

Перед Восходом

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (36), Апрель, 1997 г.



Община мира суждена,
Утверждена дорога к звёздам;
Приди, прими – твоя она,
Весна неслыханного роста
Зерна космической мечты,
В которой расцветаешь ты –
Община звёзд, дорога к звёздам.

Наталья СПИРИНА

Егодня Пасха. Пасха — это радость. «Праздников праздник и торжество из торжеств». Радость о чём? Есть два рода радости — радость бытия и радость быта. Для нас, воплощённых, бытовую радость отрицать нельзя. Но что превалирует? Вот вышла пасхальная открытка. Окно. За окном вдалеке виден Храм. На переднем плане, на подоконнике, на блюде — сыр-ная пасха и крашеное пасхальное яйцо. В какой-то степени эта открытка символична. Бытовые радости на первом плане, они всем понятны и не нуждаются в комментариях, и их все помнят. А вот о Храме?

Потому поговорим о первой и первичной радости этого светлого праздника — радости бытия, радости бессмертия духа, о его воскресении и торжестве победы над смертью.

Как мало было носителей Света во времена Христа! Но целые страны приняли Его. Идея бессмертия, которая периодически забывалась во времена упадка духа, опять была воспринята как неслыханное откровение. Снова вспомнилась Основа бытия.

Каждый великий духовный Учитель приносил человечеству знание о том, что смерти нет, и каждый раз эта истина постепенно стиралась из памяти людей или искажалась до неприемлемости. Христос провозгласил её путем страшной цены — собственной смерти, чтобы утвердить бессмертие. «Христос воскрес и мы воскреснем», — стали говорить Его последователи, которые множились с каждым днём. Безысходность сменилась надеждой. Древний, впавший во тьму мир, переродился. Наступила весна духовного возрождения.

Все без исключения религии основаны на бессмертии души, иначе они не имели бы никакого смысла. Для нас вопрос в том — в каком виде эта доктрина доходила до последующих поколений, как она трансформировалась и в каких формах преподавалась. Сейчас на наших глазах совершается обновление истины, освобождение её от всего наносного, накопившегося за многие века и мешающего её понять в её чистом, простом и неискажённом виде. Основы всегда предельно просты, но как трудно бывает принять эту простоту «бредущим по пояс в предрассудках».

«В эту пору мирового засорения есть лишь единый путь перерождения мышления. ...Горе желающим встретить будущее, оглядываясь назад! Ибо дух, обременённый останками вчерашнего дня, нагружен громадами; с таким грузом не взобраться на Гору, не пройти через Врата Света, не приобщиться к светлому Будущему. Так, если Отцы Церкви зовут в прошлое, то Служители Света зовут в будущее» (*Мир Огненный. III, 264*).

В этой же книге говорится о так называемых традициях: «...Утверждаемые людьми... традиции вырождаются в обычаи. Обычаи переходят в привычки», выражающие «все наслоения прошлого. Потому... нужно принять всё обновление, как движение мощного времени в эволюции. Так традиции идут с преходящим временем, но вечное дыхание движения ведёт к Беспредельности» (*Мир Огненный. III, 78*).

Если мы останемся с обычаями, не осознав их, наше сознание не продвинется вперёд. Обычаи принимались и выполнялись без всякого размышления над их смыслом; это не обязывало ни к чему, кроме их бытового выполнения. Великие духовные праздники превращались в обывательские празднества. Спираль продвижения превращалась в круго-

Слово в День Пасхи

ворот года. Когда сознание движется по кругу — это напоминает бег белки в колесе. Она бежит быстро, но никуда не прибегает. Пока не добегается до своего конца.

«Сознание человечества настолько насыщено пылью обычности, что необходимо пробить эту стену» (*Мир Огненный. III, 340*).

«...Учения низведены на уровень человеческий...» «...Учение Света утерялось в темноте человеческого понимания». «...Мир спасётся, переродив сознание» (*Мир Огненный. III, 335*).

«Перерождение мышления должно утвердиться, как основа лучшей Эпохи. Мышление — залог преуспевания, залог нового строительства, залог мощного будущего» (*Мир Огненный. III, 262*).

«Пробуждение сознаний, очищение Учения и зов в будущее дадут великое перерождение мышления» (*Мир Огненный. III, 264*).

«...Нужно преобразовать человеческое сознание жизненностью Учения. На возрождение духа Мы направляем все усилия — в этой огненной трансмутации заключается ключ Нашего труда. В эпоху возрождения огненного нужно явить жизненность Учения» (*Мир Огненный. III, 17*).

В книге «Мир Огненный», часть 3-я, особенно много говорится о **настоящем времени**. Создается впечатление, что эти места написаны только сейчас, а не в 1935 году. Когда эта книга читалась в прошлые десятилетия, эти высказывания не останавливали так внимания, как теперь, так как не были столь очевидны. Но сейчас они актуальны как никогда, и звучат как грозные предупреждения, как набат во время пожара.

«Даже трудно представить себе, как заражена планета! Не остаётся ни одного закона, который не был бы проникнут ядом разложения. Каждое высшее проявление настолько покрыто чёрною мыслью, что очищение слоёв земных и надземных — самая важная работа» (*Мир Огненный. III, 133*).

«Даже и не подозревают люди, насколько напряжена планета! Все условия, которые Государства создают, сравнимы с вулканом. Каждая волна действий насыщается разрушением. Нет таких положений, которые указывали бы на продвижение к спасению. Но чем удушливее, тем скорее может разрешиться великая Мировая Проблема. ...Нужно думать о надвигающихся тучах, которые неминуемо разрушат страны, идущие против Света. Новая Заря уже светит на тёмном горизонте. Уже события идут, и новые силы строят лучшее будущее» (*Мир Огненный. III, 139*).

«Чем мощнее напряжение тьмы, тем мощнее творчество Света. Огненные энергии могут утвердиться лишь в большом напряжении. Взрывы этих напряжений дают новые энергии» (*Мир Огненный. III, 140*).

«Перед великим переустройством Мира явление всех тёмных сил выявляется для лучшей трансмутации. Происходящее в Мире невозможно назвать ступенью эволюции, но, именно, можно сказать, что выявляется самое низшее, самое напряжённое, самое насыщенное силами тьмы. Но велика работа, которая собирает всё могущее для великого переустройства» (*Мир Огненный. III, 167*).

«Мир Надземный не оставит планету без помощи. (...) Истинно, великое время, решающее земную участь, —



С.Н. Рерих. ХРИСТОС. Эскиз

Силы Небесные насыщают пространство...» (*Мир Огненный. III, 89*).

«На Космических Весах взвешиваются судьбы стран. Идущие с Космическим Магнитом предстанут перед Светом Будущего, но идущие против всех светлых начинаний познают всю тяжесть Кармы» (*Мир Огненный. III, 242*).

«...Выбор в руках человечества. Свет или тьма, строительство или разрушение, это решит само человечество» (*Мир Огненный. III, 257*).

«При падении эпохи, прежде всего, наблюдается раскол среди внутренних построений. Когда духовное падение одолевает народное сознание, эти признаки особенно ярки. ...Разложение предшествует расцвету, который может осуществиться лишь обновлением духа» (*Мир Огненный. III, 388*).

«Ратники добра являют перевес в Космическом Строительстве, и каждое явление Света имеет превосходство» (*Мир Огненный. III, 356*).

«...Движения Светил как нельзя более благоприятны. Можно ждать века таких сочетаний, но сейчас не века, но малейшие годы уже полагают новые границы человечества» (*Мир Огненный. III, 3*). Будем радоваться!

Под конец очень хочется, в этот светлый праздник торжества духа, пожелать и себе и всем вам, дорогие друзья, неуклонного роста и расширения сознания — в этом заключена наша дальнейшая судьба. Все усилия великих Учителей были всегда направлены именно на это. «Рост сознания есть праздник Наш», — сказано в Живой Этике. И нам, в этом судьбоносном деле обновления сознания, даны, как великая помощь Свыше, книги Учения Живой Этики.

Круглый стол 26 апреля 1992 г.

Круглый стол

Наталия СПИРИНА

Каждодневность

*...Благословим каждодневность.
Иерархия, 177*

И зучая книги Живой Этики, мы не перестаём удивляться, как они преображают сознание. Многое, для нас обычное и привычное, приобретает совершенно новое значение и звучание. Сегодня мы немного поговорим о понятии «каждодневность». Мы в ней живём, но осознаём ли мы её? Наверяд ли многие над этим задумываются. Вспомним, что говорит о каждодневности Учение Агни Йоги.

