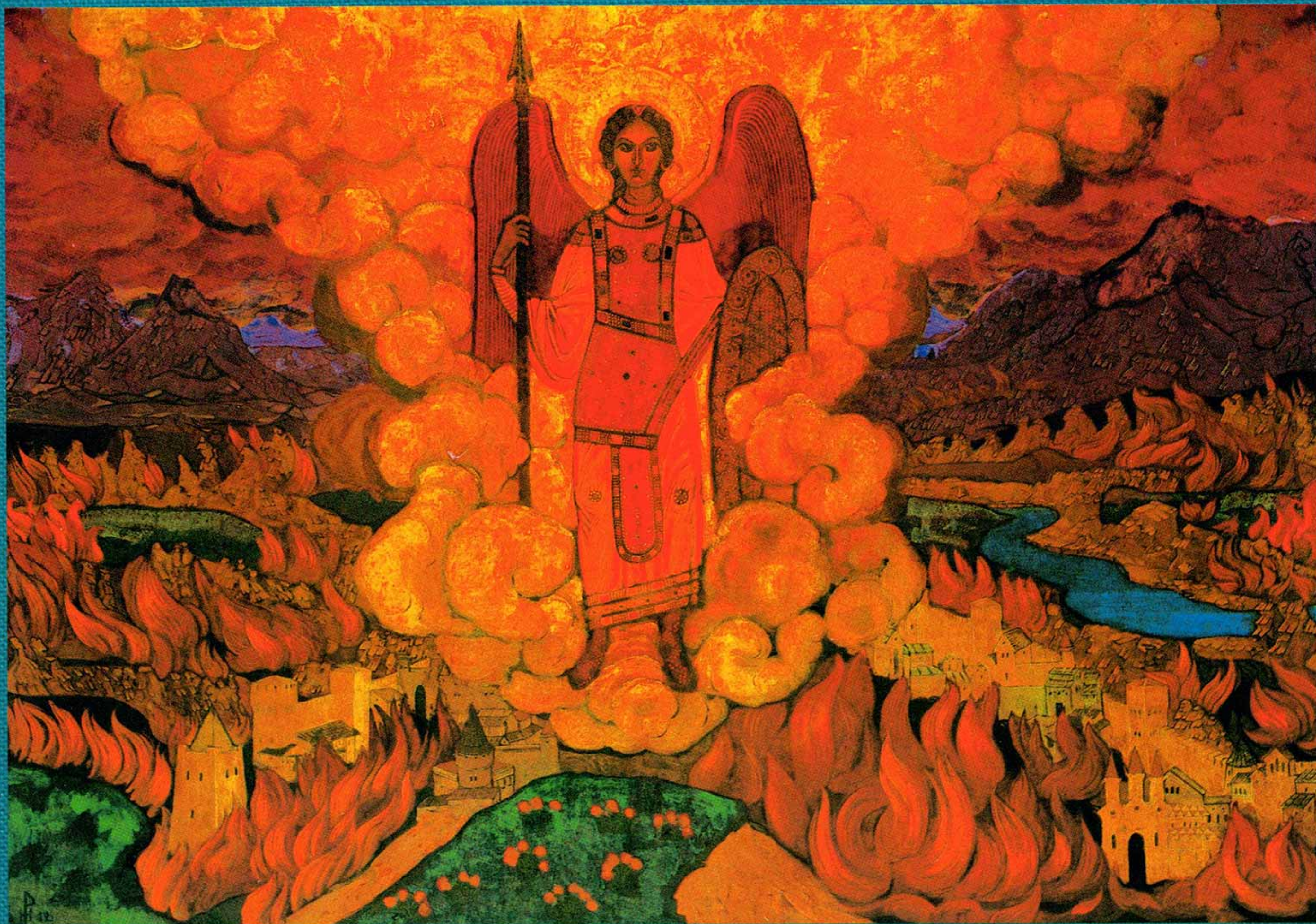


Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (48), Апрель, 1998



Заутро воздвигнут алтарь
Владыке Премудрости.

Скоро!

Куда же пойдут
утерявшие мудрость тогда?
Закроют вертепы позора,
Не будет от гнусных притонов следа,
Разрушится домик забав навсегда...
Куда ж вы пойдёте?

Куда?!

Из Бесед Б.Ч.Абрамова

Привязать — значит накрепко прикрепить что-то или кого-то к чему-то. Привязать — значит лишить свободы действия, незави-

симости, самостоятельности. Привязанный находится в полной зависимости от того, к чему он привязан. Когда человека привязывают к столбу в виде наказания, это считается несчастьем — он не может двигаться, он потерял свободу. Но разве все несчастья только в теле? Привязанного к столбу легче освободить, чем привязанного к чему-то в духе. Привязанный физически всегда стремится к освобождению, привязанный психически часто даже не сознаёт причины своей тяготы и ужаса своего положения, вовсе не стремится освободиться, развязать себя. Между тем, огромная часть людских страданий и несчастий происходит именно от привязанности людей к чему-то или к кому-то. Привязанность создаёт, прежде всего, зависимость, а потеря свободы, сама по себе, есть уже величайшее несчастье для каждого духа. Привязанный зависит всецело от того, к чему или к кому он привязан. Даже если привязанному кажется, что он счастлив, оттого что привязан, то как хрупко и непрочное это счастье. Если он привязан к другому человеку и полагает своё счастье в нём, то он, по существу, глубоко несчастлив. Страх потери, смерти, болезни объекта привязанности, зависимость от его настроений, желаний и прихотей, полная потеря собственного пути и следование по чужому, часто чуждому и несоответственному, — всё это страшно задерживает эволюцию человека и надолго отдаляет его от суждённых и, может быть, уже близких достижений. Кроме того, если объект привязанности идёт вниз, то связанный с ним естественно следует туда же, если не опомнится вовремя и не освободится от иллюзии связанности. Потому что всякого рода привязанность есть только мираж, созданный и имеющий место лишь в сознании самого человека. Достаточно последнему понять, что это мираж, и он будет свободен. Впоследствии, люди, освободившиеся от какой-нибудь привязанности, часто сами поражаются и недоумевают, как могли они столько времени быть привязанными к тому, что совершенно не заслуживает их внимания или является просто нереальным. Именно, всё в сознании. Франциск Ассизский сидел в тёмном подземелье, закованный в цепи, и пел от радости. Когда другие узники спрашивали его, чему он, собственно, радуется, он отвечал: «Тому, что тело моё в цепях, а душа на свободе».

Так что даже земные узы, весьма реальные для физического плана бытия, могут быть преодолены в сознании.

Много привязанностей, как разбойников на большой дороге, стоит на пути человека, подкарауливая его, чтобы задержать, связать, ограбить и не дать добраться до места назначения. И терзаниям от привязанностей нет конца. Привязанность к деньгам, к славе, к чревоугодию, к нарядам, к развлечениям, и к бесконечному множеству других, не менее «достойных» объектов, лишает человека мира, спокойствия и равновесия, она делает его рабом, существом зависимым и глубоко несчастным. Сколько страдания и тревоги можно увидеть в глазах людей. Как редко можно встретить спокойные ясные глаза.

Привязанность

Где оно, то счастье, которое люди ищут в своих земных привязанностях? Там ли оно?

Со времён глубокой древности доходят до нас Учения духа. И во всех этих Учениях заповедано отречение, вернее, освобождение от привязанностей. Если эти указы воспринимались людьми как прекрасная отвлечённость, то это не вина Учений. Ничего отвлечённого в них нет и не было. Разве счастье — отвлечённость? Разве мир и спокойствие духа — отвлечённость? Разве радость — отвлечённость? Не этого ли ищут люди, в конце концов, хотя бы и не там, где нужно?!

«Тот, кто ни к чему не привязан, кто, встречая приятное и неприятное, не радуется и не ненавидит, разумение того установилось», — говорит древняя и вечно новая Бхагават Гита.

Для некоторых это освобождение от привязанностей, это бесстрастие будет в их представлении равняться бессердечию. Между тем происходит как раз обратное. Может ли привязанный к чему-то или к кому-то открыть своё сердце для всех и всего? Конечно, нет! Его сердце открыто только по направлению объекта привязанности. В то же время, сердце, свободное от всех уз, ничем и никем не ограниченное, открыто для всех и всего, всё вмещает, всё видит и на всё отзвучит. Примеры такого открытого сердца мы видим в великих подвижниках и героях, у которых не было ничего личного, ничего собственного. Они были как солнце, озарявшее всё окружающее. Но откуда почерпали они этот неиссякаемый поток света и тепла для всего сущего? Что помогло им отрешаться от всего? Что питало их сердца?

Если для земли солнце является источником всей жизни, тепла, и света, и силы, то для духа его духовным солнцем является Иерархия Света. Устремление к Источнику Света создаёт тот канал, по которому идут неиссякаемые силы. Это единственная привязанность, которая не губит, но возносит, ибо, если привязанный к низшему идёт вниз, то связанный с Высшим неминуемо влечётся кверху. Эта преданность и любовь к Высшему, которая, по словам Рамакришны, есть «венец всего, единственная вещь, которая действительно нужна», и есть тот «ключ от тайных дверей счастья», который ищет непрестанно каждое живое человеческое сердце. Строить можно только на твёрдом фундаменте, а не на сыпучих песках и не на болоте. Не устоит строение счастья, построенное на зыбкой почве земных иллюзий, но рухнет вместе

с ними. Но среди вихрей вечного движения, то созидających, то разрушающих, среди потока времени, уносящего и приносящего явления и обстоятельства, среди всех невообразимых перемен и изменений остаётся, как стержень спирали, то вечное, нерушимое и прекрасное, единственное, на котором можно строить жизнь, — Высший Мир. Тот, кто привязан навсегда к Высшему, освобождается решительно от всего.

