

Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 8 (40), Август, 1997 г.



Враги кругом —
как тьма без берегов;
А Друг один —
но Он сильнее врагов.

2 августа этого года в Новосибирске состоялось празднование 100-летия со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова — ближайшего ученика Н.К. Рериха. Предлагаем вам некоторые выступления, прозвучавшие в

этот день, а также рассказ, беседу и стихи Б.Н. Абрамова из юбилейного сборника «Устремлённое сердце», недавно выпущенного издательством Сибирского Рериховского Общества.

Наталья СПИРИНА

УСТРЕМЛЁННОЕ СЕРДЦЕ

Слово о Борисе Николаевиче Абрамове

Тридцать лет его жизни прошли перед моими глазами. Тридцать лет непрерывного подвига, земного и надземного. По-земному было очень трудно. Тяжело больная жена на руках, работа ради заработка, домашние заботы, ученики. Безотказная помощь всем, и материальная и, главное, духовная. Он обладал удивительной отзывчивостью и помогал всегда, по завету Учителя — «Помогайте друг другу, слышите!»¹ Своих учеников он приучал к тому же. Редко наши занятия проходили без того, чтобы не помочь кому-то коллективно в духе. Он приучал их мыслить во благо, указывая, что мысль, дисциплинированная и целенаправленная, есть великая сила; делать посылки психической энергии больным и нуждающимся в поддержке. Сама я много раз получала его помощь, совершенно явно ощутимую, во время болезней и в трудных обстоятельствах. Там, где не могли помочь врачи и лекарства, так помогала его психическая энергия, «которая, — как сказано в Учении, — является панацеей от всех болезней».

Недёшево стоила ему подобная помощь и не проходила даром. Ведь он делился своей жизненной силой, отрывая её от себя, и тем вызывая у себя временный упадок сил, могущий причинить вред его здоровью. Он не раз говорил, что, лечя кого-то, он ощущает на себе симптомы данной болезни и должен их в себе преодолеть. Силы его были велики, и приток психической энергии обуславливался его неукротимым устремлением к Иерархии Света и к великому Служению, всем возвышенным строем его мыслей и чувств, но и расход её был велик.

Люди инстинктивно тянулись к нему за помощью, но редко когда кто-то стремился и ему что-то принести, помочь, порадовать его. Он был среди жизни «как бы один, как бы оставленный». Со своим возлюбленным Гуру — Николаем Константиновичем Рерихом — он встретился лишь на короткое время, переписка была нерегулярной, а затем и окончательно прервалась, в связи с уходом Гуру, вместе с его самой сокровенной пламенной надеждой на новую встречу в этой жизни. Осталась связь в духе, совсем не простая и не лёгкая, требующая величайшего духовного напряжения и особого состояния сознания, не замутнённого земными струями повседневной жизни.

Но главным духовным подвигом его жизни было указанное ему Свыше создание и укрепление прямого провода с Иерархией Света, посредством которого он получал Записи и указания. Эта работа требовала полного отрешения от себя, исключения всяких личных мыслей и перенесения всего сознания в сознание Учителя. Только таким путём можно было достичь тех огромных результатов, которые проявились в его плодотворных трудах. На грани сна и пробуждения он слышал сообщения Иерархии. Сначала это были отдельные слова, потом фразы, потом целый поток мыслей. Высокий Источник его Записей был неоднократно подтверждён Еленой Ивановной Рерих, которой он посылал

образцы своих восприятий. Но мы, его постоянные слушатели в течение многих лет, ещё и не зная того, при каждой встрече с жадностью слушали чтение его Записей и черпали в них всё необходимое для нашего продвижения. Сообщения всегда давались как самое нужное к моменту, часто разъясняли общемировую ситуацию или положение каждого из нас. Часто мы получали ценнейшие указания, непосредственно нас касавшиеся. Это было конкретное проявление через его канал непрерывной о нас заботы Иерархии, выраженное в доступной нам форме, в виде советов, указаний, мыслей. И далеко не всегда, получая эти сокровища, мы задумывались над тем, какой ценой они добывались. Не просто принимать сообщения Свыше. Для этого приёмник должен быть всегда настроен соответственно, всегда быть в созвучии с Посылающим и посылаемым, всегда быть в полной готовности и равновесии. Равновесие требовалось особое, так как слишком уж велика была разница между высшими вибрациями и окружающей средой.

Накопленные Записи — это подвиг жизни. И мы, знавшие об этом подвиге, всегда относились к ним с благоговением. Помимо всех ценнейших Иерархических Указаний и сообщений, получаемых через Записи, мы, много лет изучавшие книги Живой Этики, постоянно отмечали, что в Записях даются новые аспекты положений Учения, дальнейшее развёртывание его беспредельного смысла и значения. Таким образом, его труды являлись для нас также и ценным пособием для постижения и изучения Живой Этики и мудрости Учителя.

Он умел хранить спокойствие духа, которое, как сказано, «испытывается мелочами жизни»². Много лет наблюдала я его в повседневной жизни, среди забот обихода, исполняющим ежедневные хозяйственные обязанности, нудные, утомительные, совершенно чуждые ему. Но я никогда не видела его раздражённым или омрачённым. «Дракон обыденности» не имел доступа к его сознанию. Он был всегда спокоен. Он топил и чистил печи, пилил и рубил дрова, носил воду, выносил помой, ходил за продуктами, помогал в приготовлении пищи и т. д., делая эту глубоко чуждую и не интересную ему работу умело и добросовестно, без тени неудовольствия или саможаления. Мысли его были далеко и дух свободен от всей тесноты и тягости быта, и он в непрерывной бдительности берёг эту внутреннюю свободу. Эта свобода духа способствовала сохранению ясного и гармоничного настроения. Он мог среди любых житейских дел начать говорить о вещах духовных. Говорил он всегда чётко, кратко и вразумительно. Никогда в его речи не было лишних слов или расплывчатости. И говорил он о самом существенном и нужном на данный момент.

Его внешний облик был очень гармоничен. Внутренняя собранность отражалась и в его внешних действиях. Никакой суетливости, спокойные, размеренные движения, ровные интонации голоса. Его манеры были красивы и сквозь оболочку формы



Борис Николаевич Абрамов

светилось благородство его духа. С людьми он был прост и доброжелателен, и с каждым умел говорить по сознанию. Он был не только мудрым наставником, учителем, но, в свою очередь, безусловным учеником и сотрудником, так как выполнял своё назначение в любых условиях. Обычно говорят: «Я могу работать при определённых условиях, таких-то и таких-то, и когда они настанут, я буду сотрудничать». Он же осуществлял сотрудничество с Иерархией в самой неблагоприятной обстановке при многих противодействующих обстоятельствах, как бы поднимаясь в духе над ними. Он приучил себя слышать и записывать восприятия на фоне всяких шумов и звуков, он преодолевал все мешающие условия быта, тем являя непоколебимость духа.