«Истинно, если знаете непрестанное предстояние, уже имеете кратчайший

путь к Нам. Для людей обычно особенно страшна каждодневность. Для них она есть символ утомления и нисхождения. Между тем, для Нас каждодневность является совершенствованием и восхождением. Она открывает Врата Беспредельности. Можно полюбить каждодневность, ибо она закаляет дух и даёт мужество помыслить о нескончаемости цепи трудовых веков. Кому-то они устрашение, но утончённое сознание примет их, как источник бесконечного творчества. Прекрасные культы тускнели от каждодневности, но как прекрасно сознание, что даны каждодневная преданность и пылающая любовь к Иерархии» (*Иерархия, 176*).

«Каждодневность есть великий пробный камень. Она открывает Врата Вечности и утверждает Огонь» (*Мир Огненный. I, 407*).

«Каждодневный ритм Общения, утверждаемый в течение долгого времени, создаёт силу инерции непреодолимую, которая переносит через все пропасти и слои низшего мира и поднимает в те сферы, куда устремлялся пламенно дух. Именно в каждодневности заложены великие возможности достижений путём упорных, ритмических и целеустремлённых усилий духа. Короткое устремление быстро исчерпывает свою энергию, но непрерываемое во времени

непреложно ведёт и приводит к желаемой цели» (*Грани Агни Йоги. X, 425*).

«Следствия всех каждодневных усилий в устремлении к Свету скажутся мощно в последний момент отрыва духа от Земли, в момент освобождения от тела, то есть физической смерти. Только тогда сила накопленных мыслей даст быстроту полёта в Высшие Сферы, минуя притяжение низших слоёв и преодолевая всё, что мешает ему подниматься» (*Грани Агни Йоги. V, 210*).

«Сколько героев духа могли быть на пути человеческого, как факелы ведущие! Но незаметны эти огни духа глазу невежества. Так на пути к Миру Огненному нужно почитать героев каждодневной жизни, которые насыщают жизнь достижением каждого часа» (*Мир Огненный. III, 43*).

«Надо твёрдо и бесповоротно решиться на то, чтобы оставшееся время на пребывание в плотном мире использовать полностью и до конца, чтобы утвердиться в Учении Жизни путём его применения в каждодневности. Уже Говорил, что каждое утверждение надо начать применять, тем закладывая зёрна будущих достижений. Они дают свои ростки во времени. А всё время, которое есть, принадлежит человеку. Будем помнить и знать, что в Беспредельности всё достижимо и всё возможно» (*Грани Агни Йоги. V, 305*).

«...В каждодневности, в обычном обиходе, в самых житейских мелочах жизни проявляется высота или ничтожество духа» (*Грани Агни Йоги. IX, 227*).

«Огни духа гасятся часто условиями обихода. Но если в малом не давать им угаснуть, если в каждодневности жизни обычной их сохранить, то и в большом удержать их станет возможным. В этом значение гармонии сознания в условиях малых подробностей обихода» (*Грани Агни Йоги. X, 683*).

«Урусвати знает, что человек познаётся в каждодневном обиходе. Напрасно жизнеописатели полагают, что можно очертить ценность деятеля среди его исключительных и особых проявлений, поэтому многие описания не дают истинного человека. Но пусть изучают деятеля среди его обычной работы, среди его ближайших, среди его дум и мечтаний» (*Надземное, 324*).

«Никто не может мгновенно преобразить сознание своё. Требуется много сторонних условий. Только в прочном строении лягут камни, нетревожимые землетрясениями. Каждый день мы закладываем новое построение.

Кто может радоваться каждодневному труду, тот идёт к Братству» (*Братство, 350*).

«Много мыслей в течение дня бороздят поверхность сознания. Все ли нужны, все ли полезны, все ли пригодны в путь дальний? Одни помогают идти, другие мешают и тяжкому грузу подобны. Но все: и те и другие — сопутствуют нам по пути. Хорошо уделять ежедневно, хотя бы немного минут, тому, чтобы делать отбор и отбрасывать то, что мешает. С поклажей тяжёлой далеко не уйти» (*Грани Агни Йоги. V, 167*).

Каждодневности противопоставляется понятие обыденности, представляющей для неё угрозу, и которая способна погрузить в «серые сумерки обыденности и обывательщины» (*Грани Агни Йоги. IX, 263*).

«Трудно охранить каждодневность от обыденности, и особенно в отношении Общения. Но обыденность лишает огня, и от неё тускнеет дотоле живая и пульсирующая новизной новых поступлений связь. Каждодневность необходима для продвижения, и немало усилий приходится прилагать, чтобы не вторгалась в неё серая обыденность» (*Грани Агни Йоги. IX, 263*).

«Каждодневность даёт великие возможности утверждения малых начинаний, которым во времени суждено стать великими. Малое, начатое в каждодневности и каждодневностью установленное и упроченное, растёт и постепенно превращается в большое. В этом залог и ручательство победы и преуспевания. Надо только упорство явить, чтобы не ослабеть и не переутомиться в делании» (*Грани Агни Йоги. VII, 171*).

«Великое начинается с малого» (*Грани Агни Йоги. X, 683*).

Конфуций сказал: «Начинай трудное с лёгкого, начинай великое с малого. Огромное дерево возникает с ростка, башня поднимается от горстки земли; путешествие в тысячу вёрст начинается одним шагом».

30 марта 1997 г.

Цветы духа

Наталия СПИРИНА

**Утром, вставая для битвы,
Помни, что ты не один.
Знай, что доходят молитвы
До светоносных вершин.**

**Серый дракон — повседневность —
Будет не страшен тебе;
Ты закалял каждодневно
Силы в духовной борьбе.**

**Ты пронесёшь своё пламя
В буднях пропыленных дней,
Ты вознесёшь своё знамя
В гуще враждебных теней.**

**Ты не отступишь от дела,
Но доведёшь до конца
То, что сегодня назрело
И возрождает сердца.**

В самые трудные дни нам заповедано хранить спокойствие и радость духа. На чём же основаны эти чувства? На доверии и любви к Иерархии Света, к нашим Старшим.

Если мы сомневаемся или унываем, значит, не доверяем Им, значит, мало любим.

Только при полном доверии с нашей стороны можем мы воспринять ту Помощь, которая направлена к нам.

Учитель говорит: «Мы, конечно, всегда готовы протянуть руку помощи, но для такого рукопожатия нужно *полное доверие*» (*Надземное, 112*).

Наталия ЖУКОВА

Мощь доверия

«...Иерархия далека от всего насильственного. Она готова помочь и послать Совет, но человечество готово заподозрить каждое доброе намерение. Без доверия нет и сотрудничества» (*Братство, 246*).

«Люди часто говорят об Учителе, но не прилагают усилий соединить прочную связь. Мы не говорим, что люди

должны возложиться на Учителя. Наоборот, Мы советуем лучшую самодеятельность, но внутри сердца будет теплиться лампада любви. Только тогда засветится ответный Огонь. ...Ток истинной любви будет проводом прочным. Также и настоящее доверие вырастает лишь из любви» (*Надземное, 446*).

Тёмные пытаются всеми силами омрачить нас, наслать сомнение, подозрение, уныние... В таком состоянии человек незащищён, он не может получить спасительную Помощь.

Елена Ивановна Рерих предупреждает: «Уныние и сомнения — наши самые

страшные враги... Недаром в православной церкви имеется молитва об избавлении нас от духа уныния. Сила и крепость духа измеряются способностью сохранять **бодрость** в трудные минуты» (*Письма в Америку. III, с. 137*).

«Подавленность есть величайшее оскорбление, наносимое Великому Владыке, ведущему нас по пути Света и радости» (*Письма в Америку. II, с. 50*).

«Дух знает, что на правильном пути Помощь Сил Света всегда с нами. Но Помощь эта приходит в последнюю минуту, чтобы дать возможность человеку напрячь все свои способности, и такое чрезвычайное напряжение повышает наши вибрации и тем самым помогает нам контактировать и ассимилировать тончайшие энергии, идущие от Источника Света» (*Письма в Америку. III, с. 137-138*).

Будем же укреплять спасительную мощь **доверия несломимого**, и радость духа будет всегда с нами.