«Тот, кто обрёл радость и удовлетворение в Высшем Я и счастлив лишь в Нём, — тот поистине совершил всё до конца. Его не касаются более ни действие, ни бездействие в этом мире, и помыслы его не зависят ни от чего сотворённого».

8.03.1951.

Из архива Н.Д.Спириной.
Публикуется впервые.

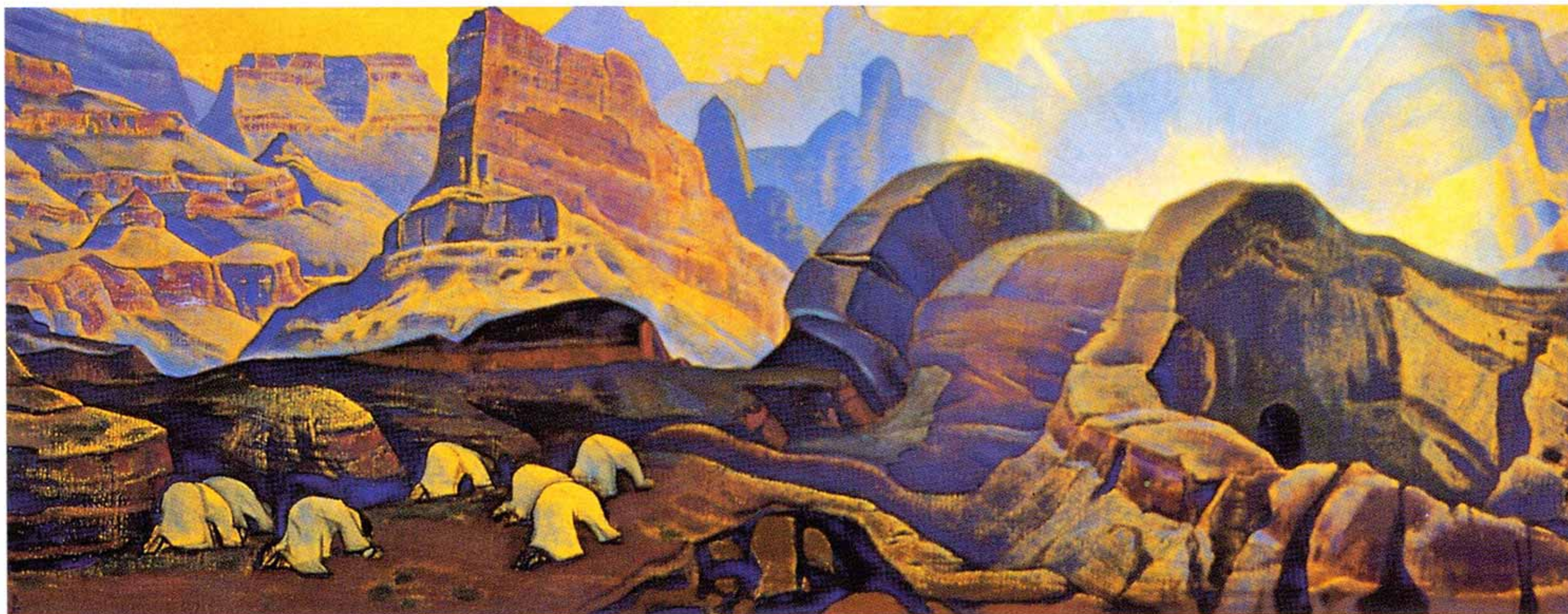
Владимир ХВОИН

СРОК

Рубежи во мгле неразличимы —
Тайна сроков людям не дана,
Но за льдом зимы идёт весна,
И основы непоколебимы.

Утром сердце ловит луч восхода
И стремится к нему свои огни;
Может быть, уже остались дни,
Может, миг остался до Прихода!

Горно-Алтайск



Н.К. Рерих. ЧУДО. Серия «Мессия». 1923

Вот... избранный Мой, к Которому благоволит душа Моя. Положу дух Мой на Него, и возвестит народам суд...

трости надломленной не переломит, и льна курящегося не угасит; будет производить суд по-истине...

на закон Его будут уповать народы.

Исайя, 42:1, 3-4.

М. ВОЛОШИН

Усталость*

И тогда, как в эти дни, война
Захлебнётся в пламени и в лаве.
Будет спор о власти и о праве,
Будут умирать за знамена...

Он придёт не в силе и не в славе,
Он пройдёт в полях, как тишина;
Ничего не тронет и не сломит,
Тлеющего не погасит льна
И дрожащей трости не преломит.
Не возвысит голоса в горах,
Ни вина, ни хлеба не коснётся, —
Только всё усталое в сердцах
Вслед Ему с тоскою обернётся.

Будет так, как солнце в феврале
Изнутри неволит нежно семя
Дать росток в оттаявшей земле.

И для гнева вдруг иссякнет время,
Братской распри разомкнётся круг,
Алый Всадник потеряет стремя,
И оружие выпадет из рук.

1915 г.

Наталья СПИРИНА

На пороге Прихода

Поэты сродни пророкам. Недаром Пушкин, обращаясь к поэту устами шестикрылого серафима, воскликнул: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли». Поэт и видит, и внемлет, и передаёт познанное людям через одухотворённые, возвышенные формы стиха. Таково назначение высокой поэзии.

В связи с этим вспоминается пронзительное по накалу своего содержания стихотворение М.Волошина о настоящем дне и о будущем — «Усталость». Оно было написано в 1915 году, когда будущее просматривалось только с высоты орлиного поэтического полёта.

И тогда, как в эти дни, война
Захлебнётся в пламени и в лаве.
Будет спор о власти и о праве,
Будут умирать за знамена...

Поэт провидел Вторую мировую войну и то, что совершится после этого чудовищного события. Сердцем он провидел и Того, Кто войдёт в этот разрозненный и обугленный мир «не в силе и не в славе», ради которых гибло поколение современных ему людей. Но «пройдёт в полях как тишина», ни к чему не прикоснётся и ничего не захочет взять из того, что может дать Ему земной мир:

Не возвысит голоса в горах,
Ни вина, ни хлеба не коснётся.

Он не повлечёт своим приходом никакого разрушения:

Он пройдёт в полях, как тишина;
Ничего не тронет и не сломит,
Тлеющего не погасит льна
И дрожащей трости не преломит.

И смертельно уставшие от войны и разорений народы в глубине своих сердец обернутся к Нему с тоской и надеждой. Разве не так хотят мира все живущие на планете, в ком ещё жива искра разума?

Земля отгадывает от тепла Его Любви, и семена добра, которые заложены Творцом в каждом человеке, начнут давать свои всходы. Гнев иссякнет в сердцах и заколдованный круг распрей разомкнётся, и на смену им придёт радость жизни, которая невозможна без мира между людьми. Зловещий алый Всадник войны Апокалипсиса потеряет стремя — опору и возможность разрушительного продвижения по земле; и смертоносное оружие навсегда выпадет из его рук.

* М.Волошин. Избранное. Минск, 1993. С. 103.

**Наталья
КОЧЕРГИНА**

15 апреля 1935 года в Вашингтоне был подписан Пакт Рериха, впервые в истории человечества провозгласивший абсолютную уникальность памятников культуры и искусства — созданий человеческого гения — и необходимость их охраны и защиты. Идеи Пакта Мира были призваны объединить «лучших представителей человечества под стягами культуры»¹. Пакт был подписан десятками стран, его поддерживали крупнейшие деятели того времени — президент США Рузвельт, президент Чехословакии Масарик, Папа римский, многие учёные и писатели. Рузвельту принадлежат следующие слова, сказанные им при подписании Пакта: «Этот договор заключает в себе духовное значение гораздо более глубокое, нежели выражено в самом тексте»².

Наталья СПИРИНА

* * *

«Единение и победа — лучший мантрам». Разобьются волны об утёс... Трудимся для солнечного завтра; Старый мир ненужное унёс.

В мощных вихрях светлых устремлений Жизни путь не повернётся вспять; И в зарницах новых озарений Дух наш обретёт иную стать.



вол, — писал Н.К.Рерих о "Троице", — освещённый для нас также и именем Св. Сергия, подсказал мне наш знак...»⁴ Сама же идея пакта «уходит корнями в глубины русской истории, в Сергиеву думу о единении Отечества...»⁵

В «Гранях Агни Йоги»⁶ сказано, что Н.К.Рерих «жил жизнью и интересами всей планеты и принимал участие в движениях и начинаниях, предуказанных Великими Учителями. «Идеи Знамени Мира, охраны сокровищ искусства и памятников, — Пакт Мира... всё это прообразы тех форм

жизни, в которые выльется судьба планеты в наступающей Светлой Эпохе Матери Мира». Николай Константинович «провозгласил понятия и идеи, до него не признаваемые человечеством, — идеи, признание которых потребует времени и борьбы, но без проведения которых в жизнь Земле грозит катастрофа».

