеческими». Перед глазами возникает картина Н.К. Рериха «Знаки Христа» и сделанное Христом начертание на песке руки и ноги человеческой. И как результат земного труда — построение Храма Нового Мира, предначертанного в звёздных рунах.

Н.К. Рерих прозревал самую суть явлений. И когда, в 1943 году, он рисовал картину «Настасья Микулична» — он предвидел не только ближайшую победу русского воинства над смертельным врагом, но и будущее

Встань, друг!

великого региона — России Азиатской. Николай Рерих утверждал, что «духовное возрождение нашей родины придёт из Сибири»¹.

Сейчас закладывается первый камень основания этого возрождения — Музей Н.К. Рериха в Новосибирске. Это и будет начало воплощения Учения Живой Этики в реальную материальную форму.

Что требуется от нас? Осознать, что на данный момент участие в строительстве Музея есть главная задача для принявших Учение и вступивших на путь служения Общему благу.

«Дума рождает дела»², и устремление к выполнению порученного притягивает новые возможности. Особенно успешно пойдёт стройка, если необходимость её будет осознана не формально, но по зову сердца.

Музей Н.К. Рериха в Новосибирске явится центром изучения и распространения высоких идей Учения Живой

Этики не только в России, но и во всём мире, и магнит его будет неуклонно возрастать. И множества будут стекаться к нему, чтобы утолить свою духовную жажду из живого, действующего источника.

И какое счастье, что каждый из нас может внести свою посильную лепту в это строительство, знаменующее начало Новой Эпохи.

Встань, друг. Получена весть.
Окончен твой отдых. (...)
Разве не видишь ты
путь к тому, что
мы завтра отыщем?
Звёздные руны проснулись.
Бери своё достоянье. (...)
Путь будет наш каменист.
Светлеет восток. Нам
пора³.

28 июня 1998 г.

¹ Стремление к Прекрасному — двигатель эволюции // Сибирские огни. 1990, № 7. С. 8.

² Листы Сада Мории. Зов. 20.02.1922.

³ Н.К. Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 19-20.



Н.К. Рерих. ЗНАКИ ХРИСТА. Серия «Знамёна Востока». 1924



Наталья КОЧЕРГИНА

НАРОДНАЯ СТРОЙКА

В центре Новосибирска, совсем недалеко от часовни Святого Николая — покровителя нашего города — идёт необычная и удивительная стройка.

На улице Коммунистической, в глубине небольшого, заросшего бурьяном дворика, в течение многих лет печально доживало свой век полуразрушенное здание архитектуры 20-30-х годов нашего столетия. И вот с недавнего времени «вырос» около него подъёмный кран, на очищенном участке выстроились вагончики, появились стройматериалы, и закипела новая жизнь. Теперь редкий прохожий не останавливается около большого щита, где крупно выведено: «Музей Н.К. Рериха. Строительство ведёт ООО "Реконструкция" СПАО "Сибакадемстрой"». И близкие сердцу каждого сибиряка слова Николая Константиновича:

«Влечёт к себе Сибирь Великая... Здесь будет оплот эволюции».

Возможно, что в далёком 1926-ом и сам художник был на этой улице; во всяком случае, известно, что когда он, его близкие и друзья, будучи в составе Центрально-Азиатской экспедиции, останавливались в нашем городе, они жили в гостинице, находившейся неподалёку от этого места.

И вот теперь здесь возводится общественный Музей, носящий имя великого русского художника и мыслителя, и строится он необычным для нашего трудного времени способом — на народные пожертвования.

Легко ли, да и возможно ли в наше время таким образом построить Музей? Сказать, что нелегко, или даже очень трудно, — значит, почти ничего не рассказать о том непрестанном, почти немыслимом напряжении, в котором находятся сотрудники Сибирского Рериховского Общества, несущие на себе основной груз ответственности за это строительство. Можно утверждать лишь одно: стройка ведётся почти на пределе наших возможностей. Но, как и указано в Учении Живой Этики, именно на пределе напряжения происходит подъём психической энергии, уделяющая силы, привлекающий помощь и дающий необыкновенную радость.

Помощь строительству, конечно, приходит, и приходит она через тех, кто всем сердцем откликнулся на благое дело.

В нашем журнале мы уже начали публиковать имена людей и названия организаций и предприятий, которые помогли и помогают нашему строительству. Их уже около двухсот. И конечно, все они, «способствующие развитию общечеловеческих и просветительских идей»¹, уже вошли в историю.

Но сегодня хочется особенно сказать о тех, кто, приняв



¹ Письма Елены Рерих. Рига, 1940. Т. 1. 3.06.1931.

² Там же. 18.10.34.

Круглый стол

строительство Музея как дело своей жизни, взял на себя трудную задачу — вдохновлять на помощь директоров заводов, фабрик, руководителей предприятий, могущих оказать реальное содействие стройке. Именно благодаря этим энтузиастам и стало возможным наше строительство.

В одном из писем Е.И.Рерих писала: «...Многие, полагая, что мысль выше действия, погружаются в мечтания, принимая их за творческие мысли, и воздерживаются от действий, забыв, что лишь мысль, насыщенная огненной волей, творит. Но волю эту мы можем приобрести лишь путём долгого упражнения в проведении в жизнь, в действие мыслей своих и чужих. (...) В своей земной жизни все Великие Учителя прилагали свои мысли, именно, к действиям, именно, к строительству. (...) Все Они человеческими руками и ногами прокладывали путь к новым достижениям. Потому нужно так настаивать не на мечтаниях, но на действиях, и сейчас больше, чем когда-либо...»²

Необходимость строительства Музея Рериха в Новосибирске дала возможность многим сотрудникам Сибирского Рериховского Общества и его друзьям в разных уголках страны на деле проявить чудеса самоотверженности, мужества, находчивости и многие другие качества, о которых мы раньше так много читали в Учении Живой Этики и обсуждали на семинарах. Пришла пора действия, и каждый из этих деятелей нашёл в своём сердце столько любви к делу, что сумел преодолеть в себе и страх, и инерцию, и неуверенность, и другие мешающие свойства, чтобы начать бесконечные «походы» по предприятиям, вновь и вновь разъясняя, убеждая и зажигая.

И этот энтузиазм не оставляет людей равнодушными, загораются они в ответ, откликаются на зов культурного строительства, и притекает помочь Музею из разных мест.

Вот так и строится наш Музей; истинно, сам Иван Столыпинский — народ русский — его строит. Потому и знаем, что построен будет непременно!

Идёт, идёт народная стройка!

28 июня 1998 г.



Владимир БЫКОВ

Свети в ночи!

Посвящается скромным и самозабвенным труженикам Сибирского Рериховского Общества.

Как много нас — слепых, тщеславных,
С отравой зависти в крови,
Забывших заповедь о главном:
О доброте и о любви!

Как мало нас — едва прозревших,
Ещё в мученьях немоты,
Взыскующих зарю надежды...
Быть может среди них — и ты?

Мир пред тобой — святой и грешный,
Ты слышишь пульс — столетий ход?
Чем ночь темней и безнадежней,
Тем вожделеннее восход!

Познай извечный поединок
Служения — и суety,
Пустой красавицы картинок —
И заповедной Красоты.

Через твоё проходит сердце
Граница Света и теней.
Успей от Света загореться,
Свети в ночи, свети верней!

Прими сей мир, святой и грешный.
Не обратим столетий ход:
Чем ночь темней и безнадежней,
Тем ослепительней Восход!

Новосибирск, май 1998 г.