«Мыслитель говорил: "Доверие есть оружие самое верное. Но где граница доверия? Знает человек, что доверие безгранично"» (*Надземное, 436*).

30 марта 1997 г.



С.Н. Рерих. РАННЯЯ ВЕСНА. РИСОВЫЕ ПОЛЯ. НАГГАР. 1939

Для успешного сотрудничества мы утверждаем свободу, равенство и справедливость. Свобода и рабство. Вспомним, что сказано об этой паре противоположностей в книгах Учения Живой Этики, записях Бориса Николаевича Абрамова и стихах его ученицы — Наталии Дмитриевны Спириной.

В борьбе за свободу ты сбросишь цепи
И крылья получишь взамен.
Разве так плох обмен?
Что же ты медлишь в холодном склепе?
Крылья давно тебе суждены,
Крылья — реальность, а цепи — сны,
Только проснись — и спадут они.
(Н. Д. Спирина. *Капли*)

«Качество свободы замечательно, если она существует, её ничем ограничить нельзя. Можно заковать тело, но сознание ничто не может умалить, кроме безобразия. (...) Нет оков, которые не разложатся в свободе Красоты» (*Озарение, 3-V-1*).

«Свобода есть украшение мудрости, но распушенность есть рога невежества» (*Братство, 569*).

«Для приближения к Нам нужно понимание полной свободы. (...) Где начинается такая свобода, может судить лишь сердце, от которого не укроется никакая уловка, никакой подкуп» (*Сердце, 29*).

«...Именно, свобода является самым извращённым понятием. Вместо неё жизнь наполняется тиранией и рабством, именно свойст-

УЧЕНИЕ СВОБОДЫ

вами, исключаящими сотрудничество и почитание личности...» (*Сердце, 85*).

«Сотрудничество может быть украшением сознательного духа. (...) Учитель свободы есть явление Иерархии...» (*Сердце, 86*).

«Отрёкшийся от сотрудничества неминуемо впадёт в рабство.» «...Рабство и свобода лежат — первое во тьме и вторая в Свете Иерархии» (*Мир Огненный. II, 84*).

«Только невежды или сознательные обманщики могут под разными кличками затемнять Иерархию. Но сами будут нести не свободу Иерархии, но клеймо рабства (...) Нужно с малых лет твердить о свободе дисциплины духа. (...) Не следует думать, что рабство может быть одобряемо Иерархией. Наоборот, Мир Огненный ищет не рабов, но сотрудников» (*Мир Огненный. II, 97*). «Нужно иметь явленную заботу об Иерархии. Не начальство Иерархия, но Твердыня Любви. Только из любви рождается почитание, которое создаёт дисциплину» (*Мир Огненный. II, 98*).

«Слишком много рабства в мире, и слишком подавлено каждое пламя сознания. Рабство и сознательная Иерархия — как день и ночь! Потому не смущайтесь повторять — Иерархия Сознательная, Иерар-

хия Свободы, Иерархия Знания, Иерархия Света» (*Иерархия, 345*).

«Люди делятся на Земле на рабов и свободных, на рабов у своих вожделений, страстей, недостатков и — свободных от них. (...) Рабу смерть освобождения не сулит. Поэтому важно ещё на Земле освободиться от всякого рабства и прежде всего освободить мысль, ибо в том мире всё движется мыслью» (*Грани Агни Йоги. X, 597*).

«У людей обычно особенно развито рабство у своих мыслей, ничто так не препятствует движению, как тяжкие неподвижные мысли. Чаще всего такие тяжкие думы посылаются извне, и многие глаза следят, злобствуя и ожидая, как будет подавлена энергия. Ту явленную тягость сумеете немедленно отогнать, ведь она есть худший вид Майи. Не пройдут и сутки, как Майя изменится» (*Мир Огненный. II, 227*).

«...Всё, что приходится встречать в жизни, даётся как опыт для извлечения из него нужных элементов, но не для того, чтобы привязаться к его подробностям, в них вращаться и становиться рабом каких бы то ни было ощущений, впечатлений, желаний или переживаний. Истинная свобода заключается в непривязанности к чему бы то ни было и в понимании временности и преходимости всех условий плотного существования» (*Грани Агни Йоги. X, 267*).

«Свобода человеческой воли считается Нами священной, и Мы её не Нарушаем. Иерархия тьмы поступает наоборот. (...) Наши взаимоотношения с людьми основаны на принципе добровольного принятия Наших Указаний и Нашего Учения. (...) Всякое наси-

лие и принуждение было бы нецелесообразно, ибо рано или поздно вызвало бы взрыв, но помимо этого всякое насильственное достижение не имеет никакой цены и заслуги и очень непрочное» (*Грани Агни Йоги. X, 269*).

«Свободная воля служит предметом наибольших противоречий. Для одних она превращается в своеволие, для других — в безответственность, для третьих — в безумие самомнения. Только прошедший дисциплину духа может осознать, как сурова действительность свободы.

Упадок свободы можно назвать праздником невежества» (*Агни Йога, 222*).

«Сказано во всех древних Учениях: "Не обрати спину твою к Учителю". Этот Указ можно понять раболепно или почитаемо. Разумное почитание есть, как цветок света. Нельзя понудить к нему, лишь расширенное сознание даст опыт сохранения духовных ценностей» (*Агни Йога, 434*).

«Когда Мы говорим о рабстве, Мы имеем в виду все виды этого позора, не только указыва-

ем на грубую куплю-продажу, но и на утончённое унижение личности, последнее должно быть особенно отмечено» (*Надземное, 322*).

«Из всех видов рабства самым ужасным является рабство человека у своей низшей природы, рабство у своих страстей и пороков. (...) Власть вожделений над сознанием очень прискорбна» (*Грани Агни Йоги. X, 454*).

«Люди привыкли беспрекословно подчиняться всевозможным предрассудкам, правилам, традициям, требованиям моды, этикета, светского поведения и так далее, и рабская психология вьелась в их плоть и кровь. Одни ищут подчинения, другие подчиняют себе, словом, яро процветают все виды рабства и подавления воли. (...) Поэтому Учение Живой Этики следует считать Учением свободы. Цель его — освободить человечество от всякого рабства, чем бы и кем бы оно ни прикрывалось» (*Грани Агни Йоги. X, 453*).

«Повторим сказанное когда-то: человек каждый поступок может совершать в свободе или рабстве, то есть будучи господином того,

что он делает, или рабом совершаемого. Так разделяем людей на рабов и свободных. Мы хотим освободить человечество от всех видов рабства, и физического, и психического, и духовного. Самое опасное из них — рабство духовное. Человек, перешедший в Мир Тонкий в состоянии рабства у своих пороков, рабом остаётся и там, пока не изживёт эти энергии. Каждый может спросить себя, раб он или свободный, и если раб, то в чём и как выражается это рабство. Осознание своего рабства будет первым шагом к освобождению» (*Грани Агни Йоги. X, 268*).

Не тот силён, кто покорил других,
Их волю подавил себе в угоду,
А тот, кому преграды и враги
Не помешали обрести свободу.
Дух утвердить над низшею природой;
Кто самого себя раскрепостил,
Тьму заменив сиянием Светил.

