

Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (37), Май, 1997 г.



Храмы — рукотворные цветы,
Возносящиеся к облакам.
Лучезарны главы и кресты,
Устремляющие к Небесам.

Гимны молчаливые стоят
В суете и болтовне земной,
Призывая радостно объять
Горний мир над грешною землёй.

Наталия СПИРИНА

Наталия ЖУКОВА

Сознание единения

Друзья! четыре камня положите в основание действий ваших. Первый — Почитание Иерархии. Второй — Сознание единения. Третий — Сознание соизмеримости. Четвёртый — Применение Канона — «Господом твоим».

Листы Сада М. Озарение, 2-IX-9

Сегодня хотелось бы поговорить о втором камне основания. Со всем, что есть во Вселенной, мы можем объединиться, если мы осознаём, а главное, восчувствуем наше единство с ним. Одна и та же материя лежит в основании всего проявленного мира, во всём её бесконечном многообразии форм. Когда мы это поймём, слова «брат» и «сестра» не будут уже пустым звуком, лицемерной формулой набожных ханжей, но как бы констатацией факта. И отношение ко всему, что есть во Вселенной, станет совсем иным. И мы станем любить «и в поле каждую былинку, и в небе каждую звезду», и не будем в состоянии кого-либо обидеть или кому-то причинить зло.

Община создаётся на основе объединения на чём-то общем, очень дорогом, духовно близком. Кровная и физическая близость не всегда подлинно объединяет и не всегда прочна и продолжительна. Она лежит в области материального и астрального миров, наиболее легко разрушающихся от разных обстоятельств и причин.

Как много жертв любви земной,
Несовершенной и неверной,
Условной, временной и злой...
Но по любви совсем иной
Томится сердце.

Так о Солнце
Перед угаснувшей свечой
Тоскует дух во тьме ночной.

И дух действительно тоскует, когда сердце отдаёт себя во власть преходящего.

Мы — очень счастливые люди — нам есть кого любить и что любить. Мы можем любить Тех, кто приходит на нашу планету из Высших Миров исключительно ради того, чтобы поднять нас до Царя духа, помочь проявить в себе «частицу Божественного Я».*

Невозможно представить, каким было бы сейчас человечество, если бы оно вообще ещё существовало, когда бы две тысячи лет тому назад не была принесена неслыханная Великая Жертва принятия на себя и искупления всех наших деяний, вернее, злодеяний, под тяжестью последствий которых рухнула бы планета людей. Понимание этого не только умом, но и сердцем, было бы приношением величайшему воплощению Божества, смертью своей поправшего смерть и утвердившего жизнь вечную, в день Его праздника.

«Чад, дай Мне сердце твоё», — к этому звал Христос. Призовём для этого священного действия любовь-объединительницу.

«Через любовь придёшь ко Мне», — так сказано в Учении Жизни — Живой Этике.

27 апреля 1997 г.

* Листы Сада Морин. Зов, 24.03.20

Во все дни до скончания века

«Мудрые не оплакивают ни живых, ни мёртвых. Ибо, поистине, не было времени, когда бы я или ты, или эти владыки земли не были; воистину, не перестанем мы быть и в будущем.

Как живущий в теле переживает детство, юность и старость, так же переходит он в другое тело. Сильный об этом не скорбит.

Соприкосновения с материей... бросают в холод и жар, доставляют наслаждение и страдание: эти ощущения преходящи, они налетают и исчезают — выноси их мужественно...

Тот, кого они не мучают... кто уравновешен в радости и горе и твёрд — тот способен к бессмертию.

У нереального нет бытия, реальное не перестаёт быть; эту конечную истину постигли прозревшие в суть вещей.

Знай, что То, Которым проникнуто всё сущее, неразруσιμο. Никто не может привести к уничтожению то Нерушимое...

Думающий, что он может убить, и думающий, что он может быть убитым, оба одинаково заблуждаются. Человек не может ни убить, ни быть убитым.

Он не рождается и не умирает; раз получив бытие, он не перестаёт существовать...

Подобно тому, как человек, сбросив ветхую одежду, надевает новую, так бросает он изношенные тела и облекается в новые...

Обитающий в этом теле всегда неуязвим; и посему ты не должен скорбеть ни о каком существе¹.

Вечная истина о бессмертии человека была прекрасно изложена Великим Учителем древней Индии Кришной много тысяч лет тому назад. Но затемнялось сознание людей, и снова и снова приходили на Землю Великие Учителя и вновь раскрывали величественную тайну — тайну вечной жизни.

О радости бытия подумаем сегодня, в светлый день Пасхи — праздник Воскресения. И о Тех, Кто возвещал её. После распятия Христос явился своим ученикам, и они вначале не узнали Его. Апостолу Фоме потребовалось вложить персты в раны Учителя, чтобы удостовериться — Он ли? «Христос воскрес, и мы воскреснем», — эта вера питала и вдохновляла многих в течение веков.

В «Гранях Агни Йоги» сказано о Христе так:

«Считая этого Великого Духа умершим и ушедшим с Земли и оставившим человечество, допускаем кощунство, ибо Он Сам Сказал: "Я с вами всегда, во все дни, до скончания века". Дни Жертвы Великой почти осознанием того, что и ныне Он пламенно Стоит на страже счастья всех народов Земли, чтобы дать человечеству к наступлению суждённого срока то, что Обещано было людям много столетий назад»².

Стоит подумать и о том, что было бы с нами, если бы не пришли на Землю Великие Души? Не было бы ни нас, ни Земли.

Человечество живо только Помощью Свыше. Вспомним, что все науки, искусства, полезные изобретения и прекрасные творения были даны людям из Твердыни Знания. Чем же на это отвечали люди? Носителей знания мучили и распинали при жизни, а после Их ухода с Земли искажали до неузнаваемости Их простые заветы.

За сотни лет до подвига Христа Великий Готама Будда утверждал, что человек бессмертен, но находится в непрестан-

Круглый стол

ном процессе изменения. «Человек рассматривается... как индивидуальность, сложенная многочисленными существованиями, но лишь частично проявленная в каждом новом появлении на земном плане»³.

В этом нереальнейшем из миров
Мы видим не человека,
но только его тень.
Что мы знаем о ТОМ, кто её отбрасывает?
И не обманываемся ли мы,
принимая тень всерьёз
И забывая о существующем за нею? (...)

Ты, Видящий, открой нам
распознавания всепроникающий глаз,
Чтобы мы могли разглядеть того,
кто скрывается за тенью,
Чтобы тень человека, личность его,
Не имела власти обманывать нас более
И совершать подлог,
подставляя себя вместо него.

И только тогда мы действительно будем знать
И не ошибёмся в своих суждениях и оценках,
И не пройдем мимо истинной Красоты
и сокровищ сердца,
Обманутые временной и несовершенной тенью,
И не примем за подлинное золото то,
что в данный момент
так заманчиво ярко блестит.⁴

Каждая отдельная личность есть лишь сочетание сканд, то есть элементов — качеств, свойств, из которых состоит человек.

Подобно калейдоскопу, в котором несколько разноцветных стёклышек образуют при вращении бесконечное число неповторимых узоров, так же неповторимы земные проявления каждой индивидуальности.

При новом воплощении сканды складываются в новое сочетание: появляется новая личность, и так бесконечно.

Потому и говорил Благословенный Будда: «Человек посеявший — не тот самый, который жнёт, но он и не другой»⁵.

«Индивидуальное существование, состоящее из целой серии жизней, которые начинаются, продолжаются и оканчиваются, чтобы снова начаться, и так нескончаемо, сравнивается с колесом»³.

«Колесо Жизни, Колесо Закона, раз пущено в ход, никогда не останавливается»³.