Круглый стол

Вспомним сегодня вдохновенные статьи Николая Константиновича Рериха, чтобы его словами прозвучало ободрение нашему благому строительству.

«Часто не знают, как приступить к Красоте? Где же палаты достойные, где же ткани и торжество красок и звуков? Ведь бедны мы.

Но не заслоняйтесь призраком бедности. Там, где созрело желание, там расцвело и решение. Как же начнём Музей строить?

Просто, ибо всё должно быть просто. Любая комната будет музеем, и если желание было достойно, то в скорейший срок вознесётся и отдельное здание и храм. И прибудут новые издалека, и постучатся. Лишь стук не проспите»¹.

«Только подумайте, в такое трудное время, как сейчас, когда всюду слышится лишь жестокосердное упразднение и урезывание, в наши страшные дни благое строительство... не замирает. (...) Если и в дни такой неслыханной разрухи и ущерба можно всё-таки преодолевать препятствия и строить, то в этом явлен необыкновенный пример созидательства, которое так сочетается с истинной духовностью»².

«Каждое сердце человеческое, которое направлено к основам созидания, порадуется, узнав, что, несмотря на бури потрясений, здесь идёт строительство. (...)

Среди маразма уныния и упадка этот созидательный темп звучит, как настоящий героизм. ... В каждом строительстве мы обычно не знаем имён сотрудников, вложивших свою энергию в новое построение. От имени всех, устремлённых к созидательству, — говорит Рерих, — мне хочется поблагодарить всех тех, от великих до малых, которые устремляют свою энергию к созданию, каждое создание приносит с собой и со-

Благому строительству ободрение

трудничество. В этом звучном понятии, произнесёте ли вы его по-русски, как сотрудничество, или в иностранной форме, как кооперация, заключены живые основы, противостоящие силам разрушения. Там, где есть сотрудничество, там есть и взаимопомощь, там за пределами условных трактатов рождается светлое улучшение жизни. (...)

Будем радоваться каждому строительству; будем помогать ему на всех путях мира, ибо весь мир нуждается в созидательстве. Каждый строитель уже друг человечества...»³

«...Мы знаем, какими трудностями сейчас окружён каждый строитель, каким подвижником должен он быть, чтобы перебороть натиски разрушения, хаоса, тьмы. Правда, тьма рассеивается от света, но ведь этот свет должен быть интенсивнее тьмы, чтобы рассеять её»⁴.

«Но не забудем, что именно столкновение света и тьмы создаёт строительство, к которому ничто не может воспрепятствовать устремляться тем, сознание которых зовёт их к неотложным заданиям Культуры»⁵.

«...Положение мира требует объедине-

ния всех положительных элементов. Организованность сил разрушения должна вызывать тем большую сплочённость всех строителей»⁶.

Обращаясь ко всем, противостоящим благу и созиданию, Н.К.Рерих пишет: «Так вот и побеседуем. Вы будете препятствовать, а мы будем строить. Вы будете задерживать строение, а мы будем изошряться. Вы будете направлять все ваши стрелы, а мы достанем все наши щиты»⁷.

«В наши дни, когда мы пережили столько разрушений, каждое строительство является особо ценным. Ещё недавно нам твердили разные житейские мудрецы, что мир находится в агонии материальной депрессии, материального небывалого кризиса и потому всякое строительство неуместно»⁸.

«...Скажут, что трудность современной жизни мешает... просветительному начинанию. Но это не так.

Мы достаточно знаем, что бедность не препятствует чистоте и что строительство не есть только продукт избытка и роскоши. ... В разных странах пришлось убедиться, как строительство и благое собирание часто зарождалось среди самых неимущих, но зато самых живых духом»⁹.

«Разве не глубокая радость, что ко дню Воспитателя русского народного духа мы имеем возможность поминать...

великие строительные основы...»¹⁰ «Именно... воспитатель русского народного духа, сам неустанный труженик и создатель, Преподобный Сергий так живо вспоминается при каждом ко благу направленном строительстве»¹¹.

«"Поможем строителям", — в этой простой готовности будет разрешение множества житейских проблем. (...) "Когда постройка идёт, всё идёт!"»¹²

Составитель
Сергей ДЕМЕНКО

28 июня 1998 г.



¹ Н.К.Рерих. Пути благословения. Новосибирск, 1991. С. 91.

² Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 206-207.

³ Там же. С. 242-243

⁴ Там же. С. 242.

⁵ Н.К.Рерих. Листы дневника. М. 1995. Т. 1. С. 36.

⁶ Н.К.Рерих. Держава Света... С. 213-214.

⁷ Н.К.Рерих. Пути благословения. С. 85.

⁸ Н.К.Рерих. Держава Света... С. 241.

⁹ Там же. С. 207.

¹⁰ Там же. С. 209.

¹¹ Там же. С. 207.

¹² Там же. С. 243.

Лариса КАЛИНИЧЕНКО

Во имя Красоты на Земле...

Мы очень много думали над тем, как реально можно помочь строительству Музея Н.К.Рериха. Ведь Музей строится на общественные деньги, с помощью различных организаций. И вот с похода по организациям мы и начали. Раньше у нас уже был в этом некоторый опыт, но сейчас мы стали это делать совсем по-другому; всем сердцем мы поняли, что Музей — это Новый Мир, а значит, всё должно проходить совершенно иначе — по-новому.

С чего начали мы? Раньше мы ходили экспромтом. Увидели какую-нибудь организацию — зашли. Теперь мы от этого отказались. Решили ходить строго по плану. Вечером обдумали, с чего начать и составили план.

Очень важно, чтобы такие походы проходили в единении и гармоническом сочетании. Всё личное мы оставляем, переходя порог своего дома. Всё, мы устремились! Мы устремились добывать средства для строительства нашего Музея. Для будущего.

Поход по предприятиям, конечно, дело очень сложное. Люди встречаются очень разные. И здесь вырабатывается много важных качеств — находчивость, смекалка, терпение, сдержанность, спокойствие и другие. Поэтому каждый поход по инстанциям — это не только добывание средств для строительства нашего Музея, но и улучшение самого себя.

Мы идём радостно и устремлённо. Главное — это устремление всем сердцем. Руководители предприятий зачастую дают одни и те же ответы: что сейчас общий кризис, что денег нет и помочь нечем... Но мы говорим, что принимаем любую помощь: продуктами питания, стройматериалами, металлом, лесом и так далее. Показываем список материалов, в которых нуждается строительство. И говорим о необходимости возрождения культуры именно в этот трудный момент кризиса. Ведь «каждое мгновение имеет свою необходимость», а сейчас главное — это возрождение культуры. И когда мы говорим вдохновенно, то это находит отклик.

Ещё мы поняли, что нельзя действовать так, как раньше: если, например, не встретились с руководителем, оставляли письмо. Письмо — это уже старо. Нужно всё же добиваться беседы с глазу на глаз, только тогда можно и вдохновить, и объяснить, а письма, бывает, откладывают даже не прочитанными.

Хочется рассказать, как мы ходили в одну организацию, и как добились встречи с директором. Пришли, звоним и говорим:

— Мы хотели бы с вами встретиться.

— По какому вопросу?

— По вопросу помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске. Вы знаете, что у нас строится такой Музей?

— Нет, первый раз слышу.

— Вот именно об этом мы вам и хотим рассказать.

— Сейчас я вам, к сожалению, помочь не могу. Средств нет, такой кризис.

— Самое время для помощи!

— Нет.

— Да!

— Не время.

— Самое время и есть! — и убеждаем его.