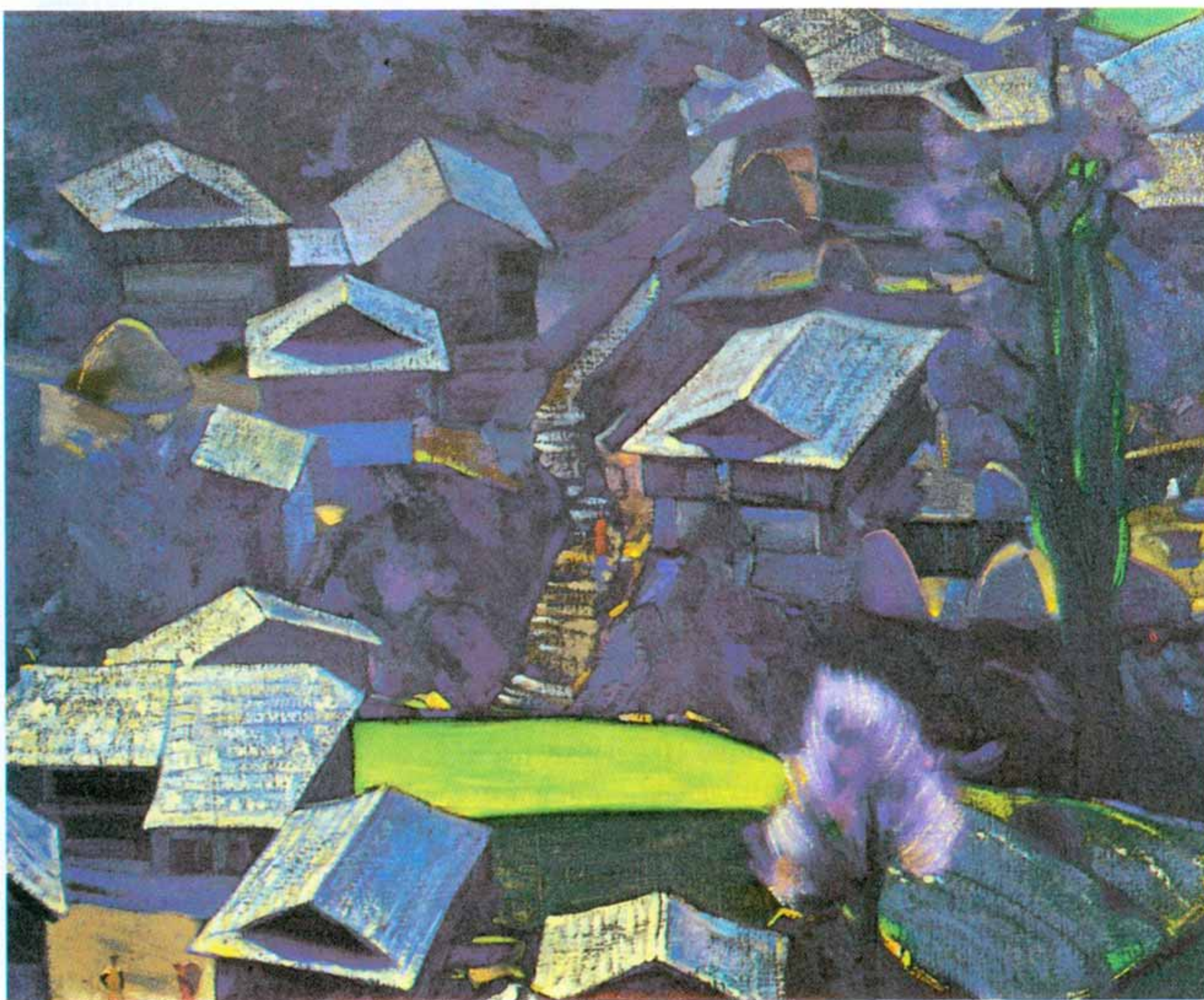
(Н. Д. Спирина. Капли)

Владимир САВИН

Алексей НЕНАШЕВ

Убедительность и привлекательность

Наступающая Новая Эпоха несёт с собой пересмотр многих понятий и привычных представлений во всех областях жизни. Рассмотрим области, связанные с познанием: науку и образование. Часто даже большой объём информации, усвоенный кем-либо, способствуя его профессиональной деятельности, может мало помогать одной из важнейших задач эволюции — расширению сознания. Поэтому сам подход к знанию нуждается в усовершенствовании. На первый план выходят некоторые качества, на которые ранее мало обращалось внимания. Выявить их поможет Учение Живой Этики, дающее мировоззрение наступающей эпохи.



С.Н. Рерих. НАГГАР. КУЛУ

«Единственным преимуществом в областях знания будет бóльшая убедительность и привлекательность. Если хотите увлечь вашим знанием, сделайте его привлекательным, настолько привлекательным, чтоб книги вчерашнего дня показались сухими листьями. Победа убедительности избавит от несносных запретов.

Больше всего заботьтесь изгнать из жизни учащихся запреты. Общинникам это особенно легко, ибо их книга может быть особенно вдохновенна и увлекательна. Конечно, писарское изложение общины невыносимо. Убогий педант оттолкнёт каждого, кто не выносит бездарного отношения к красоте. Около общины должна быть вдохновенность» (*Община, 122*).

«Каждая мать, подходя к колыбели ребёнка, скажет первую формулу образования: "Ты всё можешь". Не надобны запреты; даже вредное не запрещать, но лучше отвести внимание на более полезное и привлекательное. То воспитание будет лучшим, которое сможет возвеличить привлекательность блага. При этом не надо калечить прекрасные Образы, как бы во имя детского неразумения, — не унижайте детей. Твёрдо помните, что истинная наука всегда призывна, кратка, точна и прекрасна» (*Община, 102*).

«Среди учебных предметов пусть будут даны основы астрономии, но поставив её, как преддверие к дальним мирам. Так школы заронят первые мысли о жизни в дальних мирах. Пространство оживёт, астрохимия и лучи наполнят представление о величии Вселенной. Молодые сердца почувствуют себя не муравьями на земной коре, но носителями духа и ответственными за планету» (*Община, 110*).

«Естественная история должна быть преподана в школах как можно полнее и увлекательнее. Нужно на примерах растительного и животного царства дать понять, какие сокровища заложены в человеке. Если сравнительно низшие организмы чувствуют основы бытия, то тем более человек должен приложить усилия к преуспеянию. Много ценных показаний проявлено всюду. С самых первых уроков учащиеся пусть поражаются чудесам жизни» (*Община, 114*).

«В новых школах нужно убрать запреты, чтобы видели действительность, которая чудесна, если правдиво показана. Широко поле умственных состязаний!» (*Община, 115*).

«Могут спросить: "Какие признаки учителя ценить?" Вы уже знаете о качестве действия и можете уже применить новые подходы к действию. Надо предпочесть того учителя, который идёт новыми путями. Каждое слово его, каждый поступок его несёт на себе печать незабываемой новизны. Это отличие создаёт зовущую мощь. Не подражатель, не толкователь, но мощный каменщик новых руд. Нужно принять за основание зов новизны. Бывает время, когда можно идти лишь вперёд. Сохраним зов воли в беге непрерывном и над бездной не промедлим.

Нужно сказать строителям жизни, чтобы нашли новые слова, скованные новою необходимостью. Сознание новизны каждого часа даст импульс» (*Община, 118*).

«Природа вещей должна быть преподаваема среди самых первых предметов. Она должна быть прекрасно рассказана во всей реальности; должна быть показана преемственность миров со всеми научными сопоставлениями. Религия не только не будет противоречить такому изложению основ, напротив, религия будет помогать в своих древнейших намерениях. Предмет природы вещей будет преддверием понимания Живой Этики. (...) Нужно, чтобы школы приняли всю привлекательность, которая представляет Бытие во всём величии» (*Мир Огненный. II, 188*).

Расширение сознания ведёт к синтезу. Как же слагается это незаменимое качество?

«Много зоркости, неутомимости, преданности было заложено в основание каждого синтеза. Понятно, что человек, развивающий наблюдательность, увидит вокруг себя много обобщений и поймёт, насколько эти широкие пути привлекательнее. Именно, синтез основан на убедительности и привлекательности. Синтез настолько широко охватывает сущность, что отрицание чуждо синтетическому уму. Не нужно приписывать каким-то счастливицам особый дар синтеза. Нужно труженически развить в себе это ценное качество» (*Аум, 501*).

* * *

Эти два качества — убедительность и привлекательность — могут проявляться во всей жизни, в каждом действии, делаю его победным.

Одно из качеств действия — «его убедительность. Как каждая молния связывает Наше сознание с Космосом, так же каждое действие должно поражать, как сверканье меча» (*Озарение, 3-IV-14*).

«Всё высшее находится в непрерывном действии. Явление привлекательности приличествует действию высшему. Так облечём сердце наше в привлекательность. Ничто иное не соответствует великому действию. Нужно приучаться к пониманию привлекательности для Общего Блага; в этом будет заключаться закон сердца. Также и все телесные законы будут укрепляться действиями привлекательными» (*Мир Огненный. II, 310*).

«Добровольный контролёр должен сам уметь работать совершеннее. Потому у Нас установлено, что каждое замечание должно быть основано на лучшем знании. Эта опытность создаёт убедительность, которая распространяется далеко» (*Община, 194*).

«Убедительность есть доверие» (*Аум, 85*).