Как занимался он с учениками? Дисциплины мысли и чувств требовал он от учеников. Он настаивал, чтобы мы приходили на занятия собранными, оставив позади все житейские мелочи и попечения. Это было первым условием для продвижения. А самым главным, на чём он особенно и неустанно настаивал, было применение Учения в жизни. Каждый день применить что-нибудь из даваемого.

Он был всегда устремлён в будущее. Он настолько переносил своё сознание в предначертания эволюции, что они были ему близкими, стоящими у порога. Отсюда проистекал его несокрушимый оптимизм, его уверенность, что «заповеданная сказка»³ не где-то в даях времён, а близко, и будущее совсем рядом. Поэтому беседы с ним всегда давали настроение радости, бодрости и уверенности в скором осуществлении всех светлых надежд. Он

— К 100-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова —

Б.Н. АБРАМОВ

Напутствие

Иначе в жизни не пройти, иначе нет решенья,
Путь отягчающих забот, борьбы и устремленья,
Лишь он один ведёт вперёд, лишь в нём одном спасенье.
Так утверждайте день за днём, среди обычных будней
Путь овладения огнём, путь необычно трудный,
И собирайте день за днём огней кристаллы в Камень,
Горящий вечности огнём, и вечной жизни пламень.
Преодолев себя в себе, стремится победитель
Навстречу огненной судьбе, где ждёт его Учитель.
Одна победа за другой, и мысли о победе,
Но лишь победа над собой нужней всего на свете.
Благословим же день и час тягчайших нагружений,
Ведущих непреложно нас к вершинам достижений.
Кристаллы вечные огней накапливаем в чаше,
Сокровищ всех они ценней — всё прочее не наше.
И собирая, как пчела, плод опыта и знаний,
Не пожалеем, что прошла вся жизнь в огнях дерзаний,
Но дерзновенному пути к бессмертию открыты;
Их без Владыки не найти... людьми они забыты.
Сокровище в груди горит бессмертия огнями,
Волшебный Камень — Света щит —

из жизни в жизнь он с нами.

жил в этом будущем, уже существующем в высших сферах бытия, и все тяготы и сумрак настоящего были для него лишь проходящими тенями перед Светлой Реальностью Сущего.

Он утверждал и постоянно напоминал нам, что «каждое возрастание духа нуждается в отягощении обстоятельствами»⁴, что на преодолении этих обстоятельств, на борьбе с трудностями мы закаляем и умножаем наши силы и находим радость в возрастании этих сил. Ничто в Учении не было для него отвлечённостью, всё применялось им в жизни каждого дня, и на его примере мы учились понимать реальность даваемого.

Встречи с ним были светлой радостью и духовным обогащением. Каждый уходил от него с руками, полными даров, даваемых по потребности. И всегда было стремление не растерять полученное, но пронести по всей жизни, сделать своим достоянием. И невозможно учесть, сколько всходов дали благие посевы его духовных трудов. Да будет благословен сеятель добрый,

Дающий щедро сердца свет
Теплом божественным согрет...

«Будущие Архаты, на явленной планете заканчивающие земные счета, Нам Архатам сотрудники. Когда Иерархия обогащается, то праздник Космический»⁵.

2 августа 1997 г.

¹ Иерархия, 434

⁴ Иерархия, 38

² Листы сада Мории. Зов, 24.10.1921

⁵ Иерархия, 4

³ Община, 260

К 100-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова

Андрей ЮШКОВ

Звёзды духа

О поэзии Б.Н. Абрамова

Мы ценим искусство поэтического слова не за использование духовных понятий и многозначительных терминов — это и фарисеи умеют делать... Но за духовное и художественное *откровение*, за *вдохновение*, ведь «творчество заключается в новых отпечатках на сознании»¹ — сказано в Учении Живой Этики. «Через науку и искусство придёт то, чего не смогла дать людям религия, придёт Знание»². Более того, подлинное искусство и подлинная поэзия могут быть не менее точны в постижении бытия, чем так называемая «точная» наука. С другой стороны, рифмованная безделица — не Поэзия, не Искусство, зачастую — это лишь рефлекс обыденной жизни, или, как писал в своём труде «Иконостас» Павел Флоренский, «психологизм и сырьё души, духовно неустроенные элементы нашего существа». Тогда как образы, приходящие *свыше*, — «это выкристаллизовавшийся на границе миров опыт духовной жизни».

Примером такого боговдохновенного творчества являются и живопись и поэзия Бориса Николаевича Абрамова. Он неоднократно указывал на необходимость того, чтобы форма была достойна содержания, и в своём творчестве явил нам пример высокой и строгой взыскательности. Быть может, благодаря такому художественному дару и в книгах «Грани Агни Йоги» рассыпаны драгоценные стихотворные

жемчужины. Так в первом томе можем встретить чеканные и проникновенные поэтические строки:

Победа — в сознании. В духе
Не мыслит склониться герой
Под молотом внешних условий³.

Глубоко символично стихотворение «Белый орёл»⁴ — героический порыв духа, преодолевающего «узы, связавшие с землёй».

Уместно вспомнить, что и в религиозной и в сказочной символике всех веков и народов *крылья* служат образом одухотворения. (Чтобы попасть в «иное царство», нужно взлететь под небеса на крыльях орла или «мо́голь-птицы»...) ⁵

Всегда этот *взлёт* над очевидностью приобретает великими, тяжкими жертвами, и всегда он оправдывает эти жертвы, ибо он уносит человека в синюю лазурь от суеты, от несовершенного и иллюзорного существования. Стихотворение «Белый орёл» завершается торжеством освобождения:

И ныне свободный, ликующий царь
Пространства и вечных высот
Надземной свободы трепещущий дар
Далёким горам унесёт.

У Бориса Николаевича есть следующая Запись: «Картина соединяет с художником и со Стоящим за ним» — эти слова с полным пра-

вом можно отнести не только к его картинам, но и к стихотворениям.

Мы благодарны мыслителю, художнику и поэту за благодатное приобщение к Высокому Источнику его вдохновений!

2 августа 1997 г.

Б.Н. АБРАМОВ

Голгофа жизни

Наша жизнь земная —
Подвиг и Голгофа,
И по ней идём мы
С тяжестью креста,
Но страдания сердца
И страдания духа
Завоюют счастье
В жизни неземной,
Завоюют радость.
К Свету устремленье
Проведёт нас узкой
Горною тропой.
На Голгофе жизни
Мы всегда хранимы
И всегда водимы
Любящей Рукой.

Б.Н. АБРАМОВ

Звёзды духа

Голубые, лиловые, синие,
Золотые бывают подчас,
И всегда неожиданно милые
Постоянной заботой о нас...

Огонёчками вспыхнут мгновенными,
Или искоркой ясной блеснут,
На духовный вопрос, сокровенный,
Молчаливый ответ принесут.