— Ну хорошо, тогда заходите, — сдаётся директор. И в таком он был недоумении, что к нему обращаются так необычно и



Н.К. Рерих. ПЕЧОРЫ. БОЛЬШАЯ ЗВОНИЦА. 1903

Круглый стол



запросто, а не так, как всегда, — по предварительной записи.... Необычный подход и приносит результат.

Во многие организации мы попали именно так. Можно сказать, брали штурмом. Далее, когда мы уже вошли к нему в кабинет, директор опять же нам начинает жаловаться. И тут главное — проявить находчивость: в его ключе, в настрое этого руководителя, всё же проталкивать нашу идею — идею культуры. Он говорит, как всё разваливается вокруг, а мы говорим, что самое время возрождать культуру, ведь без культуры нет будущего.

И действительно, руководители начинают тогда задумываться. Тут наступает самый подходящий момент рассказать о нашем журнале и о том, чем мы занимаемся. Мы достаём наш журнал и говорим:

— Посмотрите, какую красоту мы издаём, посмотрите, что пишут о нас другие люди, прочтайте, какие организации откликаются на помощь строительству.

Это тоже очень действует.

— Посмотрите, какие цвета, какие прекрасные репродукции картин в нашей газете. И вот эту газету, эту красоту видят весь мир.

И ещё очень положительно влияет на руководителей различных предприятий, что и их помощь будет отмечена в этом журнале. Это немаловажный момент в походах по предприятиям.

Ещё хочется сказать, что самое главное, — нужно проникнуться тем, что мы строим Музей необычный. Это Музей будущего, Музей для наших детей. Музей для того, чтобы Красота вошла реально в мир. И от каждого из нас зависит, сколько мы можем внести в это строительство. Какую каплю мы вложим. Ведь «океан из капель состоит», — и мы почувствовали, что каждый может что-то сделать.

Стали думать, — а чем ещё мы можем помочь? И пришла мысль — а ведь у нас есть много знакомых, друзей, родственников. И каждого можно зажечь и увлечь в это будущее, на строительство этого прекрасного объекта культуры. Вспомнили также, что одна из нас когда-то давно, 30 лет назад, работала в строительном управлении. И вы знаете, эти люди откликнулись, и теперь будет реальная помощь Музею.

Ещё был интересный случай: пришли мы в «Птицепром» — это та организация, которая занимается поставкой пищевых яиц городу. Директор «Птицепрома» был настолько удивлён, что мы пришли именно к нему:

— Ну чем же я вам могу помочь?

— А мы принимаем любую помощь! Если Вы не можете помочь средствами, помогите тогда идеями, куда мы можем пойти, направьте нас к Вашим друзьям, в общем, посодействуйте, чем можете, Музею.

Он недоумевает:

— Чем же я могу вам помочь, разве только яйцами?

А мы в один голос:

— Давайте, давайте нам яйца!

И он нам их выделил, а мы прекрасно обменяли яйца на лестничные марши, так как сейчас всё можно обменять.

Помощь Музею может прийти настолько неожиданно и необычно, что уловить эти возможности — задача каждого из нас.

Неудачи в походах тоже бывают. Многие организации не видят счастья, выпавшего им, и отказывают в помощи. Но и это не беда. Неудача для нас — это только новая ступень к удаче. Неудача не должна нам крылья подрезать, а наоборот, только вдохновлять, ещё дальше нас продвигать. Это ступень к победе. Мы идём всегда с мыслями о полной победе. Неудача — это тоже победа. Нам отказывают, говорят твёрдое «нет».

— Хорошо. Скажите, когда вы нам скажете твёрдое «да». И мы зайдём позже.

И люди всё равно откликаются, не те, так другие. Главное — действовать. Мы говорим:

— Если вы сегодня нам не помогли, то вы обязательно поможете в следующий раз, а мы будем ждать.

Однажды у нас случилась неудача в начале пути. Конечно, она накладывает какой-то отпечаток, но устремление всё равно не гаснет, ведь Музей-то всё равно нужно строить своими руками и ногами. И потому после этой неудачи мы направились к одному высокопоставленному лицу, попасть к которому можно, только имея пропуск. Пошли с мыслями о Помощи и с мощным устремлением, которое было так сильно, что мы прошли (и это было поразительно) мимо трёх постов, и нас никто не остановил, никто не спросил, куда и зачем мы идём; таким образом мы прошли до самого кабинета и вошли в него, и только тогда заместитель, который даже и не понял, в чём дело, спросил:

— У вас назначена встреча?

— Да, у нас встреча.

И встреча действительно состоялась, после чего руководитель обратился к своему заместителю:

— Запомни этих людей! Им нужно помогать!

Заместитель даже испугался:

— Давайте хотя бы на 50 %?

Мы говорим:

— Хорошо, помогите нам чем только можете!

Помощь всегда идёт, главное только нам всем вдохновиться и не думать — что я могу дать? — только маленькую каплю. Но ведь каждая капля — это уже какой-нибудь лестничный марш или ещё что-то. И так мы построим наш Музей! Когда мы ставим общие интересы выше собственных, это и есть отречение от себя. И всё надо делать во Имя. Во имя светлого будущего, во имя наших детей и во имя Красоты на Земле.

28 июля 1998 г.



Круглый стол

Самого начала было очень трудно ходить по предприятиям, потому что стоят у нас предприятия, зарплату не платят людям, это всем известно. И ещё: ходим по Юргинским предприятиям, а строительство Музея — в Новосибирске. Это сбивало с толку руководителей. «Что, в Новосибирске нет таких заводов? или директоров, которые могут оказать помощь?» Первое время нам всегда задавали такие вопросы. И когда мы начинаем рассказывать о будущем Музее, о культуре, о будущем наших детей, о том, что это будет первый в Сибири Музей Н.К. Рериха, и такой прекрасный он будет, и размечтаемся, и рассказываем, и это очень помогало нам. Пришли как-то на завод железобетонных конструкций, там молодой директор. Удивительно, но он сразу спросил:

— Чем я могу вам помочь?

А он уже помогал, когда шло строительство Дома-Музея в Верхнем Уймоне. Рассказали о Музее Н.К. Рериха в Новосибирске. Он говорит:

— Ну, хорошо, давайте я вам немного плит дам.

Но это всё надо ещё и отправить. На автобазе нам сначала и бензин давали, и машину, и шофёра, а потом говорят:

— Всё, больше ничего вам дать не можем.

Мы бегаем по другим предприятиям, находим то там 100 литров бензина, то там; а нам от Юрги до Новосибирска 200 литров надо.

В «Сибметаллургмонтаж» пошли, они нам дали трубы, краны (это мы всё уже привезли), но директор сразу сказал:

— Если бы для Юрги, я бы вам всё отдал, но не для Новосибирска — я Новосибирск терпеть не могу, Новосибирск и Москву.

Но немного всё-таки дал.

Ходили мы и в разные коммерческие структуры, и на Машзавод. Завод у нас



С.Н. Рерих. ЭТЮД

Людмила ХИЖКО

Сделать что-то для будущего...

огромный, это градообразующий завод, и туда не пробежишь через проходные: нужно прийти, позвонить по телефону, и то — референт ещё решит, надо мне к директору с этими бумагами или не нет. Но сейчас дело всё-таки немного сдвинулось, был разговор. Я секретаря долго умоляла:

— Пожалуйста, помогите, на две минуты мне директора дайте, две минуты, больше ничего не надо.

И она всё-таки соединила. Но я за две минуты столько наговорила, что директор сказал:

— Всё будет у заместителя.

— Вы понимаете, мы уже два раза отдавали бумаги вашему «заму», но пока вы не напишете: «На такую-то сумму оказать помощь», они отложат это в долгий ящик, и всё. А если вы напишете сумму, и разговор будет другой.