«Все эти смены форм или бытия ведут к одной цели — достижению Нирваны, то есть полного развития всех возможностей, заложенных в человеке»³.

Или, по словам Христа — к Царству Божию, которое внутри нас.

Среди вечно изменчивого, иллюзорного мира, среди потока жизни, устремлённого в бесконечность, в постоянной смене форм совершенствуется наш дух, чтобы в конце концов прийти к своему Истоку — к Отцу, который ждёт нас и любит всегда, «во все дни, до скончания века».

27 апреля 1997 г.

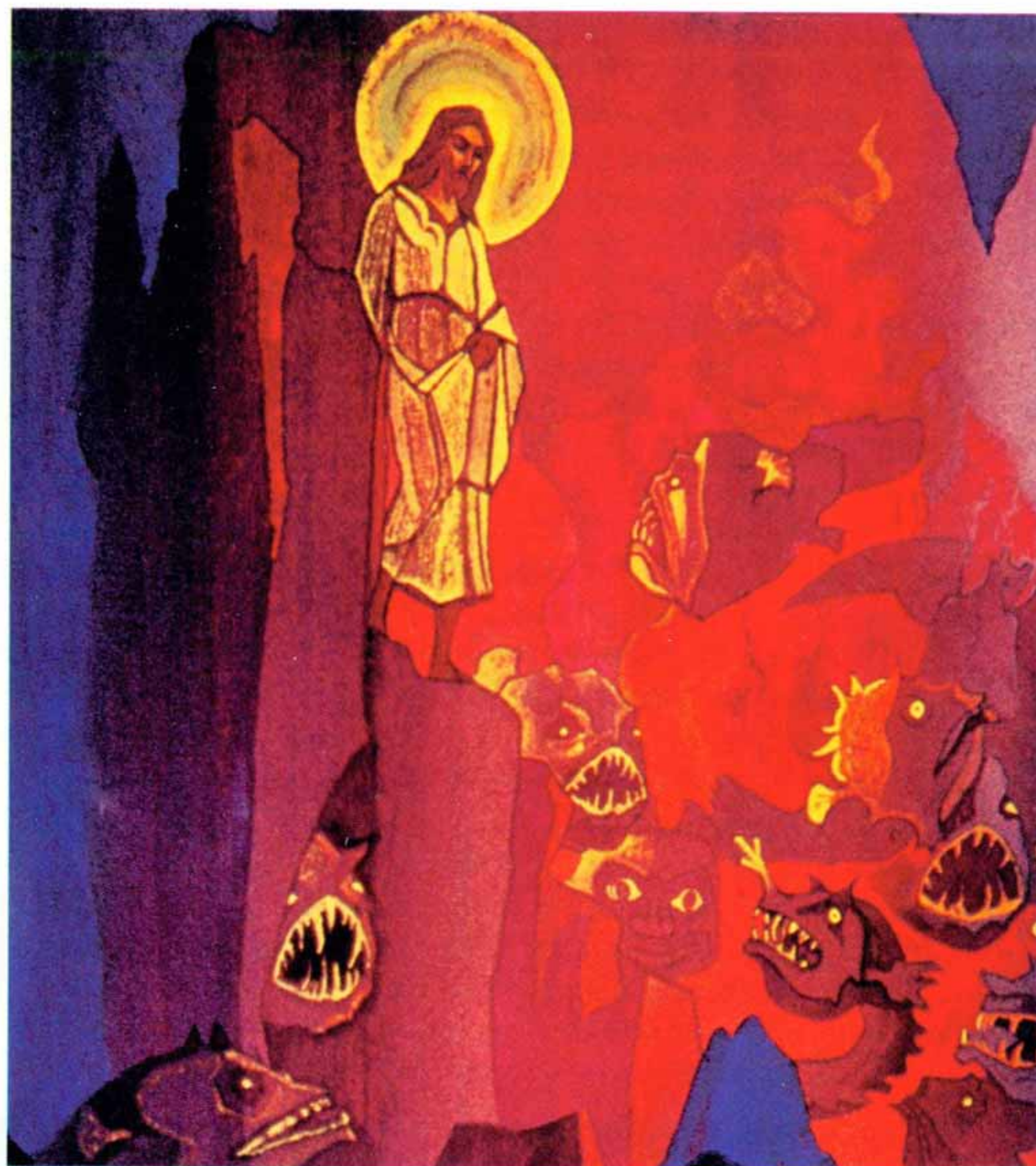
1. Бхагавад-Гита, беседа 2.

2. Грани Агни Йоги. VIII, 239.

3. Рокотова Н. Основы буддизма. 1940. С. 99.

4. Спирина Н. Перед Восходом. Новосибирск, 1996. С. 190.

5. Рокотова Н. Основы буддизма. 1940. С. 104.



Н.К. Рерих. СОШЕСТВИЕ ВО АД. 1933

Почему легенда о хождении Христа в ад? Учитель обратился в низших слоях Астрального мира и сказал: «Почему мыслями о земле вечно себя к земле привязывать?» И многие возмутились и воспрянули выше.

Листы Сада М. Озарение, 2-VIII-2

Цветы духа

Наталия СПИРИНА

Листы сада Морин.

Зов, введение

«Но зима — только вестник весны»,
Но полночь — преддверье восхода.
Нерушимы законы Природы,
И разлука — залог новых встреч,
И прощание — лишь до прихода
Неизбежного — там или здесь —
Если связь неразрывная есть.

30 апреля 1997 г.

«**Д**ля освоения основ Учения одного только интеллектуального понимания того или иного положения недостаточно. Когда понимание укореняется настолько глубоко, что становится выражением чувств и поступков ученика и вырастает в его существо, тогда, и только тогда, можно говорить об усвоении основ. Жизнь ставит именно в такие условия, когда принятое не умом, а духом проверяется на практике. И видит тогда человек, что построено им на песке, а что на прочном основании. Песочные построения рассыпаются прахом. Остаётся лишь то, что стало природою ученика, войдя в его сущность как неотъемлемая часть. Часто жизнью своей стремились Носители Света запечатлеть принесённое людям знание. Цена жизни оказывалась достойною платой, и свет принесённый сиял через века»¹.

Учитель говорит: «Мой Мир не сочетается с маленькими, личными мирками землян. Чтобы войти в него, необходимо из личного мирка выйти и оставить его, ибо два эти мира несоизмеримы. Мысль не нова. Давно уже Сказано было, что душу свою потерявший обретает её, и о том, что для того, чтобы следовать за Позвавшим, надо отвергнуться от себя. Таким образом, самость низшего "я" является той преградой, которую приходится преодолевать стремящимся к Свету. И это тоже не ново. Не ново и то, что знающие это условие всё же о нём забывают всякий раз, когда погружаются в мир личных переживаний. Зна-

ДАР ДУХА

ние без применения — капитал мёртвый. Лучше знать мало, но применить это малое, чем много знать и не применить ничего.

Импульс применения Учения Жизни на практике ценен только тогда, когда он является импульсом самоисходящим, но не навязанным со стороны. Всякое навязывание бесцельно и бесполезно, ибо в конечном итоге не приносит ничего, кроме вреда. Следует научиться не навязывать даже несомненно хороших вещей. Когда сознание доходит само до необходимости применения в жизни той или иной мысли и применяет её, тогда достижение несомненно и прочно»².

«Избранных нет, но званые — все. Каждый несёт в микрокосме своём в потенциале все возможности, всё, что когда-либо было достигнуто на Земле человеком. Не обделён никто, и никто не лишён права на достижения. Избранными становятся после многовековой напряжённой работы и усилий осуществить и достичь того, что не признаётся и отрицается большинством. Но они достигают и становятся теми, кто приближается к Владыке. Таким образом, избранничество силою берётся, ибо достигается устремлением духа. А званые — все, и Учение Жизни — для всех. Всё всем открыто. Каждый может прийти и взять полную мерой. Подходящие сами подходят. Учение Жизни — для всех»³.