То на Лике зажгутся Священном
По серебряной нити сердец,
Дабы знали, что близок в Надземном
Наш Заступник, и Друг, и Отец.

Легкокрылые стрелы пространства
Ближих духом любовно хранят,
И у Матери Мира в убранстве
Не они ль огоньками горят?..



Б.Н. Абрамов. ПЕЙЗАЖ

¹ Беспредельность, 770

² Грани Агни Йоги. I, 30.11.60

³ Там же, 1.8.60

⁴ Перед Восходом. № 2, 1997

⁵ См.: Е.Н. Трубецкой. «Иное Царство» и его искатели в русской народной сказке. // Литературная учёба. № 2, 1990.



Б.Н. Абрамов. КОМПОЗИЦИЯ

Б.Н. АБРАМОВ

О мире

Белый голубь и мир — вот два понятия нашей эпохи, неразрывно связанные между собой. Мир летит на белых голубиных крыльях. Что может быть радостнее и желаннее для человечества?! Белый голубь — символ чистоты и невинности — прочно входит в жизнь как вестник мира. Лучшие умы человечества, лучшие люди земного шара борются за мир. «Мир» — это слово, которое живёт в сердце каждого человека, каждого взрослого, каждого ребёнка. Слово «Мир» символизирует собой радость и жизнь и наполняет сердца надеждою. Оно несёт возрождение к новой, светлой эпохе, несёт счастье и приближает будущее. Да, в будущем всегда будет мир, и войн больше не будет. Белый голубь победит войну — этот страшный, костлявый скелет с косою через плечо. Белоснежный голубь развеет ужас настоящего и принесёт надежду на радость в грядущем дне.

Но борясь за мир и мечтая о будущем, нельзя забывать, кем принесена нам весть об этом будущем и кем впервые был заложен фундамент борьбы за мир. Ещё в 1935 году был подписан Пакт Мира Рериха. Ещё тогда была признана необходимость учреждения Знамени Мира, которое должно развеиваться над городами и охранять духовные ценности человечества, призывая прекратить вражду и войны. И вот теперь на заложенном Рерихом фундаменте начинают воздвигать грандиозное здание мирной созидательной жизни. Великий русский мыслитель посеял зёрна, которые на наших глазах дали всходы. Они проросли именно теперь, когда это нужнее всего для жителей нашей планеты.

Пора, давно пора одичавшему человечеству разрушить свои сердца и попросту, по-человечески подойти друг к другу и протянуть руку дружбы.

Конец войне. Мир всему миру. Так завещано, так и будет.

14 апреля 1952 г.

— К 100-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова —

Сила мысли

рассказ

Б.Н. АБРАМОВ

Афанасий Иванович, не Товстогуб, по Гоголю, а другой, Неверин, справлял день своего рождения. Пригласил добрых приятелей. Те пришли. Придя, выпили, закусили. Потом опять выпили. Потом опять закусили. Потом плотно и сытно пообедали. После обеда, за стаканом чая, в клубах табачного дыма, захотелось поговорить. Душа размякла. Бухгалтер Пустоцветов посмотрел на хозяина и говорит: «Хороший ты человек, Афанасий Иванович, и домик у тебя славный, и ребята хорошие, и живёшь ты хорошо, очень хорошо живёшь. Работаешь, неплохо работаешь, но главное, себя не забываешь. Здорово себя не забываешь! И всё-то у тебя есть, и всего-то у тебя много, и дом полная чаша, а вот смотрю на тебя и думаю — ну хорошо, пройдёт ещё десяток-другой лет. Умрёшь ведь, а? Как ты думаешь, дальше-то что?»

Все посмотрели на хозяина. Он вдруг побагровел, жилы на лбу надулись. Лицо, дотоле добродушное, сразу стало сердитым. Он злобно посмотрел на бухгалтера, стукнул кулаком по столу и сказал: «Вот что, хорошие мои, ко мне милости просим, рад вас всех видеть. Ешьте и пейте, и разговоры разговаривайте, а вот уж насчёт смерти — это вы оставьте, об этом вы мне никогда не говорите. Не упоминайте о ней, проклятой, об этом и думать не хочу. Живу пока жив, а там что? Там ничего! Понимаете, ничего! И лопуха базаровского не останется. Но если хотите ко мне приходить и быть добрыми приятелями, — моё условие — никогда больше о смерти со мной не говорите. О смерти знать не хочу. А пока живы, хочу жить — понятно? А ну-ка, выпьем ещё по единой!»

«А как же тебе это, Афанасий Иванович, — сказал бухгалтер, улыбаясь, — дачку-то себе такую хорошую удалось построить? Молодец, право, молодец!» Все снова радостно и весело заговорили.

Прошло двадцать лет. Афанасий Иванович тяжело заболел. Афанасий Иванович умирал. Умирал уже несколько дней, не приходя в сознание. И так, не приходя в сознание, умер Неверин Афанасий Иванович.

Прошло двести лет. Выполняя нужную и неотложную задачу, Учитель и Ученик пролетали через низшие слои тонкого мира. Вдруг Учитель замедлил свой лёт и остановился. Остановился и Ученик. Перед ними стояла каменная глыба странной формы, как будто смутно и отдалённо напоминая очертания человеческой фигуры. За ней виднелись другие. Много их было, странных, неподвижных, смутно похожих на людей. Ученик начал вглядываться внимательно. Ему показалось, что в глубине камня слабо мерцает небольшая, еле заметная искорка.

«Учитель, что это такое? Почему такая странная форма у этого камня? И что такое там мерцает внутри?» Учитель внимательно устремил свой взгляд на каменного истукана, и последний как бы опоясался светящейся сферой и начал принимать более ясное очертание человеческой фигуры, которая становилась всё более чёткой и определённой. Взор Учителя был неподвижно устремлён в центр этой уже человеческой фигуры, туда, где мерцала слабая искорка. Долго и внимательно смотрел Учитель. Затем обратился к Ученику, и когда лучи его глаз перестали падать на человека, снова каменная сущность взяла верх — очертания человеческие превратились в каменную глыбу. «Учитель, что же это такое?» — спросил Ученик. И тогда Учитель рассказал ему о том, как Афанасий Иванович Неверин справлял день своего рождения, как, отрицая жизнь после смерти, печать отрицания поставил на своём будущем, и как в течение двадцати лет со дня этого отрицания никогда уже не возвращался более к этому вопросу; как мысль, утверждённая и погружённая в подсознание, создала для него каменные узы, в которых и пребывал он после своей смерти в том мире, где всё движется, где всё утверждается мыслью, где мысль царствует вечным огнём.



Елена Петровна Блаватская. Лондон. 1887

Наталья СПИРИНА

Памяти Е.П. Блаватской*

...**К**то она, эта непостижимая и своему и нашему времени женщина-подвижница, открывшая дверь Вестнику и принявшая на себя великий подвиг несения Света во тьму человеческого сознания? (...)