Когда я ему это объяснила, он передал наше дело заместителю уже со своей резолюцией.

Вы не представляете, что такое пятый номер журнала «Перед Восходом», — это как пропуск на все предприятия; а ещё Олег Николаевич дал фотографию нашего строящегося Музея, и как всё это помогает! Мы сразу передали этот журнал директору через референта, — а там написано о четырёх Юргинских предприятиях,

которые оказывают помощь Музею, — и он уже по-другому стал с нами разговаривать.

О журнале я хочу сказать особенно. Действительно, очень большую помощь оказывает он нам. Раньше на все предприятия, которые нам помогали, мы рассыпали благодарственные письма, а теперь передаём эти журналы. Прихожу я на ЖБК. Отдаю директору журнал, благодарю его за помощь, говорю, что и его имя тоже здесь есть, показываю фотографию Музея. Он так заинтересовался, взял журнал, погладил; потом посмотрел, где напечатано; стал расспра-

шивать, как продвигается строительство Музея. А в конце он сказал «спасибо», да так, что стало тепло на сердце; и не только за журнал спасибо, но было понятно, что мы *что-то ещё* ему дали. Ведь это действительно так. За то, что мы помогаем в строительстве Музея, не нас надо благодарить, а мы должны говорить спасибо, что нам дают такую возможность — сделать что-то для будущего, для наших людей, для этого Музея. Это мы должны говорить спасибо. Я это только так расцениваю...

Пришла с журналом на автобазу, — там уже раз пять нам оказывали помощь машиной. И как директор меня принял? Он меня усадил и говорит:

— Ну рассказывайте, на какой стадии у вас идёт строительство Музея.

Вот я ему и рассказываю, фотографии показываю, журнал подарила, там тоже его фамилия, и тут я поняла по его глазам, что приди я завтра, и он снова даст машину (хотя мы уже заверили его, что больше беспокоить и злоупотреблять его добротой не будем). Поразительно!

Потом побывали мы на кирпичном заводе, где нам уже четыре раза давали кирпич. И когда мы подарили директору журнал и он его просмотрел, мы с Галиной Алексеевной в один голос:

— Иван Ефимович, ну дайте ещё кир-

Круглый стол

пича! Он так нужен, Вы посмотрите, какой красивый Музей строится! Представьте, ведь ваши имена будут и на стенде, и в книге почёта; и мы пригласим Вас на открытие нашего прекрасного Музея.

Он подумал и говорит:

— А ведь я ведь вам больше двух тысяч дать не могу.

Но и за это спасибо! А он спрашивает:

— Скажите, пожалуйста, а как вы к этому пришли — к Живой Этике?

И мы хорошо, удивительно хорошо побеседовали с ним.

Один раз, думая, куда обратиться за машиной, открываем телефонный справочник и читаем: автошкола. Раз написано — звоним туда. Директор поднимает трубку. Мы говорим, что в Новосибирске строится Музей, начинаем рассказывать, а он сразу:

— Конечно, я вам дам и машину, и шофёра.

Так он, этот директор — такой добрый человек — сам съездил на кирпичный завод, чтобы машину загрузить, чтобы облегчить нашу работу. Так приходит помочь.

Из пятого номера журнала мы взяли статью «Помогите строить Мою страну», дали её во все газеты, вместе со всеми реквизитами: может, когда прозвучит по городу, вдруг да какой добрый человек отзовётся. Ещё думаем — как помочь деньгами — конечно, сейчас это очень трудно. Решили провести активно подписку на 2-е полугодие на журнал «Перед Восходом». На этой неделе на нашем телевидении должны показать наши журналы, рассказать о них. Ведь очень многие Живую Этику читают сами по себе, и даже не знают, что есть такой прекрасный журнал...

Ещё я хочу подчеркнуть вот что. Такая идёт помощь, такое доверие от Сибирского Рериховского Общества, — мы чувствуем это. Когда Олег Николаевич звонит, сразу понимаешь, как человек трудится, сколько сил отдаёт строительству Музея; поговоришь с ним, расскажешь, что и где не идёт, а он ободряет:

— Всё получится!

Это просто прекрасно, что есть такая поддержка, спасибо!

Юрга, Кемеровская обл.



Вера СМОЛИНА

Как помочь Музею?

Хочется рассказать о том, как у нас были собраны средства на строительство Музея. На прошлом Круглом столе в Новосибирске побывали наши новые друзья, и так посчастливилось, что они встретились с Наталией Дмитриевной, и представляете, какой заряд Света был привезён — на всю республику! Люди загорелись и стали искать возможности, как помочь Музею. Прошли по многим организациям. Раньше с нами разговаривали так:

— Вы к кому приходите? К никшим? Можно ли сравнить Новосибирск и Горно-Алтайск?

А теперь прислушивались, смотрели фотографии, обещали подумать.

У нас есть один человек; два года назад побывал здесь на Круглом столе, видел Наталию Дмитриевну, проникся к ней глубочайшим уважением. Приходим мы к нему, предлагаем:

— Не хотите послушать последний Круглый стол? Там Наталия Дмитриевна выступает.

— Ну, как же, конечно, хочу.

А через две недели он прибегает к нам домой — чего сроду не было — в 12 часов дня:

— Я зарплату получил, на Музей надо срочно, вы уж отправьте.

И даёт нам две тысячи рублей.

Есть у него также друг, предприниматель, но осторожный. Нам, правда, сочувствует. Приходим к нему:

— Вы знаете, а ваш друг свою зарплату отдал на Музей...

— Да?

— Да. А как вы?

— Не знаю, не знаю. Очень сложно...

А мы знаем, что он любит книги и хочет создать библиотеку рериховской литературы в Горно-Алтайске. Тогда мы ему говорим:

— Мы задолжали СиБРО две тысячи за книги; не сможете ли вы их выкупить?

— Не знаю, посмотрю...

И вот, буквально перед моим отъездом сюда приносит прямо на квартиру — две тысячи!

— Только вы мне, пожалуйста, приходите ордер дайте.

И объясняет, что их, директоров, — двое, и своего напарника он ещё только приучает к искусству.

— Надо, чтобы он знал, что это пошло на Музей.

Так у нас появилось ещё две тысячи. Так помогли мужчины. А мы, женщины, сидим и думаем — а как нам-то заработать? Думали, думали... Тут приходит моя напарница и говорит:

— Есть заработка. Нужно побелить квартиру.

— Хорошо. Сколько дают?

— Восемьсот.

— Берём!

Так вот, мы эти деньги собрали и привезли. Теперь квартиру побелим, и ещё что-нибудь придумаем...

Горно-Алтайск

Круглый стол

Людмила ЕФИМОВА

Происходит чудо...

Ча своих семинарах мы много обсуждали, как нам идти на предприятия; и пришли к такому выводу: нужно оставить всякую предвзятость по отношению к тем людям, к которым мы идём. Мы идём ни к каким не предпринимателям, и не к деловым людям — мы идём к простым, обычновенным нашим сибирякам; они такие же люди, как и мы. К этим людям мы решили идти, как человек идёт к человеку.

И действительно, тогда происходит чудо: как отзываются они — не на какие-то заранее придуманные фразы, а на простое сердечное слово! Говорим мы просто, и это находит отклик: они делятся своими проблемами, мы — своими, и складывается душевный разговор. Настрой на то, что в каждом человеке отзовутся то светлое, что в нём есть — это, наверное, главное.

Бердск, Новосибирская обл.

Екатерина АНАНЬИНА

Кому же как не нам?