«Каждая весть должна быть не только благой, но и привлекательной. Можно заметить, что многие молодые люди не следуют путём отцов и матерей. Кроме кармических причин, можно усмотреть непривлекательность действий старших. То же самое видно и в положении религий. Религия как связь с Высшим Миром должна быть, прежде всего, привлекательна. Страх не привлекает, насилие отвратительно, но само понимание Высшего Мира должно быть увлекательно.

(...) Изуверы, о которых вы много слышали, именно страдают отсутствием привлекательности. Сколько тьмы и отвращения посеяли они! Имеется ли такой язык, на котором нельзя молиться? Молитва духа претворяется на всех языках, также и сердце может петь на своём языке, лишь бы прозвучала привлекательность» (*Мир Огненный. II, 38*).

«Невозможно людям понять, по каким признакам оценивать действия. Вот мнение, блестяще выраженное, но в Высшей оценке оно не признано превосходным. С другой стороны, мнение, сказанное с запинками, полное застенчивости, заслужит радостную похвалу. Поверхностному наблюдателю не понятна такая оценка. Блеск бывает на поддельных камнях. Вдумчивость может выражаться и в очень своеобразных словах. Где больше внутреннего горения, там должно быть и ободрение. Когда Говорю о простоте, Имею в виду непосредственную убедительность. Когда идёт речь о поднятии народного уровня, именно требуется простота во всей убедительности. Такое качество нужно не только принять умом, но и полюбить сердцем; из него произойдут и сотрудничество, и братство» (*Братство, 479*).

Шворничество наших читателей

Ирина БАЧУРИНА

* * *

«Шлю смелым все токи пространства».
Ловите! И радость придёт.
Указы Великого Братства
Зовут всех готовых в полёт.

Оставьте скорей предрассудки,
Поверженный рухнет кумир.
Почувствует сердцем дух чуткий —
Навстречу идёт Новый Мир.

Потоки Космической Мысли
Прольются. Наступит расцвет.
Целительна влага для жизни.
Для духа целителен Свет.

Тьма чует свою обречённость,
Беснуется перед концом.
А Свет проявляет сплочённость,
Сражаясь с открытым лицом.

«Шлю смелым все токи пространства».
Ловите! И радость придёт.
Указы Великого Братства
Примите! Ведь время не ждёт.

СОЮЗ МУЗ

Владимир МЕЛЬНИКОВ

И ЗАКОН ПРЕКРАСНОГО

-1-

Н.К. Рерих и Н.А. Римский-Корсаков мощно соответствуют друг другу в решении важнейших вопросов жизни и творчества.

Этические аспекты творчества Римского-Корсакова неповторимо изложил его ученик Иван Иванович Лапшин в целом ряде своих работ, опубликованных в 1910–1930-х годах. Среди них выделяется статья «Философские мотивы в творчестве Римского-Корсакова» (1922),¹ помогающая понять, почему творения великого композитора так вдохновляли к сотворчеству Н.К. Рериха, создавшего более 300 работ к его операм.

Подобно тому, как И.И. Лапшин говорил о конгениальности Бетховена и Канта, можно говорить о необычайных созвучиях и соответствиях в творениях Римского-Корсакова и Рериха, их глубокой общности прежде всего в мире идей и устремлений, предшествующих самому искусству и необязательно в нём выраженных, — то, что называется «общность во взглядах на жизнь».

Н.К. Рерих посвятил немало страниц в своих дневниках и книгах творчеству композитора.² Так, он писал, что «Римский-Корсаков — явление незаменимое».³ Для понимания общности двух творцов слова Рериха также незаменимы. Попробуем осмыслить некоторые из них.

«Не помню, говорили ли мы с Вами о семье Римских-Корсаковых...», — спрашивал в письме Николай Константинович писателя Всеволода Никаноровича Иванова.⁴

Много значительного и сокровенного могло быть в таком разговоре. Рерих лично знал Николая Андреевича, его жену Надежду Николаевну и их сыновей — Михаила, Андрея и Владимира.

В юности Рериха тянуло общаться больше со старшими, чем со сверстниками. То, к чему стремилась его душа, чаще было у представителей предшествующих поколений. Сверстники, устремлявшиеся к тому, что и он, не всегда были рядом. Впоследствии, когда ему самому будет уже 67 лет, Н.К. Рерих объяснит своё давнее устремление к старшим так: «Спрашиваете, как мы уживались со стариками? Ведь они бывали "старые, злые и опытные". Были особые причины наших долготерпений. Ведь старики были ниточками со мно-

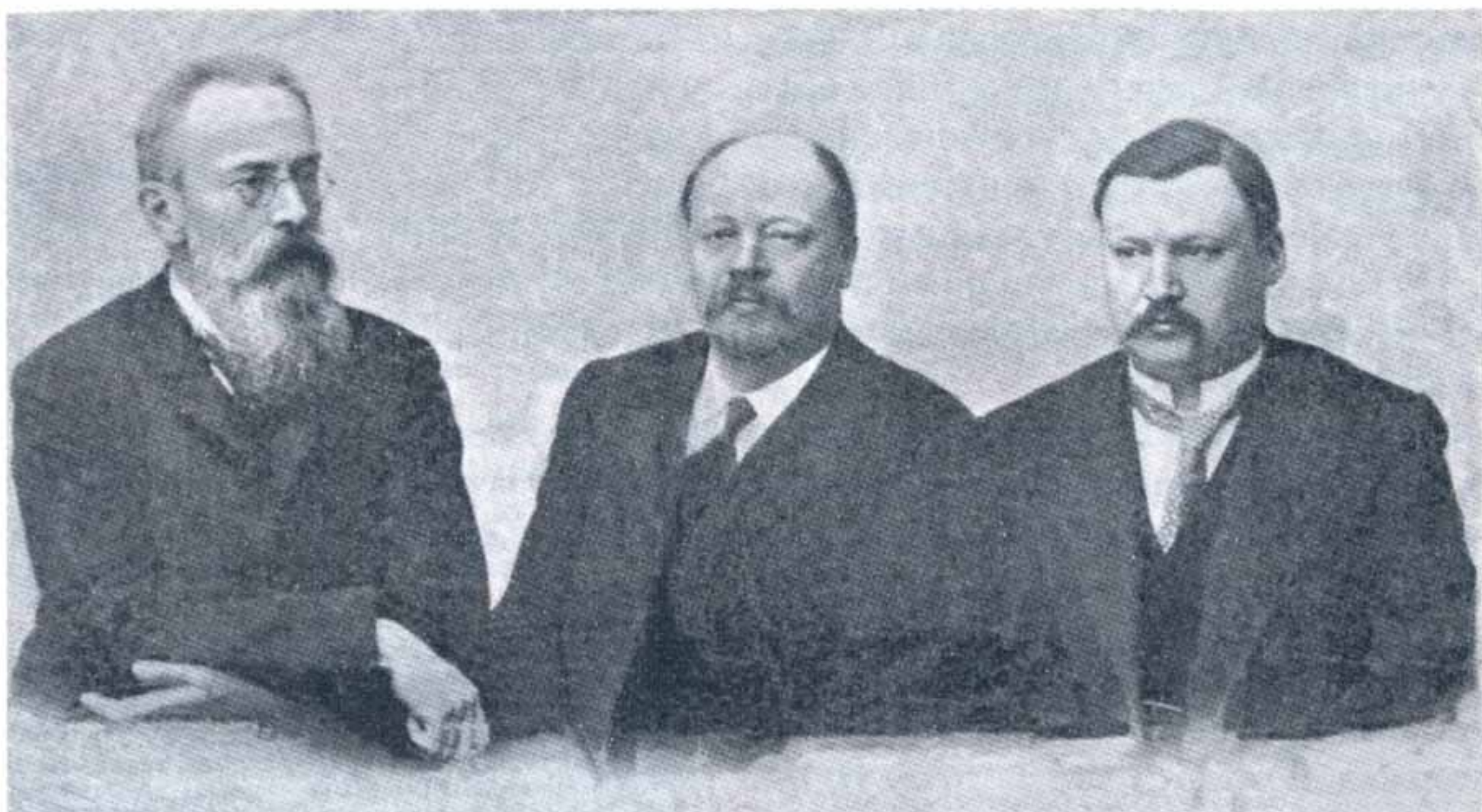
гим замечательным. Как же ради того и не потерпеть? Да и не все же злые! Были и добрейшие. Хороша их бывальщина — только слушай. (...) Тут около были Бородин, Римский-Корсаков, Глазунов, Лядов...»⁵

Примечательно и то, что напишет Н.К. Рерих о музыке и музыкантах в своей жизни вообще: «Музыкальный круг образовывался и вокруг Елены Ивановны, о которой её профессор Боровка говорил, что она могла иметь блестящее будущее пианистки. Также и Стёпа Митусов всегда был живым звеном с музыкальным миром. В нём были заложены крупные музыкальные способности. Семья Римских-Корсаковых...»⁶ — и снова многозначительное многоточие.