Эту мысль продолжает в своём слове о Знамени Мира Н.Д.Спирина: «Есть вещи,

«Знамя Мира как маяк в бурю»

Рерихом было предложено и Знамя Мира — Знамя охраны культуры: на белом полотнище в круге вечности объединены три сферы амарантового цвета, как символ прошлых, настоящих и будущих достижений человечества.

Этот знак имеет очень древнее происхождение — он пришёл к нам из глубокого прошлого, но устремлён в будущее. Знак триединства необычайно широко распространён в искусстве разных времён и народов: его можно найти на памятниках эпохи неолита, на камнях и священных изображениях Кавказа, Тибета, Монголии. «Знак трёх сокровищ широко известен по многим странам Востока. На груди тибетки можно видеть большую фибулу, представляющую собою знак. (...) Страсбургская мадонна имеет знак этот так же, как и святые Испании. На иконах Преподобного Сергия и Чудотворца Николая тот же знак. (...) Когда перебираем священные изображения Византии, Рима, тот же знак связывает Священные Образы по всему миру»³, — писал Рерих. Но есть и конкретное указание Николая Константиновича на известную икону А. Рублёва «Святая Живоначалная Троица», созданную великим мастером для Троице-Сергиевой Лавры. «Именно этот сим-

без которых можно прожить, и есть вещи, без которых прожить нельзя. Сейчас без Знамени Мира прожить нельзя», так как «оно охраняет КУЛЬТУРУ, которая включает в себя всё, чем жив человек: искусство и науку, религию и красоту. (...) Кроме того, Знамя охраняет и человеческие взаимоотношения, призывая к миру на Земле и к благоволению между людьми. Разрушение этих взаимоотношений с Высшим и с ближними неминуемо приводит к катастрофе материального и духовного мира»⁷.

Всё смятение, которое царит сейчас в мире, происходит именно потому, что человечество забыло о Культуре как о спасении жизни, как о главном и единственном её устое. Но для того, чтобы принять это положение, необходимо ещё раз вспомнить, что же вкладывал Рерих в понятие Культуры.

«"Культура есть почитание Света" — говорит Рерих. Что есть Свет? Прежде всего — антипод тьмы. Значит, почитая Свет, мы отходим от всего тёмного, злого, невежественного, разрушительного, что губит нашу жизнь и доводит человечество до края пропасти»⁸.

¹ Грани Агни Йоги. Н.: Алгим, 1997. Т. 12. 770.

² Цит. по: Знамя Мира. М.: МЦР, 1995. С. 145.

³ Рерих Н.К. Листы дневника. М.: МЦР, 1995. Т. 1. С. 202.

⁴ Знамя Мира. С. 207.

⁵ Там же.

⁶ Грани Агни Йоги. Т. 12. 770.

⁷ Спирина Н.Д. Отблески-1995. Н., 1996. С. 30-31.

⁸ Спирина Н.Д. Отблески-1990. Екатеринбург, 1997. С. 35.

⁹ Там же. С. 35-36.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же. С. 37.

¹² Там же.

¹³ Знамя Мира. С. 41.

¹⁴ Там же. С. 89.

¹⁵ Там же. С. 68.

¹⁶ Там же. С. 71.

¹⁷ Там же. С. 75-77.

¹⁸ Письма Елены Рерих. 1832-1955. Н., 1993. 27.09.46.

¹⁹ Там же.

Круглый стол

Как же возжигать в себе этот Свет? «Все лучшие качества в человеке светоносны. (...) Совершенствуясь, он умножает свет в себе и распространяет его вокруг. (...) Культура и этика, Культура и нравственность едины»⁹. Культура — это «любовь ко всем творениям Великой Матери, каждое из которых живёт своей, непредставимой нами жизнью...»¹⁰ Рерих утверждает: «Культура есть Сердце». «В сердце лежит основа любви. Какое благое созидание может быть без любви?»¹¹ Бессердечие может только разрушать, потому оно — антипод Культуры.

«...Культура, которая основана на сердце, определяется Рерихом как спасение»¹².

«В настоящее время всюду происходит глубокий материальный кризис, в основе своей это не только финансовый кризис... это кризис потухших сердец»¹³. «И сейчас среди смятений человечества уже звучит SOS. Лучшие умы приходят к мыслям о необходимости широких мер для умиротворения и разоружения. Но одно телесное разоружение не поможет. Нужно разоружиться в сердце и в духе. И вот мировое Знамя — охранитель истинных сокровищ человечества — поможет широко напомнить о том, что должно быть свято охранимо...»¹⁴

«Лишь ценности Культуры дадут разрешение труднейшим житейским проблемам. (...) ...Во все лучшие периоды человеческой истории возрождение и расцвет создавались там, где вырастала традиция почитания Культуры»¹⁵. «Там, где Культура, там и Мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем»¹⁶.

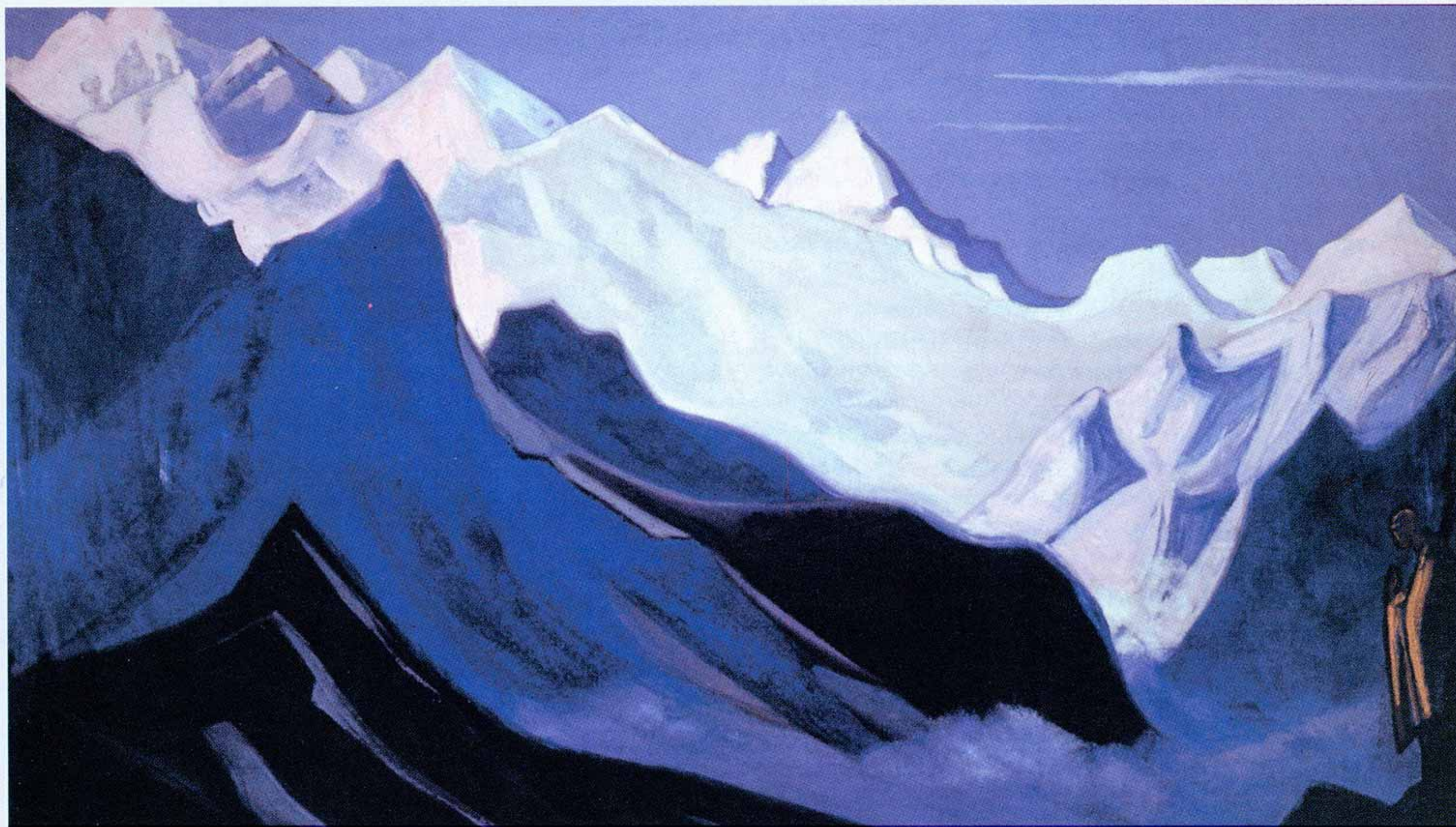
Давая миру охранительное Знамя, Рерих писал о том, как можно вносить его в жизнь: «Мы хотим не только верить этому Знамени, мы хотим нести его со всею действен-

ностью просвещённого труда. Сколько прекрасных выявлений даёт нам этот стяг Культуры! Каждый творец, каждый работник может нестеснённо и непорабощённо найти приложение своему знанию и своим способностям. (...) Прекрасна может быть задача... не только давать лекции, концерты, выставки во имя Культуры, но и посылать наших представителей, славных работников добра и знания, по школам, просветительным обществам, по фабрикам, хижинам и тюрьмам, где бы они могли в прекрасных, просвещённых выражениях ознакомлять с высшими ценностями человечества. ...[Они] могут являться желанными гостями на многообразных трапезах духа человеческого. (...)»