Когда я ехала сюда, в Новосибирск, думала о том же, что сейчас звучит на Круглом столе и что так близко сердцу, — о строительстве Музея и о том, что нам, читающим Живую Этику, надо проникнуться этой задачей. Кому же как не нам, думать об этом?

Расскажу о своём опыте, как приходится ходить по предприятиям. Вначале ходила одна, затем с Галиной Алексеевной мы разнесли письма, а потом я снова обхожу предприятия. Разные люди бывают. В эти походах мы узнаём и себя, узнаём и других людей, их беды и проблемы. Чем беднее предприятие, тем оно отзывчивее; помогают и цементом, и чем только могут. Конечно, помогает и моя настойчивость — я звоню, потом ещё раз звоню, потом прихожу несколько раз, и видя эту настойчивость, люди думают, что и на самом деле это что-то значит.

Предприятия помогают: вот, например, углём помогли, выделили три вагона, я так была рада, так благодарила их, от

души; правда, потом выяснилось, что они не могут оплатить дорогу. Будем думать, как решить эту проблему.

В поисках леса съездила в другой город, где есть леспромхоз. Там сказали, что помогут, дадут 10 кубов леса, но... живого. Опять проблема — мы должны валить лес сами — пихту и ель. Но здесь тоже можно как-то решить. Раз уж нам дают, то мы сможем и лес валить...

Кемерово

Олег БАЧУРИН*

Самое необходимое...

Несколько слов о наших планах.

В ближайшее время нам необходимо сделать крышу и в течение летнего времени подготовить здание к зиме. Для крыши нужны пиломатериалы и сталь (списки необходимых материалов у нас имеются, их можно получить).

После крыши нужно будет сделать окна; окна у нас должны быть очень качественные — это будут «стеклопакеты», с деревянными рамами. Они дорогие, но зато качественные и долговечные, а наш Музей требует этого. Для окон также будут нужны пиломатериалы, ими же мы будем расплачиваться за работу по изготовлению окон.

В течение 2-3-x ближайших месяцев нам также необходимо полностью сделать все наружные коммуникации: это тепло, вода и электричество. Здание старое, коммуникации не перекладывались более 50 лет, и нам нужно будет заменить все трубы теплоснабжения и водоснабжения — это более 200 метров труб. Вот почему эти месяцы будут для нас решающими, и если бы представители каждого города из тех, что к нам приезжают, взяли на себя задачу обеспечить хоть одну позицию по необходимым материа-

лам, это была бы для нас огромная помощь.

Когда, живя в другом городе, вы достали нужный нам материал, возникает проблема — как его вывезти: это — транспорт, бензин, это огромные расходы. А может быть, стоит поискать в вашем городе те предприятия, которые по роду своей деятельности уже имеют какие-то связи с Новосибирском по транспортировке своей продукции. К ним можно обратиться и просить их, в качестве помощи нашему строительству, помочь с доставкой.

Ещё очень важная деталь: всех, кто нам помогает, нужно обязательно благодарить всячими способами. Письмо с благодарностью оказывает удивительное воздействие...

Кроме того, можно поддерживать с ними дружескую связь: время от времени звонить, сообщать о том, что стройка наша идёт, рассказать, что сделано то-то и то-то, что работа движется. Нужно поддерживать контакт — ведь они, помогая нам, уже как бы участвуют в процессе строительства.

И ещё. Вы не представляете себе то удивительное состояние, когда вдруг открываются наши ворота и на строительную площадку въезжает машина из другого города, груженая лесом или кирпичом, или ещё чем-нибудь. Эта помощь приходит, как будто падает с неба. И трудно даже описать словами, что при этом испытываем все мы, находящиеся на стройке; такой приезд всегда воспринимаешь, как подарок судьбы.

Удивительное и замечательное дело — наше строительство!



* Главный инженер строительства Музея

Круглый стол

Наталья ЖУКОВА

Музей Николая Константина Константиновича Рериха в Новосибирске. Каким он будет?

Давайте перенесёмся в будущее...

Всем известно, что Музей Н.К.Рериха — одна из главных достопримечательностей нашего города; это настоящая жемчужина, украшающая центр.

Уже на Красном проспекте издалека виден знак Знамени Мира и указатель. Свернув на зелёную тенистую улочку, мы проходим мимо здания картинной галереи и прямо перед собой видим большой щит. Нас встречает яркая, зовущая картина Николая Константиновича «Настасья Микулична» и большие белые буквы — «Музей Н.К.Рериха». Следуя указателю, мы поворачиваем направо в проход между домами, и перед нами открывается чудесный вид: среди розовых и белоснежных цветущих яблонь, зеленеющих елей и ярких цветущих клумб высится здание Музея — строгое, гармоничное и прекрасное. Голубовато-зеленоватые стены с белыми архитектурными деталями, большие сверкающие окна, высокая тёмно-зелёная черепичная крыша. Общий ансамбль удачно дополняют чёрные кованые украшения: фонарики, перила, решётка балкона и узорчатая ограда с искусно выкованными конями на воротах, несущими знак Чинтамани — Сокровище Мира.

Над аркой входа реет Знамя Мира, охраняющее ценности Культуры.

Мы идём по аллее, потом по выложенной плитами дорожке, окаймлённой цветочным бордюром, и подходим к главному входу.

И вот сверкающие двери из светлого полированного дерева открываются, и мы — в Музее. Уютное фойе в зелени и цветах; прямо напротив входа светится витраж — та же Настасья Микулична — символ Азиатской России. На стенах — информация о выставках, о показе слайдпрограмм, работе библиотеки, о семинарах, секциях, музыкальных вечерах, детских кружках.

На специальном столике мы видим красивый альбом — туда вписаны имена тех, кто помогал

ОАЗИС СВЕТА



строить Музей. Множество имён: это и строители, и видные учёные, и деятели культуры, и директора предприятий, и многочисленные Рериховские

Общества, и просто люди — из разных городов и сёл России и других стран.

Заглядываем в приёмную. Здесь дежурит консультант, готовый ответить на все вопросы; отсюда осуществляется связь со всеми Музеями и Рериховскими Обществами мира, ведётся обширная переписка.

На столике — издания разных Рериховских Обществ и, конечно, новые номера нашего журнала «Восход» (так он теперь называется), выходящего уже на многих языках.