Как же изучать и применять Учение? Вот что говорится об этом в «Гранях Агни Йоги».



С.Н. Рерих. ВЕСНА ПРИШЛА. 1972

«Кто занят только лично своим, тот Нашего не поймёт и к Нам не приблизится. Наполнение своим и собою отталкивает от того мира, в котором живём. Отвержение от себя — первое условие приобщения к нашему миру. Заметьте, как вас самих отталкивает от последователей и читателей Учения, сознание которых переполнено собою и своими личными делами. Можно и Учение читать, и сильно устремляться, но самостью своею поставить себя на крыле храма. Опасно такое устремление самости. Дай, дай — требуют они, взамен никому ничего не давая. При таком отношении не может установиться полезного, творящего взаимообмена энергий, даже с руководителем. Мертвящая самость может порвать нити связи. Плохо понимается различие между устремлением самости и желанием послужить Общему Благу. Но ведь Сказано было: "Отвергнись от себя и следуй за Мною". Сперва самоотвержение, отрешение от себя и потом уже возможность следования за Владыкой. Не надо на кого-то кивать. Ближе смотрите, чтобы распознать ехидну самости и уничтожить её. Она вползает даже в великие дела, часто причиняя великий вред. При случае укажите, что самость и продвижение несовместимы. И если скажут: "Я же читаю, я же устремляюсь, я же работаю над собой", — спросите: "Во имя кого или чего делаете вы это, во имя себя или во Имя Владыки?"»⁴.

«Убережёмся от всякого отвлечённого теоретизирования. Учение Жизни называется так именно потому, что оно даётся для приложения в жизни. Приложить принцип Красоты во всех

подробностях жизни обычной будет уже пониманием Учения и внесением Света в сумерки обыденности, будет утверждением необычного. (...) Будущее овеяно Красотою, в нём Свет. Красотою идите через жизнь и дойдёте туда, куда Зовёт вас Владыка»⁵.

«Радость приложения Учения в жизни даёт духу крылья. А на крыльях можно летать. Полёты в мыслях, полёты в духе — какие возможности открываются перед человеком! Но все ищут какие-то обходные пути, упуская из виду, что это — самообман. Нет иного пути к Свету, как только путь исполнения Указов. Пытаются подменить это требование суррогатами преданности, любви, почитания и многими другими, но преданность без исполнения Заветов Учителя уподобляется пустоцвету, и Ему не нужна. Также и любовь, если она настоящая, уявляется в делах, в поведении, и во всём облике ученика, но не в словах только. Качества на словах очень прискорбны. Кого хотят обмануть эти словесники? Владыку? Раньше в храмах приносились дары. Лучшим даром Учителю Света будет приношение тех качеств духа, которые утверждаются применением Учения в жизни»⁶.

Составитель Владимир САВИН

1. Грани Агни Йоги. VI, 333.

2. Там же, 534.

3. Там же, 441.

4. Грани Агни Йоги. VIII, 361.

5. Там же, 341.

6. Там же, 248.

Наталия ЮШКОВА

Путь утверждения Света

Благо идущему по пути
утверждения Света в себе.

Грани Агни Йоги. X, 361

В Учении Живой Этики, в «Гранях Агни Йоги» много говорится о необходимости совершенствования, об улучшении своих качеств. Остановимся на этом немного подробнее. Так, в «Гранях Агни Йоги» (X, 121) сказано: «Значение качеств ещё совершенно не понимается, иначе все устремились бы яро к их утверждению». Все положительные качества «имеют свойство воздействовать так или иначе на все органы человеческого тела, и притом каждое по-своему: одно на сердце, другое на печень, третье на нервную систему или мозг. Но симфония качеств благотворно действует на весь организм, устанавливая в нём и во всём микрокосме человеческого гармоничность и равновесие. Именно благодаря этому условию дух, завершающий свой путь на Земле, являет собою совершенную форму красоты...»

Неслучайно хочется вспомнить Н.К. Рериха — человека исключительной духовной гармонии и прекрасных человеческих качеств. С.Н. Рерих так говорил о своём отце: «Для меня отец был олицетворением самых значительных человеческих качеств»; «Николай Константинович был примером для каждого. Это образ того совершенного человека, к которому в своё время стремился Конфуций. Большой совершенный человек. И это тот образ, к которому мы должны стремиться, чтобы создать пути в будущий новый прекрасный мир. Будем стараться всеми силами найти эти пути благословенные, пути Красоты и Совершенства. Будем думать о совершенном человеке, каким он будет»¹; «Всякий раз, когда я думаю о моём отце, я вижу перед собою его ясное и задумчивое лицо. (...) Я слышу спокойный голос. Он никогда не повы-

шал его и всё выражение лица отца отображало ту удивительную выдержку и самообладание, которые являлись основами его характера. Это было спокойствие незаурядного человека, серьёзного и приветливого, вдумчивого... Во всех его движениях была уравновешенная гармония. Он никогда не спешил, и всё же его продуктивность была изумительной. (...) Когда он писал крупным почерком, он никогда не исправлял и не менял своих предложений, и менее всего своих мыслей»²; «Он мыслил самыми широкими категориями, это был поистине космический ум»³; «Он являлся для меня воплощением слова и дела...»⁴; «...Поверх всего он был замечательный Человек. Его проникновенная человечность является для меня самым ярким качеством...»⁵; «Он считал, что наша главная задача — осознать самого себя»⁶.

В «Гранях Агни Йоги» (X) сказано: «Прежде чем начать утверждать какое-либо качество, хорошо дать себе полный отчёт и представить ясную картину, что именно даст желаемое качество духу, какое преимущество заключается в нём и как будет способствовать оно эволюции сознания. Ни чтение, ни убеждения, ни увещания, ни проповеди не помогут, пока не наступит осознание значения того, для чего и почему это необходимо. "Осознание есть почти уже овладение" и кратчайший путь к приобретению нужного качества. Мало того, что каждое качество является контейнером Агни, оно своими излучениями преображает всё существо человека, до его плотного тела включительно» (121). «Карма ставит в определённые рамки для изживания отрицательных качеств и приобретения положительных. Она всегда чему-либо учит и в конечном итоге целью имеет продвижение сознания» (471). Говорится о симфонии качеств «потому, что отсутствие того или иного качества парализует проявление тех, которые есть, например: чего стоит даже устремление без постоянства, или

постоянство без соизмеримости... или огненность без равновесия, или сила воображения без чистоты, или знание Учения без любви к Тому, Кто его Дал?» (180); «Рост качества беспрерывен. Любое качество можно растить и усовершенствовать. На пути в будущее ращение качеств есть самое плодоносное действие (...) Устремлением этим можно незримо напитать многие сознания и тем умножить светоносность земной атмосферы» (163). «Качества духа тем и ценны, что не только прямо, но и косвенно влияют на поведение человека» (338). «Путь утверждения желаемого качества духа таков: возникает стремление приобрести именно данное качество, потом делаются попытки утвердить его на практике в применении, потом с этим устремлением и практическим опытом применения в свой срок переходят в Мир Тонкий». При последующем воплощении это качество «превратится в утверждённую способность» (134).

Так устремимся к утверждению в себе положительных качеств духа, ибо без них не войти в сияющее БУДУЩЕЕ! Учение Живой Этики напутствует каждого: «Радость! Нет часа счастья настоящего. Есть час счастья прошедшего и есть час счастья будущего. Прошедший час отдаляет. Час будущего приближает. И Я дал вам часы счастья будущего. Радость! Ничто отдаляющее не прилично вам. Живите часом счастья будущего. Радость! Правда грядущего Мира высока!»