слушателей — юный Рерих. В листе дневника под названием «Римский-Корсаков» Рерих напишет: «Мы помним, как пустовали Беляевские концерты, а ведь там исполнялись лучшие русские творения».⁷

Удивительно то, что где-то в том же полупустом зале могла быть одновременно с Рерихом и его будущая жена Елена Ивановна Шапошникова, — во всяком случае известно, что она также посещала Беляевские концерты. Их души могли испытывать единый восторг и восхищение от прекрасной музыки, звучавшей на этих концертах. Не потому ли при первой встрече они словно «узнали» друг друга...

Уже тогда в творчестве Римского-Корсакова и в устремлениях Рериха



Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, А.К. Глазунов.

Вырезка из газеты начала XX века

В 1900 году в анкете сестёр Шнейдер среди любимых композиторов и художников Рерих называет следующих гениев музыки: Бетховена, Вагнера, Глинку, Бородина и Римского-Корсакова.⁷

К творчеству последнего Рерих подошёл не сразу, но подойдя, осознал его как нечто грандиозное. Он пишет, что ему «открылся новый путь — Беляевские концерты, Римский-Корсаков — "Снегурочка"...».⁸

Если взять фотографии Николая Андреевича и Николая Константиновича 1880–90-х годов, то можно даже зримо представить начало этого нового пути: первые годы ежегодных Русских симфонических концертов в Петербурге, полупустой зал и среди немногих

было много общего. Рериха влекла истинная красота и глубина русской старины — и он находил её воплощение в творчестве композитора, которое было далеко от узконационального самолюбования, но утверждало национальное, российское как общечеловеческое — однокоренное всем великим культурам Запада и Востока. И Рерих учился у композитора этому утверждению, чтобы впоследствии воплотить его в своём творчестве.

-2-

«Песня и предание подкрепляют пути истории», — так писал Николай Константинович Рерих.¹⁰ И мы видим в наследии Рериха историческое не только в подаче самих фактов истории

и не только в познании того, что направляет реку времён, но и в том, что оживает, расцветивает и озвучивает для последующих поколений прошлое — в песне и в предании, этих верных хранителях народной души. У Рериха исторический факт подобен вратам, за которыми всегда скрывается либо движущаяся эпическая панорама, либо «творимая сказка быта», либо космическое явление, либо всё названное одновременно, поражающее своей духовной радостью, убедительной достоверностью и величественной красотой.

Путь «открывающего Врата» был выбран Рерихом с детства.

Леон Антокольский, «достойнейший друже» юности, как называл его Рерих,¹¹ удивительно почувствовал этот путь, когда вступившему на него художнику было всего двадцать лет. 15 июля(?) 1895 года Антокольский послал Рериху письмо, начинавшееся следующими словами:

«Дорогой, милый друг мой! Много радости доставило мне твоё письмо; уже одно то, что это письмо от лучшего моего друга, заставляло меня с наслаждением перечитывать твои строки. Успехи, какие ты делаешь в искусстве, меня несказанно радуют, дай Бог тебе и впредь успевать так, чтобы ни один день не пропал даром без твоего художественного развития. Я вполне понимаю и сочувствую твоей радости по поводу пробуждающейся у тебя художеств[енной] самостоятельности. Не даром я ещё в начале весны назвал тебя симфонистом, а самый жанр, который тебе наиболее подходит — народн[ый] эпос — уже давно признан тебе бесспорно свойственным. Если быть последовательным в своих убеждениях относит[ельно] моего отношения к успехам моих товарищей, то я должен буду выразить тебе комплимент. Ничто не может быть более желательным и драгоценным в жизни художника как пробуждение его самостоятельности. Я с радостью вижу, что ты уже "на пути..." Остаётся тебе только неуклонно следовать по избранному тобою пути и совершенствоваться в этой сфере до тех пор, пока русский народный эпос в твоём лице не найдёт своего лучшего выразителя. Итак, впредь, впредь без оглядки!...»¹²

Теперь во всём мире знают, что художник Н.К. Рерих шёл до конца по выбранному в юности пути. Всю жизнь он соединял разрозненные эпические фрагменты в удивительную симфонию Красоты, Радости и Света. Для него прошлое человечества всегда было основой настоящего и будущего. В его миропо-

нимании человечество существует и развивается в Вечности, где прошлое, настоящее и будущее нераздельны и взаимосвязаны. Пространство-время Рериха — это Беспредельность и Вечность, немыслимые без Жизни, проявляющейся в бесчисленных ипостасях и формах. Таким образом, в работах на



Н.К. Рерих. Начало 1890-х гг.*

исторические и доисторические темы у Рериха на первом месте — Путь Духа, будь то Божий промысел, мыслящий дух человека или стихийный дух природы. Вообще, почитание Духа Святого, Бога и Света присутствует во всём, что Рерих живописует, о чём говорит и что стремится донести людям.

То же можно сказать и о творчестве великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

-3-

Н.К. Рерих мечтал об оперном театре в Индии: «Жаль, что в Индии нет оперного театра. Среди взаимных знакомлений нужно бы дать в Индии несколько русских опер. Будут оценены "Снегурочка", "Царь Салтан", "Золотой Петушок", "Руслан и Людмила", "Садко"... Прежде всего доходчива будет "Снегурочка". Лель — тот же Кришна Лила. Снегурочка и Купава — Гопи. Царь Берендей будет близок. Праздник Солнца всем ведом. (...) Нужно, нужно и здесь показать полностью русское художество, глубину души народа русского. Оценён будет Римский-Корсаков. В широком размахе надо открыть ворота искусства. Только на этом пути вырастает истинное братство народов».¹³

Примечательны здесь слова о братстве народов. Оба творца были провоз-

вестниками всечеловеческого братства. Их искусство понятно многим народам и близко разным религиозным традициям. Разве не выражено чаяние народов о Новом Времени, «когда народы, распри позабыв, в великую семью объединятся», в пении Сирина и Алконоста в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (либретто В.И. Бельского):

*Обещал Господь людям ищущим,
Людям страждущим, людям
плачущим:*

*«Будет, детушки, вам всё новое;
Небо новое дам хрустальное,
Землю новую дам нетленную...»
И сбывается слово Божие,
Царство светлое нарождается,
Град невидимый создается,
Несказанный свет возжигается.
Люди, радуйтесь, здесь обряцете
Всех земных скорбей утешение,
Новых радостей откровение.*

Н.К. Рерих легенду о Китеже связывал с Учением Шамбалы. Действительно, в сознании многих народов на Востоке с этим Учением связано «новых радостей откровение». Каким же представлен небесный Китеж в опере Н.А. Римского-Корсакова? —

Феврония:

*Люди добрые, поведайте:
Шла сюда я лесом с вечера,
Да и шла-то время малое,
А у вас здесь несказанный свет,
Словно солнце незакатное.
Отчего у вас здесь свет велик,
Само небо лучезарное,
Что бело, а что лазорево,
Инде ж будто заалелось?*

Князь Юрий, княжич Всеволод и райские птицы:

*Оттого у нас здесь свет велик,
Что молитва столько праведных
Изо уст исходит видимо,
Яко столп огнистый до неба.
Без свечей мы здесь и книги чтём,
А и греет нас, как солнышко.
(...)*

Феврония:

*Отчего здесь ризы белые,
Словно снег на вешнем солнышке,
Искрится, переливается, —
Больно глазу непривычному?*

Князь Юрий, княжич Всеволод, Поярок, отрок и райские птицы:

*Оттого здесь ризы белые,
Словно снег на вешнем солнышке,
Что слезой они омылись
Изобильною, горючею.
Таковые ж ризы светлые
И тебе здесь уготованы.
(...)*

* Оригинал фотографии находится в Мемориальном Собрании С.С. Митусова в Петербурге.