Главное — знать совершенно точно, во имя чего делается и создается»¹⁷.

Е.И.Рерих писала: «Соберите лучшие мысли около Знамени Мира, покройте им все начинания. Пусть приходящие привыкают видеть поднятым Знамя Мира и помнить те великие основы, которые оно возглавляет. Великое никогда не входило в мир при фанфарах и ликованиях, но всегда в трудах, отрицаниях и при осмеянии невежеством, но мы доживём и до утверждения Культуры во главе нового Строительства. (...) События помогут движению Культуры развиваться, как последнему прибежищу! ...Оно будет порогом Нового мира. (...) Итак, будем утверждать Культуру и Знамя её — Знамя Мира. Культура в основе своей есть Эволюция, отрицая культуру... мы отвергаем эволюцию и нарушаем Космический закон»¹⁸.

«Пора понять, что разворачивается Знамя, величайшее в Истории. (...) Пусть поймут люди Знак Спасения. Твердь трепещет. Токи раскалены. Знамя Мира как маяк в бурю»¹⁹.



Наталья ЖУКОВА

ВЕК СЕРДЦА

Началась Новая Эпоха — Эпоха Сердца. Интеллект, главенствовавший прежде, уже выполнил свою задачу, его развитие дошло до предела, а сердце — отстало. Потому и зашло человечество в тупик, так как все достижения цивилизации и науки обращаются во зло при а-культурном сердце.

Учение Живой Этики указывает выход. Он — в развитии и утончении сердца. Не случайно так названа одна из книг Живой Этики — «Сердце».

Сердце — это обитель справедливости, сердце-«вещун», оно знает правду, в нём — источник мужества, несломимости и любви.

В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Сердце может летать, но держит его мозг. Он занят своими соображениями, столь далёкими от полётов. Мозг надо привести в подчинённое положение по отношению к сердцу. Но для этого сердце должно быть очищено от всякого сора. Культура сердца — вопрос первостепенной важности. Чёрное сердце — это бедствие для человечества. (...) Путь к Общему Благу лежит через собственное сердце. И потому главная забота — о нём. Нельзя поднять сердце другого человека из тьмы к Свету, если своё собственное сердце Света не знает. Сердце — уникальный аппарат. Он может стать светоносным, излучения его, не видимые глазу, действуют и на близкие, и на дальние расстояния. Как и всякий аппарат, сердце требует внимания, но оно в загоне у людей. Век Майтрейи может быть назван Веком Сердца. Именно в сердце заложены все возможности будущего, и человечество придёт к их реализации»¹.

Законы сердца будут главенствовать во всей нашей жизни. И это время уже наступает.

В пророчествах Нострадамуса было сказано, что в скором будущем в России к власти придут новые люди, которые будут побеждать не «силой железа и войны», а «мягкими словами на совете»².

Для постижения сердцем не требуются рассуждения и доказательства. Думая о Высшем Мире, об Иерархии Света, разве не вспыхивает в нас внутренняя радость, не возникает ощущение безусловной правды?

Об этом сказано в книге «Сердце»: «Прежде Мы указывали на фокус Иерархии, но теперь должны сосредоточиться на сердце, как на проводе к Иерархии. Так никто не скажет, что Иерархия не реальность, ибо к ней нет подхода. Именно есть самый реальный подход, когда предстателем будет сердце, то самое сердце, которое бессленно стучит и бьётся, чтобы не забыли о нём люди. Самое нежное, самое напряжённое, самое звучащее на близкое и на самое дальнее»³.

«Мощь сердца преодолевает решительно всё»⁴.

Наталья ЮШКОВА

Андрей ЮШКОВ

Удача

В Учении Живой Этики сказано, что удача есть признак правильно выбранного направления и что не может быть общинник неуспешным.

Е.И.Рерих писала: «Начиная что-либо, всегда предпосылайте удачу, страшная разрушительная сила заключается в сомнениях и недопущении. Так называемые счастливицы всегда полны несломимого радостного устремления и убеждения в достижении намеченной ими цели. (...) Радость борьбы есть основная нота бессмертия, основная нота могущества. Нужно радоваться всем видам борьбы, нужно восхищаться бесконечными возможностями сочетаний и творчества. Нужно жить в каждом данном миге, готовясь в то же время для будущего, и не преувеличивать значения падений и разочарований. Какая сила возникает, когда встречаешь борьбу не только мужественно, но и с радостью. Запомним, родные, что как в духовном, так и в материальном мире нужно иметь радостное дерзновение, чтобы иметь успех»¹. «Можно с уверенностью сказать, что все неудачники полны всяких именно необоснованных страхов и сомнений, к тому же они при этом часто чрезвычайно подозрительны и обидчивы»². «Нужно запомнить, что люди с тяжкими характерами обычно несчастливцы или неудачники, и потому их следует по возможности избегать, то же самое можно сказать и о так называемых пессимистах. Свои сомнения они принесли из прошлых неудачных жизней»³. «Пессимизм есть причина неумения и неудачи»⁴.

«Живая Этика» говорит: «Чем же достичь удачи? Запомните — радостью. Не унынием, но радостью. (...) Нужно признать и вспомнить, что вы бывали удачны, когда радовались. ...Это... творческая радость, которая преображает трудности»⁵. «Насколько существенна радость бытия! (...) Она может возникать среди самых тяжких трудностей и гонений. Среди напряжений такая радость особенно ценна и целительна. (...) Каждый, кто намеревается преуспеть, должен помнить о радости бытия»⁶. «Часто люди удивляются, что их предприятия неудачны. Скажем — приложили ли все лучшие импульсы? Не вкралось ли легкомыслие, тупость неподвижности, небрежность и отсутствие рвения к Иерархии?»⁷

Н.К.Рерих, вспоминая своего учителя живописи А.И.Куинджи, писал: «Когда... Куинджи слышал оправдания какой-то неудачи, он внушительно замечал: "Этто, объяснить-то всё можно, а вот ты пойдёшь да и победи"»⁸. И сам Николай Константинович утверждал: «...Оптимизм будущего ничто изменить во мне не может. ...Строительные материалы для строения Блага неисчислимы. А новые пути поистине прекрасны»⁹. «Пессимизм нам с Вами не к лицу. Неудачи вообще лишь кажущиеся, просто иногда не в те двери стучимся. Но стучитесь, и дастся вам!»¹⁰ «Когда человек стремится улучшить свою работу, к нему приходит удача»¹¹.

¹ Грани Агни Йоги. Н.: Алгим, 1996. Т. 9. 603.

² «МК», 12-19 марта 1998. С. 9.

³ Сердце. 340.

⁴ Сердце. 74.

¹ Рерих Е.И. Письма в Америку. М., 1996. Т. 2. С. 65-66.

² Там же. С. 110.

³ Там же. С. 185.

⁴ Там же. С. 212.

⁵ Мир Огненный. Ч. 1. 663.

⁶ Искусство творить взаимоотношения. Н., 1993. С. 82.

⁷ Иерархия. 317.

⁸ Рерих Н.К. Листы дневника. М., 1995. Т. 2. С. 294.

⁹ Держава Рериха. М., 1994. С. 107.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1946

«Нет беды в том, что прежде сделанное окажется несовершенным. Если оно представилось бы окончательным завершением, то прервался бы путь прекрасных исканий. Не убоимся того прошлого, которое насыщено примерами для будущего. В каждой неудаче уже заложен урок усовершенствования. Иначе к чему сказано: "Благословенны препятствия, ими мы растём"»¹².

Также следует отметить ещё одно необходимое условие уда-
чи — несломимую веру в Высшие Силы и Их Помощь. Елена
Ивановна Рерих писала: «Все победы одерживались именно
этим неодолимым устремлением и верою в Высшую Правду.
Там, где устремление погашается кислыми опасениями и сомне-
ниями, порождаемыми лживой очевидностью, там уже сеются
семена неудачи»¹³. «...Там, где проявлено единение и доверие к
Учителю, там легко помогать. Не забудем, что единение было
единственным условием уда-
чи. Мы ценим, когда мысли посы-
лаются во благо. Велика энергия, рождающаяся при таких еди-
нениях»¹⁴. «...Умоляю, проявите Единение. (...) ...До конца дней
моих буду твердить и настаивать на этом великом и едином
двигателе всякого строительства и успеха»¹⁵. «Пусть лишь одна
мысль живёт в сознании, а именно, как лучше, как быстрее, как
полнее выполнить в полном согласии необходимые действия.
Именно *лишь от объединённого действия зависит весь успех*.
Как было Сказано: "Нас могут спросить, в каких условиях Нам

легче помогать людям? Конечно, в действии. Мы можем сказать
просящим о помощи: действуйте, в таком вашем состоянии Нам
легче помочь. Даже малоудачное действие лучше бездействия.
Мы можем прикладывать Нашу энергию к энергии, выказанной
вами. (...) Не для пробуждения человека Мы посылаем энергию,
но для усиления уже напряжённой силы". (...)»