30 марта 1997 г.

1 Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. М., 1993. С. 109.

2 Там же, с. 67.

3 Из интервью С.Н. Рериха газете «Комсомольская правда», 1974 г.

4 Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. М., 1993. С. 75.

5 Там же, с. 65.

6 Там же, с. 78.

Владимир МЕЛЬНИКОВ

СОЮЗ МУЗ И ЗАКОН ПРЕКРАСНОГО *

- 4 -

О красоте и величии этого предания снова читаем у Н.К. Рериха:

«Среди историй о подземных городах рассказ о Керженце под Нижним Новгородом обладает особой красотой. Эта легенда оказывает такое воздействие на людей, что даже сейчас, один раз в году множество верующего народа собирается для крестного хода вокруг озера, где Святой Город

ушёл под воду. Трогательно видеть, как жизненны легенды, жизненны, как костры и факелы самой процессии, которая поёт святыне песни о городе. После этого в полной тишине, сидя вокруг костров, люди ждут и слушают праздничные колокола невидимых церквей.

Это шествие напоминает священный праздник на озере Манасаровар в Гималаях. Русская легенда о Керженце относится ко времени монголо-татарского ига. Она рассказывает, что, когда приблизились победоносные татаро-монгольские орды, древнерусский город Керженец не смог защитить себя. Тогда весь святой народ этого города пришёл в храм и молился о спасении. Перед самыми глазами безжалостных завоевателей город торжественно опустился в озеро, которое впоследствии стало считаться священным. Хотя легенда говорит о времени татарского ига, вы можете понять, что основа легенды намного более древняя и вы можете найти следы типичных переселений. Эта легенда имеет не только много вариантов, но даже вдохновляет многих современных композиторов и художников. Каждый может вспомнить прекрасную оперу Римского-Корсакова «Город Китеж» (1923).¹⁶

Вдохновила легенда и Николая Константиновича. Он создал несколько эскизов занавеса «Сеча при Керженце», закрывавшем сцену, когда оркестр исполнял одноимённый симфонический антракт к четвёртому действию оперы.¹⁷

В Мемориальном собрании С.С. Митусова в Петербурге хранится один из самых ранних набросков к занавесу.

Уже этот маленький набросок передаёт предельное напряжение битвы, так блестяще воплощённое художником в цвете на монументальном полотне занавеса. Сталкиваются два начала в извечной борьбе за духовные ценности. В ярости сшибаются всадники, на ветру развиваются знамёна и хоругви, лучники в шлемах напряжены до предела — ещё миг и их луки выпустят свои стрелы навстречу врагам. Небо и земля слились в единой перспективе. Этот эффект достигается тем, что художник помещает на заднем плане едва уловимые очертания Китежа: на облаке и в озере, — но всё это отражения, а на земле самого города уже нет — запечатлён апофеоз, черта жизни и смерти, которую вот-вот перейдёт в подвиге святое русское воинство.

Искусствовед А. Юферова замечательно ощутила пафос этой вещи, написав следующие строки:

«Лягут на боевом поле русские воины в неравной битве с врагом. Выстоит Русь. Не найдут татары дороги к светлому Китежу. В чёрный лес, на страшную погибель убежит обезумевший от ужаса предатель. И в последнем своём сне увидит себя Феврония входящей в прекрасный Китеж навстречу своему народу и своей любви.

«Сеча при Керженце» — это образ священной войны, праведного боя народа за идеи добра и справедливости. И бой на Керженце — лишь мгновение в извечной битве света с тьмой».¹⁸



А.В. Уханова. ПОРТРЕТ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА. 1935-1936. Собрание семьи Римских-Корсаковых в Петербурге

* Окончание. Начало — в № 4, 97.



Н.К. Рерих

-5-

Та же А. Юферова развёрнуто сопоставляет живописность композитора и музыкальный симфонизм художника. Она пишет: «Особую роль в становлении творческого мышления Рериха сыграла его работа с Римским-Корсаковым, создавшим свою теорию "цветового звукозерцания". (...) Музыка цвета стала основным элементом картины — идеограммы Рериха». Каковы же черты этого синтеза звука и цвета?

Прежде всего: *демонизм чужд творчеству как Н.А. Римского-Корсакова, так и Н.К. Рериха.*

Если и передаётся зло, то побеждаемое или побеждённое, а зачастую и просто комически, с юмором. Вспомним у Рериха мощных святых витязей, побеждающих драконов и змиев, или Прокопия Праведного, отводящего злую тучу каменную от города. У Римского-Корсакова вспомним Кашея Бессмертного и Кашеевну, сила демонических чар которой побеждается любовью.

Другой показательный пример отметил И.И. Лапшин, что в «Золотом Петушке» изображено саморазложение царства деспотизма. И здесь снова выступает злое начало в образе пленительной Шемаханской царицы, чары которой приводят к гибели царя Додона, но всё представлено опять-таки в комически-сатирической форме. (...)

Во-вторых, *космический размах их творчества.*

Так, Николай Андреевич в своей неосуществлённой опере «Небо и Земля» (на сюжет В.И. Бельского) предполагал воплотить в звуки мировую гармонию, пифагорейскую музыку сфер.

Живопись Николая Константиновича изначально космична — и по духовному содержанию, и по краскам. По-

следнее отметил первый космонавт Юрий Гагарин в бортижурнале своего космического корабля: «...Неописуемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха».¹⁹

Оба творца, Римский-Корсаков и Рерих, утверждали реальность расширения личного «Я» до вселенского сознания единства и многообразия Бытия.

Третье качество союза муз этих творцов — *радостность творчества*, проистекающая от вселенской любви. Радость зарождения первой песни (Лель, Кришна, лесные и звериные чары), радость дерзания и радость как *особая мудрость* неоднократно утверждается ими. Например, Н.К. Рерих в листе дневника «Будем радоваться» (1935) писал: «Только в радости Вы находите неисчерпаемые силы, чтобы неустанно продолжать добротворствовать. В радости люди стремятся сойтись вместе. Именно в радости нет одиночества»²⁰.

Во многих творениях Н.А. Римского-Корсакова та же *проповедь радости*. Например, в «Снегурочке» ею наполнено целое государство:

Веселы грады в стране Берендеев,
Радостны песни по рощам и долам,
Миром красна Берендея держава...

Такова же их религиозность, всегда в ярко-оптимистичном ключе. Разве не светла молитва Февронии или разве не счастлив «Странник Светлого Града», изображённый Рерихом?!

И наконец, оба мастера *одухотворяют природу и наделяют её человеческими чувствами*. Римский-Корсаков своей музыкой вызывает острые зрительные ощущения — например, морской бури в «Садко» и лесного царства («пустыни») в «Китеже». Рерих передаёт динамику танца и образы песен и наигрышей — например, в эскизах к «Снегурочке», «Весне Священной» и «Князю Игорю». Гималайские и монгольские картины Рериха воспринимаются как симфонии, полные Брукнеровской или Бетховенской торжественности.

-6-

Как уже отмечалось выше, знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова, а именно с оперой «Снегурочка», по выражению Н.К. Рериха, открыло ему *новый путь*, и это был путь ко Вратам Прекрасного.

Попробуем и мы войти в эти Врата, проследив ещё одно соответствие художника композитору, неожиданно обнаруженное в научном архиве Н.К. Рериха. Это соответствие — пример того, как в творениях разных авторов, кроме сознательных созвучий, могут быть ещё и безотчётные параллели, выраженные в тяготении к известным образам, настроениям, ситуациям, в определённом душевном строе, в гармонии с известными философскими идеалами, — эти параллели, как заметил И.И. Лапшин, могут быть помимо воли и даже ведома художников.