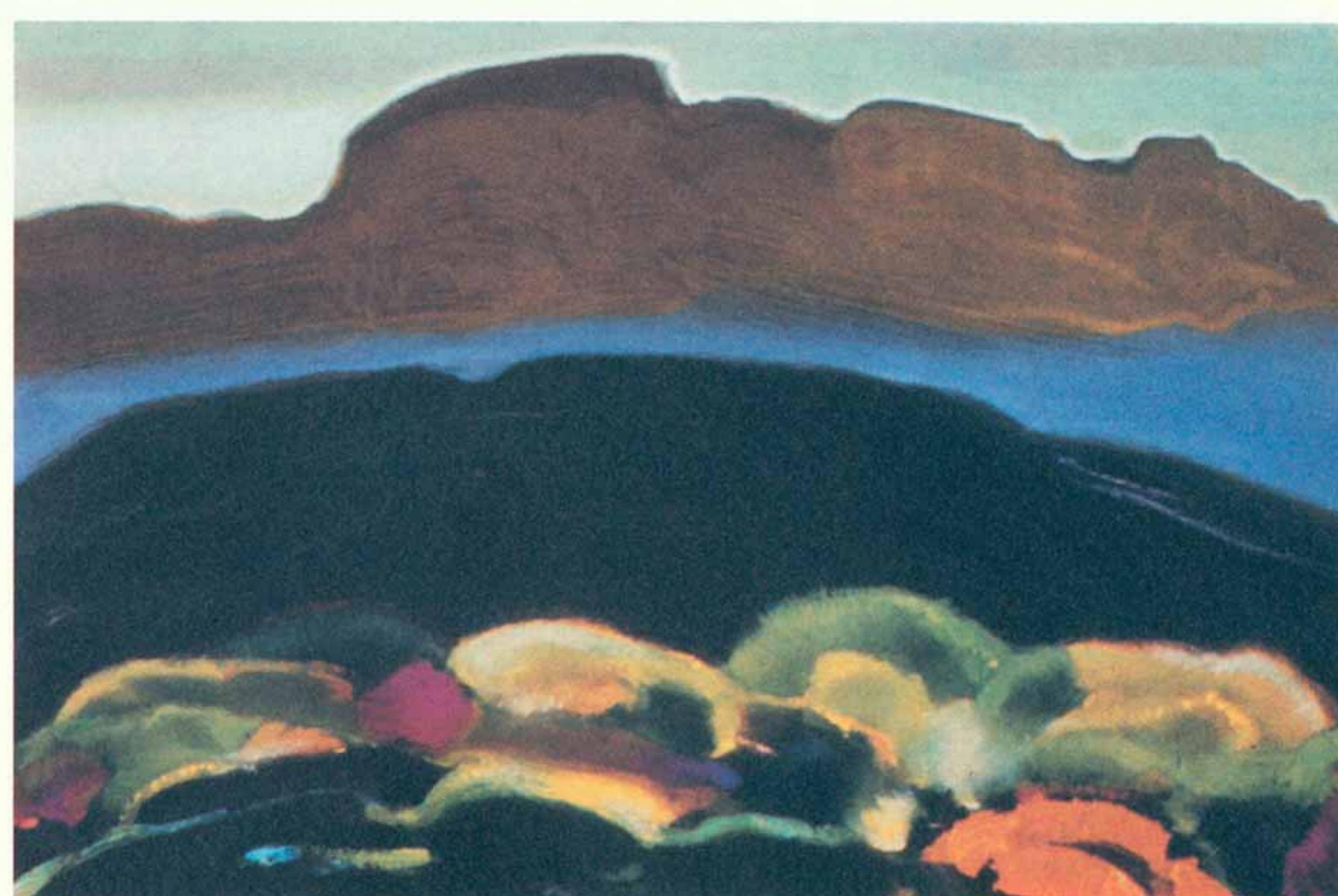
Идём налево по коридору. Здесь располагаются библиотека, читальный зал и книжный салон. Библиотека Музея уже давно известна своим уникальным собранием книг по рериховедению и Живой Этике. Сюда специально приезжают из других городов; приходят студенты; работают учёные... В читальном зале, украшенном репродукциями картин Рерихов, царит сосредоточенная тишина, изредка нарушаемая шелестом страниц. Нам рассказывают, что библиотека постоянно пополняется; сюда поступают все издания о Рерихах и Живой Этике со всего света.

Напротив библиотеки — просторный книжный салон. Покупатели выбирают книги, журналы, открытки, альбомы, репродукции и календари, выпущенные Сибирским Рериховским Обществом и другими издательствами. Здесь же работает отдел, рассылающий новые книги по всей стране и за рубеж. И количество заказов постоянно растёт.

Мы поднимаемся на второй этаж по лестнице, мимо большого витража; на нём — вершины гор, зовущие

ввысь; свет проникает сквозь цветные стёкла и горы загораются переливами синего, фиолетового и лилового огня.

На втором этаже — выставочные залы Музея. Здесь мы знакомимся с историей Рериховского движения в Сибири. Вот фотографии Рерихов во время экспедиции на Алтай, а вот они в Новосибирске, около Дома Ленина, в 1926 году.



С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ



Проект будущего Музея Н.К. Рериха

Вот портрет ближайшего ученика Н.К. Рериха Бориса Николаевича Абрамова и образцы его Записей; а рядом — фотография его ученицы Наталии Дмитриевны Спириной, принявшей духовную эстафету и основавшей Сибирское Рериховское Общество. Здесь же редкие документы, первые издания книг Живой Этики и «Граней Агни Йоги», выпущенные в Новосибирске Борисом Андреевичем Даниловым; первые сборники стихов Наталии Дмитриевны, первые выпуски журнала «Перед Восходом» и многое другое.

В залах на втором и третьем этажах разместились картины Николая и Святослава Рерихов. Часть из них передана нашему Музею в дар коллекционерами, другие — предоставлены на длительное экспонирование из запасников различных Музеев России, с которыми Музей Н.К. Рериха тесно сотрудничает.

Звучит тихая музыка, идут экскурсии...

В специальном помещении на втором этаже всё об оборудовано для просмотра слайдпрограмм и видеофильмов, которые регулярно показываются для детей и взрослых. Здесь же стоит прекрасный рояль и проходят музыкальные вечера, звучит музыка любимых Рерихами композиторов; выступают лучшие музыканты и певцы. Здесь также проходят занятия искусствоведческой и педагогической секций, семинары для изучающих Живую Этику, и каждый месяц — традиционные встречи гостей из Рериховских Обществ других городов.

Искусство Рериха пронизывает всё. Во всех помещениях Музея — красиво оформленные репродукции картин художника. А передвижные выставки их путешествуют по всей стране, неся свет и радость в самые дальние уголки.

В Музее ведётся и работа с детьми. Но она необычная. Нет привычных уроков и лекций. Дети приходят в свободное время и принимают участие в общем деле на равных; они помогают в библиотеке или в архиве, в мастерских или в саду; могут участвовать в секциях и

кружках, получая знания и приобщаясь к прекрасному. Они учатся сотрудничеству и труду на общее благо.

В другой половине здания расположены отделы Сибирского Рериховского Общества. На втором этаже — фонды и архивы, которые постоянно пополняются. Ведётся обработка материалов, их изучение, подготовка новых публикаций. Здесь же издаётся, где готовятся новые книги. Выше — фотолаборатория и студия, там создаются слайд-программы, фильмы, передачи; рядом — научные лаборатории, в которых ведутся исследования; обсерватория с телескопами, где под руководством опытного астронома проходят занятия астрономической секции.

Все отделы работают слаженно, в полной гармонии.

Осмотрев всё это, по другой лестнице мы спускаемся в сад. Глаз радуют ровные зелёные газоны, раскидистые деревья, кусты роз; а вот — будто уголок Алтая — пышные кедры, валуны, можжевельник; рядом журчит ручей, сбегая по каменным уступам. Много уютных уголков и скамеек среди зелени; в воздухе — свежесть и аромат цветов.

Сад Музея красив всегда. Весной расцветают черёмуха, ирисы, тюльпаны, потом — сирень и жасмин, пионы и розы, астры и георгины. Осенью сад украшают золото и багрянец листвьев, а зимой — вечнозелёные кедры, голубые ели и ярко-красная рябина.

Не верится, что рядом, за узорчатой оградой, шумный город. Кажется, что мы в другом мире — торжественном и прекрасном.