Ведь всегда самые активные люди — и самые успешные.
Они поняли, в чём заключается успех; именно активный чело-
век находит возможности и творит обстоятельства. Только не-
удачник ждёт, чтобы всё пришло к нему. Если воля напряжена и
дух устремлён, ничто не может пресечь успех»¹⁶.

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Часто условия жизни, пре-
секая возможности действий по обычным каналам, тем самым ос-
тавляют открытыми пути необычные. Действовать по незанятому
направлению уже будет залогом успеха»¹⁷.

Не забудем также, что «успех всех дел тесно переплетён
именно со сроками»¹⁸. «Время идёт вперёд, и в его поступатель-
ном движении безвозвратно уносится в прошлое мир ветхий, и
Новый Мир занимает его место»¹⁹. Станем же успешными во
всех добрых начинаниях, послужим делу Общего Блага и тем
приблизим Свет. Как сказано: «Будет время, когда люди откро-
ют сердца свои и вознесут чашу Высшему»²⁰. «Чашу Общего
Блага примите. Найдёте в ней и для себя»²¹.

¹⁰ Знамя Мира. М., 1995. С. 235.

¹¹ Рерих Н.К. Химават. Самара, 1995. С. 85.

¹² Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. С. 168-169.

¹³ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 7.

¹⁴ Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и
Йога». Летопись сотрудничества. М., 1996. Т. 1. С. 256.

¹⁵ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 16.

¹⁶ Там же. С. 98-99.

¹⁷ Грани Агни Йоги. Н., 1995. Т. 7. 92.

¹⁸ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. С. 109.

¹⁹ Грани Агни Йоги. Т. 7. 24.

²⁰ Агни Йога. 554.

²¹ Грани Агни Йоги. Т. 6. 109.

Жемчужины Живой Этики



Любовь и знание всё превазможут.

Листы Сада Морни. Зов. 16.11.1921.

МОЩЬ СЕРДЦА*

С тупень эволюции, в которой господствовал мозг, закончена.
Дальнейший прогресс человечества зависит не от мозга,
Но от сердца. (...)

Пришло время сердца — не освобождая мозг от труда,
Человечество признает сердце водителем...
Разбуженное и воспитанное сердце дополнит деятельность
рассудка.
Оно как совесть народов внесёт в Мир равновесие.

Современное... положение Мира создано
Извращённым помыслом мозга — и проблемы мирового кризиса
Могут быть решены лишь новым путём — через сердце.
Утверждение сердца особенно необходимо сейчас,
В дни Армагеддона, как единственное спасение человечества...
...Необходимо воспитать, развить и утончить сердце.
Без этого невозможно никакое продвижение... (...)

У древних Учение Сердца начиналось с положения руки на сердце.
При этом Учитель спрашивал: «Слышишь ли?»
И ученик отвечал: «Слышу». «Это бьётся сердце твоё,
Но это лишь первый стук в врата великого Сердца.
Если не будешь внимать биению сердца своего,
То оглушит тебя биение великого Сердца», —
Так в простых словах давался Указ,
Так, через познание себя, давался путь к Беспредельности.

К знакам сердца нужно уметь прислушиваться.
Нужно... терпеливо познавать знаки сердца.
Умение слышать голос сердца уже ведёт к правде.
Большая ошибка пренебрегать естественными знаками сердца.
Кто же не понимает удерживающих явлений сердца
Перед каждым негодным поступком?

Что чаще всего предупреждало нас об опасностях,
Остерегало от ошибок и уклонений? Не мозг, но сердце!
Сердце вздрогнет первое, затрепещет первое...
Прежде, нежели рассудок мозга дерзнёт помыслить.
Сердце наполнено чувствознанием. Это не смутная интуиция,
Но следствие духовной дисциплины...

Нелегко принять язык сердца как реальность.
Нужно известное время, и преданность, и устремлённость...
Воспитание сердца — это развитие любви к труду,
Развитие доброжелательства, сострадания и любви к ближнему,
...Развитие готовности к самопожертвованию и подвигу. (...)

...Утвердимся в том, что ко всем людям
Установим дружелюбное отношение. Одно из условий Бытия —
Искренность... (...)

Обратимся к дружелюбию как к основе жизни.
Нужно понять дружелюбие как нелицемерное сердечное чувство.
Качество дружелюбия нуждается в истинной честности.
Так нужно понять качество дружелюбия во всей полноте. (...)

СКАЗКА О СЕРДЦЕ

*Собрались люди, чтобы хвалиться силою:
Кто показывал мощь мускулов, кто хвалился укрощением
Диких зверей, кто усматривал силу в крепости черепа,
Кто в быстроте ног, — так были восхваляемы части тела.
Но один вспомнил о сердце, оставшемся без похвалы, —
Задумались люди, чем бы отметить силу сердца?*

*Но один, вновь пришедший, сказал:
«Мы говорили о всяких состязаниях, но забыли одно,
Близкое сердцу человеческому, — состязание великодушия.
Пусть ваши зубы, кулаки, черепа побудут в покое,
Но померьтесь в великодушии.
Оно ускорит путь сердца к Миру Огненному».*

*Люди задумались,
Ибо не знали, как проявить великодушие.
Так явление любви осталось не обсуждённым,
Потому что даже врата к ней не вошли в состязание сил.
Истинно, если найдено великодушие,
То и любовь зажжёт огни сердца.*

Сердце не будет пламенеть без любви, не будет самоотверженно.
Путь любви есть напряжение огненной космической энергии.
Любовь и сострадание ко всему живущему, милосердие,
Сожаление и все... благие устремления
Являются чудесными путями сообщения с высшими энергиями.

Сердце — самый мощный Источник всех огненных энергий.
Сердце непобедимо, когда все огни зажжены. (...)
Только зажжённое всеми огнями сердце
Может познать красоту высшей жизни. (...)
Никто не осилит огненное сердце.
Нет такой темницы, где бы не мог сиять огонь сердца.

«Любите друг друга» — эта заповедь дана мудро.
Ничто не может лучше любви гармонизировать психическую
энергию. (...)

* Подготовила Ирена ЗАЛЕЦКЕНЕ по «Космическим легендам Востока» в обработке
С.В.Стульгинского. Вильнюс, Литва.

Сердце, по существу своему, есть свыше действующий
И дающий орган; потому в природе сердца всякое даяние.
Конечно, нужно понять даяние во всей справедливости.

Истинное даяние в духе. Пусть каждое сердце источает
Потоки даров духа. Нужно уметь дать сердцу постоянную работу.
Ничто не может так утончить сердце,
Как беспредельное духовное даяние.

Нужно сеять добро каждым взглядом, каждым прикосновением.
И сердце будет расти в этом упражнении добра.
Сердце добра сеет вокруг себя здоровье, улыбку, духовное благо.
Сердце, предавшееся добру, излучает благодать непрестанно... (...)
Но наряду с добролюбием должно быть отвращение ко злу.
Рассудок не может достаточно отличить зло,
Но сердечное чувство отвращения ко злу не ошибётся. (...)

Неписаны законы сердца, но лишь в нём
Живёт справедливость, ибо сердце есть мост миров.

Даже самое нежное, самое сострадательное сердце
Должно быть не лишено мужественности.
Сердце есть скала, на которой создаются твердыни.
Может ли стоять твердыня без мужественности и
торжественности?

Спокойствие сердца есть твёрдость и непоколебимость,
Но сколько ступеней нужно мужественно пройти,