Е.П. Блаватская взяла на себя подвиг очищения религий от всех позднейших наслоений, под которыми были погребены истинные их положения — те космические законы, нарушение которых чревато неисчислимыми бедствиями и, в результате, приводит к глобальной катастрофе.

В связи с этим хотелось бы в качестве примера привести маленький отрывок из книги Блаватской «Евангельский эзотеризм», где она вскрывает подлинный смысл евангельского повествования о втором пришествии Христа и кончине мира, или, иными словами, нашей эпохи.

«"Скажи нам, когда это будет? И какой признак Твоего **пришествия** и конца века?"», — спросили апостолы на горе Елеонской.

Ответ... Христа — пророческий и имеет громадное значение. Мы должны привести его целиком. Иисус сказал:

"Берегитесь, чтобы кто не прельстил вас. Ибо многие придут под именем Моим и будут говорить: "Я — Христос", и многих прельстят. Также услышите о войнах... Смотрите, не ужасайтесь, ибо надлежит всему быть; но это ещё не конец. Ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, будут глады, моры и землетрясения по местам. Но всё это только начало бедствий. Тогда будут предавать вас на мучения и убивать вас; и вы будете ненавидимы всеми народами за **Имя Моё**. И тогда соблазняются многие; и друг друга будут предавать и возненавидят друг друга, и многие лжепророки восстанут и прельстят многих. И, по причине

11 августа — день рождения

умножения беззакония, во многих ослабеет любовь, и тогда придёт конец... Тогда, если кто скажет вам: "Вот здесь Христос, или там" — не верьте... Если скажут вам: "Вот Он в пустыне" — не выходите. "Вот Он в комнате" — не верьте. Ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого"².

Две вещи ясны нам из вышеприведённых слов.

1. "Будущее Христа", т.е. пришествие Христа, означает **присутствие** Христа в обновлённом мире, а не появление "Христа" Иисуса.

2. Этот Христос не в пустыне и не в комнате. Его не надо искать в каком-либо храме, построенном человеческими руками, потому что Христос, Истинный **эзотерический Спаситель** — не человек, но **Божественный Принцип** в каждой человеческой груди. Кто стремится пробудить дух, который был распят его собственными человеческими страстями и лежит глубоко в "гробу" его грешной плоти, кто обладает силой откатить камень материи от дверей своего внутреннего святилища, тот имеет в себе воскресшего Христа. (...) Сын Человеческий не сын земной рабыни — плоти, но небесной царицы — духа, дитя соб-

ственных дел человека, плод его спиритуалистических усилий.

С другой стороны, с начала христианского времяисчисления указанные Матфеем признаки ни к одной эпохе так хорошо не подходили, как к нашей. Когда больше восставал народ против народа, как не в последние десятилетия? Когда более ужасно выступали страшная нужда, безграничная бедность и голод пролетариата, землетрясения и другие несчастья, как не в последние годы?

...Речь идёт вовсе не о "кончине мира", но о кончине нашей эпохи"³.

Эти слова Блаватской сказаны не в наши дни, а в конце XIX века.

Вот эту великую миссию **помочь** пробудить «в каждой человеческой груди» **Божественный Принцип** добра, любви, милосердия ко всему живому, объединения всех людей в братский союз поверх различий рас, наций, религий и положила в основание своих трудов Е.П. Блаватская. С ней поступали немилосердно при её жизни и продолжали преследовать её имя градом непонимания и поношений после её ухода, но теперь наступило время, предсказанное Еленой Ивановной Рерих, когда «в будущей России имя её будет поставлено на должную высоту почитания»⁴.

И мы можем радоваться, что по мере своих сил и разума тоже вносим свой вклад в это благородное дело.

Она в духе с нами. Пошлём ей нашу признательность и любовь!

12 августа 1989 г.

* Н.Д.Спирина. Отблески (1944–89). Новосибирск, 1996. С. 72–74

¹ Матф. 24:3

² Матф. 24:3–27

³ Блаватская Е.П. Евангельский эзотеризм. Рига, 1991. С. 3–5

⁴ Письма Е.И. Рерих. I, 8.9.34

Елены Петровны Блаватской (1831 – 1891)

Е.П. БЛАВАТСКАЯ

Великая Жертва

«Существо»... которое должно остаться не названным, есть *Древо*, от которого в последующие века ответвились все великие, исторически известные Мудрецы и Иерофанты, подобные Риши Капиле, Гермесу, Эноху, Орфею и пр. Как объективный человек, он есть таинственная... Личность, о которой говорят все легенды Востока, особенно среди оккультистов и учеников Сокровенной Науки. Это Существо изменяет форму, оставаясь вечно тем же. Он есть духовный Авторитет всех посвящённых Адептов во всём мире. Его называют «Неимеющим Имени», которое имеет столько имён и, тем не менее, имена и самая сущность которого не известна. Он есть «Инициатор», именуемый «ВЕЛИКАЯ ЖЕРТВА». Ибо, находясь у порога *Света*, Он взирает на него изнутри Круга Тьмы, который Он не преступит; и до последнего Дня этого Цикла Жизни не покинет Он своего поста. Почему Одиноким Страж остаётся на избранном им самим посту? Почему сидит Он у Фонтана Предвечной Мудрости, из которого Он больше не пьёт, ибо Ему нечего узнать, чего бы он уже не знал — ни на этой Земле, ни в её Небесах? — Потому, что одинокие, усталые путники, возвращаясь домой, ни-

когда не уверены даже до последней минуты, что не потеряют свою тропу в этой беспредельной пустыне Иллюзии и Материи, называемой Земною Жизнью. Потому, что Он жаждет показать каждому узнику, которому удалось освободиться от уз плоти и иллюзии, путь к той области свободы и Света, из которой Сам Он добровольный изгнанник. Потому что, короче говоря, Он пожертвовал собою ради Спасения Человечества, хотя лишь немногие избранные могут воспользоваться этою ВЕЛИКОЮ ЖЕРТВОЮ.

Под непосредственным молчаливым руководством этого МАХА-ГУРУ, со времени первого пробуждения человеческого сознания, все другие, менее божественные Учителя и Наставники Человечества, сделались руководителями раннего Человечества. Через посредство этих «Сынов Бога» младенческое Человечество получило свои первые понятия о всех искусствах и науках, так же как и о духовном знании. Именно Они положили первый камень основания тех древних цивилизаций, которые так справедливо вызывают удивление нашего современного поколения учёных и исследователей.