Знал ли композитор Римский-Корсаков, когда творил летом 1880 года в имении Стелёво Лужского уезда Петербургской губернии «Снегурочку», что образы Ярилиной горы, Царства Берендеев, Заповедного леса, которыми он тогда жил, будут по-своему запечатлены в Стелёвских преданиях, собранных и сохранённых художником Рерихом?..

В Стелёвской глуши — деревенской, лесной, озёрной — с необычайной быстротой, за два с половиною месяца, Римский-Корсаков сочинил свою *весеннюю сказку* «Снегурочка». Вот что он об этом времени вспоминал:

«Отличный сад со множеством деревьев и яблонь, смородиной, земляникой, клубникой, крыжовником, с цветущей сиренью, множеством полевых цветов и неумолкаемым пением птиц — всё как-то особенно гармонировало с моим тогдашним пантеистическим настроением и с влюблённостью в сюжет "Снегурочки"...»

«...Я чувствовал себя всё более влюблённым в сказку Островского. Проявлявшееся понемногу во мне тяготение к древнему русскому обычаю и языческому пантеизму вспыхнуло теперь ярким пламенем. Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, как Снегурочка, Лель или Весна, не было лучше царства, как царство берендеев с их чудным царём, не было лучше мирозерцания и религии, как поклонение Яриле-Солнцу».²¹

Насколько созвучно этому высказывание Н.К. Рериха о «Снегурочке» — в нём глубокое знание и понимание того, что заложено в этой весенней сказке, так им любимой:

«...Легенда-сказка "Снегурочка" показывает часть подлинной России в её красоте.

Островский, реалист-драматург, только раз в жизни отдал вдохновение сказке. Римский-Корсаков отдал "Снегурочке" молодой запас сил. И легенда убедительна своим подлинным эпосом.

Все элементы влияний на Россию видны в "Снегурочке". И время сказки — поэтическое время славян, почитавших силы природы, — даёт светлую атмосферу ликования природой. Мы имеем элементы Византии: царь и его придворный быт. Но и здесь царь является отцом и учителем, а не деспотом.

Мы имеем элементы Востока: торговый гость Мизгирь и Весна, прилетающая из тёплых стран. Мы имеем народный быт. Тип легендарного пастуха Леля, столь близкого с обликом индусского Кришны. Типы Купавы, девушек и парней ведут мысль к истокам поэзии — к земле и весеннему Солнцу.

И, наконец, мы имеем элементы Севера. Элементы лесных чар. Царство шамана: мороз, лешие, Снегурочка.

Вне излишней историчности, вне надуманности "Снегурочка" являет столько настоящего смысла России, что и все элементы её становятся уже в пределы легенды общечеловеческой и понятной каждому сердцу.

Так понятна каждая общечеловеческая идея. Также понятно, что сердце народов всё-таки имеет общечеловеческий язык. И общий язык этот всё-таки приводит к творческой любви».²²

Именно в такой творческой любви творил свою гениальную оперу Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Сын композитора Михаил оставил ещё одно замечательное свидетельство, помогающее войти в мир образов «Снегурочки» во время её создания летом 1880 года: «Громадный лес Волчинец манил нас своими дебрями, и Н.А. называл его заповедным лесом (как в "Снегурочке"). Н.А. ходил со мной купаться в небольшой речке и научил меня плавать. Прекрасный вид открывался на окрестности с горы Копытец, находившейся в некотором расстоянии от имения. Н.А. называл её Ярилиной горой. Оттуда было хорошо видно озеро Врево. Н.А. быстро и усердно сочинял "Снегурочку", но и гулял по саду и по окрестностям немало... В первый раз Н.А. и Н.Н. [Надежда Николаевна, его жена. — В.М.] чувствовали себя в настоящей деревенской обстановке».²³ (...)

Рукопись из научного архива Н.К. Рериха содержит предания из тех же мест — Стелёва, Ростова, Копытца, Спицына. Все предания записаны в конце XIX века неизвестным автором и попали к Николаю Константиновичу в 1900 году, когда он, преподаватель Императорского Археологического Института, руководил составлением Археологической карты Санкт-Петербургской губернии и собирал всевозможные сведения о памятниках, древностях, храмах, и в том числе предания.²⁴ Над оформлением «Снегурочки» он работал много позже: первый раз в 1908 году, затем в 1912, 1919, 1921 годах — в России, Европе и Америке. Всего он создал к «Снегурочке» 250 произведений — картин, эскизов, рисунков — это большая часть того, что он вообще сделал по оформлению опер Римского-Корсакова — целая картинная галерея.²⁵

Эскизы к опере и Стелёвские предания роднят не только общее настроение, но и простота, и спокойная сила, происходящая от кованности народного языка. Об общности говорят и названия некоторых эскизов: «Лес», «Слобода», «Урочище», «Ярилина долина», «Густой лес», «Деревня», «Священная роща»... Возможно, Н.К. Рерих побывал во время археологических экспедиций в Стелёве, был на Копытце, прообразе Ярилиной горы, был в Волчинце, прообразе Заповедного леса, посещал озеро Врево, рядом с горой Копытец (именно в озеро бросился Мизгирь с Ярилиной горы).²⁶ Может быть, потому так убедительны, так красочны декорации Рериха, что в них живёт знание этих мест...

Так песня и предание подкрепляют пути истории — истории жизни и сотворчества двух гениев России — Н.А. Римского-Корсакова и Н.К. Рериха.

- 7 -

Можно назвать ещё несколько общих черт их творческого пути. Все они, конечно, взаимно проникают, взаимно питают друг друга.

Но что прежде всего объединяет Н.К. Рериха и Н.А. Римского-Корсакова — так это глубокая вера в реальность Красоты и Прекрасного. Через познание мощи Прекрасного они пришли к осознанию главных культурных ценностей Запада и Востока. И они доказали всей своей жизнью, что лишь через Прекрасное можно найти правильные пути развития как отдельного человека, так и всего человечества.

В своих «Музыкальных заметках и статьях» Н.А. Римский-Корсаков приводит следующее «доказательство» реальности Прекрасного:

*«Душевное состояние, называемое созерцанием, есть ли состояние высшего прозрения или высочайшего заблуждения? Поэзия и красота суть ли действительные свойства вещей или только призраки воображения? Вопросы эти не поддаются решению. Прекрасное скрывается от наблюдения и исследования, как нечто, обращающееся в ничто, приводя к алгебраической неопределённости, метафизическому абсолюту или точке безразличия. Мы сознаём этот заповедный круг, но самый этот круг уже есть нечто, а не ничто. Иначе: существование самой идеи о прекрасном доказывает для нас его существование».*²⁷

В 1930 году Н.К. Рерих составил приветствие американской Школе Дальтона, обращённое к юношам и девушкам — будущим хранителям и создателям культуры, где он сформулировал Закон Прекрасного:

«Какая разница Востока от Запада? Когда этот вопрос был предложен мне в Индии, я ответил: "Самые прекрасные розы Востока и Запада одинаково благоухают". Мы говорили о неразрешимых проблемах, о непреодолимых пропастях, тогда как перед нами великий Свет открывает прямой путь: Закон Прекрасного, закон ведущий и благостный, могущий всё объединить в свете всепонимания. (...)

Вы, молодёжь, которая готовится строить твердыню жизни вашей, вы хотите счастья, и, обращаясь к вашим старшим, вы спрашиваете их:

"Как же сложить наш очаг?"

Я работал сорок лет и прошёл более двадцати пяти стран, и на этом опыте могу дать совет вам:

"Только Прекрасным!" (...)