Народ:

Милость Божия над тобою!
Буди с нами здесь вовеки,
Водворися в светлом граде,
Где ни плача, ни болезни,
Где же сладость бесконечна,
Радость вечна...*

Не поэтому ли Н.К. Рерих воскликнул: «Да, да, да! Всё это сошлось в представлении многих веков и народов около великого понятия Шамбалы. Также как и вся громада отдельных фактов и указаний, глубоко оцуществованная, если и не досказанная».¹⁴

«Скажите о Граде Китеже, и бретонский пастух закивает вам в ответ (...) — всюду вам приложат свои понимания и дополнения».¹⁵

(Окончание в следующем номере)

ПРИМЕЧАНИЯ:

* Все выделения курсивом мои — В.М.

1 См. в книге: И.И. Лапшин. Римский-Корсаков. Два очерка. СПб., 1922. Статья была вновь опубликована в журнале «Музыкальная Академия» (Москва), № 2, 1994.

2 Н.К. Рерих о творчестве Н.А. Римского-Корсакова, о его окружении и о своих работах по оформлению его опер (хронограф-библиография; место публикаций названных статей и листов дневника можно уточнить по библиографии трудов Н.К. Рериха, помещённой в книге: Держава Рериха. М.: «Изобразительное Искусство», 1994 [Составитель Д.Н. Попов]): 1. Врубель (1906); 2. «Дивинец» (1915); 3. Одевание духа. II. (1921); 4. Beauty — the conqueror (1923); 5. Подземные жители (1923); 6. Струны Земли (Мысли в Сиккиме). I, II, III. (1924); 7. Алтай-Гималаи (путевой дневник). III, V. (1925); 8. Сердце Азии (1929); 9. Венки Дягилеву (1930); 10. Прекрасное (1930); 11. Весна Священная (1930); 12. Художники жизни (1931); 13. Пантеон Русской Культуры (1931); 14. «Град Светлый». II. Культура. Всемирная Лига Культуры. IV. (1933); 15. Великое Наследие (1934); 16. Сказки (1935); 17. Серов (1935); 18. Художники (1935); 19. Россия [Письмо В.Н. Иванову] (1935); 20. Врата в Будущее (1935); 21. По лицу Земли (1935); 22. Горький (1936); 23. Друзья (1937); 24. Радость (1937); 25. Латвия (1937); 26. Театр (1937); 27. Толстой и Тагор (1937); 28. Мистицизм (1937); 29. Дягилев (1937); 30. Театр (1938); 31. Русская Слава (1939); 32. Врачи (1939); 33. Письмо А.Н. Бенуа (14 марта 1939); 34. Мусоргский (1939); 35. Недописанное (1940);

36. Встречи (Письмо Б.Д. Конлану) (1940); 37. Русскость (1940); 38. «Новая Земля» (1941); 39. Сильны, богаты (1941); 40. Первое мая (1941); 41. Полнота жизни (1941); 42. Пути (1942); 43. Дружество (1942); 44. Римский-Корсаков (1944); 45. Рерих (1944); 46. Вперёд (1945); 47. Письмо И.Э. Грабарю (3 сентября 1945); 48. Русь (1945); 49. Эрдени Мори (Монгольский эпос) (1946); 50. Боги Кулуты (1946); 51. Радж-Раджесвари (1946); 52. [И ещё одно высказывание из неуставленного произведения.] См. в публикации: Наталия Спирина. Рерих о музыке и музыкантах. // «Музыкальная Жизнь», № 23, 1976, декабрь.

3 См. прим. 2, № 44.

4 См. прим. 2, № 19.

5 См. прим. 2, № 42.

6 См. прим. 2, № 23.

7 См. в книге: Короткина Л.В. Рерих в Петербурге-Петрограде. Л., 1985. С.81-82.

8 См. прим. 2, № 24.

9 См. прим. 2, № 44.

10 См. Н.К. Рерих. Нерушимое. Рига: «Виеда», 1991. С.5. Бесстрашие (1934).

11 См. Н.К. Рерих. Письма к Л.М. Антокольскому и Л.М. Антокольского Н.К. Рериху. СПб.: «Сердце», 1993.

12 Автограф датируемого письма находится в Мемориальном собрании С.С. Митусова в СПб. Данный фрагмент публикуется впервые (письмо не вошло в книгу, названную в прим. 11).

13 См. прим. 2, № 43.

14 См. прим. 2, № 8.

15 См. прим. 2, № 16.

ТАК КРАСОТА ПРИХОДИТ В ЗЕМНУЮ ЖИЗНЬ...

Иногда так бывает: когда дело уже сделано, кажется, что давалось всё легко и просто, во времени сглаживаются все сложности и шероховатости. Когда закончилась выставка картин Николая Константиновича Рериха в нашем городе Бердске, мы все вдруг почему-то стали говорить о том, что трудностей никаких вообще и не было, необходимые для выставки средства сами как-то появились, и на просьбы о помощи сразу же откликнулись газеты и местное радио. В редакции газеты «Бердские новости» на просьбу побыстрее дать статью о выставке, нам

ответили примерно так: «Что вы нас убеждаете, вы думаете, что мы Рериха не знаем? Ошибаетесь. Мы уже не раз печатали о его творчестве. Постараемся сделать всё возможное».

Конечно, многие из нас волновались: пойдут ли люди на выставку и как воспримут картины; но уже в день открытия пришло около ста шестидесяти человек. Город стоял умытый звонкой капелью, день был по-весеннему тёплый и солнечный, словно сама природа готовила людей к празднику. Встречу с «Гималаями» начали искусствовед Вера Яковлевна Кашкалда и сотру-

дник Сибирского Рериховского Общества Станислав Горянский — с их помощью бердчане узнали о Николае Константиновиче Рерихе не только как о художнике, но и как об учёном, археологе, мыслителе, путешественнике, публицисте, общественном деятеле, создателе Пакта по охране культурных ценностей и Знамени Мира.

Не простая задача — познакомить приходящих с творчеством Рериха, дать не просто факты жизни, но пробудить чувство созвучия с тем, что даёт сам художник, открыть вход в это созвучие радостью своего восприятия. О качествах души великого мастера поют его творения — он в них живёт, здесь его мысли, его идеи.

По лицам уходящих видим — не зря приходили, не обманулись в ожиданиях; может быть, увидели даже больше, чем предполагали. На следующий день, едва успев войти в зал, кто-то уже спрашивает: «А экскурсия будет?» и, слушая, ловит каждое слово, взглядом и вниманием требуя рассказывать ещё и ещё. Кто-то тихо и молча ходит от этюда к этюду, подолгу стоит перед каждым в состоянии какой-то особой торжественности.

Каждая встреча с подлинным искусством — таинство. Может быть, именно в этот момент происходит сокровенная встреча человека с самим собой, и ему не хочется по-



С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ

сторонних глаз. Такие посетители появлялись ближе к вечеру, когда стихал шумливый говор восторженной детворы, приходившей целыми классами и группами, когда в тон настрою всего зала негромко звучали и уходили куда-то ввысь прекрасные звуки произведений Шопена, Баха, Бетховена.

Городок наш небольшой, и, по большей части, лица все знакомые. За время выставки мы по-новому открыли для себя этих людей, свой город. Один человек твёрдой рукой написал в книге отзывов, что у него было такое чувство, как будто стоял перед святыми Православными иконами. Слово «Православными» написал с большой буквы. Если учесть, что в церковь он никогда не ходил, то можно задуматься, как глубоко должна была проникнуть Красота в сердце человеческого, чтобы так написать. Купил книгу «Знамя Преподобного Сергия Радонежского».

Почему же произведения искусства имеют такое влияние на человека? Композиторы, поэты, художники — кто они, несущие нам радость прикосновения к мирам необычным, нездешним? Не просто ведь художник пишет картину, но в гармонии красок выражает нечто, глубоко им прочувствованное, вдохновившее и восхитившее его. Через восприятие таких людей и мы приобщаемся к Красоте, она входит в земную жизнь, облагораживая её.