Тайная Доктрина. Т. I. Новосибирск, 1991. С. 265–266



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1944

16 августа исполнилось 95 лет со дня рождения Юрия Николаевича Рериха (1902 – 1960)

Наталия СПИРИНА

Бессмертные дары

Всего три года был он с нами в нашей стране. Мало это или много? И определяется ли значимость пребывания только временем? Можно прожить длинную жизнь и не оставить после себя ничего. Можно пребыть в этом мире малые годы и насытить его на века. Эти насыще-



Н.К. Рерих (слева) и Ю.Н. Рерих (справа) во время экспедиции в Маньчжурию и Китай. 1934–1935 гг. Фото из архива Н.Д. Спириной. Публикуется впервые

ния непреложно дают свои всходы в будущем.

Кто-то даже от одной встречи с Юрием Николаевичем многому научился; другие не прозрели и не разглядели величие его духа и мощь его разума.

В пространстве остаётся всё, оно хранит и передаёт хранимое тем, кто может эти дары взять.

Прочитаем «Памятку», оставленную нам Юрием Николаевичем, и постараемся приобщиться через неё к нему.

Надо забыть всё прошлое, не надо думать о причинённых тебе обидах, лишь бы можно было сотрудничать. Также и народ должен забыть о своих прошлых обидах. Будущее светло, надо всё принести ему.

Надо перекинуть мост в будущее, не надо оглядываться назад. Если ты совершил ошибку, подумай, как надо было поступить, и в следующий раз так и поступай. Не надо жалеть прошлого. Изменяются отношения, изменяется и аура.

Каждый день для развития мышления надо брать какой-либо вопрос и рассматривать его со всех сторон и сопоставлять с другими вопросами. Советовать это и другим.

Надо изучать психическую энергию, наблюдая за её проявлениями, записывать.

Надо следить, чтобы каждое действие, даже малейшее, было сознательно. Если я беру книгу или протягиваю руку, надо, чтобы это происходило сознательно.

Надо построить свой внутренний устав или правила поведения, чтобы знать, чем руководствоваться.

Живая Этика — норма поведения, приложенная в жизни.

Выбери себе несколько раз в день время для молчания духа, в безмолвии откроем сердце Указу Владыки. Иногда своими желаниями мы заграждаем голос Учителя.

Если случайно является новая мысль, новое настроение, переживание, надо записывать, потом конкретно явится ответ в жизни. Особенно внимательным надо быть к повторным мыслям.

Вечером надо подумать, что сегодня сделал по Учению. Не то, что уже по твоей натуре согласно с Учением, но то, что ты по Учению совершил наперекор своей натуре.

Самое главное — выдержка во всём. Мы многое хорошее начинаем, но не кончаем.

Ю.Н. РЕРИХ

Памятка другу и члену Общества

Когда человек начинает заниматься Учением, происходит будто сгущение теней. У каждого выявляются сильнее его плохие качества. Также, когда вспахивают землю, появляются сорняки. Происходит переоценка. Потому надо знать свой путь и обрести терпение.

Самая сердечная беседа — это с глазу на глаз. Так любят беседовать на Востоке. Не надо читать вместе, но отдельно, потом делиться.

Требовать, приказывать другому не надо, но высказывать так, чтобы другой понял. Найти такую форму, которую другой принял бы.

Убедить личным примером.

Важно подобрать слова, чтобы не увеличить самость другого, а то вместо помощи можно ухудшить дело.

Кто руководит, должен иметь чуткость, чтобы видеть, хватит ли у другого огня и сил для дальнейшего развития. Каждый приходящий приносит свою ношу — карму. Прежде чем приобщить, надо узнать, кто он.

Что же делать? Принимая во внимание теперешние условия, возможности, стараться говорить на понятном языке.

Надо путем науки, искусства, морали воздействовать на окружающее и поднимать энтузиазм и героизм. Надо во всём и всегда поддерживать энтузиазм, если он направлен на общее благо.

Западные философы говорят высокие слова, но живут обыденной жизнью. А оттого Запад не преуспевает. Напротив, Восток сразу применяет в жизни.

Вряд ли западным путём можно освободиться от своих ошибок. Запад советует раскаяние, но это — не цель. Восток же не думает об ошибках, но сразу, всем существом, старается жить так, как надо.



Бодхисаттва Маньчжури

Записала Бируте Валушyte в Москве в 1958–59 гг.

16 августа исполнилось 95 лет со дня рождения Юрия Николаевича Рериха (1902 – 1960)

Юрий Николаевич Рерих известен как выдающийся востоковед-буддолог — исследователь истории, культуры и искусства буддийских стран Центральной Азии.

Почему его особенно привлёк буддизм, это философское Учение, данное Великим Учителем Гаутамай Буддой в VII веке до н. э.?

В статье «Культурная общность Азии» Ю.Н.Рерих писал: «Буддизм... обладал двойственной притягательной силой — огромным воздействием его философской мысли и доступностью учения для всех людей. Буддизм, если он правильно интерпретируется, обнаруживает удивительное родство с современной мыслью. В сфере чисто философской мысли — утверждение единства сознания и материи... В сфере социально-этической — служение человечеству в целом и духовный подъём масс.

Эта направленность буддизма как учения для всех людей, усиленная возвышенной философией, в течение многих столетий вдохновляла философию, искусство и литературу стран Азии. (...)

Не будет преувеличением сказать, что на протяжении первого тысячелетия н.э. буддизм смог создать культурную общность, что благоприятствовало свободному потоку идей и привело к небывалому развитию искусства и литературы... (...)

В нашем мире раздоров и столкновений мудро помнить о великом объединяющем воздействии, которое проявляется в учении Гаутамы Будды... чьё пламенное послание было адресовано народным массам, который стремился возвысить их и устранить социальные и духовные преграды, вселяя в них неустрашимую жажду стремления к свободе мысли, утверждая знание и осуждая слепую веру»*.