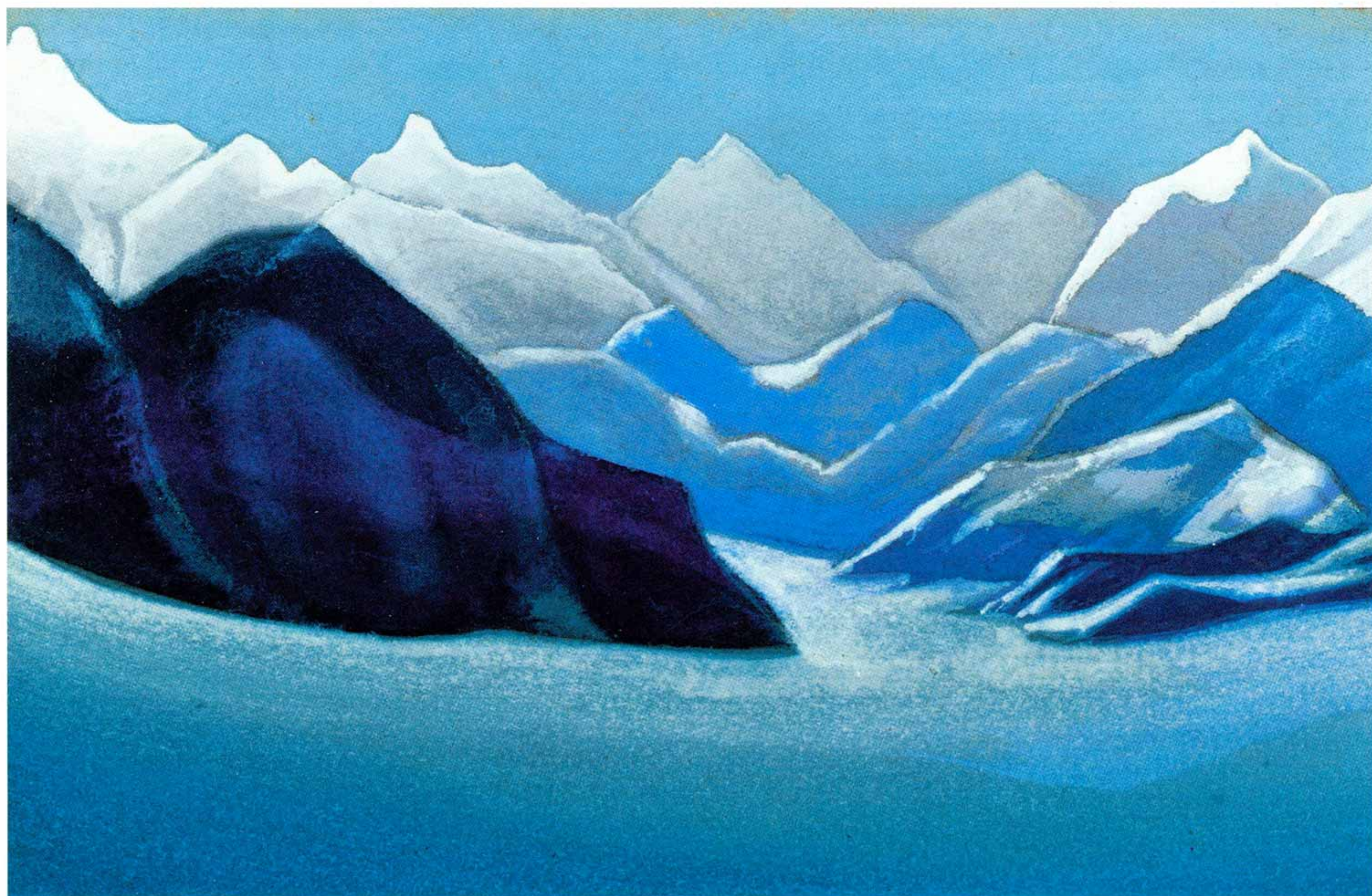
Чтобы осознать непоколебимость сердца.
И ничто не испытывает так сердце,
Как сознательное терпение.

«Некий отшельник вышел из своего уединения с вестью,
Говоря каждому встречному: "Имеешь сердце".
Когда же его спрашивали, почему он не говорит
о милосердии,
Терпении, преданности, любви и всех благих основах жизни,
Он отвечал: "Лишь бы не забыли о сердце,
Остальное приложится"». (...)

Подумай о великом чуде, которое несёт в себе каждый
человек. (...)

Для долгого пути соберём возможно больше качеств.
Пусть каждое из них будет лучшей степени! (...)
Какая же любовь без самоотвержения, подвиг без мужества,
Труд без терпения, творчество без самосовершенствования!
И над всем этим воинством благих ценностей водительствоет
сердце.

Теперь мы должны сосредоточиться на сердце
Как на проводнике к Иерархии. Так никто не скажет,
Что Иерархия не реальность, ибо к Ней нет подхода.
Есть самый верный подход, когда предстателем будет сердце —
То самое сердце, которое бесменно стучит и бьётся,
Чтобы не забыли о нём люди.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1942



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1930-е

Пётр ВАРКЕНТИН

КАНУН

Слышны́ грядущего раскаты,
И Зори новые зажглись.
Нам суждена иная жизнь, —
Сердца предчувствием объаты.

От снов земных ты пробудись.
Скинь отягчающие латы
И, облачась в доспех крылатый,
К далёким звёздам устремись.

Душе ведь — вольнице небесной —
Здесь, на Земле, темно и тесно.
И в памяти она хранит
Завет, что Космос — Звёздный Скит —
Высоких Сущностей Обитель,
Там ждёт тебя Господь-Спаситель,
И добрый Ангел — Твой Хранитель —
Тебе объатыя отворит!

Степногорск, Казахстан

Ирина БАЧУРИНА

* * *

Любви возвышенная суть
Восторжествует.
Космический надземный путь
Всегда пребудет.

Стезя Служителей Огня
Не повторится.
Но Свет Их, даже среди дня,
Горит, струится.

И люди пламенной Земли
Ввысь устремятся.
На Братстве Духа и Любви
Объединятся.

Из беспредельной Красоты
В лучах Восхода
Ученье посылаешь Ты —
Свет для народа.

«Мы идём на приступ Нового Мира. Но лишь на пламенном энтузиазме можно строить Новый Мир», — писала Е.И. Рерих. Чтобы строить, мы должны понять, что такое энтузиазм. «Энтузи-

азм — это такая непреложная вера в правоту нашего дела, которую поколебать внешние обстоятельства не могут, какими бы они ни казались сложными. (...)

Энтузиазм — это абсолютная вера в то, что будет, в будущее нашей страны, России. С каким энтузиазмом говорится о ней в книгах Учения! И мы это принимаем, это наполняет нас той энергией, с которой можно всё выполнить, что нам положено выполнить»¹.

«Радж-Агни — так называли тот Огонь, который вы зовёте энтузиазмом. Действительно, это прекрасный и мощный Огонь, который очищает всё окружающее пространство. Мысль созидаящая питается этим Огнём. Мысль великодушная растёт в серебряном свете Огня Радж-Агни. Помощь ближнему истекает из того же источника. Нет предела, нет ограничения крыльям, сияющим Радж-Агни. Не думайте, что Огонь этот загорится в мерзком сердце. Нужно воспитывать в себе умение вызывать источник такого восторга. Сперва нужно уготовить в себе уверенность, что приносите сердце ваше на Великое Служение. Потом следует помыслить, что слава дел не ваша, но Иерархии Света. Затем можно восхититься беспредельностью Иерархии и укрепиться подвигом, нужным всем мирам. Так не для себя, но в Великом Служении зажигается Радж-Агни. Поймите, что Мир Огненный не может стоять без этого Огня»².

«...Запомним не нарушать энтузиазм, откуда бы он ни шёл. Не будем скрывать правду, но найдём место каждому восторгу. При великих мерах разве помешает каждый восторг? Всему найдётся место. Строить над восторгом легче и прочнее. Как любовь, так и восторг возжигают огни. Соберём всех огнеродителей и запомним, как ценна каждая искра. Свет и тьма — не забудем ничего из Света!»³

«...Вдохновение, восторг, как и людьми называемый энтузиазм, должно поддерживать сознательно; но также терпение, и вмещение, и вся великая терпимость создаются сознательно. Ошибочно предполагать, что дары совершенствования придут извне; очаг пламенный живёт в глубине сознания. Человек должен усмотреть его, должен любовно оберечь его и может призвать эти силы, тогда и внешняя помощь может быть приложена»⁴.

«Каждая фаза Учения отвечает на особую нужду человечества. Настоящее время отличается потрясением нравственности. Помощь Учения должна быть направлена к утверждению нравственных устоев. (...) Даются научные и врачебные указания, должны они помочь телесному и духовному оздоровлению. Чем непосредственнее принимаются эти советы, тем и действие их сильнее. Зародыш энтузиазма вырастает в прекрасное вдохновение. Капля доброты превращается в действенное благо.

«Лишь на энтузиазме можно строить...»

Кроха любви процветает чудесным садом. Кто же осудит желание помочь ближнему?»⁵

«...Героизм есть выражение самопожертвования и пламенного энтузиазма. Во время совершения героического подвига человек

повышает вибрации, он даже освобождается от физических ощущений и наполняется огненным прозрением»⁶.

«Что же представляют собою герои и мученики? В смысле энергетическом они составляют как бы живые вулканы, извергающие напряжённые энергии. Действительно, такие напряжения необходимы для эволюции. (...) Учение новой жизни показывает, что энтузиазм и есть благословенное напряжение. Люди не могут быть без этих ведущих вспышек. Если в Космосе взрывы будут созидательными импульсами, то и взрывы человеческие также нужны для эволюции»⁷.

Нам сказано — «Творите героев». «Юрий Николаевич Рерих оценивал людей по внутреннему огню, который он просто называл энтузиазмом, другими словами — по способности бескорыстно отдать себя работе на Общее Благо. Когда многие обращались к нему с вопросом: "Что делать?", он отвечал просто: "Надо поднимать энтузиазм и героизм. Надо во всём и всегда поддерживать энтузиазм, если он направлен на Общее Благо"»⁸.

Елена Ивановна Рерих писала друзьям: «Я так верю в творческую силу убеждённости в свою правоту! Именно, энтузиазм творит самые великие дела. Энтузиазм — великая объединительная мощь.

Родные, будем хранить этот энтузиазм. Я знаю, покуда огонь этот будет жить в сердцах наших, наше продвижение совершится под лучшими знаками. Никакие разочарования в людях не лишат нас веры в Щит Иерархии Света. Если одни отпали, другие придут, но великий План Иерархии Света осуществится при всех обстоятельствах. Уже немало сердец, понимающих прочность Щита Иерархии. Потому, родные, будем хранить единение и не убоимся трудностей»⁹.

Энтузиазм — это радость. «Эта радость мудростью будет и знанием духа, что Свет победит. Когда битва протекает в состоянии радости, победа тогда непреложна. Эта радость от битвы как бы служит залогом или ручательством победы. Невозможно в унынии, или страхе, или подавленности победы достичь»¹⁰.