*В жизни вашей оставайтесь верными Прекрасному, храните энтузиазм. Растите в себе творческие мысли, помня, что по мощи ничто не сравнится с силою мысли. Действие лишь выражает мысль, потому мы ответственны не только за наши действия, но ещё более за мысли. Даю вам жизненный совет: имейте мысли чистые и сильные. Наполняйте жизнь вашу несломимым энтузиазмом и тем обращайтесь её в постоянный праздник. С улыбкою истинного познания внушайте детям вашим непобедимое желание созидать. Эта бесконечная цепь труда, совершенствования и блага приведёт вас к Прекрасному».*²⁸

г. Санкт-Петербург

ПРИМЕЧАНИЯ:

16 См. прим. 2, № 5.

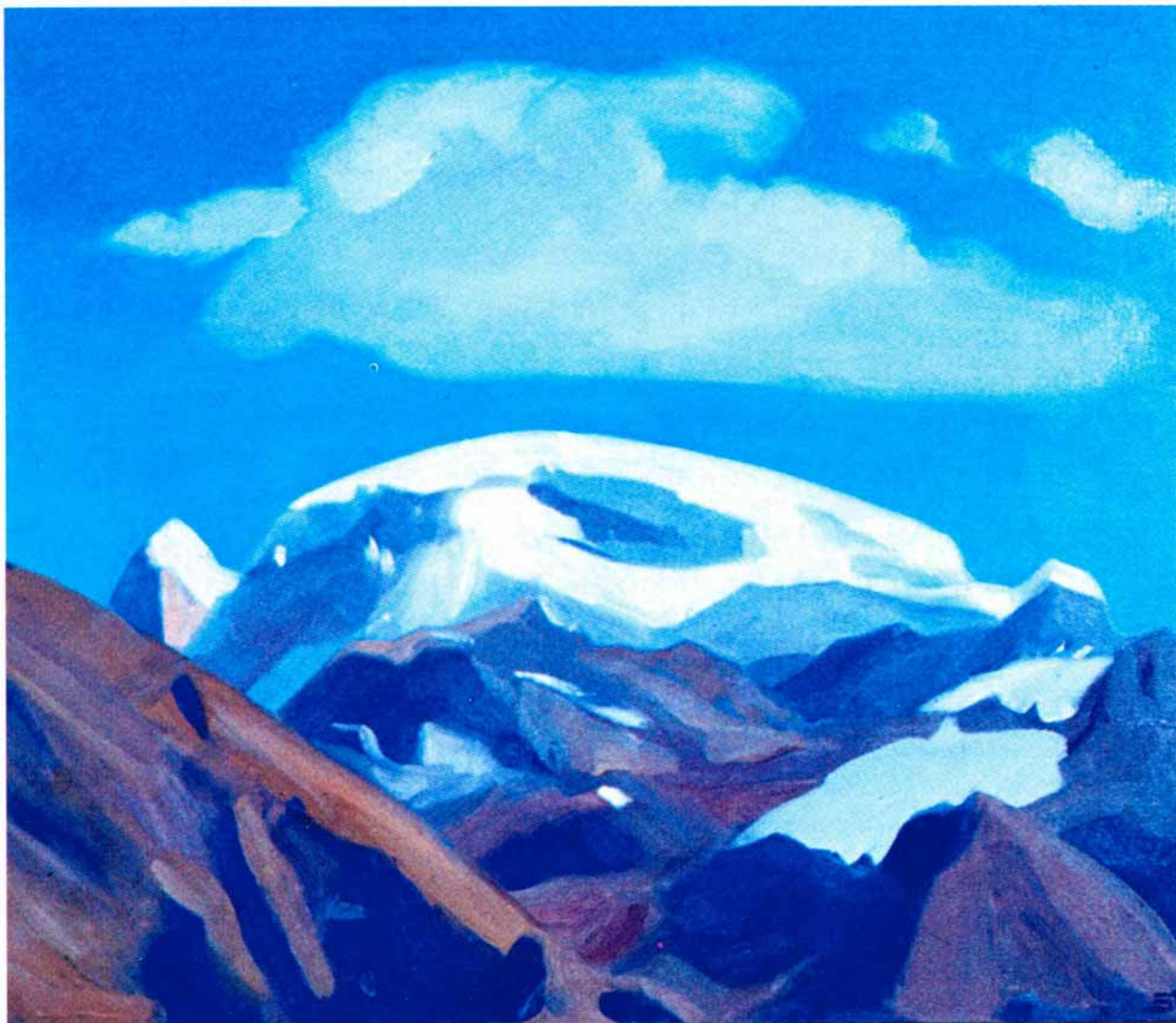
17 Подробнее см.: Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Л.: Художник РСФСР, 1984; Яковлева Е.П. Николай Рерих и театр. // Утренняя Звезда. М., 1993, № 1. С.113-137; Яковлева Е.П. Неизвестный Рерих. // Советский Музей. М., 1992, № 1. С.12-43.

18 Юферова А. [Вступительная статья к альбому репродукций «Рерих»]. М.: Гознак, 1970.

19 Цит. по: Рерих Н.К. Зажигайте Сердца! М.: Молодая гвардия, 1975. С.24.

20 Рерих Н.К. Листы дневника. Т.1. М.: МЦР, 1995. С.509.

- 21 Оба высказывания Н.А. Римского-Корсакова взяты из: Музыкальная Академия. М., 1994, № 2. С.5.
- 22 См. прим.2, № 3.
- 23 Римский-Корсаков М.Н. Воспоминания и замечания о жизни Н.А. Римского-Корсакова и его семьи. // Музыкальная Академия, 1994, № 2. С.38.
- 24 Рукопись преданий под названием «Описание курганов, находящихся в Лужском уезде, Городецкой волости, Конезерском обществе» находится в рукописном архиве Института Истории Материальной Культуры (СПб.), фонд 37 (Н.К. Рериха), ед. хр. 6, лл.15–21. Автор и дата написания рукописи неизвестны (предположительно 1899–1900 гг.).
- 25 Перечень декораций Н.К. Рериха к «Снегурочке» (и другим операм Римского-Корсакова) см.: Яковлева (Киселёва) Е.П. Каталог эскизов декораций и костюмов Н.К. Рериха к музыкальным постановкам (1906–1944 гг.). Алма-Ата, 1984; Яковлева Е.П. Театрально-декорационное творчество Н.К. Рериха. Самара: АГНИ, 1996.
- 26 Об этом можно судить по альбому фотографий, снятых Н.К. и Е.И. Рерихами в 1900–х гг. во время их поездок по Лужскому и другим уездам Петербургской и Новгородской губерний. Например, в фотоальбоме хранятся фотографии, снятые в нескольких десятках километрах от Стелёва — имении Глинки-Маврина Нежговицы, где в 1888–90 гг. Н.А. Римский-Корсаков также снимал дачу и также «много и усердно сочинял» («Шахеразаду», «Светлый Праздник», «Младу» и др.). Возможно, среди снимков в этом альбоме есть и Стелёвские виды. Во всяком случае, фотографии, снятые в Лужском уезде, в альбоме есть. Альбом хранится в Мемориальном Собрании С.С. Митусова в Петербурге.
- 27 Цит. по книге, указ. в прим. 1. С.73.
- 28 Николай Рерих. О Вечном... М.: Республика, 1994. С.105,106,112.



С.Н. Рерих. ДЕО–ТИББА. КУЛУ. 1944

Музей Н.К. Рериха в Новосибирске

Создание Музея Н.К. Рериха в г. Новосибирске — значительное событие в культурной жизни нашей страны.*

В связи с этим в адрес руководства г. Новосибирска и Новосибирской области начали поступать приветственные телеграммы и письма.

Приводим текст одного из писем.

Министерство образования, науки и культуры Кыргызской Республики выражает глубокую благодарность за Ваше покровительство, содействие и выделение здания в центре города для создания музея Николая Константиновича Рериха и школы Основы Культуры.