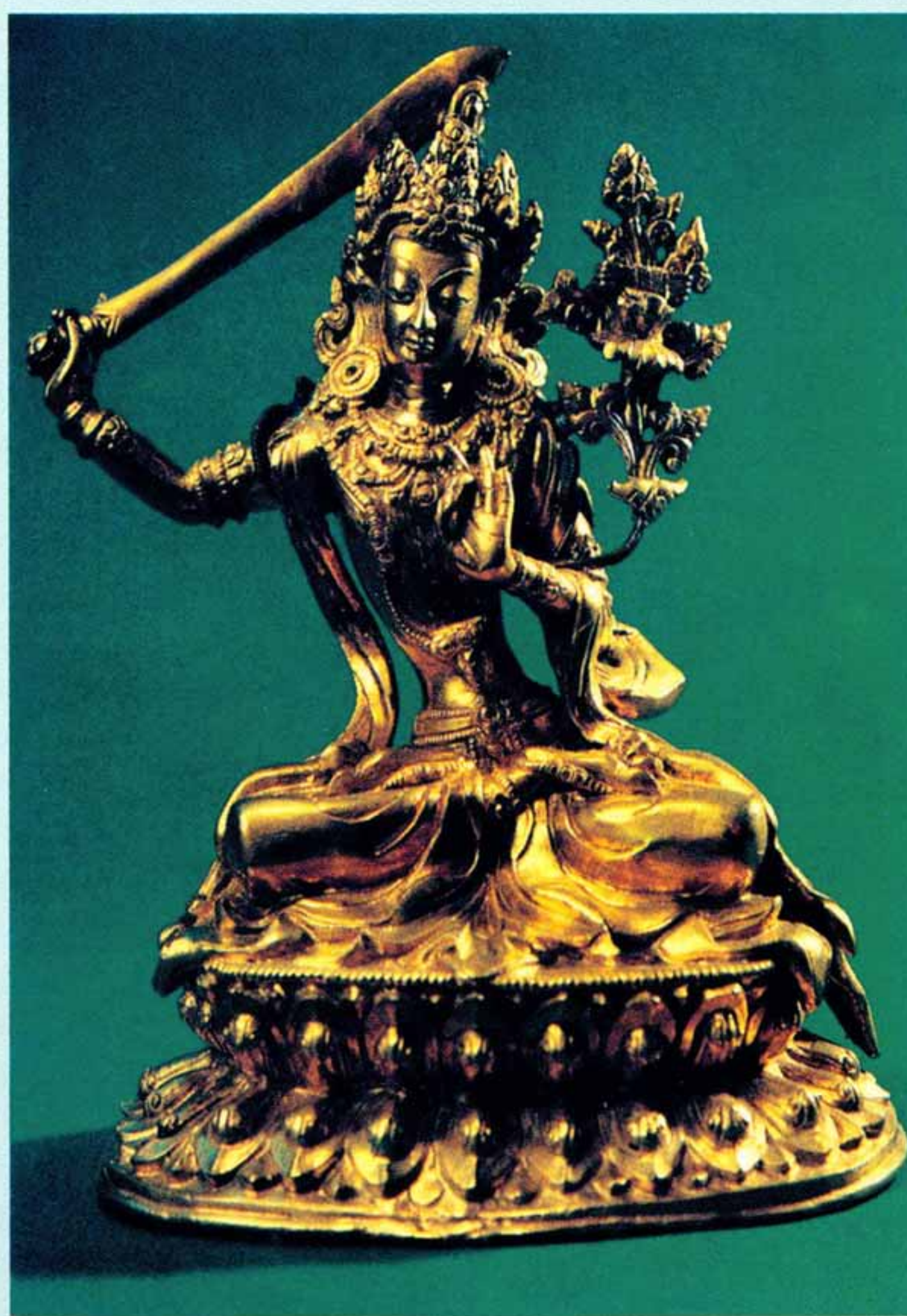
* Воспоминания о Ю.Н. Рерихе. Новосибирск, 1994. С. 127–130

Ю.Н. РЕРИХ *Покровитель Высшего Знания**

В заключение нашего краткого очерка о Бодхисаттвах, прочитаем о Бодхисаттве Манчжушри или Манчжугхоша. ...Он постоянно встречается на... иконах (танках), изображающих rGyal-ba Цзон-кха-па¹, чьим духовным учителем он был. Манчжушри, также именуемый Ваджисвара, «Владыка речи», является покровителем сокровенного знания...

Его главное святилище находится в Китае, в провинции Шань-си, на горе с пятью вершинами Ву-тай-шан (тиб. Ri-bo rtse-lna; санскр. Pancasir-saravata). Говорят, что во время пребывания там он посетил несколько раз район Непала и считается его фактическим создателем. Культ Манчжушри из Ву-тай-шан известен в Тибете, и китайский пилигрим И-тсинг, который посетил Индию в VII веке н. э., засвидетельствовал факт, что святилище Ву-тай-шан было известно в Индии в его время. Культ Манчжушри особенно популярен в восточном Тибете, и этот Бодхисаттва, ведающий тайным знанием, был духовным наставником великого тибетского реформатора, уроженца Амдо, rGyal-ba Цзон-кха-па.

Существуют многочисленные легенды о знаменитых врачах, которых обучал Бодхисаттва. В одной из таких легенд говорится, что пандит из Бенареса Дхармашри Митра, живший в монастыре Викрамасила и обладавший глубокими знаниями, не мог уяснить сокровенное значение одной священной формулы. Учёный пандит решил посетить Бодхисаттву Манчжушри, который владел этим необходимым объяснением. Путешествие должно было быть очень долгим — год пути на север Гималаев. Пандит избрал дорогу, идущую через Непал. На этом пути он встретил крестьянина, пахавшего своё поле плугом, в который были впряжены лев и тигр. Учёный



Бодхисаттва Манчжушри. XIX в.

На Востоке особым почитанием окружён Бодхисаттва Манчжушри. Он — покровитель высшей мудрости и сокровенного знания. Огненным мечом Манчжушри поражает тьму невежества, ибо, по словам Будды, невежество есть ад и величайшее преступление.

муж спросил странного крестьянина о дороге в Китай, и пахарь ответил: «Сегодня слишком поздно продолжать твоё путешествие, проводи ночь в моём доме». Дхармашри последовал его совету и пошёл с ним. Внезапно плуг исчез, и чудесным образом из земли возник огромный монастырь. В течение ночи, проведённой в монастыре, Дхармашри понял, что его хозяином был сам Бодхисаттва, и утром попросил объяснить загадочную формулу, данную ему².

Эта легенда поразительно напоминает по своему характеру многочисленные повествования о святом Николае, столь широко почитаемом в России.

На тибетских иконах (танках) встречаются следующие изображения:

Манчжугхоша. Бодхисаттва сидит со скрещенными ногами на лотосовом троне. На нём обычное одеяние Бодхисаттвы. Его тело цвета жёлтой охры. Правой рукой он занёс огненный меч, а в левой — держит голубой лотос, на котором лежит книга, символ сокровенного знания. Заметьте, что rGyal-ba Цзон-кха-па, его духовный ученик, всегда изображается на иконах с теми же двумя атрибутами, которые обычно помещаются на двух цветках лотоса перед ним. (...)

Многие выдающиеся личности в истории Тибета считались воплощениями Бодхисаттвы [Манчжушри], среди них Тхон-ми Самбхота, создатель тибетского алфавита, и царь Кхри-срон Иде-бтсан, могущественный покровитель Падмасамбхавы.

* Глава из книги: Ю.Н. Рерих. Тибетская живопись. Париж, 1925 (сокращённый перевод с английского)

¹ rGyal-ba Цзон-кха-па — реформатор буддизма, основатель школы гелугпа (жёлтых шапок) — прим. ред.