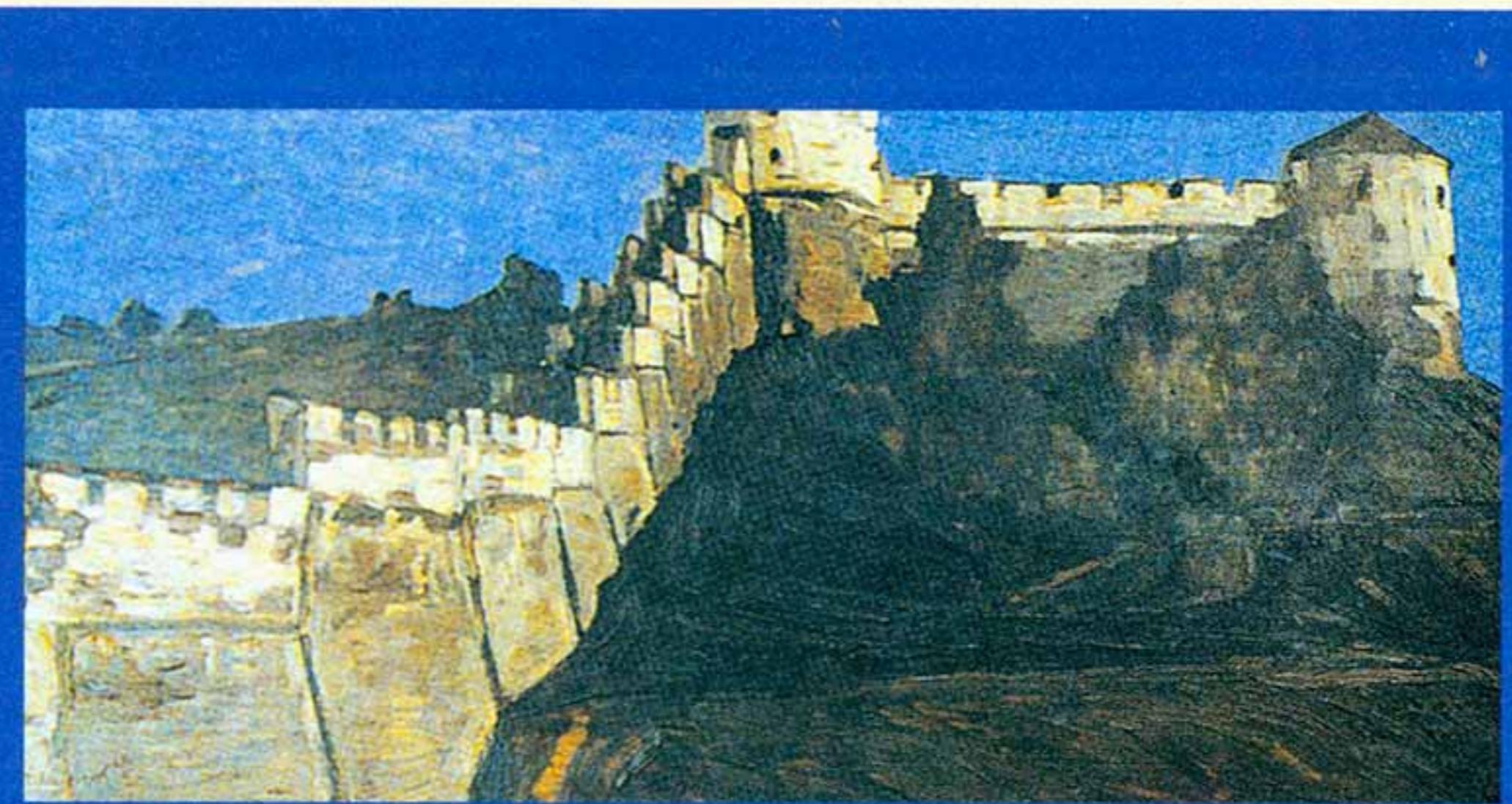
Побывав в Музее, чувствуем прилив сил и вдохновения. Как магнитом тянет сюда людей, устремлённых к Красоте, ищущих пищу духа. Поток посетителей увеличивается с каждым днём. Все, приезжающие в Новосибирск, прежде всего идут в Музей Н.К. Рериха.

Высится Музей как оплот Красоты,
как твердыня Духа,
как цитадель новой, возрождённой Руси!

28 июня 1998 г.

Во все времена и эпохи человек жил стремлением к прекрасному. Красота была основой жизни, и более того, именно в трудную годину она спасала от погибели. И пока живо в народе это стремление к красоте, не одолеет его никакая сила. Служители искусства, вместе со своими творениями, живут в памяти народной. Но живёт также в сердце народа благодарность и к тем, кто отдавал все силы и средства на служение искусству и культуре. «Всё это примеры великодушия и доброжелательства отдельных частных лиц на пользу всего народа, примеры, на которые нельзя довольно налюбоваться и перед которыми преклоняешься с глубоким уважением»¹, — писал В.В.Стасов.

Не вдаваясь в далёкое прошлое, оживим в памяти расцвет русского искусства и культуры на рубеже XIX-XX веков. В историю мировой художественной культуры вместе с именами Н.К.Рериха, В.М.Васнецова, В.А.Серова, М.А.Врубеля вошли имена: княгини Марии Клавдиевны Тенишевой — меценатки, организатора смоленской художественной школы и художественных мастерских народного творчества в Талашкино; купца Павла Михайловича Третьякова — основателя знаменитой сокровищницы русской живописи — Третьяковской галереи; Алексея Петровича Бахрушина из славного семейства Бахрушиных, владельцев суконных и кожевенных предприятий, которых в Москве называли профессиональными благотворителями. Это были люди с широким государственным мышлением, понимавшие значение культуры для будущего страны. Выдающийся русский меценат Савва Иванович Мамонтов писал: «...Я всё отдал... думая, что деньги для жизни



...Я всё отдал... думая, что деньги для жизни народа, а не жизнь для денег. Какая им цена, когда нет жизни.

Савва МАМОНТОВ

Станислав ГОРЯНСКИЙ

Созидатели

тительных задач, и мы знаем, куда должны быть направлены они для скорейших осозаемых достижений. Помню, помню, что произношу эти слова именно в момент величайшего материального кризиса, но я также знаю, что все кризисы исцеляются духовными ценностями»⁴.

В Учении Живой Этики сказано: «Надо уявить против разрушителей силу созидания.

Умейте призывать новых на постройку»⁵.

И конечно же, строящийся сегодня Музей Н.К.Рериха в Новосибирске становится символом созидания и обновления. Сибирь — «страна глубокого прошлого и великого будущего»⁶ — объединяет всех строителей Нового мира. Именно отсюда начинается возрождение России.

И пусть наш призыв услышат сегодня новые сибирские Мамонтовы, Третьяковы и Морозовы.

Рерих утверждал: «Когда мы говорим о созидании, о кооперации, разве мысленно не перенесёмся мы в просторы Сибири, где такой непечатый край приложения всякого строительства?»⁷

28 июня 1998 г.

Сибирское Рериховское Общество выражает огромную благодарность и признательность за неоценимую помощь и поддержку строительства Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
Денисову Якову Ионовичу,
заслуженному строителю России,
заместителю генерального директора по промышленности СПАО «Сибакадемстрой» (г. Новосибирск)

¹ Памятники Отечества. Альманах ВООПИК. № 29 (1-2, 1993). С. 1

² Там же. С. 61.

³ Матф. 4:4.

⁴ Рерих Н.К. Письма в Америку. М.: Сфера, 1998. С. 14-15.

⁵ Листы Сада Мории. Зов. 3.10.1922.

⁶ Рерих Н.К. Держава Света. Священный дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 225

⁷ Там же. С. 226.

* Картина на этой странице: Н.К.Рерих. Нижний Новгород. 1903.

народа, а не жизнь для денег. Какая им цена, когда нет жизни»².