«Победа приносит с собою радость. Радость победы сперва над собой, а после над тьмою будет победителю высшей наградой. Щит радости мощен. О него разбиваются самые яростные нападения. Перед огнями радости отступает бессилие тьмы. Потому Мы Зовём эту радость победной. Когда Говорю: "Радуйтесь, дети", — Предвижу победу. Радуйтесь идущему Свету, радуйтесь беспредельности жизни, радуйтесь Владыке Майтрейе, несущему Радость Земле»¹¹.

Составитель Валентина ЧЕРНИКОВА,
Екатеринбург.

¹ Спирина Н.Д. Зов времени. // Перед Восходом, №6 (38), 1997.

² Мир Огненный. Ч. 2. 22.

³ Агни Йога. 426.

⁴ Надземное. 704.

⁵ Братство. 220.

⁶ Надземное. 735.

⁷ Там же. 272.

⁸ Воспоминания о Ю.Н.Рерихе. Н., 1994. С. 27.

⁹ Рерих Е.И. Письма в Америку. М., 1996. Т. 2. С. 162.

¹⁰ Грани Агни Йоги. Н., 1995. Т. 6. 98.

¹¹ Там же. 99.



Н.К. Рерих. ДРЕВНЯЯ ЖИЗНЬ. 1904

Наталья СПИРИНА

Земля наша очень древняя. Такая древняя, что не нашлось ещё человека, который мог бы точно сказать, сколько ей лет. Бесчисленное множество зелёных детей вырастила и вскормила она. И все они были разные, и не было никогда двух одинаковых травинок или двух точно схожих листков на дереве. А деревья-то какие на земле перебивали за весь её долгий век! Были и такие породы, о которых уже никто и не знает — какие они были и как назывались. Вот об одной такой породе и будет сказ.

Очень давно, в незапамятные времена, росли на земле мощные, красивые деревья. Были они

СКАЗ О ЯНТАРЕ

горды собой и было чем гордиться: высоко возно-

сились они к небу, стройные, крепкие и долговечные, в богатом зелёном уборе. Любили они Солнце и считали его своим отцом, и Солнце любило их и через лучи посылало им свою огненную силу. А сила эта собиралась в крови деревьев: в золотистой, пахучей и целебной смоле, которая в избытке своём проступала сквозь кору и прозрачными каплями стекала на землю. И была жизнь этих деревьев прекрасна, и жили они очень долго. И вот однажды призадумались деревья: «Как бы долго мы ни жили, а всё равно умирать придётся. Умрём мы, нарастут другие, но

порода наша будет постепенно меняться, как меняется всё на земле, и в конце концов от нас не останется ни следа, ни памяти. И уйдём мы бесследно, как ушли с земли мириады других её насельников. И к чему тогда вся наша сила, красота и величие, и весь тот солнечный огонь, который был на нас затрачен?!» И обратились деревья за ответом к отцу-Солнцу, протянули к нему свои ветви и в молчании ждали. И послало им Солнце такой ответ по проводам своего света: «Не горюйте, дети, и знайте, что по закону жизни ничто не исчезает бесследно, но только меняет видимость свою. Знайте также, что ни один мой луч не пропал зря, но остался в том или ином предмете на земле. Его не видно в растении, но он есть жизнь растения; его не видно в звере, но он есть его сила. И во всех вещах сохраняются мои лучи, видоизменяясь бесконечно. И вы не исчезнете, но через много веков выявитесь в новом чудесном виде, на радость тем, кто будет жить тогда».

Успокоились деревья и продолжали жить своей душистой зелёной жизнью, и переливалась в них драгоценная кровь-смола и, выбиваясь наружу, крупными каплями стекала по стволам и погружалась в землю.

Прошло много-много веков, и настали для Земли очередные сроки обновлять поверхность свою.

Почернело небо, поднялись ураганы, засверкали молнии, хлынули потоки ливней, затряслась земля, загудела, задвигалась, заволновалась. И сошли с мест горы, и часть суши ушла под воду и покрылась морями, а другая часть выдвинулась из воды и образовала новую твердь. Так перестроился вид планеты, что и узнать её было нельзя. Точно и не она была. Омылась, очистилась, обновилась Земля и, когда ушли тучи и засверкало солнце, улыбнулась ему новым лицом своим. А прекрасные деревья тоже ушли под воду вместе с каплями смолы, упавшей с них в землю, и не осталось от них следа, будто их и не было. Но если чего-то не видно глазу, это не значит, что его уж и не существует больше. Драгоценная кровь деревьев — смола, ушедшая в землю, — продолжала и там свою таинственную, незримую жизнь.

Много веков прошло, не считанных и не отмеченных. И вот наконец стали всплывать на поверхность синего моря в тех местах, где были когда-то наши деревья, как будто кусочки затвердевших солнечных лучей. Море качало их на волнах и выбрасывало на берег. Рыбаки того побережья первые заметили лёгкие, плавучие камни, так отличавшиеся от тусклых и тяжёлых прибрежных камней своей красотой и часто правильной формой большой застывшей капли. Они стали ловить их сетями в море, собирать на берегу и приносить домой своим жёнам и детям для забавы. И глаз женщины, чуткий к красоте, оценил прелесть вышедших со дна моря необычных по цвету минералов, и рука её ощутила от прикосновения к ним живое тепло. Потянулось к затвердевшим лучикам женское сердце. Стали женщины собирать их и делать из них ожерелья и разные поделки и украшать себя ими. Приятно им было носить эти живые, излучавшие тепло камни. Одевали женщины по праздникам свои ожерелья и выходили в солнечный яркий день погулять и покрасоваться в своих лучших нарядах и уборах. Увидело Солнце маленькие, радостно блестевшие жёлтые бусинки и сказало им по струнам своих лучей: «Ничто на свете не пропадает и не исчезает бесследно. И вот вы, застывшие капли смолы моих исчезнувших детей-деревьев, упавшие в землю, покрытые морем-океаном, и пролежавшие в двойной могиле несчётные века, опять вышли к жизни солнечного мира в виде прекрасных камней, сохранивших в себе неприкосновенно мои лучи и всю силу и тепло их. И снова вы радуете окружающих своей красотой и целительной силой. И будут носить вас, и любоваться вами, и оздоравливаться вашей солнечной энергией люди. Это ли не прекрасное возвращение в жизнь!»

Возрадовались камни, что приятны и полезны они, и когда их долго носили на себе люди, становились блестящими и прозрачными, как будто солнечная энергия, заложенная в них, начинала проявляться всё сильнее от соединения с живой силой человека.

И полюбили люди этот дар давно ушедших с земли прекрасных друзей-деревьев и дали этим солнценосным камням благозвучное и необычное имя — «янтарь».



Н.К. Рерих. СИНИЙ ГЛЕТЧЕР. 1942

Сергей БРЫКОВ

Дарить Прекрасное...

Поездки по городам. Что кроется за этим словом? Ночь перед отъездом. Всё собрано: выставка упакована, слайдпроектор проверен, книги взяты, фотоаппарат заряжен и ждёт. Куда едем? Как встретят? — не знаем.

Выезжаем рано утром, реже — вечером. Хорошо, если на машине, но и автобусом неплохо — люди ждут. Если вечером едем — в свете фар танцуют снежинки, а по краям дороги снежные отвалы, как лабиринт. Если днём едем — солнце весело заглядывает сквозь ледяной узор стёкол, а руки мёрзнут. Зима, февраль. Куда едем? Как встретят? Как ждут?

Один из нас готовится к экскурсии. Кажется, обо всех картинах уже помнит, но надо ещё раз прочитать, освежить в памяти, новые подробности заметить, которые вчера не видны были.

Приезжаем — в город ли, посёлок — новое место, неизведанное. Хорошо, если слышали здесь имя — Рерих, хорошо, если точно знают, кого пригласили. Но те, кто не знают — сами посмотрят, картины увидят, не от других услышат.

Встречают радостно, с улыбкой. Идём смотреть зал, где будет выставка. Чаше картины даже не на что вешать. Тогда из досок сколотим стенд, накроем драпировкой — пожалуй, единственной материей, которая найдётся здесь. Иногда просто расставим выставку на столах. А время быстро летит, и вот, всё готово, мы ждём.

Приходят люди. Везде разные, неповторимые. Кто случайно зайдёт, кого сосед пригласит, а кого сердце приведёт. Увидит он на улице наш Знак, прочтёт на объявлении Великое Имя, и не сможет он мимо пройти.

Придут бабушки. Сядут рядом, послушают. Когда про русскую старину услышат, согласно головой покивают. Когда что-то новое для них прозвучит — покачают с недоверием, а одна-две, глядишь, призадумались. От них великая польза может быть. Мы приедем и уедем, а они потом ещё долго по округе да по завалинкам будут рассказывать, как к ним «Рерихи» приезжали, картины показывали, да какие вещи интересные говорили. И если через время в соседнее село приехать, то там совсем как родных примут.