² Prof. S. Levi, Le Nepal, I, p. 334



Н.К. Рерих. СХОДЯТСЯ СТАРЦЫ. 1898

Дэниел ЭНТИН*

История находки картины Н.К. Рериха «Сходятся старцы»

Луизианская выставка-продажа 1904 года в городе Сент-Луис, штат Миссури, была огромным международным событием. Частью празднества была большая коллекция русского искусства — более 600 картин, присланных царским правительством. Из-за войны с Японией русское правительство не могло участвовать в ярмарке в полную меру, но оно смогло финансировать пересылку картин, надеясь, что их продажа принесёт хотя бы часть необходимых средств. Вся выставка была доверена антрепренёру, который не смог оправдать свои затраты, и предприятие обанкротилось. В счёт оплаты долгов картины были проданы с аукциона.

Эта коллекция включала около 70 картин Н.К. Рериха, и судьба их была забыта. Вся эта история заслуживает серьёзного исследования: она является исторически чрезвычайно интересной главой в продолжающейся саге русско-американских культурных и деловых отношений. На выставку 1904 года были посланы работы многих великих русских художников, но сейчас мы сосредоточимся на картинах Рериха, особенно на той, которая является предметом данной статьи.

В результате всевозможных перипетий большая часть рериховских полотен из этой коллекции, включая множество этюдов, изображавших архитектуру древних русских городов, попала в городской музей города Оклэнда (штат Калифорния). Одно большое полотно, занимавшее важнейшее историческое место в творчестве Н.К. Рериха, называ-

лось «Сходятся старцы» («Gathering of the Elders» по-английски). Оно было написано в 1898 году в летней усадьбе семьи Рерихов, Изваре, и представляло собой прекрасный пример стиля и тематики Рериха в то время.

В 1970-е годы президент нашего Музея Кэтрин Кэмпбелл купила у Оклэндского музея архитектурные этюды Рериха для выставки в нашем Музее в Нью-Йорке. Позже она подарила их Музею Искусств Востока в Москве, где они и находятся сейчас. Во время покупки ею этих картин в Оклэндском музее не было других работ Рериха: если они и были там когда-то, они давно исчезли без следа...

...Солнечным днём, несколько лет тому назад, один молодой человек ехал в трамвае по улицам калифорнийского города Оклэнда, лениво глядя в окно. В какой-то момент трамвай остановился, и молодой человек увидел из окна застеклённые стены склада, полного всевозможных предметов. Прямо за стеклянной стеной он смог рассмотреть обратную сторону какой-то очень большой картины.

Что-то — он не знает, что — заставило его немедленно выйти из трамвая и поспешить на склад, чтобы попытаться взглянуть на картину. Он попросил разрешения — и получил его. Подойдя к картине, он попытался отодвинуть её от стены, к которой она была прислонена. Вот как он сам описывает этот момент:

«Я наклонил картину, чтобы увидеть хотя бы один её угол, — и немедленно узнал "рериховский камень". Я был поражён, так

как я всегда любил искусство Рериха, восхищался им и хорошо его знал. Когда я отодвинул от стены всю раму, я увидел огромное великолепное полотно на тему древней Руси».

Молодой человек пошёл к администратору и спросил, почему картина находилась на складе. Ответ был ещё более поразительным, нежели сама находка: «О, это всего-навсего мусор. Всё это пойдёт завтра утром на городскую свалку». Конечно, наш молодой друг пришёл в ужас и немедленно спросил, не может ли он каким-то образом приобрести эту картину. И, может быть, благодаря его улыбке, а может, почему-то ещё, он получил картину. Он поехал домой, срочно построил деревянную раму для своего автомобиля и вернулся, чтобы забрать картину домой. Она и в самом деле была огромной: 412 см длиной и 198 см высотой.

Итак, этот молодой человек — его имя Тим Минси — волей судьбы оказался посредником, через которого произошло спасение картины «Сходятся старцы», очень важной и чрезвычайно ценной работы Н.К. Рериха. Он повесил её на стену своей гостиной. Полотно едва-едва поместилось на стене и своим присутствием подавляло всю комнату. Несколько месяцев спустя он начал чувствовать большое неудобство: картина доминировала над всей домашней жизнью его семьи, и он попытался каким-то образом либо продать, либо подарить её кому-то. Его усилия не пропали даром: он позвонил в наш Музей, рассказал всю историю и спросил, не согласимся ли мы взять у него картину. Мы были вне себя от радости, узнав о таком открытии, и без колебания согласились принять картину, хотя и знали, что не сможем повесить её в нашем Музее. Она была достаточно мала, чтобы пройти в дверь Музея, но слишком велика, чтобы выставить её. Но, по крайней мере, мы участвовали в её спасении и могли попытаться сохранить её.

В то время послом России в ООН был Юлий Михайлович Воронцов, друг нашего Музея и поклонник творчества Н.К. Рериха. Мы обратились к нему с предложением повесить на время картину в Русской Миссии при ООН, и он охотно согласился. Итак, полотно было доставлено из Калифорнии прямо в

* Дэниел Энтин — директор Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке, США

Российскую Миссию, в Нью-Йорк. После этого мы пригласили необычного человека для реставрации картины «Сходятся старцы». Кирилл Михайлович Катков, происходивший из хорошо известной в дореволюционной России семьи издателей, был знаком с живописью Рериха всю свою жизнь. Будучи помощником Билибина в Париже после революции, он выработал свои собственные приёмы и технику как художник и как реставратор. После переезда в Соединённые Штаты он часто помогал нам в Музее. Его понимание мышления и стиля Рериха было безошибочным, и для него реставрация рериховских картин была самым любимым делом.

Полотно было в ужасном состоянии. Масляная краска почти полностью отделилась от холста. К счастью, Рерих написал эту картину таким толстым слоем краски, что этот слой мог держаться сам по себе, без поддержки основы. Сейчас мы можем быть только благодарны ему за это!

Надо было заменить ветхий холст, перенести картину на новый холст и починить изношенные и порванные места. Всё это было сделано. У Каткова была возможность изучить ранние наброски и репродукции картины и таким образом восстановить те части её, которые были очень повреждены или даже совсем разрушены. Затем полотно было повешено на стене большого приёмного зала, где все посетители могли его видеть и восхищаться им.

Эта, написанная в тёмных тонах, драматичная картина, изображающая сход старейшин в лесу, оказывает сильнейшее влияние на всех, кто её видит. Мы можем только благодарить неведомые Силы, помогшие спасти её.

Мы, сотрудники Нью-Йоркского Музея Рериха, хотели бы надеяться на повторение этой необычной истории, так как по Соединённым Штатам рассеяны сотни картин Н.К. Рериха, и их местонахождение неизвестно. Они продавались частным коллекционерам в течение многих лет, начиная с продаж, совершённых самим Рерихом во время его пребывания здесь, и в последующие годы. Первые владельцы их умерли, и многие картины лежат в шкафах, гаражах, подвалах по всей стране. Конечно, ещё больше картин Рериха принадлежат людям, которые выставляют их в своих домах с большой гордостью. Есть также коллекции, переданные некоторыми из владельцев в дар общественным организациям, где широкая публика может их видеть. Но сама история имеющихся в Америке картин Н.К. Рериха является темой, достойной серьёзного исследования, книги или даже фильма, как и история всей деятельности Рериха и его заслуг перед миром. Мы уверены, что когда-нибудь всё это свершится.