Почему сегодня мы вновь обратились к этим созидательным примерам? Конечно, неоднократно были слышны доводы о несвоевременности искусства и культуры, мол, подождите, не до вас сейчас, людям есть нечего, а вы о прекрасном.

Да, откладывали наименее нужное, и в итоге снова и снова оказывались у разбитого корыта. Так может быть, пора всё-таки задуматься и признать сильным мира сего, что «не хлебом единым»³ жив дух человеческий.

Н.К.Рерих подчёркивал: «Мы нуждаемся в средствах для просвещения

«Мочь помочь – счастье»

Оказали помощь строительству Музея Н.К. Рериха в Новосибирске:

Новосибирск

- Новосибирская междугородная телефонная станция, филиал АООТ «Электросвязь»;
- Управление финансами и налоговой политики администрации НСО;
- АООТ Новосибирская государственная компания «Госстрах-Интекс»;
- Институт математики им. С.Л. Соболева СО РАН;
- Институт цитологии и генетики СО РАН;
- АООТ «Новосибирский мясоконсервный комбинат»;
- ОАО «Сибирская дорога»;
- ОАО «Западно-Сибирское общество перестраховщиков»;
- Дан В.Э., генеральный директор туристического агентства «Олимпия»;
- Конченко С.В., генеральный директор ООО «Ойл»;
- Недобуга А.И., генеральный директор ОАО «Птицепром»;
- Пахомов В.В., издательство «Свет»;
- Быков В.Ф., Бондаренко Н.Ф., ТОО «Санди»;
- Бачурина И.А.;
- Егорова Л.В.;
- Константинова Г.А.;
- Митрофанова Т.М.;
- Мосоян Е.Б.;
- Новикова В.И.;
- Скрябин Ю.В.;
- Такмакова Л.А.;
- Юшков А.П.;

Новосибирская область

- Администрация Новосибирского района;
- Объединение «Культура», Бердск;

- Осин В.К., генеральный директор; Москвитин А.В. и Колотов В.А., «Бердский электромеханический завод»;
- Киреева Т.В., п. Горный;

Кемеровская область

- ТОО Юргинская горэлектросеть, Юрга;
- Килин И.М., директор ОАО «МЭМ-З», Мыски;
- Вакуленко А.И., генеральный директор АООТ МУ-1, Мыски;
- Братищев Г.Ф., генеральный директор ОАО «Мысковская автобаза»;
- Торопов Ю.А., директор Мысковской АПС;
- Анохин В.В., генеральный директор ОАО «ТУЗЖБК», Мыски;
- Хрисонов С.А., директор ЗАО «Чемал», Мыски;
- Болотов А.А., директор ОАО ММУ, Мыски;
- Коваленко В.Е., директор ОАО МЗСМ, Мыски;
- Москалёва Л.С., Киселёвск;
- Янина Г.В., Осинники;
- Алиев Р.О., Осинники;
- Кинтиков В.И., Таштагол;
- Урюпин В.И., Таштагол;
- Ерёмин В.Ю., Новокузнецк;

Республика Алтай.

Горно-Алтайск

- АО «Электросвязь»;
- Турышев О.А., директор ТОО «Телком»;
- Соломатин М.И., начальник отдела налоговой полиции Республики Алтай;

Алтайский край

- Мельцина Г.В., Рубцовск;
- Рябова В.П., Камень-на-Оби;
- Иутина Л.М., Камень-на-Оби;

Екатеринбург

- Безденежных М.В.;
- Боброва Т.В.;
- Братцева Т.М.;
- Ломакин А.В.;
- Перепечин В.П.;
- Полтавская Л.С.;
- Полтавский С.Г.;
- Протасевич П.;
- Санникова В.Г.;
- Шульга Р.П.;

Свердловская область

- Житяев В.Е., Лесной;

Тюменская область

- ИЧП «Смена», Нефтеюганск;
- Порошина Л.М., Нижневартовск;
- Матвеева Н.Е., Нижневартовск;

Казахстан

- Доброносовы Н.Н. и Р.Я., Павлодар;
- Калинина Е.В., Павлодар;
- Резванцева Н.А., Павлодар;
- Скулкина Т.Я., Павлодар;
- Морозова М.М., Восточный Казахстан;

А также

- АООТ «Ожерельевский комбикормовый завод» Кашира, Московская обл.;
- Семья Вторушкиных, Москва;
- Кочемасова В.А., Навашино, Нижегородская обл.;
- Кащеев В.В., Камышин, Волгоградская обл.;

- Харрасова С.Н., Белорецк, Башкортостан;

- Балакирева С.В., Уфа, Башкортостан;
- Посевкина О.И., п. Джубга, Краснодарский край;
- Корина В.А., д. В-Уса, Пермская обл.;
- Вознюк С.И., Челябинск;
- Пономарчук Л.С., Омск;
- Замарина Л.В., Стрежевой, Томская обл.;
- Буровская Л.А., Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край;
- Бокова Н.М., п. Эльбан, Хабаровский край;
- Зенкова О.Л., Свободный, Амурская обл.;
- Зарванская Н.А., Лесозаводск, Приморский край;
- Янкелевич З.А.;
- Южакова Л.В.;

Рериховские Общества:

Кемеровская область

- Ленинск-Кузнецкого;
- Белово;
- Мысков;
- Осинников;
- Прокопьевска;

Новосибирская область

- Бердска;
- п. Ордынского;
- Хабаровска;
- Омска;

А также

- Литвы;
- Израиля.

(Продолжение следует)

С большой радостью сообщаем, что благодаря распоряжению губернатора Новосибирской области Виталия Петровича Мухи теперь в помещении Сибирского Рериховского Общества электричество и воду в рабочее время и выходные дни не отключают.

Сердечно благодарим всех друзей, кто поддерживал и помогал нам в это трудное время.

Средства с пометкой «На Музей Н.К. Рериха»

можно направлять на расчётный счёт

Сибирского Рериховского Общества :

ИНН 5407119062, р/с 40703810850543658001 в

АКБ «Сибирский банк», Новосибирск, ул. 1905-18,

БИК 45004895, кор/с 3010181000000000895

Тел. (383-2) 100-200; факс: 18-06-71.

На первой странице: Н.К. Рерих. СТРАНИНИК СВЕТЛОГО ГРАДА. 1933;

слова из книги «Листы Сада Мории. Зов», 18.01.1922.

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.В.Жукова, Н.М.Кочергина, С.А.Горянский, С.А.Деменко.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в

издательстве СибРО. Тел. (3832) 10-34-55; факс: 18-06-71; e-mail: sibur@online.sib.ru.

Адрес для писем: 630090, Новосибирск-90, Цветной проезд, 23-18.

Сибирское Рериховское Общество

Отпечатано ГИПП ЯНТАРНЫЙ СКАЗ, Калининград



Н.К. Рерих. УРОЧИЩЕ. Эскиз декорации к сказке А.Н.Островского «Снегурочка». 1912

Пётр ВАРКЕНТИН

Лето

В бескрайнем солнечном просторе
Стоит многоголосья звень,
Лежу в траве, на косогоре,
Меня чарует летний день.

Вокруг всё радовалось, пело,
Благоухало и цвело,
Я каждой клеточкою тела
Ловлю разлитое тепло.

Я чувствую себя ребёнком,
Глядя в лазурную купель,
А там пленительно и звонко
Трепещет жаворонка трель.

Его заливистое скерцо
Улыбкой трогает уста,
И заполняет моё сердце
Небесно-синяя мечта.

Весь этот день, безбрежно-синий,
В душе навек запечатлён, —
Я твой, Земля моя, Россия,
Твоим простором окрылён!