Рериховское общество г. Бишкека свою деятельность строит в соответствии с программой и Рекомендациями Сибирского Рериховского Общества, тем самым укрепляя нити дружества между народами России и Кыргызстана, столь необходимые в наше время. Деятельность СибРО направлена на развитие гармонического мировоззрения человека Будущего, повышение духовного потенциала личности. Работа, прово-

димая СибРО, способствовала и впредь будет способствовать улучшению взаимопонимания и культурному сотрудничеству между Россией и другими странами ближнего и дальнего зарубежья, повышению духовного потенциала нашего общества, воспитанию молодёжи в лучших культурных традициях Востока и Запада.

Свою признательность хочу завершить словами Н.К. Рериха: «Если мир, по словам Платона, управляется идеями, то благородные зёрна искусства всегда будут тем драгоценным посевом, который даёт лучшую, добром понимаемую жатву... В таинственных путях искусства есть тот международный язык, который свяжет всё человечество».

Всего Вам светлого и радостного!

С уважением,

Первый зам. министра образования, науки и культуры,

Директор департамента по культуре Кыргызской Республики

Ч. БАЗАРБАЕВ

* См. Перед Восходом №3, 97.

Так, и знаменитая ода Державина «Бог», переведённая чуть ли не на все существующие языки, была получена путём высшего вдохновения... Ближайшие друзья Державина рассказывают с его слов, что однажды ночью он был разбужен ярким лучом луны, светившей ему прямо в лицо, и почувст-

вовал, что он должен писать; вскочив с постели, он тут же сел за стол и в один присест написал эту величайшую поэму. При этом он говорил, что когда он писал, то находился как бы в огне и слова складывались в мозгу с такою поспешностью, что он едва успевал их заносить на бумагу.

Е.И. Рерих*

Гаврила ДЕРЖАВИН

Б О Г

О ты, пространством бесконечный,
Живый в движении вещества,
Теченьем времени превечный,
Без лиц, в трёх лицах божества!
Дух всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто всё собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем: б о г .

Измерить океан глубокий,
Сочесть пески, лучи планет
Хотя и мог бы ум высокий. —
Тебе числа и меры нет!
Не могут духи просвещенны,
От света твоего рожденны.
Исследовать судеб твоих:
Лишь мысль к тебе взнестись дерзает,
В твоём величьи исчезает,
Как в вечности прошедший миг.

Хаоса бытность довременну
Из бездн ты вечности воззвал,
А вечность, прежде век рожденну,
В себе самом ты основал:
Себя собою составляя,
Собою из себя сияя,
Ты свет, откуда свет истек.
Создавший всё единым словом,
В твореньи простираясь новым,
Ты был, ты есть, ты будешь ввек!

Ты цепь существ в себе вмещаешь,
Её содержишь и живишь;
Конец с началом сопрягаешь
И смертию живот даришь.
Как искры сыплются, стремятся,
Так солнцы от тебя рождаются;
Как в мразный, ясный день зимой
Пылинки инея сверкают,
Вратятся, зыблются, сияют,
Так звёзды в безднах под тобой.

Светил возженных миллионы
В неизмеримости текут,
Твои они творят законы,
Лучи животворящи льют.
Но огненны сии лампы,
Иль рдяных кристалей громады,
Иль волн златых кипящий сонм,
Или горящие эфиры,
Иль вкупе все светящи миры —
Перед тобой — как ночь пред днём.

Как капля, в море опущенна,
Вся твердь перед тобой сия.
Но что мной зримая вселенна?
И что перед тобою я?
В воздушном океане оном,
Миры умножа миллионом
Стократ других миров, — и то,
Когда дерзну сравнить с тобою,
Лишь будет точкою одною;
А я перед тобой — ничто.

Ничто! — Но ты во мне сияешь
Величием твоих доброт;
Во мне себя изображаешь,
Как солнце в малой капле вод.
Ничто! — Но жизнь я ощущаю,
Несытым некаким летаю
Всегда пареньем в высоты;
Тебя душа моя быть чаёт,
Вникает, мыслит, рассуждает:
Я есмь — конечно, есть и ты!

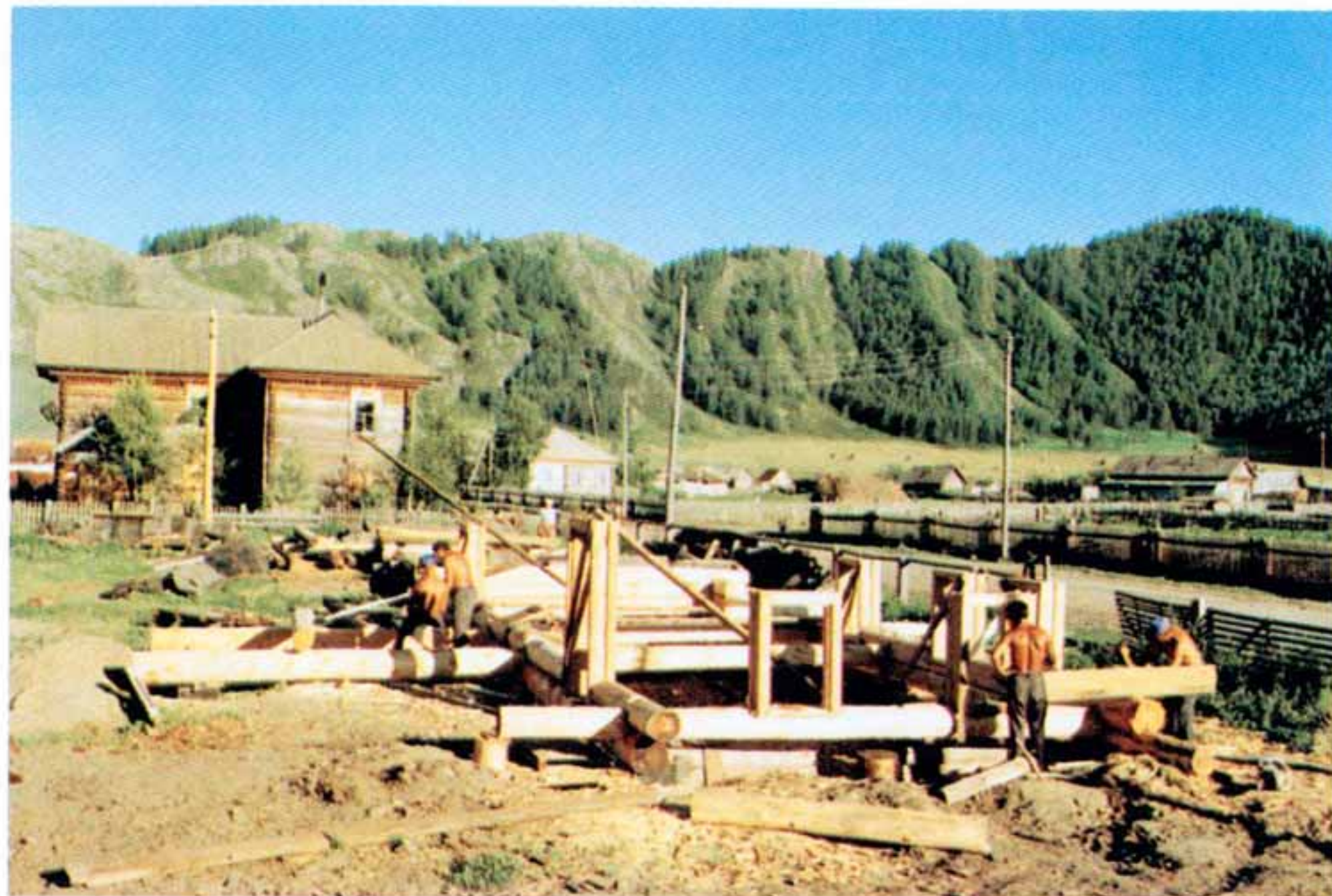
Ты есть! — природы чин вещает,
Гласит моё мне сердце то,
Меня мой разум уверяет,
Ты есть — и я уж не ничто!
Частица целой я вселенной,
Поставлен, мнится мне, в почтенной
Средине естества я той,
Где кончил тварей ты телесных,
Где начал ты духов небесных
И цепь существ связал всех мной.