Перевод с английского Аиды Тульской, сотрудницы Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке

Из нашей почты



Здравствуйте, уважаемая Наталия Дмитриевна!

...Не могу не обратиться вновь к Вам со словами благодарности за Ваше Творчество. Когда беру в руки Ваши «Отблески» и сборники стихов, чувство признательности заполняет сердце. Очень люблю Ваши стихи. Часто перечитывая сборник «Перед Восходом», вдруг замечая, что как-то особенно звучит какое-нибудь стихотворение и очень хочется его заучить. И вот начинаю его разучивать по дороге на работу и с работы. Попутно не допускаются нежелательные мысли, тягостное влияние окружающей действительности. В Учении сказано, что «если переживать тягость мира сего, то и жить невозможно». Так я решаю для себя эту проблему. Таким образом я выучила прекрасное стихотворение «Песнь о белом Голубе». И теперь, когда вижу негативное явление (нищих, убогих, беспризорных детей), я начинаю мысленно читать строки из этого стихотворения:

Будет всем голодным хлеб
В изобилье на земле.
Будет всем бездомным кров
Тёплый, солнечный готов.

И мысли переносятся в будущее, там не будет этого безобразия.

Потом у меня зазвучало стихотворение «Зелёные гости». Весна у нас на Урале очень затяжная, хмурая и деревья никак не распускаются. Я его выучила и, находясь на улице, начинаю читать, как бы «привлекать» весну и тепло:

Зелёные гости пришли в города
И там поселились они навсегда.

Это стихотворение я очень любила, там такие прекрасные слова о природе:

Черёмуха кружево тонко сплела
И лёгкому ветру играть отдала.

Я ещё не встречала настолько гармоничного и красивого стиха. Когда его читаю, всё представляю в своём воображении и так радостно делается на душе, перед взором у меня всё цветёт и благоухает. Уже эта грязь и безобразие вокруг не бьёт по состоянию. Ваши стихи помогают как бы «защищаться» от тягости мира сего. И вообще, мне хочется кричать всему миру: «Люди, читайте стихи Наталии Дмитриевны, посмотрите, какие они прекрасные!»

Очень любила стихотворения «Уран» и «Россия». Когда плохо говорят о Родине, и вижу, что спорить бесполезно, я мысленно читаю «Россию», и такая любовь и теплота поднимается! Чем больше нападают на Россию, тем мощнее звучит стихотворение.

Наталия Дмитриевна, я очень благодарна судьбе за то, что она меня вывела... на Вас. Мы... прошли определённый путь духовных исканий, и какое счастье, что нас этот поиск вывел на Вас. Я не перестаю благодарить судьбу за то, что мы с Вами. Ваши «Отблески» — прекрасный материал для более глубокого понимания Учения... и применения. Даже не выразить словами все чувства, когда берёшь в руки Ваши книги. Такое в сердце тепло и любовь. Спасибо, Наталия Дмитриевна, за всё, что Вы делаете людям, за Ваши записи, за стихи, за выступления. Доброго Вам здоровья и неиссякаемого творчества...

Сердцем и душой с Вами.

З.Д. Пономарёва, г. Екатеринбург



...Примите от ишимцев горячий пламенный привет. Всем сотрудникам СибРО мы желаем здоровья, мира, добра, любви и красоты. Наталии Дмитриевне Спириной скажите спасибо за то, что есть на свете такая женщина, как она. Спасибо за её стихи и за всё её мужество, за всю её любовь к людям. Дай Бог ей здоровья!

В.М. Павлова, г. Ишим, Тюменская обл.



Вашу Газету очень ценю. Хотя с ней и жаль расставаться, но старые экземпляры я унесла в нашу библиотеку. Что они будут у меня лежать. Там хоть люди посмотрят, почитают. Спасибо Вам всем за вашу работу, за вашу газету. И за кассеты, особенно о Живой Этике, и стихи.

В.Д. Черепанова, п. Магдагачи, Амурская обл.



С Вашей газетой «Перед Восходом» я знакома была ещё на Дальнем Востоке, а по приезде в Сибирь посчастливилось прочесть почти все журналы за 1995, 1996 года. Все материалы журнала интересные и, главное, написаны Сердцем, что сразу же вызывает ответное радостное, сердечное чувство. Чувство просто восторга, что есть у нас в России настоящие последователи Учения Жизни.

В. Мазняк, г. Томск



Цветы духа

Наталия СПИРИНА

Песнь о свободе

Любить может только свободное сердце,
Лететь может только свободная птица;
И узнику радость крылатых полётов
И вольная жизнь может только присниться.

Ты сам свои цепи ковал ежечасно,
И только ты сам разорвать их сумеешь.
Скорее, скорее, не медли напрасно,
В борьбе за свободу сражайся смелее!

А тот, кто сокровищ незримых не ищет,
А тот, кто познаний надземных не жаждет,
В конечном итоге останется нищим,
Лишившим себя предназначенной Правды.

Желания ты замени устремленьем!
Стремление — полёт, а желанья — оковы.
Их жертва — в железо закованный пленник —
Бескрылая птица, лишённая воли.

Нас ждёт Беспредельность;
Мир без границ, достиженья без края,
И встречи, ведущие дух необманно
К Чертогу из звёзд заповедного Рая.

7 августа 1997 г.

Н.К. Рерих. ОБЛАКО НАД ОЗЕРОМ. 1945

Из нашей почты



Я очень благодарен Вам за присланный номер газеты (скорее журнала) «Перед Восходом», который прочитал с удовольствием, и за присланные открытки репродукций с картин Святослава Николаевича Рериха. Я долго любовался ими, а потом бережно положил в особую папку «Материалы о семействе Рерихов», в которой уже лежали предыдущие выпуски Вашей журнал-газеты «Перед Восходом».

Радуюсь вместе с Вами тому, что в центре Новосибирска будет строиться специальный Музей Рерихов.

Радуюсь и тому, что в Верхнем Уймоне уже восстановлен тот домик, в котором останавливалась семья Рерихов. Лампада Алтая скоро будет зажжена. Однако надо принимать меры к тому, чтобы она долго светила. (...)

Я уверен, что горный Алтай станет местом большого туризма. Тогда этот домик станет местом поклонения прекрасному.

Академик А.Л. Янин, Советник Президиума
Российской Академии Наук

На первой странице: Б.Н. Абрамов. КОМПОЗИЦИЯ. 1940-е гг.;
стихотворение Н.Д. Спириной из сборника «Капли».

ОПЕЧАТКА

В «Перед Восходом» № 7, 1997 г., на стр. 3, 1-я колонка, 5–6 строки сверху,
следует читать: Понятия личного для него не существовало.