Если ребёнок задаёт вопрос — «Зачем учиться, если всё равно помирать?», — значит никто никогда не показал ему красоту окружающего мира, никто не сказал о беспредельном пути жизни. Именно искусство пробуждает в человеке всё лучшее, стремление к познанию, к совершенствованию. Как важно начать встречи с прекрасным с самого раннего возраста, ибо широко открыты глаза детей на всё, несущее Свет. Святослав Николаевич Рерих писал: «Я всегда был заинтересован в том, чтобы передать молодёжи то, что когда-то волновало и по сей день интересует меня — помочь найти путь к воспитанию в себе более совершенного человека» (С.Н. Рерих. *Когда взойдёт росток. / Стремиться к Прекрасному. М., 1994. С. 30*). Продолжить хочется словами Рихарда Яковлевича Рудзитиса: «Прежде всего, в каждом человеке уже с самого раннего детства нужно развивать "глаза прекрасного". Учить детей красоте — это самая высшая, священная задача воспитания. Надо утвердить их глаз к красоте, так же как всё существо — к благу» (Р.Я. Рудзитис. *Сознание красоты спасёт. Новосибирск, 1996. С. 18*).

Много побывало учителей, воспитателей. Всем коллективом посетили выставку преподаватели этно-эстетического центра «Берегиня», приводили и детей, понимая значение красоты в воспитании. В Учении Живой Этики сказано: «Обогретый солнцем несёт с собою тепло. Около него хотят отогреться. (...) К горячему сердцу спешат обогреться и бегут от холода омертвления — так во всём Бытии» (Мир Огненный. III, 478).

Изо дня в день у картин мы видели одну и ту же женщину, но с разными группами ребят. Она оказалась преподавателем рисования одной из наших школ. Сама маленькая, неприметная со стороны, но дети около неё, как птенчики, всегда рядом, и держат себя с достоинством. Принесла рисунки ребят, долго выбирала, что отдать. У входа в зал получилась прекрасная экспозиция ярких красочных работ со Знаменем Мира над библиотекой; с космонавтом, переносящим Знамя Мира на другую планету; с чудесными цветами, птицами счастья, с устремлёнными ввысь вершинами Гималаев...

Не только дети, но и взрослые говорили, что здесь, у картин, им очень захотелось в горы; задумчиво и как-то осторожно касались вопроса о смысле жизни; во многих глазах робко загорался огонёк надежды при словах, утверждающих лучшее будущее нашей страны и всей планеты. Если группа детей пишет, что побывав здесь, они теперь будут стремиться «стать добрее душой», то разве можно сказать, что когда вырастут, они будут умершими для красоты? Если паренёк лет четырнадцати приходит и второй, и третий раз — то один, то приводит ещё несколько подростков, — разве чуждо ему будет всё человеческое?!

Во время экскурсии с ребятами из техникума один молодой человек перед этюдом с изображением величественного строения на вершине горы как будто очнулся от какого-то оцепенения и громко спросил: «А где это?» Вся группа дружно засмеялась: «Да ведь это мы в Гималаях».

Горы. Светоносные лики. Разве они из холодного камня? Всюду движение. Поверх всяких слов звучит сама Красота...

В выставочном зале, под портретом непревзойдённого певца священных гор, две недели, не увядая, стояли одни и те же хризантемы. Наблюдая за ними, мы пришли к выводу, что цветы умеют улыбаться и радоваться, как люди. Когда по окончании выставки картины были вынесены, в зале осталось фортепиано и эти белые живые цветы. Своим присутствием они словно утверждали, что ничего не закончилось, встреча с Прекрасным продолжается...

Сотрудники Бердского Рериховского Общества. Март 1997 г.

Из нашей почты

Многоуважаемая Наталия Дмитриевна!

Простите, но мне очень хочется обратиться к Вам так: Дорогая, Родная, Любимая!

Никогда бы не дерзнула написать Вам, но в конце Вашей книги-малютки «Капли» прочла предложение присылать отклики о ней по Вашему адресу и почла за счастье откликнуться.

Впервые с Вашими стихами познакомилась около года назад. Стихи всегда для меня очень много значили. В детстве — А. Барто, С. Маршак, в юности — Э. Асадов, Р. Казакова, ещё позднее — А. Блок и весь «серебряный век», но всегда — А. Пушкин и Ф. Тютчев.

И вот теперь, в 46 лет, Ваши благодатные «Капли»... Чем они являются для меня? Всем. Ими дышу, ими звучу, ими молюсь...

В апреле 96-го мне выпала высокая честь быть экскурсоводом на выставке картин Н.К. и С.Н. Рерихов. И когда возникали моменты растерянности, необходимость сконцентрировать внимание слушателей — на помощь приходили Ваши стихи: «Великое Сердце — вместилище огненных сил...», «Он есть Свет, разрушающий тьму!»...

Вся моя жизнь, видимо, была подготовительным этапом к восприятию Учения Живой Этики. Благодарю судьбу за этот прекрасный Дар — увидеть Свет! А Ваши стихи наполняют это восприятие ещё большей красотой и гармонией, помогают передать все чувства и ощущения окружающим. Читаю ли своей доченьке: «Любовь есть дыхание сердца...», пишу ли своим немолодым уже сёстрам, растерявшимся перед житейскими невзгодами: «Взойди на вершину. Привольно на ней!», говорю ли негодю: «Как тщетно ваше торжество!» — всегда сама помню: «Нет ни минуты без борьбы! Нет ни мгновения покоя!»

Дорогая Наталия Дмитриевна! В Учении сказано: «Нет земных слов для выражения Высших сияний...», а мне кажется, Вы нашли эти слова...

Благодарю Вас за Ваши прекрасные стихи, которые наполняют душу высоким восторгом, за Ваш зов:

Так гори же огнями,
звени вдохновеньями свыше,
Чтобы Солнце привлечь
и собратями Звёзды иметь!

Благодарю Вас за драгоценные «Капли», которые приобщают к безбрежному океану Мудрости, посланной нам с Великих Вершин. Благодарю за возможность, предоставленную мне, обыкновенной маленькой женщине, выразить свои чувства Вам, о которой так высоко отзывалась Незабвенная Е.И. Рерих...

«Да будет Благо Вам!»

С признательностью и безмерной Благодарностью к Вам,

Н.А.Зарванская, г. Лесозаводск,
Приморский край.



Швортество наших читателей

Пётр ВАРКЕНТИН

Владыка

В минуты слабости и горя,
В часы тревог и суеты,
В години смуты и раздора
Облегчишь сердце — только Ты.
И в миг, когда душа крылата,
Устремлена в Зенит Мечты,
Священным трепетом объята,
Разделишь радость сердца — Ты.
Твоя Любовь непреходяща,
И благодатен её ток,
Ты — Солнца луч в кромешной чаще,
Воды живительный глоток.
Ты — Свет очей, улада слуха,
Ты — песнь ликующего дня,
Оплот Любви, Твердыня Духа,
Держава Света и Огня!

г. Степногорск, Казахстан.

Сергей ДЕМЕНКО

Ливень

По картине Н.К. Рериха

Ливень горы укрывает
Млечной пеленой,
Ливень краски растворяет
Красоты земной.

То вуаль свою Природа
Опустила вновь...
После ливня и восхода
Расцветает Новь.

И поток по горным кровлям
Устремлён с вершин,
А Природа под покровом
Таинства вершит.

Н.К. Рерих. ЛИВЕНЬ. 1943

✉✉✉ Из нашей почты ✉✉✉

...Я бесконечно благодарен чистому сердцу Наталии Дмитриевны Спириной за бесценную помощь — в осознании себя. Всего лишь полгода изучаю содержание журнала «Перед Восходом», а столько изменений происходит и внутри меня, и внешне. (...) Конечно, за такой короткий период трудно всё освоить, но дух мой выбрал путь к Владыке Света, к Ступеням Иерархии и Беспредельности.

Бывший фермер, есть жена, сын; от меня зависят мать, 2 брата. Земля (25 га) ещё осталась в нашей «собственности». Мы почти отрезаны от мира... Почта в основном бывает по понедельникам, почтовое отделение в 5 км. Для меня журнал «Перед Восходом» является бесценной вестью от Высшего, недостижимого. Особенно поражают талантом, красотой, тонкостью цвета картины Н.К. Рериха. Спасибо Вам, Наталия Дмитриевна, за газеты прошлых лет — это бесценный дар. Когда в душе появляется смятение, я пересматриваю газеты «Перед Восходом».

А.Ю. Корин, д. Дубовик, Пермская обл.

На первой странице:
Н.К. Рерих. РУССКАЯ ПАСХА (РАННИЕ ЗВОНЫ). 1931;
стихотворение Н.Д. Спириной из сборника «Капли».