Я связь миров, повсюду сущих,
Я крайняя степень вещества;
Я средоточие живущих,
Черта начальна божества;
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь — я раб — я червь — я бог!
Но, будучи я столь чудесен,
Отколе происшёл? — безвестен;
А сам собою я быть не мог.

Твоё создание я, создатель!
Твоей премудрости я тварь,
Источник жизни, благ податель,
Душа души моей и царь!
Твоей то правде нужно было,
Чтоб смертну бездну преходило
Моё бессмертно бытие;
Чтоб дух мой в смертность облачился
И чтоб чрез смерть я возвратился,
Отец! — в бессмертие твое.

Неизъяснимый, непостижимый!
Я знаю, что души моей
Воображении бессильны
И тени начертать твоей;
Но если славословить должно,
То слабым смертным невозможно
Тебя ничем иным почтить,
Как им к тебе лишь возвышаться,
В безмерной разности теряться
И благодарны слёзы лить.

* Письма в Америку. II, с. 142–143



Начало восстановления дома. Июль 1996 г., с. Верхний Уймон

Лампада Алтая

Какая замечательная жизнь, которая укрепляет и расширяет наше сознание! Какая изумительная страна... непревзойдённая красота природы. Вот где строить, где созидать!

*Из дневника З.Г. Фосдик.
Август 1926 г., с. В. Уймон*

На Алтай мечтал вернуться Николай Константинович Рерих и поселиться здесь навсегда... Но жизнь сложилась иначе.

Шли годы, интерес к семье Рерихов всё возрастал. С августа 1967 года исследователи стали собирать сведения о пребывании Рерихов на Алтае, было записано множество воспоминаний старожилов, встречавшихся с художником. В селе Верхний Уймон был обнаружен дом Варфоломея Атаманова, где в 1926 году останавливались Рерихи во время экспедиции. Было предложено организовать в этом доме Музей Н.К. Рериха и установить мемориальную доску с портретом художника. Но открыли её только семь лет спустя, 28 августа 1974 г.

А в 1977 году по предложению академика А.П. Окладникова и Алтайской организации Союза художников РСФСР Алтайский крайисполком принял решение о создании в Верхнем Уймоне Дома-музея Н.К. Рериха. Восстановление дома Атаманова началось через 18 лет. К этому времени здание очень обветшало.

В годы Великой Отечественной войны в доме размещался детский сад, затем первый этаж был разобран и перевезён в другое село, а второй этаж поставлен прямо на землю. В комнатах оштукатурили стены и потолки, сложили русские печи. В начале 90-х годов в доме хранилась часть экспонатов филиала Горно-Алтайского краеведческого музея.

Совет Сибирского Рериховского Общества в 1995 году принял решение восстановить дом Атаманова и открыть в нём музей Н.К. Рериха. Удалось добиться включения здания в список особо ценных объектов культуры Алтая.

После подписания договора с правительством Республики Алтай, администрацией Усть-Коксинского района и сель-

ской администрацией Верхнего Уймона, Сибирское Рериховское Общество организовало изыскательскую экспедицию с привлечением ведущих специалистов по деревянному зодчеству. Были произведены обмеры дома, раскопки на территории усадьбы Атаманова позволили установить точное местоположение здания, были обнаружены остатки фундамента и брёвен нижнего этажа. Опросили большое количество местных жителей из окрестных сёл. Их рассказы записывались на видеоплёнку. Сбор информации проходил в разных городах. Встречались с родственниками Атамановых; работниками Музеев в Горно-Алтайске, Барнауле, Томске; с архитектором, автором первого проекта восстановления усадьбы Атаманова. В музее г. Барнаула была найдена фотография: З.Г. Фосдик с крестьянами на фоне дома Атаманова. В селе Гагарка нашли аналог дома, построенный родственником Атаманова. По материалам экспедиции был выполнен проект реставрационно-восстановительных работ.

В течение 1996 года были возведены стены дома. На стройке работали энтузиасты под руководством опытного мастера из Барнаула. Проведение реконструкции стало возможным благодаря помощи многочисленных предприятий и частных лиц. Финансирование работ осуществлялось за счёт добровольных пожертвований.

В этом году предстоит завершить восстановление дома, но для этого требуется финансовая поддержка. Мы верим, что совместными усилиями удастся в живописной Уймонской долине открыть Дом-Музей Н.К. Рериха.

Есть надежда на то,
Что Лампада Алтая
Скоро станет светить
Заповедному краю.

(Н. Спирина)



Два месяца спустя. Сентябрь 1996 г., с. Верхний Уймон

Финансовую помощь с пометкой «На строительство Музея» можно перечислять на счёт: Сибирское Рериховское Общество, ИНН 5407119062, Р.с.001700162 в Ж/д филиале АКБ "Сибирский банк" в г. Новосибирске, БИК 045004889, Кор.с. 800161189.

Зоя ТРЯПИЧНИКОВА
Владимир САВИН



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1939

Творчество наших читателей

Евгений СТРИГУН

На Гималаях
Дух Востока
Седой мудростью вершин
Царит над миром...
Одиноко
Взирает он на жизнь долин
Как полноправный властелин.

В нём,
в этом Духе,
суть явлений,
В седых вершинах —
Свет веков,
Судьба людская поколений
И вечность жизни
среди миров.

...На Гималаях —
Дух Востока...

20 марта 1997 г.

Из нашей почты

✉ ...Наталья Дмитриевна, большое Вам спасибо! Журналы «Перед Восходом» замечательнейшие. Очень актуальные статьи. Всё прекрасно оформлено. Видимо, очень хороший коллектив работает под Вашим заботливым руководством. Наталья Дмитриевна, стихи Ваши дают нам столько радости и тепла, что словами не выразить!

Недавно пришли заказанные кассеты по Основам Живой Этики. Впервые услышала Ваш голос. Не могу наслушаться. Как всё точно сказано! Замечательная работа. Стали прослушивать записи на занятиях нашего Рериховского общества. Как раз пришло много новеньких. Всем очень понравилось! Мы сами ещё не можем словами нести достойно Живую Этику другим. Это очень трудно, а на кассетах так всё хорошо, это очень большая помощь при изучении Живой Этики.

Спасибо Вам, дорогая Наталья Дмитриевна, и Вашим подвижникам! (...)

Будем стараться нести свет и доброту наших сердец людям...

Н. Ващенко, г. Колпашево,
Томская обл.

✉ ...Я очень рада, что у меня появилась теперь возможность приобретать столь ценную для меня литературу и быть в курсе деятельности вашего Общества благодаря вашей прекрасной газете. Как отраднo ощущать, что в нашей такой бессердечной, жестокой, страшной жизни есть люди, которые своим самоотверженным трудом, невзирая на трудности, несут свет красоты, чистоты, тепла, любви, возвышенности, благородства, пытаюсь достучаться до огрубевших корыстью, эгоизмом, завистью, злобой людских сердец. Ваша деятельность, ваша газета — большой стимул и источник знания для таких как я, пытающихся изменить свою жизнь, стать достойными вашего благородного труда. Теперь знаю, что в вашей газете всегда смогу почерпнуть силы и вдохновение для дальнейшей работы над собой.

С.П. Жданова, г. Бийск,
Алтайский край

На первой странице: Н.К. Рерих. СЕРГИЕВА ПУСТЫНЬ. 1933; стихотворение Н.Д. Спириной.