А дети? Мы их ещё издали услышим, с улицы. Вот они залетят шумной стайкой, весело, звонко — и вдруг остановятся, посмотрят удивлённо по сторонам и пройдут дальше спокойно, кто-то робко, а кто-то смелее. Когда взрослым рассказываем о картинах, они, если есть куда, обязательно присядут. А дети — нет. Окружат ватагой экскурсовода, слушают внимательно, подняв на него глаза. Куда он рукой покажет, о какой картине начнёт рассказывать, они, толкая друг друга, устремляются к ней. И так от одной картины к другой.

А какие разные получаются фотографии! Вот экскурсовод показал рукой на картину — щ-щ-щёлк — и готов кадр. Вот

вся экспозиция и люди солнцем удачно освещены — щ-щ-щёлк — и ещё один. Но ждёшь, ждёшь — где же тот единственный момент, где то мимолётно неуловимое мгновение, ради которого, может быть, мы и приехали сюда.

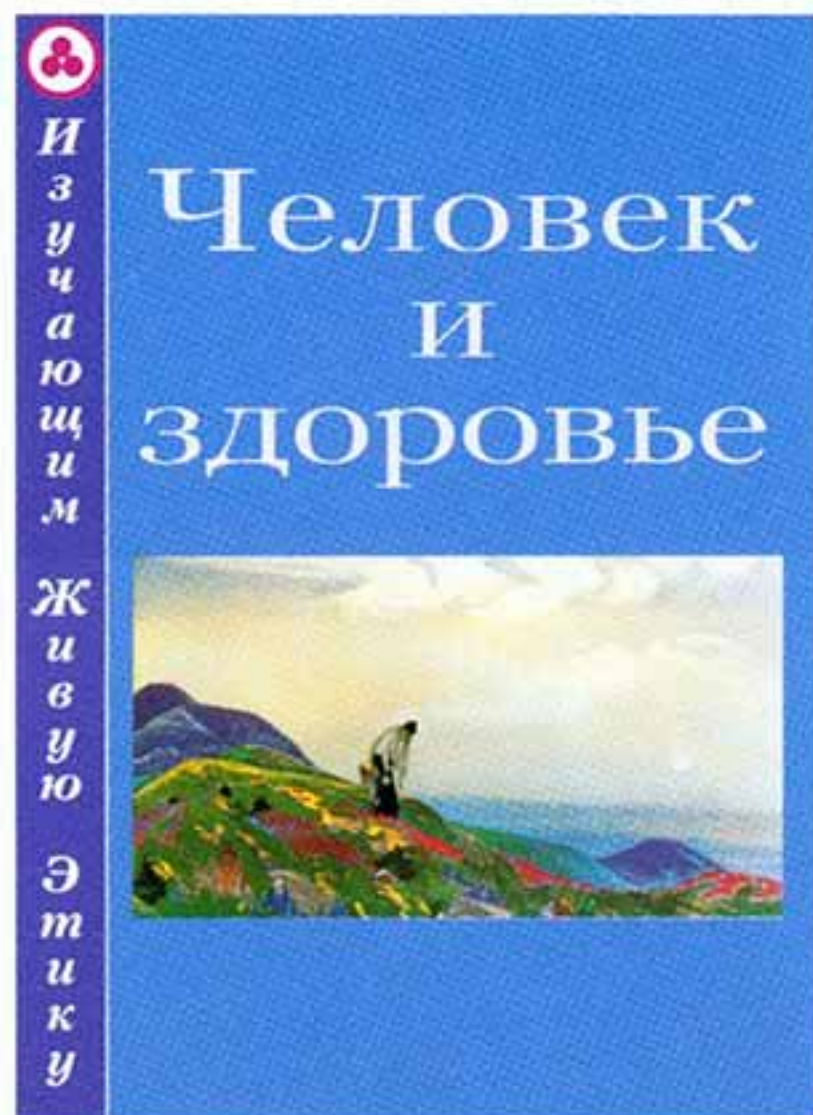
И вот, уже под вечер, когда все посмотрели картины и книги, и день потихоньку идёт к закату, к киоску робко подойдёт он — маленький человек. Внимательно посмотрит на книги. И будет в этом то, на что радостно отзовется сердце. Сейчас уже нельзя взять фотоаппарат, чтобы не спугнуть ребёнка, как маленькую птицу. А он просто возьмёт самую прекрасную для него репродукцию, к которой потянулось сердце и будет глубоко и внимательно её рассматривать, бережно держа в своих руках. У него нет денег купить её и потому, может быть не осознавая, он будет долго смотреть, стараясь сохранить в своей памяти этот прекрасный образ. А потом поднимет глаза, и будет в них такая глубина и просьба, что уже невозможно не подарить ему эту маленькую частичку Прекрасного. И он, радостно-удивлённый, ещё не веря своему счастью, бережно понесёт эту каплю Красоты, стараясь не расплескать её, как самое дорогое сокровище в своей жизни.

Поездки по городам... Что кроется за этим словом?

Екатеринбург



Новые книги



В издательстве Сибирского Рериховского Общества вышла книга «Человек и здоровье», составленная на основе Учения Живой Этики и Писем Е.И.Рерих.

Духовное здоровье как определяющее здоровье физическое —

вот главная тема этого сборника. В нём говорится также о медицине будущего, которая будет основана на знании космических законов.

Составитель Л.М.Русинова, врач. (Екатеринбург)

В журнале «Перед Восходом» № 3(47) на стр.15 в выходных данных допущена опечатка. Следует читать:
На первой странице: Н.К. Рерих. ПЕСНЬ ВОДОПАДА. Сюита «Мечты мудрости» 1920.

Обращение

к Рериховским Обществам

Придут в храм с вашей молитвой,
и горе нераспознавшим.

Мир Огненный. III. 165

В последнее время в томской газете «Знамя Мира» появился ряд статей её главного редактора Г.С. Горчакова, в которых под видом защиты Учения Живой Этики он нападает на ближайшего признанного ученика Николая Рериха — Бориса Николаевича Абрамова — и на его Записи, изданные под названием «Грани Агни Йоги» (Новосибирск, «Алгим»).

Как мы уже неоднократно говорили, эти Записи отнюдь не являются продолжением Учения Живой Этики, но лишь дополнениями и разъяснениями его некоторых положений. Таким образом, эти труды являются ценным пособием для постижения и изучения Живой Этики.

Образцы этих Записей, получаемых Б.Н. Абрамовым из Высокого Источника с 30-х годов, неоднократно посылались Елене Ивановне Рерих, и она трижды подтвердила его.

Елена Ивановна писала 28 декабря 1954 года: «С радостью троекратно подтверждаю то, что Вы передаёте мне как именно исходящее из Высшего Источника. (...) Очень хотела бы иметь ещё строки изречений, явленных Вам. Храните эти жемчужины».

Также в журнале «Мир Огненный» (№ 4 (15), 1997) Л.В. Шапошникова в статье «Мой сын Борис...», ссылаясь на хранящиеся в архиве Международного Центра Рерихов письма Е.И. Рерих к Б.Н. Абрамову, говорит о том же. Там же впервые опубликована часть писем Е.И. Рерих к Б.Н. Абрамову.

Сибирское Рериховское Общество выражает свой решительный протест против лживых измышлений Г.С. Горчакова, связанных с именем Б.Н. Абрамова и утверждает, вопреки его заявлениям, подлинность высоких восприятий Бориса Николаевича.

Мы никогда не распространяли газету «Знамя Мира» и другие издания Г.С. Горчакова, так как они компрометируют имя Н.К. Рериха и Рериховское движение и наносят подходящим к Живой Этике большой вред.

Мы обращаемся ко всем Рериховским Обществам с призывом поддержать нашу позицию, а также выразить свой протест, направляя письма по адресу: г. Томск, 634041, а/я 327, Горчакову Геннадию Сергеевичу, и копии пересылая в Сибирское Рериховское Общество.

29 марта 1998 г.

На первой странице: Н.К. Рерих. АНГЕЛ ПОСЛЕДНИЙ, 1912; стихотворение Н.Д.Спириной «Заутро» из сборника «Перед Восходом».

© Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство № 01945. Главный редактор — Наталия Дмитриевна Спирина.

Редакционный совет: Н.В.Жукова, Н.М.Кочергина, С.А.Горянский, С.А.Деменко.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой». Тел. (8-3832) 103-455, 100-200; e-mail: sibur@online.sib.ru.

Адрес для писем: 630090, Новосибирск-90, Цветной проезд, 23-18.

Сибирское Рериховское Общество

Отпечатано в фирме «ВОЯЖ-S» (Новосибирск). Редакция благодарит фирму «ВОЯЖ-S» за содействие в выпуске газеты.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1930-е

Сергей ДЕМЕНКО

...Сердце будет единственным и верным судьёй.
Грани Агни Йоги. II, 107

* * *

Сердце не гадает,
Сердце судит верно.
Только сердце знает,
Где добро, где скверна.

Сердце не прельстится
Слабостями тлена,
Но лишь устремится
Из земного плена.

К сердцу обратиться
Нужно за советом,
Ведь оно делится
Радо своим светом.

Сердце дух питает
Сердце чует сроки,
Когда дух познает,
Где его истоки.

Сердце утверждает
Общность человечью,
Ведь Земля страдает
Лишь от бессердечья.

Сердце как твердыня
Сущности нетленной
Возвещает ныне
Связь со всей Вселенной.

Только сердцем встретим
Горний Зов с Вершины
О грядущем Свете
Мировой Общины.